

# SCHULER

---

# AUKTIONEN

Auktionskatalog  
Auction catalogue  
Catalogue de vente  
Catalogo d'asta  
拍卖目录

166. Kunst- & Antiquitätenauktion  
19. und 21. bis 23. September 2022

# 166. Kunst- & Antiquitätenauktion 19. und 21. bis 23. September 2022

Montag und Mittwoch bis Freitag  
Ab 09.00 Uhr

## Ausstellung 10. bis 16. September 2022

Samstag bis Freitag  
11.00 bis 18.00 Uhr

## Hinweis

In diesem Katalog finden Sie alle Objekte der  
166. Kunst- & Antiquitätenauktion.

Das vollständige Auktionsangebot (ab 4. Sept. 2022)  
sowie allgemeine Informationen finden Sie auf unserer  
Webseite:

[www.schulerauktionen.ch](http://www.schulerauktionen.ch)

# Inhaltsverzeichnis

4	Auktionseinteilung Blaue Auktion
5	Auktionseinteilung Auktion im Saal
6	Erklärungen zum Katalog
7	Informationen für Käufer
8	Auktionsauftrag
9	Wie bieten
10	Auktionsbedingungen
12	Conditions de vente aux enchères
14	Auction Terms and Conditions
17	Künstlerverzeichnis

## **Auktion im Saal** Katalog Nr. 1 – 3707

22	Tischkultur
25	Jugendstil, Art Déco, Design
26	Miniaturen, Objets de Vertu
28	Silber
33	Kunsthandwerk
40	Ikonen
42	Teppiche, Flachgewebe, Textilien
52	Waffen
59	Asiatica
68	Antiken
73	Schmuck
79	Taschen- und Armbanduhren
82	Accessoires de mode
84	Schweizer Gemälde
86	Internationale Gemälde
90	Internationale Kunst 20.–21. Jh.
92	Schweizer Kunst 20.–21. Jh.
95	Vintage Design und Klassiker
98	Weine, Whisky und Spirituosen
99	Möbel, Spiegel, Leuchter
103	Grossuhren

## **Blaue Auktion** Katalog Nr. 5000 – 9030

105	Tischkultur
107	Jugendstil, Art Déco, Design
108	Miniaturen, Objets de Vertu
114	Silber
120	Dekoratives Kunsthandwerk
127	Volkskunst und Varia
139	Ikonen
139	Teppiche, Flachgewebe, Textilien
144	Waffen
146	Asiatica
153	Antiken
161	Schmuck
173	Taschen- und Armbanduhren
174	Accessoires de mode
178	Helvetica
179	Bücher
181	Alte Graphik
186	Schweizer Gemälde
188	Internationale Gemälde
192	Internationale Kunst 20.–21. Jh.
193	Schweizer Kunst 20.–21. Jh.
194	Vintage Design und Klassiker
196	Möbel, Spiegel, Leuchter
200	Grossuhren
202	Weine, Whisky und Spirituosen

# Auktionseinteilung Blaue Auktion

Für die im Katalog in blauer Schrift festgehaltenen Objekte müssen die Bietaufträge schriftlich oder online über unsere Webseite (Live Auktion) oder [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) erfolgen. Die Online-Auktion wird in zwei parallelen Sessionen versteigert.

**Abgabe schriftliche Gebote bis Freitag, 16. September 2022, 18:00 Uhr**

**Montag, 19. September 2022  
Online**

## 1. Session

10:00 Uhr	Tischkultur	5000 – 5049
10:20 Uhr	Jugendstil, Art Déco	5100 – 5131
10:30 Uhr	Miniaturen, Objets de Vertu	5200 – 5251
10:45 Uhr	Silber	5300 – 5417
11:30 Uhr	Dekoratives Kunsthandwerk	5500 – 5647
12:40 Uhr	Volkskunst, Varia	5700 – 5910
14:15 Uhr	Ikonen	6000 – 6013
14:20 Uhr	Teppiche, Flachgewebe, Textilien	6020 – 6072
14:40 Uhr	Waffen	6100 – 6121
14:50 Uhr	Asiatica	6200 – 6329
15:45 Uhr	Antiken	6400 – 6510

## 2. Session

10:00 Uhr	Schmuck	6600 – 6901
12:00 Uhr	Taschen- und Armbanduhren	6950 – 6971
12:10 Uhr	Accessoires de mode	7000 – 7075
12:30 Uhr	Helvetica	7100 – 7130
12:40 Uhr	Bücher	7150 – 7165
12:50 Uhr	Alte Graphik	7200 – 7274
13:10 Uhr	Schweizer Gemälde	7300 – 7342
13:25 Uhr	Internationale Gemälde	7400 – 7482
13:50 Uhr	Internationale Kunst 20. – 21. Jh.	7500 – 7516
14:00 Uhr	Schweizer Kunst 20. – 21. Jh.	7600 – 7617
14:10 Uhr	Vintage Design und Klassiker	7700 – 7760
14:30 Uhr	Möbel, Spiegel, Leuchten	7800 – 7878
15:00 Uhr	Grossuhren	7900 – 7922
15:10 Uhr	Weine, Whisky und Spirituosen	9000 – 9030

# Auktionseinteilung Auktion im Saal

Alle Objekte werden gleichzeitig mit der Versteigerung im Saal auch online versteigert.

**Abgabe Gebote und Registrierung bis 24h vor Auktionsbeginn**

**Mittwoch, 21. September 2022**

09:00 Uhr	Tischkultur	1 – 44
09:30 Uhr	Jugendstil, Art Déco	100 – 123
09:45 Uhr	Miniaturen, Objets de Vertu	200 – 220
10:00 Uhr	Silber	300 – 376
10:45 Uhr	Kunsthandwerk	500 – 590
11:45 Uhr	Ikonen	700 – 718
14:00 Uhr	Teppiche, Flachgewebe, Textilien	800 – 922
16:00 Uhr	Waffen	1000 – 1052

**Donnerstag, 22. September 2022**

09:00 Uhr	Asiatica	1500 – 1611
10:30 Uhr	Antiken	1700 – 1769
14:00 Uhr	Schmuck	2000 – 2118
15:15 Uhr	Taschen- und Armbanduhren	2200 – 2234
15:45 Uhr	Accessoires de mode	2300 – 2343

**Freitag, 23. September 2022**

09:00 Uhr	Schweizer Gemälde	3000 – 3043
09:30 Uhr	Internationale Gemälde	3100 – 3151
10:30 Uhr	Internationale Kunst 20. – 21. Jh.	3200 – 3222
10:50 Uhr	Schweizer Kunst 20. – 21. Jh.	3300 – 3352
14:00 Uhr	Vintage Design und Klassiker	3400 – 3449
14:30 Uhr	Weine, Whisky und Spirituosen	3500 – 3547
15:00 Uhr	Möbel, Spiegel, Leuchten	3600 – 3678
15:45 Uhr	Grossuhren	3700 – 3707

# Erklärungen zum Katalog

## Allgemein

Die Katalogtexte der angebotenen Auktionslose wurden nach bestem Wissen und Gewissen verfasst. Für die Richtigkeit der Angaben kann jedoch keine Garantie übernommen werden (s. vollständige Auktionsbedingungen am Ende des Katalogs).

## Zustandsbeschreibungen

Die Auktionsobjekte stammen aus privaten Haushalten und Sammlungen und werden unrestauriert angeboten. Materialfehler, Alters- und Gebrauchsspuren sowie kleine und verdeckte Mängel sind im Katalogtext nicht immer ausdrücklich erwähnt. Jegliche Gewährspflicht wird bei telefonisch oder schriftlich erteilten Auskünften und Zustandsberichten sowie bei unbesehen gekauften Objekten wegbedungen (s. Punkt 6. der Auktionsbedingungen).

## Massangaben

Gemälde und Graphik:

Höhe x Breite

Möbel:

Breite x Tiefe x Höhe

Silberbesteck:

Gewicht ohne Messer und versilberte Metalle

## Abbildungen

Für die getreue Farbwiedergabe der Abbildungen im Print- und Online-Katalog kann keine Garantie übernommen werden. Ebenso wenig für die richtige Zuteilung der Fotos zu den einzelnen Auktionslosen. Einige wenige Arbeiten auf Papier sind aufgrund ihres Überformates leicht beschnitten abgebildet.

## Antiken

Die Provenienzen sind nicht immer klar zu eruieren. Für die Angaben des Einlieferers bezüglich der Herkunft der Stücke wird keine Haftung übernommen.

## Weine

Für den Erhaltungszustand, die Qualität oder das Füllniveau wird jede Gewährspflicht wegbedungen.

## Technische Geräte, Leuchter

Für Funktionstüchtigkeit wird keine Gewähr übernommen.

## Schmuck

Für die im Katalog erwähnten gemmologischen Bezeichnungen wie Farbe und Reinheitsgrad kann nicht absolut garantiert werden, da die Steine in gefasstem Zustand beurteilt worden sind. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt.

## Uhren

Bei jeder Uhr (ausser Quarzuhren ohne funktionstüchtige Batterie) wird während der Katalogisierung ein kurzer Funktionstest durchgeführt. Für die Gangfähigkeit, die Ganggenauigkeit bzw. die Funktionstüchtigkeit aller Komplikationen wird jedoch keine Gewähr übernommen.

Farbgrade von Diamanten:		
CIBJO/IDC	GIA	Frühere Bezeichnung
Hochfeines Weiss +	D	River
Hochfeines Weiss	E	River
Feines Weiss +	F	Top Wesselton
Feines Weiss	G	Top Wesselton
Weiss	H	Wesselton
Leicht getöntes Weiss	I	Top Crystal
	J	Crystal
Getöntes Weiss	K	Top Cape
	L	Top Cape
Getönt	M	
	N	
	O	Von Cape bis gelb
	P	
	Q	
	R	
	S-Z	

Reinheitsgrade von Diamanten:		
IF		Lupenrein
VVS <sup>1</sup> -VVS <sup>2</sup>		Sehr, sehr kleine Einschlüsse
VS <sup>1</sup> -VS <sup>2</sup>		Sehr kleine Einschlüsse
SI <sup>1</sup> -SI <sup>2</sup>		Kleine Einschlüsse
Piqué I (I <sup>1</sup> )		Kleine Einschlüsse, mit trainiertem Auge erkennbar
Piqué II, III (I <sup>2</sup> , I <sup>3</sup> )		Einschlüsse mit blosserem Auge leicht erkennbar

# Informationen für Käufer

## Allgemeine Informationen

Durch Abgabe eines Gebotes erklärt sich jeder Bieter mit den Auktionsbedingungen einverstanden.

Alle Objekte einer Auktion können vorgängig während der Ausstellung besichtigt werden. Wir weisen ausdrücklich auf die Auktionsbedingungen, im Speziellen auf die Punkte 6 und 6a hin.

Alle Objekte sind auf unserer Webseite abgebildet und beschrieben.

Sämtliche Auktionsgegenstände mit einem Schätzwert von mindestens CHF 2'000 werden vor der Versteigerung mit der Datenbank von The Art Loss Register abgeglichen.

Zuzüglich zum Zuschlag ist vom Ersteigerer ein Aufgeld zu entrichten:

bis CHF 10'000.– **23 % (zzgl. MWST)**

ab CHF 10'001.– **20 % (zzgl. MWST)**

bis CHF 50'000.– **20 % (zzgl. MWST)**

ab CHF 50'001.– **16 % (zzgl. MWST)**

Die angegebenen %-Sätze beziehen sich auf den Zuschlag für jedes einzelne Objekt und gelten auch für Internetgebote. Auf das Aufgeld hat der Käufer die MWST zu bezahlen. Dieses Aufgeld gilt sowohl für Händler wie auch Private.

Alle mit \* bezeichneten Objekte sind vollumfänglich mehrwertsteuerpflichtig, d.h. bei diesen Objekten wird die MWST auf den Zuschlagspreis plus Aufgeld berechnet.

Die Bezahlung kann per Banküberweisung, mittels EC- und PC-Karte sowie bar in Schweizer Franken oder Euro getätigt werden. Kreditkarten und Paypal auf Anfrage (zusätzlich 4% Gebühren).

Aus Sicherheits- und Transparenzgründen müssen Rechnungsbeträge über CHF 10'000.- mittels Banküberweisung beglichen werden.

Käufe, welche innert zwei Wochen nach Auktionsschluss nicht abgeholt wurden, müssen aus Platzgründen ohne Voranmeldung auf Kosten der Käufer (CHF 5.-/Objekt/Tag) bei der Transportfirma Seiler (Brauerstrasse 55, 8004 Zürich, T+41 44 242 19 19) eingelagert werden.

Versandaufträge werden von unserem zuverlässigen Partner, YSDS (Your Special Delivery Service), ausgeführt. Bitte beachten Sie, dass bei internationalen Sendungen die Einfuhrsteuern (MWST) und -abgaben des Empfängerlandes zusätzlich anfallen und zu Lasten des Empfängers gehen. Für alle Fragen rund um den Versand nehmen Sie bitte direkt Kontakt auf mit: art.zurich@ysds.com oder +41 44 500 22 56.

## Bieten

Durch Abgabe eines Gebotes erklärt sich jeder Bieter mit den Auktionsbedingungen einverstanden. Schuler Auktionen unbekannte Bieter aus dem Ausland sind gehalten, eine Kopie des Passes und Referenzen von anderen Auktionshäusern vorzulegen. Eine Depotzahlung von bis zu CHF 10'000 sowie die Kopie einer Kreditkarte können verlangt werden.

Gebote unter dem unteren Schätzwert werden nicht akzeptiert.

Es gibt zahlreiche Möglichkeiten, an der Auktion teilzunehmen und ein Gebot abzugeben:

Persönlich im Auktionsaal: Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich

Telefonisches mitbieten: Wir rufen Sie für die gewünschten Auktionslose an. Registrierung mindestens 24h vor Beginn der Auktion. Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

Schriftliches Maximalgebot: Wir führen Ihr Gebot während der Auktion interessewährend für Sie aus. Abgabe mittels vollständig ausgefülltem und unterschriebenem Bieterformular bis 24 h vor der Auktion per Post, Fax, Email oder persönlich. Für alle Katalognummern möglich.

Online: Sie können auf diversen Plattformen zeitgleich mit der Auktion live mitbieten oder vorab ein Maximalgebot platzieren. Bitte registrieren Sie sich frühzeitig.

www.invaluable.com: Für alle Katalognummern möglich.

www.lot-tissimo.com: Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

www.the-saleroom.com: Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

www.liveauctioneers.com: Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

www.auction.fr: Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

Direkt bei Schuler Auktionen abgegebene schriftliche Gebote werden gegenüber gleich hohen schriftlichen Internetgeboten bevorzugt.

# SCHULER AUKTIONEN

## Auktions – auftrag

## bidding form

Nur in Schweizer Franken  
only in Swiss francs

Name / Adresse  
name/address

---



---

Telefon / Email  
phone/e-mail

---

Katalog Nummer catalogue number	Beschreibung description	Gebot (CHF ohne Aufgeld) bid (CHF without buyer's premium)

Schuler Auktionen AG  
Seestrass 341  
8038 Zürich  
T +41 43 399 70 10  
F +41 43 399 70 11  
info@schulerauktionen.ch  
www.schulerauktionen.ch

Der Auftraggeber erklärt sich mit den im Katalog  
abgedruckten Auktionsbedingungen einverstanden.  
Alle Gebote verstehen sich in Schweizer Franken.

The client agrees to the terms and conditions printed  
in the auction catalog. All bids are in Swiss francs.

Datum  
date

Unterschrift  
signature

---



---

## Wie bieten

Durch Abgabe eines Gebotes erklärt sich jeder Bieter mit den Auktionsbedingungen einverstanden. Schuler Auktionen unbekannt Bieter aus dem Ausland sind gehalten, eine Kopie des Passes und Referenzen von anderen Auktionshäusern vorzulegen. Eine Depotzahlung von bis zu CHF 10'000 sowie die Kopie einer Kreditkarte können verlangt werden.

Gebote unter dem unteren Schätzpreis werden nicht akzeptiert.

Es gibt zahlreiche Möglichkeiten, an der Auktion teilzunehmen und ein Gebot abzugeben:

- Persönlich im Auktionssaal:  
Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich

- Telefonisches Mitbieten:

Wir rufen Sie für die gewünschten Auktionslose an. Registrierung mindestens 24h vor Beginn der Auktion. Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

Schriftliches Maximalgebot: Wir führen Ihr Gebot während der Auktion interessewährend für Sie aus. Abgabe mittels vollständig ausgefülltem und unterschriebenem Bieterformular bis 24 h vor der Auktion per Post, Fax, Email oder persönlich. Für alle Katalognummern möglich.

Online: Sie können auf diversen Plattformen sowie direkt über unsere Webseite (Katalog/Live Auktion) zeitgleich mit der Auktion live mitbieten oder vorab ein Maximalgebot platzieren. Bitte registrieren Sie sich frühzeitig.

www.invaluable.com:  
Für alle Katalognummern möglich.

www.lot-tissimo.com:  
Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

www.the-saleroom.com:  
Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

www.liveauctioneers.com:  
Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

Direkt bei Schuler Auktionen abgegebene schriftliche Gebote werden gegenüber gleich hohen schriftlichen Internetgeboten bevorzugt. Aufgeld-Parität: Das Käufer-Aufgeld ist für alle Bietkanäle gleich.

invaluable **live** auctioneers

**the saleroom**  LOT-TISSIMO  
The home of art & antiques auctions

# Auktionsbedingungen

Durch die Teilnahme an der Auktion anerkennt der Bieter folgende Bedingungen:

**1.** Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden. Bei Streitigkeiten über die Gültigkeit des Zuschlags entscheidet der Mitarbeiter des Stadtammannamtes. Es steht dem Versteigerer frei, ein Gebot ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer kann Kreditkarten-Daten, einen anderen Bonitätsnachweis oder die vorgängige Zahlung eines Depots von bis zu CHF 10'000.– vom Ersteigerer verlangen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Nummern des Kataloges zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, wegzulassen oder beizufügen. In der Regel beginnt der Ausruf der Objekte mit dem unteren Schätzpreis.

**2.** Die Bieter sind gehalten, vor der Auktion beim Auktionsleiter eine Bieternummer zu verlangen. Persönlich anwesende, dem Versteigerer unbekannte Bieter aus dem Ausland haben sich bereits vor der Sitzung bei der Auktionsleitung zu legitimieren sowie ein Depot von bis zu CHF 10'000.– zu hinterlegen. Aufträge und Gebote werden auch auf schriftlichem Weg entgegengenommen. Die schriftlichen Gebote sind verbindlich und können nicht mehr zurückgenommen werden. Aufträge unter der unteren Schätzung können nicht akzeptiert werden. Jeder Ersteigerer haftet persönlich für seine Käufe und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.

**3.** Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Schweizer Währung oder in Euro. Bei verspäteter Begleichung der Rechnung trägt der Käufer die allfällige Währungsdifferenz. Aus Sicherheits- und Transparenzgründen müssen Rechnungsbeträge über CHF 10'000.– mittels Banküberweisung beglichen werden. Es werden keine Checks und keine Kreditkarten akzeptiert. Bei Zahlungen über PayPal fällt eine Gebühr von 4% des Gesamtbetrages an. Die ersteigerten Gegenstände können erst nach vollständig eingegangener Überweisung (inkl. MWST) herausgegeben werden. Im Hinblick auf unsere Verpflichtungen den Verkäufern gegenüber müssen alle Rechnungen innert 10 Tagen nach Rechnungsstellung rein netto beglichen sein. Als bezahlt innerhalb der Frist gilt der Eingang des Barbetrages oder die Überweisung via Bankauftrag. Nach Ablauf

dieser Frist werden offene Rechnungen einer Inkassostelle übergeben und es wird ein Verzugszins von 15% p.a. dem ausstehenden Betrag zugerechnet oder der Zuschlag wird gegebenenfalls ohne weitere Mitteilung annulliert. Zuzüglich zu dem Zuschlag ist vom Ersteigerer ein Aufgeld zu entrichten:

bis CHF 10'000.– **23 % (zzgl. MWST)**

ab CHF 10'001.– **20 % (zzgl. MWST)**

bis CHF 50'000.– **20 % (zzgl. MWST)**

ab CHF 50'001.– **16 % (zzgl. MWST)**

Die angegebenen %-Sätze beziehen sich auf den Zuschlag für jedes einzelne Objekt. Auf das Aufgeld hat der Käufer die MWST zu entrichten. Dieses Aufgeld gilt sowohl für Händler, Grossisten wie auch Private. Alle mit \* bezeichneten Objekte sind vollumfänglich mehrwertsteuerpflichtig, d.h. bei diesen Objekten wird die MWST auf den Zuschlagspreis plus Aufgeld berechnet.

Käufer, die eine rechtsgültig abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorweisen, erhalten die MWST nach Angabe der Bankverbindung erstattet.

**4.** Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtzahlung beziehungsweise Zahlungsverspätung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös. Sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen wird. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.

**5.** Das Eigentum geht erst nach erfolgter gänzlicher Begleichung der Rechnung, die Gefahr jedoch bereits mit dem Zuschlag an den Käufer über.

**6.** Die Gegenstände werden in dem Zustand erworben, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Mit erfolgtem Zuschlag hört die Gewährspflicht des Auktionshauses auf. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Der Text des Kataloges wurde nach bestem Wissen und Gewissen verfasst. Für die Angaben wird jedoch nicht gehaftet. Echtheit der Objekte, Zuschreibungen, Epochen, Kennzeichnungen, Signaturen und Daten, Zustand und allfällige Reparaturstellen sind vom Kaufinteressenten nachzuprüfen. Jegliche Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird somit ausdrücklich wegbedungen.

**6a.** Reklamationen und Haftung: «Blaue Auktion»: Die Beschreibung der Objekte in der «Blauen Auktion» erfolgt nach bestem Wissen und Gewissen, jedoch kann die Schuler Auktionen AG für die Katalogangaben keine Haftung übernehmen. Die Schuler Auktionen AG behält sich das Recht vor, zur Meinungsbildung Experten oder Fachkräfte ihrer Wahl beizuziehen und sich auf diese abzustützen. Die Schuler Auktionen AG kann für die Richtigkeit solcher Meinungen nicht verantwortlich gemacht werden. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird ausdrücklich wegbedungen. «Auktion im Saal»: Die Schuler Auktionen AG erklärt sich freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung bereit, den Zuschlag Namens des Einlieferers zu annullieren sowie Zuschlagspreis, Aufgeld und MWST zurück zu erstatten, falls sich das ersteigerte Objekt als absichtliche Fälschung herausstellen sollte oder gravierende Mängel oder Ergänzungen mit Täuschungsabsicht nachträglich vom Käufer erkannt werden, die in krassem Gegensatz zur Beschreibung des Objektes im Katalog stehen. Voraussetzung dieser Rückerstattung ist, dass der Käufer gegenüber der Schuler Auktionen AG sofort und innerhalb von 6 Wochen, gerechnet ab dem Datum des Zuschlags, mit eingeschriebenem Brief Mängelrüge erhebt und seine Zweifel anmeldet und/oder den Nachweis einer Fälschung gegenüber der Katalogbeschreibung erbringt. Für Objekte der Abteilungen Internationale Kunst, Schweizer Kunst, Schweizer Gemälde, Internationale Gemälde und Helvetica gilt eine Reklamationsfrist von 6 Monaten.

**7.** Im Kapitel «Blaue Auktion» werden die Objekte nicht ausgerufen. Die in diesem Kapitel aufgeführten Objekte können nur schriftlich oder online über [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ersteigert werden. Das Kapitel «Blaue Auktion» erscheint in diesem Katalog optisch mit blauer Schrift, die Objekte sind mit gleichfarbigen Nummernetiketten versehen und dadurch innerhalb des Ausstellungsangebots klar als solche zu erkennen. Im gesamten Kapitel «Blaue Auktion» werden die Objekte in der Regel nur knapp beschrieben und die Erwähnung des Zustands und der Masse ist nicht zwingend. Objekte aus früheren Auktionen (Retouren) erscheinen mit dem Originaltext. Für Objekte dieses Kapitels werden keine Zustandsberichte erstellt.

**8.** Die schriftlichen Gebote werden nach ihrem zeitlichen Eingang berücksichtigt. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden, so günstig wie möglich, das heisst einen Schritt über dem zweithöchsten Gebot. Gleich hohe Gebote werden nach Eingangszeit berücksichtigt. Direkt bei Schuler Auktionen abgegebene schriftliche Gebote werden gegenüber gleich hohen schriftlichen Internetgeboten bevorzugt. Alle erfolgreichen Gebote des Kapitels «Blaue Auktion» werden ab Mittwoch der Auktionswoche mittels definitiver Rechnung beantwortet. Die schriftlichen Gebote auf Objekte im Kapitel «Blaue Auktion» müssen aus organisatorischen Gründen zwingend und bis spätestens 18:00 Uhr des letzten Ausstellungstages im Auktionshaus eingetroffen sein. Alle schriftlichen Gebote verstehen sich nur in Schweizer Franken.

**9.** Schuler Auktionen AG kann nicht für das Scheitern von Internetverbindungen sowie technische Probleme während der Live-Auktion verantwortlich gemacht werden. Schuler Auktionen AG ist nicht verantwortlich für nicht erfasste, fehlerhafte oder «zufällig» abgegebene Gebote.

**10.** Die ersteigerten Gegenstände können unmittelbar nach der Auktion oder an den zwei darauf folgenden Wochentagen abgeholt werden. Für die Aufbewahrung erworbener Objekte wird keine Gewähr geleistet. Gegenstände, welche nicht bis spätestens innerhalb zweier Wochen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in

einem Lagerhaus eingestellt werden. In diesem Fall erfolgt die Herausgabe an den Ersteigerer erst nach Begleichung der Rechnung und der Lagergebühren.

**11.** Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter versteigert. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den Schätzpreis erzielt, wobei der Versteigerer auch Angebote und Ausrufe unterhalb der Schätzung tätigt. Lose, welche ohne Verkauf bleiben, können zu Händen des Einlieferers zurückgenommen werden, ohne dass solches für Dritte während der Auktion erkennbar ist. Nach Abschluss derselben können Anfragen betreffend unverkaufte Lose an das Auktionshaus gerichtet werden.

**12.** Die vorstehenden Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen an der Auktion geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig.

**13.** Die Auktion erfolgt unter Mitwirkung des Stadtammannamtes Zürich 2. Der Stadtammann sowie Kanton und Stadt Zürich haften nicht für Handlungen des Auktionators. Das Verhältnis zwischen den Parteien untersteht in allen Teilen dem Schweizerischen Recht.

**14. Erfüllungsort und ausschliesslicher Gerichtsstand ist Zürich.**

SCHULER AUKTIONEN AG

# Conditions de vente aux enchères

En participant à la vente aux enchères, l'enchérisseur se soumet aux conditions suivantes:

**1.**  
L'adjudication a lieu au plus offrant. En cas de litige, le fonctionnaire de la Municipalité de Zurich tranchera. Le commissaire priseur se réserve le droit d'écarter une enchère sans indication de motifs particuliers. En cas d'adjudications supérieures à CHF 10'000.–, un justificatif de solvabilité peut être exigé. Le commissaire priseur se réserve le droit de séparer les numéros du catalogue, de les réunir, de les proposer aux enchères dans un ordre différent ou de renoncer à mettre certains numéros aux enchères. En règle générale, la mise à prix commence à l'estimation inférieure.

**2.**  
Les personnes souhaitant participer à la vente aux enchères sont tenus de se procurer un numéro d'enchérisseur avant la vente. Les enchérisseurs participant à la vente aux enchères en salle et inconnus du commissaire priseur doivent se légitimer auprès des responsables de vente sur le champ. Les ordres d'achats peuvent également se faire par écrit. Les ordres écrits sont contractuels et ne peuvent être retirés. Les offres en-dessous de l'estimation inférieure ne peuvent pas être pris en considération. Chaque enchérisseur est personnellement responsable de ses achats et ne peut revendiquer d'avoir fait une acquisition pour un tiers.

**3.**  
La vente aux enchères a lieu strictement au comptant, en francs suisses ou en euros. En cas de règlement tardif de la facture, l'acheteur assume la différence éventuelle de cours. Pour des raisons de sécurité et de transparence, les montants supérieur à CHF 10'000.– doivent être acquittés en espèce ou par virement. Le règlement par chèque ou par carte de credit n'est pas accepté. Pour le règlement par PayPal, des frais de 4% du montant total seront facturés. Les objets ne peuvent être retirés qu'au paiement complet de tous les montants dûs (TVA incl.). En raison des engagements que Schuler Auktionen AG a avec ses vendeurs, la facture émise suite à l'adjudication d'un objet devra être payée intégralement dans un délai de 10 jours suivant l'émission de la facture. La date de réception du montant dû, reçu en espèce ou sur notre compte bancaire, fait foi. Passé ce délai, les factures non-réglées seront transmises à une agence de recouvrement. Une pénalité de

retard de 15% sera appliquée sur le montant de la facture ou l'adjudication sera annulée sans autre communication. L'acheteur paie une échute (plus TVA) en sus du prix d'adjudication pour chaque lot:

pour une adjudication:

jusqu' à CHF 10'000.– **23 % (plus TVA)**

entre CHF 10'001.–

et 50'000.– **20 % (plus TVA)**

à partir de

CHF 50'001.– **16 % (plus TVA)**

L'échute est valable pour tous les acheteurs, marchands, grossistes ou privés. Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'exportation validé par les douanes.

**4.**  
Si le paiement dû par l'acheteur n'a pas lieu ou n'intervient pas à temps, le commissaire priseur peut continuer à exiger l'exécution du contrat de vente ou en tout temps annuler l'adjudication. Dans tous les cas, des dommages et intérêts peuvent être réclamés à l'enchérisseur pour cause d'inexécution du contrat de vente. Le commissaire priseur est alors en droit de vendre l'objet de gré à gré, à un autre enchérisseur de la vente ou dans le cadre d'une autre vente aux enchères. Le bénéfice résultant d'un prix de vente éventuellement supérieur au prix d'adjudication d'origine ne peut être exigé par l'enchérisseur.

**5.**  
La propriété d'un objet adjudgé est transférée à l'acheteur dès que la facture a été intégralement réglée.

**6.**  
Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le devoir de garantie de la part de la maison de vente aux enchères est levé dès lors qu'un objet est adjudgé. Il est possible de voir les objets pendant l'exposition. Les descriptions des objets, basées sur des connaissances et avis professionnels qualifiés, sont faites de bonne foi. Elles ne constituent pas pour autant une garantie. Par conséquent, l'acheteur intéressé est invité a examiner l'objet avant la vente aux enchères et à évaluer lui-même la conformité de

lot avec la description de celui-ci dans le catalogue: authenticité, attribution, époque, caractéristiques, signatures, dates, état et réparations. Toute responsabilité pour défauts matériels ou juridiques est exclue.

**6a.**  
Réclamations et responsabilité: Vente bleue («Blaue Auktion»): la description des objets faisant partie de la vente bleue est faite de bonne foi, Schuler Auktionen AG ne pouvant cependant assumer aucune responsabilité pour les indications figurant dans le catalogue. Schuler Auktionen AG se réserve le droit de faire appel aux spécialistes de son choix pour s'appuyer sur leur avis et se forger sa propre opinion. Schuler Auktionen AG ne peut pas être tenue responsable de l'exactitude de telles opinions. Toute responsabilité pour défauts juridiques ou matériels est exclue. Vente criée («Auktion im Saal»): Schuler Auktionen AG peut entrer en matière, librement, sans obligation légale et conformément à une évaluation raisonnable, pour le remboursement d'un montant d'adjudication, échute et TVA, si l'objet mis en vente aux enchères devait se révéler être un faux intentionnel, une imitation faite dans l'intention de tromper fallacieusement autrui et sans que la description correcte de ces éléments ne ressortent du catalogue de ventes aux enchères. En condition préalable à ce remboursement, l'acheteur doit immédiatement adresser sa réclamation sous pli recommandé, au maximum dans un délai de 6 semaines après l'adjudication de l'objet. L'acheteur doit fournir la preuve que l'objet adjudgé est un faux. Pour les objets concernant les départements d'art international, art suisse, peinture internationale, peinture suisse et Helvetica, le délai de réclamation est de 6 mois.

**7.**  
Les objets faisant partie de la vente bleue ne sont pas compris dans la vente créée en salle. Les offres concernant ces objets ne peut se faire que par ordre d'achat écrit ou en ligne via [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com). Les objets de la vente bleue se distinguent clairement de manière optique dans le catalogue (typographie bleue) et sur les objets exposés (étiquettes bleues portant le numéro de catalogue). Les objets faisant partie de la vente bleue sont décrits succinctement. L'état et les dimensions mentionnés sont indicatifs et sans engagements. Les objets issus d'une vente précédente conservent leur description initiale. Les objets de la vente bleue ne feront pas l'objet de rapport de condition spéci-

fique. La remise d'un ordre d'achat écrit engage la propre responsabilité de l'enchérisseur. L'état, l'ancienneté, l'authenticité etc. doivent être vérifié de visu par l'enchérisseur intéressé. Aucune réclamation ne sera prise en compte.

**8.**  
Les ordres d'achat écrits sont enregistrés dans l'ordre d'arrivée. L'adjudication se fait au plus offrant, aussi basse que possible, à savoir un palier d'enchère au-dessus de l'offre immédiatement inférieure. Dans le cas de deux offres identiques, l'adjudication est faite à l'offre déposée la première. Dans le cas d'offres écrites d'un même montant, l'offre écrite déposée directement chez Schuler Auktionen l'emporte sur l'offre écrite déposée en ligne. Les enchérisseurs ayant remporté l'adjudication d'objets de la vente bleue sont informé sous forme de facture dès le mercredi de la semaine de vente aux enchères créée. Pour des raisons d'organisation, les ordres d'achat concernant la vente bleue doivent être déposés au plus tard le dernier jour d'exposition 18h00 auprès de Schuler Auktionen AG. Tous les ordres d'achat s'entendent uniquement en francs suisses.

**9.**  
Schuler Auktionen AG n'est pas responsable d'aucune interruption de connexion Internet ou des problèmes techniques. La maison des ventes n'est pas responsable des enchères ratées ou placées par erreur.

**10.**  
Les objets adjudgés peuvent être retirés immédiatement après la vente ou le lundi et le mardi qui suivent la clôture de la vente aux enchères. Schuler Auktionen AG n'est pas responsable des objets consignés après leur adjudication. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les deux semaines après la vente pourront être transportés sans autre notification dans un dépôt, aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

**11.**  
Les objets seront mis en vente aux enchères au nom et pour le compte d'un tiers. Ils passeront aux enchères dans le but d'atteindre le prix d'estimation, bien que le commissaire priseur puisse annoncer un prix d'appel ou des offres en-dessous de cette estimation. Les objets n'ayant pas trouvé preneur peuvent être retirés à l'attention de celui qui les a confiés, sans que

cela soit perceptible par une tierce personne pendant la vente aux enchères. Une fois la vente terminée, il est possible de s'informer auprès de la maison de vente aux enchères sur les objets invendus.

**12.**  
Les dispositions qui précèdent font intégralement partie de chaque contrat individuel de vente conclu à l'occasion des ventes aux enchères. Leurs modifications n'ont de portée obligatoire que si la maison de vente aux enchères leur a donné son accord écrit.

**13.**  
La vente aux enchères se déroule sous l'autorité conjointe d'un fonctionnaire de la Municipalité de Zurich du deuxième arrondissement. Toute responsabilité pour des actes du fonctionnaire présent, de la municipalité ou du canton pour des opérations du commissaire priseur est exclue. Le droit suisse est exclusivement applicable aux présentes conditions de vente aux enchères.

**14.**  
Zurich est le lieu d'exécution et du tribunal compétent exclusif.

**15.**  
**Seule la version allemande des conditions de vente fait foi.**

SCHULER AUKTIONEN AG



# Auction Terms and Conditions

Through participating in the auction, the bidder acknowledges the following conditions:

**1.**

The sale is made to the highest bidder. In case of contention about the acceptance of a bid, the official from the mayor's office has final decision. A proof of solvency, credit card data or a down-payment of up to CHF 10'000.– can be required from the bidder prior to the auction. The auctioneer has discretion at any time to refuse any bid, withdraw or add any lot or change the order of opening bids. Unless otherwise specified the opening bid is no higher than the lower estimate.

**2.**

Before the auction, bidders must ask for a bidder number from the auctioneer. Bidders attending in person but unknown to the auctioneer have to prove their identity to the auction management and make a down- payment of up to CHF 10'000.– before the session. Orders and bids are also accepted by mail. All bids are binding and cannot be withdrawn. Orders for less than the lower estimate shall not be considered. Every successful bidder is personally liable for his purchases and cannot claim to have acted on a third party's behalf.

**3.**

The auction takes place against immediate cash payment in Swiss currency or in Euro. In the event of a late settlement of the account, the buyer bears the cost of any exchange rate differences. For security and transparency reasons, invoice amounts above CHF 10'000.– must be paid in cash or by bank transfer. We do not accept cheques or payments by credit card. For payments through PayPal, an additional processing fee of 4% of the total amount will be charged. Objects purchased at auction will only be delivered to the buyer once payment in full (incl. VAT) has been made. In view of our commitments to the sellers, all payments are due within 10 days of the issuing date of invoice without any deductions. Bills are deemed as paid within the stipulated time limit only after receipt of the cash amount or remittance by banker's order. Upon expiry of this time limit, due invoices shall be handed over to a collecting agency, adding a default interest of 15% to the due amount, or the purchase can be cancelled without any further notice, as the case may be. In the event of cancellation or non- payment, the buyer will be banned from all future aucti-

ons. A buyer's premium is added to the hammer price of each object as follows:

Up to CHF 10'000.– **23 % (plus VAT)**

From CHF 10'001.– **20 % (plus VAT)**

to CHF 50'000.– **20 % (plus VAT)**

From CHF 50'001.– **16 % (plus VAT)**

The purchaser is required to pay VAT on the premium. This premium applies to dealers, wholesalers as well as private clients. All objects marked with \* are fully subjected to value added tax, i.e. for these objects, VAT has to be paid on the hammer price as well as on the buyer's premium. VAT amounts will be refunded to buyers who produce a valid export declaration and their bank reference.

**4.**

Should invoices remain unpaid or not be paid within the stipulated time limit, the auctioneer may either demand compliance of the sales contract or cancel the adjudication at any time without setting a further time limit. In all cases, the buyer is liable for damages resulting from the non-payment or the late payment, especially for the possible reduction of the proceeds if the purchase is cancelled, even if the lot can be sold to another bidder of the same auction or to a third party at a later auction. The buyer whose purchase was cancelled has no right whatsoever to possible additional proceeds.

**5.**

The ownership is transferred to the buyer only once the full amount of the invoice has been paid, whereas the hazards are already transferred with the knockdown.

**6.**

All lots are sold in the condition they are at the time of the auction. The seller's warranties of the auction house cease with the knockdown. During viewing days, objects can be examined in detail. Catalogue descriptions were written to the best of conscience and belief. No liability shall be incurred for the details given. Condition, age, authenticity, ascription to an artist or an era, identification, signatures and dates, and possible imperfections or restorations must be examined by the prospective buyer on-site based on the object. Any liability for defects in material or title is explicitly rejected.

**6a.**

Complaints and liability: Catalogue descriptions were written to the best of conscience and belief. No liability shall be incurred for the details given. The auction house reserves the right to call in experts or specialists of its choice to give an opinion and to rely upon that opinion. The auction house cannot be held liable for the correctness of such opinions. No guarantee or warranty whatsoever is given in respect of legal and material defects. For items in the Floor Auction, the auction house may reverse the purchase on a voluntary basis and without legal commitment and may reimburse the purchase price and the buyer's premium (incl. VAT) to the buyer if the item proves to be a deliberate forgery or shows significant defects or additions with the intention of causing a deception which are in stark contrast to the description in the auction catalogue. An immediate claim by the buyer via registered mail within six weeks after the knockdown is condition for such reimbursement. The auction house grants an extension of the time for complaints to six months, from the fall of the hammer, for items of the following departments: Old Masters and Fine Art, Swiss Art, Prints, Works on Paper & Sculptures. (Internationale Kunst, Schweizer Kunst, Schweizer Gemälde, Internationale Gemälde, Helvetica).

**7.**

Objects of the «Blue Numbers Auction» do not come up for floor bids. Objects listed in this chapter can only be purchased by written bids or online through [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com). In the catalogue, the chapter «Blue Numbers Auction» is set in blue characters. The objects have lot labels in the same colour so that they can be clearly recognised within the exhibition. The objects of the «Blue Numbers Auction» are generally described briefly; condition and dimensions are not necessarily mentioned. Unsold objects from previous auctions appear with their original description. No reports on the condition of these objects can be requested. Biddings on unseen objects are made on one's own responsibility. Condition, age, authenticity etc. must be examined by the prospective buyer on-site based on the object. No complaint will be accepted.

**8.**

Bids in writing are treated on a first-in first served basis. The highest bid is successful and is executed at the lowest possible price, i.e. one bidding step above the second-highest bid. In

the event of a tie bid in value, the earliest recorded bid is the successful bid. Absentee bids sent directly to Schuler Auktionen will be privileged over online absentee bids of the same value. All successful bids regarding the «Blue Numbers Auction» receive a reply in the form of a final invoice on the Wednesday of the actual auction week. Written bids for objects in the «Blue Numbers Auction» must arrive at the auction house no later than 6:00 pm on the evening of the last viewing day. All bids in writing are understood to be in Swiss Francs only.

**9.**

Under no circumstances shall the auction house be held responsible or have any claims made against for failure of anyone's internet service, technical or software problems during live auction. The auction house will not be responsible for any missed bids from any source and is not responsible for any bids placed «accidentally» or by «mistake» from any source.

**10.**

Purchased lots are ready for collection either immediately after each auction session or within the following Monday and Tuesday. No responsibility can be taken for storing the purchased objects. Any purchased item not collected within two weeks of the end of the auction will be stored with a storage warehouse, without prior notice and at the buyer's expense. In this case, the buyer can only collect the object after payment of the invoice and the storage fees.

**11.**

Objects are auctioned on behalf and for the account of third parties. Lots are auctioned under the provision that the lot attains the estimated price. The auctioneer can also make bids and announcements below the estimate. The auctioneer has discretion to withdraw unsold lots during the auction without third parties being aware. Once the auction is closed, enquiries can be submitted to the auction house concerning unsold lots.

**12.**

The above conditions are an integral part of each sales contract concluded at the auction. To be valid, amendments have to be made in writing.

**13.**

The auction is held in cooperation with the authorities of Zurich.

**14.**

The Mayor of Zurich as well as the Canton and the Town of Zurich decline any responsibility for actions of the auctioneer. All parts of the relations between the parties are subjected to Swiss Law. The place of fulfilment and the place of jurisdiction are Zurich.

**15.**

**Only the German version of the auction terms and conditions is decisive.**

SCHULER AUKTIONEN AG

# Künstlerverzeichnis

## A

**Aerni, Christoph**

7600

**Alpenländisch, 18.Jh.**

7400

**Altmann, Alexandre**

3134

**Anonym, 1.Hälfte 18.Jh**

3112, 3113

**Anonym, 1.Hälfte 19.Jh.**

7204, 7205

**Anonym, 18.Jh.**

7401, 7402, 7403, 7404

**Anonym, 19.Jh.**

7406, 7407, 7408

**Anonym, Anfang 19.Jh.**

7300

**Anonym, Anfang 20.Jh.**

7409

**Anonym, Anfang 20.Jh.**

7410

**Anonym, Ende 18.Jh.**

3116, 7202, 7203

**Anonym, Ende 19.Jh.**

7206

**Anonym, Mitte 18.Jh.**

7405

**Anonym, Mitte 19.Jh.**

7125

**Anonym, um 1626-28**

3104

**Anonym, um 1760**

3115

**Anonym, um 1800**

3119

**Argudín, Luis**

7411, 7412, 7413

**Auberjonois, René**

3300, 7601

## B

**Balmer, Wilhelm**

3008

**Barraud, Paul Charles Reynold**

7602

**Berkes, Antal**

7414, 7415, 7416, 7417

**Billwiller, Johann Jakob Lorenz**

7207, 7208

**Bloemen, Pieter van**

7418

**Boldizsár, István**

7419

**Bond, Henry**

7500

**Bonheur, Rosa**

7420

**Borgeaud, Georges**

3034, 3035

**Borione, Bernard Louis**

7209

**Borman, Johannes**

3107

**Bossard, Johann**

7301

**Bosshard, Rodolphe-Théophile**

7302

**Bozzolo, Adriano**

7603

**Brand, Heinz**

7604, 7605

**Brillouin, Louis Georges**

7421

**Brunner, Klaus**

7303

**Brütschlin, Max Franz**

7304, 7305, 7306

**Buchet, Gustave**

3012

## C

**Cabrera Moreno, Servando**

3148, 3149, 3200, 3201

**Calame, Arthur**

7210

**Carigiet, Alois**

3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313

**Castan, Gustave**

3004, 3005, 3006, 7307

**Castelli, Luciano**

3314

**Castres, Edouard**

7308

**Cauwer, Emile Pierre Joseph de**

3125

**Chagall, Marc**

3202, 3203

**Chocarne-Moreau, Paul-Charles**

3127

**Coghuf, (Stocker Ernst)**

3315, 3316, 3317, 3318

**Colin, Gustave-Henri**

7422

**Colle, Gino de**

7211

**Couty, Jean Frédéric**

7423

**Cranach, Lucas d.Ä.**

7424

**Cunz, Eugen**

3019, 3020, 7309

**Cunz, Martha**

3319, 3320

**Czech, Emil**

3204

## D

**Damoye, Pierre Emmanuel Eugène**

3130

**Denner, Balthasar**

3111

**Desmoulins, Augustin François B.**

7212

**Deutschland, 19.Jh.**

7425

**Diday, François**

7213

**Diem, Johannes**

7310

**Dietrich, Christian Wilhlem Ernst**

7426

**Dou, Gerrit**

7427

**Dreyfuss, Paul**

7606

**Dunker, Philipp Heinrich**

7214

**Dupré, Jules**

3124, 3128

**Dürer, Albrecht**

7215

## E

**Epper, Ignaz**

7607

**Epple, Fr.**

7428

**Erdélyi, Mihály**

7429

**Erni, Hans**

3321, 7608

## F

**Faccincani, Athos**

3145

**Falk, Hans**

3322

**Falkeisen, Johann Jakob**

7216

**Fazzino, Charles**

3205, 3206

**Federle, Aegidius**

7430

Die Familie vonFriedrich Schlegel(1800)

**Fedier, Franz**  3043

**Fehr, Marc Antoine**  3041

**Filippini**  7431

**Fischli, Hans**  7609

**Fitzl, Johann Ulrich**  7107

**Flämisch, 1.Hälfte 17.Jh.**  7432

**Flämisch, 2. Hälfte 18.Jh.**  7433

**Fleury, Léon**  7434

**Frankreich, 1.Hälfte 20.Jh.**  7436

**Frankreich, 2.Hälfte 19.Jh.**  7435

**Frey, Samuel**  7217

**Friedrich, Heinz**  7437

**Furet, François**  3007

## G

**Galien-Laloue, Eugène**  7438

**Gall, François**  3143

**Gavarni, Paul**  7218

**Geffels, Frans de**  3106

**Geisser, Joseph**  7219

**Gerson, Roger**  7501

**Gos, François**  7311

**Goubie, Jean Richard**  7439

**Grab, Walter**  3037, 3038

**Graf-Reinhart, Anna Emilia**  7220

**Grevenbroeck, Orazio**  3110

**Groen, Hendrik Pieter**  7440

**Grubacs, Carlo**  3123

**Guiaud, Georges François**  7221

**Guigon, Charles-Louis**  7222

**Guillaume, Albert Paul**  7502

**Gutknecht-Nebra, Arthur**  7441

## H

**Haefliger, Leopold**  7312

**Haefliger, Leopold**  7313

**Hamman, Edouard Jean Conrad**  7442

**Hansa, Paul**  7443

**Hartung, Willi**  3323, 3324, 3325, 3326, 3327

**Hausner, Rudolf**  7503, 7504

**Heé, Barbara**  3328

**Heeremans, Thomas**  3108

**Heinisch, Karl Adam**  7444

**Helbig, Walter**  7314

**Herbst, Adolf**  3021, 3022

**Herdeg, Christian**  3329, 3330, 3331

**Herrmann, A.E.**  7445

**Heuberger, Felix**  3136, 3137, 3138, 3139, 3140

**Hlavacek, Anton**  3131

**Holland, 18.Jh.**  7446

**Hug, Fritz**  3036

**Hugentobler, Iwan Edwin**  7410

**Hundertwasser, Friedensreich**  3207, 3208

### I

**Irminger, Karl Friedrich**  7223

**Italien, 1.Hälfte 17.Jh.**  7224

**Italien, 16.Jh.**  7447

**Italien, 17.Jh.**  3101, 3102, 7449

**Italien, um 1600**  7448

## J

**Jacob, Max**  3209

**Japan, 20. Jh.**  7505

**Jongh, Ludolf de**  7450

**Joni, Icilio Federico**  3133

**Jouenne, Michel**  3144

**Jungblut, Johann**  7451

## K

**Keigerlin, Alois**  7315

**Keisermann, Franz**  7225

**Keller, Heinrich**  7117

**Keyser, Thomas de**  3105

**Kirkeby, Per**  3210

**Koch, Joseph Anton**  7226

**Koller, Rudolf**  7227

**Kramm, Willibald**  3146

**Krebs, Walter**  3013

**Kunz, Werner Friedrich**  3332

### L

**Lambrechts, Jan Baptist**  7452

**Landolt, Karl**  3023

**Lanfant de Metz, François Louis**  3120

**Langlade, Pierre**  3142

**Lanoë, Alphonse**  7453, 7454, 7455, 7456

**Laporte, Georges**  7457

**Lazkano, Jesús Mari**  3150

**Lefranc, Roland**  7458

**Legendre, Maurice**  7506

**Lévigne, Théodore**  7459

**Liebknecht, Robert**  7460, 7461, 7462, 7463

**Limbach, Hans Jörg**  3333

**Linck, Jean-Antoine**  7228

**Liner, Carl senior**  7316

**Liner, Carl Walter**  3015

**Locher, Gottfried**  7229

**Loppé, Gabriel**  3126

**Lucchini, Cesare**  3042

**Luciani, Ascanio**  3103

**Luethi, Rolf**  3334, 3335, 3336

**Lugardon, Albert**  3003, 7317, 7318

**Lüthy, Oscar**  7319, 7320

## M

**Maly, Michel**  7464

**Manuel, Victor**  3211, 3212

**Martinez Pedro, Luis**  3147

**Masure, Jules**  3129

**Matter, Carlos**  3337

**May, Karl**  3213

**Mayr, Johann Conrad**  7114, 7122

**Mayr, Karl Viktor**  7465

**Méry, Alfred Emile**  7466

**Metzler, Kurt Laurenz**  3338, 3339, 3340

**Meyer-Zimmermann, Georg**  7321

**Meyerheim, Paul Friedrich**  7230

**Mirer, Rudolf**  3039, 3040

**Miro, Joan**  7507

**Mock, Johann Jakob**  7103

**Monogrammist GB**  7508

**Monogrammist KS**  7611

**Morgenthaler, Ernst**  7612

**Müller, Albert**  7613

## N

**Nägeli, Heinrich**  7322

**Naraha, Takashi**  3214

**Niederlande, 17.Jh.**  7468

Niederlande, um 1640 7467

**Nussbaum, Walter**  7323

## O

**Onorato, Taiyo & Krebs, Nico**  3341, 3342, 3343, 3344, 3345

**Os, Pieter Gerardus van**  3117

### P

**Parmigianino, (eigentl. Francesco Mazzola)**  3109

**Pasmore, Víctor**  3215

**Pelaez, Amelia**  3216

**Pétua, Léon Jean**  7469

**Petzet, Hermann**  7470

**Piguet, Jean-Louis**  7324

**Pilny, Otto**  3009

**Piranesi, Giovanni Battista**  7231

**Polastri, Constantin**  3032, 3033

**Preda, Ambrogio**  3010

**Privato, Cosimo**  7471

## R

**Richter, Aurel**  7472

**Roth, Johann Franz**  7115

**Rouargue, Adolphe**  7232

**Roulet, Henry**  3014

## S

**Sautter, Walter**  7325

**Schalcken, Godfried**  3118

**Schärer, Hans**  7614

**Scheuchzer, Wilhelm**  3001

**Schmid, Henri**  3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 7326, 7327

**Schmidlin, Stephan**  3346

**Schöbi-Mäder, Vera**  7130

**Schwarz, Heinz**  7615

**Sciltian, Gregorio**  3141

**U**

**Sekula, Sonja**  
3347

**Severdonck, Franz van**  
7473

**Severini, Gino**  
3217

**Sevilla, Mitte 17.Jh.**  
7474

**Soulat, R.**  
7475

**Sous, Albert**  
3218

**Spanien, um 1610/20**  
7476

**Spieker, Helga**  
3219, 3220, 7509, 7510, 7511, 7512, 7513, 7514

**Spranger, Bartholomäus**  
7477

**Spreafico, Eugenio**  
3132

**Steffan, Johann Gottfried**  
3000

**Steiner, Albert**  
3348

**Steinfeld, Franz d.J.**  
3121

**Südniederlande, 18.Jh.**  
3114

**Sulzer, Julius Karl**  
7328

**Szantho, Mária**  
7478

## T

**Ten Kate, Johan Mari**  
7233

**Thoma, Josef**  
7479

**Till, Leopold**  
7480

**Töpffer, Wolfgang-Adam**  
7234

**Toulouse-Lautrec, Henri de**  
7515

**Towne, Charles**  
3122

Trento, um 1500

3100

## U

**Usteri, Konrad**  
7329

**V**

**Valenti, Italo**  
3221, 3222

**Vallet, Edouard**  
3349, 3350, 3351

**Vallotton, Félix**  
3011

**Valton, Edmond Eugène**  
7481

**Vautier, Benjamin d.Ä.**  
7235

**Vermont, Nicolae**  
3135

**Vivarelli, Carlo**  
7616

**von Gunten, Walter**  
7126

**Vuagnat, François**  
3002, 7330

## W

**Wasmuht, Corinne**  
3151

**Watts, Frederick Waters**  
7482

**Weber, Max**  
7617

**Weiss, Rudolf Johann**  
7236

**Welti, Alban**  
7331

**Wieland, Hans Beat**  
3352

**Wille, Johann Georg**  
7237

**Wunderlich, Paul**  
7516

## Z

**Zender, Rudolf**  
3016, 3017, 3018, 7332, 7333, 7334, 7335, 7336,

7337, 7338, 7339, 7340, 7341

**Zubler, Albert**  
7342

## Tischkultur 1 bis 44

Mittwoch, 21. September 2022, ca. 09:00 Uhr

### 1  Gläserservice

Böhmen, 20.Jh. Farbloses Kristallglas, polychrom überfangen. Diverse Schliffdekore. Reiches Goldornament. Bestand: 6 Weissweingläser (H 18 cm), 6 Champagnergläser, 6 Süssweingläser, 6 Likörgläser. Total ca. 24 Teile.

- Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 600  EUR 330 / 670

### 2  Gläserserviceteile

20.Jh. Farbloses Kristallglas. Schliffdekor. Goldornament. Bestand: 4 Rotweingläser (H 16,5 cm), 7 Weissweingläser, 11 Wassergläser (H 13,5 cm). Total ca. 22 Teile.

- Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 1’200  EUR 560 / 1’330

### 3  Karaffe und 7 Gläser

20.Jh. Farbloses Kristallglas. Diverse Schliffdekore. Goldornament. Bestand: 1 Karaffe, Moser. Dekor «Splendid». 7 Weingläser (H 13,5 cm). Total 8 Teile.

- Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400  EUR 330 / 440

### 4  Baccarat, Gläserserviceteile

20.Jh. Farbloses Kristallglas. Modell «Harcourt». Schliffdekor. Bestand: 5 Rotweingläser (H 14,5 cm), 3 Weissweingläser, 9 Champagnergläser (H 15,5 cm). Total ca. 17 Teile.

- Guter Zustand.

CHF 400 / 800  EUR 440 / 890

### 5  Meissen, 6 Teller

19.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Brandenstein-Relief. Gewellter Goldrand. Im Spiegel polychrome Vogelmalerei. D 23 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 600  EUR 330 / 670

### 6  Meissen, Teeservice

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Dekor «Gelbe Rose». Marseille-Relief. Bestand: 1 Teekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 8 Teetassen mit Untertassen, 8 Mokkatassen mit Untertassen, 8 Kuchenteller (D 18 cm), 8 Dessertteller (D 15 cm), 1 Konfektplatte (L 27 cm), 1 Väschen (ohne Reliefdekor). Total ca. 37 Teile.

-2.Wahl. Guter Zustand.

CHF 700 / 1’400  EUR 780 / 1’560

### 7  Meissen, Tee- und Kaffeeservice

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Dekor «Rote Rose». Bestand: 1 Teekanne, 1 Kaffeekanne, 1 Mokkakanne, 3 Cremiers, 1 Zuckerdose, 2 Eierbecher, 6 Teetasen mit Untertassen, 11 Mokkatassen mit Untertassen, 4 Kuchenteller (D 18 cm), 2 Dessertteller mit Durchbruchrand (D 15 cm), 12 Dessertteller (D 18 cm), 2 Konfektplatten (L 28 und 38 cm). Total ca. 45 Teile.

- 2.Wahl. Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 1’200  EUR 670 / 1’330

### 8  Meissen, Mokkaservice

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. B-Form. Hellblauer Teilfond. Streublumen und Goldrocaillen. Bestand: 1 Mokkakanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 6 Mokkatassen mit Untertassen, (H 5 cm). Total ca. 9 Teile.

- 1.Wahl. Guter Zustand.

CHF 600 / 1’400  EUR 670 / 1’560

### 9  Meissen, Tafelserviceteile

19. und 20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Dekor «Zwiebelmuster». Bestand: 14 Fleischteller (D 25 cm), 2 viereckige Schalen, 1 runde Platte (D 32 cm), 3 ovale Platten (L 23–52 cm), 1 Saucière, 9 Brotteller (D 17 cm), 5 kleine gemuldete Teller, 1 Väschen, 1 Kaffeekanne, 1 Mokkakanne, 2 Cremiers, 1 Milchkrug, 3 Zuckerdosen, 7 Mokkatassen mit Untertassen (H 5 cm), 1 Deckeldose, 1 Henkelschale. Total ca. 53 Teile.

- 1. und 2.Wahl. Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 800  EUR 560 / 890

### 10  Meissen, Tafelservice

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Dekor «Zwiebelmuster». Bestand: 8 Fleischteller (D 25 cm), 8 Suppenteller, 8 Salatteller (D 22 cm), 1 runde Schale, 2 runde Schalen mit Durchbruchrand, 1 ovale Henkelschale, 1 viereckige Schale, 1 ovale Henkelschale mit Durchbruchrand, 1 Sucière, 2 Terrinen, 8 Suppentassen mit Untertassen, 11 Brotteller (D 18 cm), 1 kleines Fusschälchen, 1 Frühstücksbrett. Total ca. 54 Teile.

- 1. Wahl. Wenige Teile von 2.Wahl. Guter Zustand.

CHF 1’000 / 2’000  EUR 1’110 / 2’220

### 11  Meissen, Tee- bzw. Kaffeeservice

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Dekor «Zwiebelmuster». Bestand: 2 Teekannen, 1 Kaffeekanne, 2 Zuckerdosen (1 Zuckerdose bestossen), 5 Kaffeetassen mit Untertassen, 14 Teetassen mit Untertassen, 4 Kuchenteller (D 21 cm), 6 Dessertteller mit Durchbruchrand (D 15 cm), 6 Eierbecher (1 Becher repariert), 1 runde Konfektplatte. Total ca. 41 Teile.

- 1. Wahl. Wenige Teile von 2.Wahl. Guter Zustand.

CHF 400 / 800  EUR 440 / 890

### 12  Meissen, Kaffeservice

Um/nach 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Dekor «Voller grüner Weinkranz». Bestand: 1 Kaffeekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 12 Kaffeetassen mit Untertassen (H 6 cm), 8 Kuchenteller. Total ca. 23 Teile.

- 1. und 2.Wahl. Guter Zustand, wenige Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600  EUR 440 / 670

### 13  Meissen, Mokka- und Tafelservice

1980er. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Dekor «Blaue Orchidee auf Ast» in unterglasurblauer Malerei. Modell: Ludwig Zepner bzw. Dekor: Heinz Werner, 1970er. Bezeichnet: Schwertermarke. Bestand: 1 Terrine, 1 Saucière, 1 Fusschale, 12 Fleischteller mit Durchbruchrand (D 28 cm), 12 flache gemuldete Teller (D 25 cm), 1 runde Schale, 1 ovale Schale (L 16,5 cm), 3 ovale Platten (L 31–42 cm), 12 Suppentassen mit Untertassen (1 Untertasse mit kleinem Chip), 1 Väschen, 1 Mokkakanne, 1 Cremier, 2 Zuckerschalen, 13 Mokkatassen (1 Tasse bestossen) mit Untertassen, 12 Kuchenteller (D 20 cm), 12 Dessertteller mit Durchbruchrand, 1 Väschen. Total ca. 86 Teile.

- 1.Wahl. Guter Zustand.

CHF 2’000 / 3’000  EUR 2’220 / 3’330

### 14  Meissen, Vase

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Indische Blumen mit Vogel in polychromer Malerei. Ornamentaler Golddekor. H 41,5 cm.

- 1. Wahl. Guter Zustand.

CHF 300 / 600  EUR 330 / 670

### 15  Nymphenburg, Tafelservice

19. und 20.Jh. Porzellan. Form «Rokoko». Geschweifte Ränder mit ornamentaler Goldbordüre. Im Spiegel Blumenstrauss in polychromer Malerei. Rocaillenhengel. Bestand: 5 flache gemuldete Teller (D 25 cm), 3 Suppenteller, 9 flache Teller (D 23 cm), 1 Saucière, 1 Terrine, 4 ovale Platten. Total ca. 23 Teile.

- Guter Zustand.

CHF 500 / 700  EUR 560 / 780

### 16  Nymphenburg, Tafelservice

20.Jh. Porzellan. Form «Rokoko 2054». Geschweifte Ränder, blau und goldfarben staffiert. Rocaillenhengel. Bestand: 17 Fleischteller, 15 Suppenteller, 11 Salatteller, 4 diverse runde Schalen (D 22–33), 3 ovale Platten, 2 Saucières, 1 grosse und 1 kleine Terrine, 11 Brotteller (D 16 cm). Total ca. 65 Teile.

- Guter Zustand.

CHF 600 / 900  EUR 670 / 1’000

### 17  Nymphenburg, Teeservice

20.Jh. Porzellan. Form «Korb». Feine Blumenmalerei in Purpur. Bestand: 1 Teekanne, 1 Cremier, 1 Milchkrug, 1 Zuckerdose, 6 Teetassen mit Untertassen, 6 Dessertteller (D 19 cm), 1 Tortenplatte, 2 Teller (D 21 cm). Total ca. 20 Teile.

- Guter Zustand.

CHF 300 / 600  EUR 330 / 670

### 18  Nymphenburg, umfangreiches Tafel- und Kaffeeservice

20.Jh. Porzellan. Form «Rokoko 2054». Purpurfarbene Blumenmalerei. Geschweifte Ränder, goldfarben staffiert. Rocaillenhengel. Bestand: 36 Fleischteller (D 25 cm), 18 Suppenteller, 36 Salatteller (D 21,5 cm), 7 diverse runde Schalen, 1 ovale Schale, 2 runde Platten, 3 ovale Platten, 2 Saucières, 3 Terrinen, 8 Suppentassen mit Untertassen, 14 Teller mit Durchbruchrand (D 25 cm), 6 kleine Deckelgefässe, 1 Teekanne, 1 Kaffeekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 12 Kaffeetassen mit Untertassen, 18 Dessertteller, 1 Henkelplatte, 1 Honigtopf. Total ca. 172 Teile.

- Guter Zustand.

CHF 800 / 1’600  EUR 890 / 1’780

### 19  KPM Berlin, Tafel-, Tee- und Mokkaservice

20.Jh. Porzellan, Neuosier. Unterglasurblaue Zeptermarke, roter Reichsapfel. Polychrome Blumenmalerei mit Schmetterlingen. Gewellter Goldrand. Bestand: 24 Fleischteller (D 26 cm), 3 ovale Schalen, (L 25–27 cm), 1 viereckige Schale, 1 runde Platte (D 35 cm), 3 ovale Platten (L 36–40 cm), 2 Saucières, 2 Terrinen (eine ohne Deckel), 12 Suppentassen mit Untertassen (1 Untertasse mit Chip), 1 Henkelschale mit Durchbruchrand (L 31 cm), 1 Teekanne, 1 Mokkakanne (Deckelunterseite bestossen), 3 Cremiers, 1 Zuckerdose, 11 Teetassen mit Untertassen, 10 Mokkatassen mit Untertassen, 12 kleine Dessertteller (D 14 cm), 24 Kuchen- bzw. Brotteller (D 19,5 cm). Total ca. 100 Teile.

- Guter Zustand, wenige Gebrauchsspuren.

CHF 1’000 / 2’000  EUR 1’110 / 2’220

### 20  Herend, Tafelserviceteile

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Bouquet de Herend». Bestand: 1 Terrine, 6 Suppentassen mit Untertassen, 1 Saucière, 2 ovale Platten, 1 runde Platte, 1 viereckige Platte, 1 ovale Schale. Total ca. 13 Teile.

- Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500  EUR 330 / 560

### 21  Herend, Tafelservice

Datiert «1913». Porzellan. Osier. Dekor «Rothschild». Bestand: 1 ovale und 2 runde Terrinen, 21 Fleischteller (D 25 cm), 12 Suppenteller, 10 Salatteller (D 22 cm), 4 runde Platten, 3 ovale Platten (diverse Formen und Grössen), 2 Saucières. Total ca. 55 Teile.

- Gebrauchsspuren, Einschlüsse in der Glasur, Gold berieben.

CHF 1’000 / 1’800  EUR 1’110 / 2’000

### 22  Herend, Mokkaservice

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Rothschild». Bestand: 6 Mokkatassen mit Untertassen, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 1 Mokkakanne (Reparaturstelle), 1 Kaffeekanne (Deckel bestossen). Total ca. 10 Teile.

- Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600  EUR 440 / 670

### 23  Herend, Mokkaservice

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Rothschild». Bestand: 9 Mokkatassen mit Untertassen, 1 Cremier, 1 Anbietschale in Muschelform, 1 Fusschale, 1 Kerzenstock, 1 viereckige Platte, 1 ovale Schale. 1 Schälchen. Total ca. 16 Teile.

- Guter Zustand.

CHF 400 / 800  EUR 440 / 890

### 24  Herend, Tafelserviceteile

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Rothschild». Bestand: 22 Fleischteller (D 25 cm), 12 Suppenteller (D 24 cm), 1 runde Schale, 2 ovale Schalen, 1 viereckige Schale mit Durchbruchrand, 2 runde Platten, 2 ovale Platten, 1 Saucière, 1 runde Terrine, 1 dreieckige Schale, 6 diverse kleine Schälchen, 12 Brotteller (D 20 cm), 3 diverse Deckeldosen, 3 Väschen, 1 Teller mit Durchbruchrand, 3 Cremiers, 2 Serviettenhalter, 1 blattförmige Henkelschale, 1 Henkelplatte, 4 Porzellanrosen. Total ca. 81 Teile.

- Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 900 / 1’600  EUR 1’000 / 1’780

### 25  Herend, Tafel- und Tee- bzw. Kaffeeservice.

Um/nach 1945. Porzellan. Dekor «Fleur des Indes».

Bestand: 1 Terrine, 8 Fleischteller (D 25 cm), 6 Suppenteller, 6 Dessertteller, 6 Teetassen mit Untertassen, 1 Saucière mit Unterteller, 1 Zuckerdose, 2 Crémiers, 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Milchkrug, 1 ovale Platte, 1 runde Henkelplatte, 1 viereckige Schale, 1 runde Platte, 1 längliche Platte. Total ca. 46 Teile.

- Guter Zustand.

CHF 1’000 / 2’000  EUR 1’110 / 2’220

### 26  Herend, Tête-à-Tête

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Apponyi fleur».

Bestand: 1 kleine Mokkakanne, 1 Cremier, 1 Zuckerschälchen, 2 Mokkatassen mit Untertassen, 1 Tablett (L 30 cm). Beigegeben: 6 Kuchenteller, Dekor «Eton». Total ca. 12 Teile.

- Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

### 27 Herend, Tafel- und Kaffeeservice

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Fleur de Indes» in Grün. Bestand: 24 Fleischteller (D 25 cm), 12 Suppenteller, 1 runde Schale, 1 ovale Schale, 1 dreieckige Schale, 2 runde Platten, 2 ovale Platten, 1 Saucière, 1 Terrine, 5 diverse Vasen, 2 Mokkakannen, 2 Cremiers, 2 Zuckerdosen, 11 Teetassen mit Untertassen, 11 Mokkatassen mit Untertassen, 12 Dessertteller (D 20 cm), 2 Schälchen, 1 kleine runde Platte, 1 Henkelschale, 2 Porzellanrosen, 2 Kerzenstöcke (Dekor «Apponyi» in Grün). Total ca. 98 Teile. - Guter Zustand.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'220 / 4'440

### 28 Herend, Tafel- und Kaffeeservice

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Vieux bouquet» in Grün. Bestand: 12 Mokkatassen mit Untertassen, 12 Dessertteller (D 16,5 cm), 4 Teetassen mit Untertassen, 1 Tortenplatte. Beigegeben: 1 Zuckerdose und 2 Teetassen mit Untertassen, Dekor «Apponyi» in Grün. Total ca. 32 Teile. - Guter Zustand.

CHF 400 / 800 EUR 440 / 890

### 29 Herend, Mokkaserviceteile

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Apponyi» in Eisenrot. Bestand: 1 Cremier, 7 Mokkatassen mit Untertassen (H 5 cm), 8 Kuchenteller (D 19 cm), 1 Henkelschälchen, 2 kleine Schälchen. Total ca. 19 Teile. - Guter Zustand.

CHF 280 / 360 EUR 310 / 400

### 30 Herend, Mokkaserviceteile

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Motifs hongrois, grand». Bestand: 1 Mokkakanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 7 Mokkatassen mit Untertassen (H 5 cm). Total ca. 10 Teile. - Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 800 EUR 440 / 890

### 31 Herend, Kaffeeserviceteile

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Apponyi» in Purpur. Bestand: 1 Kaffeekanne (Knauf repariert), 1 Cremier, 6 Kaffeetassen mit Untertassen, 2 Deckeldosen, 1 Henkelschale. Total ca. 11 Teile. - Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 800 EUR 440 / 890

### 32 Herend, Tafel- und Tee/Mokkaservice

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Victoria avec bord doré». Bestand: 2 kleine Terrinen (eine Terrine ohne Deckel), 2 diverse Schälchen, 1 kleine Deckeldose, 1 Cremier, 12 Teetassen mit Untertassen, 15 Mokkatassen mit Untertassen, 24 Kuchenteller (D 19 cm), 1 Tortenplatte, 2 Cache-pots, 3 diverse Vasen, 1 Aschenbecher. Total ca. 64 Teile.

- Leichte Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand.

CHF 1'400 / 2'400 EUR 1'560 / 2'670

### 33 Herend, Tafel- und Tee/Kaffeeservice

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Victoria avec bord doré». Bestand: 6 Fleischteller, 6 Suppenteller, 6 Dessertteller, 1 runde Schale, 1 Teekanne, 1 Mokkanne, 2 Cremiers, 6 Teetassen mit Untertassen, 6 Mokkatassen mit Untertassen, 1 Tortenplatte, 1 Butterdose, 3 Deckeldosen, 1 Henkelväschen, 1 rocaillenförmige Schale, 3 Porzellanrosen. Total ca. 44 Teile.

- Leichte Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand.

CHF 1'500 / 3'000 EUR 1'670 / 3'330

### 34 Herend, Tafel- und Tee/Kaffeeservice

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Victoria avec bord doré». Bestand: 17 Fleischteller (D 25 und 28,5 cm), 8 Suppenteller, 2 runde Schalen, 4 ovale Schalen, 1 Fussschälchen, 1 Fusschale, 1 Saucière, 1 Henkelplatte, 8 Suppentassen mit Untertassen, 2 Salz und Pfefferstreuer, 1 muschelförmige Schale, 4 kleine Schälchen, 1 Teekanne mit Stövchen, 4 Crémiers, 3 Deckeldosen, 8 Teetasen mit Untertassen, 6 Mokkatassen mit Untertassen, 8 Kuchenteller (D 20,5 cm), 9 Dessertteller (D 19 cm), 1 Tortenplatte, 2 Väschen, 1 Porzellanschuh. Beigegeben: 5 Porzellanobjekte, Dekor «Imola». Total ca. 106 Teile. - Guter Zustand.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 3'330 / 4'440

### 35 Royal Copenhagen, 2 Teller «Flora Danica»

1969–73. Porzellan. Manufakturmarke, grüne Nummern «20/3553» und «20/3553/3535». Im Spiegel Pflanzendarstellung in polychromer Malerei. Goldstaffierung. Relieferter und gezackter Rand. Durchbruchdekor. Rückseitig bezeichnet «Cistus Helianthemum L.» und «Lamium intermedium Fr.». D 25 cm. - Guter Zustand.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

### 36 Bing&Grøndahl, Tafel- und Kaffeeservice

20.Jh. Porzellan, gerippt. Polychromer Blumen­dekor. Bestand: 8 Suppentassen mit Untertassen, 1 runde Platte, 1 Saucière, 1 runde Terrine, 1 Teekanne, 1 Kaffeekanne, 1 Crémier, 1 Milchkrug, 1 Zuckerdose, 8 Kaffeetassen mit Untertassen (H 7 cm). Total ca. 24 Teile. - Guter Zustand.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

### 37 Bing&Grøndahl, 12 Teller

2.Hälfte 20.Jh. Porzellan. Schuppendekor im Relief. Im Spiegel diverse Fischdarstellungen in polychromer Malerei vor hellblauem Fond. D 22 cm. - Guter Zustand.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

### 38 Haviland Limoges, Tafelservice

20.Jh. Porzellan. Dekor «Arbre vert». Bestand: 8 Fleischteller (D 25 cm), 8 Suppenteller (D 20 cm), 8 gemuldete Teller, 2 runde Schalen, 1 ovale Schale, 2 runde Platten, 3 ovale Platten, 1 Saucière, 2 ovale Terrinen, 1 Kaffeekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 6 Kaffeetassen mit Untertassen, 8 Kuchenteller, 8 Dessertteller. Total ca. 60 Teile. - Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 1'200 EUR 670 / 1'330

### 39 Limoges, Tafelservice

Anfang 20.Jh. Porzellan. Ornamentaler Gold­dekor. Bestand: 34 Fleischteller, 15 Suppenteller, 20 Salatteller, 1 runde Schale, 1 ovale Schale, 1 runde Platte, 5 diverse ovale Platten, 2 ovale Terrinen, 2 Teetassen mit Untertassen. Total ca. 81 Teile. - Gebrauchsspuren, Gold berieben.

CHF 600 / 1'400 EUR 670 / 1'560

### 40 Rosenthal, Studio Linie, Tafel- und Kaffeeservice

1970er. Porzellan. Golddekor. Entwurf von Tappio Wirkkala, 1963. Modell «Composition». Bestand: 11 Fleischteller (D 25 cm, ein Teller mit Chip), 6 Suppenteller, 1 runde Schale, 1 runde Platte, 1 Saucière, 1 Terrine, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 12 Kaffeetassen mit Untertassen, 12 Dessertteller (D 20 cm). Beigegeben: 4 Eierbecher. Hutschenreuther. Golddekor. Total ca. 47 Teile - Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 41 Lomonosov, Tee- und Kaffeeservice

20.Jh. Porzellan. Dekor «Kobaltnetz». Bestand: 1 Teekanne, 1 Kaffeekanne, 2 runde Schalen, 2 Cremiers, 2 Zuckerdosen, 6 Kaffeetassen mit Untertassen, 6 Teetassen mit Untertassen, 6 Dessertteller. Total ca. 26 Teile. - Guter Zustand.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

### 42 Rosenthal, Kaffeeservice «Zauberflöte»

Ausführung seit 1968. Porzellan. Manufaktur­marke und Künstlersignatur. Entwurf von Björn Wiinblad (Dekor und Form). Biskuitreliefs mit figuralen Darstellungen, Schikaneders Text zu Mozarts «Zauberflöte» illustrierend. Kobaltblauer Teilfond. Rückseitig mit Texten aus der «Zauberflöte» in goldener Schrift. Bestand: 2 Kaffeekannen, 1 Crémier und 1 Zuckerdose auf Présentoir, 10 Tassen mit Untertassen (H 6,5 cm), 10 Kuchenteller (D 22,5). Total ca. 25 Teile. - Sehr guter Zustand.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

### 43 Piero Fornasetti, Serie von 10 Tellern

2.Hälfte 20.Jh. Porzellan «Rosenthal Classico». Aus der Serie «Julia. Temi e variazioni» mit Goldrand. Originalverpackung (3 Teller ohne Originalverpackung). Dekornummern: 1,3 5,6, 8, 9, 11, 13, 14, 15. D 24 cm. - Guter Zustand.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

### 44 Piero Fornasetti, Serie von 12 Tellern

2.Hälfte 20.Jh. Porzellan «Rosenthal Classico». Aus der Serie «Julia. Temi e variazioni» mit Goldrand. Originalverpackung. Dekornummern: 16,17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 29, 33, 35. D 24 cm. - Guter Zustand.

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'330 / 2'670

## Jugendstil, Art Déco, Design 100 bis 123

Mittwoch, 21. September 2022, ca. 09:30 Uhr

### 100 Figurengruppe «Le cavalier arabe»

Emile Guillemin (1841 Paris 1907) und Alfred Barye (1839 Paris 1882). Zinkguss, polychrom bemalt. Ovaler Terrainsockel mit Künstlersignaturen. H 67 cm. - Altersspuren. Reparaturstelle (rückseitig am Tuch).

CHF 600 / 1'200 EUR 670 / 1'330

### 101 Carl Mortensen, Grosse Vase

Datiert 1892. Königliche Porzellanmanufaktur Kopenhagen. Porzellan, weiss glasiert. H6, Unterglasurblaue Wellenmarke, 3380, Künstlermonogramm, O, 45 D. Umlaufende Darstellung von im Meer badenden Knaben in polychromer Unterglasurbemalung. H 39 cm. - Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'220 / 4'440

### 102 Königliche Porzellanmanufaktur Kopenhagen, Vase

Um 1900. Porzellan, weiss glasiert. Grüne Stempelmarke, unterglasurblaue Wellenmarke, Künstlersignatur «V. Hallbäck. Privat.». Mattierte, braune Glasur und blaue Bemalung auf weissem Grund, im chinesischen Stil. Umlaufender Fries mit geometrischem Muster und stilisierten Wolken. H 28 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

### 103 Vilmos Zsolnay, Schale mit Bären

Pécs, um 1910. Keramik, goldgrüne Eosinglasur. Rote Siegelmarke, Papieretikett mit Formnummer 8799. L 34 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. 2 kleine Bestosungen.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

### 104 Meissen, Figur «Kugelspielerin»

Vor 1924. Porzellan (1.Wahl). Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen, Modellnummer Q180, Pressnummer 58, Malerzeichen 69. Modell von Walter Schott (1861–1938), Modelljahr 1897. Künstlersignatur am Sockel. Polychrome Unterglasurbemalung, partiell vergoldet. H 36,5 cm. - Altersspuren. Bestossungen (rechte Hand).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

### 105 Henri Frédéric Varenne, «La parisienne de 1810»

(Chantilly 1860–1933 Paris) Bronze. Künstlersignatur und Giesserstempel von Susse Frères Paris. H 17 cm. - Altersspuren.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

### 106 Nymphenburg, Figur «Tegernseerin»

Nach 1927. Porzellan (1.Wahl). Rautenmarke (blind), Modellnummer 488, Pressnummer 2. Modell von Josef Wackerle (1880–1959), Modelljahr 1910. Sockel mit Künstlersignatur und Rautenmarke (geprägt und unterglasurblau). Polychrome Unterglasurbemalung. H 38 cm.

- Leichte Altersspuren.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

### 107 Amphora-Werke Riessner, Langhalsvase

Turn-Teplitz, um 1910. Keramik. Gepresste Manufakturmarke «AMPHORA», Krone, Formnummer 1317, Pressnummer 1. Polychrome Bemalung, partiell vergoldet. Mädchenreigen mit 3 vollplastisch ausgeformten Figuren. H 32,5 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Stellenweise berieben.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 108 Amphora-Werke Riessner, kleine Langhalsvase

Turn-Teplitz, um 1910. Keramik. Gepresste Manufakturmarke «AMPHORA» und «IMPERIAL AMPHORA TURN», Krone, Formnummer 11382, Pressnummer 51, Malernummer 936. Emaillierter Edelsteindekor, partiell vergoldet. H 15,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Stellenweise berieben.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 109 Amphora-Werke Riessner, 1 Paar Fussvasen «Klimt»

Turn-Teplitz, um 1910. Keramik. Geprägter Manufakturstempel «AMPHORA», Formnummer 680, Pressnummer 41. Emaillierter Edelsteindekor auf hellem Grund mit ornamental gestaltetem Golddekor. H 18,5 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Stellenweise berieben.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

## 110 Amphora-Werke, Riessner, 1 Paar Vasen

Turn-Teplitz, um 1910. Keramik. Gepresste Manufakturmarke «AMPHORA», Formnummer 580, Pressnummer 42 bzw. 40. Polychrom gemalte, partiell vergoldete Waldansicht. H 33 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Stellenweise berieben. Spannungsrisse (Stand).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

### 111 Amphora-Werke Riessner, Vase «Campina»

Turn-Teplitz, um 1910. Keramik. Gepresste Manufakturmarke «AMPHORA» und «IMPERIAL AMPHORA TURN», Krone, Formnummer 2192, Pressnummer 64, Malernummer 2270. Emailierter Edelsteindekor mit reliefierten Blüten und Blättern vor gemalter Waldansicht, partiell vergoldet. H 37,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Stellenweise berieben. Minimale Bestossungen und Fehlstellen.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

### 112 Julius Dressler, Blumensäule mit Jardinière

Biela bei Bodenbach, um 1920. Keramik. Manufakturstempel (schwarzer Glasurstempel 1910–1930), Pressnummer 7623. Polychrom glasiert und partiell vergoldet. H 69 cm (Blumensäule). H 31 cm (Jardinière).

- Alters- und Gebrauchsspuren. 2 Bestossungen (Stand Blumensäule).

CHF 700 / 1'400 EUR 780 / 1'560

### 113 Roger Godchaux, Tierfigur «Lionceau assis»

(Vendôme 1878–1958 Paris) Englischzement, terrakottafarben bemalt. Künstlersignatur. H 18,5 cm.

- Alterssspuren. Berieben.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

### 114 Otto Pilz, Figurengruppe «Der Schweinedieb»

(Sonneberg 1876–1934 Dresden) Holz, geschnitzt und tlw. bemalt. Künstlersignatur. H 43 cm.

- Alterssspuren. Spannungsriss (Sockel).

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

### 115 Bruno Zach, Figur (Schytomyr 1891–1945 Wien)

Bronze, vergoldet. Künstlersignatur und Giesserstempel «ARCENTOR WIEN». Junge Dame mit Kopftuch und Negligé. Auf weissen Marmorsockel montiert. H 39,5 cm.

- Altersspuren, stellenweise berieben.

CHF 1'200 / 2'200 EUR 1'330 / 2'440

### 116 René Lalique, Vase «Malines»

Wingen-sur-Moder. Entwurf von 1924. Farbloses Kristallglas, moulé-pressé. Tlw. patiniert bzw. mattiert. Reliefsignatur: «R. LALIQUÉ» (tiefgepresst) und «France» (graviert). H 12,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Berieben.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

### 117 Charles Arthur Muller, Figur

(Flavigny-sur-Moselle 1868–?)

Bronze, dunkel patiniert. Reste einer Versilberung. Künstlersignatur. Tänzerin. Auf Steinsockel montiert. H 53 cm.

- Leichte Altersspuren. Stellenweise berieben.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

### 118 Georges Chauvel, Figur (Elbeuf 1886–1962 Le Val-Saint-Germain)

Bronze, patiniert und Reste einer Versilberung. Künstlersignatur. Sitzender Frauenakt mit Tuch. Auf Granitsockel montiert (assortiert). H 45 cm.

- Alterssspuren. Berieben.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'110 / 1'780

### 119 Werkstätten Hagenauer, Figur «Frauenakt»

Wien, Mitte 20.Jh. Messing, vernickelt. Gemarkt: «WERKSTÄTTEN HAGENAUER WIEN» und Werkstattmarke «WHW». H 28 cm.

- Alterssspuren. Berieben.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

### 120 Art Déco, Fauteuil

Um 1930. Ebonisiertes Holz. Kräftige, kufenförmige Seitenlehnen auf runden Füßen. Gepolsterte Sitz- und Rückenlehne, weisser Lederbezug (ergänzt). 67x80x89 cm.

- Minimale Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

### 121 Art Déco, Vitrine

Um 1930. Nussbaum, furniert. Runde, 2-türige und frontal verglaste Vitrine mit fächerförmigen Sprossen. Griffe aus elfenbeinfarbenem Celluloid. Sockel mit wulstig gerippter, abgetreppter Zarge. Innen 3 Glastablare, Rückwand mit Spiegel. 105x35x134 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Furnierschäden.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

### 122 Art Déco, Salontisch

1920er Jahre. Nussbaum, furniert. Oktagonale Form mit 4 breiten, gerillten Beinen und Zwischentablar. D 54 cm. H 60 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

### 123 Art Déco, Sitzgruppe

1920er Jahre. Bestand: 2-er Sofa, 2 Sessel und Hocker. Nussbaum, furniert. Abgekantete Form auf Pfeilerbeinen. Gepolstert mit losen Sitzkissen. Crèmefarbener Bezugsstoff mit Streifenmuster. Dazu: 6 passende Kissen. 135x70x65 cm (Sofa) .

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Schadstellen im Furnier.

CHF 1'000 / 1'800 EUR 1'110 / 2'000

## Miniaturen, Objets de Vertu 200 bis 220

Mittwoch, 21. September 2022, ca. 09:45 Uhr

#### 200 Porträtminiatur

Ende 18.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, rund. Undeutlich bezeichnet. Darstellung einer jungen Dame mit langem, lockigem Haar in weissem Kleid. Gerahmt. D 6,6 cm.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

#### 201 Porträtminiatur

Um 1820. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Darstellung einer jungen Dame in weissem Empirkleid und goldfarbenem Umhang. Gerahmt. 5,3x7 cm.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 202 Dose mit Porträtminiatur, Augustin Schule

Frankreich, Anfang 19.Jh. Runde Schildpatt-dose. Im Deckel eingelegte Gouachemalerei auf Elfenbein. Darstellung einer jungen Dame mit hochgestecktem, lockigem Haar, in weissem Kleid mit schwarzer Tülltunika und gemusterter Stola, vor Himmelshintergrund. D 7,5 cm.

- Dose bestossen.

CHF 800 / 1'000 EUR 890 / 1'110

#### 203 Medaillon-Brosche

19.Jh. Hinterglasradierung in Gold auf dunkelrotem Grund, Dame im Profil darstellend. In vergoldeter Silberfassung mit durchbrochenem Trauben-Dekor. Broschierung später ergänzt. 4,2x5 cm.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

#### 204 Hungertaler

Süddeutschland, 1816/17. Schraubtaler aus Zinn, signiert Johann Thomas Stettner. Im Innern Leporello mit 4 doppelseitigen, kolorierten Kupferstichen mit Abbildungen der grossen Hungersnot 1816/17 und deren Ende mit den entsprechenden Texten dazu. Die Talerinnen-seiten sind beklebt mit Preislisten der verteuerten Lebensmittel sowie eine Vergleichsliste aus dem Teuerungsjahr 1771. In kaschiertem Kartonkästchen. 6x6 cm.

- Alterssspuren.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

#### 205 Lot: Orden «Stern Rumäniens»

Bukarest 1877–1932. Ausführung für Zivilverdienste. Silber, teilweise vergoldet und emailliert. Set: Offizierskreuz mit rot-blauem Band, Bruststern und Gehänge mit 3 Miniatur-Abzeichen. Anfertigung: Firma Joseph Resch Fils. In Original-Etui. 6,6x9,6 cm, D 88 cm. Beigegeben: Kleinere Ausführung «Stern Rumäniens», Silber, emailliert, mit Band und Broschierung (Email tlw. bestossen), ebenfalls in Original-Etui.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

#### 206 Lot: 2 Orden, Italien und Preussen

1. Abzeichen der Krone Italiens, vergoldet und emailliert, an rot-weissem Band, 3,5x3,5 cm, in Original-Etui. 2. Roter Adler-Orden, Preussen, Silber, an weiss-orange-farbenem Band als Einzelspange. 3,8x3,8 cm.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

#### 207 Lot: 18 Orden und Abzeichen, Vatikan

Mehrheitlich Silber teilweise vergoldet. St. Gregorius-Orden, Bene Merenti-Orden, Abzeichen des Ritterorden des Hl. Grabs Jerusalems, verschiedene weitere Abzeichen und Medaillen der Päpste Leo XIII, Pius IX–XII und Gregorius XVI. Beigegeben: Sachbuch von Piero de Luca «MEDAGLIE PAPANI» und Notizenbüchlein aus dunkelgrünem Samt mit Goldstickereien.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

### 208 Lot: 17 Medaillen und Verdienstabzeichen, international

Silber, Bronze, teilweise vergoldet: Mehrheitlich aus dem 1. Weltkrieg und andere mehr. Balkan, Deutschland, England (Queen Victoria Medaille), Frankreich, Indonesien, Italien, Korea, Norwegen. Beigegeben: Lot 15 Uniformknöpfe mit Wappendekor.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

#### 209 Lot: 4 Verdienstorden, international

Orden 1: Republik Guatemala, ORDEN DEL QUEZAL, blaues Kreuz mit zentralem Medaillon, Silber vergoldet, emailliert, dazu hellblaues Band. Orden 2: Spanien, Marine-Verdienstorden, weisses Kreuz mit blauem Anker, Silber vergoldet, emailliert, (gemarkt). Orden 3: Peru, ORDEN ALMERITO POR SERVICIOS DISTINGUIDOS, Abzeichen mit zentralem Medaillon. Orden 4: Libanon (Königreich 1945–75), königlicher Orden der Million Elephanten und des weissen Sonnenschirms, Bronze vergoldet, emailliert. Orden 4: FRANCISCO DE MIRANDA, Offiziers-Set mit Halskreuz und Bruststern, Bronze vergoldet, emailliert, dazu gelbes Halsband.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

#### 210 Lot: 3 Abzeichen, Deutschland

(1) Ehrenzeichen der Notgemeinschaft der Deutschen Wissenschaft, Ausgabe 1925/1929, Silber, an blau-schwarzem Band. Anfertigung: Johann Wagner & Sohn, Berlin, 4x6 cm, in Original-Etui. (2) Ehrenabzeichen des Deutschen Roten Kreuzes, Ausgabe 1934–37, Buntmetall vergoldet, beidseitig emailliert. An rot-weissem Band, Anfertigung: Gebrüder Godet Berlin. 5,2x5,7 cm, in Original-Etui. (3) Verdienstmedaille des Roten Kreuzes, Preussen, 1888–1918, Zink, D 3,3 cm, mit Band, in Original-Etui.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

### 211 Zulu Knobkerrie

Südafrika, 19.Jh. Rhinozeroshorn. Stock mit Knauferiff und Eisenzwinge. L 102 cm.

CHF 3'000 / 3'500 EUR 3'330 / 3'890

#### 213 Figur: Soldat - in der Art von Fabergé

20.Jh. Purpurin, Onyx, Jaspis, Gold und Email. Fein geschnitten und poliert. Darstellung eines «Chelsea Pensionärs» in Uniform. H 13 cm.

CHF 1'800 / 2'200 EUR 2'000 / 2'440

#### 214 Figur: Soldat - in der Art von Fabergé

20.Jh. Nephrit, Obsidian, Aventurinquarz, Silber, Gold und Email. Fein geschnitten und poliert. Darstellung eines Soldaten in Uniform des Preobraschenski-Regiments des Zaren. H 13 cm.

CHF 1'800 / 2'200 EUR 2'000 / 2'440

#### 215 Niello-Etui

Welikij Ustjug, 1777. Silber vergoldet. Beschauemeistermarke Alexej I. Torlow. Hohe, gerundete Form mit scharniertem Deckel. Allseitig fein nielliert: Galante Szenen vor architektonischem Hintergrund darstellend. Beschauemeistermarke, Doppeladler-Emblem. H 10 cm, ca. 125 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

#### 216 Niello-Gürtelschliesse

Russland, um 1770–90. Silber vergoldet. Unge Markt. 2-teilig, rechteckig mit geschweiften Seiten. Fein nielliert: Hohepriester vor siebenarmigem Leuchter auf der einen Hälfte, weitere Szene aus dem Alten Testament auf der anderen Hälfte, auf punziertem Grund, umgeben von Rokokorahmen. 17x11,7 cm, ca. 340 g.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

Literatur: Alexander von Solodkoff; Russische Goldschmiedekunst 17.–19.Jh., S. 102, Abb. Nr. 101.

CHF 900 / 1'800 EUR 1'000 / 2'000

#### 217 Niello-Tabatière

Moskau, 1851. Silber vergoldet. Meistermarke undeutlich. Rechteckform mit scharniertem Deckel. Allseitig feiner Niello-Dekor mit Moskauer Ansichten, ornamental umrankt. Moskauer Beschau-, Meistermarke. 7,7x4,7 cm, ca. 87 g.

- Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

### 218 Dose

Amsterdam, 20.Jh. Silber. Ovale Form mit schar-niertem Deckel. Allseitig reliefiert: Figürliche Szene, umrankt von Akanthusblattwerk und floralen Motiven. Garantiemarke, Feingehalt 833. 15x7,2 cm, ca. 184 g.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 219 Etui

Frankreich, um 1900. Silber. Meistermarke un-leserlich. Schlanke Form mit zwei Steckdeckeln. Reliefierter Rippen- und Blütendekor. Garan-tie-, Meistermarke, Feingehalt 950. L 13,4 cm, ca. 71 g.

CHF 200 / 260 EUR 220 / 290

### 220 Zigarettendose

20.Jh. Gelbgold 18K. Meistermarke EB. Recht-eckige Form mit gerundeten Seiten. Allseitig graviertes Rauten-, bzw. Rippendekor. Mit applizierten Initialen HW. Feingehalt 750. 10x8 cm, ca. 211 g.

CHF 8'500 / 11'000 EUR 9'440 / 12'220

## Silber 300 bis 376

Mittwoch, 21. September 2022, ca. 10:00 Uhr

#### 300 Fusssschale, Lausanne

1780–93. Silber. Meistermarke Joseph Rubattel. Blanke Rundform über eingezogenem Fuss. Mit feinem Ornamentfries. Stadt-, Meistermarke, Beizeichen. H 9 cm, ca. 210 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

#### 301 \* Teekanne, Lausanne

Um 1820. Silber. Meistermarke Frères Gély. Ovoider Korpus über eingezogenem Fuss, Deckelknauf in Knospenform, ohrenförmiger Henkel aus Holz. Mit feinen Blatt- und Mäan-derbordüren. Mit graviertem Wappendekor. Stadt-, Meister- u. Garantiemarke. H 18 cm. 684 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 450 / 650 EUR 500 / 720

### 302 Kaffeekanne, Lausanne

Um 1820. Silber. Meistermarke Jacques-David-Louis Bessière. Ovoider Korpus über eingezoge-nem Fuss. Deckel mit Zapfenknauf, Löwenkopf am Ausguss und ebonisierter Ohrenhenkel. Mit feinen Palmetten- u. Blütenbordüren. Stadt-, Meister- u. Beizeichen. H 25 cm, ca. 522 g.

CHF 500 / 700 EUR 560 / 780

#### 303 Standlöffel, Münster (Beromünster)

1663–73. Silber. Meistermarke Johann Caspar Schlee. Feigenförmige Laffe mit kleiner Stand-fläche, Stielende mit graviertem Wappen. Laffenrückseite gemarkt Münster Beschau-, und Meistermarke. L 15 cm, 32 g.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 1'110 / 1'560

#### 304 Henkeldose, Bern

Um 1820. Silber. Werkstatt Rehfues für Firma Locher & Chapuis, Zürich. Ovale Form über ein-gezogenem Fuss. Deckelknauf in Form eines Löwen, die hochgezogenen Henkel mit ent-sprechender Löwenkopfzierde. Feine Orna-ment- und Weinlaub-Friese. Verkäufermarke, Beizeichen. H 15,5 cm, ca. 332 g.

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

#### 305 Milchkanne, Zürich

Um 1840. Silber. Meistermarke D. Hegi Witwe. Kürbisform auf drei Huffüssen, Wandung mit vertikalen Faltenzügen, Rocaillenhenkel aus Holz. Schriftmarke Hegi. H 20 cm, ca. 354 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren, Henkel repariert.

CHF 180 / 300 EUR 200 / 330

#### 306 Kaffeekanne, Zürich

Um 1860. Silber. Meistermarke Heinrich Fries II. Gebauchte Form über eingezogenem Fuss. Kor-pus godroniert, entsprechender Deckel mit Fruchtknauf, hochgezogener Henkel aus Holz. Schriftmarke H.Fries. H 22 cm, ca. 887 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

#### 307 \* Grosse Verseuse, Augsburg

1747–1749. Silber vergoldet. Meistermarke Johann Peter Müller (Seling Nr. 2195). Kürbis-form über eingezogenem Fuss, Schnabelaus-guss, gewölbter Deckel mit Balusterknauf und Drücker. Ohrenförmiger Henkel aus Holz. Wan-dung mit vertikalen Faltenzügen und bekrön-ten Ligaturinitialen. Boden und Deckel gemarkt Stadt-, Meistermarke, Tremolierstrich. Vergol-dung vermutlich später. H 29 cm, ca. 1198 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

### 308 1 Paar Kerzenstöcke, Augsburg

1789–1791. Silber, getrieben und gegossen. Meistermarke Friedrich Jakob Biller (Seling Nr. 2588). Quadratische Plinthe, kannelierter Säulenschaft mit reliefiertem Akanthusblatt-dekor am Ansatz. Vasantülle mit Blütengirlan-den. Augsburger Beschau-, Meistermarke. H 28 cm, ca. 840 g.

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'780 / 2'670

#### 309 1 Paar Kerzenstöcke

Hanau, Ende 19.Jh. Silber. Herstellermarke Wolf & Knell. Fassonierter Fuss, darüber koni-scher Säulenschaft mit abschliessendem Widderkopfdekor und Vasantülle. Variierende Ornament- u. Perlbordüren. Herstellermarke. H 30,7 cm, ca. 910 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

#### 310 Pokal/Trinkhorn

Deutschland, datiert 1888. Silber, teilweise ver-goldet. Gemarkt Weishaupt. Gewölbter Rund-fuss, darüber Horn mit bekrönendem, baluster-frömigem Deckel. Wandung mit variierenden Ornament- , Buckel- und Rippenbordüren. Kartusche mit gravierter Widmung anlässlich des 25-jährigen Jubiläums der «Feuerversiche-rungsgesellschaft HELVETIA in St. Gallen 1888». Gemarkt 800M. H 39,5 cm, ca. 584 g.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

#### 311 1 Paar Trompetenleuchter

Ende 19.Jh. Silber. Gemarkt CB. Trompetenfuss mit fassoniertem, profiliertem Rand, schlanker Schaft mit Tülle und stilisiertem Blattdekor. «13»-Marke. H 18 cm, ca. 380 g. - Min. Gebrauchsspuren, Delle.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

#### 312 Dose

Deutschland, um 1900. Silber. Meistermarke RN. Rechteckform mit abgeschrägten Ecken. Deckel mit reich ausgestaltetem Reliefdekor: Putti umgeben von Blatt- und Blütenbordüren, Wandung geziert mit Girlanden und Maschen. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. 19x14,6x6 cm, ca. 620 g.

CHF 300 / 450 EUR 330 / 500

### 313 Korbschale

Hanau, um 1900. Silber. Ovale Form. Wandung teilweise durchbrochen, begleitet von gefüllten Kartuschen und Girlanden, im Spiegel reliefier-te Bauernhochzeit darstellend. Undeutlich ge-markt. 34x27 cm, ca. 570 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 450 EUR 330 / 500

#### 314 Grosse Chocolatière, Tours

1775–1782. Silber. Meistermarke François-Paul Anger. Birnförmiger Korpus auf Huffüssen. Schnabelausguss, seitlicher gerader Henkel mit Holzgriff. Gewölbter Deckel mit kleiner Öff-nung und Schiebedeckel mit Zapfenknauf. Meistermarke, bekröntes B. H 24,5 cm, ca. 870 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren, Deckelknauf kl. Fehlstelle.

CHF 700 / 900 EUR 780 / 1'000

#### 315 Kleine Chocolatière, Paris

1798–1809. Silber. Meistermarke Jacques-Brice Beaufort. Zylindrische Form mit kleinem Aus-guss, Steckdeckel mit kl. Schiebeöffnung. Griff aus Holz (zu reparieren). Garantie-, Meister-marke. H 9,6 cm, ca. 311 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 300 EUR 180 / 330

#### 316 Kleine Verseuse, Paris

1798–1809. Silber. Meistermarke Louis Jacques Berger. Zylindrische Form mit kl. Ausguss und Steckdeckel. Deckelknauf und Griff aus Holz. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. H 11,4 cm, ca. 209 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 300 EUR 160 / 330

#### 317 Kaffeekanne, Paris

1810–1819. Silber. Meistermarke J.A.C. Cres-send. Ovoider Korpus auf hohen Tatzenfüssen, Tierkopf am Ausguss, Deckelknauf in Zapfen-form und hochgezogener Henkel aus Holz. Feine Blattbordüren. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. H 27 cm, ca. 614 g. - Gebrauchsspuren, gedellt.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 318 Kleine Verseuse, Paris

1819–38. Silber. Meistermarke undeutlich. Zylindrische Form mit kl. Ausguss und schar-niertem Deckel. Gedrechselter, gerader Holz-griff. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. H 11,5 cm, ca. 250 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren, Scharnierstift verbogen.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

#### 319 Grosse Verseuse

Paris, 19.Jh. Silber Meistermarke undeutlich. Konische Form mit tief angesetztem Ausguss und gedrechseltem Holzgriff, gewölbter Deckel mit Kugelknauf. Garantiemarke, Feingehalt 950. H 25,5 cm, ca. 850 g. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 320 \* Deckelterrine, Paris

1840–1879. Silber. Meistermarke Maison Odiot. Ovale, blanke Form über eingezogenem Fuss. Deckel mit Ringhenkel und Akanthusblatt-dekor. Mit Godronenbordüren und gravierten Ligaturinitialen. Meister-, Garantiemarke, Fein-gehalt 950. L 42 cm, H 32 cm, ca. 2610 g. - Min. Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'330 / 2'220

#### 321 \* Grosse Saucière, Paris

19.Jh. Silber. Meistermarke Maison Odiot. Ovale Form mit eingelegter Schale und hochgezoge-nem Henkel auf rechteckiger Plinthe mit Kugel-füssen. Mit Godronenbordüre. Graviertes Monogramm. Meister- und Garantiemarke, Feingehalt 950. H 22 cm, ca. 1090 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 700 EUR 560 / 780

#### 322 Teller

Paris, 19.Jh. Silber. Meistermarke Désire Mousset. Rundform mit fassoniertem, profilier-tem Rand und floralem Reliefdekor. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. D 28 cm, ca. 720 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 323 Deckelterrine

Paris, 19.Jh. Silber. Meistermarke Marc-August Lebrune. Rundform mit fassoniertem Rand, Deckelknauf in Form einer vollplastischen Arti-schocke mit Blattwerk, die Henkel durch-brochen mit bewegtem Blatt- u. Muscheldekor. Darin Einlageschale mit kl. Henkeln. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. D 25 cm, ca. 2080 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 850 / 1'200 EUR 940 / 1'330

#### 324 Kaffeekanne

Paris, um 1900. Silber. Meistermarke unleser-lich. Kürbisform auf Volutenfüssen, gewölbter Deckel mit Knospenknauf und rocaillenförmiger Henkel. Korpus ziseliert und graviert: Kartu-schen begleitet von Blatt- und Blütenwerk. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. H 26 cm, ca. 717 g.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

#### 325 Zuckerstreuer, London

1682. Silber, getrieben. Meistermarke TS. Blan-ke Zylinderform, Deckel mit kugeligem Knauf und flachem Blütenrelief. Mit Bajonett-verschluss. Garantie-, Meistermarke. H 16,5 cm, 249 g.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

#### 326 Lot: 4 Salièren, Edinburgh

1719. Silber. Meistermarke WA. Gemuldete, profilierte Rechteckformen mit abgeschrägten Ecken. Garantie-, Meistermarke. Ca. 7x5,5 cm, zus. ca. 359 g.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

#### 327 \* Kaffeekanne, London

1761. Silber. Meistermarke Thos. Whipham & Chas. Wright. Kürbisform über eingezoge-nem, profiliertem Fuss, gewölbter Deckel mit Zapfenknauf, geschweifter Henkel aus Holz. Wandung mit gravierten Ligaturinitialen. Garantie-, Meistermarke. H 25 cm, ca. 715 g. - Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

#### 328 Deckelhumpen, London

1778. Silber. Meistermarke Thomas Wallis I. Zylinderform über leicht ausgestelltem Fuss, Wandung mit Rillendekor, gewölbter, profilier-ter Deckel. Bogenhenkel mit Drücker und Herz-schild am Ansatz. Garantie-, Meistermarke. H 19,5 cm, ca. 783 g. - Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 700 EUR 560 / 780



#### 329 Teekanne, Birmingham

1787. Silber. Meistermarke wohl Matthew Boulton. Ovale, gerade Form mit feiner Perl-bordüre, Deckelknauf und ohrenförmiger Henkel aus Holz. Garantie-, Meistermarke. H 12,5 cm, ca. 522 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

**CHF 340/500**
**EUR 380/560**

#### 330 Teekanne, London

1874. Silber. Meistermarke Edward & John Barnard. Kugelige Form über ausgestelltem Stand. Rocaillenhenkel, Deckelknauf in Form einer Haselnuss. Wandung ornamental graviert mit Kartuschendekor und Ligaturinitialen. Garantiemarke. H 14 cm, ca. 619 g.

- Alters- und Gebrauchsspuren, min. gedellt.

**CHF 300/500**
**EUR 330/560**

#### 331 Niello-Cremièr

Welikij Ustjug (Wologda), um 1770–80. Meistermarke unleserlich. Silber vergoldet. Gebauchte Form mit Henkel auf Klauenfüssen. Wandung fein nielliert: Vier Medaillons mit architektonischen bzw. floralen Motiven. Welikij Ustjug-Beschau. H 11,5 cm, ca. 305 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

Literatur: Alexander von Solodkoff; Russische Goldschmiedekunst 17.–19.Jh., S. 102, Abb. Nr. 102.

**CHF 600/900**
**EUR 670/1’000**

#### 332 Niello-Kugelbecher

Russland, um 1700. Silber vergoldet, ziseliert und graviert. Undeutliche Marke. Zylindrische Form auf Kugelfüssen. Wandung fein nielliert: Blütenstengel und Blattranken darstellend. H 8 cm, ca. 133 g. - Alters- und Gebrauchsspuren, gedellt.

**CHF 500/800**
**EUR 560/890**

#### 333 Lot: 2 Niello-Tcharki

Russland, wohl Tobolsk, um 1785 bzw. 1791. Ungemarkt. Silber vergoldet. Die Henkel in Form von Blattzweigen. Wandung fein nielliert: Florale Motive auf punziertem Grund darstellend. Die eine Tcharka mit Datierung 1791 und dem bekrönten Monogramm JE . H 6,5 u. 5,5 cm, zus. 132 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

Literatur: Alexander von Solodkoff; Russische Goldschmiedekunst 17.–19.Jh., S. 102, Abb. Nr. 102.

**CHF 500/700**
**EUR 560/780**

#### 334 Lot: 2 Niello-Tcharki

Russland, wohl Tobolsk, um 1775. Ungemarkt. Silber vergoldet. Die Henkel in Form von modellierten Blattzweigen. Wandung fein nielliert: Jagdszenen darstellend, Bodenunterseite mit Wappen des Gouverneurs von Sibirien: Denis Ivanovich Chicherin. L 9 und 9,5 cm, zus. ca. 142 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

Literatur: Alexander von Solodkoff; Russische Goldschmiedekunst 17.–19.Jh., S. 101, Abb. Nr. 99.

**CHF 600/900**
**EUR 670/1’000**

#### 335 Lot: 3 Niello-Tcharki

Russland, 17./18.Jh. Silber vergoldet, ziseliert, graviert. Ungemarkt. Rundformen auf Klauen- und Kugelfüssen, zwei davon mit horizontalen, konturierten Griffen. Innen und aussen fein nielliert: florale Motive darstellend, eine davon mit Vogeldekor. D 6,5 cm, zus. ca. 182 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren, gedellt.

**CHF 600/900**
**EUR 670/1’000**

#### 336 Kugelbecher

Russland, 18.Jh. Silber. Zylinderform auf Krallen- und Kugelfüssen, am Ansatz reliefiertes Akanthusblatt. Wandung graviert: Drei figürliche Szenen aus dem Alten Testament darstellend mit Inschriften, umrahmt von Blattwerk. Ohne Marke. D 10, H 12 cm, ca. 263 g.

- Becher im unteren Teil neu zusammengesetzt, gedellt.

**CHF 300/500**
**EUR 330/560**

#### 337 Grosser Tafelaufsatz, St. Petersburg

1881. Silber mit Resten einer Vergoldung. Meistermarke J.B. (nicht identifizierbar), Beschaumeistermarke Ivan V. Yevstigneyev. Schaft mit Kosake, eine runde Schale über seinem Kopf tragend. St. Petersburger Beschau, Meistermarke. H 44: ca. 2490 g.

**CHF 2’600/4’000**
**EUR 2’890/4’440**

#### 338 Grosser Samovar

Moskau, 2. Hälfte 19.Jh. Versilbert. Gemarkt A. Matissen (kyrillisch). Balusterförmiger Korpus auf quadratischem Stand mit Volutenfüssen. Der frontale Ausguss mit ornamental durchbrochenem Griff, die seitlichen Henkel aus Bein. Wandung guillochiert, ornamental ziseliert und graviert. Schauseite mit gravierten Ligaturinitialen. H 50 cm.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

**CHF 500/700**
**EUR 560/780**

#### 339 Lot: 6 grosse Löffel, Moskau

1893–1895. Silber, vergoldet. Meistermarke Iwan P. Chlebnikow mit Doppeladler-Emblem. Feigenförmige Laffe, auf den Rückseiten Darstellungen verschiedener Monumente und Wahrzeichen mit umlaufender Ornament-bordüre in Niello-Technik gearbeitet. Stiele teilweise gedreht. Moskauer Beschau u.a. A. Swetschin. L 20 cm, zus. ca. 512 g.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

**CHF 1’800/2’400**
**EUR 2’000/2’670**

#### 340 Lot: 11 Mokkalöffel, Moskau

1899–1908. Silber vergoldet/Email. Meistermarke wohl Gustav Klingert. Laffenrückseite und Stiel mit ornamentalem Email cloisonné-Dekor, teilweise auf punziertem Grund. Beschau-, und Meistermarke, tlw. undeutlich. L 10,5 cm, zus. ca. 163 g.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

**CHF 450/650**
**EUR 500/720**

#### 341 Grosse Dose

Genf, 20.Jh. Silber. Gemarkt Collet. Rechteckform mit scharniertem Deckel. Allseitiger Rippendekor und mit vergoldetem Daumenrast. Gemarkt, Feingehalt 925. 28x17x6,5 cm, 1640 g.

- Min. Gebrauchsspuren.

**CHF 750/1’000**
**EUR 830/1’110**

#### 342 Samovar

Luzern, nach 1900. Vermeil. Gemarkt Werkstatt Bossard. Kürbisform mit Ausgusshahn in Delfinenform, gewölbter Deckel und hochgezogene C-Henkel. Auf rundlichem Stand mit Delfinenfüssen. Fuss und Korpus mit reichem, flach reliefiertem Bandelwerk, begleitet von Delfinen, Blatt-, und Muschelmotiven. Innen Wärmeelement und am Fuss Anschlüsse zur Elektrifizierung. Werkstattmarke, Beizeichen, Feingehalt 925. H 41 cm, ca. 3080 g.

**CHF 2’000/4’000**
**EUR 2’220/4’440**

#### 343 Grosse Henkelkanne

Luzern, datiert 1949. Silber, teilweise vergoldet. Werkstatt Bossard. Kanne im gotischen Stil. Passiger Fuss, entsprechender Korpus mit leicht abgedrehten Faltenzügen, Bogenhenkel mit Drücker. Korpusmitte mit horizontaler Rippe und graviertem Inschrift. Werkstattmarke, Beizeichen, Feingehalt 925. H 31 cm, ca. 1248 g.

**CHF 650/950**
**EUR 720/1’060**

#### 344 Teeservice

Schauffhausen, um 1900. Silber, 3-teilig. Herstellermarke Jezler. Bauchige Form über eingezogenem Fuss, flacher Deckel mit Zapfenknauf, Tierkopf am Ausgusshahn und J-Henkel aus Holz. Teekanne, Sucrier, Cremier (assortiert). Herstellermarke, Feingehalt 800. H (TK) 13,5 cm, ca. 770 g.

- Min. Gebrauchsspuren.

**CHF 340/450**
**EUR 380/500**

#### 345 Tablett

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler, Modell Régence. Ovale Form mit fassoniertem und profiliertem Rand. Herstellermarke, Feingehalt 800. 45x34 cm, 1290 g.

- Min. Gebrauchsspuren.

**CHF 450/650**
**EUR 500/720**

#### 346 1 Paar kleine Girandolen

Schaffhausen, um 1946. Silber. Herstellermarke Jezler. Blanker Rundfuss, darüber kurzer Schaft mit zwei geschwungenen Leuchterarmen mit Tüllen. Fussunterseite mit graviertem Widmung. Herstellermarke, Feingehalt 800. H 15,5 cm, ca. 760 g.

- Min. Gebrauchsspuren.

**CHF 340/500**
**EUR 380/560**

#### 347 Teeservice

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 4-teilig. Herstellermarke Jezler. Ovale, gerade Form, Deckelknauf und ohrenneförmiger Henkel ebonisiert. Bestand: Teekanne auf Présentoir, Sucrier, Cremier. Herstellermarke, Feingehalt 800. H (TK) 13 cm, ca. 1160 g.

**CHF 500/600**
**EUR 560/670**

#### 348 Schale

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Rechteckform mit geschweiften Ecken und profiliertem Rand. Herstellermarke, Feingehalt 800. 29x19 cm, ca. 530 g.

- Min. Gebrauchsspuren.

**CHF 240/340**
**EUR 270/380**

#### 349 Gemüseschale

Deutschland, 20.Jh. Rundform mit fassoniertem und profiliertem Rand. Halbmond/Krone, Verkäufermarke Büchler, Feingehalt 800. D 25 cm, ca. 400 g.

- Kl. Gebrauchsspuren.

**CHF 240/340**
**EUR 270/380**

#### 350 Kaffee-/Teeservice

Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber, 5-teilig. Meistermarke Gebrüder Deyhle. Ovoide Form mit eingezogenem Hals. Wandung mit vertikalen Faltenzügen, flacher Deckel mit geripptem Kugelknauf. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier, ovales Tablett. Meistermarke, Feingehalt 925. H (KK) 20 cm, ca. 1780 g.

- Gebrauchsspuren.

**CHF 800/900**
**EUR 890/1’000**

#### 351 Kaffee-/Teeservice

Schwäbisch Gmünd, 1920er Jahre. Silber, 4-teilig. Meistermarke Wilhelm Binder. Birnenförmiger Korpus mit J-Henkel, Wandung mit stilisiertem Blütendekor. Bestand: Kaffee-, Tee-kanne, Cremier, Sucrier. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 800. H (KK) 26 cm, 1780 g.

- Gebrauchsspuren.

**CHF 800/1’400**
**EUR 890/1’560**

#### 352 Teeservice

Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber, 4-teilig. Meistermarke Gebrüder Kühn. Gebauchte Form auf Volutenfüssen, Rosenblüte als Deckelknauf und rocaillenförmiger Henkel. Mit reliefierter Blattbordüre. Bestand: Tee-, Kaffeekanne, Cremier, Sucrier. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 925. H (KK) 26 cm, ca. 1910 g.

- Min. Gebrauchsspuren, 1 Wärmering fehlt.

**CHF 500/600**
**EUR 560/670**

#### 353 Kaffee-/Teeserviceteile

Heilbronn, 20.Jh. Silber, 3-teilig. Herstellermarke Bruckmann & Söhne. Gebauchte Form auf Huffüssen, Deckelknauf und Voluten-Henkel ebonisiert. Kaffee-, Tee-, Wasserkanne. Herstellermarke, Feingehalt 925. H (TK) 20 cm, zus. ca. 1330 g.

**CHF 600/800**
**EUR 670/890**

#### 354 Korbschale

Wien, nach 1922. Silber. Meistermarke Rudolf Oswald. Ovale Form mit ornamental durchbrochenem Rand und Rocaillenbordüre. Amtspunze, Meistermarke, Feingehalt 800. 33,5x24,5 cm, ca. 570 g.

**CHF 260/340**
**EUR 290/380**

#### 355 Besteckservice

Utrecht, 1957. Silber, 156-teilig. Meistermarke Van Kempen & Zoon. Im Stil des Art Déco. 12 Fischmesser u. 12 -gabeln, 12 Hummergabeln, 12 Vorspeisemesser und 12 -gabeln, 12 Tafellöffel, 12 -messer u. 12 -gabeln, 12 Desserlöffel, 12 Früchtemesser u. 12 -gabeln, 12 kl. Gabeln, 12 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 835. Ca. 6270 g (ohne Messer).

- Min. Gebrauchsspuren.

**CHF 4’000/6’000**
**EUR 4’440/6’670**

#### 356 Serviceteile

Norwegen, 20.Jh. Silber, 3-teilig. Meistermarke D.A. (David Andersen?). Rundformen auf Volutenfüssen, Wandung mit geschweiften Faltenzügen. Cremier, Sucrier, Biskuitschale. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 830. D10–16 cm, zus. ca. 640 g.

**CHF 300/400**
**EUR 330/440**

#### 357 Kaffeekanne

Norwegen, 20.Jh. Silber. Meistermarke Brodrene Lohne, Bergen. Birnenform auf Volutenfüssen, gewölbter Deckel und Korpus mit vertikalen Faltenzügen, Henkel in Rocaillenform. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 830. H 26 cm, ca. 673 g.

**CHF 280/400**
**EUR 310/440**

#### 358 Lot: 6 Platzteller

Kopenhagen, 2. Hälfte 20.Jh. Silber. Meistermarke Sven Toxvaerd. Blanke Rundformen mit feiner Perlbordüre. Stadt-, Meistermarke, Feingehalt 830. D 28 cm, ca. 3020 g.

- Gebrauchsspuren.

**CHF 1’500/2’500**
**EUR 1’670/2’780**

#### 359 Fusschale

20.Jh. Silber, gehämmert. Meistermarke C.O. Rundform mit passigem Rand auf Kugelfüssen. Meistermarke, Feingehalt 800. D 24 cm, ca. 560 g.

**CHF 300/400**
**EUR 330/440**

#### 360 Grosse Henkelschale

London, 1828. Silber. Meistermarke undeutlich. Weite Rundform über eingezogenem Fuss, mit Bogenhenkel. Wandung mit vertikalen Faltenzügen und floraler Reliefbordüre, begleitet von Voluten. Mit graviertem Wappen. Gemarkt, Feingehalt 925. D 31 cm, ca. 1050 g.

- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.

**CHF 500/600**
**EUR 560/670**

Kaffee-/Teeservice, um 1900, Silber, 4-teilig, Hersteller: Sheffield, 1905–7.

**361 Kaffee-/Teeservice**
Sheffield, 1905–7. Silber, 4-teilig. Hersteller-marke Atkin Brothers. Ovaler Korpus mit eingezogener Schulter, langer C-Henkel, gewölbter Deckel mit Knospenknauf. Wandung graviert mit hängendem Blattwerk. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier. Gemarkt. Feingehalt 925. H (KK) 23 cm, ca. 1800 g.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670

#### 362 Besteckservice

Sheffield, 1906. Silber, 135-teilig. Meistermarke Heath & Middleton. Fadenmuster - mal vorderseitig, mal rückseitig. 18 Tafellöffel, 18 -messer u. 18 -gabeln, 18 Dessertlöffel, 18 -messer u. 18 -gabeln, 18 Kaffeelöffel (gleiches Muster, jedoch andere Marke), 9 Servierbestecke (1 Schöpflöffel gleiches Muster, jedoch fühер: London, 1800). Tafel- u. Dessertmesser alle gleiches Muster, jedoch später: Sheffield 1973. Garantiemarke, Feingehalt 925. Ca. 5860 g (ohne Messer). In originalem Mahagoni-Schubladenstock.
- Min. Gebrauchsspuren, Schubladenstock: 1 Ringhenkel fehlt.

CHF 2'600 / 4'000 EUR 2'890 / 4'440

#### 363 1 Paar Kerzenstöcke

Sheffield, 1909. Silber (Fuss beschwert). Herstellermarke Walker & Hall. Getrepter Fuss, darüber kannelierter, korinthischer Säulenschaft mit eingesetzter Tülle. Gemarkt, Feingehalt 925. H 25,5 cm.

CHF 380 / 500 EUR 420 / 560

#### 364 Henkelkorb

Italien, 1934–44. Silber. Ovale Form, Bogenhenkel und Wandung ornamental durchbrochen. Garantiemarke, Feingehalt 800. 21x16 cm, ca. 490 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 220 / 400 EUR 240 / 440

#### 365 Teeservice

Italien, 1944–68. Silber, 3-teilig. Gemarkt Brizzolari Genova. Gebauchte Form über eingezogenem Fuss, Rocailleshenkel und Deckelknauf in Form von Rosenblüten. Wandung mit vertikalen Faltenzügen an der Schulter floral graviert auf punziertem Grund. Teekanne, Cremier, Sucrier. Garantiemarke, Feingehalt 800. H (TK) 19 cm, ca. 1120 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

Henkelkannen, um 1900, Silber, 2-teilig, Hersteller: Sheffield, 1905–7.

**366 Lot: 2 Henkelkannen**
20.Jh. Silber. Gemarkt GH. Gebauchte Form auf Volutenfüssen, bzw. Birnenform auf eingezogenem u. abgeflachtem Rundstand. Blanke Wandung, Randbordüren mit Voluten- und Muscheldekor. Feingehalt 900. H 27,5 u. 19 cm, ca. 1170 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 550 / 700 EUR 610 / 780

#### 367 Henkelschale

Spanien, 20.Jh. Silber. Gemarkt Asruna. Gewölbter Rundfuss, darüber Schwanen-Schaft und weite Schale mit Rocailleshenkeln. Teilweise godroniert alternierend mit floralen Bordüren. Garantiemarke, Feingehalt 915. D 21 cm, ca. 390 g.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 368 Champagnerkühler

20.Jh. Silber, innen vergoldet. Gemarkt Tale. Weite Rundform über eingezogenem Fuss mit reich ausgestaltetem Reliefdekor auf punziertem Grund. Griffe in Form bekrönter, hablplastischer Gesichter. Wandung gefeldert und gefüllt mit weiteren Gesichtern und Halbfiguren, begleitet von Voluten, Kartuschen, Tieren und floralen Motiven. Feingehalt 925. D 32 cm, H 28 cm, ca. 3430 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 2'000 / 2'670

#### 369 \* 1 Paar Henkelbecher

Russisch, 20.Jh. Silber. Gemarkt E3EC. Zylindrischer Fussbecher mit Henkel. Wandung ornamental graviert, tlw. nielliert und mit appliziertem Doppeladler-Emblem. Garantiemarke, Feingehalt 875. H 11,6 cm, ca. 407 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

#### 370 Grosser Kaffee-/Teeservice

Tschechoslowakei, nach 1941. Silber, 6-teilig. Gebauchte Form über eingezogenem Fuss, gewölbter Deckel mit Zapfenknauf, die C-Henkel aus Holz. Wandung mit geschweiften Faltenzügen. Bestand: Kaffee-, Tee-, Wasserkanne, Cremier, Sucrier, Tablett. Garantiemarke, Feingehalt 800. H (KK) 30 cm, ca. 6610 g.
- Min. Gebrauchsspuren, Henkel etwas wackelig.

CHF 2'400 / 3'400 EUR 2'670 / 3'780

Platte, um 1900, Silber, Hersteller: Tschechoslowakei

**371 Platte**
20.Jh. Silber. Tschechoslowakei Importmarke. Rundform mit fassoniertem, profiliertem Rand. Garantiemarke, Feingehalt 800. D 34,5 cm, ca. 930 g.
- Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 380 / 500 EUR 420 / 560

#### 372 Menora

Israel, 20.Jh. Silber. Rundfuss mit schlankem Schaft, darüber 7-armiger Leuchter. Mit filigranem Dekor und grünem Farbsteinbesatz am Fuss. Gemarkt, Feingehalt 925. H 26, ca. 202 g.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

#### 373 Grosser Salver

Ägypten, nach 1946. Silber. Fassonierte Rundform auf Volutenfüsschen mit godronierter Umrandung. Garantiemarke, D 37 cm, ca. 1530 g.

CHF 550 / 750 EUR 610 / 830

#### 374 Tablett

Ägypten, nach 1946. Silber. Gerundete Rechteckform mit floraler Reliefbordüre. Garantiemarke. 40,7x30,7 cm, ca. 1180 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

#### 375 Schale

Ägypten 1906–45. Silber. Gemuldete Rundform mit passigem Rand. Wandung floral reliefiert auf punziertem Grund. Rückseite mit Ständer. Garantiemarke. D 33,5 cm, ca. 720 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

#### 376 Henkeldose

Ägypten, nach 1946. Silber. Ovale Form, gewölbter Deckel mit hochgezogenem Kuppelknauf und plastischem Blüten- und Vogeldekor. Wandung floral reliefiert. Garantiemarke. L 17 cm, ca. 649 g.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

Kunsthandwerk, um 1900, Silber, Hersteller: Deutschland

## 500 bis 590

Mittwoch, 21. September 2022, ca. 10:45 Uhr

## Puppen und altes Spielzeug

#### 500 Puppe mit Belton-Kopf

Um 1890. Unbekannter Hersteller. Kurbel-Vollkopf (Belton-Typ, 3 Öffnungen) mit blauen Paperweight-Augen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Blonde Mohairperücke. Gelenkkörper aus Masse. Bekleidung im alten Stil. H 39 cm.

- Leicht bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 240 / 450 EUR 270 / 500

#### 501 Puppe mit Belton-Kopf «183»

Um 1890. Unbekannter Hersteller. Kurbel-Vollkopf (Belton-Typ, 3 Öffnungen) mit braunen Paperweight-Augen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke «183, 5». Blonde Mohairperücke. Gelenkkörper aus Mas-se. Bekleidung im alten Stil. H 34 cm.

- Leicht bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 502 Armand Marseille, Bébépuppe «353 K»

Deutschland, um 1926. Orientale. Vollkopf mit Schlafaugen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «A.M., Germany, 353, 12/0 K.» Babykörper aus Masse. Bekleidet als Christuskind in mit Spitzen und Pailletten besetztem Gewand. In Krippe (Drahtgestell mit Stoffbezug, Spitzenbordüren). H 21 cm (Puppe) bzw. L 28 cm (Krippe).

- Leicht bespielt. Minimale Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 180 / 360 EUR 200 / 400

Puppe, um 1900, Silber, Hersteller: Deutschland

#### 503 Simon & Halbig, Charakterpuppe «1329»

Deutschland, um 1910. Orientalin. Kurbelkopf mit Schlafaugen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «1329, Germany, SIMON & HALBIG, S&H, 5». Braune Echthaarperücke. Gelenkkörper aus Masse. Orientalische Bekleidung im alten Stil. H 40 cm.

- Bespielt. Chip am unteren Wimpernkranz des linken Auges. Kleine Schadstellen und Retouchen (Körper). Hände mit 4 bzw. 2 abgebrochenen Fingern.

CHF 280 / 550 EUR 310 / 610

#### 504 Jumeau, kleine Puppe

Frankreich, um 1890. Kurbelkopf mit braunen Paperweight-Augen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Rote Stempelmarke: «TÊTE JUMENTAU». Grössenangabe «5». Reste einer dunkelblauen Mohairperücke, sehr stark befestigt. Gelenkkörper aus Masse ohne Stempelmarke. Bekleidung im alten Stil. H 35 cm.

- Leicht bespielt. Kopf aufgrund der Perücke nicht durchleuchtet. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 505 Jumeau, grosse Puppe

Frankreich, um 1880/90. Kurbelkopf mit blauen Paperweight-Augen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Ohne rote Stempelmarke. Grössenangabe «10». Blonde Echthaarperücke ergänzt, original Korkdeckel. Gelenkkörper aus Masse mit blauer Stempelmarke: «BÉBÉ JUMENTAU, Bte S.G.D.G. - DÉPOSÉ». Bekleidung mit Spitzenbesatz im alten Stil. H 56 cm. Dazu: Puppen-Tamburin.

- Leicht bespielt. Kopf minimal berieben. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper). Hände retouchiert.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

#### 506 Zinner & Sohn, Kurbelautomat «Kaffeekränzchen»

Deutschland, um 1900/10. Unbezeichnet. Rechteckiges, kaschiertes Holzgehäuse mit Musikwerk. Drehkurbel mit Porzellangriff (bestossen). 3 Kinderpüppchen mit Vollköpfen (wohl Heubach) aus Biscuit-Porzellan. Körper aus Holz, Masse und Draht. Original-Bekleidung mit Spitzenkragen. Tisch mit 3 Stühlen, Geschirr aus Zinn. 28,5x20,5x23 cm.

- Bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen.

Beim Drehen der Kurbel erklingt Musik. Die Kinder bewegen ihre Köpfe und heben beide Arme hoch.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

Puppe, um 1900, Silber, Hersteller: Deutschland

#### 507 Französischer Hersteller, «La petite marchande»

Um 1900, arrangiert. Puppe mit Kopf und Händen aus Biscuit-Porzellan. Blaue Glasaugen. Braune Perücke. Gekleidet als Marktfrau mit Bauchladen, der mit diversen Dekorationsobjekten (tlw. assortiert) aus Glas, Holz, Keramik, Papier sowie Muscheln bestückt ist. Unter festgeklebter Glascloche. Ovaler ebonisierter Holzsockel. H 30 cm.

- Altersspuren. Minimale Schad- und Fehlstellen.

CHF 260 / 450 EUR 290 / 500

#### 508 Alexandre Nicolas Théroude, Puppenautomat «Gitarrenspielerin»

Paris, um 1870. Kopf und Brustplatte aus Papiermaché, mit Wachs überzogen. Blaue Glasaugen. Schwarze Mohairperücke. Unterarme und Hände aus Holz, farbig gefasst. Kleidung (wohl) im alten Stil mit Spitze und Muschelbordüren. Holzgitarre. Achteckiges, grün gefasstes Holzgehäuse mit drei Rädern, Federmotor und Spielwerk. Schlüssel assortiert. Gehäuse mit 2 Messingschildern bezeichnet: «A. THEROUDE PARIS» bzw. «BREVETÉ S.G.D.G». H 43 cm.

- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.

Die Musikantin fährt vorwärts, bewegt den Kopf und spielt Gitarre.

Literatur:

- Beyer, Annette, Faszinierende Welt der Automaten, München, 1983, S. 174 (mit Abb.).

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

#### 509 Léopold Lambert, Puppenautomat «Marchande de Fraises»

Paris, um 1880. Mädchen mit Bauchladen aus Korbgeflecht. Kurbelkopf mit blauen Paperweight-Augen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Rote Stempelmarke: «TÊTE JUMENTAU» und Tintenzeichen. Blonde Mohairperücke. Gelenkkörper aus Masse, Unterarme und Hände aus Biscuit-Porzellan. Original-Satinkleid mit Spitzenkragen, ausladender Strohhut. Mit rotem Samt bezogener Holzsockel, darin Federmotor für Musik und Bewegungen. Original Lambert-Schlüssel und -Arretierknopf. H 46 cm.

- Leicht bespielt. Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen (Kleidung, Hut, Körbchen).

Der Kopf und beide Arme des Mädchens bewegen sich. In der linken Hand hält es einen Korbdeckel (der ursp. mit Erdbeeren bestückt war) und hebt ihn hoch. Darunter kommt eine Miniatur-Tanzpuppe aus Biscuit-Porzellan zum Vorschein.

CHF 1'800 / 3'600 EUR 2'000 / 4'000

Schauplatte, 1700, Porzellan, Meissen

**510 Sasha Morgenthaler, Puppe**

Schweiz, um 1950. Ganz aus Gips. Kurbelkopf bemalt. Braune Augen und hellrote Lippen. Gelenke mit Filz unterlegt. Aschblonde Echthaarperücke. Auf der linken Fusssohle bezeichnet: «14/50, Sasha». Sasha Matrosen-Kleidung. Jacke mit Label. H 50 cm.

- Leicht bespielt. Kopf und Körper stellenweise retouchiert. Abriebspuren an den Gelenken.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'220 / 4'440

**511 Sasha Morgenthaler, Puppe**

Schweiz, 1950er Jahre. Kurbelkopf aus Gips, bemalt. Grünblaue Augen und hellrote Lippen. Stoffkörper, Gelenke mit Filz (Arme) bzw. Pappe (Beine) unterlegt. Dunkelblonde Echthaarperücke. Sasha-Kleidung. Unterhemd, Kleid und Schürze mit Label. Getrickte Schuhe ergänzt. H 50 cm.

- Bespielt. Fehlstelle am rechten Ohr, linkes Ohr retouchiert. Am Hals Kratzer und Abnutzungsspuren. Körper leicht fleckig. Rechte Ferse zu restaurieren.

CHF 500 / 1'000 EUR 560 / 1'110

**512 Sasha Morgenthaler, Puppe**

Schweiz, frühe 1950er Jahre. Kurbelkopf aus Gips, bemalt. Graublaue Augen und hellrote Lippen. Stoffkörper, Gelenke mit Filz (Arme) bzw. Pappe (Beine) unterlegt. Rotblonde Echthaarperücke. Sasha-Kleidung. Kleid mit Label. H 50 cm.

- Leicht bespielt. Ohren retouchiert. Körper leicht fleckig.

CHF 1'800 / 3'600 EUR 2'000 / 4'000

**513 Sasha Morgenthaler, Puppe**

Schweiz, Mitte 1950er Jahre. Kurbelkopf aus Gips, bemalt. Braune Augen und hellrote Lippen. Stoffkörper, Gelenke mit Filz (Arme) bzw. Pappe (Beine) unterlegt. Dunkelblonde Echthaarperücke (über alter Perücke). Sasha-Kleid mit Label. Schürze, getrickte Unterhose und Socken ergänzt. H 50 cm.

- Bespielt. Leichter Perückenpull. Am Hals Abnutzungsspuren. Körper mehrfach restauriert, Arme original. Kleidung tlw. ausgebleicht.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'220 / 4'440

**514 Sasha Morgenthaler, Puppe**

Schweiz, 1960er Jahre. Ganz aus Gips. Kurbelkopf bemalt. Dunkelbraune Augen und hellrote Lippen. Gelenke mit Filz unterlegt. Dunkelbraune Echthaarperücke. Auf der linken Fusssohle bezeichnet: «23/257, Sasha». Sasha-Kleidung und schwarze Schuhe (unbezeichnet). Sasha-Plombe am linken Handgelenk. H 50 cm.

- Minimal bespielt.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'440 / 6'670

**515 Sasha Morgenthaler, Puppe**

Schweiz, um 1970. Kurbelkopf aus Kunststoff, farbig bemalt. Braune Augen und hellrote Lippen. Stoffkörper, Gelenke mit Unterlagen aus Filz (Arme) bzw. Pappe (Beine) unterlegt. Rote Echthaarperücke mit Kurzhaarschnitt. Sasha-Kleidung. Weisses Hemd und Unterhose. Hellbraune Latzhose mit Label. Original-Sandalen. Sasha-Plombe am linken Handgelenk. H 50 cm.

- Leicht bespielt. Am Kopf stellenweise weisslicher Belag. Arme neu einzuziehen.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

#### Glas, Fayence, Porzellan

**516 Winterthur, Breitrandteller**

Um 1680. Fayence weiss glasiert, bemalt in Scharffeuerfarben. Im Spiegel behelmtes Wappen der Familie Ramp von Winterthur. Auf der Fahne Traube, Pflaumen, Granatapfel und Quitte(?). D 33,5 cm.

- Kleine Glasurbestossungen und -fehler. Standring leicht bestossen.

CHF 800 / 1'600 EUR 890 / 1'780

**517 Faenza, Crespina**

Mitte 16.Jh. Majolika. Polychrome Malerei. Im sechseckigen Zentrum des Spiegels Haupt eines Feldherren (Mars?), umgeben von Akanthusblättern. Unterseite mit crèmefarbener, craquelierter Glasur, Streifendekor in Blau, Gelb und Ocker. D 23 cm.

- Altersspuren. Kleine Randbestossungen.

CHF 2'600 / 4'500 EUR 2'890 / 5'000

**518 Castelli, Wappenteller**

Francesco Grue (1618–1673) zugeschrieben. Majolika. Polychrome Malerei. Rundform mit profiliertem Rand auf Standing. Im Zentrum des Spiegels von 2 Sirenen flankierter Wappenschild mit aufrechtem Löwen, der ein Burgmodell hält. Auf der leicht gerippten Umrandung und der Fahne umlaufendes Rankenwerk mit Putti, Hunden, Hasen und Vögeln. D 29 cm.

- Minimale Glasurbestossungen.

Literatur:

- Levy, Saul, Maioliche Settecentesche Piemontesi, Liguri, Romagnole, Marchigiane, Toscane e Abruzzesi, Görlich Editore, Milano, 1964, S. 49–63, Tav. 296.

CHF 3'600 / 7'000 EUR 4'000 / 7'780

**519 Angarano, Schauplatte**

Fabbrica dei Fratelli Manardi, um 1700. Majolika. Polychrome Malerei. Längsovale Form. Im Spiegel Landschaftsdarstellung mit Bergkette, Burg und Bäumen. Fahne reich reliefiert, grosse Blüten- und Blättermotive. Rückseitig 6 florale Motive. In der Mitte des oberen Rands zwei kleine Löcher für Aufhängungsvorrichtung. L 39,5 cm.

- Minimale Altersspuren.

Literatur:

- Levy, Saul, Maioliche Settecentesche Lombarde e Venete, Görlich Editore, Milano, 1962, S. 20/21, Tav. 257 B.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

**520 Meissen, Teedose**

Um 1730. Porzellan. Abgeschliffene blaue Schwertermarke, Pressnummer 34. Halsring vergoldet. Über Terrainstreifen farbige Chinoiserien: Gartenszenen, auf den Schmalseiten mit Teetischchen. Auf der Schulter indianische Blumen. Deckel mit indianischen Blumen und Goldspitzenbordüre, Knauf in Blütenform. H 11,5 cm.

- Deckel restauriert. Vergoldung tlw. berieben.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**521 Meissen, Kaffeekanne**

Um 1770. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt, Malerzeichen und Pressnummer 83. Birnenform mit S-förmigem Henkel und Pinienzapfenknauf. Wandung und Deckel mit goldgehöhtem Tischchenmuster in Unterglasurblau, Gelbgrün, Gelb, Eisenrot und Purpur. H 24 cm.

- Ausguss restauriert. Chip an der Aussenmündung. Stand- und Deckelring minimal bestossen.

CHF 260 / 450 EUR 290 / 500

**522 Meissen, Gärtnerkind mit Trauben**

Um 1770. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt und Presszeichen 16. Farbige Malerei, tlw. vergoldet. Modell von Johann Joachim Kaendler 1750–60. H 11,5 cm.

- Leicht berieben. Kleine Bestossungen und Brandfehler.

Modell-No. 16 aus einer Serie von 80 Figuren

CHF 400 / 800 EUR 440 / 890

**523 Meissen, Strassensänger**

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke und Presszeichen. Farbige Malerei, tlw. vergoldet. Modell von Johann Joachim Kaendler und Peter Reinicke 1754, nach englischen Stichvorlagen. H 12,5 cm.

- Leicht berieben. Bestossen. Kleine Reparaturstelle (linke Hand).

Modell-No. 2090 aus der Serie «Londoner Ausrufer»

CHF 360 / 700 EUR 400 / 780

**524 Meissen, Strassensängerin**

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke und Presszeichen. Farbige Malerei, tlw. vergoldet. Modell von Johann Joachim Kaendler und Peter Reinicke 1754, nach englischen Stichvorlagen. H 12 cm.

- Leicht berieben und bestossen. Minimale Reparaturstelle an der Hutkrempe.

Modell-No. 2091 aus der Serie «Londoner Ausrufer»

CHF 600 / 1'200 EUR 670 / 1'330

**525 Meissen, Affe als Dirigent**

19.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke und Ritzzzeichen. Farbige Malerei, tlw. vergoldet. Modell von Johann Joachim Kaendler 1753, mit Peter Reinicke 1765 überarbeitet. H 18 cm.

- Leicht berieben. Kleine Bestossungen.

Modell-No. 1 aus der Serie «Affenkapelle»

CHF 600 / 1'200 EUR 670 / 1'330

**526 Meissen, Affe als Bassgeiger**

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke und Presszeichen. Farbige Malerei, tlw. vergoldet. Modell von Johann Joachim Kaendler 1753, mit Peter Reinicke 1765 überarbeitet. H 12 cm.

- Leicht bestossen und berieben. Kleine Fehlstellen (Bogen). Hut retouchiert.

Modell-No. 2 aus der Serie «Affenkapelle»

CHF 800 / 1'600 EUR 890 / 1'780

**527 Meissen, Affe als Paukenträger**

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Farbige Malerei, tlw. vergoldet. Modell von Johann Joachim Kaendler 1753, mit Peter Reinicke 1765 überarbeitet. H 13,5 cm.

- Leicht berieben. Kleine Bestossungen.

Modell-No. 3 aus der Serie «Affenkapelle»

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

**528 Meissen, Affe als Geiger**

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke und Presszeichen. Farbige Malerei, tlw. vergoldet. Modell von Johann Joachim Kaendler 1753, mit Peter Reinicke 1765 überarbeitet. H 13,5 cm.

- Leicht berieben. Bestossen. Reparaturstellen.

Modell-No. 6 aus der Serie «Affenkapelle»

CHF 600 / 1'200 EUR 670 / 1'330

**529 Meissen, Affe als Dudelsackpfeifer**

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Ohne Marke. Presszeichen. Farbige Malerei, tlw. vergoldet. Modell von Johann Joachim Kaendler 1753, mit Peter Reinicke 1765 überarbeitet. H 13,5 cm.

- Leicht bestossen. Kleine Fehl- und Reparaturstellen.

Modell-No. 8 aus der Serie «Affenkapelle»

CHF 800 / 1'600 EUR 890 / 1'780

**530 Meissen, Affe als Dudelsackpfeifer**

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Farbige Malerei, tlw. vergoldet. Modell von Johann Joachim Kaendler 1753, mit Peter Reinicke 1765 überarbeitet. H 14,5 cm.

- Leicht berieben. Minimal bestossen. Endstück des Dudelsacks abgebrochen, lose vorhanden.

Modell-No. 8 aus der Serie «Affenkapelle»

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

**531 Meissen, Affe als Waldhornist**

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Ohne Marke. Presszeichen. Farbige Malerei, tlw. vergoldet. Ohne Instrument. Modell von Johann Joachim Kaendler 1753, mit Peter Reinicke 1765 überarbeitet. H 15 cm.

- Leicht berieben. Fehl- und Reparaturstellen.

Modell-No. 9 aus der Serie «Affenkapelle»

CHF 600 / 1'200 EUR 670 / 1'330

**532 Meissen, Affe mit Paukenschlägern**

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Abgeschliffene blaue Schwertermarke (Boden) und Presszeichen. Farbige Malerei, tlw. vergoldet. Modell von Johann Joachim Kaendler 1753, mit Peter Reinicke 1765 überarbeitet. H 14,5 cm.

- Leicht berieben. Kleine Bestossungen. Kleine Fehl- und Reparaturstellen (Paukenschläger).

Modell-No. 12a aus der Serie «Affenkapelle»

CHF 800 / 1'600 EUR 890 / 1'780

**533 Meissen, Affe mit Paukenschlägern**

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Ohne Marke. Presszeichen. Farbige Malerei, tlw. vergoldet. Modell von Johann Joachim Kaendler 1753, mit Peter Reinicke 1765 überarbeitet. H 14,5 cm.

- Leicht berieben und bestossen. Kleine Fehlstellen (Paukenschläger) und Restaurierungen.

Modell-No. 12a aus der Serie «Affenkapelle»

CHF 800 / 1'600 EUR 890 / 1'780

**534 Meissen, Affe mit Triangel**

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke und Presszeichen. Farbige Malerei, tlw. vergoldet. Modell von Johann Joachim Kaendler 1753, mit Peter Reinicke 1765 überarbeitet. H 14,5 cm.

- Leicht berieben. Mehrfach repariert.

Modell-No. 12b aus der Serie «Affenkapelle»

CHF 500 / 1'000 EUR 560 / 1'110

**535 Meissen, Affe als Trommler**

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Ohne Marke. Farbige Malerei, tlw. vergoldet. Modell von Johann Joachim Kaendler 1753, mit Peter Reinicke 1765 überarbeitet. H 14,5 cm.

- Leicht berieben und bestossen. Kleine Fehl- und Reparaturstellen.

Modell-No. 14 aus der Serie «Affenkapelle»

CHF 600 / 1'200 EUR 670 / 1'330

## Varia

### 536 Glasscheibe

Schweiz, 17.Jh., mit Ergänzungen. Farbiges und farbloses Glas, tlw. geätzt, Braun- und Schwarzlot sowie Silbergelb, bemalt in Blau und Grün. Bleifassung. Mittelbild: Die Kundschafter Josua und Kaleb, die von Mose in das Land Kanaan geschickt wurden, bringen von ihrem Erkundungsgang eine riesige Weintraube mit. Im Hintergrund Stadt am Fluss vor Berglandschaft. Über der Szene erscheint Gottvater auf Wolkenband. Oberlicht: Inschrift (unvollständig), flankiert von 2 Putti mit Erntemessern. Umrandung aus blauen, wohl älteren Fragmenten gestaltet. 34,5x27 cm.

- Sprünge und Sprungbleie. Alterssspuren.

Provenienz:

- Alter Zürcher Privatbesitz.

CHF 500 / 1'000  EUR 560 / 1'110

### 537 Venezianischer Schlüssel

15./16.Jh. Eisen. Hohldornschlüssel. Runde Reide mit eingelöteter Masswerk-Ornamentik und Öse. Profliertes Gesenk. L 14 cm. - Leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren. Gerputzt.

CHF 500 / 800  EUR 560 / 890

### 538 Lot: 3 Schlüssel

16./17.Jh. Eisen. (1) Hohldornschlüssel mit gerollter Reidenornamentik. (2) Volldornschlüssel mit durchbrochener Reide. (3) Hohldornschlüssel mit ovaler Reide. H 9,5–12 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Minimale Reparaturstellen.

CHF 300 / 500  EUR 330 / 560

### 539 Laternengriffschlüssel

Frankreich, 17.Jh. Eisen in Bohr-Schneide-Technik und Stahlschnitt. Laterne mit gewulstetem Scheibenknauf. Rosette über profiliertem Gesenk. Kammbart mit 18 Lamellen. Volldorn. L 17 cm. - Leichte Alters-, Gebrauchs- und Korrosionspuren.

CHF 1'500 / 2'600  EUR 1'670 / 2'890

### 540 Lot: 4 kleine Schlüssel

Barock. Eisen. Hohldornschlüssel mit profilierten Halmen und ornamental verzierten Reiden. L 7–9 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 800  EUR 440 / 890

### 541 Lot: 2 Schlüssel

Barock. Eisen. (1) Volldornschlüssel mit profiliertem Halm und in Eisenschnitt verzierter Reide, Monogramm «CAD». (2) Volldornschlüssel mit tordiertem Halm und ornamental verzierter Reide. L 12 bzw. 12,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Leichte Korrosionsspuren (2).

CHF 300 / 500  EUR 330 / 560

### 542 Grosses Nürnberger Kästchen

Um 1600. Eisen. Rechteckiger Korpus auf 4 gedrückten Kugelfüsschen. Klappdeckel mit Schlüsselloch-Rosette und beweglichem Traghenkel. Allseitig feiner Ätzdekor. Von Rankenbändern eingefasste Felder mit Szenen aus dem Leben und der Passion Christi. Taufe und Fusswaschung Petri (Schmalseiten), Kreuztragung, Kreuzabnahme und Grablegung (Längsseiten) sowie Kreuzigung (Deckel). Im Deckelinnern mehrriegliges Schloss. Grund- und Deckplatten ornmental bzw. floral geätzt. Mit Schlüssel. 23x14,5x16 cm. - Leichte Korrosionsspuren. Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 4'000 / 7'000  EUR 4440 / 7'780

### 543 Opferstock

Alpenländisch, 18./19.Jh. Eisen. Hochrechteckiger Korpus mit Verstärkungsbändern und Geldschlitz. Front mit 2 Türchen, darüber Haspe und Vorhängeschloss. Rückseitig 2 Quereisen als Wandhalterung. H 33,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. (Alte) Reparaturstellen. Rückseitig weisse Farbspuren.

CHF 400 / 800  EUR 440 / 890

### 544 Wachsstockhalter

Deutsch, 17.Jh. Eisen. Füsse und Griffe der Dochtschere in Eisenschnitt verziert. Scherenblätter und mehrpassige Auflage ausgeschmiedet und floral graviert. H 24 cm. Wachsschnur ergänzt. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240  EUR 180 / 270

### 545 Scheibenleuchter

16.Jh. Bronze. Mehrfach getreppter Rundfuss. Schaft durch 3 scharfgratige Scheiben gegliedert. In die getreppte Tropfschale vernietete Eisenplatte mit Dorn. H 46 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Dellstellen und Haarrisse.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

### 546 1 Paar Scheibenleuchter

16.Jh. Bronze. Mehrfach getreppter Rundfuss. Schaft durch 3 Scheiben gegliedert. In die getreppte Tropfschale vernietete Eisenplatte mit Dorn. H 37,5 bzw. 38,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Minimale Dellstellen.

CHF 500 / 800  EUR 560 / 890

### 547 Mörser mit Pistill

Kleinasien, 15.Jh. Bronze. Achteckige Form, Lippenrand und Fuss schräg ausstehend. Innen zylindrisch. 6 Segmente der Wandung je mit Rosette geschmückt. 2 profilierte Henkel mit Ösen. Mit Pistill. H 12 bzw. L 27 cm. - Starke Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Ausbruchstellen an der Lippe.

CHF 800 / 1'600  EUR 890 / 1'780

### 548 Mörser mit Pistill

Italien, 16.Jh. Bronze. Leicht konische Form mit ausladendem Rand und eingezogenem Fuss. Wandung mit feinen Rippen gegliedert. H 16 bzw. L 21 cm (Pistill). - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500  EUR 330 / 560

### 549 Kleines Bechergewicht

Nürnberg, um 1730. Punze (Meerjungfrau) des Georg Scherb (Meister 1722). Bronze. Konisches, vierfach profiliertes Gehäuse mit punziertem und graviertem Ornamentaldekor. Scharniergelagerter Flachdeckel mit beweglichem Henkel. 10 Einsatzgewichte (vollständig, tlw. assortiert). H 7 (Becher) bzw. 12,5 cm (mit Henkel), 2020 g. Becher bzw. Einsatzgewichte je 1010 g. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 800  EUR 560 / 890

### 550 Michel Mann (zugeschrieben), Kästchen ohne Schloss

Nürnberg, um 1600. Kupfer feuervergoldet. Rechteckiger Korpus. Balusterförmige, durchbrochene Kantenbeschläge, Front mit vorgetäushtem Schlüsselloch. Klappdeckel mit Schlüsselloch, ohne Schieber und Schloss. Allseitig fein graviert. Wandung mit den 4 Evangelisten (Längsseiten) bzw. floralen Motiven. Deckel mit der Darstellung der Geburt Christi, begleitet von Hirten. Boden mit Resten einer Versilberung. Springender Hirsch. 7x4,5x5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstelle (Kantenbeschlag). Haspe ergänzt.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 1'000 / 2'000  EUR 1'110 / 2'220

### 551 Siegel eines Bischofs

Gotisch. Bronze. Mandelförmig mit Aufhängeöse. Ganzfigur eines Bischofs. Umlaufende Inschrift nicht lesbar. H 6 cm. Auf Steinsockel montiert.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

### 552 Nürnberger Mikroskop

Um 1800. Holz gedrechselt. Papptubus und Spiegel in Holzfassungen. Auf der Bodenunterseite Siegellack-Stempel mit Besitzerinitialen «J.C.G.». H 30,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 300 / 600  EUR 330 / 670

### 553 Kassette

17.Jh. Nussbaum. Eisenbeschläge. Rechteckiger, architektonisch gestalteter Korpus mit Klappdeckel. Zweigeschossiger Aufbau. In der Sockelzone der Front 3 Schublädchen. Schauseiten mit 3 Arkaden bzw. 2 Ädikulen zwischen Pilastern. Füllungen mit Wurzelmaser, im Deckel von Flammleisten umrahmt. Innen kleines Fach und Schublade. Mit Schlüssel. 39x23,5x26,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstellen, einzelne Teile lose vorhanden.

CHF 700 / 1'400  EUR 780 / 1'560

### 554 Kabinettschränkchen

17.Jh. Nussbaum. Rechteckiger Korpus mit Aufsatz. 10 Schubladen um zentrales Türchen. Von Flammleisten gerahmte Füllungen. Eisenschloss mit Schlüsselschild und Schlüssel. 28,5x14,5x27 cm. - Aufgefrischt.

CHF 360 / 700  EUR 400 / 780

### 555 Eger, Schatulle mit Reliefintarsien

2.Hälfte 17.Jh. Nadelholz ebonisiert und verschiedene, tlw. gefärbte Hölzer. Rechteckiger Korpus mit Klappdeckel. Allseitig detailreiche Reliefintarsien. Personifikationen der Jahreszeiten (Wandung) sowie Pyramus und Thisbe (Deckel) bzw. Schäferszene (Deckel innen). Scharniere und Schlüsselschild aus Messing, floral graviert. Eisenschloss mit Schlüssel. 38,5x27x18 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Minimale Schad- und Fehlstellen. Kanten leicht bestossen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 3'000 / 6'000  EUR 3'330 / 6'670

### 556 Kleines Kabinettschränkchen

Süddeutsch, um 1700. Holz ebonisiert. Mes-sing- und Eisenbeschläge. Rechteckiger Korpus auf ausgeschnittener Sockelzone. Klapphenkel. 6 Schubladen hinter 2 Türchen. Füllungen mit Hinterglasmalereien. Figuren paar, Tiere, Vögel und Architektur. Von hellen Holzleisten gerahmt. Innenfächer mit Marmorpapier ausgeschlagen. 16,5x11,5x18,5 cm. - Minimale Schad- und Fehlstellen. Schlossmechanismus zu revidieren.

CHF 1'200 / 2'200  EUR 1'330 / 2'440

### 557 Kabinettschränkchen

18.Jh. Nussbaum, Pflaume und Ahorn. Eisenbeschläge tlw. gebläut, mit graviertem Akanthusdekor. Rechteckiger Korpus über einschübiger Sockelzone (Schublade verzogen) auf 4 gedrückten Kugelfüsschen (ersetzt). Geschweifter Aufsatz mit Schublade. Hinter 2 Türchen 5 Schubladen. Schauseiten und Schubladenfronten gefeldert furniert. Füllungen mit Figuren, Blumenmotiven und Architektur intarsiert. Schubladen mit gelbem Papier ausgeschlagen (ergänzt). 2 Schlüsselschilder aus Messing. Mit Schlüssel. 40x17x53 cm. - Aufgefrischt. Minimale Schad- und Fehlstellen.

CHF 500 / 1'000  EUR 560 / 1'110

### 558 Schmuckschatulle

Italien, 19.Jh., in der Art der Embriachi-Werkstatt. Holz, Bein geschnitzt. Rechteckiger Korpus mit Klappdeckel auf 4 Löwenkopf-Füsschen. Füllungen allseitig mit antiken Figuren geschmückt. 18x11x12,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 1'500  EUR 1'110 / 1'670

### 559 Figur, «L' Improvisateur»

Paris, 19.Jh., nach dem Modell von Francisque Joseph Duret (1804–1865). Bronze mit dunkler Patina. Bezeichnet: «F. Duret». Giesserbezeichnung: «A\*D» (Auguste Maximilien Delafontaine). Über quadratischer Plinthe an prall gefülltem Traubenfass angelehnter Bacchant, auf seiner Mandoline spielend. H 43,5 cm. - Alterssspuren. Minimal berieben.

Literatur:

- Kjellberg, Pierre, Les Bronzes du XIXe Siècle, Paris, 1989, S. 304 (mit Abb.).

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 600 / 1'200  EUR 670 / 1'330

### 560 Brienz, grosse Tierfigurengruppe

Schweiz, um 1900. Holz geschnitzt, tlw. polychrom bemalt. Über Terrainsockel auf Felsvorsprung stehnder Stier, begleitet von Kuh mit Kalb. H 70 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 2'000 / 4'000  EUR 2'220 / 4'440

### 561 Appenzeller Alpfahrtszug

Heinrich Müller (1918–2005), Urnäsch. Monogramm «H.M.» auf dem Brustblatt des Saumpferdes. Tiere und Figuren geschnitzt, farbig bemalt. Gerätschaften der Sennen gedrechselt. Ledi mit Zugpferd und 28 Figuren: 3 Sennen, 1 Geissbub, 1 Geissmädchen, 10 Kühe, 1 Stier, 5 Ziegen, 1 Schwein, 4 Ferkel, 1 Appenzeller Bläss und 1 Saumpferd. H 4–17 cm / L 14 cm (Schellenkuh) bzw. 40 cm (Lediwagen). Dazu: 4 Sennen-Figuren. Holz geschnitzt und bemalt. Unbezeichnet. H 12,5 cm.

- Alterssspuren. Minimale Schad- und Reparaturstellen.

Literatur:

- Merz, Hans-Rudolf, Senntumsschnitzerei im Appenzellerland und im Toggenburg, Appenzeller Verlag Schwellbrunn, 2019, S. 42 ff. (mit Abb.).

CHF 1'600 / 2'600  EUR 1'780 / 2'890

## Sakrale Skulpturen

### 562 Maria mit Kind

In der Art der Gotik, 19.Jh. Elfenbein geschnitzt. Über polygonalem Sockel auf Thronsessel sitzende Maria mit Kind im rechten Arm, in der Linken ein offenes Buch haltend. H 34,5 cm. - Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 800 / 1'600  EUR 890 / 1'780

### 563 Relief, Heimsuchung Mariens

Um 1600. Eiche geschnitzt. Wohl Teil einer grösserenArbeit. Darstellung der Heimsuchung Mariens. H 27 cm.

- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.

Provenienz: – Carola van Ham, Köln, Auktion 174, Alte Kunst, 22.10.–24.10.1997, Lot 1223 – Durch Erbgang in heutigen Schweizer Privatbesitz

CHF 260 / 450 EUR 290 / 500

### 564 1 Paar Leuchterengel

Italien, 17.Jh. Holz geschnitzt und gefasst, tlw. vergoldet. Auf Wolkensockel stehende Engel in faltenreichen Gewändern, das Unterkleid über den Knien geschlitzt. Mit beiden Händen je eine Vase mit Eisendorn umfassend. Flache Sockel ergänzt. H 81 cm.

- Flügel ergänzt. Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 400 / 800 EUR 440 / 890

### 565 1 Paar Putti

Barock. Holz geschnitzt und polychrom gefasst, Reste einer Versilberung. Putti mit Flügeln und Lendentuch, je einen Leuchtarm haltend. Tropfschale mit Eisendorn ergänzt. H 43 bzw. 44 cm.

- Fassung leicht übergangen. Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 260 / 450 EUR 290 / 500

### 566 Christus

Deutsch, 18.Jh. Holz geschnitzt und polychrom gefasst, tlw. vergoldet. Auf polygonalem Sockel stehender Christus in faltenreichen Gewändern, in der linken Hand eine Muschel haltend. Rückseitig gehöhlt. H 177 cm.

- Fassung übergangen. Hände ergänzt. Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'330 / 2'670

## Sakrale Volkskunst

### 567 Hausaltar mit Nische

18./19.Jh. Assortiert. Holz geschnitzt und gefasst, tlw. vergoldet bzw. versilbert. (1) Hausaltar. 4 Figuren und 1 Relief: Maria mit Kind, Gottvater, 2 Mönchsheilige und Maria Magdalena. (2) Nische. In Form eines Baldachins. Mit hellblauer Seide überzogene Einlagen (Sockel/ Rückwand). Florale Metallfadenstickerei. H 42 bzw. 87,5 cm.

- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 500 / 1'000 EUR 560 / 1'110

### 568 Kapitell «Tierkampf»

Frankreich, wohl romanisch. Kalkstein. Träger einer Eckrippe des Gewölbes. Löwe im Kampf mit einem Fabelwesen. L 37 cm. Rückseitig 2 Aufhängehaken.

- Altersspuren. Kleine Schad- und Ausbruchstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 600 / 1'200 EUR 670 / 1'330

### 569 1 Paar Löwenfiguren

Italien, in der Art der Portallöwen der Romanik, 19.Jh. Roter Marmor. Auf rechteckigen Sockelplatten liegende Löwen. L 26,5 cm.

- Kleine Bestossungen und Fehlstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 1'600 / 3'200 EUR 1'780 / 3'560

### 570 Relief «Anbetung der Könige»

Mechelen, 17.Jh. Alabaster, minimale Reste einer Höhung in Rot und Gold. Längsoval. Am Fuss bezeichnet: «INN». 10x8 cm. In ebonisierten Holzrahmen montiert. L 17 cm.

- Altersspuren. Leicht berieben.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

### 571 Andachtsbild «Die mystische Vermählung der Hl. Katharina»

Frankreich, um 1700. Gouache. Rund. Flusslandschaft mit Maria und Jesuskind, das der Hl. Katharina einen Ring ansteckt. D 16,5 cm. Goldbronzierter Holzrahmen ergänzt. Schadstellen. Deckglas mit Glaskrankheit. D 24,5 cm.

- Altersspuren. Kleine Retouchen.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

### 572 Limoges, Email-Plakette

18.Jh. Rückseitig bezeichnet: «Bap(tis)te Nouailher à Limoges». Farbiges Maleremail auf Kupfer, blau konteremailliert. Umrandung mit opaken Weisshöhungen und Goldzeichnung. Oval. Darstellung der Taufe Christi. 17x14 cm. In mit hellbraunem Verlours bezogenen Holzrahmen montiert.

- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen am Rand. Kleine Restaurierung.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

### 573 Limoges, Email-Plakette

19.Jh., in der Art des frühen 18.Jhs. Farbiges Maleremail mit Goldzeichnung und opaken Weisshöhungen auf Kupfer, schwarz konteremailliert. In ovaler Kartusche Darstellung des Evangelisten Lukas mit Stier. Am unteren Bildrand bezeichnet: «SANCTUS LUCAS». Rückseitig bezeichnet: «l.R. 1553, Limoges». 21,5x17 cm.

- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

### 574 \* Messkelch

Italien, Rom, Anfang 19.Jh. Silber vergoldet. Getreppter Rundfuss. Schaft mit Vasennodus. Leicht konische Kuppa in Fassung. Reicher Reliefdekor mit Blattmotiven. Stadtmarke. H 22 cm, ca. 330 g.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'400 EUR 890 / 1'560

### 575 Anhängekreuz für Verurteilte

Deutsch, 15./16.Jh. Eisen geschmiedet. Kreuz mit 3 achtkantigen Balken mit kugeligen Enden. Oberer Kreuzbalken mit Ringöse abschraubbar. H 13 cm.

- Altersspuren.

Als besondere Vergünstigung wurden diese mit Gift gefüllten Eisenkreuze Delinquenten auf dem Weg zum Scheiterhaufen mitgegeben, um den Qualen der Verbrennung im letzten Moment entgehen zu können.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

### 576 Reliquiar-Rosenkranzanhänger

Salzburg, 17.Jh. Steinbockhorn gesägt. Doppelseitig. Ovale Mittelmedaillon. Recto mit Goache-Miniatur, Maria lactans darstellend. Verso in rosafarbenem Seidenornament Reliquienpartikel mit Cedulae. Beide mit cabochonartiger Verglasung. Durchbrochen gearbeitete Umrandung mit 13 kleinen, beidseitig verglasten Medaillonöffnungen. Je ein Reliquienpartikel mit Cedula auf Seidengrund. 8,5x6,5 cm.

- Minimale Schad- und Fehlstellen.

CHF 4'500 / 7'000 EUR 5'000 / 7'780

### 577 Reliquien-Anhänger

Italien, 18.Jh. Ovale Silberfassung, vergoldet. Beidseitig kolorierte Kupferstiche unter Glaseinlagen. Hl. Barbara bzw. Hl. Catalina (Katharina), je mit Reliquienpartikel und Cedula. L 7,5 cm.

- Alters- und Tragespuren.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

### 578 Medaillon mit Hinterglasradierungen

Lombardei, um 1600. Oval. 2 Bergkristall-Cabochons mit kolorierten Hinterglasradierungen. Maria vor Strahlenkranz bzw. Stigmatisation des Hl. Franziskus. In Hornfassung. H 4 cm.

- Altersspuren. Kleine Farbverluste.

Dieses Medaillon könnte ursprünglich als Mittelstück eines Reliquiars in Steinbockhornfassung gedient haben (vgl. Kat. Nr. 576).

CHF 400 / 800 EUR 440 / 890

### 579 Kleiner Anhänger

Lombardei, um 1600. Ovale, gegossene Silberfassung, Reste einer Vergoldung. 2 Einlagen mit kolorierten Hinterglasradierungen. Maria bzw. Hl. Sebastian. L 4,5 cm.

- Alters- und Tragespuren. Minimale Farbablösungen.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

### 580 Anhänger

Italien, um 1800. Ovale Silberfassung mit 2 Hinterglas-Einlagen. Maria als Schmerzensmutter bzw. Hl. Franz von Paola. H 8,5 cm.

- Leichte Alters- und Tragespuren.

CHF 900 / 1'800 EUR 1'000 / 2'000

### 581 Rosenkranz-Anhänger

Spanien, 18.Jh. Längsoval. Durchbrochen gearbeitete Goldfassung mit folierten farblosen bzw. roten Glassteinen besetzt. Zwei Hinterglaseinlagen mit radierten Rocaille-Rahmen. Christus als guter Hirte bzw. Hl. Antonius mit Jesuskind, je auf schwarzem Grund. 7x7,5 cm.

- Minimale Alters- und Tragespuren.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 5'560 / 8'890

### 582 Anhänger

Spanien, 17./18.Jh. Rechteckige, gegossene Bronzefassung mit weiss-blauer Emaillierung. Umrandung mit ornamentalen Motiven. Rückseite mit Strahlenmonstranz, flankiert von Palmwedeln. Vorderseite mit Miniatur unter Glaseinlage. Deckfarben auf Papier. Darstellung der Maria mit Kind. 5,5x6,5 cm.

- Alters- und Tragespuren. Minimale Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 1'300 / 2'000 EUR 1'440 / 2'220

### 583 Anhänger

Spanien, 18.Jh. Hochrechteckige Silberfassung mit 2 Hinterglas-Einlagen. Hl. Familie bzw. Hl. Erzengel Michael. L 8,5 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen (Hinterglas).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

### 584 Trachtenanhänger «Kreuz»

Solothurn, um 1800. Silber tlw. vergoldet. Ohne Marken. Im Zentrum vergoldetes Kreuz mit Corpus Christi bzw. Maria mit Kind. Reiche Fili-granumrahmung. Oberer Abschluss mit Ringöse an 3 unterschiedlich langen Kettchen. L 21,5 cm.

- Leichte Alters- und Tragespuren.

CHF 1'200 / 2'200 EUR 1'330 / 2'440

### 585 Trachtendeli

Solothurn, um 1800. Silber vergoldet. Rundes Medaillon mit Fruchtkapselanhänger. 2 Einlagen. Hl. Aloisius von Gonzaga, Hinterglas bzw. florales Motiv auf blauem Grund, Email. Krone an 3 Kettchen. L 17,5 cm.

- Leichte Alters- und Tragespuren. Minimale Retouchen (Hinterglas).

CHF 600 / 1'200 EUR 670 / 1'330

### 586 Trachtendeli

Luzern, um 1800. Silber vergoldet. An sechsfacher Schleife ovales Medaillon mit Fruchtkapselanhänger. 2 Hinterglas-Einlagen: Christus am Kreuz (recto) bzw. Hl. Barbara (verso). Ringöse fehlt. L 10 cm.

- Leichte Alters- und Tragespuren.

CHF 240 / 340 EUR 270 / 380

### 587 Trachtendeli

Luzern, um 1800. Silber vergoldet. An sechsfacher Schleife herzförmiges Medaillon mit Fruchtkapselanhänger. 2 Hinterglas-Einlagen: Christus am Kreuz (recto) bzw. weibliche Heilige (verso). L 9,5 cm.

- Leichte Alters- und Tragespuren. Minimale Farbablösungen.

CHF 180 / 280 EUR 200 / 310

### 588 Hinterglasgemälde

Luzern, wohl Johann Crescenz Meyer (1735–1824), um 1770. Unbezeichnet. Polychrome Malerei hinter Glas. Darstellung der Hl. Maria Magdalena mit Salbbüchse vor Landschaft mit antiker Ruine. Im Hintergrund Christus, umgeben von Jüngern und der knienden Heiligen. 22x16,5 cm. Vergoldeter Original-Rahmen mit Rocaillen-Aufsatz. H 35 cm. Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

- Minimale Altersspuren.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

### 589 Hinterglasgemälde

Schweiz, Surseer Schule, 18.Jh. Polychrome Malerei hinter Glas. Christus beim Gastmahl im Hause des Pharisäers Simon. Mit seiner rechten Hand zeigt Christus auf die Sünderin, die vor ihm kniet und ihm die Füsse salbt. 36,5x46,5 cm. Rahmen ergänzt.

- Kleine Farbverluste.

CHF 1'500 / 2'400 EUR 1'670 / 2'670

### 590 Kusstafel (Pax) mit Hinterglasgemälde

Assortiert. (1) Hinterglasbild. Tirol, um 1600. Farbige Malerei hinter Glas. Darstellung der Geburt Christi. H 11 cm. (2) Rahmen. Italien, Barockstil, 19.Jh. Holz geschnitzt und gefasst, Schauseite vergoldet. In Form einer Arkade mit geflügeltem Puttokopf als Aufsatz. Rückseitig Handhabe. H 21,5 cm.

- Vertikaler Sprung. Kleine Farbverluste (1). Minimale Altersspuren.

CHF 900 / 1'500 EUR 1'000 / 1'670



## Ikonen 700 bis 718

Mittwoch, 21. September 2022, ca. 11:45 Uhr

### 700 Verkündigung an Maria

Griechisch, spätes 17.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Am rechten Bildrand Darstellung der vor einem Sessel stehenden Maria mit Buch. Von links tritt der Erzengel Gabriel mit seinem Botenstab heran. Im Hintergrund Architekturkulisse vor Goldgrund. Nimben punziert. 21,5x16 cm. - Retouchen. Kleine Schadstellen. Fehlstellen am oberen Bildrand.

CHF 1'600 / 2'600 EUR 1'780 / 2'890

### 701 Hl. Panteleimon

Griechisch, 18.Jh., fragmentarische Erhaltung. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Halbfigur des Heiligen mit Spatula. 26,5x20 cm. - Grössere Fehlstellen im unteren Bilddrittel. Farbe tlw. verrusst.

CHF 450 / 750 EUR 500 / 830

### 702 Berg Athos, Segenskreuz

Griechenland, 18./19.Jh. Buchsbaumholz, beidseitig geschnitzt. Recto: Verkündigung an Maria, Taufe Christi, flankiert von 2 Evangelisten und Geburt Christi. Verso: Der ungläubige Thomas, Kreuzigung Christi, flankiert von 2 Evangelisten und Christus in der Vorhölle (Anastasis). 9,5x5,5 cm. - Minimale Altersspuren.

Mit Expertise der Galerie Viktor Puch, Deisenhofen

CHF 260 / 450 EUR 290 / 500

### 703 Enthauptung Johannes d. Vorläufers

Russisch, um 1700. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Vertieftes Mittelfeld. 2 Szenen vor Architekturkulisse. Johannes wird von seinem Henker aus dem Gefängnis geführt (links) bzw. die Enthauptung des Heiligen (rechts). In der Mitte liegt sein abgeschlagenes Haupt in einem Kelch. In der oberen Bildmitte geleitet ein Engel Johannes in den Himmel. Auf dem oberen Rand 4 Heilige in Ovalmedaillons. 4 Randheilige. Tituli unvollständig.

- Schad- und Fehlstellen, v.a. randlich. Kleine Restaurierungen und Retouchen.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

### 704 Gottesmutter Hodegetria

Russisch, 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im vertieften Bildfeld Darstellung der Gottesmutter, das segnende Kind in ihrem linken Arm haltend. Levkas des Hintergrunds und der Umrandung freigelegt. 52x39,5 cm. - Altersspuren. Kleine Fehlstellen und Retouchen.

CHF 600 / 1'200 EUR 670 / 1'330

### 705 Höllenfahrt und Auferstehung Christi

Russisch, 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. In der unteren Bildhälfte Darstellung Christi, der auf den zerborstenen Toren der Hölle steht und Adam und Eva aus dem Hades zieht. Der Zug der Erlösten führt direkt ins Paradies. Die obere Bildhälfte zeigt die Auferstehung Christi. Die zwei Hauptthemen werden von mehreren Szenen flankiert, wie den 3 Frauen am Grabe (links) oder der Weissagung Christi an den guten Schächer (rechts). 53x44,5 cm. - Kleine Schadstellen. Retouchen und Restaurierungsspuren.

CHF 2'600 / 4'500 EUR 2'890 / 5'000

### 706 Christus eingeborener Sohn, Wort Gottes

Russisch, Ende 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum des vertieften Bildfelds der präexistente Logos als Christus Emanuel in Aureole. In den oberen Zwickeln die Erzengel Michael und Gabriel sowie je ein Engel mit Sonne und Mond. In der Mitte des oberen Bildfelds 3 Engel zu Tisch (AT-Dreifaltigkeit). Unten links Hölle mit Engel, der das Böse besiegt, darüber auf dem Kreuz sitzender Christus Victor. Unten rechts auf Phantasietier reitender Satan. In der Mitte des unteren Bildfelds Darstellung des Themas «Weine nicht über mich, Mutter». 31x25,5 cm.

- Farbe leicht rissig und tlw. berieben. Kleine Schadstellen und Retouchen. Umrandung restauriert.

Mit Expertise der Galerie Viktor Puch, Deisenhofen

CHF 800 / 1'600 EUR 890 / 1'780

### 707 Hl. Michael als Heerführer

Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Auf Goldgrund Darstellung des Erzengels mit Posaune, den Satanas zu seinen Füssen in die dunklen Fluten des Schwefelmeers stossend, in denen auch die Stadt Babylon versinkt. In der linken oberen Bildecke Christus Emmanuel hinter dem bereiteten Altar stehend. 4 Randheilige (stark berieben). 40x33,5 cm.

- Berieben. Farbe craqueliert. Kleine Fehlstellen und Retouchen. Insektengänge, tlw. mit Substanzverlust.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

### 708 Hl. Sophia

Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum Darstellung der thronenden Hl. Sophia vor Aureole, flankiert von der Gottesmutter des Zeichens und Johannes d. Vorläufer. Über der Szene erscheint Christus Pantokrator in Aureole. Am oberen Bildrand verehren 6 Engel den Thron (Symbol für Gottvater), auf dem ein Buch (Symbol für Logos) liegt. 2 Randheilige: Schutzengel (links) bzw. Hl. Anna (rechts). 18,5x15 cm. - Kleine Schad- und Fehlstellen. Umrandung restauriert.

Mit Expertise der Galerie Viktor Puch, Deisenhofen

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

### 709 Gottesmutter Pokrov

Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld Darstellungen in 2 Registern auf Goldgrund. Oben: Über Wolkenband Gottesmutter mit Schleier, begleitet von Engeln und Heiligen. Unten: Sänger Romanos mit Schriftrolle, flankiert vom Patriarchen (links) bzw. vom hl. Narren Andreas und dessen Schüler Epiphanus (rechts). Am linken bzw. rechten Bildrand Hll. Konstantin und Helena je unter Baldachin. Am oberen Bildrand Architekturkulisse, in der Mitte Christus Pantokrator in Aureole. 31x26 cm. - Kleine Fehlstellen und Retouchen. Umrandung restauriert.

CHF 900 / 1'800 EUR 1'000 / 2'000

### 710 Deesis

Russisch, um 1800. 3 Tafeln eines Triptychons, ohne Fassung. Tempera über Kreidegrund auf Holz. In den vertieften Mittelfeldern auf Goldgrund Darstellung Christi als Pantokrator, flankiert von der Gottesmutter und Johannes d. Vorläufer als Fürbitter. Je 9x7 cm. - Kleine Fehlstellen und Restaurierungen.

Mit Expertise von Maria Rutz, Ikonen, Düsseldorf 2005

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 711 Enthauptung Johannes d. Vorläufers

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Auf beiden Bildhälften je 2 Szenen übereinander. Links: Enthauptung des Hl. Johannes d. Vorläufers bzw. der Heilige in seinem Gefängnis. Rechts: Der Henker übergibt Salome das abgeschlagene Haupt des Vorläufers, das sie Herodes in seinem Palast präsentiert. Je 5 Randheilige. Goldgrund und Umrandung tlw. floral punziert. 44,5x37 cm. - Kleine Schad- und Fehlstellen. Restaurierungen (u.a. Längsriss).

CHF 600 / 1'200 EUR 670 / 1'330

### 712 Gottesmutter Freude aller Leidenden

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum vor Mandorla auf Wolkensockel stehende Gottesmutter mit Kind. 2 Engel führen Bedürftige heran, deren Bitten auf Schriftrollen festgehalten sind. In der Mitte des oberen Bildrands Hl. Dreifaltigkeit in Aureole. 4 Randheilige: Hll. Daniil und Dyonisi (links) bzw. Hll. Anastasia und Pavla (rechts). 54x43,5 cm. - Kleine Fehlstellen und Einstimmungen. Umrandung mit kleinen Schadstellen und Restaurierungen.

CHF 700 / 1'400 EUR 780 / 1'560

### 713 Festtagsikone

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Feinmalerei auf Goldgrund. Im Zentrum Darstellung der Höllenfahrt und Auferstehung Christi. Umgeben von 16 Festtagsthemen. In den Ecken der Umrandung die 4 Evangelisten in ihren Schreibstuben. 31x26 cm. - Farbe mit feinen Craqueluren. Kleine Schadstellen und Retouchen. Umrandung restauriert. Festtagszyklus: Geburt der Maria, Tempelgang der Maria, Gastmahl Abrahams, Verkündigung an Maria, Geburt Christi, Darbringung Christi im Tempel, Taufe Christi, Einzug in Jerusalem, Verklärung, Himmelfahrt Christi, Tod der Maria, Synaxis des Erzengels Michael, Enthauptung Johannes d.V., Gottesmutter Pokrov, Feurige Himmelfahrt des Hl. Elias und Erhöhung des Kreuzes.

CHF 600 / 1'200 EUR 670 / 1'330

### 714 Viergeteilte Ikone

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung von 4 Gottesmutter-Themen. Oben: Hodegetria und Tricherousa. Unten: Bogoljubskaja und Freude aller Leidenden. 36,5x31 cm. - Kleine Schadstellen und Retouchen. Umrandung restauriert.

CHF 700 / 1'400 EUR 780 / 1'560

### 715 Mandylion mit Silberoklad

Russisch, Mitte 19.Jh. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung des nicht von Menschenhand geschaffenen Antlitz Christi auf gefaltetem Tuch, das von 2 Engeln gehalten wird. (2) Oklad. Silber. Stadtmarke von Saratow. Marke «S.SCH. 1861» (kyrill.) des Beschau-meisters Semen Alexejwitsch Schebanow (1851–62). Meistermarke «E.S» (kyrill.) nicht identifizierbar. Fein reliefierter und gravierter Dekor, florale Motive. 17x14 cm. - Restauriert (1). Kleine Schad- und Fehlstellen (2).

Marke:

- Verzeichnis der russischen Gold- und Silbermarken, Slavisches Institut München, 1971, Nr. 1780 (Mm).

Mit Beschreibung der Galerie Viktor Puch, Deisenhofen

CHF 260 / 450 EUR 290 / 500

### 716 Hll. Marko und Onuphrius mit vergoldetem Silberoklad

Russisch, 19.Jh. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Vor Goldgrund Ganzfiguren der beiden Einsiedler. In der Mitte des oberen Bildrands Mandylion. 4 Randheilige: Metropoliten Marow und Maroj (links) bzw. Hll. Kosmas und Damian. (2) Oklad. Silber vergoldet. Stadtmarke von Saratow. Marke «K.S. 1844» (kyrill.) des Beschauemeisters Kapiton Sidorov (1841–48). Meistermarke «AO» nicht identifizierbar. Fein reliefierter, punzierter und guillochierter Dekor. 23x19,5 cm.

- Kleine Schadstellen und Retouchen. Goldgrund leicht berieben. Umrandung tlw. restauriert.

Marke:

- Watts, Geoffrey, Russian Silversmiths' Hallmarks, Bath, 2006, S. 81 (Bm).

Mit Expertise der Galerie Viktor Puch, Deisenhofen

CHF 700 / 1'400 EUR 780 / 1'560

### 717 Metallikone, Hll. Boris und Gleb

Russisch, 17.Jh. Bronze, durchbrochen gearbeitet. Darstellung der Heiligen zu Pferd, Boris mit gezogenem Schwert, Gleb mit Lanze. Doppelaufsatz: Mandylion über Gastmahl Abrahams (AT-Dreifaltigkeit). 14,5x9,5 cm. - Alters- und Tragespuren. Leicht berieben.

Literatur:

-Jeckel, Russische Metall-Ikonen, 1995, S. 136/137, Nr. 73, mit Abb.

CHF 160 / 320 EUR 180 / 360

### 718 Metallikone «Gottesmutter Hodegetria von Smolensk»

Russisch, 18./19.Jh. Bronze, vierfarbig emailliert. Darstellung der Gottesmutter, das segnende Kind im linken Arm haltend. Umrandung mit feinem Weinrankendekor. 16x13,5 cm. - Minimal berieben bzw. bestossen (Email).

Mit Echtheitszertifikat von Erzpriester Paul Echinger, Neuss, 1995

CHF 180 / 360 EUR 200 / 400

## Teppiche, Flachgewebe, Textilien 800 bis 922

Mittwoch, 21. September 2022, ca. 14:00 Uhr

### 800 Ghom-Seide

Z-Persien, um 1960. Flormaterial reine Seide. Im seltenen gelben, leeren Innenfeld liegt ein gestuftes, im Inneren mit Rautenmotiven geschmücktes Zitronen-Medaillon mit 2 filigranen Anhängern, umgeben von 4 dekorativen nachtblauen Eckzwickeln, in denen die Muste-rung des Medaillons wieder aufgenommen wird. Die ebenfalls nachtblaue, mit fein gezeichneten Blüten und Ranken in kontrast-reichen Farben verzierte Bordüre wird von 2 ele-ganten Nebenbordüren gesäumt. Guter Zustand. 114x160 cm (ft. 3.8x5.3).

CHF 600/800 EUR 670/890

### 801 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1970. Oben rechts signiert mit «Hereke». Flormaterial Naturseide. Horizontal geknüpfte, filigrane Arbeit. Das Mittelfeld des Gebetsteppichs ist in 3 rechteckige Kartuschen geteilt, die mit ovalen Nischen und alternieren-den, floralen Dekorelementen verziert sind. 2 sehr schöne gelbe Rankenborten säumen die leuchtend rote, mit filigranen Gabelranken und Blüten belegte Hauptbordüre. Guter Zustand. 62x93 cm (ft. 2x3.1).

CHF 400/600 EUR 440/670

### 802 Ghom-Seide

Z-Persien, um 1960. Sog. «Zille-Sultan»-Muste-rung. Flormaterial reine Seide. Im gelben Mit-telfeld figurieren in unendlichem Rapport in Reihen angelegte, blumengefüllte Vasen, flan-kiert von fein gearbeiteten Blattranken und Blü-tenmotiven. Mit stilisierten Blüten geschmück-te Borten umranden die weisse, floral belegte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 74x133 cm (ft. 2.4x4.4).

CHF 400/600 EUR 440/670

### 803 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1980. Flormaterial Naturseide. Sehr feine Knüpfung. Oben links signiert mit «Hereke». Auf nachtblauem Grund erstreckt sich auf dekorative Weise eine farbenfrohe, mit einem prächtigen Blütenstrauss gefüllte Vase, links und rechts flankiert von filigran gearbeite-ten Paradiesvögeln. 2 rote Blütenborten säu-men die weisse, mit reziproken Schmetterlin-gen und Blütenketten verzierte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 55x83 cm (ft. 1.8x2.7).

CHF 400/600 EUR 440/670

### 804 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Dichtes florales Werk. Der in Hellblau gehaltene Giebel des Gebets-teppichs ist mit Blütenrankenbändern verziert und grenzt an das nachtblaue Innenfeld, das mit einem farbenfrohen Blütenwerk, Vögeln sowie 2 filigranen, sich über das gesamte Feld erstreckenden, blütenbesetzten Bäumen belegt ist. 2 hellblaue, mit Wellenranken und Blüten besetzte Nebenbordüren umfassen die smaragdgrüne, mit Blütenpalmetten, Blattran-ken und Vögeln geschmückte Hauptbordüre. Auf beiden Seiten fehlen die Fransen, ansonst-en gute Erhaltung. 100x165 cm (ft. 3.3x5.4).

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 805 Kayseri-Seide

Z-Türkei, um 1970. Unten in der Mitte unleser-lich signiert. Flormaterial reine Seide. Der tief-blaue Grund ist in unendlichem Rapport mit elegant gestalteten Blütenmotiven und Blatt-ranken in verschiedenen Variationen durch-gehend überzogen. 2 gelbe Nebenbordüren umgeben die breite weisse, mit dicht platzier-ten Blütenketten und Wellenranken belegte Bordüre. Fleckig, reinigungsbedürftig, ansonst-en gute Erhaltung. 150x220 cm (ft. 5x7.3).

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 806 Kayseri-Seide

Z-Türkei, um 1960. Flormaterial und Kette reine Seide. Der in Gelb gehaltene Giebel des Gebets-teppichs ist mit arabischen Schriftzeichen dekorativ verziert. Ein weisses, ebenfalls mit arabischen Schriftzeichen belegtes Konturband grenzt an das hellblaue Innenfeld, das mit prachtvollen Wolkenbändern und Blütenkom-positionen versehen ist. Elegante, breite Nebenbordüren säumen die mit filigran gear-beiteten Blüten geschmückte gelbe Hauptbordü-re. Sehr gute Erhaltung. 102x156 cm (ft. 3.4x5.1).

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 807 Istanbul-Seide

NW-Türkei, um 1960. Oben links unleserlich signiert. Dichtes florales Werk. Unter einem floral belegten Giebel erstreckt sich im roten Hauptfeld eine weisse, mit eindrucksvollen Blü-tenmotiven gefüllte Vase, links und rechts flan-kiert von filigranen, hochgewachsenen Bäu-men, die ein Spalier bilden sowie von weissen Säulen. Die, einen schönen Kontrast bildende, nachtblaue Hauptbordüre ist durchgehend mit aneinander gereihten Blüten und Ranken verziert. Eine Längskante sowie eine Ecke sind beschädigt, ansonsten gute Erhaltung. 120x175 cm (ft. 4x5.8).

CHF 600/800 EUR 670/890

### 808 Nain

Z-Persien, um 1990. Sehr feine Knüpfung, Flor-material Korkwolle und Seide (6 La). Oben in der Mitte signiert mit «Iran, Habibian, Nain». Auf beigem Grund figuriert ein filigranes 16-Pass-Rundsternmedaillon, flankiert von ele-ganten Eckzwickeln und einem dichten, arabes-kenartig angelegten floralen Dekor. 2 florale Nebenbordüren umfassen die helle Ranken- und Blüten-Hauptbordüre. Fleckig, reinigungs-bedürftig. Gute Erhaltung. 160x254 cm (ft. 5.3x8.4).

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 809 Ghom-Seide

Wohl China, um 1990. Flormaterial Naturseide. Sog. «Garten-Muster». Sehr feine Knüpfung. Filigrane Borten teilen das gesamte Mittelfeld in einzelne goldgelbe, silberfarbene und schwarze Felder, die im Inneren mit Vasenmoti-ven, Blüten und Boteh-Göls reichlich belegt sind. Fein gearbeitete Borten säumen die deko-rative weisse, mit einem floralen Dekor aus Blütenmotiven und Ranken verzierte Hauptbor-düre. Guter Zustand. 180x265 cm (ft. 5.9x8.7).

CHF 1'400/1'800 EUR 1'560/2'000

### 810 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Auf tiefblauem Grund liegt ein elegantes 8-Pass-Rundsternmedaillon, umge-ben von einem floralen Dekor mit Gabelranken, Blütenzweigen und filigranen hellblauen Ara-besken. 2 Blütenborten umranden die pista-ziengrüne, mit Palmetten- und Rankenbändern verzierte Hauptbordüre. Sehr guter Zustand. 106x162 cm (ft. 3.5x5.3).

CHF 600/800 EUR 670/890

### 811 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1980. Oben in der Mitte signiert mit «Hereke». Flormaterial reine Seide. Auf dem cremefarbenen Grund des Gebetsteppichs figuriert eine blumengefüllte Vase, die sich auf dekorative Weise über das Feld erstreckt, flan-kiert von 2 seitlichen Säulen, vielfältigen Blü-ten und Blattranken. 2 orangefarbene Nebenbor-düren umgeben die helle Palmetten-Haupt-bordüre. Sehr gute Erhaltung. 73x122 cm (ft. 2.4x4).

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 812 Isfahan-Figural

Z-Persien, um 1980. Feine Knüpfung auf seide-ner Kette. Sehr ausgefallene Musterung. Das Mittelfeld ist mit Szenen aus den Gedichten des berühmten persischen Dichters Omar Khayyam geschmückt. Die kunstvoll angelegte, florale Hauptbordüre ist mit Blütenkompositionen, Vögeln und hellblauen Kartuschen belegt, die im Inneren mit antiken persischen Bauwerken verziert sind. Sehr gute Erhaltung. 110x170 cm (ft. 3.6x5.6).

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 813 Tudeshk-Nain

Z-Persien, um 1940. Das beige Mittelfeld ist mit einem dicht platzierten, floralen Dekor überzo-gen. Im Zentrum figuriert ein blaues 16-Pass-Rundsternmedaillon mit 2 Ausläufern, umge-ben von Blütenpalmetten und girlandenartig angelegten, dekorativen Blattranken. Mehrere floral geschmückte Nebenbordüren umranden die weisse, mit alternierenden Palmetten reich dekorierte Hauptbordüre, die einen stimmigen Rahmen darstellt. Abgelaufene Stelle in der Bordüre, ansonsten guter Zustand. 195x290 cm (ft. 6.4x9.6).

CHF 1'800/2'400 EUR 2'000/2'670

### 814 Ghom-Seide

Z-Persien, um 1970. Im beigen Feld erwächst aus einer grosszügig angelegten, blumenge-füllten Vase ein sich über das gesamte Feld erstreckender Lebensbaum, flankiert von Para-diesvögeln und dekorativ gestreuten Blütenmotiven, dazu filigrane florale Borten. Sehr gute Erhaltung. 60x83 cm (ft. 2x2.7).

CHF 200/300 EUR 220/330

### 815 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Feine Knüpfung, Flormate-rial feine Korkwolle, Kette aus Seide. Auf beigem Grund liegt ein 16-Pass-Rundsternmedaillon mit 2 Anhängern, umgeben von einem dicht angelegten, floralen Dekor, bestehend aus Blü-tenpalmetten, Blattranken und 4 braunen, mit Rankenbändern geschmückten Eckzwickeln. 4 filigrane Blütenborten in Blau und Weiss um-randen die braune, mit Vasen, Palmetten und Blütenranken auf dekorative Weise belegte Hauptbordüre. Sehr guter Zustand. 148x226 cm (ft. 4.9x7.5).

CHF 1'000/1'400 EUR 1'110/1'560

### 816 Nain

Z-Persien, um 1990. Sehr feine Knüpfung, Flor-material Korkwolle (6 La). Oben in der Mitte sig-niert mit «Akhavan Shari». Im ovalen beigen Feld figuriert ein filigranes 32-Pass-Rundstern-medaillon, flankiert von einem arabeskenartig angelegten, floralen Dekor und 4 eleganten Eckzwickeln. 2 florale Nebenbordüren um-fassen die helle Ranken- und Palmetten-Hauptbordüre, in der die Musterung des Innen-feldes auf stilvolle Weise weitergeführt wird. Fleckig, reinigungsbedürftig. Gute Erhaltung. 200x300 cm (ft. 6.6x9.9).

CHF 1'400/1'800 EUR 1'560/2'000

### 817 Nain

Z-Persien, um 1970. Sehr feine Knüpfung, Flor-material Korkwolle (6 La). Auf beigem Grund fi-guriert ein strahlendes Rundsternmedaillon, flankiert von dicht platzierten Palmetten, ara-beskenartig angelegten Blütenketten und 4 ele-gant belegten Eckzwickeln. 2 filigrane hellblaue Nebenbordüren umfassen die helle, mit stilvol-len Ranken und Blüten auf dekorative Weise verzierte Hauptbordüre. Fleckig, reinigungs-bedürftig. Gute Erhaltung. 210x310 cm (ft. 6.9x10.2).

CHF 1'200/1'800 EUR 1'330/2'000

### 818 Isfahan

Z-Persien, um 1930. Flormaterial Korkwolle. Auf einem seltenen roten Grund zeigt sich ein dekorativ angelegtes, florales Dekor mit einem weissen Kartuschen-Medaillon und 2 Anhän-gern im Zentrum, umgeben von filigranen Blütenrosetten und kunstvoll angeordneten Rankenbändern, dazu hellblaue Eckzwickel, die einen schönen Kontrast zum Feld bilden. Nachtblaue, mit Palmetten und Gabelranken geschmückte Hauptbordüre, dazu 2 fein gear-beitete Blütenborten. Guter Zustand. 155x230 cm (ft. 5.1x7.6).

CHF 1'000/1'400 EUR 1'110/1'560

### 819 Täbris

NW-Persien, um 1910. Sehr elegantes Dekor. Im roten Mittelfeld ruht ein nachtblaues Zentral-medaillon mit dekorativen Anhängern, umge-ben von zum Teil geometrisch gehaltenen Blü-tenkompositionen, Gabelranken und 4 weissen Eckzwickeln. Mehrere fein gearbeitete Neben-bordüren säumen die breite hellrote, mit eindrucksvollen, girlandenartig verbundenen Blütenpalmetten und Wellenranken belegte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 140x200 cm (ft. 4.6x6.6).

CHF 600/800 EUR 670/890

### 820 Kirman

Z-Persien, um 1960. Sog. «Fliesen-Musterung». Das gesamte beige Mittelfeld sowie auch die Bordüre sind mit einer Stern-Fliesen-Musterung in alternierenden Farben in unendlichem Rapport auf dekorative Weise überzogen. Die hellblauen Eckzwickel sowie die ebenfalls hell-blaue Bordüre runden das Feld stimmig ab. Natürlicher Abrash. Sehr gute Erhaltung. 230x335 cm (ft. 7.6x11.1).

CHF 1'200/1'800 EUR 1'330/2'000

### 821 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Auf weissem Grund liegt ein blaues 16-Pass-Rundmedaillon, umgeben von einem eleganten floralen Dekor mit Pal-metten, Blütenzweigen und fein gezeichneten Arabesken. 2 rote Blütenborten umlaufen die blaue, mit Palmetten und einem feingliedrigen Rankenwerk auf dekorative Weise belegte Hauptbordüre. Sehr guter Zustand. 100x150 cm (ft. 3.3x5).

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 822 Bidjar

W-Persien, um 1960. Das schöne nachtblaue Mittelfeld ist durchgehend mit stangenartig verbundenen Blütenpalmetten und Blattranken in unendlichem Rapport üppig überzogen. 2 filigrane gelbe Ranken-Nebenbordüren umringen die rote, mit Palmetten und Blattranken dekorativ besetzte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 223x336 cm (ft. 7.4x11.1).

CHF 1'000 / 1'400    EUR 1'110 / 1'560

### 823 Isfahan

Z-Persien, um 1920. Flormaterial Korkwolle, Kette aus seltener gelber Seide. Extrafein geknüpfter Teppich. Auf ziegelrotem Grund präsentiert sich auf schmückende Weise ein lebhaftes blaues 8-Pass-Sternmedaillon, flankiert von einem dichten floralen Werk und 4 dekorativ belegten, weissen Eckzwickeln. 4 Blütenborten in Blau und Weiss säumen die hellblaue, mit Blüten- und Rankenbändern kunstvoll verzierte Hauptbordüre. Die gelben Fransen sind zum Teil nicht gleichmässig lang. Sehr guter Zustand. 150x225 cm (ft. 5x7.4).

CHF 1'400 / 2'200    EUR 1'560 / 2'440

### 824 Isfahan

Z-Persien, um 1970. Feine Knüpfung auf seidener Kette. Dichtes florales Werk. Auf beigem Grund ziert ein Rundmedaillon das Innenfeld, flankiert von Palmetten, Blütenzweigen und 4 hellblauen Eckzwickeln, die einen schönen Kontrast bilden. 2 Blütenborten säumen die helle, florale, mit Palmetten und Gabelblattzweigen geschmückte Hauptbordüre. Guter Zustand. 108x168 cm (ft. 3.6x5.5).

CHF 800 / 1'200    EUR 890 / 1'330

### 825 Täbris

NW-Persien, um 1990. Das gesamte helle Mittelfeld, mit einem grosszügig angelegten Zitronemedaillon im Zentrum, sowie die Eckzwickel sind flächendeckend mit einem dekorativen Herati-Streudekor in alternierenden Farben ausgestattet. Mehrere Rosettenborten umfassen die ebenfalls helle, mit Palmetten und Ranken auf stilvolle Weise geschmückte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 250x296 cm (ft. 8.3x9.8).

CHF 1'600 / 2'400    EUR 1'780 / 2'670

### 826 Ghom

Z-Persien, um 1950. Das nachtblaue Mittelfeld ist mit roten, filigran gearbeiteten Rosenbouquets und Rankenbändern in unendlichem Rapport auf dekorative Weise überzogen. 2 weisse Blüten-Nebenbordüren säumen die hellrote Hauptbordüre, die durchgehend mit anmutigen Blütenpalmetten und Blattranken auf dekorative Weise belegt ist. Gute Erhaltung. 230x310 cm (ft. 7.6x10.2).

CHF 800 / 1'200    EUR 890 / 1'330

### 827 Isfahan

Z-Persien, um 1980. Signiert mit «Iran Isfahan Davari». Flormaterial feine Korkwolle, Kette aus Seide. Dichtes florales Werk. Auf rotem Grund ruht ein apartes Rundstern-Medaillon, flankiert von Blütenpalmetten, Blattzweigen und 4 hellblauen Eckzwickeln. 4 filigrane Nebenbordüren säumen die nachtblaue, mit Palmetten und Rankenzweigen reich geschmückte Hauptbordüre, die einen schönen farblichen Kontrast zum Feld bildet. Guter Zustand. 203x310 cm (ft. 6.7x10.2).

CHF 1'200 / 1'600    EUR 1'330 / 1'780

### 828 Isfahan

Z-Persien, um 1980. Sehr feine Knüpfung, Kette aus Seide. Unten in der Mitte signiert mit «Iran, Isfahan, Hossein Rahimi». Auf tiefblauem Grund zeigt sich ein dekoratives, florales Dekor in unendlichem Rapport, bestehend aus farbenfrohen Palmetten und Blütenzweigen in verschiedenen Variationen. 2 weisse Nebenbordüren säumen die hellblaue, mit Blütenkompositionen und Blattzweigen stilvoll geschmückte Hauptbordüre. Sehr guter Zustand. 110x173 cm (ft. 3.6x5.7).

CHF 500 / 700    EUR 560 / 780

### 829 Bordjalou-Kazak

O-Kaukasus, um 1900. Im seltenen grünen Mittelfeld thronen 3 eindrucksvolle Memling-Göls, flankiert von gereihten Vierecken, die im Inneren mit charakteristischen Doppelhaken belegt sind, S-Symbolen, stilisierten Tieren und Vögeln. Die weisse prachtvolle, mit Vogelsymbolen durchgehend geschmückte Hauptbordüre wird von 2 blau-roten reziproken Medachyl-Nebenbordüren begleitet. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 170x220 cm (ft. 5.6x7.3).

CHF 800 / 1'200    EUR 890 / 1'330

### 830 Teheran

Z-Persien, um 1910. Unter einem, von 2 filigranen roten Säulen getragenen, hellblauen Giebel erstreckt sich über das tiefblaue Mittelfeld eine grosszügig angelegte, blumengefüllte rote Vase, flankiert von 2, über das gesamte floral angelegte Feld gewachsene Bäume, inmitten von Vögeln und Blütenmotiven in multipler Ausführung. Mehrere florale Borten säumen die, mit Blütenpalmetten und einem Rankendekor auf dekorative Weise geschmückte rote Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gute Erhaltung. 140x210 cm (ft. 4.6x6.9).

CHF 1'400 / 1'800    EUR 1'560 / 2'000

### 831 Wolkenband-Kazak

S-Kaukasus, Region Karabagh, um 1930. Im roten Feld liegen 3 grosszügig angelegte Oktogone in Türkis und Dunkelblau, im Inneren geschmückt mit je einer Rechteckskartusche und 4 Wolkenband-Paaren in alternierenden Farben, flankiert von Blüten in unterschiedlichen Ausführungen, die als stilvolles Streudekor dienen. 2 Blüten-Nebenbordüren umlaufen die elegante weisse Weinglas-Sägeblatt-Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 116x230 cm (ft. 3.8x7.6).

CHF 600 / 800    EUR 670 / 890

### 832 Isfahan

Z-Persien, um 1930. Das gesamte helle Mittelfeld ist flächendeckend mit einem gitterartig angelegten Blüten- und Blattranken-Dekor in verschiedensten Farbtönen auf dekorative Weise ausgestattet. 2 florale Nebenbordüren umlaufen die breite hellrote, mit Palmetten und Ranken stilvoll belegte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 148x210 cm (ft. 4.9x6.9).

CHF 600 / 800    EUR 670 / 890

### 833 Karabagh

S-Kaukasus, datiert mit 1924. Im hellblauen Mittelfeld thronen 4 stangenartig verbundene, im Inneren mit Blütenbällen verzierte Sternmedaillons, flankiert von gelben Sternblüten, die sich ebenfalls in der stilvollen Sternbordüre wiederfinden. Natürlicher Abrash. Alte reparierte Stellen. Gebrauchsspuren. 126x210 cm (ft. 4.2x6.9).

CHF 600 / 800    EUR 670 / 890

### 834 Jomud-Engsi

Turkmenistan, um 1930. Ein seltenes Exemplar der Gruppe jomutischer Engsi-Teppiche mit einem durchgehenden Innenfeld. Das in der charakteristischen braunroten Jomud-Farbe gehaltene Feld ist in unendlichem Rapport mit baumartigen Motiven belegt, ebenso wie auch die extrafeine Schürze. Gute Erhaltung. 130x155 cm (ft. 4.3x5.1).

CHF 600 / 800    EUR 670 / 890

### 835 Heriz

NW-Persien, um 1920. Auf ziegelrotem Grund thronen 5 elegante Stufenrauten-Medaillons in gedämpften, alternierenden Farbtönen, begleitet von stark geometrischen Blüten, Ranken und stilisierten Tieren. 2 weisse Wellenranken-Nebenbordüren säumen die nachtblaue Hauptbordüre, die abwechselnd mit oktogonalen Kartuschen und Stundengläsern auf dekorative Weise belegt ist. Gebrauchsspuren. 93x380 cm (ft. 3.1x12.5).

CHF 600 / 800    EUR 670 / 890

### 836 Bakhtiar

S-Persien, um 1930. Das oktagonale nachtblaue Feld ist mit dekorativen, blütenbesetzten Kartuschen in alternierenden Farben grosszügig überzogen, flankiert von geometrisch gehaltenen und stangenartig verbundenen Blütenranken sowie 4 hellen Eckzwickeln. 2 rote Mäanderborten umgeben die blaue, mit geometrisch gezeichneten Blättern und Rauten in multiplen Farbtönen verzierte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 136x200 cm (ft. 4.5x6.6).

CHF 300 / 400    EUR 330 / 440

### 837 Bakhtiar

S-Persien, um 1910. Das leuchtend rote Mittelfeld ist durchgehend mit ausgefallenen, kunstvoll gestalteten Ornamenten belegt, flankiert von stilisierten blauen Blättern, die einen schönen Farbkontrast bilden. 2 gelbe Wellenborten umgeben die elegante weisse Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 114x405 cm (ft. 3.8x13.4).

CHF 600 / 800    EUR 670 / 890

### 838 Kirman

Z-Persien, um 1910. Sog. «Millefleurs-Musterrung». Auf nachtblauem Grund liegt ein zartgrünes ovales Medaillon, oben und unten von Vasen flankiert, dazu kunstvoll gestaltete Blütenbänder, Ranken und Zweige, die arabeskenartig das gesamte Feld auf dekorative Weise überziehen. 2 rote Wellenranken-Nebenbordüren säumen die aparte weisse, blütenbesetzte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 130x210 cm (ft. 4.3x6.9).

CHF 1'400 / 1'800    EUR 1'560 / 2'000

### 839 Nain

Z-Persien, um 1970. Flormaterial Korkwolle und Seide (6 La). Dichtes, florales Werk. Der hellblaue Giebel des Gebetsteppichs ist mit Blütenmotiven verziert und grenzt an das aus filigranen, blütenbesetzten Borten gebildete hellgelbe Innenfeld, das im Inneren mit Blütenkompositionen, Rankenbändern und einer schmuckvollen Vase dekorativ überzogen ist. Die helle Hauptbordüre, ist mit hellblauen Blütenbändern und reziproken Palmetten dekorativ belegt. Sehr gute Erhaltung. 132x187 cm (ft. 4.4x6.2).

CHF 800 / 1'200    EUR 890 / 1'330

### 840 Teheran

Z-Persien, um 1910. Im beigem Mittelfeld figuriert eine grosszügig angelegte, prächtige, burgunderrote, blumengefüllte Vase, flankiert von 2, sich über das gesamte, floral angelegte Feld erstreckende Bäume, sowie von Vögeln und Rehen. 2 floralbesetzte blaue Nebenbordüren säumen die, mit Blütenpalmetten, Vasen und Vögeln geschmückte burgunderrote Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 134x225 cm (ft. 4.4x7.4).

CHF 2'500 / 3'000    EUR 2'780 / 3'330

### 841 Nain

Z-Persien, um 1990. Sehr feine Knüpfung, Flormaterial Korkwolle (6 La). Unten in der Mitte signiert mit «Akhavan Shari». Auf einem leuchtend roten Grund figuriert ein strahlend weisses 16-Pass-Rundsternmedaillon, flankiert von effektiv angelegten Arabesken. 2 dekorative Nebenbordüren umfassen die helle, mit stilvollen Ranken und Blütenpalmetten auf dekorative Weise verzierte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 200x200 cm (ft. 6.6x6.6).

CHF 800 / 1'200    EUR 890 / 1'330

### 842 Tudeshk-Nain

Z-Persien, um 1920. Sehr feine Knüpfung. Dichtes florales Werk. Das beige Innenfeld ist durchgehend mit dekorativen Blüten, Blattranken und Rankenbändern in verschiedenen Variationen gefüllt. 2 hellblaue, filigran gezeichnete Nebenbordüren umfassen die rote, mit reziproken, blumengefüllten Vasen und Palmetten belegte Hauptbordüre. Mottenfrass in der unteren Aussenborte, ansonsten gute Erhaltung. 154x222 cm (ft. 5.1x7.3).

CHF 800 / 1'200    EUR 890 / 1'330

### 843 Tapisserie-Fragment

Wohl Frankreich, um 17. Jh. Königliche Szene. Inmitten einer Lichtung steht der König, umringt von seinen Rittern, von denen einer ein Wappenschild mit einem Löwen in aufrechter Stellung trägt. Reiter im Hintergrund sowie eine dicht gezeichnete Landschaft mit kunstvollen Bäumen vervollständigen die Szenerie. Die umrahmende Bordüre ist vielfältig dekorativ geschmückt, unter anderem mit Engeln und Fabelwesen. Beschädigungen und alte Reparaturen, auf der rechten Seite ist die Bordüre erneuert worden, ansonsten gute Erhaltung für das Alter. 250x310 cm (ft. 8.3x10.2).

CHF 4'000 / 6'000    EUR 4440 / 6'670

### 844 Crossmedaillon-Suzani

Usbekistan, um 1880. In mehreren Bahnen gefertigte, filigrane Nadelarbeit. Wertvolles, sehr selten anzutreffendes Sammlerstück. Das in einer hexagonalen Kartusche grosszügig angelegte, blütenbesetzte rote Sternmedaillon strahlt eindrucksvoll über das gesamte Innenfeld und wird in den Ecken von je einer Rundstern-Kartusche auf dekorative Weise flankiert. Eine, mit fein gearbeiteten Rauten in alternierenden Farben kunstvoll verzierte Borte verleiht dem Feld einen stimmigen Rahmen. Gebrauchsspuren. 190x280 cm (ft. 6.3x9.2).

CHF 3'000 / 5'000    EUR 3'330 / 5'560

### 845 Kirman Textilien-Fragment

Z-Persien, um 1900. Sehr fein gewobene Sticerei, Material Wolle. Aneinander gereimte Streifen in alternierenden Farben, die je mit Wellenranken, Boteh-Göls und Blüten auf elegante Weise verziert sind. Mehrere kleine Löcher. 120x130 cm (ft. 4x4.3).

CHF 300 / 400    EUR 330 / 440



**846 Feuille de Chou-Tapisserie Fragment**

Flämisch, um 16 Jh., Fragment. Sehr selten vor-kommende, antike Tapisserie. In einem dicht belegten Waldstück zeigen sich verschiedenste Tiere, Vögel sowie kunstvoll gezeichnete Pflanzen, im oberen Teil begleitet von 2 mystischen Köpfen. Alte reparierte Stellen, Gebrauchsspuren. 137x242 cm (ft. 4.5x8).

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4440 / 6'670

**847 Suzani**

Usbekistan, um 1900. Ausserordentlich schöne und feine Nadelarbeit auf mehreren Bahnen. Im Zentrum des eleganten weissen Mittelfeldes liegt ein kunstvoll gezeichneter, blütenbelegter Achtzackstern, umgeben von filigran gearbeiteten Blütenkompositionen sowie von den Ecken her ins Feld wachsende Blütensträucher in saften, harmonischen Farbtönen. Die ebenfalls weisse Hauptbordüre ist mit kreisrunden roten Blütensternen, Blütenfächern und girlandenartig angelegten grünen Rankenbändern auf aparte Weise geschmückt. Fleckig, kleine Löcher,Gebrauchsspuren. 145x234 cm (ft. 4.8x7.7).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'330 / 1'780

**848 Tapisserie**

Wohl Frankreich, um 20.Jh. Sog. «Millefleurs-Musterung». Inmitten eines blumengefüllten Gartens sitzt auf grünem Grund ein Schäfer, der gerade dabei ist, ein Schaf zu scheren, während seine Frau mit einem weiteren Schaf spielt. Flankiert wird die Szenerie von verschiedensten Blütenmotiven in harmonierenden Farbtönen, Pflanzen, weiteren Schafen, Vögeln und Hasen. Sehr gute Erhaltung. 245x310 cm (ft. 8.1x10.2).

CHF 1'800 / 2'800 EUR 2'000 / 3'110

**849 Siebenburger**

Wohl Rumänien, um 1910. Sog. «Tuduc-Teppich». Vom dekorativen Giebel des Gebets-teppichs hängt eine Ampel hinab in das goldene Feld, flankiert von verschiedensten Palmetten in akzentuierten Farbtönen, Blüten und Blattranken. 2 reziproke Medachylborten umranden die, mit effektvollen Medaillon-Kartuschen geschmückte, goldene Hauptbordüre. Das Braun ist korrodiert. Gebrauchsspuren. 125x172 cm (ft. 4.1x5.7).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'330 / 2'000

**850 Kashan**

Z-Persien, um 1940. Im roten Innenfeld zeigt sich ein nachtblaues Zitronenmedaillon mit 2 Anhängern, das von arabeskenartig angelegten Blattranken, Blüten und 4, dunkelblauen, ebenfalls floral dekorierten Eckzwickeln umgeben ist. 2 filigrane Nebenbordüren säumen die blaue, mit Blütenmotiven und Rankenbändern elegant belegte nachblaue Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 138x200 cm (ft. 4.6x6.6).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**851 Ghasvin-Kelim**

N-Persien, um 1920. Fein gewobenes Flachgewebe. Das rote Innenfeld ist in diagonal angelegten Reihen mit eindrucksvollen, alternierenden Hakenrauten in verschiedensten Farbvariationen verziert. 2 braune, mit stangenartig verbundenen Polygonen belegte Nebenbordüren sowie eine reziproke Medachylborte in Braun und Weiss umfassen die dekorative Streifenbordüre. Alte reparierte Stellen, reparierter Riss, Gebrauchsspuren. 225x342 cm (ft. 7.4x11.3).

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

**852 Saruk**

Z-Persien, um 1910. Sog. «Amerikanischer Saruk». Das lachsfarbene Mittelfeld ist mit einem prächtigen Blütenmedaillon belegt, flankiert von stangenartig angebrachten Blütenranken sowie blumengefüllten Füllhörnern. Nachtblaue, mit Palmetten und Blütenzwickeln reich belegte Hauptbordüre, dazu 2 breite Nebenbordüren.Gebrauchsspuren. 100x136 cm (ft. 3.3x4.5).

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

**853 Shirwan-Daghestan**

NO-Kaukasus, um 1980. Das tiefblaue Mittelfeld ist mit einem diagonal angelegten Wabengitterwerk in unendlichem Rapport überzogen, das im Inneren mit geometrisch angelegten Blütenpalmetten und Sternmotiven geschmückt ist. Innen und aussen säumen je eine Streifenborte in alternierenden Farben die helle Krabben-Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 126x160 cm (ft. 4.2x5.3).

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

**854 Täbris**

NW-Persien, um 1880. 2 dunkelblaue filigrane Säulen stützen den weissen, mit Blüten und Zweigen besetzen Giebel, unter dem im charakteristischen braunen Feld eine mystische Vase figuriert, aus der ein dunkelblauer, blühender Baum erwächst, der sich über das gesamte Feld erstreckt, flankiert von Blüten, Zweigen, Vögeln und Ranken. 2 menschenähnliche Gestalten sind im unteren Teil des Feldes platziert. 2 breite Blüten-Nebenbordüren begleiten die weisse, mit dekorativen blauen Blütenmotiven geschmückte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Reparierter Stelle in der Aussenborte. Gebrauchsspuren. 135x195 cm (ft. 4.5x6.4).

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

**855 Shirwan**

W-Kaukasus, um 1910. Im nachtblauen Innenfeld sind in horizontalen Reihen kleine Boteh-Göls in unendlichem Rapport auf dekorative Weise angelegt. 2 weisse, mit filigranen Blüten in alternierenden Farben belegte Borten umranden die grosszügig angelegte rote Blüten- und Ranken-Bordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 122x160 cm (ft. 4x5.3).

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

**856 Heriz**

NW-Persien, um 1910. Im terrakottafarbenen Mittelfeld liegen 7 hakenbesetzte Rauten in alternierenden Farbtönen, die von dekorativen Halbrauten und stark geometrisch gezeichneten Blüten umgeben sind. Die beiden in Gelb und Hellblau gehaltenen Nebenbordüren sind mit stangenartig verbundenen Blütenbällen verziert und grenzen an die stark stilisierte Wellenranken-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 95x470 cm (ft. 3.1x15.5).

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

**857 Täbris**

NW-Persien, um 1920. Im lachsfarbenen Mittelfeld sind 3 vertikale Reihen mit alternierenden Karaja-Medaillons in unendlichem Rapport auf dekorative Weise angelegt, flankiert von stangenartig verbundenen, geometrisch gezeichneten Palmetten und Rankenbändern. 2 filigrane Rosettenborten umranden die breite nachtblaue, mit stilisierten Ranken und Blüten geschmückte Bordüre. Gebrauchsspuren. 177x270 cm (ft. 5.8x8.9).

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

**858 Gabelblatt-Kuba**

Z-Kaukasus, um 1900. Sog. «Blattgabel-Musterung». Der nachtblaue Grund ist mit rosettenartig angelegten Polygonen geschmückt, flankiert von stark stilisierten weissen Vögeln, Blüten und S-Symbolen. 2 Nelken-Nebenbordüren begleiten die charakteristische Streifen-Bordüre in alternierenden Farben. Reparierter Stelle im Feld und in der Bordüre. Die obere und untere Bordüre ist erneuert worden. Gebrauchsspuren. 138x140 cm (ft. 4.6x4.6).

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

**859 Erzurum-Kelim**

O-Türkei, um 1910. Unter einem rosafarbenen, floral verzierten, getreppten Giebel liegt ein charakteristisches hellblaues Gebetsfeld, das mit 3 stilisierten Lebensbäumen belegt ist. Eine braune Sternblütenborte säumt die gelbe, mit stangenartig angelegten, stark stilisierten Lebensbäumen geschmückte Hauptbordüre. Die untere Aussenborte ist nicht vollständig intakt. Alte reparierter Stellen, starke Gebrauchsspuren im Feld. 134x157 cm (ft. 4.4x5.2).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

**860 Khaden**

Tibet, um 1930. Tempel-Teppich. Quadratische Grösse. Auf beigem Grund figuriert ein kreisrundes Medaillon, flankiert von 4 grosszügig angelegten Päonienzweigen in den Ecken und einer dekorativen blauen Mäander-Innenborte. Die ebenfalls beige Hauptbordüre ist mit einem aparten Wolkenband-Dekor geschmückt. Gute Erhaltung. 87x94 cm (ft. 2.9x3.1).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**861 Beluch**

O-Persien, um 1910. In diagonalen Reihen angelegte, mit hakenbesetzen Ornamenten verzierte Polygone überziehen durchgehend das gesamte kamelhaarfarbene Feld. Die rote Bordüre ist mit weissen, hakenbesetzten Wellenranken auf dekorative Weise belegt. Das Braun ist stellenweise korrodiert. Gebrauchsspuren. 96x172 cm (ft. 3.2x5.7).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**862 Marokko**

Z-Marokko, um 1950. Auf zartrotem Grund liegt ein zeitgenössisches und modernes Werk. Das Mittelfeld ist vom Muster her in 2 Teile geteilt. Farbenfrohe, stilisierte Zeichnungen sowie wellenartige Streifen verleihen dem Teppich ein kunstvolles Aussehen. Sehr gute Erhaltung. 290x305 cm (ft. 9.6x10.1).

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'560 / 2'000

**863 Gabelblatt-Kuba**

Z-Kaukasus, um 1900. Sogenannte «Blattgabel-Musterung». Der nachtblaue Grund ist mit rosettenartig angelegten Polygonen geschmückt, flankiert von stark stilisierten weissen Vögeln, Blüten und verschiedensten Zeichnungen. 2 Blüten-Nebenbordüren begleiten die charakteristische Streifen-Bordüre in alternierenden Farben. Natürlicher Abrash. Reparierter Stellen, die obere Bordüre ist erneuert worden. Gebrauchsspuren. 138x140 cm (ft. 4.6x4.6).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'330 / 2'000

**864 Ushak**

W-Türkei, um 1920. Auf einem seltenen grünen Grund sind 2 grosszügig angelegte Ornamente mit Kreuzkartuschen verbunden, auf dekorative Weise flankiert von einem geometrisch gehaltenen Rankendekor. Wellenrankenborten säumen die, mit stilisierten Blütenmotiven in alternierenden Farbtönen und Ranken stilvoll geschmückte gelbe Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 211x306 cm (ft. 7x10.1).

CHF 1'000 / 1'400 EUR 1'110 / 1'560

**865 Saruk**

Z-Persien, um 1920. Dichtes florales Werk. Im nachtblauen Innenfeld liegt ein elegantes, floral geschmücktes, rotes Rautenmedaillon mit Anhängern, dicht flankiert von fein gezeichneten Blattranken, Blütenmotiven, Palmetten und 4 filigranen weissen Eckzwickeln, die einen schönen Kontrast bilden. Die breite, ebenfalls nachtblaue Hauptbordüre ist mit lebendig gezeichneten Blüten und Palmetten eindrucksvoll verziert. Sehr gute Erhaltung. 104x142 cm (ft. 3.4x4.7).

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

**866 Gendje**

S-Kaukasus, um 1930. Das leuchtend blaue Mittelfeld ist durchgehend mit Boteh-Göls in alternierenden Farben überzogen, flankiert von stilisierten Vögeln und filigranen Blütenmotiven. 2 rote, mit farbenfrohen Sternblüten besetzte Borten säumen die elfenbeinfarbene Krabbenbordüre auf dekorative Weise. Gute Erhaltung. 106x236 cm (ft. 3.5x7.8).

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

**867 Hamedan**

Z-Persien, um 1910. Im hexagonalen braunen Mittelfeld liegt ein elegantes weisses Stufenmedaillon mit 2 Anhängern, flankiert von einem aus verschiedensten Blütenkompositionen angelegten Streudekor in unendlichem Rapport sowie 4 roten Eckzwickeln. Die weisse Krabben-Bordüre wird von 2 Borten auf dekorative Weise umrandet. Natürlicher Abrash. Starke Gebrauchsspuren. 164x346 cm (ft. 5.4x11.5).

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

**868 Konja-Kelim**

Z-Türkei, um 1980. Dunkelblaue Linien bilden auf rotem Grund geometrisch gezeichnete Nischen, dazu auf jeder Seite eine Zickzack-Borte, die einen dekorativen Rahmen bilden. Sehr gute Erhaltung. 150x220 cm (ft. 5x7.3).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**869 Shirwan**

Z-Kaukasus, um 1900. Das gesamte nachtblaue Innenfeld ist mit in diagonalen Reihen angelegten Boteh-Göls in alternierenden Farbtönen stilvoll gefüllt. 2 filigrane Wellenranken-Borten in Weiss und Gelb säumen die rote, mit gereihten Hakenrauten in multiplen Farben belegte Hauptbordüre, die dem Feld einen stimmigen Rahmen verleiht. Gute Erhaltung. 103x453 cm (ft. 3.4x14.9).

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

**870 Hamedan**

W-Persien, um 1910. Das kamelhaarfarbene Mittelfeld ist mit diagonal angelegten Boteh-Göl-Reihen in unendlichem Rapport auf dekorative Weise überzogen. Mehrere Borten begleiten die grüne Rosetten- und die rosa-rote Wellenranken-Bordüre. Gebrauchsspuren. 100x455 cm (ft. 3.3x15).

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

**871 Malayer**

Z-Persien, um 1900. Im tiefblauen eleganten Mittelfeld figuriert ein grosszügig angelegtes rotes Rautenmedaillon, umgeben von dekorativ gezeichneten Blüten und Blattranken sowie 4 hellblauen Eckzwickeln. Die breite, ebenfalls hellblaue Hauptbordüre ist mit Blattranken und Palmetten farbenfroh geschmückt. Gebrauchsspuren. 96x138 cm (ft. 3.2x4.6).

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

Karaja-Medaillon, Karaja-Medaillon

#### 872 Bakhtiar

S-Persien, um 1930. Im roten Mittelfeld ruht eine, im französischen Stil gehaltene Kartusche, die im Inneren mit Rosenbouquets geschmückt ist, rundherum flankiert von fein gearbeiteten Blütenmotiven. Die Hauptbordüre besteht aus aneinandergereihten Kassetten, die im Inneren ebenfalls mit dekorativen Rosenblüten gefüllt sind. Sehr gute Erhaltung. 164x238 cm (ft. 5.4x7.9).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 873 Sarab

NW-Persien, um 1910. Im kamelhaarfarbenen Mittelfeld liegen 5 grosse, miteinander verbundene, hakenbesetzte Rautenmedaillons, oben und unten flankiert von Pfeilausläufern. Zwei blau-rote reziproke Medachylborten säumen die elegante weisse Wellenranken-Hauptbordüre auf dekorative Weise. Gebrauchsspuren. 107x313 cm (ft. 3.5x10.3).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 874 Hamedan

W-Persien, um 1910. Das rote Mittelfeld ist durchgehend mit in Reihen angelegten, langgezogenen Kartuschen belegt, die im Inneren je mit Blütenkompositionen in unterschiedlichen Ausführungen geschmückt sind, flankiert von filigranen Blütenketten, die das Feld auf dekorative Weise durchlaufen.

2 nachtblaue Doppel-Vogelkopf-Borten säumen die weisse, mit geometrisch gehaltenen Palmetten und Wellenranken verzierte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 206x335 cm (ft. 6.8x11.1).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 875 Mahal

Z-Persien, um 1920. Auf ziegelrotem Grund ist das für einen Mahal charakteristische Dekor flächendeckend, auf stilvolle Weise und in einer harmonischen Farbkombination gestreut. 2 Rosettenborten umgeben die nachtblaue, mit stark geometrischen Palmetten, Blüten und Ranken belegte Hauptbordüre, die einen schönen farblichen Kontrast zum Innenfeld bildet. Mehrere Mottenschäden im Feld, Gebrauchsspuren. 240x320 cm (ft. 7.9x10.6).

CHF 1'000 / 1'400 EUR 1'110 / 1'560

Karaja-Medaillon, Karaja-Medaillon

#### 876 Karaja

NW-Persien, um 1930. Im terrakottafarbenen Mittelfeld liegen 3 vertikale Reihen mit klassischen Karaja-Medaillons in alternierenden Farben, dicht flankiert von geometrischen Heriz-Blättern und Ranken. 2 Borten umranden die elegante nachtblaue, mit einem stilisierten Ranken- und Blütendekor auf dekorative Weise belegte Bordüre. Mottenschaden im Feld. Starke Gebrauchsspuren. 240x310 cm (ft. 7.9x10.2).

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

#### 877 Heriz

NW-Persien, um 1930. Das hellrote Mittelfeld ist mit stark stilisierten Blüten, Blattranken sowie weiteren Heriz-Elementen flächendeckend und auf dekorative Weise überzogen. 2 Nebenbordüren umgeben die breite nachtblaue Palmetten- und Ranken-Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 235x318 cm (ft. 7.8x10.5).

CHF 1'000 / 1'400 EUR 1'110 / 1'560

#### 878 Kuba Shirwan

O-Kaukasus, um 1900. Im tiefblauen Innenfeld füllen in diagonalen Reihen gitterartig angelegte, geometrische Flormotive das gesamte Feld auf dekorative Weise. 2 filigrane rote Blüten-Nebenbordüren umfassen die weisse charakteristische Krabben-Bordüre, die farbenfroh geschmückt ist. Reparierte Stellen in der Bordüre. Gebrauchsspuren. 100x320 cm (ft. 3.3x10.6).

CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'110 / 1'780

#### 879 Daghestan

NO-Kaukasus, um 1900. Im tiefblauen Mittelfeld zeigt sich ein stilvolles geometrisches Wabengitterwerk, das im Inneren je mit einer Rautenblüte ausstaffiert ist, auf dekorative Weise flankiert von verschiedensten, stilisierten Tieren und figürlichen Darstellungen. 2 reziproke Medachylborten begleiten die lebhafte weisse Krabben-Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Alte reparierte Stellen in der Kante und in der Bordüre, Gebrauchsspuren. 125x380 cm (ft. 4.1x12.5).

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'780 / 2'670

Karaja-Medaillon, Karaja-Medaillon

#### 880 Ersari-Hauptteppich

Turkmenistan, um 1900. Sehr selten vorkommende Musterung. Der leuchtend rote Grund ist mit einer diagonal angelegten Rauten-Musterung mit 3-D-Effekt durchgehend auf dekorative Weise überzogen. Die stilvolle Hauptbordüre ist mit aneinander gereihten Kassetten in alternierenden Farben belegt, die im Inneren je mit einer Hakenraute verziert sind. Gute Erhaltung. 136x310 cm (ft. 4.5x10.2).

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

#### 881 Tekke-Buchara

Turkmenistan, um 1940. Auf ziegelrotem Grund liegen 5 Hauptreihen mit je 13 Tekke-Buchara-Göls, begleitet von 4 Reihen mit sekundären Göls. Die breite Hauptbordüre ist mit charakteristischen Buchara-Zeichnungen auf dekorative Weise besetzt. Extra-Schürze auf beiden Seiten. Gute Erhaltung. 330x435 cm (ft. 10.9x14.4).

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'560 / 2'000

#### 882 Sarab

NW-Persien, um 1920. Im dunkelblauen Mittelfeld liegen 9 prächtige, hakenbesetzte Hexagone in Blau und Rot, flankiert von Blütenmotiven, Boteh-Göls und stark stilisierten Tieren. Eine stilvolle reziproke Medachylborte grenzt an die dekorativ belegte, weisse Blütenbordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 97x600 cm (ft. 3.2x19.8).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 883 Savonnerie

Frankreich, um 1900. Florales Werk. Im eindrucksvollen, kreisrunden, gelben Innenfeld liegt im Zentrum eine dekorative Blüte, die mit grünen Strahlen sonnenähnlich die Kartusche ausfüllt, flankiert von Rosenketten und üppigem Rankendekor. Der grosszügig angelegte Rahmen ist mit einem Blätter-Konturband, Rosenbouquets sowie goldenen Lilien im französischen Stil geschmückt. Sehr gute Erhaltung. 305x410 cm (ft. 10.1x13.5).

CHF 1'400 / 2'400 EUR 1'560 / 2'670

Karaja-Medaillon, Karaja-Medaillon

#### 884 Teheran

Z-Persien, um 1910. Flormaterial Wolle. Das elegante weisse Mittelfeld ist durchgehend mit Palmetten in verschiedensten Farbtönen, Blattranken und Zweigen in unendlichem Rapport belegt. 2 gelbe, mit Wolkenbändern verzierte Nebenbordüren umranden die breite hellblaue Hauptbordüre, die mit dekorativen, stangenartig verbundenen Blütenmotiven und Blattranken geschmückt ist. Natürlicher Abrash. Fehlende Fransen, Gebrauchsspuren. 204x318cm (ft. 6.7x10.5).

CHF 1'600 / 2'200 EUR 1'780 / 2'440

#### 885 Heriz

NW-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld liegt ein eindrucksvolles nachtblaues Kartuschen-Medaillon mit 2 ausgedehnten türkisgrünen Ausläufern, flankiert von charakteristischen, geometrischen Heriz-Ornamenten und dekorativ belegten, hellblauen Eckzwickeln. Die breite dunkelblaue Palmetten- und Blattranken-Hauptbordüre wird von 2 gelben floralen Nebenbordüren gesäumt. Gebrauchsspuren. 220x300 cm (ft. 7.3x9.9).

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

#### 886 Heriz-Serapi

NW-Persien, um 1900. Im nachtblauen Mittelfeld liegt ein prächtiges, getreptes, rotes Heriz-Medaillon mit 2 Anhängern, flankiert von Blattzweigen, charakteristischen Heriz-Blüten sowie 4 miteinander verbundenen, dekorativ belegten, kamelhaarfarbenen Eckzwickeln. 2 filigrane weisse Blütenborten säumen die grosszügig angelegte, rote, mit geometrisch gezeichneten Palmetten und Blattranken geschmückte Hauptbordüre. Mottenfrass im unteren Teil. Reinigungsbedürftig, Gebrauchsspuren. 290x410 cm (ft. 9.6x13.5).

CHF 5'500 / 6'500 EUR 6'110 / 7'220

#### 887 Bakhtiar

S-Persien, um 1930. Im roten Mittelfeld liegt ein prächtiges weisses Zentralmedaillon mit 2 Palmetten-Anhängern, flankiert von girlandenartig angelegten Blütenmotiven, Blatt- und Gabelranken sowie von 4 leuchtend blauen, mit weissen Arabesken anmutig dekorierten Eckzwickeln. 2 rote Wellenranken-Nebenbordüren säumen die breite, ebenfalls leuchtend blaue Hauptbordüre, die mit lebhaften Palmetten und Blattranken in harmonisierenden Farbtönen auf stilvolle Weise belegt ist. Natürlicher Abrash. Gute Erhaltung. 310x400 cm (ft. 10.2x13.2).

CHF 2'700 / 3'500 EUR 3'000 / 3'890

Karaja-Medaillon, Karaja-Medaillon

#### 888 Lori-Pampak-Kazak

S-Kaukasus, um 1900. Im ziegelroten Mittelfeld ruht ein eindrucksvolles weisses, hakenbesetztes Lori-Pampak-Medaillon, das in der Mitte mit einem Tierfell-Motiv belegt ist und von 2 grossen Hakenausläufern begleitet wird. Im Weiteren ist das Feld mit einem stilvollen Streudekor, bestehend aus Lori-Pampak-Ornamenten, auf dekorative Weise geschmückt. 2, mit viergeteilten Rauten belegte Borten säumen die weisse, charakteristische Lori-Pampak-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 170x210 cm (ft. 5.6x6.9).

CHF 2'400 / 3'400 EUR 2'670 / 3'780

#### 889 Mahal

Z-Persien, um 1910. Das elegante tiefblaue Mittelfeld ist durchgehend mit Blütenmedaillons und Zweigen in alternierenden Farben in unendlichem Rapport gefüllt. Die weisse, kunstvoll mit Blüten und Blattranken belegte Hauptbordüre wird von 2 Nebenbordüren auf dekorative Weise gesäumt. Retuschierte Stellen auf dem dunkelblauen Grund sowie alte reparierte Stellen. Starke Gebrauchsspuren. 277x345 cm (ft. 9.1x11.4).

CHF 2'400 / 2'800 EUR 2'670 / 3'110

#### 890 Heriz

NW-Persien, um 1930. Auf einem seltenen, zartgelben Grund figurieren flächendeckend gestreute, stark stilisierte Blüten-Palmetten, die interessante Farbakzente setzen, Blattranken sowie weitere, charakteristische Heriz-Elemente. Die breite nachtblaue Palmetten- und Ranken-Hauptbordüre wird von 2 roten Blütenborten umgeben. Gebrauchsspuren. 210x303 cm (ft. 6.9x10).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'330 / 1'780

#### 891 Täbris

NW-Persien, um 1920. Sehr dekoratives, elegantes und farbenfrohes Werk. Das beige Innenfeld ist durchgehend mit grosszügig gereihten Blütenmotiven, Blattranken und Zweigen auf stilvolle Weise verziert. Fein gearbeitete, dunkelblaue Ranken-Sternborten, die einen effektvollen Kontrast bilden, umranden die rote, ebenfalls mit Blütenmotiven, Rankenbändern und Zweigen geschmückte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 250x340 cm (ft. 8.3x11.2).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'330 / 1'780

Karaja-Medaillon, Karaja-Medaillon

#### 892 Ghom-Seide

Wohl China, um 1980. Unten in der Mitte unleserlich signiert. Sehr feine Knüpfung, Flormaterial reine Seide. Dichtes florales Werk. Auf einem eleganten dunkelblauen Grund liegt ein zartgelbes 16-Pass-Rundsternmedaillon, üppig flankiert von Blütenpalmetten, Arabesken und 4 ebenfalls zartgelben Eckzwickeln. 2 elegante helle Nebenbordüren umgeben die breite, florale, mit filigran gezeichneten Blütenkompositionen belegte Bordüre. Guter Zustand. 198x284 cm (ft. 6.5x9.4).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'330 / 1'780

#### 893 Sarab

NW-Persien, um 1910. Im kamelhaarfarbenen Mittelfeld präsentieren sich 4 hakenbesetzte Hexagone, flankiert von stark geometrisch gezeichneten Blütenmotiven. Die weisse Hauptbordüre ist ebenfalls mit stilisierten Blütenmotiven auf dekorative Weise belegt. Gebrauchsspuren. 113x300 cm (ft. 3.7x9.9).

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

#### 894 Meshkin

W-Persien, um 1920. Das tiefblaue Mittelfeld ist flächendeckend mit einer gestreuten Herati-Musterung dekorativ überzogen, flankiert von stilisierten Vögeln mit weissem Federkleid. 2 rote Nebenbordüren umgeben die elegante hellblaue, mit Sternblüten in alternierenden Farben und schräg gestellten Balken geschmückte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 158x260 cm (ft. 5.2x8.6).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 895 Kazak-Schikli

S-Kaukasus, um 1920. Im roten Feld zeigt sich ein elegantes weisses, abgestuftes Hexagon mit 2 Pfeil-Ausläufern, flankiert von langgestreckten Schikli-Zypressen, dekorativ gestreuten Blütenbällen sowie 4, geometrisch gestalteten, blauen Eckzwickeln. 2 Wellenranken-Nebenbordüren säumen die weisse, für Schiklis charakteristische Vogelkäfig-Hauptbordüre auf stilvolle Weise. Gute Erhaltung.135x206 cm (ft. 4.5x6.8).

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

896 Gendje, ein Teppich aus der Sowjetunion

### 896 Gendje

S-Kaukasus, um 1900. Auf hellblauem Grund figurieren 2 hakenbesetzte Stufen-Medaillons in verschiedenen Rottönen, flankiert von hakenbesetzten roten Halbrauten, die mit verschiedensten Blütenmotiven auf dekorative Weise verziert sind. Mehrere Borten säumen die weisse, mit aneinandergereihten Achtzacksternen in alternierenden Farben belegte Kassetten-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 120x197 cm (ft. 4x6.5).

CHF 600/800 EUR 670/890

### 897 Kuba

NO-Kaukasus, um 1910. Das mittelblaue Innenfeld ist mit 3 Wappen in Hellbraun und Rot belegt, flankiert von Wellenranken- und stilisierten Vogelborten, die an die hellbraune, mit Blütenmotiven gefüllte Kartuschen-Hauptbordüre grenzen. Gute Erhaltung. 120x190 cm (ft. 4x6.3).

CHF 400/600 EUR 440/670

### 898 Fachralo

S-Kaukasus, um 1900. Auf dem roten Grund des Gebetsteppichs säumt ein gelbes Konturband das blaue Feld, das mit einer charakteristischen roten Innenkartusche geschmückt ist und von eindrucksvollen Dekormotiven flankiert wird. 2 türkise Blütenborten säumen die, mit Sägeblättern und reziproken Halbrauten in Weiss, Blau, Rot und Gelb geschmückte Hauptbordüre auf dekorative Weise. Alte reparierte Stellen, starkeGebrauchsspuren. 115x134 cm (ft. 3.8x4.4).

CHF 400/600 EUR 440/670

### 899 Bidjar

W-Persien, um 1940. Das hellrote Feld ist flächendeckend mit einem filigranen, geometrischen Bidjar-Herati-Dekor in unendlichem Rapport belegt. 2 hellblaue Rosetten-Nebenbordüren säumen die nachtblaue, mit einer ausgefallenen Blüten- und Ranken-Musterung geschmückte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 110x169 cm (ft. 3.6x5.6).

CHF 300/400 EUR 330/440

### 900 Bidjar

W-Persien, um 1940. Das hellrote Feld ist flächendeckend mit einem filigranen, geometrischen Bidjar-Herati-Dekor in unendlichem Rapport belegt. 2 hellblaue Rosetten-Nebenbordüren säumen die nachtblaue, mit einer ausgefallenen Blüten- und Ranken-Musterung geschmückte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 110x169 cm (ft. 3.6x5.6).

CHF 300/400 EUR 330/440

901 Beshir-Hauptteppich

### 901 Beshir-Hauptteppich

W-Turkmenistan, um 1900. Das tiefblaue Mittelfeld ist mit einem roten Beshir-Streudekor auf dekorative Weise üppig bedient. 2 gelbe Borten säumen die charakteristische, mit grosszügig angelegten Ornamenten geschmückte Beshir-Bordüre. Gebrauchsspuren. 150x250 cm (ft. 5x8.3).

CHF 600/800 EUR 670/890

### 902 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1980. Flormaterial reine Seide. Oben rechts signiert mit «Hereke». Der in Weiss gehaltene Giebel des Gebetsteppichs ist mit 2 Vasen, Vögeln und Blütenzweigen verziert und grenzt an das rote Innenfeld, das mit einer Ansammlung von filigranen Wolkenbändern, Blütenmotiven und Blattranken geschmückt ist. Die türkisblaue Hauptbordüre ist im oberen Teil mit Kartuschen und im unteren Teil mit Blumen und Ranken belegt, dazu 2 gelbe Wellenrankenborten. Sehr gute Erhaltung. 52x74 cm (ft. 1.7x2.4).

CHF 600/800 EUR 670/890

### 903 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1980. Oben in der Mitte signiert mit «Dorin Hereke». Flormaterial reine Seide. Sehr feine Knüpfung. Unter dem floral belegten roten Giebel des Gebetsteppichs präsentiert sich ein dekoratives blaues 16-Pass-Rundmedaillon, flankiert von dicht platzierten Blütenkompositionen und Blattranken in harmonierenden Farbtönen. Die türkisblaue Hauptbordüre ist stilvoll mit Blütenpalmetten, Blattranken und Zweigen belegt, dazu 2 Rosettenborten. Sehr gute Erhaltung. 80x94 cm (ft. 2.6x3.1).

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 904 Peking

China, um 1920. Im leeren beigen Feld präsentiert sich im Zentrum ein elegantes, kreisrundes Drachen-Medaillon, das auf stilvolle Weise von 4 kaiserlichen Drachen gesäumt wird. Phönixe und dekorativ angeordnete Päonien-Blütenzweige schmücken alternierend die elegante hellblaue Hauptbordüre. Alte reparierte Stellen. Starke Gebrauchsspuren. 200x300 cm (ft. 6.6x9.9).

CHF 600/800 EUR 670/890

905 Tschitschi

### 905 Tschitschi

O-Kaukasus, um 1900. Das nachtblaue Mittelfeld ist in horizontalen Reihen mit dekorativen Tschititschi-Elementen durchgehend überzogen. Mehrere filigrane Blütenborten umgeben die weisse, stilvoll geschmückte Weinglas-Sägeblatt-Bordüre. Gute Erhaltung. 125x200 cm (ft. 4.1x6.6).

CHF 600/800 EUR 670/890

### 906 Gendje

S-Kaukasus, um 1930. Im nachtblauen Mittelfeld präsentieren sich 9 Stufenrauten-Medaillons in alternierenden Farben, flankiert von Sekundär-Göls und einem hakenbesetzten roten Innenband. 2, mit kreisrunden Blütenbällen verzierte Borten säumen die elegante rote Kufi-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 128x266 cm (ft. 4.2x8.8).

CHF 600/800 EUR 670/890

### 907 Prepedil

N-Kaukasus, um 1910. Auf nachtblauem Grund figuriert eine charakteristische Prepedil-Vogel-Musterung, flankiert von dekorativ angelegten Blütenmotiven, Vögeln sowie von den Seitenkanten ins Feld ragenden Schwertern. Die hellblaue, ebenfalls charakteristische Kona-gend-Bordüre wird von Nelken- und Streifen-Nebenbordüren in alternierenden Farben auf stilvolle Weise gesäumt. Gebrauchsspuren. 120x190 cm (ft. 4x6.3).

CHF 1'200/1'800 EUR 1'330/2'000

### 908 Tudeshk-Nain

Z-Persien, um 1930. Sehr feine Knüpfung, Flormaterial Korkwolle. Das beige Innenfeld ist durchgehend mit kunstvoll gezeichneten Blütenkompositionen und arabeskenartigen Rankenbändern in unendlichem Rapport üppig belegt. Mehrere florale Borten säumen auf dekorative Weise die rote, mit alternierenden Palmetten und kontrastreichen Blütenmotiven stilvoll dekorierte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 210x325 cm (ft. 6.9x10.7).

CHF 2'000/3'000 EUR 2'220/3'330

909 Kashan

### 909 Kashan

Z-Persien, um 1910. Im roten Innenfeld zeigt sich ein grosszügig angelegtes blau-weisses Rautenmedaillon mit 2 fein gearbeiteten Anhängern, flankiert von üppig angelegten Blattranken, Blütenkompositionen und 4, ebenfalls floral dekorierten Eckzwickeln. 2 rote Nebenbordüren säumen die dunkelblaue, mit Blütenmotiven und Rankenbändern elegant belegte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 265x385 cm (ft. 8.7x12.7).

CHF 1'600/2'400 EUR 1'780/2'670

### 910 Saruk

Z-Persien, um 1930. Ein breites Konturband bildet auf dekorative Weise das ovale Innenfeld mit einem eleganten, floralen Rautenmedaillon im Zentrum, dicht flankiert von fein gezeichneten Blattranken, Rosenblüten, Palmetten und 4 filigranen, ebenfalls floral besetzten Eckzwickeln. Die breite nachtblaue Hauptbordüre ist mit vielfältigen weissen Blütenmotiven, die einen schönen Farbakzent setzen, eindrucksvoll verziert. Sehr gute Erhaltung. 295x425 cm (ft. 9.7x14).

CHF 1'400/1'800 EUR 1'560/2'000

### 911 Kashan

Z-Persien, um 1930. Im eleganten roten Innenfeld liegt ein prächtiges nachtblaues Kartuschen-Medaillon mit 2 Anhängern, dicht umgeben von fein gezeichneten Blattranken, Gabelranken und arabeskenartig verbundenen Palmetten in verschiedensten Variationen. Mehrere Nebenbordüren säumen die breite nachtblaue, mit wirkungsvollen Blütenkompositionen auf stilvolle Weise geschmückte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 320x420 cm (ft. 10.6x13.9).

CHF 2'200/3'000 EUR 2'440/3'330

### 912 Täbris

NW-Persien, um 1960. Signiert mit «Ashari». Auf hellblauem Grund figuriert ein grosszügig angelegtes, rosarotes, geflammtes Zitronenmedaillon mit 2 Anhängern, flankiert von Palmetten, arabeskenartig angelegten Rankenbändern, Blättern und gelben, dekorativ geschmückten Eckzwickeln. 2 florale Nebenbordüren umranden die rote, mit gerankten Blütenpalmetten auf stilvolle Weise geschmückte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 300x395 cm (ft. 9.9x13).

CHF 1'000/1'500 EUR 1'110/1'670

913 Bakhtiar

### 913 Bakhtiar

S-Persien, um 1940. Ein fein gezeichnetes gelbes Konturband teilt das gesamte Mittelfeld in gitterartig angelegte Wabenfelder in alternierenden Farben, die im Inneren mit Blütenpalmetten und Zypressen stilvoll geschmückt sind. 2 dekorativ verzierte Blüten-Nebenbordüren säumen die rote, grosszügig angelegte Kartuschen-Bordüre. Gebrauchsspuren. 250x320 cm (ft. 8.3x10.6).

CHF 600/800 EUR 670/890

### 914 Bakhtiar

S-Persien, um 1920. Im ziegelroten Mittelfeld liegt ein prächtiges tiefblaues Zentralmedaillon mit 2 Palmetten-Anhängern, grosszügig flankiert von stark geometrischen Blattranken, verschiedensten Blütenmotiven und Zweigen in harmonisierenden Farben. 2 rote Sternblütenborten säumen die breite, dekorativ geschmückte, weisse Palmetten- und Blattranken-Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 340x460 cm (ft. 11.2x15.2).

CHF 900/1'200 EUR 1'000/1'330

### 915 Heriz

NW-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld liegt ein eindrucksvolles nachtblaues Zentralmedaillon mit 2 ausgedehnten hellblauen Palmetten-Ausläufern, umgeben von abstrakten, geometrischen Elementen und dekorativen weissen Eckzwickeln. Die breite dunkelblaue Palmetten- und Blattranken-Hauptbordüre bildet einen schönen Kontrastpunkt zum Feld. Grossflächiger Mottenschaden, starke Gebrauchsspuren. 235x350 cm (ft. 7.8x11.6).

CHF 600/800 EUR 670/890

### 916 Täbris

NW-Persien, um 1920. Das gesamte nachtblaue Mittelfeld ist flächendeckend mit einem dekorativen Herati-Streudekor ausstaffiert. 2 Rosetten-Nebenbordüren umfassen die rote, mit Blüten und Ranken stilvoll belegte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 340x440 cm (ft. 11.2x14.5).

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

917 Ghom

### 917 Ghom

Z-Persien, um 1960. Im beigen Innenfeld liegt ein hellrotes, grosszügig angelegtes 8-Pass-Rundmedaillon, flankiert von stilvollen Blattranken, Blütenkompositionen sowie von den Seitenkanten ins Feld ragende, dekorativ angelegte Halbmedaillons. 2 gelbe, fein gearbeitete Borten umranden die hellblaue, reich geschmückte Palmetten-Hauptbordüre, die einen schönen Kontrast zum Innenfeld bildet. Gute Erhaltung. 220x310 cm (ft. 7.3x10.2).

CHF 1'600/2'400 EUR 1'780/2'670

### 918 Täbris-Bildteppich

NW-Persien, um 1920. Unten in der Mitte signiert mit «Nematzadeh». Sehr ausgefallene und seltene Musterung, filigrane Arbeit. Es handelt sich wohl um die Shah-Moschee in Isfahan (Masjed Shah). Fassade, Hof, Eingang, Wasserbecken, Mosaike und mit Versen belegte Fliesen sind auf detaillierte und kunstvolle Weise dargestellt. Gebrauchsspuren. 374x550 cm (ft. 12.3x18.1).

CHF 3'000/4'000 EUR 3'330/4'440

### 919 Mahal

Z-Persien, um 1910. Das ziegelrote Feld ist durchgehend mit wirkungsvollen, grosszügig angelegten Blütenmotiven, Blattranken und Zweigen in unendlichem Rapport auf dekorative Weise überzogen. 2 hellblaue florale Nebenbordüren umfassen die breite, effektivvoll geschmückte, blaue Palmetten- und Blattranken-Bordüre, die dem Feld einen schönen Rahmen verleiht. Starke Gebrauchsspuren. 380x520 cm (ft. 12.5x17.2).

CHF 4'500/5'500 EUR 5'000/6'110

### 920 Täbris

NW-Persien, um 1910. Das elegante tiefblaue Mittelfeld ist durchgehend mit einer geometrisch gehaltenen Palmetten- und Rankenmusterung in unendlichem Rapport auf dekorative Weise überzogen. 2 elegante gelbe Rosetten-Nebenbordüren umlaufen die rote, mit fein gearbeiteten Gabelranken und Palmetten belegte Hauptbordüre, die einen stimmigen Rahmen bildet. Reparierte Stelle in der Bordüre. Gebrauchsspuren. 280x370 cm (ft. 9.2x12.2).

CHF 2'000/3'000 EUR 2'220/3'330

**921** **Teheran**

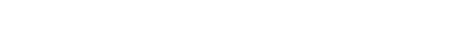
Z-Persien, um 1910. Das gesamte zartrote Innenfeld ist durchgehend mit filigranen Blütenpalmetten und geometrischen Ranken in harmonisierenden Farbtönen in unendlichem Rapport verziert. 2 nachtblaue Wellenranken-Nebenbordüren umfassen die elegante weisse, mit einer Blüten-Musterung auf dekorative Weise belegte Hauptbordüre, die dem Feld einen stimmigen Rahmen gibt. Gebrauchsspuren. 330x440 cm (ft. 10.9x14.5).

**CHF 4'000 / 5'000** **EUR 4'440 / 5'560**

**922** **Dorokhsh**

O-Persien, um 1900. Sehr elegante und dekorative Musterung. Das seltene hellblaue Hauptfeld ist flächendeckend mit einer filigranen Blütenranken-Herati-Musterung auf stilvolle Weise überzogen, flankiert von dekorativ platzierten Tieren und Vögeln. Eine ganze Sammlung von Borten in verschiedenen Rottönen sowie fein gearbeitete Nebenbordüren mit einer vielfältigen Musterung geben dem Hauptfeld einen stimmigen Rahmen. Gute Erhaltung. 550x604 cm (ft. 18.1x19.9).

**CHF 1'200 / 1'800** **EUR 1'330 / 2'000**



## Waffen

### 1000 bis 1052

Mittwoch, 21. September 2022, ca. 16:00 Uhr

**1000** **Schwert**

Mitteuropa, 9. bis 10. Jh., Bodenfund eines karolingerzeitlichen Reiterschwerts in stabiler Erhaltung. Korr. Kreuzgefäss mit frühem Paranusknauf, gerader Parierstange (L 15,9 cm) von vierkantigem Querschnitt und schmaler Angel. Zweischneidige Klinge mit flachem Mittelgrat (L 95,6) und lang ausgezogenem Ortbereich; Spitze leicht verbogen. Schneide mit Gebrauchsspuren und einzelnen Ausbrüchen. L 112 cm, G 1300 g.

Es handelt sich um einen Vorläufer des verbreitet sog. «ritterlichen Schwertes», das aufgrund seiner Klingenform, der relativ kurzen Parierstange und der - spätkeltisch bis spätrömisch wirkenden - schmalen Angel früh zu datieren sein wird.

Lit.: Mäder, S.: Challenging typologies: Swords in the Utrecht Psalter. In: Deutscher, L. / Kaiser, M. / Wetzler, S. (Hrsgg.): The Sword - Form and Thought. Proceedings of the second Sword Conference 19/20 November 2015, Deutsches Klingemuseum Solingen (Boydell Press, Woodbridge 2019), 12-23.

**CHF 1'500 / 3'000** **EUR 1'670 / 3'330**

**1001** **Kuse**

Schweiz, im Stil des 14. Jh., wohl gefertigt in München, Atelier Ernst Schmidt (?), vor 1930. Oberfläche eines gut erhaltenen Boden- oder Gewässerfundes. Eisen (L 46 cm) mit einschneidig messerartiger Spitze und nahtlos anschliessendem Schlagblatt. Die Schafttülle liegt in der Verlängerung des Klingenrückens. Sie ist mittels zweier Schaftnägel befestigt. Das Klingenblatt wurde aus einer Platte aus deutlich gemasertem Raffinierstahl durch Umfalzen geformt. Vierkantschaft mit gerundeten Kanten. L 203 cm. Analysen an einer «Sempacher» Halbarte derselben Machart aus zwei stärkeren Blechen ergaben eine Herkunft aus den Werkstätten von Ernst Schmidt, München, wo zwischen 1880 und ca. 1930 hochwertige Repliken mittelalterlicher Waffen hergestellt wurden.

Lit.: Senn, M./Voûte, A.: Von der Kopie zur Fälschung - Beobachtungen an einer Halbarte. In: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bd. 37, 1986, 70-72).

**CHF 600 / 1'000** **EUR 670 / 1'110**

**1002** **Halbarte**

Schweiz / Süddeutschland, im Stil des 14. Jh., wohl gefertigt in München, Atelier Ernst Schmidt (?), vor 1930. Oberfläche eines gut erhaltenen Boden- oder Gewässerfundes. Eisen (L 41 cm) mit einschneidig messerartiger Spitze, hochrechteckigem Axtblatt mit gerader Schneide und feuerverschweisster, konischer Schafttülle. Dieselbe ist mittels zweier Schaftnägel befestigt. Das Klingenblatt wurde aus einer Platte aus deutlich gemasertem Raffinierstahl durch Umfalzen geformt. Vierkantschaft mit gerundeten Kanten. L 195 cm.

Analysen an einer «Sempacher» Halbarte derselben Machart aus zwei stärkeren Blechen ergaben eine Herkunft aus den Werkstätten von Ernst Schmidt, München, wo zwischen 1880 und ca. 1930 hochwertige Repliken mittelalterlicher Waffen hergestellt wurden (Senn, M./Voûte, A.: Von der Kopie zur Fälschung - Beobachtungen an einer Halbarte. In: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bd. 37, 1986, 70-72).

Provenienz: Schweizer Privatsammlung. Erworben um 1970.

**CHF 1'200 / 2'000** **EUR 1'330 / 2'220**



**1003** **Halbarte**

Schweiz/Süddeutschland, im Stil des 14. Jh. Gefertigt in München, Atelier Ernst Schmidt (?). Oberfläche eines gut erhaltenen Boden- oder Gewässerfundes. Eisen (L 50,5 cm) mit einschneidig messerartiger Spitze und hochrechteckigem Axtblatt mit fünf kreuzförmig angeordneten Kreisdurchbrechungen. Die Schneide verläuft leicht konkav und befindet sich mit der konischen Schafttülle am Rücken auf gleicher Höhe. Letztere ist mittels zweier Schaftnägel am Schaft befestigt. Das Klingenblatt wurde aus einer Platte aus inhomogenem Raffinierstahl durch Umfalzen geschmiedet. Vierkantschaft mit gerundeten Kanten. L 209 cm.

Analysen an einer «Sempacher» Halbarte derselben Machart aus zwei stärkeren Blechen ergaben eine Herkunft aus den Werkstätten von Ernst Schmidt, München, wo zwischen 1880 und ca. 1930 hochwertige Repliken mittelalterlicher Waffen hergestellt wurden.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben um 1970. Lit.: Senn, M./Voûte, A.: Von der Kopie zur Fälschung - Beobachtungen an einer Halbarte. In: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bd. 37, 1986, 70-72).

**CHF 1'000 / 1'800** **EUR 1'110 / 2'000**

**1004** **Helm, Celata**

Mailand, um 1480. Seltener knechtischer Kopfschutz aus dem Zentrum der italienischen Plattnerkunst. Einteilig geschlagene Glocke mit flachem Mittelgrat, niedrigem Gesichtsausschnitt und 18 erhaltenen Futternieten von ursprünglich 20. Der Helm war stärker korrodiert und wurde wohl im 19. Jh. durch Überschleifen wieder «blank» gemacht. Auf der Rückseite der Glocke, rechts vom Mittelgrat die Werkstattmarke der Negroli mit gekreuzten Schlüsseln unter einer Krone. Die Innenseite des Helms weist fünf genietete Reparaturstellen auf, die wohl noch aus der Gebrauchsphase des Helms datieren. L 27 cm, B 18,5 cm, H 19 cm. Bei der Marke an diesem Helmtyp des späteren 15. Jh. dürfte es sich noch um diejenige des Gian Giacomo Negroli (1463 - 1543) handeln. Die Familie Negroli war abseits der Fertigung von Prunkrüstungen mit dem Waffenhandel im weiteren Sinne und somit sicher auch mit der Ausbesserung von beschädigten Rüststücken befasst. Dementsprechend handelt es sich bei diesem Helm um ein überaus rares Belegstück für den weniger prestigeträchtigen Geschäftszweig der im 16. Jh. herausragenden Mailänder Plattnerdynastie.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung. Erworben um 1970. Lit.: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/650965

**CHF 3'400 / 6'000** **EUR 3'780 / 6'670**



**1005** **Halbarte**

Schweiz / Süddeutschland, im Stil des 15. Jh. Gefertigt durch Atelier Ernst Schmidt (?), München. Oberfläche eines gut erhaltenen Boden- oder Gewässerfundes. Eisen (L 60 cm) mit zweischneidiger Blattspitze mit Mittelgrat und hochrechteckigem Axtblatt. Diese Spitze ist in das konische Ende der oberen Schafttülle ein-genietet. Die Schneide verläuft leicht konkav. Zwei Schafttüllen befinden sich am Rücken. Die untere ist mittels zweier Schaftnägel am Schaft befestigt. Das Axtblatt inklusive der Tüllen wurde aus einer Platte aus inhomogenem Raffinierstahl durch Umfalzen geschmiedet. Vierkantschaft mit gerundeten Kanten. L 208 cm. Analysen an einer «Sempacher» Halbarte derselben Machart aus zwei stärkeren Blechen ergaben eine Herkunft aus den Werkstätten von Ernst Schmidt, München, wo zwischen 1880 und ca. 1930 hochwertige Repliken mittelalterlicher Waffen hergestellt wurden.

Lit.: Senn, M./Voûte, A.: Von der Kopie zur Fälschung - Beobachtungen an einer Halbarte. In: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bd. 37, 1986, 70-72).

**CHF 600 / 1'000** **EUR 670 / 1'110**

**1006** **Halbharnisch**

Süddeutschland, Schweiz, ca. 1510 - 1560. Wohl im Historismus aus alten Teilen zusammengestelltes Rüststück mit gut erhaltener und seltener, spätgotischer Harnischbrust («Kugelbrust») für einen Berittenen. Dieselbe weist einen Mittelgrat, geschobene Armausschnitte, dreifach geschobene Bauchreifen und einen klappbaren Rüsthaken auf. Der aus vier Blechen genietete Harnischrücken datiert, ebenso wie die stärker korrodierten Schulterstücke mit je dreifach geschobenem Oberarmschutz um die Mitte des 16. Jh. Dasselbe gilt für den dreifach geschobenen Halskragen, dessen Oberfläche wiederum von den übrigen Bestandteilen des Harnischs abweicht und von einem schwarz-weissen Feldharnisch stammen dürfte. H 55 cm, B 45 cm, T 30 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung. Erworben um 1970.

**CHF 5'000 / 8'000** **EUR 5'560 / 8'890**

## 1007 Geschlossener Helm

Wohl München, um 1920. Im Stile eines maxilianischen Helms aus dem 1. Viertel des 16. Jh. Zweiteilige, verschweisste Glocke mit lose geschnürltem Mittelkamm. Blasebalgvisier mit Visierstengel, Nackenstück dreifach geschoben. H ca. 30 cm.

Diese weitgehend stimmige Nachfertigung dürfte aus den Werkstätten von Ernst Schmidt in München stammen, wo zwischen 1870 und etwa 1930 zahlreiche mittelalterliche Waffen, oft nach historischen Vorbildern gefertigt worden sind.

CHF 1'500 / 2'000  EUR 1'670 / 2'220

### 1008 Schwert zu Anderthalb Hand

Italien, ca. 1540 - 1580. Kreuzgefäss aus Eisen mit feigenförmigem Knauf, ausgeprägtem Knaufhals und ungeöffnetem Nietknäufchen. Vertikal S-förmig geschwungene Parierstange von hexagonalem Querschnitt mit gestaucht olivenförmigen Enden. Terzseitig ist ein Pariering mit durchbrochen gearbeitetem Stichblatt ebenso angebracht, wie ein vorgelagerter Pariering in der Art eines Eselshufs. Quartseitig sind ein Daumenring, sowie symmetrisch zum vorderen Pariering verlaufende Spangen aus Bandeisen angebracht. Die gegliederte Hilze ist mit Kupferdraht bewickelt (wohl im 18. Jh. ergänzt). Zweischneidige Klinge (L 100 cm) mit 9 cm langer Fehlschärfe und jeweils zwei schmalen Kehlungen, welche ca. 16 cm vor dem Ort auslaufen. Auf der Fehlschärfe ist beidseitig je eine deutliche «B»-Marke geschlagen (Belluno oder Brescia?). L 122,5 cm, G 1510 g.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben um 1970.

CHF 3'000 / 5'000  EUR 3'330 / 5'560

### 1009 Halber Feldharnisch

Deutschland / Flandern, um 1550 - 1580. Ohne Beinzeug, mit geschlossenem Helm. Einteilig getriebene Glocke mit geschnürltem Kamm. Derselbe mit drei Lochungen, ohne Federhülse. Zweiteilig aufschlächtiges Visier mit Sperrhaken und Visierstengel. Stirnstulp mit zweigeteiltem Sehschlitz. Unterer Visierteil mit neun Atemlöchern rechts. Aufschlächtiges Kinnreff. Scharnierschrauben in jüngerer Zeit ergänzt. Zweifach geschobene Halsreifen vorne, hintere fehlen. Halskragen mit geschnürltem Rand und einfacher Linienzier en suite. Harnischbrust mit tiefem Tapul, Rüsthaken, geschnürltem Brechrand und Schulterausschnitten mit Linienzier en suite. Rücken dto. Schulterstücke, Armzeug und Henzen ebenfalls ursprünglich zugehörig; rechte Henze beschädigt (eine Lamelle fehlt, Ausriss) an den Geschüben vereinzelt rezent ergänzte Nieten. Sechsfach geschobene Beintaschen. Keine Plattnermarken. Wohl um 1900 auf Präsentationsständer montiert. H ca. 100 cm, B ca. 65 cm, T ca. 35 cm. Seltener, durchgängig und kohärent sparsam en suite verzierter Feldküriss in gutem Zustand, für einen sehr zierlichen Träger.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz, erworben um 1970.

CHF 15'000 / 20'000  EUR 16'670 / 22'220

### 1010 Dreiviertelharnisch

Norddeutschland, wohl Braunschweig, um 1550 - 1560. Schwarz-weisser Körperschutz eines berittenen Offiziers. Sturmhaube mit zweiteilig geschlagener Glocke, hohem Kamm mit Federhülse, Augen- und Nackenschirm, beweglichen Wangenklappen und zahlreichen Bohrungen zur Befestigung des verlorenen Innenfutters. Auf dem Augenschirm eine ungedeutete Marke. Dieselbe Marke findet sich auch auf dem über der Tapulbrust montierten Halskragen mit je fünffach geschobenen Schulterstücken. Harnischbrust und Rücken mit an braunschweigischen Stücken belegter Bänderzier. Die Brust mit ausgeprägtem Tapul und jeweils geschobenen Armausschnitten; Bauchreif ebenfalls einfach geschoben. Linke Beintasche sechsfach geschoben, mit unverziertem Rand; die rechte siebenfach geschoben mit geschnürltem Rand. H ca. 110 cm, B ca. 60 cm, T ca. 35 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben um 1970.

CHF 7'500 / 10'000  EUR 8'330 / 11'110

### 1011 Schwert, Zweihänder

Im süddeutschen Stil der 2. Hälfte des 16. Jh., wohl unter Verwendung von originalen Gefässtteilen gefertigt. Kreuzgefäss aus dunkel patiniertem Eisen mit 10-fach facettiertem Birnknauf, dessen Oberseite mit Mondsichel- und Punktmustern punziert ist. Parierstange mit ortwärts gebogenen - en suite punzierten - Armen, deren Enden eingerollt sind. Die Spiralzier, sowie die Lilienmotive innerhalb der beiden Parierringe deuten auf eine der süd-deutschen Werkstätten, in denen Klingen der Münchner Schmiededynastie Stantler gefasst worden sind. Durch drei Nodi gegliederte Hilze mit rezenter Schnurwicklung und Lederbespannung. Geflammte zweischneidige Klinge (L 122 cm), wohl 20. Jh., mit 27 cm langer Fehlschärfe; Letztere mit Parierhaken und undeutlichem Markenrest. Spitze leicht verschliffen. L 168 cm, G 3670 g.

CHF 1'500 / 2'600  EUR 1'670 / 2'890

### 1012 Streitkolben

Italien, ca. 1550 - 1580. Eisen. Korr. Kolbenstück (L 17,5 cm) mit sechs Schlagblättern und Spitze über konkav eingezogener Manschette. Hohles Schaftstück aus korr. Eisen mit durch zwei Wülste abgesetztem Griffstück, welches gewendelt geschnitten / befeilt worden ist. Über dem kolben-nahen Wulst ist eine Bohrung zum Durchziehen einer Handschlaufe angebracht, welche den Verlust der Waffe im Gefecht verhindern sollte. Die Oberseite des Knaufstücks ist durch Linien in acht gleich grosse Segmente unterteilt. L 53,5 cm. Nüchtern effektive Waffe für den Feldgebrauch gegen Gepanzerte in solidem, gereinigtem Zustand.

CHF 1'000 / 2'000  EUR 1'110 / 2'220

### 1013 Teile eines geätzten Feldharnischs

Wohl Italien, 2. Hälfte 16. Jh., um 1570. Schulterstücke, Armzeug, Brust, Diechlinge, Beinröhren und Eisenschuhe en suite mit Dekorbändern geätzt. Dargestellt sind Blattrankenmuster, die jeweils von einem gerundeten Mäandermotiv («laufender Hund») eingefasst werden. Auf der Harnischbrust (H 46 cm, B 37 cm) ist links vom linken Dekorband wohl noch ein schwacher Markenrest erhalten. Beinzeug H 90 cm. Innen-seiten ebenfalls überputzt, aber mit bereichs-weise gut erkennbaren Hammerabdrücken. Qualitätvoll gearbeitete und zusammengehörige Bestandteile eines repräsentativen Feldharnischs. Die bereichsweise spiegelnd aufpolierte Oberfläche des ursprünglich korr. Ensembles kann einerseits als «verputzt» gelten. Nur scheinbar paradoxerweise kommt aber dieses Erscheinungsbild demjenigen der Gebrauchsphase näher, als das etwas mattere «Blech-dosenfinish» des 19. / frühen 20. Jh., welches auch an erstklassigen Stücken in den bekannten Museen zu sehen ist. Tatsächlich darf man sich die Rüstteile des Adels zunächst spiegelblank, dann brüniert oder gebläut vorstellen. Der dekorative Kontrast zwischen den polierten und den geätzten Flächen bestand in der Vergoldung, oder Schwärzung der tiefer liegenden Bereiche der Dekorbänder. Solide und erschwingliche Grundlage für einen mit Bedacht zusammenzustellenden ganzen Harnisch der Renaissance...

CHF 2'500 / 4'000  EUR 2'780 / 4'440

### 1014 Harnischbrust

Nürnberg, um 1570-1580. Blanke knechtische Brustplatte mit Mittelgrat und tiefem Tapul. Unter dem grob geschnürlten Brechrand, links vom Mittelgrat ist die Nürnberger Beschau-marke berieben erhalten. Etwas unterhalb, im Bereich des Grates, drei im gleichseitigen Dreieck angeordnete Körnermarken. Die durch Einhie-be grob geschnürlten Armausschnitte sind wie der Bauchreifen einfach geschoben. Rechts eine Niete modern ergänzt. Die Lederriemen zum Anhängen der Beintaschen sind mit blütenförmig eingefassten Eisennieten befestigt. Die Innenseite der Brust ist hammerfrisch belassen, die Aussenseite geschliffen, ohne die Hammerspuren ganz zu beseitigen. Das Stück dürfte ursprünglich geschwärzt gewesen sein. H 42 cm, B 36,5 cm.

CHF 900 / 1'500  EUR 1'000 / 1'670

### 1015 Schwert, Bidenhänder

Schweiz, 18./19. Jh., im Stil des 16. Jh. Kreuzgefäss aus Eisen mit gestaucht walzenförmigem Knauf von bikonvexem Querschnitt. Parierstange (L 49 cm) mit scheibenförmigen Enden und je einem Terz- und Quartparierring. Hilze mit einfacher Schnurwicklung und Lederbespannung. Massive zweischneidige Klinge (L 125,5 cm) mit 23,5 cm langer Fehlschärfe und Parierhaken. Ab denselben hat die Klinge einen hexagonalen Querschnitt. L 163,5 cm, G 3600 g.

CHF 400 / 600  EUR 440 / 670

### 1016 Helm, Offiziers-Morion

Nürnberg, um 1580. Blank geputzter Offiziershelm mit einteilig geschlagener Glocke, hohem, geschnürltem Kamm, vorne und hinten spitz ausgezogener Krempe mit geschnürltem Rand. Im Bereich der Krempenspitzen sind Reste von bandförmig angeordneten Ätzungen zu erkennen, welche ursprünglich wohl die gesamte Helmoberfläche bedeckten. Die Futternietköpfe sind mit blütenförmigen Unterlegplättchen versehen, zwei fehlen. Die hammerfrisch belassene Innenseite mit guter Patina, weist noch lederne Reste der Innenfuterbefestigung auf. L 33 cm, H 28 cm. Qualitätvoll gearbeiteter Nürnberger Morion.

CHF 900 / 1'500  EUR 1'000 / 1'670

### 1017 Schwert, Zweihänder

Schweiz, Süddeutschland, im Stil um 1600, zusammengestellt wohl im 18./ 19. Jh. Massives Kreuzgefäss aus korr. Eisen mit pilzförmigem Knauf und gerader Parierstange mit symmetrischem Terz- und Quartparierring. Hilze etwas wurmstichig, mit Schnurwicklung und Lederbespannung. Zweischneidige Klinge (L 129 cm) mit 14,5 cm langer, belederter Fehlschärfe, zwei Parierhaken und einer unleserlichen Schmiedemarke. Im Bereich der Parierhaken ist der Kling-querschnitt hexagonal und geht dann in linsenförmig über. L 178 cm; G 4100 g.

CHF 1'500 / 2'500  EUR 1'670 / 2'780

### 1018 Linkhanddolch

Deutschland, um 1600, im norditalienischen Stil. Eisengefäss mit facettiertem Kugelknauf und Nietknäufchen en suite. Leicht zur Terzseite hin gebogene Parierstange mit knospenförmigen, zum Klingenort hin eingerollten Enden und kleinem Terzparierring. Die Hilze, wohl aus geschwärztem Bein, ist durch acht senkrecht verlaufende Eisenstege gegliedert. Gratklinge (L 25,8 cm) mit 3,5 cm langer Fehlschärfe. Guter, gereinigter Zustand. L 42,5 cm.

CHF 600 / 1'200  EUR 670 / 1'330

### 1019 Rapier

Im italienischen Stil um 1600, ca. 1980 - 2000, hergestellt von Del Tin Armi Antiche, Maniago. Geschwärztes Eisengefäss mit konisch walzenförmigem Knauf und komplexem Bügelkorb mit drei Terz- und drei Quartspangen. Hilze mit Eisendrahtwicklung zwischen Türkenbünden aus Messingdraht. Zweischneidige, stumpfe Gratklinge (L 95 cm) mit je einer kurzen Kehlung und 7 cm langer Fehlschärfe; darauf der Firmenstempel und die Signatur «DEL TIN». L 110 cm.

CHF 300 / 600  EUR 330 / 670

### 1020 Halbarte

Norditalien, um 1580 - 1600. Korr. Eisen (L 48,5 cm) mit lang ausgezogener Vierkantspitze (L 38 cm). Axtblatt mit konkav sichelförmig geschwungener Schneide und vier Zierdurchbrechungen. Schnabelhaken mit drei Punktdurchbrechungen und einem um 90° gedrehten, gegabelten Schlagdorn. 43 cm lange Schafffedern mit einem fixierten Parierhaken (evtl. später, aber wohl noch in der Gebrauchsphase ergänzt). Gekürzter Rechteckschaft mit gerundeten Kanten. L 140,5 cm.

CHF 300 / 600  EUR 330 / 670

### 1021 Linkhanddolch

Italien, im Stil des 16. Jh. Ursprünglich wohl komplett versilbertes Messinggefäss mit sechsfach kanneliertem Kugelknauf und Nietknäufchen. Gerade Parierstange mit schwarzlotgefüllter Strichgravur, Tierkopfenden und nodusverziertem Terzparierring. Die Hilze ist im italienischen Stil des 16. Jh. mit Draht (Messing) bewickelt und durch vier vertikale Messingstege gegliedert. Die beideitig gekehlte Gratklinge (L 27,8 cm) mit 4,5 cm langer Fehlschärfe ist auf letzterer terzseitig mit einer «Armbrustmarke» und quartseitig mit «Z 13» zwischen randlichen Halbmond- und Punktmustern markiert. In den Hohkehlen ist ein «Federmuster» eingraviert. Die Markierungen auf der Fehlschärfe wurden mit einem rotierenden Handstück angebracht. Dekoratives Historismusstück. L 41,4 cm.

CHF 500 / 500  EUR 560 / 560

Ein 1022er Rapierrausch aus dem 16. Jh.

**1022 Rapierr**

Spanien, um 1600 - 1620. Korr. Eisengefäss mit gestaucht kugeligem Knauf und Nietknäufchen. Parierstange (L 28 cm) mit verbreiterten Endknöpfen, Griffbügel en suite und je einem vorgelagerten Terz- und Quartparierring. Bauchige Hilze mit fester Drahtwicklung und zwei Türkenbünden. Korr. Gratklinge (L 109,5 cm) mit 6 cm langer Fehlschärfe und je einer 29 cm langen Hohlkehle. Darin jeweils die Inschrift «CONSIHO FIRMATEI DEI» (etwa: «Bestätigt durch den Ratschluss Gottes»). L 123,5 cm. Anschauliches Belegstück für einen unmittelbaren Vorläufer des Schalenrapiers, das durch sachgemäss schonende Reinigung wesentlich gewinnen würde.

Aus dem Besitz des Grossvaters.

CHF 600/1'000 EUR 670/1'110

**1023 Langspiess**

Schweiz, Deutschland, 1. Hälfte 17. Jh. Blattförmige, korr. Spitze mit Mittelgrat über kugeligem Ziernodus und schlanker Rundtülle. Letztere mit 36,5 cm langen Schaftfedern. Gekürzter Rundschaft mit einer durchgehenden Reihe von Nagellöchern, in denen entweder nur Ziernägel, oder wahrscheinlicher ein Banner / mehrere Wimpel befestigt waren. L 197 cm.

CHF 200/400 EUR 220/440

**1024 Pulverhorn**

Schweiz (Basel?), Süddeutschland, 17. Jh. Flaschenkorpus aus gepresstem Kuhhorn mit schauseitig jagdlicher Gravur. Dargestellt ist ein Jäger mit Hunden bei der Hasenjagd, im Hintergrund eine Burg. Schütte aus gedrechseltem Horn. Wohl originales, fein geflochtenes Gehänge aus braunem Stoff mit drahtbewickelten Holzknebelchen. L 30 cm.

CHF 240/300 EUR 270/330

Ein 1025er Felddegen aus Solingen

**1025 Felddegen**

Deutschland, Solingen, 1. Hälfte 17. Jh. Korr. und überputztes Eisengefäss mit gestaucht kugeligem Knauf, Nietknopf, nodusverziertem Griff- und Terzbügel, sowie zwei floral getriebenen Stichblättern. Bauchige Hilze wohl original mit loser Drahtwicklung. Korr. zweischneidige Klinge (L 78,5 cm) mit Mittelspitze und linsenförmigem Querschnitt. In die Stärke ist je eine Hohlkehle eingeschliffen, darin jeweils die wohl kabbalistische Zahl «1414». Vor den Hohlkehlen ist jeweils ein typisch langgestreckter «Solinger Wolf» eingeschlagen, der eine verkaufsfördernde Imitation des berühmten «Passauer Wolfs» als Qualitätsmerkmal darstellen sollte. L 93 cm.

CHF 600/1'000 EUR 670/1'110

**1026 Halbarte**

Schweiz, 17. - 19. Jh. «Sempacher» Halbarte mit aussergewöhnlichem Doppelblatt. Eisen (L 27,5 cm) mit akzentuiert verstärkter, kurzer Vierkantspitze. Stark korr. Raffinierstahl mit Delaminationen und Schweissnahten im Bereich der Schneiden. Letztere mit Gebrauchsspuren in Form einzelner Hiebscharten. Ein Axtblatt mit Durchbrechung in Form eines Schweizerkreuzes. Darin ist der Aufbau des Klingenblattes in diesem Bereich aus zwei Materiallagen zu erkennen. 10,4 cm lange Schaftfedern. Polierter Rundschaft mit Bestosungen und Patina. L 198 cm.

CHF 1'000/1'800 EUR 1'110/2'000

**1027 Kombinationswaffe, Schiess-Schlüssel**

Im Stil des Barock, mit Steinschlosspistole gefertigt. Italien, um 1800. Reite in Dreipassform. An Stelle des Gesenks ein leicht korr. Steinschloss mit ornamental befeilten Kanten und Resten floraler Ätzungen. Mechanismus funktionstüchtig. Der Halm bildet einen Rundlauf (L 12,4 cm), Kal. 7 mm, der ähnliche Zierformen aufweist, wie sie an norditalienischen Pistolen u.a. der Büchsenmacherdynastie Cominazzo aus Gardone Val Trompia, Brescia, vorkommen. Rechteckiger Bart mit zwei waagerechten und einer dritten, im rechten Winkel verlaufenden Feilung. L ca. 28,1 cm. Sauber verarbeitete und dekorative Kombinationswaffe in oberflächlich gereinigtem Zustand, die durch schonende Reinigung gewinnen würde.

CHF 1'800/2'400 EUR 2'000/2'670

**1028 Bergmannsbarte**

Deutschland, Sachsen, 17./18. Jh. Dünn ausgeschmiedetes Axtblatt (L 20 cm, B 21 cm) mit Verarbeitungsspuren, lang ausgezogener Spitze, randlich angebrachtem Auge und rückseitiger Hammerfläche. Das Blatt ist in der Art von Stangenwaffen des 16./17. Jh. mit dekorativen/symbolischen Punktdurchbrechungen versehen. Wohl originaler, unverzierter Holzschaft mit schöner Maserung, sowie Schaftkappe und Standknopf aus Bein. Am Fuss des Schafts eine ca. 1,5 cm lange Reparaturstelle. L 59 cm.

CHF 500/800 EUR 560/890

**1029 Steinschlosspistole**

Frankreich, 1. Hälfte 18. Jh., gefertigt wohl für Export ins Osmanische Reich. Rundlauf (L 27,3 cm), Kal. 16 mm, mit stark beriebenen Resten floraler Gravuren. Schlossplatte und Hahn bombiert, mit beriebenen Oberflächen, ohne Sign. Beriebene Eisengarnitur, Knaufkappe aus Messing mit stilisiertem Maskaron, Dau-menplatte fehlt. Floral beschnittzer Nussbaum-Vollschaft, mit beriebenen Silberdrahteinlagen, eine in Form eines osman. Säbels. L 44 cm.

CHF 300/500 EUR 330/560

**1030 Offiziersdegen**

Frankreich, M 1750. Fest sitzendes Messinggefäss mit Resten von Vergoldung und facettiert vasenförmigem Knauf mit deutlichen Gebrauchsspuren. Asymmetrisch nierenförmiges Stichblatt mit rudimentären Fingerbügeln. Griffbügel, «Mitteleisen» und Parierstangen-arm sparsam floral verziert. Bauchige Hilze mit Messingdrahtwicklung und Griffzwingen wohl aus Zinn. Korr. Klinge (L 77,5 cm) von verrundet hexagonalem Querschnitt mit kurzer Fehlschärfe und 16,5 cm langen Hohlzügen. Darin jeweils die Inschrift «EN TOLEDO». Vor den Hohlkehlen jeweils ein gestempeltes Ankerkreuz. L 96 cm.

CHF 300/500 EUR 330/560

**1031 Offizierssäbel**

Wohl Skandinavien, um 1780 - 1790. Messinggefäss mit flacher, verschraubter Knaufplatte, Griffbügel mit Durchbrechung für Faustriemen / Schlagband und polierter Hornhilze mit Messingzwingen. Alle Messingteile mit feinem Tremolierstich verziert. Fleckige Rücken-klinge (L 86 cm) mit verschliffener Rückenspitze und beidseitig breiten Hohlkehlen. Lederbezogene Holzscheide mit en suite verziertem, langem Ortband und Mundblech mit Resten der ursprünglichen Vergoldung. L 98 cm.

CHF 200/400 EUR 220/440

**1032 Felddegen**

eines Kavallerieoffiziers, Frankreich ca. 1770 - 1790. Berieben vergoldetes Messinggefäss mit kugeligem Knauf und Nietknäufchen. Asymmetrisch doppelnierenförmiges Stichblatt, das in den Griffbügel mit einzelner Terzspange übergeht. Quartseitig mit Daumenring. Bauchige Hilze mit Messingdrahtwicklung und linienverzierten Messingzwingen. Gut erhaltene, zweischneidige und ungekehrte Klinge (L 85 cm) mit Mittelspitze, von linsenförmigem Querschnitt. Die Bläunungen und Vergoldungen der Trophäenzier auf der Stärke sind trotz einsetzender Korrosion aussergewöhnlich gut erhalten. Original zugehörige Holzscheide mit def. Lederbespannung in schlechtem Zustand. Ortband und Mundblech mit Traghaken aus angelaufenem Messing mit Resten der ursprünglichen Vergoldung. L 102 cm.

CHF 500/800 EUR 560/890

**1033 Schiffsgeschütz-Modell**

Nord-/Westeuropa, 18./19. Jh. Detailliert gegossenes und nachbearbeitetes Bronzerohr (L 47,5 cm ohne Traube), Kal. 34 mm, mit schöner Alterspatina. Das Rohr gegliedert durch fünf Ringe, mittig zwei Henkel, sowie durch Ringe und Blattgirlanden gegliederter Tulpenhals. Auf der Rohroberseite vor dem Zündloch in erhabenem Relief ein Wappen «Steigendes Pferd und steigender Hirsch unter fünfzackiger Krone». Stossboden und Traube floral graviert. Die Fixierung der Rohrzapfen kann durch herausnehmbare Messingkeile gelöst werden. Etwas wurmstichige Marinelafette mit vier Massivholzrädern und funktionale Höhenstellschraube aus Messing. L 54,5 cm, H ca. 22,5 cm. Geschützmodell mit souverän qualitätvoll gearbeiteten Bestandteilen.

CHF 1'200/1'800 EUR 1'330/2'000

**1034 Degen**

Frankreich, 1. Hälfte 19. Jh. Galawaffe eines Offiziers oder Beamten. Messinggefäss mit Resten von Vergoldung und fein ausgearbeiteter figürlicher und floraler Reliefzier. Knaufstück farnartig eingerollt. Bauchige, gewaffelte Hilze mit einer Griffzwinge. Terzstichblatt und Griffbügel mit geflügelten Genien verziert. Korr., wohl Solinger, Rückenklinge (L 79 cm) mit beidseitigen Kehlungen, sowie gut erhaltenen Bläunungen und Vergoldungen auf der Stärke. Dargestellt sind militärische Trophäen und florale Muster. Über dem Ortband gebrochene Leder-scheide mit Mundblech aus Messing. L 91,5 cm.

CHF 180/300 EUR 200/330

**1035 Perkussionsgewehr**

Infanterie, Zürich, eidgen. Ord. 1817/42/59. Rundlauf (L 105,5 cm), Kal. 18 mm, gezogen, mit Leiervisier und Korn. Am Ansatz mit deutlichem Zürcher Zeughausschlag, Abnahme-stempeln, «P» und wohl Waffennr. «5.». Schlossplatte unsigniert, Sattel und Hahn entsprechend Ord. 1842. Schlossgang einwandfrei. Eisengarnitur; Nussbaum-Vollschaft, mit Ladestock. Mit nummerngleichem Dreikantbajonett mit Waffennr. «5.» und der Nr. 1070. auf der Tülle des weiteren ein Zürcher Zeughausschlag und Bez. «ZHS ZURICH». L 148 cm. Waffe in gutem, unverbasteltem Zustand.

CHF 400/600 EUR 440/670

**1036 Steinschlosspistole**

Wohl kant. Ord. um 1817. Rundlauf (L 19 cm), Kal. 18 mm, Kammerbereich etwa bis zur Hälfte oktogonal. Schlossplatte und Hahn flach, dunkle Patina. Schlossmechanismus def., eine Seitenblechschraube fehlt. Messinggarnitur, Laufband fehlt. Leicht wurmstichiger Nussbaumvollschaft. L 37 cm.

CHF 200/400 EUR 220/440

**1037 Perkussions-Kadettengewehr**

Auf der Basis der eidg. Ord. 1842. Rundlauf (L 81 cm), Kal. 14 mm, mit oktogonalem Ansatz und Herstellerbez. «A. FRANCOTTE LIÈGE», Lièger Abnahmestempeln und Waffennr. 35; Messingkorn auf vorderem Laufband. Glatte Schlossplatte mit Abnahmestempel «AF» (Albert Francotte). Ungewöhnich lang ausgezogene Basis für den Piston. Messinggarnitur mit Abnahmestempeln. Nussbaum-Vollschaft; am Kolben rechts ein Brandstempel «bekröntes AF»; mit Eisenladestock und nummerngleichem Dreikantbajonett. L 115 cm.

CHF 300/500 EUR 330/560

**1038 Perkussionspistole**

Eidgen. Ord. 1842, Luzern, gefertigt in der 1812 - auf ein Dekret des Württembergischen Königs Friedrich I. hin - begründeten «Königlichen Gewehrfabrik» Oberndorf am Neckar. Oberflächlich korr. Rundlauf (L 18 cm), Kal. 17 mm, mit Linsenkorn. Laufoberseite bez. «OBERNDORF», mit Waffennr. 208. Kammerbereich brüniert, mit Luzerner Kantonsschlag Typ B, 2, und Abnahmestempeln («Z», «O=D»). Brünierte Schlossplatte unsign., gest. «M», Hahn en suite brüniert. Schlossgang einwandfrei. Angelaufene Messinggarnitur, Knaufkappe mit Tragring. Nussbaum-Halbschaft mit gestempeltem «G» in Fraktur. L 36 cm. Gut erhaltene und seltene Oberndorfer Waffe.

CHF 300/600 EUR 330/670

**1039 Perkussionspistole**

Eidgen. Ord. 1842. Rundlauf (L 18 cm), Kal. 18 mm, mit Waffennr. «158» und linsenförmigem Korn. Schlossplatte flach, sign. «BEURET FRERES À LIÈGE». Mehrere Abnahmestempel «BF» auf Kammerbereich und Garniturteilen. Messinggarnitur, Seitenblech gestempelt «JAM» und bekröntes «BF». Nussbaum-Halbschaft. L 36 cm.

CHF 240/400 EUR 270/440

**1040 Kavallerie-Offizierssäbel**

Italien, um 1850, evtl. Generalsrang. Fein gegossenes, mit dem Stichel nachbearbeitetes Gefäss aus vergoldetem Messing. Die lang ausgezogene Knaufkappe endet in einen antikisierenden, bärtigen Kriegerkopf mit geschupptem Helm. Gerillte Hornhilze mit fest sitzender Kupferdrahtwicklung. Zur Klinge hin ist eine rote Filzmanschette erhalten. Breite, gekehrte und bereichsweise korr. Rückenklinge (L 80 cm) mit Rückenspitze und 17 cm langer Rückenschneide. Die Schneide weist deutliche Gebrauchsspuren in Form von mindestens 40 Hiebscharten auf. Mit schwarzem Leder bespannte Holzscheide unter Rahmenstücken, Mundblech und bestossenem Ortband aus vergoldetem Messing. Mit Resten des originalen Gehänges aus brüchigem und geschwächtem Leder mit einer Löwenkopfschnalle. L 94,5 cm.

CHF 600/1'000 EUR 670/1'110



**1041 Perkussionsgewehr**

ähnlich eidg. Ord. 1842, wohl Polizeiwaffe. Rundlauf (L 77,4 cm), Kal. 18 mm gezogen, mit oktagonalem Kammerbereich, ohne Visier und Korn. Auf der Oberseite der Kammer ein Abnahmestempel «Schweizerkreuz», links davon ein bekröntes «B». Schlossplatte mit Hersteller-signatur «P.J. MALHERBE À LIÈGE» und Abnahmestempel «bekröntes W». Kaminbasis unter Piston bombiert. Eisengarnitur; Nussbaum-Vollschaft, mit Eisenladestock. L 115 cm

CHF 300 / 600  EUR 330 / 670

**1042 Perkussionsgewehr**

Infanterie, Bern, eidg. Ord. 1863/67, abgeändert auf Hinterladersystem Milbank-Amsler. Brüniertes Rundlauf (L 183 cm), Kal. 19,5 mm, gezogen, mit Klappennisier und Korn. Vor dem Visier der Berner Kantonsschlag und die Waf-fennr. 6632. Seitlich am oktagonalen Übergang zur Kammer die Nummer 8752. Buntgehärtete Schlossplatte etwas berieben sign. «VON ERLACH IN THUN». Die Signatur «V. Erlach u. Cie.» findet sich auf dem Deckel des Schlosskastens. Brünierte Eisengarnitur. Fast neuwertiger Nussbaum-Vollschaft, mit Ladestock. Mit dazugehörigem, nummerngleichem (beide Nummern) und Brüniertem Dreikantbajonett. L 138 cm. Sehr gut erhaltene Waffe.

CHF 400 / 600  EUR 440 / 670

**1043 Säbel, Kilic**

Osmanisches Reich, 17./18. Jh. Gefäss aus fein beschnitztem und poliertem, schwarzem Horn; terzseitig ein Riss im Knaufbereich. Nietköpfe und Seitenbleche aus Silber. Parierstange aus dunkel patiniertem Eisen mit aufgesteckten Kugelenden, eines davon frisch geklebt. Im Bereich des Mitteleisens beidseitig mit einem floralen Muster und Randlinien in Gold tau-schiert. Bereichsweise korr. Rückenklinge mit Rückenspitze (L 75,5 cm) aus beriebenem Wootz mit terzseitig in Gold eingelegter, unge-deuteter Herstellerkartusche. Mit schwarzem Leder bezogene Holzscheide mit Ortband, zwei Ringbändern und Mundblech aus «barock» punziertem Siberblech. L 89 cm. Die Scheide deutet auf einen Fertigungszeit-raum in der zweiten Hälfte des 18. Jh.; Klinge wohl 17. Jh. Aufgrund der Schrumpfung der Scheidenholzspäne kann die Klinge nicht mehr ganz eingesteckt werden.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz. Erworben um 1900.

CHF 800 / 2'000  EUR 890 / 2'220

**1044 Säbel, Kilij**

Osmanisches Reich, 19. Jh.

Gefäss mit Griffschalen aus poliertem Horn und kugelig gestaltetem Knaufstück; Seitenbleche mit sinusförmig verlaufenden Randleisten ver-goldet. Die horizontal S-förmig geschwungene Parierstange aus Eisen ist flächig mit floralen Ranken und Blüten goldplattiert. Bereichsweise korr. Rückenklinge (L ca. 81,5 cm) mit Rücken-spitze und keilförmigem Querschnitt aus erst-klassig gebändertem Wootz (Sham). Die massi-ve Klinge wurde offenbar aus einem einzelnen Wootzkönig geschmiedet, da im Rücken keine Naht zu erkennen ist. Die Stärke der Terzseite ist mit drei arabischen Inschriftenkartuschen und wohl einer Koransure aufwändig goldtau-schiert. Die Quartseite ist zurückhaltender goldtauschiert mit einer Kartusche in deren Mitte sich ein Knotenmotiv befindet und mit einem sechsstrahligen Stern, um den konzent-risch floral segmentierte Kreise angeordnet sind. Holzscheide mit schwarzem Leder bezo-gen. Mundblech, Ringband und Ortband aus korr. Eisen sind en suite mit der Parierstange floral vergoldet. Das originale Gehänge aus blauem Textil mit Traghaken und vergoldeter Schnalle ist erhalten. L 97 cm.

Es handelt sich hier um eine osmanische Waffe höchster Qualität, welche durch sachgemässe Restaurierung wesentlich gewinnen würde.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz. Erworben um 1900.

CHF 4'000 / 7'000  EUR 4'440 / 7'780

**1045 Dolch, Kindschal**

Kaukasusregion, 19. Jh. Messinggefäss mit Res-ten der ursprünglichen Versilberung und Griff-schalen aus poliertem Büffelhorn. Zweischnei-dige Klinge (L 31 cm) mit versetzten Hohlkehlen. Terzseitig ist die Klinge mit einer Mondsichel und drei Sternen gemarkt. Floral und mit einer Inschriftenkartusche getriebene Messingschei-de, mit Resten von Versilberung. L 43,5 cm.

CHF 400 / 600  EUR 440 / 670

**1046 Parade-Offizierssäbel**

Wohl Südasien, zweite Hälfte 19. Jh. Vergol-detes Messinggefäss mit lang ausgezogener, floral verzierter Knaufkappe, blütenverziertem Griffbügel und zwei Terzspangen en suite. Lin-senförmige Mittellappen. Fischhautbespannte Hilze mit Kupferdrahtwicklung. Stellenweise korr. Stechrückenklinge (L 84 cm) mit Pandu-renspitze und vergoldeten Ätzungen auf der Stärke. Dargestellt sind florale Ranken und je eine Schriftkartusche mit pakistanischen (?) Schriftzeichen. Korr. Stahlscheide mit zwei tro-phäenverzierten Ringbändern und def. Tragrie-men. Das lange Ortband aus vergoldetem Mes-sing ist mit floralen Mustern graviert. L 98,5 cm.

CHF 280 / 500  EUR 310 / 560

**1047 Streithammer, Zaghnal**

Indien, späteres 19. Jh. Korr., eingeschraubte Klinge mit akzentuierten Mittelgraten und ver-stärkter Schlagspitze. Am Blattansatz, wie auch am Hammerstück der Waffe mit Silber in flora-lem und geometrischem Koftgari verziert. Be-riebene, ursprünglich ebenfalls silberinkrus-tierte Vierkantspitze. Dieselbe mit dem Schaft, im Bereich des Hammerstücks verschraubt. Korr., hohler Rundschaft aus Eisen mit Silber-auflagen und en suite verziertem Knaufstück. L 62,5 cm.

CHF 180 / 500  EUR 200 / 560

**1048 Säbel, Nimcha, mit Prunkgürtel**

Sansibar um 1860, gefertigt im Jemen. Wohl aus dem Besitz eines Mitglieds der Herrscher-familie unter Sultan Barghash Bin Said. Typi-sches Gefäss: das Knaufstück ist stark zur Schneide hin eingebogen und das Nietknäuf-chen pagodenförmig gestaltet. Alle Griffteile, wohl einschliesslich des Griffkettchens beste-hen aus nur leicht angelaufenem Silber. Die Pa-rierstange ist beidseitig mit einer erhabenen Kreuzblume verziert. Breite, leicht gekrümmte europäische Rückenklinge um 1800 (L 73,5 cm), mit je einer breiten Hohlkehle und einem schmaleren Zug entlang des Rückens, 19 cm lange Rückenschneide. Ganzflächig in floral und geometrisch punziertes Silber gefasste Holzscheide mit aufwändig gefertigten Trag-kettchen in Fuchsschwanztechnik. L 87 cm, G mit Scheide 1350 g. Dazu ein sehr qualitätvoll gearbeiteter Zeremonialgürtel aus Silber (ca. 1,6 kg) mit roter Textilseele, zwei Fuch-schwanzkettchen, 12 rosettenverzierten Silber-platten, 24 Surenkapseln, Rasselanhängern, einer prunkvollen Buckelschliesse, sowie vier Schellenbündeln.

Das Gefäss dieses nordafrikanischen Säbeltyps hat seinen Ursprung in norditalienischen Griff-waffen aus dem späteren 15. Jh. Der repräsen-tative Gürtel gemahnt an ähnlich aufgebaute spätmittelalterliche Rittergürtel des 14. Jh. (Dupsing). Seltenes und hochwertig verabeite-tes Ensemble.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz, erworben 1964 auf Sansibar.

CHF 5'000 / 8'000  EUR 5'560 / 8'890

**1049 Dolch, Khanjar**

Oman, 2. Hälfte 20. Jh. Aufwändig gearbeitetes Silbergefäss mit aufgelegten Blütenmotiven am Knauf und am Parierstück. Stark gekrümm-te Gratklinge (L 17 cm) mit einfachem Schliff. In Silber gefasste Holzscheide mit dekorativen Silberdrahtauflagen. Massives, silbernes Ring-band zur Befestigung am Dolchgehänge, mit fünf weiteren Zierringen. Rückseite lederbe-spannt. Daran befestigt eine weitere Leder-scheide mit Beimesser. Letzteres mit floral pun-ziertem Silbergriff und einfacher Rückenklinge. L 32 cm.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

**1050 Entenschnabel-Axtkopf**

«Kanaanitischer Typus», Syrien, ca. 1450 - 1000 v. Chr., Bodenfund aus Bronze mit schöner Pati-na und bereichsweise erhaltener, alter Oberflä-che. Die Form entspricht bis hin zu den «Atem-löchern» weitgehend einem Entenschnabel, wobei die «Schneide» nicht scharf ausgeschlif-fen war. Die Schafttülle hat einen ovalen Quer-schnitt (2,9 x 1,9 cm). L 10,7 cm, B 4,7 cm.

CHF 180 / 240  EUR 200 / 270

**1051 Entenschnabel Axtkopf**

«Kanaanitischer Typus», Syrien / Mesopotami-en, ca. 1500 - 800 v. Chr. Bodenfund aus Bronze mit erstklassiger Patina, welche den ursprüng-lichen Spiegelglanz der Politur noch erahnen lässt. Um die zwei rundenlichen Öffnungen ist beidseitig je ein Zierwulst exakt ausgearbeitet. Die Schafttülle ist von ovalem Querschnitt (2,9 x 2,0 cm). L 11,5 cm, B 8,5 cm. In dieser Er-haltung seltene, prestigeträchtige Waffe aus dem «alten Orient».

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erwor-ben vor 1970.

CHF 380 / 700  EUR 420 / 780

**1052 Schwert, Jian**

China, um 1900. Zeremonialwaffe mit pago-denförmigem Hohlknauf aus Messing mit gra-viertem und durchbrochen gearbeitetem Dra-chenmotiv. Parierstück und Griffzwingen en suite mit Drachenmotiven verziert. Die mit Beinplatten belegte Hilze weist auf einer Flachseite Risse auf. Sie ist graviert mit Heiligen / Weisen vor einer Kiefer und einem blühenden Pflaumenbaum. Die zweischneidig stumpfe Klinge ist qualitätvoll, nur leicht berie-ben mit figürlichen und ornamentalen Koftgari-Auflagen in Silber und wohl Gold verziert. Am Blattansatz befindet sich je eine Inschriftenkar-tusche in Silber. Vor der Spitze ist je ein Drache und ein Sternbild («Beidou» = Grosser Wagen) abgebildet. Schwarz lackierte Holzscheide mit geringfügigen Abblätterungen und drachen-verzierten Messingbeschlägen en suite mit dem Gefäss. L 96 cm.

Aus dem Besitz des Grossvaters.

CHF 260 / 400  EUR 290 / 440

## Asiatica

### 1500 bis 1611

Donnerstag, 22. September 2022, ca. 09:00 Uhr

### Indische und Islamische Kunst

**1500 Miniaturmalerei**

Indien, um 1900. Farbe auf Papier. Dargestell sind Krishna der zwei Frauen in einer Land-schaft begegnet. Hinter einem Baum grast eine Kuh. 17,5x24,5 (Bildgrösse), gerahmt 26,5x33 cm.

CHF 180 / 200  EUR 200 / 220

**1501 Eisenkästchen**

Indien, 17./18.Jh., für den europäischen Markt. Eisen mit Buntmetall in Koftgari-Technik. Rechteckiger Korpus über 4 Scheibenfüsschen. Gewölbter Klappdeckel. 2 über Deckel und Front geführte Bänder mit Ziernieten. Allseitig reicher Rankendekor. Frontales Schloss mit Schlüssel ergänzt. 17,5x12,5x13 cm. – Alters- und Gebrauchspuren. Leichte Korrosi-onsspuren.

CHF 300 / 600  EUR 330 / 670

**1502 Ganesha**

Indien, 19.Jh. Bronze, dunkel Brüniert. Die dick-bäuchige Gottheit mit Elefantenkopf sitzt auf einem hohen Thron. Ihre vier Arme halten Ankusha-Haken, Hammer, Bettelschale und ihren abgebrochenen Stosszahn. H 18,5 cm.

CHF 1'200 / 1'800  EUR 1'330 / 2'000

### Japan

**1503 Makimono**

Japan, Ende 19.Jh. Tusche und Farbe auf Stoff. Als Bildrolle auf Papier aufgezogen. Vierteilige Geschichte von drei Männern auf Reisen, die mit ihrem Boot in Seenot geraten. Vermutlich Szene aus Tokaidochu Hizakurige. Ca. 153x30,2 cm. – Knitterspuren, Riss.

CHF 180 / 200  EUR 200 / 220

**1504 Yanagawa Shigenobu I (1787–1832)**

Surimono. Tōhōsaku stiehlt die Pfirsiche der Unsterblichkeit, aus der Serie Kotobuki goban no uchi (eine Reihe von fünf Beispielen für Langlebigkeit). Mit Yanagawa Siegel. Vermutlich Nachdruck, weil nur ein Gedicht und ohne Tani Seikō Siegel. Shikishiban, 22x18,5 cm. - Aufgezogen, vergilbt, leicht stockfleckig.

Provenienz:

- Von der Grossmutter des Einlieferers zwischen 1914–25 erworben, als sie in Japan lebte.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

**1505 Keisai Eisen (1790–1848)**

Surimono. Inabise, aus der Serie Sanchoden. MitYanagawa Siegel. Shikishiban, 21,3x18,7 cm. - Vergilbt, stockfleckig. Verso in Bleistift beschriftet.

Provenienz:

- Von der Grossmutter des Einlieferers zwischen 1914–25 erworben, als sie in Japan lebte.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

**1506 Deckelschale**

Japan, 18.Jh. Porzellan. Floraldekor in den Imari-Farben. Deckelgefäss in Chrysanthemenform mit einer plastischen Blüte als Knauf. D 17,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**1507 Jūbako**

Japan, 19.Jh. Porzellan. Fünfteiliger, stapelbarer Behälter mit Phönixdekor in den Imari-Farben. H 30 cm. - Bestossen.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

**1508 1 Paar Platten**

Japan, 19.Jh. Porzellan. Signiert Daimin Seika Nensei in Unterglasurblau. Im Spiegel die unterglasurblaue Darstellung von Rehen unter einem Kieferbaum, in der Fahne Floraldekor in den Imari-Farben. D 36,5 cm.

CHF 800 / 900 EUR 890 / 1'000

**1509 1 Paar Vasen**

Japan, 19.Jh. Porzellan. Imari-Dekor. Die passigen Reserven mit Szenen spielender chinesischer Kinder. Hintergrund mit Chrysanthemen-rankendekor. H 25,5 cm.

Provenienz: Christie's Interiors (7857), Lot 94, 2021.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**1510 Netsuke**

Japan, 19.Jh. Elfenbein. Signiert Masatami. Sitzender Affe, der eine Kaki-Frucht in Händen hält. H 3,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.

This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 800 / 900 EUR 890 / 1'000

**1511 Netsuke**

Japan, 19.Jh. Elfenbein. Nanbanjin (Holländer) mit Kind. Üblicherweise werden sie mit schulterlangem, gelockten Haar unter einem Hut und übertriebenen Gesichtszügen dargestellt. Auf dem Rücken ein Junge, der einen Fisch in der rechten Hand hält. H 9 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.

This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 1'000 / 1'200 EUR 1'110 / 1'330

**1512 Holz-Netsuke**

Japan, 19.Jh. Holz. Stehender, bärtiger Sennin mit böartigem Gesichtsausdruck. Eine durchbrochen gearbeitete Kugel unter seinem Arm. H 9 cm.

CHF 1'000 / 1'200 EUR 1'110 / 1'330

**1513 Grosse Manjū-Netsuke**

Japan, 19.Jh. Elfenbein. Signiert Yūrakusai. Fein graviert in Kata-kiri, Kämpfer mit über das Haupt erhobenem Katana, fliegende Pfeile lenkend. D 7,5 cm.

- Haarisse.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.

This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 800 / 900 EUR 890 / 1'000

**1514 Lot: 3 Netsuke**

Japan, 19.Jh. Elfenbein. Sitzender Tanuki, fröhlich auf den grossen Bauch schlagend wie bei einer Trommel. Signiert Masayuki. H 3 cm. / Hase mit rote Augen. H 3,5 cm. / Pferd. H 5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.

This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 600 / 700 EUR 670 / 780

**1515 Lot 2 Holz-Netsuke**

Japan, 19.Jh. Tanzender, der sich als Okame verkleidet hat. Teilweise mit Elfenbein eingelegt. H 5,5 cm. / Stehender Sennin. H 9 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.

This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

**1516 Lot: 2 Holz-Netsuke**

Japan, 18./19.Jh. Wolf mit einer Schildkröte. Signiert Masatomo. L 5 cm. / Blinder Mann mit Beule auf dem Kopf, der von einer Maus überrascht wird. H 4 cm.

CHF 900 / 1'000 EUR 1'000 / 1'110

**1517 Lot: 2 Netsuke**

Japan, 19.Jh. Elfenbein. Sennin mit wütendem Gesicht. H 10 cm. - Riss. / Nanbanjin (Holländer) mit Kranich. Üblicherweise werden sie mit schulterlangem, gelocktem Haar unter Hut und übertriebenen Gesichtszügen dargestellt. H 13,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.

This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**1518 Lot: 4 Netsuke**

Japan, 19./20.Jh. Elfenbein. Muschel. Signiert Akira- oder Akiyoshi-zan. H 6 cm. / Oktopus auf Takotsubo. Signiert. H 8 cm. - Schadstellen. / Hund auf einer Trommel rastend. L 4 cm. - Haarrisse. / Frosch. Signiert vermutlich Gyo-kuichi. L 5,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.

This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**1519 Lot: 4 Netsuke**

Japan, 19./20.Jh. Elfenbein. Shulao mit Kalebasse. / Hockender Ashinaga mit überlangen Beinen. / Chinesischer Knabe. / Mann, der mit seinen überlangen Armen einen Fisch über seinem Kopf empor hält. L 4,5-8,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.

This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

**1520 Netsuke**

Japan, 19.Jh. Elfenbein. Flöten spielende Yoshitsune in Begleitung von zwei Tengu. H 5,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

**1521 Netsuke**

Japan, 19.Jh. Elfenbein. Signiert. Sieben trinkende Damen auf einer grossen Sake-Schale. Mittendrin sitzt eine Minogame-Kröte. H 3,2 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

**1522 Inro von Shibata Zeshin (1807–1891)**

Japan, Meiji-Zeit. Vierfährig. Signiert Zeshin. Kleine tanzende Schattenfiguren in Hiramakie auf Silberlack, welche aus einem Byōbu-Paravent, verziert mit schwarzem Takamakie und Nashiji, rausgekommen sind. H 7,4 cm. Dazu eine Achat imitierende Ojime aus Glas und eine Seidenhülle.

- Starke Schadstellen.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

**1523 Inro von Hirose Nagaharu**

Japan, 19.Jh. Vierfährig. Signiert Hirose Nagaharu mit Kaoo. Darstellung einer Wasserlandschaft mit Libellen in Gold-Hiramakie mit teilweise Silber- und Rotlack auf Schwarzgrund. Innen Nashiji. H 8,8 cm. Ojime aus Tsuishu-Lack, verziert mit Kranich. Netsuke eines Mannes mit einem Affe auf der Schulter. Keramik, teilweise mit grüner Glasur. H 6,6 cm. Mit Seidenhülle.

CHF 800 / 1'000 EUR 890 / 1'110

**1524 Inro**

Japan, Edo-Zeit, 19.Jh. Vierfährig. Signiert Kajikawa sai mit Siegel (Kajikawa-Schule). Darstellung des Fuji auf der einen Seite, auf der anderen Pavillons in einer Landschaft in Gold- und Silber-Takamakie auf Goldlack. Innen Nashiji. L 8,3 cm. /Ojime aus Koralle. Netsuke aus Tsuishu-Lack in Kalebassenform. L 5,5 cm.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670

**1525 Lot: 2 Tonkotsu-Tabakbehälter**

Japan, 19./20.Jh. Bestehend aus: Holz, braun lackiert. Leicht reliefiert mit verschiedenen Marken mit Siegelschrift. Korallenstück als Ojime. Innen Nashiji. L 8 cm. / Bambus, Gold lackiert mit appliziertem Perlmutter und 1 Paar reliefierten Drachen. Kordel mit Ojime aus Tigerauge und Netsuke aus geflochtenem Bambus in Form einer Kalebasse. L 9 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670



**1526 Jizai-Okimono von Myochin**

Japan, Meiji-Zeit. Eisen. Signiert Myochin. Krabben-Figur aus Eisen. Schere, Füsse, Augen und Mund sind beweglich. Die Spitzen der Augen sind vergoldet. L 26 cm.

Die Myochin-Familie ist eine seit der Heian-Zeit (784-1184) unebrochene Linie von Rüstungs- und Helmherstellern. Mit dem Beginn der Meiji-Ära ging das Zeitalter der Samurai zu Ende, die Nachfrage nach Rüstungen und Helmen verschwand und die Familie wurde in den Ruin getrieben, aber sie profitierte von der historischen Vorgeschichte ihrer Vorfahren, die Feuerstäbchen für Teemeister und die Okimonos hergestellt hatten.

CHF 500 / 700 EUR 560 / 780

**1527 Koro in Form des «Bunbuku Chagama»**

Japan, Meiji-/Taishō-Zeit. Bronze. Räuchergefäss in der Form des Bunbuku Chagama, einem Teekessel, der in einen Tanuki verwandelt wurde, aus gleichlautender alter japanischer Fabel. Vollplastischer Tanuki als Knauf auf dem Deckel. H 25,5 cm. - Metallbruch, Reparaturstelle.

CHF 400 / 800 EUR 440 / 890

**1528 Kleine Okimono**

Japan, 19.Jh. Bronze, brüniert, teilweise vergoldet. Ein Oni erschrickt vor einer kleinen Biene, die auf seinem Bein hockt. H 5 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**1529 Tetsubin**

Japan, 20.Jh. Wasserkanne. Gusseisen. Deckel aus Kupfer, innen signiert Ryūbundō. Kannenkörper mit reliefierten Reserven, darin Landschaften sowie eine Kiefer dargestellt. Darunter umläuft eine Mäanderbordüre die Wandung. Deckelknauf in Form einer Blütenknospe. H 14 cm.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

**1530 1 Paar Cloisonné Vasen**

Japan, Meiji-Zeit. Email Cloisonné. Balusterform mit abgerundeten Kanten und schmalem Hals. Grosse Kartusche mit polychromem Blumen-/Vogeldekor. Schmalseitig mit Glyzinien und Schwertlilien mit Schwalben. Feiner Ranken- und Chrysanthemenmuster-Fond, teilweise mit Silberdraht gestaltet. Je H 24,5 cm. Mit Holz-Tomobako.

- Altersspuren, minimaler Glasurverlust.

Provenienz:

- Erworben auf der Zürcher Antiquitätenmesse von KOBE, Lohan Fine Arts Ltd. 1986.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'330 / 2'000

**1531 1 Paar kleine Vasen**

Japan, Mitte 20.Jh. Email cloisonné. Schlanke Vasen. Polychromer Schwertliliendekor auf türkisgrünem Fond. H 18 cm. - Haarrisse.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

**1532 Vase**

Japan, Meiji-Zeit. Email cloisonné. Auf der Wandung die Darstellung von Vögeln auf einem Kirschbaum und emporwachsendem Bambus, vor einem schwarzen Fond. Mündung, Schulter und Fussring verziert mit floralen Ornamentbändern. H 15,5 cm.

- Schadstellen.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**1533 Tachi**

Japan, Meiji-Zeit, ca. 1876–1890. Dekoratives Schwert mit qualitätvoll beschnittzer Beinmontierung. Griff und Saya en suite. Dargestellt sind Krieger und Gelehrte. Die beschnitzten Beinsegmente sind durch Kupfermanschetten mit einem Familienwappen, ähnlich dem Tokugawa-mon, verbunden; eine Verbindung lose. Unsigniertes Eisentsuba der Edo-Zeit mit Berglandschaft und beriebenen Goldakzenten. Hochwertig verarbeitete, ältere (Kanbun-Shintō, um 1600?) Katana-Klinge (Nagasa 68,7 cm) in Shinogi-zukuri mit stark gekürzter Angel. Von der ursprünglichen Schmiedesignatur ist nur noch der Provinzname «Kawachi...» erhalten. L ohne Saya 99 cm.

Frühes, kunsthandwerklich anspruchsvolles Beispiel für die später massenhaft billig für den Export gefertigten «Schmuckschwerter» in mehr oder weniger fein beschnitzten Beinmontierungen. Der sehr gut erhaltene Grundschliff der Klinge ohne sichtbare Härtelinie deutet darauf hin, dass es sich dabei um ein hoch geschätztes Erbstück handelt, das dem Schwerttrageverbot (Haitōrei) von 1876 zum Opfer fiel.

CHF 900 / 1'500 EUR 1'000 / 1'670

**1534 Tsuba**

Japan, Shōwa-Ära, 1926–1964. Dekoratives, gleichmässig patiniertes Stichblatt aus Eisen für ein Wakizashi mit einem Hitsu-ana. Schauseitig mit feinsten Goldtauschierung (Kin-zōgan) in Form eines Adlers auf einem Felsen unter einem Kiefernzweig. D 7,5x7 cm, Stärke 0,4 cm.

CHF 240 / 400 EUR 270 / 440

**1535 Kleine Jubako**

Japan, 19.Jh. Lack mit Gold- und Silber-Makie auf Nashiji. Deckeldose mit zwei Fächern und einem integrierten Tablett. Fächerdekor mit Pfauenvögeln und Pflanzen in Taka-Makie und Silberzogan. Dorflandschaft auf Tablett in Hira- und Taka-Makie verziert. 10,5x14x9 cm.

- Schadstellen.

CHF 1'500 / 1'800 EUR 1'670 / 2'000

**1536 Kōgō**

Japan, 19./20.Jh. Deckeldose. Lack. Leicht gewölbter Deckel mit Kranich- und Wolkenmotiv in Gold- und Iro-Makie. Wandung verziert mit Herbstblumen in Gold-Makie mit Raden-Einlage. Innenseite mit Nashiji. Mündung mit Metallfassung. H 5, D 7 cm.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

**1537 Nanban-Kasten**

Japan, 18./19.Jh. In der Art der Momoyama-Zeit. Lack im Kōdaiji-Stil. Rechteckige Schatulle mit gewölbtem Scharnierdeckel, Blumendekor verziert mit goldenem Hira-Makie und Einlegearbeiten aus Perlmutt auf schwarzem Grund. 33x22,2x19 cm.

- Diverse Schad- und Fehlstellen.

CHF 1'000 / 3'000 EUR 1'110 / 3'330

**1538 Deckeldose**

Japan, Meiji-/Taisho-Zeit. Wurzelholz mit Perlmutt eingelegt. Natürlich geformte felsförmige Dose mit vier Füsschen. Darstellung von drei Fischen, die mit verschiedenfarbigen Perlmutt-schichten eingelegt sind. 16x10,5x7 cm.

- Repariert und geklebt. Risse.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**1539 Kiseru und Kiseruzutsu**

Japan, Edo-Zeit. Pfeife und Pfeifenetui. Rao aus Bambus mit Spirallmuster-Brandzeichen. Suikuchi und Karikubi aus Silber mit Ichimatsu-Muster in Shibuichi und Kupfertauschierung. L 19 cm. / Etui aus Hirschgeweih vom Typ Senryu-Zutsu. In Form eines Ashinaga, Mann mit übermässig langen Beinen. L 21 cm. / Ojime aus Silber, teilweise vergoldet. Durchbrochener Kalebassendekor. L 1,5 cm. / Netsuke aus Elfenbein. Ein Ashinaga trägt anderen Ashinaga auf seinen Schultern. L 6,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.

This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**1540 Kiseru und Kiseruzutsu**

Japan, Edo-Zeit. Pfeife und Pfeifenetui. Rao aus Bambus mit Brandzeichen wie Holzmaserung aussehend. Suikuchi und Karikubi aus Silber mit Kupfer- und Shibuichi-Marmorierung und Vergoldung. L 20 cm. / Etui aus Holz vom Typ Senryu-Zutsu. In Form des Reishi (Lingzhi)-Pilzes. L 19,5 cm.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**1541 Kiseru und Kiseruzutsu**

Japan, Edo-Zeit. Pfeife und Pfeifenetui. Rao aus Bambus, Suikuchi und Karikubi aus Messing. L 21 cm. Etui aus Wurzelholz vom Typ Senryu-Zutsu. Traubendekor mit Einlegearbeiten aus Perlmutt, Horn, Lack, Metall und Glas. L 21 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**1542 Fotoalbum**

Japan, Ende 19.Jh. Handkolorierte Albuminabzüge. 36 Fotografien. Architekturansichten, Landschaftsbilder sowie Darstellungen von Menschen in ihrem Alltag. Abzüge je ca. 24,3x19,5 cm. In dekorativem Lackalbum mit Gold- und Silber-Taka-Makie sowie Raden-Einlagen. 35x27 cm.

- Seiten stockfleckig. Zerknittert. Risse. Album mit Fehl- und Schadstellen.

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

**1543 Set: Kamm und Haarnadel**

Japan, Meiji-Zeit. Elfenbein und Holz. Kushi und Kōgai verziert mit Pfauenfedern. L 8,5 / 14,1 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.

This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 180 / 200 EUR 200 / 220

**1544 Set: Kamm und Haarnadel**

Japan, Meiji-Zeit, Elfenbein. Kushi und Kōgai, Korbartig durchbrochen geschnitzt. L 8 / 15,9 cm. - Schadstellen (Kōgai).

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.

This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 180 / 200 EUR 200 / 220

**1545 Lot: 5 Holz-, Lack- und Schildpatt-Haarnadeln**

Japan, Edo-/Meiji-Zeit. Bestand: Nadeshiko (Nelken)-Dekor in Gold- und Iro-Makie. L 14,5 cm. / Schildpatt mit Prunusdekor in Gold-Makie. L 12,5 cm. - Riss am Rand. / Lack mit Blumen- und Landschaftsdekor in den Paneelen. Gold-Taka-Makie. L 13,5 cm. / Mattschwarzlack mit Gold-Makie. Seigaiha- und Sayagata-Musterung mit Blumen und Schneeflocken. L 16,6 cm. / Lack. Verschiedene Glücksymbole in Perlmutt- und Koralleneinlage, sowie Taka-Makie auf Gold-Nashiji. L 15,8 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.

This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**1546 Lot: 10 Lack-Kämme**

Japan, Edo-/Meiji-Zeit. Bestand: Kinji mit Blütendekor in Taka-Makie. Signiert Gyokusai. L 8,4 cm. / Gold-Nashiji mit Tsuyukusa-Blumendekor in Taka-Makie mit Raden-Einlage. Signiert Kazan. L 10 cm. / Schwarzlack mit geometrischem Shippō-Dekor in Gold-Makie. L 11,7 cm. - Berieben. / Kinji, Prunus und Vögel in Taka-Makie mit Details in Raden und Rotlack. L 8,2 cm. / Kinji mit Landschaft in Rotlack, Silber- und Gold-Taka-Makie mit Raden-Einlage. L 12,8 cm. - Ein Zahn mit abgebrochener Spitze. / Kinji, Kabuki-Vignette, Iro-Makie und Silber-Taka-Makie. L 8,6 cm. / Kinji mit Kirschblüten-Medaillon in Iro-Makie. L 13 cm. / Kinji, Katawaguruma-Dekor mit Welle in Gold- und Silber-Taka-Makie. Signiert Ryūgyokusai. L 11 cm. / Gold-Makie, Taka-Makie in Gold, Silber und Rot, Singvögel auf Prunusbaum. Raden-Einlage. L 10 cm. / Gold-Makie, Phönixdekor in Taka-Makie auf mattschwarzem Grund. Perlen und farbiges Glas eingelegt. L 8,8 cm.

CHF 1'500 / 1'800 EUR 1'670 / 2'000

**1547 Lot: 9 Lack-Kämme, darunter einer von Koma Kansai (1767–1835)**

Japan, Edo-/Meiji-Zeit. Bestand: Kinji-Grund, Päonie in Silber Taka-makie. Signiert Kansai aratame Tansai (1824-35). L 13,6 cm. / Kinji-Grund, Phönix in Taka-Makie mit Raden-Einlagen L 11,3 cm. / Kinji-Grund, Kirschblütendekor in Taka-Makie mit Raden-Einlage. L 12 cm. - Schadstellen. / Kinji-Grund, Schmetterlingen und Hagi-Blumen in Taka-Makie mit Silber und Rotlack sowie Raden- und Koralleneinlagen. L 12,2 cm. - Schadstelle. / Kinji-Grund, floraler Dekor in Gold- und Silber Taka-Makie. L 7,7 cm. / Kinji-Grund, Frühlingblumen-Dekor in Silber- und Gold-Taka-Makie mit Raden-Einlage. L 11 cm. / Kinji-Grund, Chrysanthemendekor in Taka-Makie mit grosse Koralleneinlage auf mattschwarzem Grund. L 8,7 cm. / Kinji-Grund, Pfirsichbaumdekor in Taka-Makie sowie Korallen-Perlen eingelegt. L 10 cm. - Schadstellen. / Schildpatt, teilweise golden lackiert. Schmetterlings- und Blumendekor mit Resten von Blattgold und -silber. L 9,2 cm.

**CHF 1'800 / 2'000 EUR 2'000 / 2'220**

**1548 Lot: 6 Lack-Kämme**

Japan, Edo-/Meiji-Zeit. Bestand: Kinji, Glyziniendekor mit Gold- und Silber-Taka-Makie. L 13 cm. / Gold-Makie. Kirschen- und Prunusblütendekor in Gold- und Silber-Taka-Makie. Mit Koralleneinlage. L 13,7 cm. - Schadstellen. / Kinji, Bambusdekor in Taka-Makie. L 12,2 cm. - Berieben. / Kinji mit feinem Wolkendekor in Nashiji. Fliegende Gänse mit Perlmutteinlagen verziert. L 9,9 cm. / Kinji. Kranich und Kiefer. L 12 cm. - Berieben. / Kinji. Grillen- und Blumendekor in Taka-Makie. L 12 cm. - Berieben.

**CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'330 / 1'780**

**1549 Lot: 6 Kämme**

Japan, Edo-/Meiji-/Taishō-Zeit. Bestand: Perlmutt mit Vogel- und Pfirsichdekor in Gold-Taka-Makie. L 11,9 cm. / Silber mit Kiri-Dekor. L 9,5 cm, ca.49 g. / Kamm aus Schildpatt. Silberfassung reliefiert mit Blumen-Medaillons auf punziertem Grund. L 8,8 cm. Silberfassung ca.16 g. / Raden-Makie mit Floraldekor in Gold-Taka-Makie mit Koralleneinlage. L 12,8 cm. - Schadstellen. / Schwarzlack mit Vogelschattenmotiv in Raden- und Iro-Makie. L 11,5 cm. / Schwarzlack. Glyzinien-Dekor in Gold-, Silber- und Raden-Einlage. L 8,8 cm. - Altersspuren.

**CHF 800 / 900 EUR 890 / 1'000**

**1550 Lot: 10 Kämme, darunter einer von Koma Kansai (1767–1835)**

Japan, Edo-/Meiji-Zeit. Bestand: Holz mit Kasanien-Dekor in Gold-Taka-Makie. Signiert Kansai. L 9 cm. / Holz mit Mon-Muster in Gold-Makie. Signiert Kōzan. L 15 cm. / Holz, Schildpatt imitierend lackiert, Koto-Seiteninstrument mit Schwertlilien in Taka-Makie. L 12,2 cm. - Berieben. / Schildpatt mit Schmetterlingsdekor in Gold-Taka-Makie und Raden. L 10,8 cm. - Schadstellen. / Schwarzlack mit Kranich-Mons in Gold- und Iro-Makie. L 10,5 cm. / Schildpatt mit durchbrochenem Sakura (Kirschblüten)-Dekor. L 12,1 cm. / Chrysanthemendekor in Katakiri-bori, in Goldlack verziert. L 8,2 cm. / Mattschwarzer Lack. Chrysanthemen in Vollmond. Gold- und Silber-Taka-Makie mit Rotlack. L 10,6 cm. / Schildpatt. Vorderseite Päonien mit Strohhüten, um sie vor Schnee zu schützen. Eine Blüte in Silber-Takazogan, und Rückseite Schneeflocken zwischen den Wolken in Gold- und Silber-Makie. L 8 cm. / Kamm aus Schildpatt. Silberfassung, durchbrochen gearbeitet mit Kupfer und Shibuichi, bewegliche Glühwürmchen auf Ast. L 13,8 cm. - Fehl- und Reparaturstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.

This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

**CHF 1'800 / 2'000 EUR 2'000 / 2'220**

**1551 Lot: 10 Kämme**

Japan, Edo-/Meiji-Zeit. Bestand: Schildpatt mit Karuta-Kartenspiel- und Buchdekor in Gold- und Iro-Makie. L 15,1 cm. / Holz mit Blumen-dekor in Gold-Makie. L 10,2 cm. / Holz mit floraler Elfenbein-Einlage. Messingfassung am oberen Rand. L 13 cm. - Riss. Berieben. / Elfenbein mit Drachendekor in Kata-bori. Hintergrund bemalt in Holzfarben. L 13,5 cm. - 4 Zähne fehlen. / Holz mit Muscheldekor in Gold- und Silber-Taka-Makie, Nashiji und Raden-Einlage. L 14,2 cm. - Schadstellen. / Elfenbein mit durchbrochenem Bambusdekor. Hintergrund bemalt in Holzfarben. L 15,3 cm. / Holz mit Asanoha-Muster in Kata-bori. L 10,4 cm. / Holz mit Gagaku-Dekor. Gold-Taka-Makie und Iro-Makie sowie Raden-Einlage. L 11,5 cm. / Holz mit Signaturen- und Siegel-Dekor in Gold, Silber und Iro-Makie. L 11 cm. / Holz mit Spatzen- und Prunusdekor in Gold-Taka-Makie. L 12,8 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.

This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

**CHF 1'000 / 1'200 EUR 1'110 / 1'330**

**1552 Lot: 10 Elfenbein-Kämme**

Japan, Edo-/Meiji-Zeit. Bestand: Elfenbein auf braun lackiertem Holz montiert. Vorderseite re-lieferter Ahornblätterdekor. Auf der Rückseite verziert mit Kirschblütendekoration auf Lack. L 11,5 cm. - Riss auf Lack. / Prunus-Medaillon in Gold-Makie verziert. Signiert Genkōsai. L 9,5 cm. / Schwarzer Vogel zwischen stilisierten durchbrochenen Wolken. L 13 cm. / Figürliche Flusslandschaft in Gold- und Silber-Taka-Makie. L 8 cm. / Verschiedene Reserven mit Landschaft und Hummer in Gold- und Silber-Makie sowie Iro-Makie. Signiert. L 9 cm. / Chrysanthemen-Rankendekor in Gold- und Silber-Taka-Makie. L 10,4 cm. / Kiri-Rankendekor in Gold-Makie. L 12,8 cm. / Chidori-Muster, Vögel über Wellen in Gold- und Silber-Taka-Makie. Signiert Kanseisai (oder Kanshōsai) mit Kaoo. L 9,5 cm. / Chrysanthemendekor in Schwarzlack mit Details in Gold. Signiert Kōrin. L 8,4 cm. / Vogeldekor in Gold-Taka-Makie. Am Rand eingelegt mit zwei grossen Perlen aus Aventurin-Feldspat. L 9 cm. - Ein Zahn fehlt.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.

This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

**CHF 500 / 800 EUR 560 / 890**

**1553 Lot: 9 Schildpatt-Kämme**

Japan, Edo-/Meiji-/Taisho-Zeit. Bestand: Mit Blumen- und Schifffahrtsdekor in Gold- und Silber-Taka-Makie mit Koralleneinlage. L 9,5 cm. / Mit durchbrochen gearbeitetem Karpfen. L 13,4 cm. / Mit zwei Mon in Goldlack. L 12,3 cm. / Mit Kiefer- und Vogeldekor in Goldlack. L 12,8 cm. - Kleine Schadstelle. / Krähendekor in Schwarzlack auf Gold-Taka-Makie Ast. L 10,3 cm. - Berieben. / Mit durchbrochen gearbeitetem Blätterdekor. L 12,6 cm. / Mit durchbrochen gearbeitetem Blumendekor. L 12,1 cm. / Mit Schwalben- und Kieferbaumdekor in Gold- und Silber-Taka-Makie. L 11,7 cm. / Ohne Dekorati-on. L 9,1 cm. - Schadstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes. This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

**CHF 500 / 600 EUR 560 / 670**

## Himalaya

**1554 Lot: 2 Schweifriemen**

Tibet, 18.Jh. Leder, Textil, Eisenbeschläge mit Vergoldung. Teile des Pferdegeschirrs, welche unter der Schweifrübe des Pferdes durchgeführt werden und so den Sattel am Verrutschen hindern. L 61 / 76 cm. - Alters- und Gebrauchspuren. Leder spröde.

**CHF 800 / 1'000 EUR 890 / 1'110**

**1555 Yama Dharmaraja**

Tibet, 18./19.Jh. Kupferbronze, feuervergoldet. Der Gott des Todes, Dharmaraja, steht in Pratyalidha-Pose auf einem Büffel, darunter ein liegender menschlicher Körper. Sockel, Büffel und Figur separat gegossen. H 19,8 cm. Gewicht 1328 g.

**CHF 1'800 / 2'000 EUR 2'000 / 2'220**

**1556 Tsonghkapa**

Tibet, 18./19.Jh. Bronzelegierung. Reich gekleideter Tsonghkapa auf doppeltem Lotossockel sitzend, mit seinen Händen das Dharmachakra-Mudra ausführend. H 15,5 cm. - Leichter Grünspan.

**CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220**

**1557 Buddha Shakyamuni**

Tibet. Bronze vergoldet. Auf doppeltem Lotossockel in Padmasana sitzender Buddha Shakyamuni in verziertem Gewand, das Bhumisparsha-Mudra zeigend. Vor ihm ein Vajra. H 13,5 cm.

**CHF 2'500 / 3'000 EUR 2'780 / 3'330**

**1558 Buddha Shakyamuni**

Tibet, 17.Jh. Kupferlegierung, vergoldet, Haare mit Resten blauer Bemalung. Im Stil des 15./16. Jh. Auf doppeltem Lotossockel in Padmasana sitzender Buddha Shakyamuni, das Bhumi-sparsha-Mudra zeigend. Boden mit eingraviertem Vajra. H 11,5 cm.

- Gold grossflächig berieben.

**CHF 3'500 / 4'500 EUR 3'890 / 5'000**

**1559 Buddha Shakyamuni**

Tibet, 17.Jh. Bronze. Auf doppeltem Lotossockel in Padmasana sitzender Buddha Shakyamuni in verziertem Gewand, das Bhumisparsha-Mudra zeigend. H 13 cm.

- Leichter Grünspan.

**CHF 2'500 / 3'000 EUR 2'780 / 3'330**

**1560 Lot: 2 Gantha-Glocken**

Tibet, 18.Jh. Messing. Glocken mit Vajra-Griff für buddhistische und hinduistische rituelle Praktiken. H 17 / 19 cm.

- Eine Glocke mit zwei Löchern. Eine Glocke mit Resten eines Stoffbandes.

**CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670**

**1561 Buddha Amitayus**

Tibetochinesisch, Qing-Dynastie, 19.Jh. Messing, mit Resten einer Vergoldung. Der gekrönte Buddha sitzt in Lotoshaltung auf einem durchbrochenen Thron. Aureole fehlt. H 18 cm.

**CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'670 / 2'220**

**1562 Durga**

Nepal, 18./19.Jh. Bronze. Die Göttin auf einem Löwen reitend, bezwingt den Büffeldämon Mahishasura. Rote Glasperlen eingelegt. H 9 cm. - Fehlstellen.

**CHF 400 / 600 EUR 440 / 670**

**1563 Lot: 3 Metallobjekte**

Tibet, 15.–18.Jh. Kupfer- und Weissmetalllegierungen. Bestand: Phurba (Dolch) mit Glas- und Koralleneinlagen, L 16,5 cm. / Buddhafigur, L 7,5 cm, gerahmt 13x13 cm. / Türbeschlag in Wachlöwenform, D 18 cm.

**CHF 800 / 1'000 EUR 890 / 1'110**

## 1564 Ritualgefäss, Kapala

Tibet, um 1900. Mit getriebenen Silber ausgekleidete Schale aus einer menschlichen Schädelkalotte, mit zentral gefasstem, geschliffenem Türkis am tiefsten Punkt bzw. Scheitel. Der floral getriebene Deckel aus Tibet-Silber mit Vajra-Aufsatz ist mit geschliffenen Türkis- und Korallenstückchen besetzt. Der dreieckige Standfuss aus Tibet-Silber ist mit Wolken- und Flammenmustern, sowie mit drei Schädelmasken getrieben und en suite mit geschliffenen Türkis- und Korallenstückchen besetzt. L 18, H 28 cm.

CHF 280 / 600 EUR 310 / 670

### 1565 Manjushri

Tibet/Nepal. 18./19.Jh. Bronze. Der Bodhisattva der Weisheit schwingt sein Schwert über dem Kopf und hält mit der anderen eine Lotusblume. H 11,5 cm.

CHF 1'000 / 1'200 EUR 1'110 / 1'330

### 1566 Tierfigur

Nepal, wohl 18.Jh. Bronze. Einhorniger Ziegenbock steht auf einem Lotussockel und hält Blumen in seinem Maul. H 8,5 cm.

Mit Etiketten der Berti Aschmann Collection.

CHF 1'800 / 2'000 EUR 2'000 / 2'220

### 1567 Buddha Maitreya

Tibet/Nepal, 19./20.Jh. Kupfer, teilvergoldet und gefärbt. Bodhisattva sitzt in Pralampadasana auf rechteckigem Thron über Padmasana-Sockel. Er zeigt das Dharmacakra-Mudra. Boden verschlossen mit Vajra. H 10 cm. - Fehlstelle.

CHF 800 / 1'000 EUR 890 / 1'110

## Südostasien

### 1568 Buddha

Burma, 19.Jh. Bronze. Freundliches Gesicht mit prägnanten Augenbrauen. Sitzend auf hohem Sockel in Glockenform, seine überlangen Hände in Bhumisparsha-Mudra. H 29 cm.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

### 1569 Sitzender Buddha

Thailand, 19.Jh. Chiang Saen-Stil. Bronze mit starker grüner Patina. Bhumisparsha-mudra zeigend. H 33,5 cm.

CHF 800 / 900 EUR 890 / 1'000

### 1570 Buddha

Burma, 19.Jh. Shan-Stil. Bronze mit Resten einer Vergoldung. Buddhafigur auf mehrstufigem Thron, das Bhumisparsha-Mudra zeigend. H 23,5 cm.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

### 1571 Sitzender Buddha

Myanmar, 19.Jh. Mandalay-Stil. Bronze. Auf hohem Sockel sitzender Buddha zeigt das Bhumisparsha-Mudra. Resten von roter Bemalung an Augen und Mund. H 40 cm.

CHF 500 / 700 EUR 560 / 780

### 1572 Buddha in Nirvana

Thailand, 19.Jh. Bronze, dunkel brüniert. Liegender Buddha auf einem rechteckigen, gestuften Padmasana-Sockel. L 31,5 cm.

CHF 1'000 / 1'200 EUR 1'110 / 1'330

### 1573 Buddha-Kopf

Thailand, Ayutthaya-Periode (1350–1767). Sandstein mit Resten farbiger Bemalung. Gesicht mit schmalen Augen und aufgeworfenen Lippen. Ushnisha fehlt. H 15,5 cm. Auf Holzsockel montiert. H 23,5 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

### 1574 Sitzender Buddha

Thailand, ca. 14.Jh. Sukhothai-Stil. In Vajrasana sitzend, die rechte Hand in Bhumisparsa-Mudra, die linke in Avakasha-Mudra, bekleidet mit einem dünnen Uttarasangha, der die linke Schulter bedeckt. H 53 cm. - Flamme bestossen. Alte Risse.

CHF 1'800 / 2'000 EUR 2'000 / 2'220

### 1575 Schreitender Buddha

Thailand, 19.Jh. Bronze mit Resten einer Vergoldung. Sukhothai-Stil. Linke Hand im Abhya-Mudra erhoben, die andere hält er an der Seite seines durchsichtigen Gewandes. Sein lächelndes, ovales Gesicht wird von kurzen Locken und Flamme eingerahmt. H 32,5 cm. Auf Steinsockel montiert. H 38 cm.

CHF 500 / 600 EUR 560 / 670

### 1576 Sitzender Buddha

Thailand, 19.Jh. Ratanakosin-Stil. Bronze, vergoldet. Wahrscheinlich ist die Figur Teil der Figurengruppe aus der Legende mit dem Affen und dem Elefanten. H 34,5 cm. Auf Steinsockel montiert.

- Fehl- und Schadstellen.

CHF 500 / 700 EUR 560 / 780

## China

### 1577 Malerei

China, 20.Jh. Farbe und Tusche auf Papier. Signiert Xian Jin. Sitzendes, getigertes Kätzchen, welches einem Schmetterling auf einer Blume nachschaut. Gerahmt. D 33 cm.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

### 1578 Stehende Guanyin

China, Qing-Dynastie. Holz mit Resten von polychromer Bemalung. Stehende Figur auf doppeltem Lotussockel, in der linken Hand Gebetskette haltend.

H 127 cm.

- Verwittert. Schad- und Fehlstellen.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

### 1579 Sitzender Buddha

China, späte Ming- oder Qing-Dynastie. Bronze, dunkel patiniert. In Vajrasana auf einem doppelten Lotossockel sitzender Buddha, das Bhumisparsa- und Karana-Mudra zeigend. In Gravur auf den Gewandsäumen Blumenblüten und Resten von Bemalung. H 33 cm. - Schadstellen.

CHF 800 / 900 EUR 890 / 1'000

### 1580 Kerzenständer

China, Ming-Dynastie. Bronze. Als Lotusblume ausgeführter Ständer auf dem Rücken eines plastischen Wachlöwen, darunter drei Beine mit Makaraköpfen. H 22 cm. - Wohl repariert.

CHF 180 / 200 EUR 200 / 220

### 1581 Räuchergefäss

China, 19./20.Jh. Bronze. Xuande-Marke in Siegelschrift am Boden. Gedrückte Rundform auf drei Beinen. Reliefiger, umlaufender Drachendekor auf der Wandung. H 8,5, D 20 cm.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

### 1582 Samantabhadra

China, späte Ming-Dynastie. Bronze mit Resten von Bemalung und Vergoldung. Bodhisattva, Puxian, auf liegendem Elefant sitzend. H 21,5 cm.

CHF 1'800 / 2'000 EUR 2'000 / 2'220

### 1583 Jade-Schmuckplatte

China. Celadongrüne Jade mit braunen Stellen. Platte in Form einer von zwei Drachen bekrönten Bi-Scheibe. Gravierter Spiraldekor. L20,2 cm. Mit Holzständer.

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

### 1584 Jade-Snuff Bottle

China, 19.Jh. Celadongrüne Jade. Flacher Korpus mit graviertem, Stoff imitierenden Dekor. H 6,4 cm.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 1585 Jade-Snuff Bottle

China, 20.Jh. Celadongrüne Jade. Kantige Form, auf allen vier Seiten Paneele mit chinesischer Siegelschrift. Stöpsel aus Karneol. H 6,7 cm. - Stöpsel bestossen.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 1586 Snuff Bottle

China, 19./20.Jh. Achat. Eine Seite reliefiert mit der Darstellung eines Pferdes unter einer Kiefer, die andere mit Shou-Zeichen in Siegelschrift. Jadestöpsel. H 6,5 cm.

- Löffel fehlt. Relief bestossen.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 1587 Lot: 2 Stickereien

China, 19./20.Jh. Seide mit Goldfäden. Als Borte paarige Drachen mit Perlen über Meeresgischt. 30x23 cm. / Polychrome Darstellung von Kostbarkeiten auf hellblauer Seide. 83x33 cm. - Schadstellen.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670

### 1588 Lot: 4 Textilien

China/Japan, 19./20.Jh. Seide. Bestand: Sticke- rei. Figürliche Szene mit Kirin in Goldstickerei auf orangefarbenem Grund. 50x52 cm. / Sticke- rei. Purpurfarbener Damast mit Webmuster und schwarzen Applikationen. 75x51 cm. - Fleckig. / Kesi. Gewoben. Glückssymbole in Goldstickerei auf blauem Grund. Gemusterte Bordüre. 23x45 cm. / Teil von Obi, Japan. Polychrome Muster auf beige farbenem Grund. 67,5x67,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 1589 Vase, Typ Hu

China, 19.Jh. Steinzeug mit flambé-Glasur. Apokryphe Xianfeng-Marke. Seitlich mit röhrenförmigen Henkeln. Craquelierte, dunkelrote Glasur, mit himmelblauen und violetten Streifen überzogen, die an Griffen und Kanten ins Beige auslaufen. H 30 cm.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 2'000 / 2'670

### 1590 Räuchergefäss

China, Qing-Dynastie. Steinzeug mit celadonfarbener, craquelierter Glasur. Rundes Behältnis mit ausladender Lippe auf drei Füßen. H 8, D 12 cm.

CHF 500 / 600 EUR 560 / 670

### 1591 Pinselbecher

China, Qing-Dynastie. Steinzug. Celadon, craqueliert. Aussenwandung mit grüner Glasur. Zylindrisches Behältnis mit gewelltem Fussring. H 7,5, D 6,5 cm.

CHF 500 / 700 EUR 560 / 780

### 1592 Mehrfachvase

China, 20.Jh. Steingut mit dunkelbrauner Teadust-Glasur. Apokryphe Vierzeichen-Quianlong-Marke. Grundfläche in Prunusblütenform. Vasenkörper aus sechs balusterförmigen Vasen, die an der Schulter zusammenhängen. Bambusrohrförmige Tüllen. Mit Etikett der Franzero Collection sowie altem Sammleretikett. H 17,5 cm.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 1593 Yixing-Teekanne

China, 20.Jh. Keramik. Siegelmarke Gu Jingzhou auf Deckel und Boden. Prunusdekor. Ausguss, Henkel und Knauf als Zweige reliefiert, mit über die Kanne wachsenden Ästen. H 9,5 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

### 1594 Kanne

China, 19.Jh. Keramik. Apokryphe Xuande-Marke in Unterglasurblau. Bauchige Kanne mit geschwungenem Griff und Henkel, auf diesem eine reliefierte Schnecke. Monochrom-blaue Glasur mit kleinen schwarzen und beige n Tupfen. H 25,5 cm.

CHF 800 / 900 EUR 890 / 1'000

### 1595 Räuchergefäss

China, 19.Jh. Porzellan. Abgeflachter Kugelkorpus auf drei Füßen, verziert mit einem unterglasurblauem, stilisierten Lotusblumenrankenband. Die Mündung dekoriert mit einem Mäanderfries. Zwei geschwungene Bandgriffe sowie eine integrierte Porzellanbasis. H 18, D 16 cm. - Bestossen.

CHF 500 / 700 EUR 560 / 780

### 1596 Vase

China, 19.Jh. Porzellan. Kangxi-Marke. Unterglasurblauer figürlicher Dekor der Acht Unsterblichen vor Wolken auf Cracked-ice-Hintergrund. H 44,5 cm.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'440 / 6'670

### 1597 Deckeldose

China, 19.Jh. Porzellan. Gedrückte Rundform mit gerilltem Rand. Kobaltblauer Grund mit Enten- und Lotusdekor auf dem Deckel in Wachsresisttechnik. H 4,5, D 9 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

### 1598 Vase, Typ Hu

China, 20.Jh. Porzellan. Qianlong-Sechszzeichen-Siegelmarke. Seitlich reliefierte Makarakopfenkel mit Ring. Unterglasurblaue Lotusblumenranken. Fuss und Mündung mit Wellendekorfries. Lotusrankenband mit buddhistischen Symbolen auf der Schulter. H 33,5 cm. Mit Holzsockel.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung

CHF 2'500 / 3'500 EUR 2'780 / 3'890

### 1599 Vase

China, 19.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Doppelkreismarke auf dem Boden. Kugelförmiges Gefäss mit kurzem Hals und ausgestellter Mündung. Figürlicher Dekor mit Reitenden in einer Landschaft in den Farben der Familie verte. Die Schulter ziert eine geometrische Bordüre mit Kostbarkeiten in vier passigen Reserven. Den Hals umläuft ein gemaltes Zackenornament. H 24 cm.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 1'110 / 1'560

### 1600 Wucai-Teller

China, Qing-Dynastie. Kangxi-Marke und -Zeit. Porzellan. Auf Spiegel, Fahne und Wandung tummeln sich Karpfen inmitten von Wasserpflanzen- und blumen. D 20 cm, H 4,2 cm.

CHF 6'000 / 8'000 EUR 6'670 / 8'890

### 1601 Lot: 4 Figuren von Glücksgöttern, Hehe Erxian

China, Kangxi-Periode, 18.Jh. Porzellan. In den Farben der Familie verte. Vier stehende Zwillingfiguren unterschiedlicher Grösse, jeweils eine Vase mit einer Lotusblume in Händen haltend. H 19-28,5 cm.

- 1 Figur repariert.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'670 / 2'220

1602 Budai, China, 20./21. Jh. Porzellan. Jingdezhen. Prägestempel Jingdezhen, zhu maoji zao am Boden.

**1602 Budai**
China, 20./21.Jh. Porzellan. Jingdezhen. Prägestempel Jingdezhen, zhu maoji zao am Boden. Sitzender, herzlich lachender Budai mit Gebetskette in seiner Rechten und gefülltem Sack in seiner Linken. Minimale Akzentsetzung durch punktuelle Bemalung in Eisenrot. H 26,5 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 1603 Famille verte Biscuit-Vase

China, Qing-Dynastie. Porzellan. Unterglasurblaue Kangxi-Marke in Doppelkreis. Darstellung einer Hofszene im Wasserpavillon. H 59,5 cm.

CHF 1'800 / 2'000 EUR 2'000 / 2'220

#### 1604 Grosse Platte

China, 19.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Kangxi-Marke im Doppelkreis. Dekoriert mit Drachen und Phönixen in den Farben der Famille verte. D 42, H 8 cm.

- Reparaturstelle.

CHF 800 / 900 EUR 890 / 1'000

#### 1605 1 Paar Platten

China, 18./19.Jh. Porzellan. Famille verte. Verziert mit auf diversen Fabeltieren reitenden daoistischen Gottheiten. Im Spiegel Xiwangmu, Königinmutter des Westens. Zwischen Spiegel und Fahne ein ornamentales Band mit der Darstellung von Kostbarkeiten in kleinen Reserven. Aussenwandung mit Floraldekor. D 42 cm.

CHF 2'000 / 2'500 EUR 2'220 / 2'780

#### 1606 Grosser Cachepot

China, 18.Jh. Porzellan. Famille verte. Vierpassige Form. Seitlich zwei Henkel in Form von Löwenköpfen, aus den Mäulern hängen gemalte Ringe herab. Auf der Wandung Darstellung einer figürlichen, höfischen Szene mit Männern und Frauen. Darunter ein umlaufendes Band mit Blumen- und Schmetterlingdekor. H 41 cm.

CHF 8'000 / 9'000 EUR 8'890 / 10'000

#### 1607 Tianqiuping-Vase

China, 20.Jh. Porzellan. Apokryphe Daqing-Qianlong-Nianzhi-Marke. Grosse Kugelvase mit langem, leicht ausladenden Zylinderhals. In Unterglasurblau und Eisenrot verziert. Dekoriert mit fünf spielenden Löwen, unter der Mündung zwei ornamentale Bänder. H 39,5 cm. Mit Holzsockel.

CHF 1'000 / 1'200 EUR 1'110 / 1'330

#### 1608 Vase

China, 2.Hälfte 20.Jh. Eierschalenporzellan. Eisenrote Sechszeichen-Qianlong-Marke. Magentafarbene Glasur mit polychromem Blumendekor zwischen Rankenmotiven in Sgraffito. Balusterförmige Vase mit leicht ausladender Lippe. In den drei ovalen Reserven figürliche Szenen. H 29 cm. Mit Box.

CHF 2'600 / 3'400 EUR 2'890 / 3'780

#### 1609 Grosse Rouleau-Vase

China, 19.Jh. Porzellan. Qianlong Sechszeichen-Siegelmarke in Eisenrot. Innenseite und Boden mit türkisgrüner Glasur. In den Farben der Famille rose verziert mit figürlicher Szene im Hof. Figürliche Landschaft auf Hals. H 59,5 cm. Mit Holzsockel.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung. Gekauft in 1964.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'670 / 2'220

#### 1610 Wandbehang, in Form einer Vase

China, Republik-Zeit. Porzellan. Apokryphe Vierzeichen-Qianlong-Siegel-Marke. Polychromer, stilisierter Floraldekor. Halbplastische Vase mit zwei Löchern zur Aufhängung auf der Rückseite. Reliefierte, Stoffbahnen imitierende Bänder auf Schulter und Korpus. L 14,5 cm. Mit Holzständer.

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

#### 1611 Deckelgefäss

China, 20.Jh. Porzellan. In der Art von Yuan. Weisse Glasur mit braunen Tupfen. Ovoides Deckelgefäss auf sechseckigem Sockel. Körper graviert mit Phönix, Wolken und Lotusblättern. H 18 cm.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

## Antiken

### 1700 bis 1769

Donnerstag, 22. September 2022, ca. 10:30 Uhr

## Aegyptisch

#### 1700 Würfelhockeruschebti

Ägypten, Neues Reich (ca. 1550–1070 v. Chr.). Fayence mit türkisblauer und schwarzer Glasur. Dargestellt ist Chaemwaset, ein Sohn von Ramses II, mit herabfallender Jugendlocke. Inschrift: «Sa Nesut Chaemwaset ma acheru» («Königssohn Chaemwaset selig»). H 10,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

#### 1701 Sarkophagfragment

Ägypten, Dritte Zwischenzeit (ca. 1070–664 v. Chr.). Holzsukkatur, polychrom bemalt. Das geschwungene Kopfende des Sarges zeigt eine aufgerichtete Kobra zwischen einem geflügelten Skarabäus mit Sonnenscheibe. Darunter der männliche Kopf des Ba-Vogels mit Blick auf ein Udjat-Auge, darüber Hieroglyphen: «Der Gott, der Herr der Unterwelt ist». H 38 cm. Auf Holzsockel montiert.

- Moderne Retouchierungen.

Provenienz:

- Sammlung François Barillet, ein französischer Chemiker (1920–1960).
- Französischer Privatbesitz. Kopie des Ausfuhrdokuments vom 29.07.2010 vorhanden.
- Bonhams London, Auktion Antiquities including Property from the Collection of Sir Daniel Donohue, 13. April 2011, Lot 44.
- Schweizer Privatbesitz, an obiger Auktion erworben.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'670 / 2'220

#### 1702 Taweret-Amulett

Ägypten, Spätzeit (ca. 664–332 v. Chr.). Fayence mit Resten türkisblauer Glasur. Die Göttin Taweret schreitend, in Gestalt eines schwangeren Nilpferds. Mit Öse am Rücken. H 5,3 cm. Auf Sockel montiert.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, erworben vor 1998.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

#### 1703 Harpokrates-Figur

Ägypten, Ptolemäerzeit (um 300–30 v. Chr.). Bronze mit eingelegten Augen aus Gold. Schreitender, nackter Harpokrates auf rechteckigem Sockel mit sog. Doppelkrone (weiss und rot). Eine sog. Jugendlocke fällt auf seine rechte Schulter. Seine linke Hand ist zur Faust geballt, sein rechter Zeigefinger an die Lippen gelegt. H 28,5 cm.

- Grünspan. Fehlstellen am Sockel.

Provenienz:

- Privatsammlng des Schweizer Industriellen Landert (Vorname nicht bekannt), um 1900 in Alexandria lebend.

- Privatsammlung Schweiz, 1960er Jahre bis 2000.
- Privatsammlung Schweiz seit Anfang 2000.

CHF 2'600 / 3'400 EUR 2'890 / 3'780

## Objekte aus Stein

#### 1704 Grosser Faustkeil

Nordafrika, Paläolithikum. Wohl Kalkstein. Massiv gearbeitet in langgezogener Tropfenform. Mit Beschriftung von 1901. L 26 cm.

Provenienz:

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 240 / 400 EUR 270 / 440

#### 1705 Lot: 5 Faustkeile

Nordafrika, Paläolithikum. Verschiedene Gesteinsarten. Diverse Formen. L 10-18 cm.
- Zwei Faustkeile mit Rissen.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior.
- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 1706 Lot: 5 Faustkeile

Nordafrika, Paläolithikum. Verschiedene Gesteinsarten. Verschiedene Formen. L 13-17 cm.
- Spitzen teils abgebrochen.

Provenienz:

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 360 / 480 EUR 400 / 530

#### 1707 Lot: 7 Steinwerkzeuge

Nordafrika, Paläolithikum. Verschiedene Gesteinsarten. Diverse Formen, darunter Faustkeile und Chopper. L 8,5-19,5 cm.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior, Schönenwerd.

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

#### 1708 Marmorköpfchen

Römisch, Kaiserzeit (27 v. Chr.–284 n. Chr). Rundes, lächelndes Gesicht, von Locken umrahmt. H 5 cm. Auf Sockel montiert.

- Fragment. Oberes Drittel des Kopfes fehlt.

Provenienz:

- Schweizer Kunsthandel bis 2001.

- Schweizer Privatbesitz, Biel.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

## Objekte aus Ton

#### 1709 Tongefäss

Wohl Europa, Bronzezeit. Gebrannter Ton. Bauchige Form mit rundem Boden und zwei kleinen Henkeln. Schulter mit Rippendekor, Punktdekor am Hals. H 15 cm.
- Diverse Schadstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Alfred Huber, Lenzburg.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 1710 Kyathos

Etruskisch, 6.Jh. v.Chr. Bucchero-Keramik. Tiefe Schale auf kurzem Fuss, mit gezacktem Schlaufenhenkel. Gefässkörper mit feinem Ritzdekor. H 17, D 13,5 cm.
- Repariert.

Provenienz:

- Schweizer Kunsthandel bis 2001.

- Schweizer Privatbesitz, Biel.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 1711 Amphore

Etruskisch, Cerveteri, 650 v. Chr. Ton mit geometrischer, roter Bemalung. Schmal zulaufende Form mit zwei Henkeln. H 44,5 cm.
- Berieben. Repariert.

Provenienz:

- Schweizer Kunsthandel bis 2001.

- Schweizer Privatbesitz, Biel.

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

#### 1712 Votivkopf

Etruskisch, 4.Jh. v. Chr. Rötlicher Ton. Halber Votivkopf mit sanften Gesichtszügen, gewellten Haaren und Schleier. H 24,5 cm.
- Fehlstellen. Bestossen.

Provenienz:

- Schweizer Kunsthandel bis 2001.

- Schweizer Privatbesitz, Biel.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 1713 Tanagra-Figur

Griechenland, Böotien, um 300 v. Chr. Terrakotta mit Resten rosafarbener und roter Bemalung. Im Kontrapost stehende junge Frau mit Sonnenhut. Gekleidet in Chiton und Himation, den sie um sich drapiert. Rücken mit Brennloch. H 25 cm. Mit anmodellierter Standplatte.
- Eine Ecke der Standplatte fehlt. Sonnenhut abgebrochen und repariert.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung. Mit Originalquittung vom 21.9.1982 sowie Originalseite mit Beschreibung und Foto aus dem Auktionskatalog.

CHF 1'400 / 2'400 EUR 1'560 / 2'670

#### 1714 Tanagra-Figur

Griechenland, Böotien, um 300 v. Chr. Terrakotta mit Resten hellblauer Bemalung. Im Kontrapost stehende junge Frau mit Fächer, gekleidet in Chiton und Himation. Rücken mit Brennloch. H 21 cm. Auf Holzsockel.

- Spitze des Fächers bestossen. Geklebt.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung. Mit Originalquittung vom 22.03.1981 und Booklet mit Foto von der Schweizerischen Kunst- und Antiquitätenmesse, 20.03.–29.03.1981.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

#### 1715 Lot: 2 kleine Köpfcen

Hellenistisch, 4.–3.Jh. v. Chr. Ton. Zwei Darstellungen von Frauen mit kunstvoll frisierten Haaren und sanftem Gesichtsausdruck. H 4,5/5,5 cm. Auf Sockeln montiert.

Provenienz:

- Schweizer Familienbesitz. Erworben vor 2000.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 1716 Ringaryballos

Korinthisch, 7./6.Jh. v. Chr. Heller Ton mit braunroter und schwarzer Bemalung. Umlaufendes Tierfries mit Antilope, Harpyie, Löwe und Wildschwein. Zungenband auf der Mündung. Punktreihe am Lippenrand, Strahlenreihe über dem Bild. H 13 cm.
- Berieben. Lippe mit Fehl- und Reparaturstellen.

Provenienz:

- Schweizer Kunsthandel bis 2001.

- Schweizer Privatbesitz, Biel.

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

Korinthischer Amphoriskos, ca. 350 v. Chr.

**1717 Amphoriskos**

Korinthisch, 6.Jh. v. Chr. Schwarzfigurig, Details in Rotbraun. Schulter mit Zungenfries, darunter Tierfries mit Panther, Antilope und Schwan, dazwischen Rosetten und Tupfer. H 12 cm. - Fuss bestossen. Mündung ergänzt.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, wohl seit den 1980/1990iger Jahren.

**CHF 600 / 800**
**EUR 670 / 890**

**1718 Skyphos**

Attisch, Spätzeit. Heller Ton mit schwarzem Glanztondekor. Umlaufender Fries mit laufenden Satyrn. H 8, D 11 cm. - Stark berieben. Ein Henkel repariert.

Provenienz:

- Schweizer Kunsthandel bis 2001.

- Schweizer Privatbesitz, Biel.

**CHF 140 / 180**
**EUR 160 / 200**

**1719 Lekythos**

Attisch, ca. 500 v. Chr. Schwarzfigurig mit weissen Details. Figürliche Darstellung mit zwei Weberinnen, dazwischen Europa auf dem Stier (?). H 16,5 cm. - Fuss geklebt. Fehlstellen.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, wohl seit den 1980/1990iger Jahren.

**CHF 300 / 500**
**EUR 330 / 560**

**1720 Pyxis**

Apulisch, 4.Jh. v. Chr. Rotfigurig mit Details in Weiss. Auf dem Deckel zwei Frauenköpfe mit Sakkos, dazwischen Palmetten. Auf dem Deckelknauf und dem Schalenrand Wellenbänder. H 9 cm. - Abplatzer. Bestossen.

Provenienz:

- Schweizer Kunsthandel bis 2001.

- Schweizer Privatbesitz, Biel.

**CHF 200 / 300**
**EUR 220 / 330**

**1721 Daunische Olla**

Apulien, 6./5.Jh. v. Chr. Beiger Ton mit brauner Bemalung. Grosses, bauchiges Gefäss mit trichterförmiger Mündung. Zwei Bügel und zwei Protome in Tierkopfform auf der Schulter. Geometrischer Dekor. H 31, D Mündung 23 cm. - Bestossen. Ein Protom abgebrochen.

Provenienz:

- Schweizer Kunsthandel bis 2001.

- Schweizer Privatbesitz, Biel.

**CHF 200 / 300**
**EUR 220 / 330**

Lotkrüge

**1722 Lot: 3 Tonkrüge**

Apulien, daunisch-messapisch, 6./5.Jh. v. Chr. Heller Ton mit rotbrauner und schwarzer Bemalung. Lot bestehend aus drei einhenkligen Krügen in verschiedenen Grössen. H 9,5 / 17 / 18,5 cm. - Teils repariert. Abplatzer. Bestossen.

Provenienz:

- Schweizer Kunsthandel bis 2001.

- Schweizer Privatbesitz, Biel.

**CHF 200 / 300**
**EUR 220 / 330**

**1723 Omphalos-Schale**

Apulisch, 4.–3.Jh. v. Chr. Ton. Mit zwölf eiförmigen Vertiefungen und mittigem Omphalos, was der Schale eine blumenhafte Erscheinung gibt. Zwischen den Vertiefungen plastisch modellierte Köpfcchen. D 21,5 cm. - Restauriert.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Originale Fotos von 1988 vorhanden.

**CHF 800 / 1'200**
**EUR 890 / 1'330**

## Objekte aus Metall

**1724 Grosse Nadel**

Luristan, 8.–7.Jh. v. Chr. Bronze. Imposante Nadel mit figürlich gearbeitetem Kopf in Form eines geflügelten Fabeltiers. L 19,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Mit Expertise der Galerie Nefer vom 11.09.1987.

**CHF 300 / 500**
**EUR 330 / 560**

**1725 Grosse Fibel**

Syrien, 8.Jh. v. Chr. Bronze. Hochgebogener Bügel mit Kugel- und Scheibenverzierung. Nadelhalter in Form einer Hand, deren Finger mit Ritzlinien hervorgehoben sind. L 12,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Mit Expertise der Galerie Nefer vom 27.12.1990.

**CHF 800 / 1'200**
**EUR 890 / 1'330**

Halsreif

**1726 Halsreif (Torques)**

Zentral-/Osteuropa, späte Bronzezeit, ca. 900 v. Chr. Bronze. Gegossener Halsreif mit spiralförmiger Riffelung, die tordierten Exemplaren nachempfunden ist. Spiralförmig eingedrehte Enden. Diese Art von Torques waren seit der frühen Bronzezeit weit verbreitet und wurden sowohl im Leben als auch im Tod getragen. D (innen) ca 13 cm.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Mit Originalquittung und Expertise der Galerie Nefer vom 18.05.2005.

**CHF 900 / 1'200**
**EUR 1'000 / 1'330**

**1727 Spiegelgriff**

Wohl etruskisch, 7.–6. Jh. v. Chr. Bronze. Fragment eines Handspiegels aus polierter Bronze, mit Palmettengravur. H 11,5 cm. Auf Ständer montiert.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 260 / 320**
**EUR 290 / 360**

**1728 Handspiegel aus Bronze**

Etruskisch, ca. 6.–4.Jh. v. Chr. Fast kreisrunder Spiegel mit kurzem Haltegriff. Rückseite graviert mit Darstellung zweier unbekleideter Personen. H 22 cm. - Starke Patina. Schadstellen.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 600 / 900**
**EUR 670 / 1'000**

**1729 Grosse Vierspiralfibel**

Italisch, ca. 700 v. Chr. Bronze. Aus zwei Doppelspiralen zusammengefügte Fibel mit mittiger Blechapplike. D 14 cm. - Starke Patina. Schadstellen.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 800 / 1'200**
**EUR 890 / 1'330**

**1730 Doppelspiralfibel**

Etruskisch, 8.Jh. v. Chr. Bronze. Fibel aus zwei Doppelspiralen zusammengefügt. Mittig mit punziertem Dekorblech. D 10,5 cm. - Starke Patina. Nadelspitze fehlt.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 400 / 600**
**EUR 440 / 670**

Drahtstück

**1731 Grosse Schlangenfibel**

Etruskisch, 8.–7.Jh. v. Chr. Aus einem einzigen Drahtstück geformt. Bügel mit fünf Kugeln sowie fünf Scheiben verziert. L 16,5 cm. - Starke Patina.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 800 / 1'200**
**EUR 890 / 1'330**

**1732 Grosse Fibel**

Etruskisch, 8.Jh. v. Chr. Bronze. Nadelhalter scheibenförmig mit zarter Ritzzeichnung. Bügel mit diversen Windungen und Verzierungen. H 10 cm. - Nadelspitze fehlt.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Mit alten Fotos und Kopie des Eintrags aus dem Katalog Nefer, Frühling 1995.

**CHF 500 / 800**
**EUR 560 / 890**

**1733 Fibel**

Italisch, 8.–7.Jh. v. Chr. Bronze. Grosse Fibel mit scheibenartig ausgearbeitetem Nadelhalter. Bogen und Nadelhalter mit feiner Ritzzeichnung verziert. L 11 cm. - Schadstellen.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 400 / 600**
**EUR 440 / 670**

**1734 Grosse Fibel**

Villanova/etruskisch, 8./7.Jh. v. Chr. Bronze. Grosse Fibel mit scheibenartig ausgearbeitetem Nadelhalter. Bogen und Nadelhalter mit feiner Ritzzeichnung (geometrische Muster und Swastika) verziert. L 12 cm. - Patina. Schadstelle.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 500 / 800**
**EUR 560 / 890**

Fibel

**1735 Grosse Fibel**

Villanova/etruskisch, 8.–7.Jh. v. Chr. Bronze. Grosse Fibel mit scheibenartig ausgearbeitetem Nadelhalter. Bügel und Nadelhalter mit feiner Ritzzeichnung (geometrische Muster und Swastika) verziert. L 14,5 cm. - Schadstelle.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 500 / 800**
**EUR 560 / 890**

**1736 Sehr grosse Schlangenfibel**

Etruskisch, ca. 7.Jh. v. Chr. Aus einem einzigen Stück geformte Fibel, Bügel mit grossflächigen feinen Ritzungen. Dekoration in Form einer Drahtspirale um die Nadel. L ca. 21 cm.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 600 / 1'000**
**EUR 670 / 1'110**

**1737 Grosse Fibel**

Italisch, 9.–8.Jh. v. Chr. Bronze. Mit aufgereihten Bronzescheibchen verzierter Bügel. Der Nadelhalter zu einer grossen Spirale ausgezogen. L 15 cm. - Starke Verkrustungen. Nadelspitze abgebrochen.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 500 / 800**
**EUR 560 / 890**

**1738 Sanguisugafibel**

Italisch, 8.–7.Jh. v. Chr. Bronze mit Horneinsatz. Gerippte, schwere Fibel aus aufgereihten Bronzeblechkreisen. Abschlüsse aus Horn mit Kreisaugenverzierung. L 9,5 cm. - Nadelhalter fehlt. Nadel gebrochen und geklebt. Starke Verkrustungen.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 800 / 1'200**
**EUR 890 / 1'330**

**1739 Navicellafibel**

Italisch, 8.–7.Jh. v. Chr. Bronze. Halbrunde Form mit langem Nadelhalter und fein graviertem Dekor. L 8 cm. Auf Ständer montiert. - Spitze des Nadelhalters abgebrochen.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 500 / 800**
**EUR 560 / 890**

Fibel

**1740 Navicellafibel**

Italisch, 8.–7.Jh. v. Chr. Bronze. Halbrunde Form mit langem Nadelhalter und fein graviertem Dekor. L 9 cm. Auf Ständer montiert. - Spitze des Nadelhalters abgebrochen.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 500 / 800**
**EUR 560 / 890**

**1741 Navicellafibel**

Italisch, 8.–7.Jh. v. Chr. Bronze Halbrunde Form mit langem Nadelhalter und fein graviertem Dekor. L 13 cm. Auf Ständer montiert. - Spitze des Nadelhalters abgebrochen.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 900 / 1'200**
**EUR 1'000 / 1'330**

**1742 Grosse Bogenfibel**

Italisch, 8.–7.Jh. v. Chr. Bronze. Hoher, halbkreisförmiger Bogen, der sich über Nadel und Nadelhalter wölbt. Mit feinem, geometrischem Ritzdekor. L 13,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 600 / 800**
**EUR 670 / 890**

**1743 Kleine Situla**

Etruskisch, 4.Jh. v. Chr. Bronze. Deckellose, konisch geformte Situla mit Henkel an mehrgliedriger Kette. H (mit Kette) 27 cm. Mit Sockel und Aufhängung.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 1'000 / 1'500**
**EUR 1'110 / 1'670**

**1744 Oinochoe**

Etruskisch, 4. Jh. v. Chr. Bronze. Kleeblattkanne mit schmalem Ausguss. Gegossener Henkel mit palmettenförmiger Attasche. H 20 cm.

Provenienz:

- Sammlung Odermatt, Zürich. Mit Expertise der Galerie Nefer vom 27.05.1991.

**CHF 1'000 / 1'500**
**EUR 1'110 / 1'670**

1745 Chous, Bronze, 5. Jh. v. Chr.

**1745 Chous**  
Etruskisch, ca. 5.Jh. v. Chr. Bronze. Lippe und Henkel fein verziert, mit Attasche in Form eines Gorgonenhaupts. H 22,5 cm.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Mit Expertise der Galerie Nefer, 11.03.1989.

**CHF 1'000 / 1'500**
**EUR 1'110 / 1'670**

1746 Mastos-Schale, Silber, 4. Jh. v. Chr.

Griechisch, 4.–1.Jh. v. Chr. Silber. Trinkschale in Form einer Brust (mastos). Ausladende Lippe mit graviertem Band im inneren Rand. Konischer Boden mit konzentrischen Kreisen. H 6,5, D 13 cm.

- Riss. Verkrustung.

Provenienz:  
- Schweizer Privatsammlung vor 1992.

**CHF 800 / 1'200**
**EUR 890 / 1'330**

1747 Armreif, Bronze, 9. Jh. v. Chr.

Griechisch-geometrisch, 9.-7.Jh. v. Chr. Bronze. Überlappend gearbeiteter Armreif mit feinem geometrischem Ritzdekor. D (innen) ca. 6,8 cm. - Patina.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 300 / 400**
**EUR 330 / 440**

1748 Armreif, Bronze, 9. Jh. v. Chr.

Griechisch-geometrisch, 9.-7.Jh. v. Chr. Bronze. Überlappend gearbeiteter Armreif mit feinem geometrischem Ritzdekor. D (innen) ca. 6,8 cm. - Patina.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 300 / 400**
**EUR 330 / 440**

1749 Armreif, Bronze, 9. Jh. v. Chr.

Griechisch-geometrisch, 9.-7.Jh. v. Chr. Bronze. Massiver, überlappend gearbeiteter Armreif mit feinem geometrischem Ritzdekor und Kreisaugen. D (innen) ca. 6,8 cm. - Starke Patina. Repariert.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 700 / 1'200**
**EUR 780 / 1'330**

1750 Oberarmreif, Bronze, 9. Jh. v. Chr.

**1750 Oberarmreif**  
Griechisch-geometrisch, 9.–7.Jh. v. Chr. Bronze. Sehr massiver, überlappend gearbeiteter Armreif mit feinem geometrischem Ritzdekor und Kreisaugen. D (innen) ca. 8,5 cm. - Patina.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 2'000 / 3'000**
**EUR 2'220 / 3'330**

1751 Oberarmreif, Bronze, 9. Jh. v. Chr.

**1751 Oberarmreif**  
Griechisch-geometrisch, 9.–7.Jh. v. Chr. Bronze. Sehr massiver, überlappend gearbeiteter Armreif mit feinem geometrischem Ritzdekor und Kreisaugen. D (innen) ca. 10 cm.

- Patina.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 2'400 / 3'200**
**EUR 2'670 / 3'560**

1752 Halsreif (Torques), Bronze, 9. Jh. v. Chr.

**1752 Halsreif (Torques)**  
Griechisch-geometrisch, 9.–7.Jh. v. Chr. Bronze. Massiver, gegossener Halsreif mit spiralförmig eingedrehten Enden, tordierten Exemplaren nachempfunden. Seitlich mit Kreisaugenverzierung. D (innen) ca. 11,5 cm. - Starke Patina. Fehlstelle.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Mit Expertise der Galerie Nefer vom 10.07.1987.

**CHF 1'000 / 1'500**
**EUR 1'110 / 1'670**

1753 Grosse Spiralfibel, Bronze, 8. Jh. v. Chr.

**1753 Grosse Spiralfibel**  
Griechisch-geometrisch, 9.–8.Jh. v. Chr. Bronze. Klassisch geformte Spiralfibel, bei der sowohl Körper, Nadel und Bügel aus einem einzelnen Bronzedraht geformt wurde. L 13 cm. - Starke Patina.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 600 / 1'000**
**EUR 670 / 1'110**

1754 Sehr grosse Spiralfibel, Bronze, 8. Jh. v. Chr.

**1754 Sehr grosse Spiralfibel**  
Griechisch-geometrisch, 9.–8.Jh. v. Chr. Bronze. Klassisch geformte Spiralfibel, bei der sowohl Körper, Nadel und Bügel aus einem einzelnen Bronzedraht geformt wurde. L 25 cm. - Starke Patina.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Mit Expertise der Galerie Nefer vom 10.07.1987.

**CHF 800 / 1'200**
**EUR 890 / 1'330**

1755 Grosse Spiralfibel, Bronze, 8. Jh. v. Chr.

**1755 Grosse Spiralfibel**  
Griechisch-geometrisch, 9.–8.Jh. v. Chr. Bronze. Aus einem Bronzedraht gewundene Fibel. Platte und Nadel separat angebracht. L 14 cm.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 400 / 600**
**EUR 440 / 670**

1756 Fibel, Bronze, 8. Jh. v. Chr.

Griechisch-geometrisch, 8.–7.Jh. v. Chr. Bronze. Halbkreisförmiger Bügel, bestehend aus drei in Rippen gefassten Kugeln. Verschluss aus Bronzeblech. L 16,5 cm.

- Nadel repariert. Schadstellen.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 700 / 1'200**
**EUR 780 / 1'330**

1757 Fibel, Bronze, 9./8. Jh. v. Chr.

**1757 Fibel**  
Südosteuropa, 9./8.Jh. v. Chr. Bronze. Spiralfibel mit langem, geradem Bügel und parallel laufender Nadel. Der Bügel ist verziert mit Doppelspiralen, welche mit Klammern befestigt wurden. L 13,5 cm.

- Grünspan.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 500 / 800**
**EUR 560 / 890**

1758 Navicellafibel, Bronze, 8. Jh. v. Chr.

**1758 Navicellafibel**  
Griechisch-geometrisch, 8.–7.Jh. v. Chr. Bronze. Kahnförmige Fibel mit Spiralfeder und verlängertem Fuss. Bogen mit fein ziselierten Linien sowie sechs grossen Kugeln geschmückt. L 11,5 cm.

- Nadel und Nadelhalter abgebrochen.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Mit Expertise der Galerie Nefer vom 21.07.1988.

**CHF 800 / 1'200**
**EUR 890 / 1'330**

1759 Scheibenfibel, Bronze, 7. Jh. v. Chr.

**1759 Scheibenfibel**  
Griechisch-geometrisch, 7.Jh. v. Chr. Bronze. Scheibe mit gegossenem geometrischem Muster sowie an der Aussenkante mit feinen Ritzzeichnungen verziert. Bügel und Spirale vorstehend. L 22,5 cm.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Mit Expertise der Galerie Nefer vom 10.11.1988.

**CHF 600 / 900**
**EUR 670 / 1'000**

1760 Lanzenspitze, Bronze, 8. Jh. v. Chr.

**1760 Lanzenspitze**  
Griechisch-geometrisch, 8.–7.Jh.v.Chr. Bronze. Schlanke, blattförmige Spitze, deren Schaft sich mit drei Rippen bis zur Spitze fortsetzt. L 22,5 cm.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Mit Expertise der Galerie Nefer vom 10.07.1987.

**CHF 300 / 500**
**EUR 330 / 560**

1761 Omphalos-Schale, Bronze, 5. Jh. v. Chr.

**1761 Omphalos-Schale**  
Griechisch, 5.Jh. v. Chr. Bronze. Flache Opferschale mit mittigem Omphalos und fein ziselierter Dekoration. D 17 cm.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 400 / 600**
**EUR 440 / 670**

1762 Omphalos-Schale, Bronze, 5. Jh. v. Chr.

**1762 Omphalos-Schale**  
Griechisch, ca. 5.Jh. v. Chr. Bronze. Runde Opferschale mit mittigem Omphalos. D 16 cm.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 400 / 600**
**EUR 440 / 670**

1763 Krug, Bronze, Ende 4. Jh. v. Chr.

**1763 Krug**  
Griechisch, Ende 4.Jh. v. Chr. Bronze. Schlichte, bauchige Kanne mit ausladender Mündung. H 18 cm.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Mit Expertise der Galerie Nefer vom 14.04.1988.

**CHF 260 / 340**
**EUR 290 / 380**

1764 Kelle, Bronze, 2. Jh. v. Chr.

**1764 Kelle**  
Späthellenistisch, 2.–1.Jh. v. Chr. Bronze. Raffiniert gearbeitete Schöpfkelle mit Scharnier. Klappbarer Griff, der in einem stilisierten Vogelkopf endet. L 42 cm, zusammengeklappt 25,5 cm.

- Stellenweise Verkrustungen.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Mit Expertise der Galerie Nefer vom 27.05.1991.

**CHF 300 / 500**
**EUR 330 / 560**

1765 Situla, Bronze, 3. Jh. v. Chr.

**1765 Situla**  
Griechisch-hellenistisch, 3.–2.Jh. v. Chr. Bronze. Weinmischgefäss mit zwei flach aufliegenden Bügelhenkeln. Fein gearbeitete, figürliche Attaschen. Ein menschliches Gesicht sowie ein grotesker Kopf mit weit aufgerissenem Mund, welcher als Ausguss dient. H 18,5 cm.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 1'100 / 1'400**
**EUR 1'220 / 1'560**

1766 Armbrustfibel, Bronze, 2. Jh. n. Chr.

**1766 Armbrustfibel**  
Römisch, 2.–3.Jh. n. Chr. Silber und Bronze. Bügel als stilisierter Schlangenkörper, der in zwei Schlangenköpfe übergeht. Spiralrolle aus Bronze. L 4 cm.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Mit Expertise der Galerie Nefer vom 27.12.1990.

**CHF 300 / 500**
**EUR 330 / 560**

1767 Pyxis mit Deckel und Löffel, Bronze, 1. Jh. v. Chr.

**1767 Pyxis mit Deckel und Löffel**  
Römisch, 1.Jh. v. Chr.–1.Jh. n. Chr. Bronze. Gefäss mit zierlichem Fuss und Ösen in Form menschlicher Gesichter. Knopfdeckel mit Kette am Henkel fixiert. Mit dazugehörigem Schöpf­löffel. Solche Gefässe waren Teil der römischen Kosmetikgarnitur und wurden als Behältnisse für Salben oder Olivenöl verwendet. H 11 cm.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Mit Expertise der Galerie Nefer, Dez. 1990.

**CHF 900 / 1'200**
**EUR 1'000 / 1'330**

1768 Tintenfass, Bronze, 1. Jh. n. Chr.

**1768 Tintenfass**  
Römisch, 1.Jh. n. Chr. Bronze. Halbkugelförmiger Gefässkörper auf flachem Fuss. Rand gegen innen gesenkt, um das Zurückfliessen von Tintentropfen zu erleichtern. Zwei flache Henkel. H 7 cm.

- Teils Verkrustungen.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Mit Expertise der Galerie Nefer vom 19.12.1987.

**CHF 300 / 600**
**EUR 330 / 670**

1769 Gürtelschnalle, Bronze, 5. Jh. v. Chr.

**1769 Gürtelschnalle**  
Westgotisch, 5.–6.Jh. Bronze mit Glas- und Almandineinlage. Massiv gearbeitete Gürtelschnalle mit Rechteckbeschlagn. L 11 cm. - Schadstellen.

Provenienz:  
- Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 800 / 1'200**
**EUR 890 / 1'330**

2000 \*Diamant-Collier, Frankreich, um 1880.

## Schmuck 2000 bis 2118

Donnerstag, 22. September 2022, ca. 14:00 Uhr

2000 \*Diamant-Collier, Frankreich, um 1880.

**2000 \*Diamant-Collier**  
Frankreich, um 1880. Silber/Gelbgold. Elegantes Collier ausgefasst mit einer Vielzahl von Altschliff-Diamanten diverser Grösse. Zwei Altschliff-Diamanten zus. ca. 2.40 ct, elf Altschliff-Diamanten zus. ca. 7.70 ct, neun Altschliff-Diamanten zus. ca. 5.40 ct und über 200 kleinen Altschliff-Diamanten von ca. 7 ct. Diamantqualität vs/si, weiss bis getönt. L 40 cm, 60 g. Mit Original Lederbox.

**CHF 12'000 / 20'000**
**EUR 13'330 / 22'220**

**2001 Granat-Diamant-Brosche**  
Ende 19.Jh. Silber, teils vergoldet. Oktagonale Form mit okt fac. rotem Granat ca. 18x13 mm, umgeben von 24 Altschliff-Diamanten ca. 1 ct. 2,5x2 cm, 9,5 g.

**CHF 500 / 1'000**
**EUR 560 / 1'110**

2002 \*Diamant-Anhänger, 2. H. 19. Jh.

**2002 \*Diamant-Anhänger**  
2.H. 19.Jh. Silber. Chandelier-Anhänger aus beweglichen Elementen, ausgefasst mit einem Altschliff-Diamant-Tropfen ca. 1 ct, zwei Altschliff-Diamant-Tropfen zus. ca. 1 ct , zwei Altschliff-Diamant-Tropfen zus. ca. 0.60 ct. Weiter ausgefasst mit kleineren Altschliff-Diamanten zus. ca. 2 ct. Diamantqualität vs/si/P1-H/I. L 5,5 cm, 7,2 g.

**CHF 3'000 / 5'000**
**EUR 3'330 / 5'560**

**2003 Granat-Diamant-Anhänger mit Kette**  
Ende 19.Jh. Modifiziert. Gelbgold/Silber. Grosser Granat-Cabochon ca. 31 ct, 22x17 mm, foliert, Altschliff-Diamant-Besatz. Kettenlänge 45 cm, 26 g. - Granat mit Kratzer, Rückseite teils mit Zinn repariert.

**CHF 1'000 / 2'000**
**EUR 1'110 / 2'220**



## 2004 Diamant-Ring

Um 1920. Weissgold. Ein Altschliff-Diamant von ca. 4.80 ct si/P1-getönt. Seitlich zwei Diamantrosen. Gr. 56, 4 g. – An Rundiste zwei Kerben.

CHF 8'000 / 12'000 EUR 8'890 / 13'330

### 2005 Diamant-Brosche

19.Jh. Silber. Florale Brosche mit diversen Diamantrosen ausgefasst, ca. 2 ct. Broschierung mit seitlichen Kastenverschlüssen. 4x2,5 cm, 12 g.

CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'330 / 2'220

### 2006 Smaragd-Diamant-Anhänger

Silber. Ein facettiertes Smaragd-Kissen ca. 2.20 ct, umgeben von 14 Altschliff-Diamanten ca. 1.20 ct und kleinen Diamantrosen. 3x2 cm, 6 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

### 2007 Diamant-Manschetten-Knöpfe

Ende 19.Jh. Silber, rotvergoldet. 23 Altschliff-Diamanten ca. 2.60 ct und 12 kl. Diamant-Rosen. 1,3 cm Ø, 9,2 g. – Ein Altschliff-Diamant fehlt.

CHF 600 / 1'000 EUR 670 / 1'110

### 2008 Rubin-Diamant-Brosche

2.H. 19.Jh. Silber/Gelbgold. Sehr feine Stab-brosche mit drei facettierten Rubinen ca. 1.20 ct, unbehandelt. 44 Altschliff-Diamanten und 24 Diamantrosen ca. 2 ct. L 5 cm, 8,4 g.

CHF 1'400 / 2'400 EUR 1'560 / 2'670

### 2009 Katzen-Diamant-Brosche

2.H. 19.Jh. Wohl England. Silber/Gelbgold. Runde Form mit wohl Bergkristall-Cabochon, auf der Rückseite graviert und bemalt, mit Perlmutter unterlegt. Diamantrosen-Bordüre. 2,5 mm, 9 g. – Am Rand des Bergkristalls ein innwendiger Riss.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

### 2010 Saphir-Rubin-Diamant-Brosche

2.H. 19.Jh. Silber/Roségold. Plastisch gestaltet in Form einer Eidechse. Kopf besetzt mit einem facettierten Saphir-Kissen ca. 0.40 ct, unbehandelt. Rubin-Augen. Gesamter Körper ausgefasst mit Diamantrosen, je ca. 1,5–2 mm. L 7 cm, 12,4 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'670 / 2'780

### 2011 Diamant-Brosche

Wohl Türkei, 20.Jh. 750 Gelbgold. Halbmond mit Stern, ausgefasst mit Diamantrosen von 1–5,5 mm Ø. 4,5 mm Ø, 35 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

### 2012 Saphir-Diamant-Collier

Um 1920. Teils Silber und weissvergoldetes Rot-gold, wohl 585. Alternierend gefasst 24 facet-tierte Saphir-Kissen von ca. 8.50 ct (unbehan-delt) und 70 Altschliff-Diamanten von ca. 8.90 ct. L 46 cm, 24,2 g.

CHF 7'000 / 12'000 EUR 7'780 / 13'330

### 2013 Saphir-Diamant-Bracelet

Um 1920. Platin. 12 rund fac. Sapphire von ca. 3–5 mm und 13 Altschliff-Diamanten von 2,2–3,2 mm, ca. 0.80 ct, alternierend gefasst. L 17,5 cm, 8,9 g.

- Verschluss modifiziert.

CHF 600 / 1'000 EUR 670 / 1'110

### 2014 Diamant-Ring

Um 1910. Platin. Ein Altschliff-Diamant ca. 0.90 ct H/I-si. Ringschultern mit sechs kl. Diamanten. Gr. 51, 3 g.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 3'330 / 4'440

### 2015 Diamant-Anhänger

Platin/Weissgold. Ein Diamant ca. 1 ct G/H-vs/si, zwei Altschliff-Diamanten ca. 0.24 ct und 41 Altschliff-Diamanten ca. 0.30 ct. L 3,8 cm, 5,8 g.

CHF 3'600 / 4'600 EUR 4'000 / 5'110

### 2016 \*Saphir-Diamant-Ring

Platin. Ein Sugarloaf-Cabochon-Saphir ca. 3 ct, umgeben von kl. Saphir-Baguetten/-Carrés und 36 kleinen Diamanten. Gr. 52, 5,1 g.

CHF 4'500 / 6'500 EUR 5'000 / 7'220

### 2017 Saphir-Diamant-Bracelet

Platin/Weissgold. Rautenförmige Glieder, durchbrochen gearbeitet und mit Millesgriffes verziert. Sieben Saphir-Baguetten von je 2,5x3,5 mm und Diamantbesatz ca. 1.50 ct. L 17 cm, 16,1 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'330 / 5'560

### 2018 Saphir-Diamant-Ohrhänger

Wohl um 1920. Platin/Gelbgold. Zwei oval facettierte Sapphire von ca. 2.70 ct, zwei kl. Saphire, zwei Altschliff-Diamanten ca. 0.30 ct und Diamantrosen. L 3,5 cm, 4,3 g. – Verschlüsse modifiziert.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 5'560 / 8'890

### 2019 \*Conchperlen-Diamant-Collier

750 Weissgold. Seltenes Collier bestehend aus 17 pinkfarbenen Conchperlen in der Grösse 5,5–3,5 mm/10x8-7 mm und 18 Diamant-Brioletten in der Grösse ca. 4x3 mm/5x3 mm. Dekorativer, diamantbesetzter Verschluss. L 43 cm, 11,3 g.

CHF 30'000 / 50'000 EUR 33'330 / 55'560

### 2020 Aquamarin-Diamant-Collier

Um 1920. Platin. Ein facettiertes Aquamarin-Kissen ca. 8.90 ct mit einem Altschliff-Diamant-Kissen von ca. 2 ct si/P1-J/K. Konische Anhäng-eöse mit vier kleinen Diamantrosen. Platinkette L 50 cm, 11,3 g.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'220 / 4'440

### 2021 Aquamarin-Brillant-Ring

750 Weissgold. Ein oval facettierter Aquamarin ca. 11 ct, flankiert von sechs Brillanten ca. 0.70 ct. Gr. 55, 7,9 g.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'330 / 1'780

### 2022 Diamant-Ring

Um 1940. Platin/Weissgold. Schulterring mit zwei Altschliff-Diamanten von ca. 2.30/2.40 ct J/K-vs/si. Ringschultern mit 28 kleinen Diaman-ten ca. 0.60 ct. Gr. 46 mit Ringfeder. 12,6 g.

CHF 12'000 / 22'000 EUR 13'330 / 24'440

### 2023 Diamant-Clip

Frankreich, spätes Art Déco. Platin. Sehr eleganter Clip ausgefasst mit neun Brillanten ca. 3.40 ct, 11 Diamant-Baguetten ca. 0.40 ct und über 150 Diamanten zus. ca. 5.40 ct. Dia-mant-Qualität H/I-vs/si. Broschierung mit Dop-pelnadel, graviert «déposé ssm». 4,5x5 cm, 19,5 g.

CHF 4'000 / 8'000 EUR 4'440 / 8'890

### 2024 Diamant-Stabbrosche

Um 1930. Platin/Weissgold. 11 Altschliff-Dia-manten ca. 2.70 ct H/I-si. Seitlich ornamental graviert. L 6 cm, 9,5 g. – Ein Diamant mit Kerbe.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

### 2025 Brillant-Bracelet

Art Déco. Frankreich, um 1930. Platin/Weiss-gold. Rivière-Modell mit 39 Brillanten ca. 6.20 ct H/I-si/P1. L 18 cm, 16,9 g.

CHF 5'000 / 10'000 EUR 5'560 / 11'110

### 2026 Diamant-Stabbrosche

Platin/Gelbgold. 29 verschieden grosse Alt-schliff-Diamanten ca. 1.70 ct. L 9,2 cm, 10,9 g.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

### 2027 Turmalin-Diamant-Ring

Platin/Weissgold. Ein feiner fac. Indigolith in Kissenschliff, ca. 6.80 ct. Ringschultern mit acht Achtkant-Diamanten. Gr. 53 mit Ringfeder. 4,7 g. – Turmalin mit deutlichen Tragespuren.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'670 / 2'220

### 2028 Diamant-Ohrstecker

585 Weissgold. Zwei Altschliff-Diamanten ca. 1.80 ct L/M-vs/si. 2,3 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'330 / 5'560

### 2029 Diamant-Clip

Spätes Art Déco. Platin/Weissgold. Geschwun-gen und ausgefasst mit 64 Brillanten,Achtkant-und Altschliff-Diamanten ca. 2.60 ct. Broschie-rung mit Doppelnadel graviert «7416 o». 3x2,5 cm, 11,8 g.

CHF 1'300 / 1'600 EUR 1'440 / 1'780

### 2030 Brillant-Ring

750 Weissgold. Brillant 1.02 ct E/IF, mit HRD-Zertifikat und Rechnung. Gr. 50, 3 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'330 / 5'560

### 2031 \* Brillant-Ohrstecker

950 Platin. Solitaire-Modell mit zwei Brillanten ca. 1.70 ct, H/I-si/P1. Schraubsystem. 3,8 g.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'440 / 6'670

### 2032 Smaragd-Bracelet

Gübelin. 750 Weissgold. Rivière-Bracelet mit 78 Smaragd-Baguetten je ca. 3x2 mm, ca. 7 ct. L 19 cm, 22,6 g.

CHF 3'600 / 4'600 EUR 4'000 / 5'110

### 2033 Smaragd-Perlen-Collier

750 Weissgold. Ein okt. facettierter Smaragd ca. 20x13-8 mm, ca. 15 ct, Kolumbien. (Mündli-cher Bericht Nr. 22-B-6313). Kulturperlen-Bordüre je 2,5 mm. An dreireihiger Ankerkette. L 38 cm, 17,6 g.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'440 / 6'670

### 2034 Saphir-Bracelet

Frankreich. 950 Platin. Rivière-Bracelet mit 40 Saphir-Baguetten je ca. 3,5–4 mm, ca. 6 ct. L 18 cm, 21,6 g.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 3'330 / 4'440

### 2035 Saphir-Diamant-Ring

Meister Juwelier, Zürich. 750 Weissgold. Okt. fac. Saphir ca. 2.50 ct, 6 Brillanten ca. 0.30 ct, 6 Diamant-Navetten ca. 0.70 ct. Gr. 55, 5,7 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

### 2036 Saphir-Diamant-Ohrclips

Meister Juwelier, Zürich. 750 Weissgold. 2 Sa-phire oval fac. ca. 2.79 ct, 10 Diamant-Navetten F-vs 0.89 ct, 10 Brillanten 0.57 ct F-vs. 1,6x1,3 cm, 7,8 g.

CHF 2'500 / 3'500 EUR 2'780 / 3'890

### 2037 Diamant-Saphir-Brosche

750 Weissgold. Grosse, florale Brosche, ausge-fasst mit sieben Saphir-Baguetten ca. 1.80 ct, 17 Diamant-Navetten und 82 Brillanten/Acht-kant-Diamanten zus. ca. 4 ct G/H-vs. Die drei Äste können entfernt werden. 7,5x6 cm, 28,3 g.

CHF 2'600 / 3'600 EUR 2'890 / 4'000

### 2038 Brillant-Ring

Platin. Solitaire-Modell. Brillant ca. 1 ct I/J-si/P1. Gr. 50, 2,7 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

### 2039 Brillant-Bracelet

Platin/Weissgold. Rivière-Modell mit 37 Bril-lanten ca. 5.60 ct I/J-si/P1. L 18,5 cm, 26,7 g.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'440 / 6'670

### 2040 Brillant-Ring

Gelbgold rhodiniert. Solitaire-Modell. Brillant ca. 2–2.50 ct I/J-si/P1. Gr. 52, 4 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'330 / 5'560

### 2041 Smaragd-Brillant-Brosche

Gübelin. 750 Weissgold. In Form eines Blattes, ausgefasst mit 17 Smaragd-Navetten ca. 6.80 ct, drei Brillanten ca. 1.20 ct und 32 kleinere Brillanten ca. 1.30 ct. Feine Diamantqualität. 4,5x4 cm, 13,3 g.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 3'330 / 4'440

### 2042 Smaragd-Diamant-Ohrhänger

750 Weissgold. Zweiteilig mit aushängbarem Unterteil. Ausgefasst mit zwei facettierten Smaragd-Tropfen von zus. ca. 5 ct, zwei Brillan-ten ca. 0.90 ct, sieben Brillanten ca. 1 ct, 22 Dia-mant-Navetten ca. 2.70 ct. Diamantqualität F/G-vs/vs. Ein Smaragd mit Gübelin-Zertifikat. Gesamtlänge 5 cm, ohne Smaragd-Anhänger L 3 cm. 21,6 g.

CHF 15'000 / 25'000 EUR 16'670 / 27'780

### 2043 Diamant-Bracelet

1950er Jahre. 950 Platin. Nummeriert 15291/ Z1549. Sehr elegantes Bracelet, ausgefasst mit sechs Diamant-Navetten von ca. 4.20 ct, 204 Brillanten und 24 Diamant-Baguetten von zus. ca. 8 ct. Diamant-Qualität H/I-vs/si. L 17,5 cm, B 1,8 cm, 65,5 g.

CHF 7'000 / 13'000 EUR 7'780 / 14'440

### 2044 Smaragd-Brillant-Ring

750 Weissgold. Entourage-Modell mit einem oval facettierten Smaragd ca. 5.80 ct, umgeben von 20 Brillanten ca. 0.80 ct. Gr. 53, 9,3 g.

CHF 1'200 / 1'500 EUR 1'330 / 1'670

### 2045 Diamant-Ring

Meister, Zürich. 750 Weissgold. Rivière-Modell mit Brillant ca. 1.50 ct, flankiert von zwei Dia-mant-Navetten von ca. 0.30 ct. Diamantqualität H/I-vs/vs. Gr. 54, 4,9 g.

CHF 6'000 / 9'000 EUR 6'670 / 10'000

### 2046 Aquamarin-Brillant-Brosche

Sidersky Johannesburg. 750 Weissgold. Ein fei-ner, okt. fac. Aquamarin ca. 28 ct, begleitet von einer Vielzahl von feinen Brillanten von ca. 2 ct. Broschierung mit Doppelnadel. 5,5x3,5 cm, 24,6 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'330 / 5'560

### 2047 Ungefasster Aquamarin

34.505 ct, 22x17-11 mm, okt. Treppenschliff, feiner Blauton mit homogener Farbverteilung.

CHF 4'000 / 8'000 EUR 4'440 / 8'890

### 2048 Aquamarin-Brillant-Ring

750 Weissgold. Ein okt. facettierter Aquamarin von ca. 14 ct, flankiert von 18 feinen Brillanten ca. 0.40 ct. Gr. 52, 10,2 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'670 / 2'780

### 2049 Diamant-Brosche

Frankreich, um 1950. Floralmotiv mit neun Dia-mant-Navetten von zus. ca. 7.70 ct (ca. 0.70–1.10 ct) und 17 Diamant-Baguetten von zus. ca. 2.80 ct. J/K-vs/vs. 5x4,5 cm, 16,4 g. Broschie-rung mit Doppelnadel.

CHF 8'000 / 15'000 EUR 8'890 / 16'670

### 2050 \*Smaragd-Diamant-Brosche

1930/50er Jahre. 585 Gelbgold/Platin. Recht-eckige Brosche in floraler Durchbrucharbeit. Altschliff-Diamanten ca. 1–4 mm Ø, 2 rund fac. – und rechteckiger Smaragd 2,5/4,4x3,2 mm. 5,5x1,3 cm, 11,5 g.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670

**2051 Smaragd-Diamant-Perlen-Collier**

1930er Jahre, wohl Deutschland. 585 Gelbgold/Platin. Okt. fac. Smaragd ca. 8.70 ct, ca. 14x12-7 mm. Anhängermontur und Stäbchen-Kette mit grösseren und kleineren Diamanten ca. 1.40 ct. L 38 cm, 14,6 g. –Smaragd mit Tragespuren.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'330 / 5'560

**2052 Aquamarin-Kulturperlen-Anhänger**

1930/40er Jahre, wohl Deutschland. 585 Gelbgold. Grosser, oktagonalfacettierter Aquamarin ca. 29 ct, ca. 23x17-10 mm. Zwei gelbe Kulturperlen je Ø 8 mm, ein Diamant ca. 0.05 ct. L 5,5 cm, 18,9 g.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670

**2053 Bicolor-Bracelet**

750 Gelb-/Rotgold. Breites, fein gestricktes Bracelet mit Kastenverschluss und Sicherheitskette. L ca. 17 cm, B 2,5 cm, 50,5 g.

CHF 2'000 / 2'400 EUR 2'220 / 2'670

**2054 Gold-Collier**

Italien. 750 Gelb-/Weissgold. Massive Zopf-kette. L 43 cm, 70 g.

CHF 2'700 / 3'400 EUR 3'000 / 3'780

**2055 Turmalin-Diamant-Brosche**

1940er Jahre. 750 Rot-/Weissgold. Stilisiertes Floralmotiv mit blauem Turmalin-Cabochon in Zentrum, ca. 11x7 mm. Sechs Altschliff-Diamanten ca. 0.30 ct. 4x3,5 cm, 12,9 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

**2056 Turmalin-Ohrclips**

1940er Jahre. 750 Gelb-/Weissgold. Stilisierte Floralmotive mit je einem blauen Turmalin-Cabochon je ca. 4 mm. 2,4x2 cm, 10 g.

CHF 700 / 1'200 EUR 780 / 1'330

**2057 \* Brillant-Email-Marienkäfer-Brosche**

Meister, Zürich. 750 Gelb-/Weissgold. Mauve- und Schwarz-farbenes Email. Rosa Brillanten 1,2–2.2 mm. 1,9x1,4 cm, 6,2 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

**2058 Ein Paar Rubin-Dressclips, 1940er Jahre**

585 Gelbgold. Zeittypische Doppelclips mit sechs kleinen Rubinen von je 3 mm bestückt. 3x2 cm, 12,4 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

**2059 \* Rubin-Brillant-Ohrlicps**

1940er Jahre. 585 Gelb-/Weissgold. Floral, mit Bändern gestaltet und verziert mit 14 Rubinen von ca. 2,5–4 mm und 20 Brillanten ca. 0.80 ct. 4x3,5 cm, 29,4 g. Auch als Kleiderclips tragbar.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

**2060 Farbedelstein-Brillant-Ring**

1950er Jahre. 750 Gelbgold. Bombierter Ringkopf mit in Linien gefasst 24 Brillanten, 19 Rubinen und 19 Smaragden. Ø von 1,5–3,5 mm. Gr. 45 mit Ringfeder. 10,5 g.

- Sechs Edelsteine fehlen. Rubine und Smaragde mit Tragespuren.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

**2061 Van Cleef & Arpels Edelstein-Bracelet**

Frankreich, um 1950. Signiert und nummeriert «VAN CLEEF & ARPELS 61618». Modell «Bagatelle». 750 Gelbgold. Halbbombiert mit Goldkugelchen und Blumenmotiven mit 54 Rubinen, 24 Saphiren, 20 Smaragden, 34 Brillanten, je 2 mm. L 18 cm, B 1,1 cm, 68,2 g. - Signatur über die Jahre tlw. abgerieben.

CHF 15'000 / 25'000 EUR 16'670 / 27'780

**2062 Email-Diamant-Ohrclips**

Italien. 750 Gelb-/Weissgold. Floral mit grün, blau emaillierten und diamantbesetzten Blättern. 3x3 cm, 24,9 g.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670

**2063 Email-Diamant-Brosche**

750 Gelbgold. In Form einer Schildkröte. Panzer mit braunem Transluzid-Email. Körper strukturiert. Diamantaugen. Broschierung mit Doppelnadel. 5,5x3 cm, 23,9 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'670 / 2'780

**2064 Korallen-Collier**

750 Gelbgold. Langes Collier mit lachsfarbenen Korallenkugeln im Verlauf ca. 7–14,4 cm, geknotet. Gerillter Goldverschluss. L 86,5 cm, 99,2 g.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

**2065 Korallen-Ohrhänger**

750 Gelbgold. Zweiteilig mit je einer lachsfarbenen Koralle in ovaler Form ca. 10x8 mm und je einer hängenden Korallen-Pampel von ca. 20x9x7 mm. Clipseystem. L 4,4 cm, 12,6 g.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 800 / 1'600 EUR 890 / 1'780

**2066 Korallen-Ring**

750 Gelbgold. Massive Ringmontur mit einem lachsfarbenem Korallen-Cabochon ca. 15x10-6 mm. Ring mit feiner floraler Gravur. Gr. 49, 12,4 g.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

**2067 Diamant-Ring**

750 Gelb-/Weissgold. Pneuring mit Brillant ca. 1.50 ct getönt/si2/P1. Gr. 54, 19,8 g.

CHF 3'600 / 4'600 EUR 4'000 / 5'110

**2068 Gold-Collier**

750 Gelbgold. Längsgravierte Goldkugeln in 8 und 9,5 mm Ø. L 40 cm, 47,6 g.

CHF 1'800 / 2'200 EUR 2'000 / 2'440

**2069 Piaget Korallen-Achat-Brosche**

Frankreich, 1970er Jahre. Signiert «PIAGET». 750 Gelbgold. Entzückende Brosche in Form einer Ente mit Korallen-Schnabel und -füssen und zwei grünen Achat-Cabochons als Augen. Broschierung mit Doppelnadel. 6x3 cm, 25,3 g.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'330 / 5'560

**2070 \* Van Cleef & Arpels Smaragd-Rubin-Onyx-Diamant-Brosche**

Frankreich, 1960er Jahre. Modell «Chat malicieux». Signiert und nummeriert «VAN CLEEF & ARPELS 94468 750 ©». 750 Gelbgold. Augenzwinkernde Katze mit Onyx-Körper ca. 14x11 mm, Smaragd-Auge ca. 3,5 mm mit 5 Diamanten, Rubinnase, graviertem Kopf und Schwanz. Broschierung mit Doppelnadel. 5x2,7 cm, 16,1 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'330 / 5'560

**2071 Smaragd-Brillant-Ring**

750 Gelbgold. Bombierter Ring mit ovalem Smaragd-Cabochon von ca. 10x7,5-6 mm, umgeben von 12 Brillanten ca. 0.70 ct, 42 kleine Smaragd-Cabochons je ca. 2,5 mm. Gr. 52, 13,6 g.

CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'330 / 2'220

**2072 \* Smaragd-Brillant-Collier**

750 Gelb-/Weissgold. Sechsstufiges Collier aus Smaragd-Beads von ca. 2,5–5 mm, ca. 290 ct. Zwischenstege mit Brillantbesatz von ca. 0.90 ct. L ca. 42 cm, 73,1 g. Neuwertig.

CHF 9'000 / 14'000 EUR 10'000 / 15'560

**2073 Opal-Smaragd-Brillant-Collier**

Meister, Zürich. 750 Gelbgold. Sieben feine, ovale Solid-Opal-Cabochons von 19x14/10x8 mm, 24 feine Smaragd-Navetten je 6x2,5 mm und 36 Brillanten ca. 3 ct. L ca. 36 cm, 40,4 g. Zwei Verlängerungsglieder, 2,1 g. Originalbox. Opale in sehr gutem Zustand.

CHF 10'000 / 20'000 EUR 11'110 / 22'220

**2074 Omega Bracelet und Ring**

1962. Modell «Frisson d'or». 750 Gelbgold. Durchbrochenes Bracelet, L ca. 15–16 cm. Passender Ring, Gr. 50. Gesamtgewicht 59,6 g.

CHF 2'400 / 3'000 EUR 2'670 / 3'330

**2075 Korallen-Sautoir**

750 Gelbgold. Tonneauförmige Korallen im Verlauf von ca. 7,5–15 mm. L 89 cm, 137,6 g.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'670 / 2'780

**2076 Farbedelstein-Brillant-Collier**

1960er Jahre. 750 Gelbgold. Verästelte Goldglieder mit strukturierter Oberfläche. Schau-seite besetzt mit 21 diversen Farbedelstein-Navetten von je 7x3,5 mm und sieben kleinen Brillanten ca. 0.70 ct. L 44 cm, 50,9 g.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 2'000 / 2'670

**2077 Korallen-Brillant-Collier**

750 Weissgold. Flache Fuchsschwanzkette mit 4 hängenden, lachsfarbenen Korallenpampeln von 3x21/20x10 mm und 12 Brillanten ca. 0.60 ct. L 43 cm, 82,5 g.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'330 / 5'560

**2078 Smaragd-Ring**

750 Gelb-/Weissgold. Okt. Smaragd ca. 6 ct, ca. 10x10-7 mm. Gr. 55, 13,4 g.

- Deutliche Tragespuren an Smaragd und Montur.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

**2079 Diamant-Collier**

Mitte 20.Jh. 750 Weissgold. Geometrisches Design mit 53 Altschliff-Diamanten ca. 3 ct. L ca. 40 cm, 86,4 g.

CHF 3'600 / 4'600 EUR 4'000 / 5'110

**2080 \* Prasiolith-Ring**

Majo Fruithof, Zürich. 750 Weissgold. Gelb-grünes Prasiolith-Carré ca. 5.60 ct. Gr. 57, 33 g.

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'780 / 2'670

**2081 \* Beryll-Ring**

Majo Fruithof, Zürich. 750 Weissgold. Okt. fac. gelber Beryll ca. 5 ct. Gr. 56, 34,9 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'670 / 2'780

**2082 Set: Citrin-Armspange und Anhänger-Kette**

750 Gelbgold. Geometrisches Design teils durchbrochen. Zwei rechteckig fac. Citrine je ca. 24x15 mm und 24x18 mm. Armspange mit Innenumfang ca. 16 cm, Kettenlänge 67 cm. Gesamtgewicht 68,5 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'670 / 2'780

**2083 Apfelanhänger mit Kette**

Binder, Zürich. 750 Gelbgold. Geschliffener Apfel aus versteinertem Holz. An langer Venezianerkette L 80 cm. Gesamtgewicht 70,1 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

**2084 Korallen-Gold-Collier**

750 Gelbgold. Tonneauförmige, rote Korallen im Verlauf 8–12 mm mit integrierten Goldlinsen und Goldwalze. L 71 cm, 125,6 g.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 2'600 / 3'600 EUR 2'890 / 4'000





#### 2204 Taschenuhr mit Wecker und Musikautomat, Reuge, 1980er Jahre

Ref. 4810/2. 925 Silber-Gehäuse 57 mm, mit gerippter Wandung und graviertem Springdeckel. Staubdeckel graviert «Reuge à Sainte-Croix» und nummeriert 1030. Exzentrisches, weisses Zifferblatt mit arabischen Zahlen und Weckeranzeige. Musikautomat mit beweglichen Figuren vor gemalter Landschaft. Funktionstüchtig. Mit Schlüssel, Kaufquittung von Meister Zürich.

CHF 700 / 1'000  EUR 780 / 1'110

#### 2205 Tissot Chronograph, 1940er Jahre

585 Gebgold-Gehäuse Nr. 1539129, 35 mm. Gehäuseboden mit Widmungsgravur «Hochzeit 14. Juni 1952». Handaufzug-Schaltrad-Chronograph, Werk Nr. 17976/1630653. Versilbertes Zifferblatt mit schwarzen Zeigern. Drei Totalisatoren und Tachymeter. Lederband mit Plaqué-Dornschliesse. Gehäuseboden, Zifferblatt und Werk signiert. Funktionstüchtig. Mit Box.

CHF 2'000 / 3'000  EUR 2'220 / 3'330

#### 2206 Breitling Chronograph, um 1945

Ref. 178. Edelstahl-Gehäuse Nr. 624446, 35 mm. Venus Handaufzug Cal. 170. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, Tachymeterskala, gebläuten Zeigern. Lederband mit Dornschliesse. Werk und Zifferblatt signiert. Funktionstüchtig. Breitling Schreiben, 1997.

CHF 1'300 / 1'600  EUR 1'440 / 1'780

#### 2207 Jaeger LeCoultre «Futurematic», 1960er Jahre

750 Gelbgold-Gehäuse Nr. 629233, 37 mm, Backwind. Hammer-Automatik Cal. 497, Werk Nr. 1048881. Zifferblatt mit Gangreserve bei 9 Uhr und kleiner Sekunde bei 3 Uhr. Ohne Band. Gehäuse, Werk, Zifferblatt und Krone signiert. Funktionstüchtig. 40,6 g.

CHF 1'200 / 2'200  EUR 1'330 / 2'440

#### 2208 Heuer Leonidas «Master-Time», 1960er Jahre

Verchromtes Gehäuse, teils schwarz beschichtet, 55 mm. Drehlunette. Schwarzes Zifferblatt mit arabischen Zahlen. 8-Tagewerk. Funktionstüchtig. Ohne Halterung.

CHF 1'000 / 2'000  EUR 1'110 / 2'220

#### 2209 Omega «Constellation» Automatic, um 1971

Ref. 767803. 750 Gelbgold-Gehäuse Nr. 27469859, 25x32 mm. Omega Automatik Cal. Vergoldetes Zifferblatt mit aufgesetzten Stab-Indizes. Stabzeiger und Zentralsekunde. Goldband und Gehäuse längssatiniert. Goldband mit Leiterverschluss. Funktionstüchtig. 83,7 g. Gehäuse, Krone, Zifferblatt, Werk und Band signiert. Mit Original-Unterlagen und Box.

CHF 1'800 / 2'800  EUR 2'000 / 3'110

#### 2210 Rolex «Precision», 1960er Jahre

750 Weissgold-Gehäuse Nr. 2365, 18x15 mm. Handaufzug Cal. 1400. Versilbertes Zifferblatt mit Strichindizes und Stabzeigern. Bandanstöse mit Strichindizes und Stabzeigern. Bandanstöse mit 10 Brillanten. Milanaisband im Verlauf, punziert Bucherer. Leiterverschluss. Gehäuseboden, Werk, Zifferblatt und Krone signiert. Funktionstüchtig. L 17,5–18 cm, 32,8 g. - Zeigerhalterung mit Leimspuren.

CHF 1'300 / 1'600  EUR 1'440 / 1'780

#### 2211 Rolex «Precision», 1950er Jahre

750 Weissgold-Gehäuse Nr. 228, 16 mm. Handaufzug Cal. 1500. Versilbertes Zifferblatt mit applizierten Indizes. Brillant-Lunette, Plexiglas, Band mit Brillanten. Gehäuse, Werk und Zifferblatt signiert. Band Bucherer signiert. Funktionstüchtig. L ca. 16 cm, 25,3 g.

CHF 1'000 / 2'000  EUR 1'110 / 2'220

#### 2212 Rolex Genève «Cellini», 1970er Jahre

750 Weissgold-Gehäuse Nr. 3996/743, 23x23 mm. Handaufzug Cal. 1600. Versilbertes Zifferblatt mit aufgesetzten Stabindizes und schwarzen Stabzeigern. Flaches Weissgoldband mit Leiterverschluss, Bucherer signiert. Gehäuseboden, Zifferblatt und Werk signiert. Funktionstüchtig. L ca. 19 cm, 56 g. - Zifferblatt oxidiert.

CHF 2'000 / 3'000  EUR 2'220 / 3'330

#### 2213 Patek Philippe Genève, 1970er Jahre

Ref. 3338/2. 750 Weissgold-Gehäuse Nr. 2646593, 25 mm. Handaufzug Cal. Werk Nr. 988300. Strukturiertes Zifferblatt mit Indizes und Weissgoldzeigern. Lunette und Band satiniert. Gehäuse, Werk, Zifferblatt, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig. L ca. 17,5 cm, 55 g.

- Weissgoldband leicht gebogen.

CHF 3'000 / 5'000  EUR 3'330 / 5'560

#### 2214 Piaget, 1980er Jahre

Ref. 926 D1. 750 Weissgold-Gehäuse Nr. 84214/240, 24 mm, Brillant-Lunette. Handaufzug Cal. 9P. Versilbertes Sonnenschliff-Zifferblatt mit aufgesetzten Stabindizes und schwarzen Stabzeigern. Flaches Weissgoldband im Ährenmuster. Leiterverschluss. Gehäuseboden, Zifferblatt, Werk und Band signiert. Funktionstüchtig. L ca. 16,5 cm, 45,6 g. - Zifferblatt partiell oxidiert, alle Indexe und Minuten-Zeiger oxidiert.

CHF 2'600 / 3'600  EUR 2'890 / 4'000

#### 2215 Vacheron Constantin Genève, um 1985

Ref. 33051. 750 Gelbgold-Gehäuse, Nr. 594596, 30 mm. Ultraflaches Handaufzug Cal. 1003/1. Weisses Zifferblatt mit schwarzen römischen Zahlen und Zeigern. Schwarzes Lederband mit Gold-Dornschliesse. Gehäuseboden, Zifferblatt, Werk, Krone, Band und Dornschliesse signiert. Funktionstüchtig.

CHF 1'500 / 2'500  EUR 1'670 / 2'780

#### 2216 Vacheron Constantin, 1980er Jahre

750 Gelbgold-Gehäuse Nr. 525054, 33x27 mm. Handaufzug Cal. 1015, Werk Nr. 98261. Vergoldetes Zifferblatt, Stabzeiger, Stabindizes. Lederband mit Dornschliesse. Gehäusenboden, Zifferblatt, Werk und Krone signiert. Funktionstüchtig.

CHF 2'000 / 3'000  EUR 2'220 / 3'330

#### 2217 Blancpain «Léman» Vollkalender, um 2000

750 Gelbgold-Gehäuse Nr. 2283, 26 mm. Automatik Cal. Weisses Zifferblatt mit römischen und arabischen Zahlen. Vollkalender mit Mondphase. Kalender über vier Drücker einstellbar. Funktionstüchtig. Lederband mit Gold-Dornschliesse. Gehäuse, Zifferblatt, Krone, Werk und Band signiert. Dazu Originalbox, Stift und zwei Lederbänder.

CHF 1'000 / 2'000  EUR 1'110 / 2'220

#### 2218 Jaeger LeCoultre Vollkalender, 1990er Jahre.

Limitierte Auflage 259/600. Ref. 141.010.1. 750 Gelbgold-Gehäuse, 41x24 mm. JLC Handaufzug Cal. Weisses Zifferblatt mit Kalender und Mondphase. Gehäuseboden, Werk, Zifferblatt und Krone signiert. Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig. Zertifikat.

CHF 3'600 / 4'400  EUR 4'000 / 4'890

#### 2219 Rolex «Oyster Perpetual», um 1959

Ref. 6564. 750 Gelbgold-Gehäuse, 34 mm, Schraubboden. Automatik Cal. 1030, Werk Nr. 505796. Champagnerfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten Indizes, Dauphine-Zeigern und Zentralsekunde. Lederband mit Plaque-Dornschliesse. Gehäuseboden, Werk, Zifferblatt, Krone und Dornschliesse signiert. Funktionstüchtig. - Zifferblatt fleckig, Krone aussen leicht beschädigt.

CHF 3'600 / 4'400  EUR 4'000 / 4'890

#### 2220 Rolex «Oyster Perpetual Datejust», um 1959

Ref. 16000. Edelstahl-Gehäuse, 35 mm, Gold-Lunette, Schraubboden. Automatik Cal. 3035, Werk Nr. 0272422. Champagnerfarbenes Zifferblatt mit römischen Zahlen, Stabzeigern und Zentralsekunde. Datum bei 3 Uhr mit Zyklolupe. Lederband mit Plaque-Dornschliesse. Gehäuseboden, Werk, Zifferblatt und Krone signiert. Funktionstüchtig. - Starke Politur des Bodens und der Lunette.

CHF 3'000 / 4'000  EUR 3'330 / 4'440

#### 2221 Rolex «Oyster Perpetual Datejust», um 2000

Ref. 16233 (Gehäuseboden innen Nr. 16200). Edelstahl-Gold-Gehäuse Nr. P492152, 36 mm, Gold-Lunette, Schraubboden. Automatik Cal. 3135, Werk Nr. 3 8620086. Strukturiertes Zifferblatt mit römischen Zahlen, Stabzeigern und Zentralsekunde, Datum bei 3 Uhr mit Zyklolupe. Jubilé-Bicolor-Band mit Faltschliesse. Gehäuseboden, Werk, Zifferblatt, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig.

CHF 2'000 / 3'000  EUR 2'220 / 3'330

#### 2222 \*Rolex «Oyster Perpetual Datejust», um 1986

Ref. 69178 (Gehäuseboden innen Nr. 169000A). 750 Gelbgold-Gehäuse Nr. 9140345, 26 mm, Schraubboden. Automatik Cal. 2135, Werk Nr. 330916 . Weisses Zifferblatt mit römischen Zahlen und Diamanten. Stabzeiger, Zentralsekunde, Datum bei 3 Uhr mit Zyklolupe. Präsident-Gold-Band mit Faltschliesse. Gehäuseboden, Werk, Zifferblatt, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig.

CHF 3'000 / 5'000  EUR 3'330 / 5'560

#### 2223 Rolex «Oyster Perpetual Datejust Pearlmaster», um 2007

Ref. 80298, Serien Nr. M912837. 750 Gelbgold-Gehäuse, 29 mm, Brillant-Lunette. Automatik Cal. 2235, Werk Nr. A0262277. Perlmutter-Zifferblatt mit Diamantindizes, Zentralsekunde, Datum bei 3 Uhr. Saphirglas mit Zyklolupe. Pearlmaster-Gelbgoldband mit Faltschliesse Nr. 72948 PJ12. Werk, Gehäuse, Zifferblatt, Krone und Band signiert. Innenumfang 16 cm, 88.8 g. Funktionstüchtig. Mit Box und Bedienungsanleitung.

CHF 10'000 / 15'000  EUR 11'110 / 16'670

#### 2224 Cartier «Panther», 1990er Jahre

750 Gelbgold-Gehäuse, 22x30 mm. Quarzwerk. Beiges Zifferblatt mit römischen Zahlen und gebläuten Zeigern. Saphirglas, Saphirkrone. Gelbgoldband mit doppelter Faltschliesse. Gehäuse, Zifferblatt und Band signiert. 62,4 g. Mit Cartier-Etui. - Duch starke Satinierung des Gehäusebodens Ref. und Gehäuse Nr. nicht identifizierbar.

CHF 4'500 / 6'500  EUR 5'000 / 7'220

#### 2225 Tiffany Paloma Picasso, 1984

750 Gelbgold-Gehäuse, 30 mm, zwei Brillanten ca. 0.20 ct. Quarzwerk. Vergoldetes Zifferblatt, Stabzeiger. Lederband mit Gold-Dornschliesse. Gehäuseboden und Zifferblatt signiert. Funktionstüchtig. Mit Tiffany-Etui.

CHF 1'600 / 2'400  EUR 1'780 / 2'670

#### 2226 Tiffany «Atlas», um 2007

Ref. L3760. 750 Weissgold-Gehäuse Nr. 18-004, 21x21 mm. Quarzwerk. Lunette mit römischen Zahlen und Diamanten. Lederband mit Weissgold-Dornschliesse. Gehäuse, Zifferblatt, Werk, Band signiert. Funktionstüchtig. Mit Box und neuem Lederband.

CHF 1'000 / 2'000  EUR 1'110 / 2'220

#### 2227 Movado, Andy Warhol «Times/5», 1988

Limitiert 149/250. Edelstahl geschwärzt. Bandglieder mit jeweils einem Quarzwerk. Jedes der fünf Zifferblätter zeigt eine andere Schwarz-Weiss-Fotografie eines Wahrzeichens von Manhattan, die alle eine persönliche Verbindung zu Andy Warhol haben. Auf Boden gravierter Signaturnamenszug «Andy Warhol» mit Copyright-Angabe «1988» sowie Herstellerbezeichnung «Movado Watch Co». L 22 cm, B 2,3 cm. Nicht funktionstüchtig. Signierte und nummerierte Holz-Glas-Box mit roter Lederbox. - Sehr guter Erhaltungszustand.

CHF 1'000 / 2'000  EUR 1'110 / 2'220

#### 2228 IWC «GST» Chronograph, um 2000

Ref. 3727. Edelstahl-Gehäuse Nr. 2926356, 37 mm. Schraubboden. Quarzwerk. Versilbertes Zifferblatt mit vergoldeten Indizes und Zeigern, zwei Totalisatoren, kleine Sekunde und Datum bei 6 Uhr. Funktionstüchtig. Edelstahlband mit Faltschliesse. Gehäuse, Zifferblatt und Band signiert. Mit Box.

CHF 2'000 / 3'000  EUR 2'220 / 3'330

#### 2229 Jaeger LeCoultre «Reverso Squadra», um 2021

Ref. Q7048420. Edelstahl-Gehäuse Nr. 2606075, 29x41 mm. Sichtboden auf Automatik Cal. 996, Werk Nr. 3534718. Versilbertes Zifferblatt, partiell guillochiert. Schwarze arabische Zahlen, Datum bei 6 Uhr. Weisses Lederband mit Edelstahl-Faltschliesse. Gehäuse, Zifferblatt, Krone, Werk und Band signiert. Funktionstüchtig. Dazu Original-Zertifikat, Box und neues Lederband.

CHF 2'000 / 4'000  EUR 2'220 / 4'440

#### 2230 Ulysse Nardin «Marine» Chronometer, um 2010

Ref. 263-67. Edelstahl-Gehäuse, 43 mm. Sichtboden auf Automatik Cal. UNO26-200038, Werk Nr. 2892A2. Schwarzes Zifferblatt mit silberfarbenen römischen Zahlen, kleine Sekunde und vergrössertem Datum bei 6 Uhr, Gangreserve bei 12 Uhr. Schwarzes Lederband mit Edelstahl-Faltschliesse. Gehäuse, Werk, Zifferblatt, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig.

CHF 2'000 / 4'000  EUR 2'220 / 4'440

**2231 Roger Dubuis «Sports Activity Watch», um 2010**

Ref. 152/280. Edelstahl-Gehäuse, 35x60 mm. Sichtboden auf Automatik Cal. 3D21, Werk Nr. 4192. Schwarzes Zifferblatt mit kleiner Sekunde bei 9 Uhr, Leuchtzahlen und Leuchtzeigern. Kautschukband mit Edelstahl-Faltschliesse. Gehäuse, Zifferblatt, Werk und Band signiert. Funktionstüchtig.

CHF 3'000/5'000   EUR 3'330/5'560

**2232 Chopard «Mille Miglia GT XL» Chronograph, 2000er Jahre**

Ref. 16/1268. Limitiert 457/500. Rotgold-Ge­häuse Nr. 1394553, 47 mm. Lunette mit Tachy­meter. Automatik Cal. Anthrazitfarbenes Ziffer­blatt mit drei Totalisatoren, Datum bei 3 Uhr. Verschraubte Krone. Gehäuseboden mit Dar­stellung der Mille Miglia Rennstrecke. Leder­band mit Gold-Dornschliesse. Gehäuse, Werk, Zifferblatt, Krone und Band signiert. Funktions­tüchtig.

- Zwei Bodenschrauben fehlen.

CHF 6'000/9'000   EUR 6'670/10'000

**2233 Panerai «Luminor GMT», 2000er Jahre**

Ref. OP 6594. Edelstahl-Gehäuse Nr. 1105305, F1476/1700, 40 mm. Automatic Cal. Schwarzes Zifferblatt mit Leuchtpunkten und Leuchtzeigern, kleine Sekunde bei 9 Uhr, Datum bei 3 Uhr. Edelstahlband mit Faltschliesse. Gehäuseboden, Werk, Zifferblatt und Band signiert. Funktionstüchtig. Mit Box, Zertifikatkarte, Chronometer-Zertifikat, Bedienungsanleitung, Rechnungskopie, Bucherer, 2004.

CHF 3'000/4'000   EUR 3'330/4'440

**2234 Panerai Tischnuhr, 2022**

Ref. PAM00651. Edelstahl-Gehäuse Nr. OP 6993/AN0003662, 65 mm. Schwarzes Zifferblatt mit fluoreszierenden arabischen Ziffern und Stundenmarkierungen. 8-Tage Werk NR. 016615, Cal. P5000. Funktionstüchtig. Neuwertig. Mit Box und Zertifikat.

CHF 1'000/2'000   EUR 1'110/2'220

## Accessoires de mode 2300 bis 2343

Donnerstag, 22. September 2022, ca. 15:45 Uhr

**2300 Bottega Veneta, Tasche Cabat «New York»**

2009–2010. Aus schwarzem und gelbem, geflochtenem Leder. Zwei gerollte Tragegriffe. Innentasche mit Reissverschluss. Limitierte Edition 50/50. 43x26x17 cm.

- Tragespuren, Kratzer.

CHF 1'200/1'800   EUR 1'330/2'000

**2301 Chanel, Collier**

1984. Entwurf wohl von Robert Goossens. Kette aus goldfarbenem Metall. Zwei Medaillons mit Kunstperlen und bunten Kunststeinen. Auf Plakette bezeichnet. L 43 cm.

- Gute Erhaltung.

CHF 500/800   EUR 560/890

**2302 Chanel, Collier**

2000er. Kette ausweissem Metall. Kunstperle und Strassbesatz. Blattmotiv. Auf Plakette bezeichnet. L 90 cm.

- Tragespuren, kleine Kratzer.

CHF 400/600   EUR 440/670

**2303 Chanel, Handtasche «Medaillon»**

2000er. Aus beigem, gestepptem Caviar-Leder. Rückseite mit Aussentasche. Reissverschluss mit goldfarbenem Metallanhänger. Gerollte Tragegriffe. 30x25x15 cm.

- Tragespuren, Ecken berieben, fleckig. Innen mit Kugelschreiberspuren.

CHF 500/800   EUR 560/890

**2304 Chanel, Handtasche**

1991–94. Aus schwarzem, gestepptem Wildleder mit Chevron-Muster. Goldfarbene Metallbeschläge. Lederdurchflochtener Kettenriemen aus goldfarbenem Metall. Reissverschluss mit CC-Logo. Mit Schutzbeutel. 21x16x7 cm.

- Tragespuren, Ecken etwas berieben.

CHF 600/800   EUR 670/890

**2305 Chanel, Handtasche**

Aus schwarzem, gestepptem Wildleder. Goldfarbene Metallbeschläge mit Kunststeinen besetzt. Lederdurchflochtener Kettenriemen aus goldfarbenem Metall. Magnetverschluss mit CC-Logo. 25x17x7 cm.

- Tragespuren, Innenfutter abgenutzt, zwei Steine fehlen.

CHF 700/1400   EUR 780/1'560

**2306 Chanel, Kettengürtel «Lion»**

1990er. Kette aus goldfarbenem Metall. Zwei Medaillons mit Löwenköpfen. Auf Plakette bezeichnet. Kleiner CC-Anhänger. L 88 cm.

- Gute Erhaltung.

CHF 300/600   EUR 330/670

**2307 Chanel, Kettengürtel**

1984. Lederdurchflochtene Kette aus goldfarbenem Metall. Schwarzes Leder. Drei Medail­lons mit CC-Logo. Auf dem Verschluss bezeich­net. L 80 cm.

- Tragespuren, Vergoldung abgenutzt.

CHF 300/500   EUR 330/560

**2308 Chanel, Kettengürtel**

1985. Kette aus weissem Metall. Zahlreiche Medaillons mit CC-Logo. Auf Plakette bezeichnet. L 88 cm.

- Gute Erhaltung.

CHF 300/500   EUR 330/560

**2309 Chanel, Kettengürtel**

1990er. Kette aus goldfarbenem Metall mit ornamentalem Dekor. CC-Logo auf Glasplatte montiert. L 75 cm.

- Leichte Tragespuren.

CHF 400/600   EUR 440/670

**2310 Chanel, Kettengürtel**

2004. Kette aus weissem Metall. Basketball als Anhänger. Auf Plakette bezeichnet. L 94 cm.

- Gute Erhaltung.

CHF 300/500   EUR 330/560

**2311 Hermès, Handtasche «Constance»**

1972. Aus schwarzem Krokodilleder. Vergoldete Metallbeschläge. Langer Schulterriemen. Über­schlag mit H-Schliesse. 22,5x17x5,5 cm.

- Tragespuren, kleine Kratzer.

CHF 3'000/6'000   EUR 3'330/6'670

**2312 \* Hermès, Handtasche «Cordelière»**

1960er. Aus schwarzem Box-Leder. Goldfarbene Metallbeschläge. Tragegriff. 24x18x8 cm.

- Tragespuren, Vergoldung etwas abgenutzt.

CHF 500/800   EUR 560/890

**2313 Hermès, Handtasche «Kelly retourné» 32**

1948. Aus karamellfarbenem Glattleder. Vergoldete Metallbeschläge. Schloss und Clochette mit zwei Schlüsseln. Schutzbeutel. 32x24x12 cm.

- Tragespuren, Ecken berieben, Kratzer.

CHF 2'000/4'000   EUR 2'220/4440

**2314 Hermès, Handtasche «Kelly retourné» 32**

1950er. Aus schwarzem Glattleder. Vergoldete Metallbeschläge. Clochette (ohne Schlüssel). 32x24x12 cm.

- Tragespuren, Ecken berieben, Kratzer. Leder etwas brüchig.

CHF 2'500/3'500   EUR 2'780/3'890

**2315 Hermès, Handtasche «Kelly retourné» 32**

1955. Aus schokoladefarbenem Glattleder. Vergoldete Metallbeschläge. Schloss und Clochette mit zwei Schlüsseln. Schutzbeutel. 32x24x12 cm.

- Tragespuren, Ecken berieben, kleine Kratzer.

CHF 3'500/4'500   EUR 3'890/5'000

**2316 Hermès, Handtasche «Kelly sellier» 32**

1988. Aus braunem Straussenleder. Vergoldete Metallbeschläge. Mit zwei Schulterriemen (Leder/Stoff). Schloss und Clochette mit zwei Schlüsseln. Schutzbeutel. 32x23x12 cm.

- Sehr gute Erhaltung.

CHF 4'000/8'000   EUR 4440/8'890

**2317 Hermès, Handtasche «Kelly sellier» 32**

1989. Aus schwarzem Box-Leder. Vergoldete Metallbeschläge. Mit Schulterriemen. Clochet­te mit zwei Schlüsseln. 32x23x12 cm.

- Tragespuren, Ecken berieben, Leder etwas brüchig.

CHF 2'000/4'000   EUR 2'220/4440

**2318 \* Hermès, Handtasche «Kelly sellier» 35**

1960–70er. Aus schwarzem Glattleder. Vergol­dete Metallbeschläge. Mit Schloss und passen­dem Schlüssel. 35x24x13 cm.

- Tragespuren, Ecken berieben. Leder etwas brüchig.

CHF 2'000/4'000   EUR 2'220/4440

**2319 Hermès, Schal «Chasse à Vol»**

Aus Kaschmir und Seide. In Hell- und Dunkel­braun. 90x88 cm.

- Ein kleiner Fleck, sonst gute Erhaltung.

CHF 400/600   EUR 440/670

**2320 Hermès, Schal «Chasse en Inde»**

Aus Kaschmir und Seide. In Blau und Braun. 135x135 cm.

- Tragespuren, gezogene Fäden, ein kleines Loch, etwas fleckig.

CHF 400/600   EUR 440/670

**2321 Hermès, Schal «Chasse en Inde»**

Aus Kaschmir und Seide. In Rot und Violett. 135x135 cm.

- Tragespuren, gezogene Fäden, etwas fleckig.

CHF 400/600   EUR 440/670

**2322 Hermès, Schal «Cuirs du Desert»**

Aus Kaschmir und Seide. In Grün und Blau. 90x88 cm.

- Leichte Tragespuren, sonst gute Erhaltung.

CHF 400/600   EUR 440/670

**2323 Hermès, Schal «Cuirs du Desert»**

Aus Kaschmir und Seide. In Rosa und Dunkel­grün. 90x88 cm.

- Tragespuren, gezogene Fäden, kleiner Fleck.

CHF 400/500   EUR 440/560

**2324 Hermès, Schal «Kenya»**

Aus Kaschmir und Seide. In Beige und Braun. 90x88 cm.

- Gute Erhaltung.

CHF 400/600   EUR 440/670

**2325 Hermès, Schal «Kimonos et Inros»**

Aus Kaschmir und Seide. In Dunkelrot, Grau, Gelb und Grün. 140x140 cm.

- Gute Erhaltung.

CHF 600/800   EUR 670/890

**2326 Hermès, Schal «La Présentation»**

Aus Kaschmir und Seide. In Blau und Hellbraun. 90x88 cm.

- Tragespuren, gezogene Fäden.

CHF 400/600   EUR 440/670

**2327 Hermès, Schal «Le Poitevin»**

Aus Kaschmir und Seide. In Beige, Hellgrün und Braun. 90x88 cm.

- Ein gezogener Faden, sonst gute Erhaltung.

CHF 400/600   EUR 440/670

**2328 Hermès, Schal «Les Fusils»**

Aus Kaschmir und Seide. In Dunkelrot und Khaki. 90x88 cm.

- Gute Erhaltung.

CHF 400/600   EUR 440/670

**2329 Hermès, Schal «Les Perroquets»**

Aus Kaschmir und Seide. In Blau, Braun und Rot. 90x88 cm.

- Tragespuren, ein gezogener Faden, ein Fleck.

CHF 400/600   EUR 440/670

**2330 Hermès, Schal «Les Perroquets»**

Aus Kaschmir und Seide. In Gelb, Grau und Blau . 90x88 cm.

- Tragespuren, gezogene Fäden.

CHF 400/500   EUR 440/560

**2331 Hermès, Schal «Les Perroquets»**

Aus Kaschmir und Seide. In Olivgrün, Braun und Terrakotta. 90x88 cm.

- Tragespuren, gezogene Fäden, ein kleines Loch, etwas fleckig.

CHF 400/600   EUR 440/670

**2332 Hermès, Schal «Poésie Persane»**

Aus Kaschmir und Seide. In Dunkelblau und Pink. 135x135 cm.

- Tragespuren, gezogene Fäden, fleckig.

CHF 400/600   EUR 440/670

**2333 Hermès, Schal «Poésie Persane»**

Aus Kaschmir und Seide. In Violett und Blau­grün. 135x135 cm.

- Tragespuren, gezogene Fäden, etwas fleckig.

CHF 500/800   EUR 560/890

**2334 Hermès, Schal «Qalamdan»**

Aus Kaschmir und Seide. In Braun, Dunkelrot und Khaki. 90x88 cm.

- Ein gezogener Faden, etwas fleckig.

CHF 400/600   EUR 440/670

**2335 Hermès, Schultertasche «Trim»**

1980. Aus Canvas und hellbraunem Epsom-Leder. Goldfarbene Metallbeschläge. Vorne mit Karabinerschliesse. Verstellbarer Schulterriemen. 38x29 cm.

- Tragespuren, Ecken berieben. Kleine Flecken.

CHF 400/600   EUR 440/670

**2336 Hermès, Schultertasche «Trim»**

1980er. Aus dunkelblauem Glattleder. Goldfarbene Metallbeschläge. Vorne mit Karabinerschliesse. Verstellbarer Schulterriemen. 38x29 cm.

- Sehr gute Erhaltung.

CHF 500/800   EUR 560/890

**2337 Hermès, Schultertasche «Trim»**

1984. Aus braunem Glattleder. Goldfarbene Metallbeschläge. Vorne mit Karabinerschliesse. Verstellbarer Schulterriemen. 38x29 cm.

- Gute Erhaltung.

CHF 500/800   EUR 560/890

Hermès, Schultasche «Trim»

**2338 Hermès, Schultasche «Trim»**
1986. Aus braunem Glattleder. Goldfarbene Metallbeschläge. Vorne mit Karabinerschliesse. Verstellbarer Schulterriemen. 38x29 cm. – Starke Tragespuren, Ecken berieben. Leder brüchig.

CHF 300/400 EUR 330/440

**2339 Louis Vuitton, Handtasche «Evora MM»**

2011. Aus Damier canvas mit Besätzen aus braunem Leder. Zwei Tragegriffe. Reissverschluss. Verstellbarer und abnehmbarer Schulterriemen. Aussentasche mit Reissverschluss. Mit Originalkaufquittung. Louis Vuitton. Zürich. 24.11.2011. 40x34x10 cm. – Tragespuren, Risse. Innen etwas fleckig.

CHF 500/700 EUR 560/780

**2340 Louis Vuitton, Kleiderschutzhülle «Housse porte-habits»**

2002. Aus Monogram Canvas mit Besätzen aus naturfarbenem Leder. Ein Haken an der Aussenhülle. Tragegriff. Adressenanhänger. Reissverschluss. 2 abnehmbare Kleiderbügel. 105x63 cm. – Leichte Trragespuren, etwas fleckig, sonst gute Erhaltung.

CHF 400/600 EUR 440/670

**2341 Louis Vuitton, Reisekoffer «Pégase» 70**

2002. Aus Monogram Canvas mit Besätzen aus naturfarbenem Leder. Messingbeschläge. Vorderseite mit einem Fach. Zwei Tragegriffe. Teleskopgriff. Reissverschluss. Adressanhänger. Hängeschloss (ohne Schlüssel). Zwei Rollen. 70x42x24 cm. – Gebrauchsspuren, fleckig, Risse und Kratzer.

CHF 600/1'200 EUR 670/1'330

**2342 Louis Vuitton, Reisetasche «Sirius» 55**

1990. Aus Monogram Canvas mit Besätzen aus naturfarbenem Leder. Messingbeschläge. Abgerundeter Doppelgriff. Adressanhänger. Schloss (ohne Schlüssel). 55x42x18. – Gebrauchsspuren, fleckig. Reissverschluss klemmt.

CHF 300/600 EUR 330/670

Louis Vuitton, Reisetasche «Sirius» 70

**2343 Louis Vuitton, Reisetasche «Sirius» 70**
1991. Aus Monogram Canvas mit Besätzen aus naturfarbenem Leder. Messingbeschläge. Abgerundeter Doppelgriff. Adressanhänger. Schloss (ohne Schlüssel). 70x49x21. – Gebrauchsspuren, fleckig. Reissverschluss klemmt.

CHF 400/800 EUR 440/890

## Schweizer Gemälde 3000 bis 3043

Freitag, 23. September 2022, ca. 09:00 Uhr

**3000 Steffan, Johann Gottfried**

(Wädenswil 1815–1905 München)
Starnbergersee mit Bootsschuppen. Öl auf Holz. Unten links signiert. 30x39 cm. – Retuschen. Horizontaler Einriss im mittleren Teil der Platte, rechts.

Provenienz:

– Privatbesitz Zürich.

Literatur:

Vgl. S. Sandor-Schneebeli, J.G. Steffan, Biel 2009, Verzeichnis der Gemälde, ähnlich wie Nr. 1897-04. J.G. Steffan hat dieses Thema wiederholt aufgegriffen und jeweils den Vordergrund variiert.

CHF 1'500/2'500 EUR 1'670/2'780

**3001 Scheuchzer, Wilhelm**
(Hausen a.A. 1803–1866 München)
Blick von einer Anhöhe in ein weites Tal, 1823. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 53,5x69 cm.

CHF 1'200/2'000 EUR 1'330/2'220

**3002 Vuagnat, François**
(1826 Genf 1910)
Alplandschaft. Ein Ziegenhirte ruft seine Herde am Abend zur Fütterung. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 72x110 cm. – Firnis verfärbt.

CHF 1'500/2'500 EUR 1'670/2'780

**3003 Lugardon, Albert**
(Rom 1827–1909 Genf)
Strickendes Mädchen mit Kuh auf der Weide. Öl auf Karton. Unten rechts signiert, verso bezeichnet. 25,5x33,5 cm. – Retuschen im Himmel.

CHF 600/900 EUR 670/1'000

Castan, Gustave

**3004 Castan, Gustave**
(Genf 1823–1892 Crozant)
«A Oeschinensee». Öl auf Papier über Karton. Unten rechts signiert. 39x59 cm.

Literatur:

A. Schreiber-Favre, G. Castan, Peintre Paysagiste, Lausanne 1955, Ganzs. Abb. Nr. 10

CHF 1'000/1'500 EUR 1'110/1'670

**3005 Castan, Gustave**
(Genf 1823–1892 Crozant)
«A Villers sur Mer, Calvados». Öl auf Papier über Holz. Unten rechts signiert. 37,5x58 cm. – Platte leicht verworfen. Einige minimale Kratzspuren.

CHF 1'000/1'800 EUR 1'110/2'000

**3006 Castan, Gustave**
(Genf 1823–1892 Crozant)
«A Engstlen-Alp, C. de Berne». Öl auf Papier über Holz. Unten rechts signiert, verso bezeichnet. 38x56,5 cm. – Platte minimal verworfen.

CHF 700/1'000 EUR 780/1'110

**3007 Furet, François**
(1842 Genf 1919)
«Maison des Chavonne». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 19x27 cm.

CHF 400/700 EUR 440/780

**3008 Balmer, Wilhelm**
(Basel 1865–1922 Rörswil)
Die Gitarrenspielerin, München 1888. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 48x63 cm.

CHF 1'000/1'500 EUR 1'110/1'670

**3009 Pilny, Otto**
(Budweis 1866–1936 Zürich)
Das Gebet in der Wüste, 1919. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 55x68 cm. – Kratzspuren und kleiner Leinwanddefekt im oberen Bildrand.

Provenienz:

– Privatbesitz Zürich.

CHF 2'000/3'000 EUR 2'220/3'330

Preda, Ambrogio

**3010 Preda, Ambrogio**
(Mailand 1839–1906 Davesco)
Golfo di Lugano. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 69x105 cm. – Randdoubliert und mit Retuschen.

Provenienz:

– Privatbesitz Tessin.

CHF 4'000/7'000 EUR 4'440/7'780

**3011 Vallotton, Félix**
(Lausanne 1865–1925 Paris)
«Champ de blé, soleil couchant», 1910. Öl auf Leinwand. Unten links mit Stempelsignatur und der Datierung (19)10. 54x73 cm.

Provenienz:

– Nachlass F. Vallotton, Lausanne, No. 363.

– Galerie Paul Vallotton, Lausanne, «Champ de corbeaux», No. 1033 (1927).

– Pierre Chapuis, Lausanne (Geschenk von Paul Vallotton, 1932).

– Privatbesitz Westschweiz.

Literatur:

– M. Ducrey, F. Vallotton, l'oeuvre peint, Zürich/Lausanne 2005, Nr. 791 (mit Abb.).

CHF 300'000/400'000 EUR 333'330/444'440

**3012 Buchet, Gustave**
(Etoy 1888–1963 Lausanne)
Nu assis. Öl auf Malkarton. Unten rechts signiert. Queroval. 70,5x98 cm.

Das vorliegende Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, unter der Archiv-Nr. 85'252, als eigenhändige Arbeit G. Buchets registriert.

Provenienz:

– Dobiaschofsky Auktionen, Bern, 14. Mai 2004, Kat.Nr. 164 (mit Abb.).

– Privatsammlung Bern, an obiger Auktion erworben.

CHF 2'000/3'000 EUR 2'220/3'330

**3013 Krebs, Walter**
(Starrkirch 1900–1965 Bern)
«Schneckenfischer, Venedig», 1955. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert, verso bezeichnet und datiert. 57x72 cm.

CHF 800/1'400 EUR 890/1'560

Roulet, Henry

**3014 Roulet, Henry**
(Genf 1915–1995 Corin)
«Le Fauve», um 1956. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. 73x92 cm.

Provenienz:

– Privatbesitz, Zürich.

Ausstellung:
Basel, Schweizerische Kunstausstellung, 2. Juni–15. Juli 1956, Kat.Nr. 566.

CHF 3'000/4'000 EUR 3'330/4'440

**3015 Liner, Carl Walter**
(St. Gallen 1914–1997 Appenzell)
Am Wissbach. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 60,5x73 cm.

Provenienz:

– Privatbesitz, Zürich.

CHF 2'000/3'000 EUR 2'220/3'330

**3016 Zender, Rudolf**
(Rüti 1901–1988 Winterthur)
Villa im Park, 1944. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 81x65 cm.

CHF 800/1'400 EUR 890/1'560

**3017 Zender, Rudolf**
(Rüti 1901–1988 Winterthur)
Der Blick aus dem Café, 1950. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 65x50 cm.

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

**3018 Zender, Rudolf**
(Rüti 1901–1988 Winterthur)
«Interieur», (Idelette Bäschlin im Hotelzimmer), 1949. Öl auf Karton. Unten links signiert und datiert. 55x33 cm.

CHF 600/900 EUR 670/1'000

**3019 Cunz, Eugen**
(St. Gallen 1918–2014 Ostermundigen)
Katze über den Dächern. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert. 101x122 cm.

CHF 1'200/1'800 EUR 1'330/2'000

**3020 Cunz, Eugen**
(St. Gallen 1918–2014 Ostermundigen)
«Blaue Hügel». Öl auf Hartfaserplatte. Unten links signiert. 93x122 cm.

CHF 1'000/1'400 EUR 1'110/1'560

Herbst, Adolf

**3021 Herbst, Adolf**
(Emmen 1909–1983 Zürich)
«Haus in Viareggio», 1956. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 46x56 cm.

Provenienz:

– Galerie Koller, Zürich, Auktion 93, Nov. 1994, Kat.Nr. 3076 (mit Abb.).

– Privatbesitz Zürich, an obiger Auktion erworben.

CHF 1'200/1'800 EUR 1'330/2'000

**3022 Herbst, Adolf**
(Emmen 1909–1983 Zürich)
Frauenbildnis, 1978. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 62x47 cm.

Auktion:

– Sotheby's Zürich, 10. Sept. 1996, Kat.Nr. 238 (mit Abb.).

– Privatbesitz Zürich, an obiger Auktion erworben.

CHF 800/1'400 EUR 890/1'560

**3023 Landolt, Karl**
(1925 Stäfa 2009)
«Heuet bei Maloja», 1958. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert, verso signiert, bezeichnet und datiert. 50x73 cm.

CHF 1'200/1'800 EUR 1'330/2'000

**3024 Schmid, Henri**
(1924 Winterthur 2009)
Herbstliche Landschaft mit Rebhängen, 1982. Unten links signiert und datiert. 77x92 cm.

CHF 1'500/2'000 EUR 1'670/2'220

**3025 Schmid, Henri**
(1924 Winterthur 2009)
Stilleben mit Apfelblütenzweigen, 1990. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 101x77 cm.

CHF 800/1'400 EUR 890/1'560

**3026 Schmid, Henri**
(1924 Winterthur 2009)
Stilleben mit Rosen, 1990. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 60x57 cm.

CHF 700/1'000 EUR 780/1'110

**3027 Schmid, Henri**
(1924 Winterthur 2009)
Stilleben mit Kirschen. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 38x45,5 cm.

CHF 600/900 EUR 670/1'000

## 3028 Schmid, Henri

(1924 Winterthur 2009)
«Korsischer Abend», 1980. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert, verso auf Etikett bezeichnet. 81x61 cm.

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'560 / 2'000

### 3029 Schmid, Henri

(1924 Winterthur 2009)
Uferpartie mit Schiffssteg, 1991. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 54x73 cm.

CHF 1'400 / 2'000 EUR 1'560 / 2'220

### 3030 Schmid, Henri

(1924 Winterthur 2009)
Paris, Place de la Concorde. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 65x70 cm.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'670 / 2'780

### 3031 Schmid, Henri

(1924 Winterthur 2009)
Atelier im Winter. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 81x117 cm.

CHF 2'600 / 3'600 EUR 2'890 / 4'000

### 3032 Polastri, Constantin

(Dürnten 1933–2009 Männedorf)
Stilleben mit Früchten und Blumen, 1982. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, unten links datiert. 60x73 cm.

CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'330 / 2'220

### 3033 Polastri, Constantin

(Dürnten 1933–2009 Männedorf)
Flusslandschaft mit Brücke, 1985. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, unten links datiert. 73x92 cm.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

### 3034 Borgeaud, Georges

(Lausanne 1913–1998 Genf)
«Les vieux Murs», 1978. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso bezeichnet und datiert. 55x46 cm.

CHF 700 / 1'000 EUR 780 / 1'110

### 3035 Borgeaud, Georges

(Lausanne 1913–1998 Genf)
«La Turbal Bretagne», 1979. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso bezeichnet und datiert. 35x27 cm.

CHF 700 / 1'000 EUR 780 / 1'110

### 3036 Hug, Fritz

(Dornach 1921–1989 Zürich)
«Versammelte Pinguine», 1968/77. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, unten links datiert und mit «reprise» bezeichnet. 120x90 cm.

Provenienz:

- Privatbesitz Zürich.

Literatur:

A. Ziehr, Fritz Hug und seine Welt der Tiere, Luzern 1981, ganzs. Farbabbildung S. 108.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'330 / 5'560

### 3037 Grab, Walter

(Affoltern am Albis 1927–1989 Zürich)
«Entstehung eines Gedichtes», 1981. Öl auf Hartfaserplatte. Unten links signiert und datiert, verso bezeichnet und mit einer eh. Grusskarte in Aquarell und Tuschkfeder versehen. 50x61 cm.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 1'110 / 1'560

### 3038 Grab, Walter

(Affoltern am Albis 1927–1989 Zürich)
«Relais», 1989. Öl auf Hartfaserplatte. Unten links signiert und datiert, verso bezeichnet.

CHF 700 / 900 EUR 780 / 1'000

### 3039 Mirer, Rudolf

(Geb. Vals 1937)
«Vielfältiges Graubünden», 1988. Öl und Gold-bronze auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 160x322 cm. - Ohne Rahmen.
- Im rechten, äusseren Bildteil Pigmentausbrüche.

Provenienz:

- Ehemals Posthotel, Valbella.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'330 / 5'560

### 3040 Mirer, Rudolf

(Geb. Vals 1937)
Stehender in roter Weste, 1981. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert. 83x42,5 cm.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'670 / 2'780

### 3041 Fehr, Marc Antoine

(Geb. Zürich 1953)
Figurengruppe, 1987. Öl auf Papier über Hartfaserplatte. Unten links signiert und datiert. 154x106 cm. - Papier in den Eckbereichen von der Platte gelöst.

Provenienz:

- Privatbesitz Zürich, direkt beim Künstler erworben.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670

### 3042 Lucchini, Cesare

(Geb. Bellinzona 1941)
Ohne Titel, 1986. Öl und Collage auf Leinwand. Mitte links signiert und datiert. 90x76 cm.

CHF 700 / 1'000 EUR 780 / 1'110

### 3043 Fedier, Franz

(Erstfeld 1922–2005 Bern)
Ohne Titel, 1969. Acryl auf Leinwand. Verso signiert und datiert. 82,5x184 cm. - Ohne Rahmen.
- Partiiell etwas verschmutzt.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

## Internationale Gemälde 3100 bis 3151

Freitag, 23. September 2022, ca. 09:30 Uhr

### Gemälde 15.–19.Jh.

### 3100 Trento, um 1500

Steinigung des Heiligen Stephanus. Fresko. Tempera auf Verputz, mit dem «Strappo»-Verfahren auf Leinwand übertragen, verso verstärkt durch ein Holzgerüst. Unten unleserliche Inschriften. 144,5x118,5 cm.

Provenienz:

- Schweizer Privatbesitz.

- Bader Kunsthandel, Luzern, 2002.

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 3'330 / 4'440

### 3101 Italien, 17.Jh.

Die Heiligen Rochus, Karl Borromäus und Jakobus der Ältere. Öl auf Leinwand. 106,5x96,5 cm.
- Geschnitten, doubliert, neuer Keilrahmen, Übermalungen.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

### 3102 Italien, 17.Jh.

Die Heiligen Ursula und Barbara. Öl auf Leinwand. 67x96 cm.
- Doubliert, neuer Keilrahmen.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

### 3103 Luciani, Ascanio

(1621 Neapel 1706)
zugeschrieben
Christus Medicus. Ölauf Leinwand. 47,5x65,6cm.
- Geschnitten und alt doubliert.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

### 3104 Anonym, um 1626-28

Portrait einer adligen Dame mit Spitzenkragen. Öl auf Leinwand. 70,5x55,5 cm.
- Doubliert. Kraqueliert. Horizontale Reparaturstelle mittig. Gewisse Farbtöne verblasst.

Das mit Juwelen besetzte Kreuz deutet darauf hin, dass die Dargestellte katholisch ist, und das tiefe Dekolleté, das durch den feinen Leinenkragen sichtbar ist, dass die Dame dem Adel angehörte, da ein tiefer Ausschnitt nur Damen der höchsten Gesellschaftsschicht, also dem Adel, gestattet war. Anhand der Kleidung lässt sich nicht genau sagen, wo das Porträt gemalt wurde, aber sehr wahrscheinlich in einem nordeuropäischen Land.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'220 / 4'440

### 3105 Keyser, Thomas de

(1596 Amsterdam 1667)

Die büssende Magdalena. Um 1636. Öl auf Holz. 41,3x34,5 cm.

- Retouchen.

Provenienz:

- Auktion W. Cornwallis und andere, Brüssel, 19.12.1924, Lot 73.

- Kunsthandel Van Diemen, Amsterdam, 1925.

- Sammlung Salomon Frederik van Oss (1868–1949), Den Haag, 1945 (gem. Hofsteede de Groot).

- Auktion Dr. R. Ergas und andere, Fischer, Luzern, 21.-25.11.1950, Lot 2301.

- Schweizer Privatbesitz.

Art Loss Register bestätigt, dass dieses Werk nicht in ihren Datenbanken als gestohlen oder vermisst verzeichnet ist (Nr. S00217548).

Literatur:

Jensen Adams, Ann: The Paintings of Thomas de Keyser (1596-1667): A Study of Portraiture in Seventeenth Century Amsterdam, 1985, S. 125, Nr. 69.

Dieses schöne Kabinettgemälde der büssenden Maria Magdalena wurde zuletzt im November 1950 auf einer Auktion bei Fischer in Luzern gesehen und war seitdem nur durch eine alte Fotografie bekannt. Auf dieser Grundlage hatte Ann Jensen Adams dieses Gemälde als authentisches Werk in ihre Dissertation von 1985 aufgenommen. Nun hat sie in einer E-Mail die Echtheit des Gemäldes anhand einer hochauflösten digitalen Fotografie bestätigt.

Das Gemälde gehört zu einer kleinen Gruppe von Werken mit religiösen Themen des Künstlers, die alle kleinformatig sind und aus den späten 1630er Jahren stammen. Dazu gehören unter anderem die Geisselung von 1637, die sich heute im Katharinenkloster in Utrecht

befindet, und die Kreuzigung, ebenfalls von 1637, die sich heute im Puschkin-Museum in Moskau befindet (A. Jensen Adams, Kat.-Nr. 71 und 72). Die Gemälde zeichnen sich durch einen dichten Farbaufrag und starke Lichteffekte aus, welche die Emotionen der Szene verstärken. Auf dem vorliegenden Gemälde trauert Magdalena in einer dunklen Grotte. Ihre Haltung und Gestus bestätigen ihren Kummer, während ihr helles Kleid als Spiegel der in ihrem Gesicht sichtbaren Klage wirkt.

Wie Jensen Adams (op.cit., S. 397) feststellt, erklärt sich Thomas de Keyser's Hinwendung zu religiösen Themen in der zweiten Hälfte der 1630er Jahre durch den Rückgang der Porträtaufträge in Amsterdam um 1635. Vielleicht war seine neue Klientel nun die katholische Gemeinde in Amsterdam, mit der er bekanntermassen in engem Kontakt stand. De Keyser selbst war Mitglied der Remonstrantischen Bruderschaft, zu deren Gründungsmitgliedern er 1631 gehörte. Die Remonstranten gehörten zu den liberalsten der protestantischen Kirchen und hatten bei vielen Katholiken Zustimmung erhalten.

De Keyser's Produktion von Historiengemälden erhielt einen letzten Aufschwung in den Jahren 1657 und 1658, als er den Auftrag erhielt, «Odysseus und Nausikaa» für die Konkurskammer des neuen Rathauses in Amsterdam zu malen (noch immer ebendort) sowie «Cyrus gibt dem Herrn die Gefäße des Tempels zurück» nach einem Glasfenster in der Zuiderkerk, das sich heute in der Fondation Custodia in Paris befindet. Aber abgesehen von diesen Historiengemälden hatte de Keyser um 1640 seine Karriere als Maler aufgegeben und sich dem Handel zugewandt. Wir danken Marina Aarts für die Hilfe bei der Katalogisierung dieses Gemäldes.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'440 / 6'670

### 3106 Geffels, Frans de

(Antwerpen 1625–1694 Mantua)
Elegante Gesellschaft beim Festmahl vor dem Palast, im Hintergrund wohl San Barnaba in Mantua. Um 1655-1658. Öl auf Leinwand. 72,5x89,5 cm.

- Doubliert und randdoubliert. Übermalungen.

Provenienz: Privatsammlung Tessin.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'440 / 6'670

### 3107 Borman, Johannes

(Den Haag um 1620–um 1670 Amsterdam)
Stilleben mit Hummer, Kelchglas und Früchten. Öl auf Leinwand. Unten links Reste eines Monogramms. 65x54,5 cm.

- Geschnitten und doubliert.

Das Werk ist im RKD, Den Haag, unter der Nr. 19947 verzeichnet.

Provenienz:

- Privatsammlung van Blijenburgh, Hilversum, mit Gegenstück, um 1952.

- Alfred Brod Gallery, London (gem. Anzeige in Apollo vom Juni 1961, S. 230 m. Abb)

- Kunsthandel H.H. Cevat, Lausanne, 1961–1965.

- Privatbesitz Lausanne.

- Durch Erbschaft in heutige Schweizer Privatsammlung.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 3'330 / 4'440

### 3108 Heeremans, Thomas

(Haarlem 1640–1697)

Eisläufer und Schlittenfahrer vor einer Stadt. 1675. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und datiert. 27x34 cm.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'440 / 6'670

### 3109 Parmigianino, eigentl. Francesco Mazzola

(Parma 1503–1540 Casal Maggiore)

Kopie d. 18.Jhs.

Madonna mit Kind und einem Mönch. Öl auf Holz. 27,4x23,4 cm.

- Riss in der Mitte der Platte bedingt durch ein Astloch.

Das Original befindet sich in der Pinakothek in München.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670

### 3110 Grevenbroeck, Orazio

(Mailand 1676–1739 Neapel)

zugeschrieben

Gegenstücke: Schiffe im Sturm vor der Küste / Halle eines Palastes am Meer. Öl auf Kupfer. D 15,3 cm.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

### 3111 Denner, Balthasar

(Hamburg 1685–1749 Rostock)

Junge Dame mit Blumen. Öl auf Kupfer. Unten links signiert. 37x31,5 cm.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'220 / 4'440



**3112 Anonym, 1.Hälfte 18.Jh.**

Porträt eines Mädchens als Hirtin. Öl auf Leinwand. 111x77,5 cm.

- Geschnitten und doubliert. Neuer Keilrahmen. Reparaturstellen und Übermalungen.

**CHF 1'200 / 1'800**
**EUR 1'330 / 2'000**

**3113 Anonym, 1.Hälfte 18.Jh.**

Portrait einer Dame. Öl auf Leinwand. 96x71,5 cm. - Transparente Doublierung, zusätzlich rand-doubliert, neuer Keilrahmen, restaurierter Riss, Übermalungen.

**CHF 2'000 / 3'000**
**EUR 2'220 / 3'330**

**3114 Südniederlande, 18.Jh.**

Blumenstillleben in einer Landschaft. Öl auf Leinwand. 83,5x119,5 cm. - Geschnitten und doubliert.

Der Künstler des hier angebotenen Werkes steht stilistisch dem Maler Jean Baptiste Morel (Antwerpen 1662–1732 Brüssel) nahe.

**CHF 2'000 / 4'000**
**EUR 2'220 / 4'440**

**3115 Anonym, um 1760**

Portrait einer Dame mit Federschmuck und Blumen. Öl auf Leinwand. 96,5x73 cm.

- Transparente Doublierung, zusätzlich rand-doubliert. Neuer, etwas grösserer Keilrahmen, Übermalungen.

**CHF 1'200 / 1'800**
**EUR 1'330 / 2'000**

**3116 Anonym, Ende 18.Jh.**

Üppiges Blumenstillleben. Öl auf Leinwand. 80,5x59,8 cm.

- Doubliert.

Provenienz:

- Sammlung Charly Mills.

- Norbert Nusser, München, 1962. (beides gem. rückseitigem Etikett)

- Schweizer Privatsammlung.

**CHF 800 / 1'400**
**EUR 890 / 1'560**

**3117 Os, Pieter Gerardus van**

(1776 Den Haag 1839)

Landschaft mit weidendem Vieh. Öl auf Holz. Unten links signiert. 39x49,5 cm.

**CHF 800 / 1'400**
**EUR 890 / 1'560**

**3118 Schalcken, Godfried**

(Made 1643–1706 Den Haag)

Kopie des 18.Jhs.

Die klugen und die törichten Jungfrauen. Öl auf Leinwand. Unten rechts bezeichnet G. Schalcken und datiert 1700. 92x112,2 cm.

- Doubliert.

Das Original befindet sich in der Pinakothek in München.

**CHF 3'000 / 4'000**
**EUR 3'330 / 4'440**

**3119 Anonym, um 1800**

Kühe auf der Weide. Öl auf Leinwand. 46x62,5 cm.

**CHF 800 / 1'200**
**EUR 890 / 1'330**

**3120 Lanfant de Metz, François Louis**

(Sierck 1814–1892 Le Havre)

Strickendes Mädchen. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 60x49 cm.

- Drei Risse in der Leinwand.

**CHF 800 / 1'200**
**EUR 890 / 1'330**

**3121 Steinfeld, Franz d.J.**

(Mariahilf 1787–1868 Písek)

Blick auf den Altausseer See und die Trisselwand. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 73,5x82 cm.

- Neuer Keilrahmen.

**CHF 3'000 / 4'000**
**EUR 3'330 / 4'440**

**3122 Towne, Charles**

(Wigan 1764–1840 Liverpool)

Zwei Pferde in einer Landschaft. 1834. Öl auf Leinwand. Mitte links signiert und datiert. 51,7x64,4 cm.

- Geschnitten und doubliert. Kleine Bestossung in der oberen Mitte.

**CHF 2'000 / 3'000**
**EUR 2'220 / 3'330**

**3123 Grubacs, Carlo**

(Perasto 1801–1871 Venedig)

Gegenstücke: Ansicht von Venedig mit dem Markusdom und dem Dogenpalast / mit der Dogana und der Kirche von S. Maria della Salute. Öl auf Leinwand. Beide unten links signiert. Je 17,2x26,6 cm.

- Geschnitten und doubliert. Im Randbereich retuschiert.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

**CHF 6'000 / 9'000**
**EUR 6'670 / 10'000**

**3124 Dupré, Jules**

(Nantes 1811–1889 Isle-Adam)

Landschaft bei aufziehendem Gewitter (wohl im Limousin). Um 1845-50. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. Verso Stempel von Ange Ottoz, 2 rue de la Michodière, Paris. 32,3x40,8 cm.

Monsieur Michel Rodrigue bestätigt die Eigenhändigkeit anhand einer Fotografie, wofür wir ihm danken (Bestätigung vom 18.8.2022).

**CHF 1'000 / 1'500**
**EUR 1'110 / 1'670**

**3125 Cauwer, Emile Pierre Joseph de**

(Gent 1827–1873 Berlin)

Ansicht vom alten Prag mit der Kirche der Jungfrau Maria vor dem Teyn. 1862. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert, verso altes handgeschriebenes Etikett mit der schwer leserlichen Beschreibung der Ansicht, vom Künstler unterzeichnet und befestigt mit 2 Siegeln, das eine mit den Initialen EdC (Emile de Cauwer). 76x61,5 cm. - Drei Reparaturstellen.

**CHF 1'500 / 2'000**
**EUR 1'670 / 2'220**

**3126 Loppé, Gabriel**

(Montpellier 1825–1913 Genf)

Winterlandschaft mit Bach. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 25x33,3 cm.

**CHF 1'000 / 1'500**
**EUR 1'110 / 1'670**

**3127 Chocarne-Moreau, Paul-Charles**

(Dijon 1855–1931 Paris)

Strassenszene. Ölstudie auf Leinwand. Unten rechts signiert. 16,1x22,3 cm. - Geschnitten und doubliert.

**CHF 700 / 900**
**EUR 780 / 1'000**

**3128 Dupré, Jules**

(Nantes 1811–1889 Isle-Adam)

Die grosse Eiche bei einem Teich. Um 1870. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 47x39,2 cm. - Der Keilrahmen ist ursprünglich ein 8F, d.h. 46x38, wie auf der Rückseite der Leinwand bezeichnet ist. Sie wurde auf der linken und unteren Seite vergrößert.

Monsieur Michel Rodrigue bestätigt die Eigenhändigkeit anhand einer Fotografie, wofür wir ihm danken (Bestätigung vom 18.8.2022).

**CHF 800 / 1'200**
**EUR 890 / 1'330**

**3129 Masure, Jules**

(Braine 1819–1910)

Küstenlandschaft bei Sonnenuntergang. 1883. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 55,5x75 cm.

- Schwundrisse, kleine Schmutzflecken.

**CHF 1'500 / 2'500**
**EUR 1'670 / 2'780**

**3130 Damoye, Pierre Emmanuel Eugène**

(1847 Paris 1916)

Landschaft mit Teich. 1896. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 66x111 cm. - Doubliert.

**CHF 1'200 / 1'800**
**EUR 1'330 / 2'000**

**3131 Hlavacek, Anton**

(1842 Wien 1926)

Blick auf das Schloss Marsbach. Ölstudie auf Karton. Unten rechts signiert. Verso bezeichnet «Schloss Marsbach a. d. Donau» und signiert sowie spätere Besitzerwidmung. 19x32,5 cm.

**CHF 700 / 900**
**EUR 780 / 1'000**

**3132 Spreafico, Eugenio**

(Monza 1856–1919 Magreglio)

Zwei Bauernmädchen. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 38,5x63,5 cm. - Platte links und rechts ergänzt.

Provenienz:

- Sammlung Contessa Lomellini / Villa Rosa / Pegli (gem. rückseitigem Etikett).

- Seit zwei Generation im gleichen Tessiner Privatbesitz.

**CHF 3'000 / 4'000**
**EUR 3'330 / 4'440**

**3133 Joni, Icilio Federico**

(1866 Siena 1946)

Madonna mit Kind. Öl auf Holz. Unten links signiert. D 22 cm (Tondo).

**CHF 1'500 / 2'500**
**EUR 1'670 / 2'780**

## Gemälde 20.–21. Jh.

**3134 Altmann, Alexandre**

(Terlitzta 1878–1932 Paris)

Studie eines Eingangstores mit zwei Löwen-skulpturen. Um 1922-1928. Öl auf Halbkarton, montiert auf Karton. Unten links signiert. 31,5x23,5 cm.

Mit Echtheitsbestätigung von Jean-Sébastien Eloy-Altmann, August 2022.

**CHF 700 / 900**
**EUR 780 / 1'000**

**3135 Vermont, Nicolae**

(Bacau 1866–1932 Bukarest)

Sitzende Dame. 1925. Öl auf Holz. Unten rechts signiert, datiert und bezeichnet Paris. 33x23,4 cm.

Provenienz:

- Schuler Auktionen, 16.9.2016, Lot 3145.

- Schweizer Privatsammlung.

**CHF 1'500 / 2'000**
**EUR 1'670 / 2'220**

**3136 Heuberger, Felix**

(Wien 1888–1968 Hall in Tirol)

Baumbestandene Hochebene mit Mondsichel im Abendlicht. Öl auf Hartfaserplatte. Unten links signiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet Fläche & Wald. 80x95 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

**CHF 4'000 / 6'000**
**EUR 4'440 / 6'670**

**3137 Heuberger, Felix**

(Wien 1888–1968 Hall in Tirol)

Blick auf den Mondsee von einem Balkon mit Geranien aus. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert. 75,7x80,8 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

**CHF 3'000 / 5'000**
**EUR 3'330 / 5'560**

**3138 Heuberger, Felix**

(Wien 1888–1968 Hall in Tirol)

Matterhorn. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert. 80x85 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

**CHF 3'000 / 5'000**
**EUR 3'330 / 5'560**

**3139 Heuberger, Felix**

(Wien 1888–1968 Hall in Tirol)

Matterhorn bei Sonnenuntergang. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert. 85x95 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

**CHF 5'000 / 7'000**
**EUR 5'560 / 7'780**

**3140 Heuberger, Felix**

(Wien 1888–1968 Hall in Tirol)

Seenlandschaft mit Dolomiten. Öl auf Hartfaserplatte. Unten links signiert. 64,5x85,3 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

**CHF 3'000 / 5'000**
**EUR 3'330 / 5'560**

**3141 Sciltian, Gregorio**

(Rostov-sul-Don 1900–1985 Rom)

Bildnis der Vittoria Daccò. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 90x75 cm.

- Farbschicht in der linken Gesichtshälfte und um den Kopf wohl durch Hitzeeinwirkung beschädigt.

Vittoria Daccò (gest. 1945) war die Mutter von Aldo Daccò (1896-1975), dem Industriellen und Mäzen, der mit seiner Frau Celestina unter anderem in Lugano lebte.

**CHF 2'000 / 3'000**
**EUR 2'220 / 3'330**

**3142 Langlade, Pierre**

(1909 La Rochelle 1972)

Port de La Rochelle. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 54x65 cm.

**CHF 800 / 1'200**
**EUR 890 / 1'330**

**3143 Gall, François**

(Kolozsvar 1912–1987 Paris)

«Eugénie coiffe ses longs cheveux bruns auprès du landau. Plage en Normandie». Um 1956-57. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 22 x 27 cm.

Wir danken Madame Marie-Lize Gall für die genaue Angabe des Titels. Auf Wunsch des Käufers wird sie ein Zertifikat erstellen.

Provenienz:

- Gemälde-Galerie Abels, Köln (gem. rückseitigem Etikett).

- Lempertz, Köln (gem. Katalog Koller Auktionen). - Privatbesitz Deutschland.

- Stadtmuseum Simeonstift Trier, III/1111 (gem. Stempel auf dem Keilrahmen).

- Privatbesitz Deutschland.

- Koller Auktionen, 4.12.2015, Lot 3261.

- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellung:

Köln, Gemälde-Galerie Abels, Peintres figuratifs de l'Ecole de Paris d'aujourd'hui, 4.4.–30.5.1964, Nr. 50.

**CHF 1'000 / 1'500**
**EUR 1'110 / 1'670**

**3144 Jouenne, Michel**

(Boulogne-Billancourt 1933–2021 Clamart)

Camargue. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. Verso signiert und betitelt. 130x130 cm.

**CHF 800 / 1'200**
**EUR 890 / 1'330**

## 1950er

**3145 Faccincani, Athos**

(geb. in Peschiera del Garda 1951) Portofino. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 65,3x65,3 cm.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'330 / 1'780

**3146 Kramm, Willibald**

(1891 Frankfurt (Oder) 1969) Tanzende Frau mit Hund. 1953. Mischtechnik auf Leinwand auf Hartfaserplatte. Unten rechts monogrammiert und datiert. 140x95 cm.

CHF 800 / 1'400 EUR 890 / 1'560

**3147 Martinez Pedro, Luis**

(Kuba, 1910–1990) De la serie «otros signos del mar». 1972. Öl auf Leinwand. Verso monogrammiert, signiert, betitelt, ortsbezeichnet Habana, Cuba, und datiert Enero (Januar) 72. 61,8x47,4 cm.

Provenienz: Von einem Mitarbeiter der Schweizer Botschaft in Havanna 1972 direkt beim Künstler erworben.

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'560 / 2'000

**3148 Cabrera Moreno, Servando**

(1923 Havanna 1981) Ella y El. 1971. Unten rechts signiert und datiert, verso betitelt, datiert und signiert. 89,5x143,8 cm.

Provenienz: Von einem Mitarbeiter der Schweizer Botschaft in Havanna 1971 direkt beim Künstler erworben.

CHF 6'000 / 9'000 EUR 6'670 / 10'000

**3149 Cabrera Moreno, Servando**

(1923 Havanna 1981) Idilio. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso betitelt, datiert und signiert. 108,5x74 cm.

Provenienz: Von einem Mitarbeiter der Schweizer Botschaft in Havanna 1971 direkt beim Künstler erworben.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 5'560 / 8'890

**3150 Lazkano, Jesús Mari**

(geb. in Bergara 1960) «New York 1901». 1992. Acryl auf Leinwand und Zinkplatte. Oben in der Mitte signiert und da-tiert. Unten bezeichnet «NY Chamber of Commerce & Industry / 1901». Verso betitelt, signiert und datiert. 105,5x34,5 cm (Leinwand), 93x130,5 cm (Zinkplatte). - Ohne Rahmen.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'670 / 2'220

**3151 Wasmuht, Corinne**

(geb. in Dortmund 1964, lebt und arbeitet in Berlin und Karlsruhe) Fischaugen. 1990/97. Öl auf Sperrholz. Verso signiert und datiert. 88,5x116 cm.

- Ohne Rahmen.

Provenienz:

- Ars Futura Galerie, Zürich, wohl 1998.

- Schweizer Privatbesitz.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'330 / 5'560

*(Kunstwerk nicht mehr im Handel)*

## Internationale Kunst 20.–21.Jh. 3200 bis 3222

Freitag, 23. September 2022, ca. 10:30 Uhr

*(Kunstwerk nicht mehr im Handel)*

**3200 Cabrera Moreno, Servando**

(Havanna 1923–1981 Havanna) Ella y El. 1972. Tusche auf Papier. Unten rechts in Tusche signiert und datiert. Lichtmass 53,5x74 cm. Gerahmt.

- Dieses Blatt wurde zwischen Passepartout und Rückwand montiert.

Provenienz: Von einem Mitarbeiter der Schweizer Botschaft in Havanna 1972 direkt beim Künstler erworben.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**3201 Cabrera Moreno, Servando**

(Havanna 1923–1981 Havanna) Intimo. 1971. Farbstift auf gefärbtem Papier. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 49x63,2 cm. Gerahmt.

- Blatt wurde zwischen Passepartout und Rückwand montiert.

Provenienz: Von einem Mitarbeiter der Schweizer Botschaft in Havanna 1971 direkt beim Künstler erworben.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

*(Kunstwerk nicht mehr im Handel)*

**3202 Chagall, Marc**

(Witebsk 1887–1985 Saint-Paul de Vence) «Soleil chouchant». Aus: «Nice et la Côte d'Azur». 1967. Farblithographie. LXV/LXXV. Unten rechts in Bleistift signiert und im Druck bezeichnet: «Marc Chagall pinx.». Unten links im Druck bezeichnet: «Ch. Sorlier sculp.». Verso gedruckt: «Marc Chagall / Soleil couchant / gouache sur papier / reproduite en lithographie / Ch. Sorlier, graveur - Mourlot imp.». Blattgrösse 74,7x52,7 cm. Gerahmt.

- Blatt gebräunt. Dunkler Lichtrand. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso partiell an Passepartout montiert.

Literatur: Chagall Lithographe V, CS 26, S. 221 m. Abb.

CHF 6'000 / 9'000 EUR 6'670 / 10'000

**3203 Chagall, Marc**

(Witebsk 1887–1985 Saint-Paul de Vence) «Roses et Mimosas». Aus: «Nice et la Côte d'Azur». 1967. Farblithographie. épreuve d'artiste IX/X. Unten rechts in Bleistift signiert und im Druck bezeichnet: «Marc Chagall pinx.». Unten links im Druck bezeichnet: «Ch. Sorlier sculp.». Verso gedruckt: «Marc Chagall / Roses et Mimosas / gouache sur papier / reproduite en lithographie / Ch. Sorlier, graveur - Mourlot imp.». Blattgrösse 73x53 cm. Gerahmt.

- Blatt minimst gebräunt. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso partiell an Passepartout montiert.

Literatur: Chagall Lithographe V, CS 29, S. 224 m. Abb.

CHF 6'000 / 9'000 EUR 6'670 / 10'000

**3204 Czech, Emil**

(Oberlangendorf 1862–1929 Oberlangendorf) Landschaft mit Sonnenuntergang. 1901. Aquarell auf Papier. Unten links signiert und datiert. Blattgrösse 28,5x38,8 cm. Gerahmt.

- Blatt leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. In den Ecken winzige Einstichlöcher. Ränder und Ecken bestossen mit Blattverlust in den Ecken. Verso am oberen Rand an Rückkarton montiert.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**3205 Fazzino, Charles**

(Westchester County 1955) «That Weekend at the Jersey Shore». 3-D-Farbserigraphie. 95/200. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten mittig im Druck betitelt. Lichtmass 38,5x97 cm. Gerahmt.

- Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670

**3206 Fazzino, Charles**

(Westchester County 1955) «Uptown, Downtown, Allaround the town». 3-D-Farbserigraphie. 23/200. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten mittig im Druck betitelt. Lichtmass 41x66 cm. Gerahmt.

- Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.

CHF 700 / 900 EUR 780 / 1'000

**3207 Hundertwasser, Friedensreich**

(Wien 1928–2000 Auf See) «Regentag auf Liebe Wellen». 1971/1972. Farbseriegraphie mit Metallprägung und Glaskörner. 455/3000. Unten im Druck signiert, mit gedruckten, goldigen Inkan- und Verlegerstempeln. Unten rechts mit Prägestempel: «Schoeller Stern» (leicht beschnitten). Blattgrösse 49,3x67 cm. Gerahmt.

- Blatt minimst gebräunt. Ecken und Ränder minimst bestossen.

Literatur: Koschatzky Nr. 51, S. 122-123 m. Abb.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

**3208 Hundertwasser, Friedensreich**

(Wien 1928–2000 Auf See) «Pacific Streamer». 1985. Farbholzschnitt. 157/999. Unten links in Tusche signiert, bezeichnet: «868» und datiert: «21. Oktober 1985 Vienna». Mit drei roten und 2 grauen Inkans-tempeln. Blattgrösse 57,3x41,8 cm. Gerahmt.

- Blatt leicht gebräunt und wenig fleckig. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert.

Literatur: Koschatzky Nr. 85, S. 204-205 m. Abb.

CHF 1'400 / 2'200 EUR 1'560 / 2'440

**3209 Jacob, Max**

(Quimper 1876–1944 Drancy) Frau mit Steinbock. Gouache auf Papier. Unten rechts signiert und mit Widmung: à Madame Jean Paulhorn / et é mon ami Jean / souvenir de leurs bons offices et de leur tendresse". Blattgrösse 24x18,5 cm. Gerahmt.

- Blatt leicht gewellt. In den Ecken mit winzigen Einstichlöchern. Verso partiell an Rückkarton montiert.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**3210 Kirkeby, Per**

(Kopenhagen 1938) Ohne Titel. 2007. Monotypie. 1/1. Unten rechts monogrammiert und datiert. Unten links nummeriert. Verso mit Etikett der «Galleri Bo Bjerggard». Plattengrösse 199x98,5 cm. Blattgrösse 229,5x123,5 cm. Gerahmt.

- Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.

CHF 7'000 / 12'000 EUR 7'780 / 13'330

**3211 Manuel, Victor**

(Havanna 1897–1969 Havanna) Mujer. 1968. Rötel, Kohle, Buntstift und Bleistift auf Papier. Unten links signiert und datiert. Blattgrösse 57x39 cm. Gerahmt.

- Blatt minimst gebräunt. Ränder und Ecken bestossen. In den Ecken mit winzigen Einstichlöchern. Verso partiell an Passepartout montiert.

Provenienz: Von einem Mitarbeiter der Schweizer Botschaft in Havanna 1968 direkt beim Künstler erworben.

CHF 900 / 1'400 EUR 1'000 / 1'560

**3212 Manuel, Victor**

(Havanna 1897–1969 Havanna) Mutter mit Kind. 1968. Aquarell und Bleistift auf Papier. Oben rechts signiert und datiert. Blattgrösse 66x51,2 cm. Gerahmt.

- Blatt leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken leicht bestossen. Winzige Einstichlöcher in den Ecken. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert.

Provenienz: Von einem Mitarbeiter der Schweizer Botschaft in Havanna 1968 direkt beim Künstler erworben.

CHF 900 / 1'400 EUR 1'000 / 1'560

**3213 May, Karl**

(Frauenaurach 1884–1961 München) «Kobold mit Stier». 1911/1912. Bronze, schwarz patiniert. Eines von drei Exemplaren. Auf dem Bronzsockel bezeichnet: «-K-MAI-1911-12-». H 30 auf Metallsockel 39 cm.

- Patina. Leicht schmutzig.

Mit Bestätigung, München, 10. Februar 1921.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**3214 Naraha, Takashi**

(Mito, Japan 1930–2019 's-Hertogenbosch) Ohne Titel. 1995. Stein. Auf der 8-teiligen Skulptur signiert und datiert. H 24 auf Holzsockel 31 cm.

- Minimst berieben. Leicht schmutzig. Wenig Patina.

CHF 700 / 1'200 EUR 780 / 1'330

**3215 Pasmore, Victor**

(Chelsham 1908–1998 Valletta) «Point of Contact No. 19». 1973. Farbserigraphie. 32/70. Unten rechts monogrammiert und datiert. Darstellung 55,7x39,5 cm. Blattgrösse 73x53,5 cm.

- Blatt leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert.

CHF 600 / 1'000 EUR 670 / 1'110

**3216 Pelaez, Amelia**

(Provinz Villa Clara, Kuba 1896–1968 Havanna) Ohne Titel. 1963. Pochoir. Unten rechts im Druck signiert. Blattgrösse 26,3x35 cm. Gerahmt.

- Blatt mit Knitter und Krakeluren. Blatt leicht gebräunt und braunfleckig. Dunkler Lichtrand. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert. Verso mit Klebreistspuren.

Provenienz: Von einem Mitarbeiter der Schweizer Botschaft in Havanna 1967 direkt beim Künstler erworben.

CHF 6'000 / 9'000 EUR 6'670 / 10'000

**3217 Severini, Gino**

(Cortona 1883–1966 Paris) Ictus. Um 1927. Entwurf für ein Freskodetail in der Kirche von La Roche, Kanton Fribourg. Gouache auf Papier. Unten mittig signiert. Blattgrösse 52,5x70,5 cm (oval). Gerahmt.

- Blatt leicht gebräunt und leicht gewellt. Oberflächlicher Abrieb. Ränder und Ecken leicht bestossen mit wenig Blattverlust.

Vergleiche Literatur: Fonti, Nr. 428F, S. 370-371 m. Abb.

CHF 10'000 / 18'000 EUR 11'110 / 20'000

**3218 Sous, Albert**

(Stolberg 1935) Ohne Titel. Verformtes Metall, rot bemalt. Auf dem Stahlsockel signiert. H 35 auf Sockel 45 cm.

- Patina. Leicht schmutzig. Wenige Bestossungen.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'330 / 2'000

**3219 Spieker, Helga**

(Opava 1941–2015 Zürich) Ohne Titel. 2000. Relief, schwarz und blau bemalt mit Metall. Verso in Bleistift signiert und datiert. 38,5x37,5 cm.

- Minimst schmutzig. Minimste oberflächliche Kratzer.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780



Helga Spieker, 2015, 40x88 cm, Plexiglas, Metall

**3220 Spieker, Helga** (Opava 1941–2015 Zürich) Ohne Titel. Relief, schwarz, gelb und blau bemalt mit Plexiglas und Metall. 40x88 cm. - Minimst schmutzig. Minimste oberflächliche Kratzer.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**3221 Valenti, Italo**

(Mailand 1912–1994 Ascona) «Rupture». 1967. Collage. Unten rechts in Bleistift signiert. Verso auf der Rückwand betitelt, datiert, mit Widmung und signiert. Lichtmass12,3x16,1 cm. Gerahmt. - Werk wurde zwischen Passepartout und Rückwand montiert.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'330 / 2'000

**3222 Valenti, Italo**

(Mailand 1912–1994 Ascona) Ohne Titel. 1971. Aquatintaradierung. E.d'A. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Mit Widmung. Plattengröße 17,5x17,5 cm. Gerahmt. - Blatt minimst gewellt. Verso partiell an Rückkarton montiert.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

## Schweizer Kunst 20.–21.Jh. 3300 bis 3352

Freitag, 23. September 2022, ca. 10:50 Uhr

**3300 Auberjonois, René**

(Lausanne 1872–1957 Lausanne) «Le Centenaire». 1928. Hinterglasmalerei. Unten links signiert. Unten mittig betitelt. Lichtmass 36,5x24 cm. Gerahmt. - Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.

Literatur: Wagner Nr. 354, S. 401 m. Abb.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

**3301 Carigiet, Alois**

(Trun 1902–1985 Trun) «Heimwärts». 1962. Farblithographie. K.E. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgröße 76,3x56,5 cm. Gerahmt. - Blatt leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken minimst bestossen. Wenige Knitter und leicht fleckig.

Literatur: Neuburg Nr. 91 m. Abb.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

Alois Carigiet, 1985, 50x64 cm, Gerahmt

**3302 Carigiet, Alois** (Trun 1902–1985 Trun) Hölzerne Sonne. 1964. Farblithoporaphie. Épr. d'artiste. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgröße 50x64 cm. Gerahmt. - Blatt gebräunt und mit Knitter. Hellerer und dunkler Lichtrand. Ränder und Ecken leicht bestossen.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**3303 Carigiet, Alois**

(Trun 1902–1985 Trun) «Resignation». 1967. Farblithographie. 22/150. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgröße 69x56,5 cm. Gerahmt. - Blatt leicht gebräunt und leicht braunfleckig. Hellerer Lichtrand. Blatt mit wenigen Knittern. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand mit Kelbspurresten.

Literatur: Neuburg Nr. 59 m. Abb.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**3304 Carigiet, Alois**

(Trun 1902–1985 Trun) Berittener Falke. 1968. Farblithographie. 92/150. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 63x74,5 cm. Gerahmt. - Dieses Blatt wurde nicht ausgerahmt. Blatt gebräunt und fleckig.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**3305 Carigiet, Alois**

(Trun 1902–1985 Trun) Büste. 1969. Farblithographie. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Unten mittig bezeichnet: «speziell signiert», monogrammiert und datiert: «4.12.64». Blattgröße 67,4x56 cm. Gerahmt. - Blatt minimst gebräunt. Wenige Knitter. Ränder und Ecken minimst bestossen.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

**3306 Carigiet, Alois**

(Trun 1902–1985 Trun) Stall von Stavons. 1972. Farblithographie. K.P. Zustandsdruck. Unten rechts signiert und datiert. 56,5x75,3 cm. Gerahmt. - Blatt fleckig und leicht gebräunt. Ränder und Ecken minimst bestossen. Wenige Knitter.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

Alois Carigiet, 1985, 56,2x76,2 cm, Gerahmt

**3307 Carigiet, Alois** (Trun 1902–1985 Trun) «Im Geschirr l». 1973. Farblithographie. K.P. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgröße 56,2x76,2 cm. Gerahmt. - Blatt minimst fleckig. Ränder und Ecken minimist bestossen. Wenige Knitter.

Literatur: Neuburg Nr. 94 m. Abb.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**3308 Carigiet, Alois**

(Trun 1902–1985 Trun) Harlekin mit Falke. 1974. Farblithographie. K.P. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgröße 75,5x56 cm. Gerahmt. - Blatt recto leicht, verso stark braunfleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**3309 Carigiet, Alois**

(Trun 1902–1985 Trun) Hirte mit Schlitten. 1974. Farblithographie. K.P. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgröße 62,8x56,3 cm. Gerahmt. - Blatt minimst fleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen und minimst dunkler. Wenige Knitter.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**3310 Carigiet, Alois**

(Trun 1902–1985 Trun) «Auerhahn 2». 1976. Farblithographie. K.P. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgröße 61,5x56 cm. Gerahmt. - Blatt minimst gebräunt. Ränder und Ecken minimst bestossen.

Literatur: Neuburg Nr. 85 m. Abb.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

**3311 Carigiet, Alois**

(Trun 1902–1985 Trun) «Tanz mit dem Narren». 1976. Farblithographie. 33/250. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgröße 60,2x56,7 cm. Gerahmt. - Blatt minimst gebräunt. Ränder und Ecken minimst bestossen.

Literatur: Neuburg Nr. 68 m. Abb.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

Alois Carigiet, 1985, 61,5x56 cm, Gerahmt

Alois Carigiet, 1985, 61,5x70,7 cm, Gerahmt

**3312 Carigiet, Alois** (Trun 1902–1985 Trun) Kuhgespann. 1976. Farblithographie. K.P. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgröße 61,5x70,7 cm. Gerahmt. - Blatt mit wenigen Knittern und leicht gewellt. Ränder und Ecken minimst bestossen.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**3313 Carigiet, Alois**

(Trun 1902–1985 Trun) In der Garderobe. 1982. Farblithographie. 48/300. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgröße 53,5x73 cm. Gerahmt. - Blatt minimst gebräunt und fleckig. Wenige Knitter. Ränder und Ecken minimst bestossen.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

**3314 Castelli, Luciano**

(Luzern 1951) Ohne Titel. 1999. Mischtechnik auf drei verso aneinander geklebten Papieren. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Gesamte Blattgröße 160x362. Gerahmt (ohne Glas). - Blatt minimst gebräunt und gewellt. In den äusseren Ecken mit Einstichlöchern. In den oberen Ecken mit Nagel an Rückwand montiert.

CHF 4'000 / 7'000 EUR 4'440 / 7'780

**3315 Coghuf, (Stocker Ernst)**

(Basel 1905–1976 Muriaux) Positano. 1929. Aquarell und Bleistift auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgröße 77x56 cm. Gerahmt. - Blatt gebräunt und braunfleckig. Hellerer Lichttrand. Verso komplett an Rückkarton montiert.

CHF 800 / 1'400 EUR 890 / 1'560

**3316 Coghuf, (Stocker Ernst)**

(Basel 1905–1976 Muriaux) Strand mit Booten. 1929. Aquarell auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgröße 56,5x76,5 cm. Gerahmt. - Blatt gebräunt. Ränder komplett an Passepartout montiert. Passepartout an Glas montiert.

CHF 800 / 1'400 EUR 890 / 1'560

**3317 Coghuf, (Stocker Ernst)**

(Basel 1905–1976 Muriaux) Kinderportrait. 1932-33. Gouache auf Papier. Unten links in Bleistift signiert und datiert. Blattgröße 68x51 cm. Gerahmt. - Blatt leicht gebräunt und mit Knitter. Farbausbrüche. Verso partiell an Passepartout montiert.

CHF 800 / 1'400 EUR 890 / 1'560

Hans Falk, 1986, 32x28,5 cm, Gerahmt

**3318 Coghuf, (Stocker Ernst)** (Basel 1905–1976 Muriaux) Dorfansicht. 1950. Aquarell und Bleistift auf Papier. Unten links in Bleistift signiert und datiert. Mit Farbanmerkungen. Blattgröße 37,7x48,2 cm. Gerahmt. - Blatt leicht gebräunt. Farben verblasst. Dunkler Lichtrand. Verso komplett an Rückkarton montiert.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**3319 Cunz, Martha**

(St. Gallen 1876–1961 St. Gallen) «Flamingo». 1904. Farbholzschnitt. Handdruck No. 76. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links betitelt, nummeriert und im Druck monogrammiert. Plattengröße 24,8x22,2 cm. Blattgröße 31,8x26,8 cm. - Farben verblasst. Blatt braunfleckig, leicht gebräunt und mit minimsten Knittern. Leichter Wasserschaden sichtbar. Verso partiell an Rückkarton montiert.

Literatur: Studer Nr. 11, S. 148-149 m. Abb.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**3320 Cunz, Martha**

(St. Gallen 1876–1961 St. Gallen) «Das Bäumchen». 1909. Farbholzschnitt. Unten links im Druck monogrammiert. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links betitelt und bezeichnet: «Handdruck». Darstellung 22,4x24,5 cm. Blattgröße 28x30,8 cm. - Blatt leicht gebräunt, wenig braunfleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen. Wenige Knitter. Verso an drei Ecken an Rückkarton montiert.

Literatur: Studer Nr. 34, S. 194-195 m. Abb.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

**3321 Erni, Hans**

(Luzern 1909–2015 Luzern) Frauenportrait. 1979. Aquarell und Bleistift auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgröße 31,3x21 cm. Gerahmt. - Blatt leicht gebräunt und wenig fleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso partiell an Rückkarton montiert.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**3322 Falk, Hans**

Hans Falk, 1986, 32x28,5 cm, Gerahmt

(Zürich 1918–2002 Stromboli) Ohne Titel. 1985. Leinwand, Kohle, Tusche, gefärbter Gips auf Papier. Unten links in Bleistift signiert. Oben rechts datiert: «26-IV-1985». Blattgröße 32x28,5 cm. Gerahmt. - Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.

Literatur: Hans Falk, Werkjahr 185/86, Edition Artefides, Luzern, 1986, Nr. 22 m. Abb.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**3323 Hartung, Willi**

(Zürich 1915–1987 Sternenberg) Vom Fuchs und Raben. 1963. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert. Unten links datiert. Blattgröße 26,8x38,5 cm. Gerahmt. -Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso partiell an Rückwand montinert.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**3324 Hartung, Willi**

(Zürich 1915–1987 Sternenberg) Surrealistische Komposition. 1964. Aquarell auf Papier. Oben rechts signiert und datiert. Blattgröße 22,5x28,7 cm. Gerahmt. - Ecken und Ränder minimst bestossen. Verso partiell an Rückwand montiert.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**3325 Hartung, Willi**

(Zürich 1915–1987 Sternenberg) Hügelige Landschaft. 1965/72. Aquarell auf Papier. Oben links signiert und datiert. 28,7x21,7 cm. Gerahmt. - Ränder und Ecken minimst bestossen. Blatt leicht gewellt. Verso partiell an Rückkarton montiert.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**3326 Hartung, Willi**

(Zürich 1915–1987 Sternenberg) Pflanzen. 1972. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. 21,8x23 cm. Gerahmt. - Ränder und Ecken minimst bestossen. Blatt leicht gewellt. Verso partiell an Rückwand montiert.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**3327 Hartung, Willi**

(Zürich 1915–1987 Sternenberg) Löwe. 1973/74. Aquarell auf Papier. Oben links signiert und datiert. 19,7x26,7 cm. Gerahmt. - Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso partiell an Rückwand montiert.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**3328 Heé, Barbara** (St. Gallen 1957) «Chaviolas». 2000-2007. Carbon pigment inkjet print auf Papier. 1/5. Verso mit Etikett der Galerie Lutz & Thalmann, Zürich. Auf dem Etikett signiert und datiert. Blattgrösse 91,5x126,5 cm. Gerahmt.

- Diese Werk wurde nicht ausgerahmt.

CHF 700 / 1'000 EUR 780 / 1'110

**3329 Herdeg, Christian**

(Zürich 1942) «Celtic Breeze». 1979. 2 Argonlichtröhren auf Plexiglas. Elektrifiziert. Am rechten Rand bezeichnet: «Blau 134 vor Grün 118», nummeriert: «2/5», signiert und datiert. 91x68x4 cm. - Seitlich oben rechts Riss im Plexiglas.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'330 / 5'560

**3330 Herdeg, Christian**

(Zürich 1942) «Nachtbild». 1987. Zwei Argonlichtröhren auf grau bemaltem Hintergrund in Plexiglaskasten. Elektrifiziert. Verso signiert und datiert. 88x116x10 cm.

CHF 3'400 / 5'600 EUR 3'780 / 6'220

**3331 Herdeg, Christian**

(Zürich 1942) «Lichtrelief». 1992. Argonlichtröhre auf mehreren, farbigen Holzplatten in Plexiglaskasten. Elektrifiziert. Verso signiert und datiert. 188x152x10 cm. - Ein kleiner Teil der Lichtröhre hat sich gelöst.

CHF 4'000 / 7'000 EUR 4'440 / 7'780

**3332 Kunz, Werner Friedrich**

(Zürich 1896–1981 Zürich) Pferd. Bronze. Auf der Bronze signiert und mit Punze: «Cera F. Amici persa». H 25 auf Holzsockel 30 cm. - Patina. Leicht schmutzig. Minimst berieben.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**3333 Limbach, Hans Jörg**

(Zürich 1928–1990 Hombrechtikon) Trompetenspielerin. 1980. Bronze. Auf der Bronze signiert und datiert. 16x37x17 cm. - Patina. Leicht schmutzig. Wenige, winzige, oberflächliche Kratzer.

CHF 1'800 / 3'000 EUR 2'000 / 3'330

**3334 Luethi, Rolf**

(Basel 1933) «Brasil». Stein. H 110 cm auf dünnem, runden Metallsockel.

- Minimste, oberflächliche Kratzer.

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'780 / 2'670

**3335 Luethi, Rolf**

(Basel 1933) «Kalogria». Jura Kalkstein. 20x90x23 cm. Auf einem grossen Sockel.

- Wenige, oberflöchliche Kratzer und Bestosungen.

CHF 1'400 / 2'200 EUR 1'560 / 2'440

**3336 Luethi, Rolf**

(Basel 1933) «Formen». Stein. H 24 auf Steinsockel 34 cm. - Patina.

CHF 1'000 / 1'800 EUR 1'110 / 2'000

**3337 Matter, Carlos**

(Zürich 1951) Apotheke XXXVIII. 2018/19. Lot zwei Werke: Mischtechnik, Glas, Holzwerkstoff. Verso signiert und datiert. Masse je 40,3x30,2 cm.

CHF 900 / 1'600 EUR 1'000 / 1'780

**3338 Metzler, Kurt Laurenz**

(St.Gallen 1941) «Der Reisende». 1993. Bronze. 89/300. Auf der Bronze monogrammiert, datiert und nummeriert. H 17,5 auf Steinsockel 22 cm. - Patina. Leicht schmutzig.

Beigegeben: Kurt Laurenz Metzler, ABC Verlag, Zürich 1991.

Gutachten: Metzler, Zürich.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**3339 Metzler, Kurt Laurenz**

(St.Gallen 1941) Der Zeitungsleser. 1994. Bronze. EA. Auf der Bronze monogrammiert, datiert und nummeriert. H 33 cm. - Patina. Leicht schmutzig.

Beigegeben: Zitat von Kurt Laurenz Metzler, datiert: 2. Sept. 93. Gerahmt. Gutachten: Metzler, Zürich.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

**3340 Metzler, Kurt Laurenz**

(St.Gallen 1941) «Unterwegs». 1996. Bronze. 36/200. Auf der Bronze monogrammiert, datiert und nummeriert. H 31 cm.

- Patina.

Beigegeben: Buch: Kurt Laurenz Metzler, Edition Scheidegger im Verlag Huber, Frauenfeld. Gutachten: Metzler, Zürich.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**3341 Onorato, Taiyo & Krebs, Nico**

(Zürich & Winterthur 1979) «Knight Inn». «Knights Out». 2006. Lot zwei Farb-C-Prints. Lichtmass je 17,5x22,5 cm. Beide gerahmt.

- Diese Werke wurden nicht ausgerahmt.

CHF 700 / 1'200 EUR 780 / 1'330

**3342 Onorato, Taiyo & Krebs, Nico**

(Zürich & Winterthur 1979) «Leadville 3». 2008. Farb-C-Print. 3/5 (+2AP). Verso auf der Rückwand betitelt, datiert, nummeriert und signiert. Lichtmass 48,5x64 cm. Gerahmt.

- Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.

CHF 600 / 1'000 EUR 670 / 1'110

**3343 Onorato, Taiyo & Krebs, Nico**

(Zürich & Winterthur 1979) «Turner 01». 2009. Direct Positive Photography. Lichtmass 23,5x18,5 cm. Gerahmt. - Diese Fotografie wurde nicht ausgerahmt. Knitter sichtbar.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'110 / 1'780

**3344 Onorato, Taiyo & Krebs, Nico**

(Zürich & Winterthur 1979) «Ceiling Bulb». 2009. Direct Positive Photography. Verso betitelt, datiert und signiert. Lichtmass 19x23 cm. Gerahmt. - Diese Fotogafie wurde nicht ausgerahmt. Wenige Knitter sichtbar.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'110 / 1'780

**3345 Onorato, Taiyo & Krebs, Nico**

(Zürich & Winterthur 1979) «Galaxy 2». 2009. Direct Positive Photgraphy. Verso betitelt, datiert und signiert. Lichtmass 19x23 cm. Gerahmt. - Diese Fotografie wurde nicht ausgerahmt. Wenige Knitter sichtbar.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'110 / 1'780

**3346 Schmidlin, Stephan**

(Affoltern am Albis 1963) Kauernder. Aluminiumguss poliert auf Silestoneplatte. Eines von 20 Exemplaren. 80x64x17 cm. - Patina. Leicht schmutzig.

CHF 1'800 / 2'800 EUR 2'000 / 3'110

**3347 Sekula, Sonja**

(Luzern 1918–1963 Zürich) «Garden-Party». 1957. Grattage auf Karton. Unten rechts signiert und datiert. Verso betitelt, mit Stempel: «Galerie Palette Zürich» und Etikett einer Gallery in New York. Kartonmasse 49x31,5 cm.

- Ränder und Ecken bestossen mit Blattverlust. Leicht schmutzig. Verso mit zwei montierten Aufhängungen am oberen Rand.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

**3348 Steiner, Albert**

(Frutigen 1877–1965 Frutigen) «Landschaft im Oberengadin. Blick auf Silvaplana u. Silsersee». Fotografie auf Papier. Unten rechts auf dem Rückkarton in Bleistift signiert. Unten links betitelt. Blattgrösse 16,2x22,3 cm. - Blatt verblasst und leicht braunfleckig. Verso auf Papier auf Rückkarton montiert.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**3349 Vallet, Edouard**

(Genf 1876–1929 Cressy) «Brulé Baraque». Herr Bosson mit Hut. Tusche auf Papier. Unten mittig signiert und betitelt. Blattgrösse 29,4x91,9 cm.

- Blatt leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Blatt mit Knitter. Verso am oberen Rand an Rückkarton montiert. Verso mit Klebspurresten.

Hierbei handelt es sich um eine Vorzeichnung für eine Illustration aus dem Buch «Joyeusetés Genevoises» von 1898.

CHF 800 / 1'400 EUR 890 / 1'560

**3350 Vallet, Edouard**

(Genf 1876–1929 Cressy) «Les paysans musiciens». 1917. Radierung. Oben links im Druck monogrammiert und datiert. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links betitelt. Plattengrösse 14,7x21,7 cm. - Blatt minimst gebräunt. Minimst braunfleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso in den Ecken minimster Papierverlust.

Literatur: Jean-Petit-Matile/Giroud Nr. 87, S. 154 m. Abb.

CHF 700 / 1'200 EUR 780 / 1'330

**3351 Vallet, Edouard**

(Genf 1876–1929 Cressy) «Le temps des moissons». 1917. Radierung. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links betitelt. Plattengrösse 24,1x23,9 cm. -Blatt leicht gebräunt und wenig braunfleckig. Wenige Knitter. Ränder und Ecken leicht bestossen. Wenig Blattverlust am unteren Rand. Verso in den oberen Ecken an Rückblatt montiert.

Literatur: Jean-Petit-Matile/Giroud Nr. 91, S. 155 m. Abb.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**3352 Wieland, Hans Beat**

(Gallusberg bei Mörschwil 1867–1945 Kriens) «Sardasca». 1923. Aquarell auf Papier. Unten links signiert, datiert und betitelt. Blattgrösse 56x75,2 cm. Gerahmt.

- Blatt gebräunt und braunfleckig. Ränder gebräunt. Winzige Einstichlöcher in den Ecken. Ränder und Ecken leicht bestossen und gewellt.

CHF 700 / 1'000 EUR 780 / 1'110

## Vintage Design und Klassiker 3400 bis 3449

Freitag, 23. September 2022, ca. 14:00 Uhr

**3400 Josef Albers, Obstschale**

Entwurf von 1924, Bauhaus Weimar. Lizenzierte Reedition von Tecnolumen, Modell «JA 24». Bezeichnet: «A TL (Bauhaus-Signet) 599». Versilberte Messinghalterung. Farbloser Glasboden mit 3 schwarzen, kugelförmigen Kunststofffüsschen. D 36 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**3401 Ludwig Mies van der Rohe, Armlehnsessel «MR 20»**

Entwurf von 1927 für Berliner Metallgewerbe Joseph Müller, Berlin. Verchromtes Stahlrohrgestell mit Rohrgeflecht. Sitzhöhe 44 cm. 56x76x82 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Leichte Korrosionsspuren. Rohrgeflecht stellenweise erneuert (Sitzfläche).

CHF 800 / 1'400 EUR 890 / 1'560

**3402 Wilhelm Wagenfeld, Tischleuchte**

Entwurf von 1924, Bauhaus Weimar. Lizenzierte Reedition von Tecnolumen ab 1980, Modell «WG 24». Fuss und Schaft aus Klarglas, Schirm aus opakweissem Glas, Metallteile vernickelt. Am Boden bezeichnet: «TECNOLUMEN BAUHAUS, 6960». Herstelleretikett. H 37 cm. - Minime Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**3403 Le Corbusier, Pierre Jeanneret und Charlotte Perriand, Armlehnsessel «LC1»**

Entwurf von 1928 für Thonet Frères, Paris. Lizenzierte Reedition von Cassina. Verchromtes Stahlrohr und schwarzes Leder. Bezeichnet: «LC1 16838». Sitzhöhe 34 cm. 60x65x65 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 1'300 / 1'800 EUR 1'440 / 2'000

**3404 Le Corbusier, Pierre Jeanneret und Charlotte Perriand, Armlehnsessel «LC1»**

Entwurf von 1928 für Thonet Frères, Paris. Lizenzierte Reedition von Cassina. Verchromtes Stahlrohr und schwarzes Leder. Bezeichnet: «LeCorbusier (Schriftzug) LC/1 6655». Sitzhöhe 34 cm. 60x65x65 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'670 / 2'220

**3405 Marcel Breuer, Liege «Modell 1096»**

Entwurf von 1933 für Embru, Rüti. Ausführung 2002/2003. Gestell aus feuerverzinktem Stahlband mit Eschenholzlatten. 58x140x75 cm.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'110 / 1'780

**3406 Carlo Scarpa, Kugelvase «A fasce spirale»**

Murano, um 1940. Entwurf um 1936 für Venini & Co. Ätzstempel: «venini murano». Rauchglas mit aufgeschmolzenem, opakweissem Spiralband. H 28 cm. - Minime Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

**3407 Ercole Barovier, 1 Paar Muschelappliken**

1940er Jahre. Ausführung von Barovier & Toso, Murano. Farbloses Glas mit farblosen Kröselaufschmelzungen. Messingaufhängung. Reste einer Elektrifizierung. H 17 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'400 EUR 890 / 1'560

**3408 Max Bill & Hans Gugelot, Ulmer Hocker**

Entwurf von 1953, Hochschule für Gestaltung, Ulm. Fichte/Buche. Gestempelte Signatur «Max Bill». Standkante bezeichnet: «98105041». 39x29x44 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstelle.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**3409 Ole Wanscher, Sofa**

Entwurf 1950er Jahre für Poul Jeppesen. Pali-sander. Lose Kissen mit lachsfarbenem Velours-bezug. Herstellerplaketten. 179x70x73 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

**3410 Alfredo Barbini, Tischleuchte «Aquarium»**

Um 1955. Ausführung von Cenedese, Murano. Farbloser Glasblock mit eingewschmolzenem Seepferdchen-Motiv aus mehrfarbigem Glas, gesprengter Goldfolie und eingestochenen Luftblasen. Mit Herstelleretikett. Beiger Stoffschirm. Funktionstüchtig. H 78 cm.

- Minimale Alters- und Gebrauchsspuren. Mini-male Bestossung (Sockel).

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

**3411 Eero Saarinen, Stuhl «Tulip»**

Entwurf von 1956 für Knoll International, New York. Fuss aus weiss lackiertem Aluminium-guss. Drehbare Sitzschale aus weissem Kunst-stoff. Sitzkissen mit Klettbefestigung, beige Textilbezug. Sitzhöhe 47 cm. 49,5x54x80 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Sitz-kissen ergänzt.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**3412 Eero Saarinen, Armlehnstuhl «Tulip»**

Entwurf von 1956 für Knoll International, New York. Fuss aus weiss lackiertem Aluminium-guss. Drehbare Sitzschale aus weissem Kunst-stoff. Sitzkissen mit Klettbefestigung, beige Textilbezug. Sitzhöhe 47 cm. 65x54x80 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Sitz-kissen ergänzt.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**3413 Eero Saarinen, Salontisch «Pedestal»**

Entwurf von 1956 für Knoll International, New York. Weiss lackierter Aluminiumguss, weisse Marmorplatte. D 80 cm. H 54 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**3414 Max Ingrand, Tischleuchte «1853/1»**

Entwurf von 1954 für Fontana Arte, Mailand. Sandgestrahltes, mundgeblasenes Glas. Metallblech, weiss lackiert. Funktionstüchtig. H 78 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**3415 Charles & Ray Eames, Lounge Chair «670» mit Ottoman «671»**

Entwurf von 1956 für Herman Miller, Zeeland. Ausführung von Vitra, Weil am Rhein. Sitzschale aus geformtem, schwarz lackiertem Schichtholz über Aluminiumgestell. Gepolstert, schwarzes Leder. Herstelleretikett. Sitzhöhe 37 cm. 83x83x84 cm (Lounge Chair), 65x56x44 cm (Ottoman).

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'220 / 4440

**3416 Robert Haussmann, Sitzgruppe «RH 302 Atlas»**

Entwurf 1954–56 für De Sede. 2er-Sofa und 2 Sessel. Verchromter Flachstahlrahmen. Gepolstert, taupe-farbener Veloursbezug. Sitzhöhe 40 cm. 153x80x62 cm(Sofa), 90x80x62 cm (Sessel).

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 1'600 / 2'800 EUR 1'780 / 3'110

**3417 Serge Mouille, Deckenleuchte «Plafonnier 3 Bras Pivotants»**

Entwurf von 1958. Lizenzierte Reedition von Editions Serge Mouille, 2008. Aluminium und Stahl, schwarz bzw. weiss lackiert. Verbindungselemente und Schrauben aus Messing. Bezeichnen: «ESM 08.378». Mit Zertifikat. L 85 cm, 110 cm, 135 cm (Leuchtarme). H 50 cm

- Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'670 / 2'780

**3418 Charles & Ray Eames, Aluminium Chair «EA 115»**

Entwurf von 1958 für Herman Miller, Zeeland. Ausführung von Vitra, Weil am Rhein. Verchromtes Aluminiumgestell mit 4-strahligem Fuss. Weisses Lederpolster. Herstelleretikett. Sitzhöhe 38 cm. 61,5x69x90 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

**3419 Verner Panton, 6 Stühle «Panton Chair»**

Entwurf von 1962 für Herman Miller, Zeeland. Thermoplast-Spritzguss, weiss. 1 mit Papieretikette «Herman Miller Collection». Sitzhöhe 43 cm. 49x62x82 cm.

- Starke Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 1'200 EUR 670 / 1'330

**3420 Verner Panton, Deckenleuchte «Fun 2 DM»**

Entwurf von 1964 für J. Lüber AG, Basel. Verchromte Metallmontur mit Perlmutterplättchen. H 40 cm.

- Leichte Altes- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**3421 Verner Panton, Deckenleuchte «Fun 2 DM»**

Entwurf von 1964 für J. Lüber AG, Basel. Verchromte Metallmontur mit Perlmutterplättchen. H 40 cm.

- Leichte Altes- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**3422 Verner Panton, Deckenleuchte «Fun 2 DM»**

Entwurf von 1964 für J. Lüber, Basel. Verchromte Metallmontur mit Perlmutterplättchen. H 40 cm.

- Leichte Altes- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**3423 Verner Panton, Deckenleuchte «Fun 1 DM»**

Entwurf von 1964 für J. Lüber AG, Basel. Verchromte Metallmontur mit Perlmutterplättchen. H 67 cm.

- Leichte Altes- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**3424 Vico Magistretti, Stehleuchte «Mezzachimera»**

Entwurf von 1966 für Artemide, Mailand. Weisses Methacrylat und weiss lackiertes Metall. Herstelleretikett. Funktionstüchtig. H 79 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**3425 Vico Magistretti, Stehleuchte «Mezzachimera»**

Entwurf von 1966 für Artemide, Mailand. Weisses Methacrylat und weiss lackiertes Metall. Herstelleretikett. Funktionstüchtig. H 79 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**3426 Vico Magistretti, Stehleuchte «Chimera»**

Entwurf von 1966 für Artemide, Mailand. Weisses Methacrylat und weiss lackiertes Metall. Herstelleretikett. Funktionstüchtig. H 185 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**3427 Heinrich Riestenpatt, Schreibtisch**

Entwurf 1960er Jahre für RT Möbelwerke, Deutschland. Teak. Rechteckige Arbeitsplatte, 2 Korpusse mit Schubladen bzw. Flügeltür. Rückseitig offenes Regal und Fach mit Flügeltür. Mit Herstelleretikett. 180x60x75,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Fehlstelle (Griff vordere Flügeltür).

CHF 400 / 800 EUR 440 / 890

**3428 Ingo Maurer, Tischleuchte «Giant Bulb Opal»**

Entwurf von 1966 für Design M, München. Verchromter Metallfuss. Cloche aus mundgeblasenem, opakweissem Glas. Funktions-tüchtig. H 55 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Leichte Korrosi-onsspuren.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

**3429 Tobia Scarpa, Tischleuchte «Biagio 282»**

Entwurf von 1968 für Flos, Mailand. Carrara-Marmor. Herstelleretikett. Funktionstüchtig. H 34 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

**3430 Alfredo Barbini, Vase**

Murano, 1970er Jahre. Gravierte Signatur: «Barbini murano». Farbloses Glas. Zylindrische Form mit geschliffenem Kerbendekor. H 29 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**3431 Meissen, Figur «Der Jongleur»**

Ende 20.Jh. Porzellan (1. Wahl). Unterglasurblaue Pfeiffermarke, Modellnummer 60460, Pressnummer 142 C. Modell von Peter Strang, Modelljahr 1976. Polychrome Aufglasurbema-lung, partiell vergoldet. H 26,5 cm.

- Leichte Alterssspuren. Minimale Bestossung (Kopf).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**3432 Mario Bellini, 1 Paar Armlehnstühle «CAB 412»**

Entwurf von 1977. Ausführung von Cassina. Stahlgestell, schwarzer Lederbezug mit Reiss-verschluss. Geprägte Herstellerbezeichnung und Etikett von Wohnbedarf. Sitzhöhe 44 cm. 60x50x80 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

**3433 Rico & Rosemarie Baltensweiler, Stehleuchte «Halo 250»**

Entwurf von 1975 für Baltensweiler AG, Ebikon. Stahlrohr, verchromt. Höhenverstellbarer Reflektor aus Aluminium. Herstelleretikett. Funktionstüchtig. H 184 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**3434 Gianfranco Frattini, Stehleuchte «Megaron»**

Entwurf von 1979 für Artemide, Italien. Metall, weiss lackiert. Fuss aus schwarzem Kunststoff. Herstelleretikett. Funktionstüchtig. H 182 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**3435 Gianfranco Frattini, Stehleuchte «Megaron»**

Entwurf von 1979 für Artemide, Italien. Metall, weiss lackiert. Fuss aus schwarzem Kunststoff. Herstelleretikett. Funktionstüchtig. H 182 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**3436 Ottavio Missoni, Wandbehang «Squares»**

Um 1980. Ausführung von Saporiti Italia. Patch-work. Wolle, mit Baumwollstoff hinterlegt. Mit eingenähten Etiketten «MISSONI» und «saporiti italia». 195x195 cm.

- Leichte Alterssspuren.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

**3437 Giuliano Tosi, Vase**

Murano, 1980er Jahre. Gravierte Signatur: «Giuliano Tosi» und Herstelleretikett: «LIP manifattura del vetro MURANO». Farbloses, gelb unterfangenes Glas mit blauen, seitlich aufgeschmolzenen Glassträngen. H 31,5 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Mini-male Bestossung (Stand).

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**3438 Mario Botta, Stuhl «Seconda»**

Entwurf von 1982 für Alias, Italien. Schwarz lackierter Stahl, Rückenlehne aus aufgeschäumtem Polyurethan. Geprägte Herstellerbezeichnung. 52x57,5x72 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**3439 Mario Botta, Stuhl «Quinta»**

Entwurf von 1985 für Alias, Italien. Stahlblech und Stahlrohr, schwarz lackiert. Mit Herstelleretikett. 45,5x56x94 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**3440 Hans Eichenberger, Esstisch**

Entwurf von 1985 für Röthlisberger Kollektion, Schweiz. Holz, schwarz lackiert. Zylindrische, verchromte Metallbeine. Ausziehbar, 1 Einlegeplatte. 83x141x72 cm. 70x83 cm (Einlegeplatte).

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

**3441 Kurt Thut, 1 Paar Schränke «380»**

Entwurf von 1986 für Thut Möbel. Aluminium und schwarz lackiertes Holz. 73x63x198 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'780 / 2'670

**3442 Mario Botta, Schubladenmöbel «Robot 961»**

Entwurf 1989 für Alias, Italien. Holz, schwarz beschichtet. Hochrechteckiger, 9-schübiger Korpus. 36x38x121 cm.

- Starke Alters- und Gebrauchsspuren. Kratzer.

CHF 800 / 1'400 EUR 890 / 1'560

**3443 Mario Botta, Stuhl «Botta 91»**

Entwurf von 1991. Nummer 71 der in einer Auflage von 700 Stück hergestellten und nummerierten Exemplare für die Festzeltbestuhlung der 700-Jahrfeier der Schweizerischen Eidgenossenschaft. Gestell aus pulverbeschichtetem Stahlrohr. Sitzfläche und Rückenlehne aus grauem Stoff. Beigegeben: Dazugehörige, vom Designer signierte Graphik, 71/700. Sitzhöhe 46 cm. 50x50x83 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**3444 Ernst Gisel, 4 Armlehnstühle**

Zürich, 1980/90er Jahre. Buche. Gepolstert, schwarzer Lederbezug. Sitzhöhe 46 cm. 62x70x91 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 1'200 / 2'200 EUR 1'330 / 2'440

Die Liste zeigt die **Wine, Whisky und Spirituosen 3500 bis 3547**.

**3445 Ernst Gisel, 1 Paar Armlehnsessel**

Zürich, 1980/90er Jahre. Buche. Gepolstert, schwarzer Lederbezug. Sitzhöhe 46 cm. 62x68x107 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.
**CHF 800 / 1'200**
**EUR 890 / 1'330**

**3446 Ernst Gisel, 1 Paar Armlehnsessel**

Zürich, 1980/90er Jahre. Buche. Gepolstert, schwarzer Lederbezug. Sitzhöhe 46 cm. 62x68x107 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.
**CHF 800 / 1'200**
**EUR 890 / 1'330**

**3447 Matteo Tagliapietra, Vase**

Murano, um 2000. Gravierte Signatur: «Tagliapietra Matteo Murano». Farbloses Glas, violett unterfangen. Mit gesprengter Goldfolienauflage. Irisiert. H 32 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.
**CHF 400 / 600**
**EUR 440 / 670**

**3448 Isabelle Poilprez (zugeschrieben), Vase**

Murano, um 2000. Ausführung von Salviati. Bauchiger Gefässkörper aus bernsteinfarben getöntem Glas. Aufgeschmolzener Murrinen-Aufsatz aus mehrfarbigem, opakem Glas. Bezeichnet mit Ätzstempel: «SALVIATI» und Herstelleretikett. H 41,5 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.
**CHF 400 / 600**
**EUR 440 / 670**

**3449 Alessandro Barbaro, Skulptur**

Murano, Anfang 21.Jh. Graviert Signatur am Sockel: «A. Barbaro». Amorphe Form aus schwarz unterfangenem, farblosem Glas mit gesprengten Silberfolieneinschlüssen und eingeschmolzenen, opakweissen Bändern. Auf Rundsockel aus mattgeätzttem, farblosem Glas. H 37 cm.

- Minimale Altersspuren.
**CHF 300 / 500**
**EUR 330 / 560**

## Weine, Whisky und Spirituosen 3500 bis 3547

Freitag, 23. September 2022, ca. 14:30 Uhr

**3500 Volnay Caillerets**

1996. Dom. Bernard Delagrange. Cote de Beaune. 7 Flaschen.

**CHF 340 / 500**
**EUR 380 / 560**

**3501 Charmes Chambertin**

1937. Cote de Nuits. Maison Pierre Ponnelle. 1 Flasche.

**CHF 140 / 200**
**EUR 160 / 220**

**3502 Pommard**

1981 Cuvée Cyrot-Chaudron. Hospices de Beaune. Cote de Beaune. 8 Flaschen.

**CHF 340 / 600**
**EUR 380 / 670**

**3503 Beaune**

1979. Clos des Mouches 1er Cru. Dom.Joseph Drouhin. Cote de Beaune. 5 Flaschen.

**CHF 750 / 1'500**
**EUR 830 / 1'670**

**3504 Echézeaux**

1976. Grand Cru. Dom.de la Romanée-Conti. Cote de Nuits. 1 Flasche.

**CHF 1'000 / 2'000**
**EUR 1'110 / 2'220**

**3505 Richebourg**

1974. Grand Cru. Dom. de la Romanée-Conti. Cote de Nuits. 1 Flasche.

**CHF 1'000 / 2'000**
**EUR 1'110 / 2'220**

**3506 Chambolle Musigny**

1979. Les Amoureuses. 1er Cru. Dom. Joseph Drohuin. Cote de Nuits. 4 Flaschen.

**CHF 4'000 / 8'000**
**EUR 4'440 / 8'890**

**3507 Pommard**

1979. Cuvée Dames de la Charité. Hospices de Beaune. Cote de Nuits. 5 Flaschen.

**CHF 180 / 300**
**EUR 200 / 330**

**3508 Chapelle Chambertin**

1976. Grivelet-Cusset. Cote de Nuits. 4 Flaschen.

**CHF 300 / 500**
**EUR 330 / 560**

**3509 Montrachet**

1981. Domaine du Chateau de Beaune. Grand Cru. Bouchard pere&fils. Cote de Beaune. 1 Flasche.

**CHF 100 / 160**
**EUR 110 / 180**

**3510 Hospices de Beaune**

1976. Corton, cuvée Charlotte Dumay. Grand Cru. Cote de Beaune. Magnum. 2 Flaschen. (Etiketten z.T. beschädigt.)

**CHF 150 / 250**
**EUR 170 / 280**

**3511 Bonnes Mares**

1945. Grand Cru. Domaine Comte Georges de Vogüe. Cote de Nuits. 1 Flasche. (Niveau: Schultermitte.)

**CHF 200 / 400**
**EUR 220 / 440**

**3512 Hospices de Beaune**

1976. Savigny les Beaune 1er Cru. Cuvée Forneret. Cote de Beaune. Magnum. 6 Flaschen. (Etiketten z.T. lose.)

**CHF 250 / 500**
**EUR 280 / 560**

**3513 Ornellaia**

1994. Tenute Marchesi L. e P. Antinori. 2 Flaschen.

**CHF 300 / 500**
**EUR 330 / 560**

**3514 Amarone della Valpolicella**

2006. Le Origini. Cantina Bolla. Holzkiste. 6 Flaschen.

**CHF 180 / 360**
**EUR 200 / 400**

**3515 Opus One**

1998. Wynery Mondavi-Rothschild. Napa Valley. 2 Flaschen.

**CHF 300 / 600**
**EUR 330 / 670**

**3516 Porto**

1941. Barros. Almeida. Bottled 1983. 1 Flasche.

**CHF 300 / 500**
**EUR 330 / 560**

**3517 Taittinger**

1975. Comtes de Champagne. Chardonnay. Blanc de Blanc. 1 Flasche.

**CHF 400 / 600**
**EUR 440 / 670**

**3518 Chateau Canon La Gaffelière**

2001. 1er Grand Cru. St. Emilion. 6 Flaschen.

**CHF 360 / 600**
**EUR 400 / 670**

**3519 Chateau Pavie**

1994. 1er Grand Cru. St.Emilion. 5 Flaschen.

**CHF 500 / 1'000**
**EUR 560 / 1'110**

**3520 Chateau Pavie**

1975. 1er Grand Cru. St.Emilion. 2 Flaschen.

**CHF 240 / 480**
**EUR 270 / 530**

**3521 Chateau Bellisle Mondotte**

2005. Grand Cru. St.Emilion. 2 Flaschen.

**CHF 100 / 200**
**EUR 110 / 220**

**3522 Chateau Cos d'Estournel**

1945. 2ème Grand Cru, St.Estephe. 1 Flasche. (Etikette beeinträchtigt, Niveau untere Teil des Halses, Kapsel fehlt.)

**CHF 500 / 700**
**EUR 560 / 780**

**3523 Chateau Montrose**

1995. 2éme Grand Cru. St.Estephe. 10 Flaschen.

**CHF 1'000 / 1'600**
**EUR 1'110 / 1'780**

**3524 Chateau Tronquoy Lalande**

1976. Cru bourgeois. St.Estephe. 9 Flaschen.

**CHF 360 / 500**
**EUR 400 / 560**

**3525 Chateau Gruaud Larose**

1994. 2éme Grand Cru. St.Julien. Magnum. 1 Flasche.

**CHF 100 / 200**
**EUR 110 / 220**

**3526 Lot Alte Weine**

Chat. Figeac, 1937, St. Emilion Grand Cru, 1 Fl. (Niveau Schultermitte.) Chateau Nenin, 1937, 1er Cru, Pomerol. 1 Fl. (Niveau: unter Schultermitte.) Zusammen 2 Flaschen.

**CHF 300 / 500**
**EUR 330 / 560**

**3527 Chateau Haut Brion**

1978. 1er Cru. Pessac-Leognan. 1 Flasche.

**CHF 300 / 600**
**EUR 330 / 670**

**3528 Chateau Haut Brion**

1976. 1er Cru. Pessac-Leognan. 2 Flaschen.

**CHF 600 / 1'000**
**EUR 670 / 1'110**

**3529 Chateau Rauzan Gassies**

1970. 2éme Cru. Margaux. 3 Flaschen.

**CHF 160 / 300**
**EUR 180 / 330**

**3530 Chateau D'Yquem**

1959. Lur Saluces. 1er Grand Cru. Sauternes. 1 Flasche. (Etikette beschädigt.)

**CHF 1'500 / 2'500**
**EUR 1'670 / 2'780**

**3531 Chateau Climens**

1975. 1er Cru. Barsac. 1 Flasche. (Niveau: Schultermitte, Etikette lose.)

**CHF 160 / 300**
**EUR 180 / 330**

**3532 Chateau Rieussec**

1988. 1er Cru. Sauternes. 2 Flaschen.

**CHF 200 / 300**
**EUR 220 / 330**

**3533 Chateau D'Yquem**

1976. 1er Cru. Lur Saluces. Sauternes. 1 Flasche.

**CHF 360 / 700**
**EUR 400 / 780**

**3534 Chateau Mouton Rothschild**

1982. 1er Cru. Pauillac. 1 Flasche.

**CHF 600 / 1'000**
**EUR 670 / 1'110**

**3535 Chateau Mouton Rothschild**

1978. 1er Cru. Pauillac. Geschenkbox mit Zubehörset. 1 Flasche.

**CHF 200 / 400**
**EUR 220 / 440**

**3536 Chateau Pichon Longueville**

1993. Comtesse de Lalande. 2ème Cru. Pauillac. 2 Flaschen.

**CHF 160 / 240**
**EUR 180 / 270**

**3537 Chateau Mouton Rothschild**

1980. 1er Cru. Pauillac. 2 Flaschen.

**CHF 400 / 800**
**EUR 440 / 890**

**3538 Chateau Gressier Grand Poujeaux**

1926. Moulis. 1 Flasche. (Niveau: Schultermitte.)

**CHF 100 / 140**
**EUR 110 / 160**

**3539 Chateau Chasse Spleen**

1982. Cru Exceptionnel. Moulis en Medoc. 7 Flaschen.

**CHF 300 / 600**
**EUR 330 / 670**

**3540 Chateau Citran**

1982. Grand bourgeois. Haut-Medoc. Holzkiste. 6 Flaschen.

**CHF 200 / 400**
**EUR 220 / 440**

**3541 Chateau Citran**

1982. Grand bourgeois. Haut-Medoc. Holzkiste. 6 Flaschen.

**CHF 200 / 400**
**EUR 220 / 440**

**3542 Chateau Citran**

1982. Grand bourgeois. Haut-Medoc. 8 Flaschen.

**CHF 240 / 480**
**EUR 270 / 530**

**3543 Chateau La Fleur Pétrus**

1980. Pomerol. 1 Flasche.

**CHF 160 / 240**
**EUR 180 / 270**

**3544 Chateau des Sales**

1961. Pomerol. 1 Flasche.

**CHF 100 / 160**
**EUR 110 / 180**

**3545 Cognac Hennessy**

Paradis nur aus Alten Cognac abgefüllt. 1 Flasche.

**CHF 180 / 300**
**EUR 200 / 330**

**3546 Cognac Hennessy**

Silver Top, Library Decanter. Original Box. 1 Flasche.

**CHF 180 / 360**
**EUR 200 / 400**

**3547 Armagnac**

1930. Hors d'Age. G. et H. Ferté. Num.Flasche 00035. Holzkiste. 1 Flasche.

**CHF 300 / 500**
**EUR 330 / 560**

## Möbel, Spiegel, Leuchter 3600 bis 3678

Freitag, 23. September 2022, ca. 15:00 Uhr

**3600 Kleine Truhe**

Barock 18. Jh. Nussbaum, Esche, Pflaumenholz. Rechteckiger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen mit seitlichen Tragegriffen. Front mit bogenförmiger Dekor furniert. Guter Zustand. 91x51x55 cm.

**CHF 300 / 600**
**EUR 330 / 670**

**3601 Kleiner Spieltisch**

Victorian ca. 1850/60. England. Palisander, Ahorn. Gedrechseltes Fussgestell unter einschübigem Korpus. Aufklappbare Platte, innen mit Schachbrett und Backgammeinlage furniert. Gebrauchsspuren. 54x41x75 cm.

**CHF 200 / 400**
**EUR 220 / 440**

**3602 Nähtisch**

Empire ca.1820. Nussbaum. Einschübiger Korpus auf kantigen Beinen mit ausgeschnittener Fussplatte. Gebrauchsspuren. 48x34x75 cm.

**CHF 300 / 600**
**EUR 330 / 670**

**3603 Poudreuse**

Louis XV ca. 1750/60. Rosenholz, Palisander. Zweischübiger Korpus auf hohen schlanken Beinen. Dreiteilige Platte mit seitlich aufklappbaren Seitenteilen. Mittlere Platte mit Spiegelinlage. Guter Zustand. 82x45x74 cm.

**CHF 600 / 1'200**
**EUR 670 / 1'330**

Biedermeier, Louis XV, ca. 1750, Nussbaum, Rechteckiger Korpus auf hohen konischen Beinen. Aufklappbare Platte mit grüner Ledereinlage. Guter Zustand. 81x40x76 cm.

### 3604 Spieltisch

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Rechteckiger Korpus auf hohen konischen Beinen. Aufklappbare Platte mit grüner Ledereinlage. Guter Zustand. 81x40x76 cm.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

### 3605 Kleines Gueridon

Louis XVI-Stil/ Transition 19. Jh. Rosenhloz, Palisander. Ovale, einschübiges Gestell auf hohen schlanken Beinen. Umseitig mit geometrischem Dekor furniert. Gebrauchsspuren. 48x39x70 cm.

CHF 300 / 600  EUR 330 / 670

### 3606 Soldtruhe

Barock 18. Jh. Eisen. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen. Truhendeckel, innen mit drei Kastenschlössern versehen. Gebrauchsspuren. 60x38x38 cm.

CHF 400 / 600  EUR 440 / 670

### 3607 Satz von 6 Stühlen

Biedermeier ca. 1820. Ahorn. Trapezförmiges Gestell aufkonischen Beinen. Gepolstert: Bezug Rot. Gebrauchsspuren. 46x43x82 cm.

CHF 600 / 1'200  EUR 670 / 1'330

### 3608 Konsole

Biedermeier ca. 1820. Mahagoni. Eintüriger Korpus mit schmaler Schublade und beidseitigen Vollsäulen gearbeitet. Guter Zustand. 84x40x85 cm.

CHF 300 / 600  EUR 330 / 670

### 3609 Bonheur du Jour

Transition/ Louis XVI ca. 1770. Palisander, Rosenholz. Paris, signiert J.P. Dusautoy Meister 1779. Dreischübiger Korpus auf hohen schlanken Beinen, Aufsatz mit drei schmalen Schubladen und Rolladenverschluss. Dreiseitig gefeldert furniert mit geometrischem Kontrastband belegt. Guter Zustand. 65x46x102 cm.

Literatur: P. Kjellberg Seite 291 Le Mobilier Francais du XVIIIe Siècle.

CHF 1'000 / 2'000  EUR 1'110 / 2'220

### 3610 Kleiner Damensekretär

Louis XV ca. 1750. Frankreich. Amaranth, Rosenholz, Ahorn. Bombierter, zweischübiger Korpus auf hohen geschweiften Beinen. Geschrägte Schreibplatte mit roter Ledereinlage vor mehrschübigem Innenausbau. Dreiseitig mit kartuschenförmigen Feldern und floralem Dekor furniert. Guter Zustand. 69x40x91 cm.

CHF 800 / 1'800  EUR 890 / 2'000

Louis XV, ca. 1750, Nussbaum, Dreischübiger Korpus auf hohen geschweiften Beinen. Marmor. Grau-Rosa gemustert. Guter Zustand. 69x42x76 cm.

### 3611 Beistelltisch

Louis XV ca. 1750. Nussbaum, Marmor. Dreischübiger Korpus auf hohen geschweiften Beinen. Marmor. Grau-Rosa gemustert. Guter Zustand. 69x42x76 cm.

CHF 500 / 1'000  EUR 560 / 1'110

### 3612 Kleine Truhe

Spät-Gotik 16/17. Jh. Eiche. Rechteckiger Korpus, Front mit fächerförmigem Dekor bechnitzt. Gebrauchsspuren. 87x37x42 cm.

CHF 600 / 1'200  EUR 670 / 1'330

### 3613 Beistelltisch

Jugendstil ca. 1910. In der Art von Gallé. Nussbaum, Esche, Ahorn. Gestell mit hohen schlanken Beinen. Platte und Tablar mit floralem Dekor furniert. Gebrauchsspuren. 78x56x73 cm.

CHF 400 / 800  EUR 440 / 890

### 3614 Satz von sechs Stühlen

Directoire um 1800. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf hohen konischen Beinen mit versprosster Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Hellblau. Guter Zustand. 48x48x93 cm.

CHF 600 / 1'200  EUR 670 / 1'330

### 3615 Kleiner Beistelltisch

Barock 18. Jh. Arrangiert. Nussbaum. Rechteckiger Korpus auf gedrechseltem Fussgestell. Fussgestell später gefertigt. Innen mit vier Schubladen versehen. Gebrauchsspuren. 74x48x74 cm.

CHF 300 / 600  EUR 330 / 670

### 3616 Armlehnstuhl

Regency ca. 1820. England. Mahagoni. X-förmiges Gestell aufMessingrollen. Schneckenförmige Armlehnen mit geschweifter Rückenlehne. Gepolstert: Lederbezug Dunkelgrün. Guter Zustand. 61x92x106 cm.

CHF 1'000 / 1'600  EUR 1'110 / 1'780

### 3617 Soldtruhe

Barock 18. Jh. Eisen, polychrome Fassung. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen und zwei Vorhängeriegel. Truhendeckel mit zentralem Schliessmechanismus. Dreiseitig mit floralem Dekor bemalt. Beigegeben ein Truhenholzbock später gefertigt. Guter Zustand. 70x37x37 cm.

CHF 1'200 / 2'500  EUR 1'330 / 2'780

### 3618 Kleiner Tisch

Louis Philippe ca. 1870. Brienz.Nussbaum, Ahorn. Balusterförmiger Schaft mit floralem Dekor beschnitzt. Runde Platte mit Steinbock,Gemsen und Jägermotiven intarsiert. Guter Zustand. 56x56x72 cm.

CHF 300 / 600  EUR 330 / 670

### 3619 Kommode

Barock ca. 1750. Nussbaum, Pflaumenholz. Dreischübiger Korpus auf ausgestellten Füßen mit geschweifter Front. Vierseitig gefeldert furniert mit Kontrastband belegt. Guter Zustand. 127x61x85 cm.

CHF 900 / 1'800  EUR 1'000 / 2'000

### 3620 Kommode

Louis XVI/Transition ca. 1770. Palisander, Ahorn, Mahagoni. Dreischübiger Korpus auf ausgestellten Beinen. Vierseitig gefeldert furniert. Front mit Medaillon und Girlanden intarsiert. Gebrauchsspuren. 103x45x87 cm.

CHF 2'000 / 4'000  EUR 2'220 / 4'440

### 3621 Bodenseeschrank

Biedermeier ca. 1820. Kirschbaum. Zweitüriger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen und geschweiftem Giebelabschluss. Türfronten mit gestemmten Füllungen gearbeitet. Guter Zustand.

CHF 1'800 / 3'500  EUR 2'000 / 3'890

### 3622 Kommode

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Vierschübiger Korpus auf quadratischen Füßen und seitlichen Vollsäulen versehen. Guter Zustand. 115x56x95 cm.

CHF 400 / 800  EUR 440 / 890

### 3623 Schreibtisch mit Stuhl

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Fünfschübiger Korpus auf hohen konischen Beinen. Profilierte Platte mit rotbrauner Ledereinlage. Beigegeben: Stuhl mit rotem Lederpolster 57x49x93 cm.Gebrauchsspuren.139x79x75 cm.

CHF 600 / 1'200  EUR 670 / 1'330

### 3624 Sekretär

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Dreischübiger Korpus auf kantigen Beinen, Schreibplatte vor mehrschübigem Innenausbau. Inwendig, mittig tempelförmiges Nischenfach mit zwei Geheimfächern.Aufsatz mit zentraler Türe. Guter Zustand. 90x44x192 cm.

CHF 800 / 1'600  EUR 890 / 1'780

### 3625 Kommode

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Rechteckiger Korpus mit sieben Schubladen und zentraler Türe. Front mit aufgelegten Lisenen gearbeitet. Guter Zustand. 110x50x95 cm.

CHF 300 / 600  EUR 330 / 670

### 3626 Schreibkommode

Barock ca. 1750. Nussbaum. Dreischübiger Kommodenteil mit geschweifter Front. Geschrägte Schreibplatte vor mehrschübigem Innenausbau. Guter Zustand. 112x55x114 cm.

CHF 600 / 1'200  EUR 670 / 1'330

### 3627 Soldtruhe

Barock 18. Jh. Eisen. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen. Front mit drei Vorhängeriegel. Gebrauchsspuren. 81x49x49 cm.

CHF 500 / 1'000  EUR 560 / 1'110

### 3628 Windellade

Barock ca. 1750. Nussbaum. Vierschübiger Kommodenteil auf gedrückten Kugelfüssen. Eintüriger Aufsatz mit beidseitigen Ecknasen, Türe mit kissenförmig aufgelegter Füllung versehen. Guter Zustand. 97x61x159 cm.

CHF 600 / 1'200  EUR 670 / 1'330

### 3629 Schreibkommode

Barock 18. Jh. Bern, in der Art von M.Funk. Nussbaum. Fünfschübiger Kommodenteil mit geschweifter Front auf gedrückten Kugelfüssen. Geschrägte Schreibplatte vor mehrschübigem Innenausbau mit Geheimfächern. Vierseitig gefeldert furniert mit breitem Kontrastband belegt. Gebrauchsspuren. 130x82x118 cm.

CHF 1'500 / 3'000  EUR 1'670 / 3'330

### 3630 Vitrine

Spät-Biedermeier ca. 1840. Nussbaum. Dreiseitig verglaster Korpus mit vier Tablaren. Gebrauchsspuren. 81x40x156 cm.

CHF 300 / 600  EUR 330 / 670

### 3631 Schrank

Barock 18. Jh. Freiburg. Kirschbaum, Pflaumenholz, Ahorn. Zweitüriger Korpus aufgedrückten Kugelfüssen mit geschweiftem Gesims. Moulierte Türfüllungen mit Vogeleinlage. Guter Zustand. 165x50x186 cm.

CHF 1'100 / 2'000  EUR 1'220 / 2'220

Louis XV, ca. 1750, Nussbaum, Dreischübiger Korpus auf ausgestellten Beinen mit geschweifter Front. Guter Zustand. 136x71x84 cm.

### 3632 Kommode

Barock 18. Jh. Frankreich. Nussbaum. Vierschübiger Korpus auf ausgestellten Beinen mit geschweifter Front. Guter Zustand. 136x71x84 cm.

CHF 700 / 1'200  EUR 780 / 1'330

### 3633 Windellade

Barock-Stil 19/20. Jh. Nussbaum. Dreischübiger Kommodenteil auf gedrückten Kugelfüssen. Eintüriger Aufsatz mit kissenförmiger Füllung und Ecknasen. Guter Zustand. 97x55x122 cm.

CHF 400 / 800  EUR 440 / 890

### 3634 Sekretär

Empire ca. 1810. Nussbaum, Marmor. Vierschübiger Korpus auf quadratischen Füßen. Schreibplatte vor mehrschübigem Innenausbau mit seitlichen Halbsäulen. Marmor: Grau-Beige gemustert. Guter Zustand. 101x47x144 cm.

CHF 700 / 1'400  EUR 780 / 1'560

### 3635 Kleine Kommode

Barock ca. 1750. Nussbaum. Dreischübiger Korpus mit geschweifter Front. Zweiseitig gefeldert furniert. Guter Zustand. 68x49x84 cm.

CHF 700 / 1'400  EUR 780 / 1'560

### 3636 Trois-Corps

Barock ca. 1750. Nussbaum, Pflaumenholz. Dreischübiger Kommodenteil auf gedrückten Kugelfüssen. Geschrägte Schreibplatte vor mehrschübigem Innenausbau. Mehrschübiger Aufsatz mit zentraler Türe. Dreiseitig gefeldert furniert. Gebrauchsspuren. 115x60x185 cm.

CHF 1'000 / 2'000  EUR 1'110 / 2'220

### 3637 Schrank

Barock 18. Jh. Nussbaum. Zweischübiger Korpus auf hohen Sockelgestell mit gedrückten Kugelfüssen. Geschnitzte Front mit giebelförmigem Abschluss. Gebrauchsspuren. 193x62x202 cm.

CHF 600 / 1'200  EUR 670 / 1'330

### 3638 Schreibkommode

Barock ca. 1750. Nussbaum, Pflaumenholz. Fünfschübiger Korpus mit gebauchter Front. Geschrägte Schreibfläche mit roter Ledereinlage vor mehrschübigem Innenausbau. Guter Zustand. 117x60x110 cm.

CHF 700 / 1'400  EUR 780 / 1'560

### 3639 Kommode

Transition ca. 1760. Palisander, Rosenholz, Wurzelholz und Marmor. Dreischübiger Korpus mit gebauchter Front. Dreiseitig gefelder furniert mit geometrischem Kontrastband belegt. Marmor: Rot-Beige gemustert. Alte Bruchstelle repariert. Guter Zustand. 93x55x82 cm.

CHF 800 / 1'600  EUR 890 / 1'780

### 3640 Truhe

Louis XVI ca. 1770/80. Kirschbaum, Nussbaum, Ahorn. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen auf ausgeschnittenen Füßen. Vierseitig gefeldert furniert mit geometrischem Kontrastband belegt. Guter Zustand. 134x61x64 cm.

CHF 400 / 800  EUR 440 / 890

### 3641 Schrank

Barock ca. 1750. Esche, Eiche. Zweitüriger Korpus auf hohen Sockelgestell mit zwei Schubladen. Front mit drei Halbsäulen und reich geschnitztem Dekor versehen. Guter Zustand. 173x65x201 cm.

CHF 600 / 1'200  EUR 670 / 1'330

### 3642 Deux-Corps

Louis XVI ca. 1770. Arrangiert. Nussbaum, Ahorn, Wurzelholz. Dreischübiger Kommode auf konischen Beinen. Platte später überfurniert. Front gefeldert furniert, mit geometrischen Kontrastband belegt. Aufsatzvitrine später beigegeben. Guter Zustand. 131x61x200 cm.

CHF 400 / 800  EUR 440 / 890

### 3643 Kabinettschrank

Historismus 19. Jh. Hartholz ebonisiert, Bein. Rechteckiger, mehrschübiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen. Front mit figürlichen Darstellungen und arabesken Dekor in Bein belegt. Gedrechseltes Untergestell später gefertigt. Gebrauchsspuren. 100x35x155 cm.

CHF 7'000 / 14'000  EUR 7'780 / 15'560

### 3644 Schrank

Directoire um 1800. Nussbaum. Eintüriger Korpus mit gerundeten Ecken auf Spitzfüßen. Guter Zustand. 98x48x200 cm.

CHF 800 / 1'600  EUR 890 / 1'780

### 3645 Sekretär

Biedermeier um 1820. Ch. Hopfengärtner. Nussbaum. Dreischübiger Korpus auf konischen Füßen. Schreibplatte vor mehrschübigem Innenausbau mit Geheimschublade. Guter Zustand. 85x49x134 cm.

CHF 700 / 1'400  EUR 780 / 1'560

## 3646 Deux-Corps

Barock-Stil 19/20. Jh. Eiche. Zweitüriger Kommodenteil auf ausgestellten Füssen. Dreifach verglaster Aufsatz mit beschnitztem Giebelabschluss. Gebrauchsspuren. 85x45x136 cm.

CHF 400/800 EUR 440/890

### 3647 Halbschrank

Barock ca. 1750. Nussbaum. Gedrechseltes Fussgestell mit zwei schmalen Schubladen. Zweitüriger Aufsatz, Türfüllungen mit gewelltem Profilstab und tiefer Nut gearbeitet. Gebrauchsspuren. 152x66x187 cm.

CHF 1'000/2'000 EUR 1'110/2'220

### 3648 Vitrine

Napoleon III ca. 1870. Palisander, Ahorn. Eintüriger Korpus, dreifach verglast auf ausgestellten Beinen. Zargen mit landschaftlichen Darstellungenintarsiert. Guter Zustand. 64x37x172 cm.

CHF 700/1'400 EUR 780/1'560

### 3649 Wellenschrank

Barock ca. 1750. Nussbaum. Zweitüriger Korpus mit hohem Sockelgestell auf gedrückten Kugelfüssen. Front mit gewellten Ecknasen und Anschlagsleiste. Türfüllungen mit gewelltem Profilstab und tiefer Nut gearbeitet. Gebrauchsspuren. 199x81x213 cm.

CHF 1'500/3'000 EUR 1'670/3'330

### 3650 Kommode

Barock 18. Jh. Nussbaum. Dreischübiger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen mit geschweifter Front. Vierseitig mit kartuschenförmigen Feldern furniert. Guter Zustand. 128x72x86 cm.

CHF 900/1'800 EUR 1'000/2'000

### 3651 Kleine Kommode

Louis XV ca. 1750. Frankreich. Amaranthholz, Buchsbaum, Marmor. Zweischübiger Korpus auf hohen Beinen mit geschweifter Front. Dreiseitig gefeldert furniert mit floralem Dekor intarsiert. Marmor: Rotbraun-Beige gemustert. Gebrauchsspuren. 68x40x81 cm.

CHF 1'600/2'500 EUR 1'780/2'780

### 3652 Kleiner Tisch

Louis Philippe ca. 1870. Palisander, Rosenholz. Einschübiges Gestell auf hohen geschweiften Beinen. Umseitig mit arabeskem Dekor intarsiert. Platte mit seitlich abklappbaren Tablaren. Guter Zustand. 116x61x75 cm.

CHF 400/800 EUR 440/890

### 3653 Buffet

Appenzell datiert 1826. Weichholz, polychrome Fassung. Dreitüriger Korpus mit rechtseitig zwei Schubladen. Nischenfach mit zwei kleinen Schubladen und mittigem Uhrenkasten. Front mit Landschaft- und floralem Dekor bemalt. Uhrvorhanden. Guter Zustand. 209x45x199 cm.

CHF 800/1'600 EUR 890/1'780

### 3654 Schrank

Barock 18/19. Jh. Nussbaum. Arrangiert. Zweitüriger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen. Front mit drei Halbsäulen versehen. Gebrauchsspuren. 183x64x156 cm.

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 3655 Schreibkommode

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum, Ahorn. Zweischübiger Kommodenteil auf Spitzfüssen. Zylinderförmige Klappe vor mehrschübigen Innenausbau. Dreischübiger Aufsatz mit Löwen und Girlanden intarsiert. Gebrauchsspuren. 122x63x125 cm.

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 3656 Anrichte

Barock 18. Jh. Nussbaum. Mehrschübiger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen mit geschweifter Front. Guter Zustand. 178x64x88 cm.

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 3657 Ein Paar Fauteuils

Louis XVI 18/19. Jh. Halbrundes Gestell auf hohen konischen Beinen mit ovaler Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Weiss. Gebrauchsspuren. 64x62x98 cm.

CHF 400/800 EUR 440/890

### 3658 Kleine Truhe

Barock 18. Jh. Nadelholz, Nussbaum. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen. Vierseitig mit kreuzförmigen Füllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 67x36x42 cm.

CHF 400/800 EUR 440/890

### 3659 Kleiner Schrank

Alpenländisch, Frühbarock ca. 1720. Arvenholz. Zweitüriger Korpus mit seitlichen Bandanschlag. Front mit Profilstab belegt. Guter Zustand. 102x37x140 cm.

CHF 600/1'200 EUR 670/1'330

### 3660 Schiefertisch

Barock 18. Jh. Nussbaum, Ahorn, Esche. Trapezförmiges Gestell mit grosser Schublade. Rechteckige Platte mit Schiefereinlage und geometrischen Feldern furniert. Gebrauchsspuren. 115x99x74 cm.

CHF 600/1'000 EUR 670/1'110

### 3661 Kommode

Louis XVI ca. 1770. Nussbaum, Pflaumenholz. Vierschübiger Korpus auf konischen Beinen. Vierseitig gefeldert furniert mit Kontrastband belegt. Guter Zustand. 115x59x85 cm.

CHF 800/1'600 EUR 890/1'780

### 3662 Satz von 8 Stühlen

Victorian ca. 1850. England. Mahagoni. Trapezförmiges Gestell auf gedrechselten Beinen mit gebauchtem Schulterbrett. Gepolster: Bezug Gold-Grün. Guter Zustand. 47x52x88 cm.

CHF 400/800 EUR 440/890

### 3663 Auszugtisch

Victorian ca. 1850. England. Mahagoni. Rechteckiges Gestell auf gedrechselten Beinen. Zwei Einlegeblätter 64x123 cm. Gebrauchsspuren. 123x123x73 cm. Gesamtlänge 250cm.

CHF 500/1'000 EUR 560/1'110

### 3664 Kommode

Louis XVI ca. 1770. Pflaumenholz, Wurzelholz, Marmor. Zweischübiger Korpus auf konischen Beinen. Dreiseitig gefeldert furniert mit geometrischen Filet's versehen. Marmor: Braun Beige gemustert. Gebrauchsspuren. 107x50x80 cm.

CHF 900/1'600 EUR 1'000/1'780

### 3665 Kanapee

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Rechteckiger Korpus auf ausgestellten Füssen mit geschweiften Armlehnen. Gepolstert: Bezug Blau. Gebrauchsspuren. 195x70x94 cm.

CHF 400/800 EUR 440/890

### 3666 Kabinettschrank

Renaissance 16/17. Jh. Ebonisiertes Holz, Bein. Mehrschübiger Aufsatz mit arabesken und figürlichen Dekor in Bein intarsiert, auf passendem Fussgestell. Guter Zustand. 108x61x143 cm.

CHF 1'500/3'000 EUR 1'670/3'330

### 3667 Kommode

Louis XVI ca. 1770. Nussbaum, Ahorn. Dreischübiger Korpus auf konischen Füssen. Vierseitig gefeldert furniert und mit geometrischem Kontrastband belegt. Guter Zustand. 121x63x89 cm.

CHF 700/1'400 EUR 780/1'560

### 3668 Vitrine

Napoleon III ca. 1880. Palisander, Ahorn. Dreifach verglaster Korpus auf ausgestellten Beinen. Zargen mit floralem Dekor intarsiert. Guter Zustand. 79x39x175 cm.

CHF 600/1'200 EUR 670/1'330

### 3669 Deux-Corps

Wohl Barock, Zürich 18/19. Jh. mit Ergänzungen. Ahorn, Nussbaum. Dreischübiger Kommodenteil mit geschweifter Front. Zweitüriger Aufsatz mit geschweiftem Gesims. Dreiseitig mit kartuschenförmigem Feldern furniert. Gebrauchsspuren. 125x67x221 cm.

CHF 1'500/3'000 EUR 1'670/3'330

### 3670 Bureau-Plat

Louis XV-Stil 19. Jh. Palisander. Zweischübiges Gestell auf hohen geschweiften Beinen. Platte mit brauner Ledereinlage. Gebrauchsspuren. 118x66x75 cm.

CHF 800/1'600 EUR 890/1'780

### 3671 Semainier

Biedermeier ca. 1820. Mahagoni. Korpus mit 7 Schubladen, rechtseitig mit abschliessbar Leiste versehen. Gebrauchsspuren. 69x44x123 cm.

CHF 400/800 EUR 440/890

#### 3672 Spieltisch

Barock 18. Jh. Nussbaum. Rechteckiges Gestell auf hohen geschweiften Beinen. Aufklappbare Platte mit grüner Filzeinlage. Gebrauchsspuren. 79x39x72 cm.

CHF 300/600 EUR 330/670

### 3673 Military Chest

Regency 1820. England. Mahagoni. Vierschübiger Korpus mit Messinggriffen und Stossecken. Oberste Schublade mit abklappbarer Front und mehrschübiger Inneneinteilung. Gebrauchsspuren. 99x47x100 cm.

CHF 400/800 EUR 440/890

### 3674 Schreibkommode

Barock ca. 1750. Nussbaum. Vierschübiger Korpus auf ausgestellten Beinen. Geschrägte Schreibplatte vor mehrschübigen Innenausbau. Gebrauchsspuren. 122x63x112 cm.

CHF 800/1'000 EUR 890/1'110

### 3675 Konsole

Louis XVI-Stil 19.Jh. Hartholz vergoldete Fassung. Marmor. Schweiftes Gestell auf hohen kannelierten Beinen. Zargen mit Ranken und Girlanden beschnitzt. Zentrales Medallion mit geschnitztem Frauenkopf. Marmor: Beige Grau gemustert. Guter Zustand. 105x51x86 cm.

CHF 700/1'400 EUR 780/1'560

### 3676 Hallenspiegel

Napoleon III ca. 1870. Hartholz, vergoldete Fassung. Rechteckiger Rahmen mit bogenförmigen Abschluss. Rahmen mit Perl- und Flechtband beschnitzt. Guter Zustand. 84x163 cm.

CHF 400/800 EUR 440/890

### 3677 Spiegel

Napoleon III ca. 1870. Hartholz vergoldete Fassung. Profilerter Rahmen mit Perl- und Eierstab beschnitzt. Abschluss mit kartuschenförmigem Dekor versehen. Guter Zustand. 69x122 cm.

CHF 300/600 EUR 330/670

### 3678 Leuchterweibchen

Barock-Stil 19. Jh. Hartholt, polychrome Fassung. Geschnitzte Frauenfigur mit Fischschwanz und Wappenschild. Guter Zustand. 69x70 cm.

CHF 300/600 EUR 330/670

# Grossuhren 3700 bis 3707

Freitag, 23. September 2022, ca. 15:45 Uhr

### 3700 Laterndluhr

Österreich, 19./20.Jh. Holzgehäuse mit Furnier aus Wurzel- und Nussbaumholz und eingelegten Ahornfilets. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Bronzelünette. Gebläute Stahlzeiger. Messingwerk mit Gewichtaufzug und einer Laufdauer von 8 Tagen. Pendel mit Stahlstange und Messinglinse. Messingummanteltes Bleigewicht. Läuft an. Schlüssel vorhanden. H 95 cm.

- Altersspuren, kleine Schadstellen. Zu revidieren.

CHF 600/1'200 EUR 670/1'330

### 3701 Stutzuhr

Österreich, um 1780. Schwarz gefasstes Holzgehäuse auf Balusterfüsschen aus Bronze. Das Zifferblatt und die Eckzwickel aus feuervergoldetem Messing mit getriebenen und ziselierten Rocailles. Zifferring aus Kupfer mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Messingzeiger. Messingwerk mit Spindelhemmung und starrem Hinterpendel. Viertelstundenschlag auf zwei Tonfedern. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 55 cm.

- Altersspuren und Reparaturstellen. Schlagwerk zu revidieren.

CHF 700/1'400 EUR 780/1'560

### 3702 Pendule

Neuenburg, Anfang 19.Jh. Directoire. Gehäuse mit Sockel und Aufsatz. Schildpattartiges, rot gefärbtes Hornfurnier. Beschläge aus ziselierter, vergoldeter Bronze. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Fein ausgesägte und vergoldete Zeiger. Messingwerk mit Ankerhemmung. Viertelstundenschlag auf zwei Glocken. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 89 cm.

- Altersspuren. Reparaturstellen und Ergänzungen. Zu revidieren.

CHF 900/1'800 EUR 1'000/2'000



## 3702 Pendule

Um 1750. Geschweiftes Gehäuse aus ebonisiertem Holz. Zifferring aus Zinn mit gravierten römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ornamental ausgesägte Messingzeiger. Datumfenster. Messingwerk mit Spindelhemmung. Halbstundenschlag auf zwei Glocken. Stundenrepetition auf Anfrage. Pendel mit Fadenaufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 57 cm.

- Altersspuren. Kleine Reparaturstellen. Zu revidieren.

CHF 500 / 1'000  EUR 560 / 1'110

### 3704 Standuhr mit frühem Eisenwerk

Das Werk in der Art Erhard Liechti, Winterthur, um 1580. Eiserne, spätgotische Konsoluhr. Profilierte Pfeiler mit durchbrochenen Nasen. Gewichtaufzug. Hintereinander gesetztes Lauf- und Schlagwerk. Späterer (um 1800) Umbau auf Pendelgang mit Ankerhemmung. Stundenschlag auf Bronzeglocke in gekreuztem Glockenstuhl mit Rosetten. Späterer, mit römischen Ziffern und Zürcherwappen polychrom bemalter Blechschild. Messingzeiger. Späterer Uhrkasten aus maseriert bemaltem Weichholz. Läuft an. H 195 cm.

- Altersspuren, Reparaturstellen und Ergänzungen. Zu restaurieren.

Provenienz: Alter Zürcher Privatbesitz

CHF 1'500 / 3'000  EUR 1'670 / 3'330

### 3705 Capucine

Frankreich, um 1800. Messinggehäuse auf Scheibenfüsschen. An den oberen Ecken vier Vasenaufsätze. Eingemittete Glocke mit Traggriff. Emailzifferblatt. Ausgesägte Messingzeiger. Zentrale Weckerstellscheibe. Messingwerk mit Pendelgang und Ankerhemmung. Stundenschlag auf Anfrage. Wecker mit Schnuraufzug und Schlag auf separate Glocke. Pendel mit Fadenaufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 23 cm.

- Altersspuren. Das Zifferblatt minimal bestossen. Zu revidieren.

CHF 800 / 1'200  EUR 890 / 1'330

### 3706 Patek Philippe Naviquartz

Um 1980. Referenz 1215 HF. Dreiteiliges Gehäuse aus Mahagoniholz mit Messingbeschlägen. Zifferblatteinfassung aus satinierten, vergoldetem Metall. Anzeige der Batteriereserve und Druckknopf mit Stoppfunktion. Vergoldete Lünette, Glas mit Facettenrand. Weisses, signiertes Zifferblatt mit römischen Zahlen. Schwarze Zeiger und Zentralsekunde. Quarzwerk mit Batteriebetrieb in schwarzem Metallgehäuse mit Schraubdeckel. Messingschildchen mit Nummer 1.804.297. Gangfähig. Mit Garantie-Zertifikat. 16x12,6x7,2.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Zu revidieren.

CHF 1'200 / 1'800  EUR 1'330 / 2'000

### 3707 Pendule «L'Indien»

Paris, um 1760, Louis XV. Auf dem Zifferblatt und der Werkplatine signiert «Gudin à Paris»(Jacques Jérôme Gudin). Gehäuse mit Sockel und Aufsatz. Grünes Hornfurnier auf Eichenholz. Reich verzierte, fein ziselierte und feuervergoldete Bronzebeschläge. Der Aufsatz aus Bronze mit bekrönender Figur eines Indianers. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Vergoldete Zeiger. Messingwerk mit Spindelhemmung und Halbstundenschlag auf Glocke. Pendel mit Fadenaufhängung. Läuft an. Schlüssel vorhanden. H 74 cm.

- Altersspuren. Kleine Reparatur- und Schadstellen. Zu revidieren.

CHF 700 / 1'400  EUR 780 / 1'560

## Tischkultur 5000 bis 5049

Montag, 19. September 2022, ca. 10:00 Uhr

#### 5000 7 Becher

Um 1900. Farbloses Glas. Floraler Dekor in Mattschnitt. H 8 cm.

CHF 120 / 240  EUR 130 / 270

#### 5001 10 Fussgläser

Um 1900. Farbloses Kristallglas. Schliffdekor. H 11,5 cm.

CHF 120 / 240  EUR 130 / 270

#### 5002 12 Römer

Anfang 20.Jh. Farbloses Kristallglas. Schliffdekor. H 13 cm.

CHF 120 / 240  EUR 130 / 270

#### 5003 4 Fussgläser

Anfang 20.Jh. Farbloses Glas. Floraler und ornamentaler Dekor in Mattschnitt. H 19 cm.

CHF 100 / 160  EUR 110 / 180

#### 5004 Karaffe und 4 Weingläser

Anfang 20.Jh. Farbloses Glas. Ornamentaler Ätzdekor. H (Glas) 15 cm. - Stöpsel assortiert.

CHF 100 / 180  EUR 110 / 200

#### 5005 6 Whiskygläser

20.Jh. Farbloses Glas. Ornamentaler Golddekor. H 11 cm.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

#### 5006 6 Weissweingläser

20.Jh Farbloses und hellgrünes Glas. Diverse Schliffdekore. H 19 cm.

CHF 200 / 300  EUR 220 / 330

#### 5007 9 Weissweingläser

Böhmen. 20.Jh. Farbloses Kristallglas, polychrom überfangen. Schliffdekor. H 19 cm.

- Guter Zustand.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

#### 5008 6 Weingläser

20.Jh. Farbloses Glas, polychrom überfangen. Diverse Schliffdekore. H 19 und 20 cm.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

#### 5009 Vase

Um 1900. Böhmen. Farbloses Glas, bernsteinfarben lasiert. Jagddekor in Mattschnitt. Schäl-schliff. H 26 cm.

CHF 120 / 240  EUR 130 / 270

#### 5010 10 Becher

20.Jh. Farbloses Glas, polychrom überfangen. Diverse Schliffdekore. H 8 cm.

CHF 120 / 240  EUR 130 / 270

#### 5011 6 Weingläser, Gisselfeld, Holmegaard Denmark

20.Jh. Blau-grünliches Glas. Goldrand. H 11,5 cm.

CHF 120 / 240  EUR 130 / 270

#### 5012 Rosenthal, Studio Linie, Gläserserviceteile

20.Jh. Farbloses Glas. Modell «Cupola Form 26150». Entwurf von Mario Bellini und Michael Boehm, 1985. Bestand: 6 Weissweingläser (H 19 cm) und 7 Rotweingläser (H 18,5 cm). Total 13 Teile.

CHF 200 / 300  EUR 220 / 330

#### 5013 Rosenthal, Studio Linie, Gläserserviceteile

20.Jh. Farbloses und rauchfarbenes Glas. Modell «Berlin». Entwurf von Georg Jensen, 1970er. Bestand: 10 Weissweingläser (H 15 cm), 4 Schnapsgläser, 8 Champagnerschalen (H 9 cm), 4 Likörgläser. Total 26 Teile.

CHF 200 / 300  EUR 220 / 330

#### 5014 Deckeldose auf Présentoir

Um 1900. In der Art von Meissen. Porzellan. Früchte- und Blumen in polychromer Malerei. Passige Form. H (Deckeldose) 13 cm.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

#### 5015 Plaue, Fusschale

Um 1900. Porzellan. In Spiegel polychrome Blumenmalerei. Durchbruchdekor. Goldstaffierung. D 20 cm.

CHF 100 / 180  EUR 110 / 200

#### 5016 Kaffe- und Mokkakanne

19.Jh. Wohl Thüringen. Porzellan. Reliefdekor. Polychrome Blumenmalerei. H 17 und 28 cm.

CHF 120 / 240  EUR 130 / 270

#### 5017 Meissen, 3 Mokkatassen mit Untertassen, Deckeldose und Vase

19. und 20.Jh. Porzellan. Streublumen- bzw. Rosendekor in polychromer Malerei. H (Vase) 18 cm.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

#### 5018 Meissen, Kaffeekanne

20.Jh. Porzellan. Golddekor. Beigegeben: 2 Kopchen mit Unterteller, Milchkrug. Gold berieben. Ohne Marke. H (Kanne) 23 cm.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

#### 5019 Meissen, 6 Teller

20.Jh. Porzellan. In Spiegel Drachendekor in Gelb und Purpur. Goldstaffierung. Durchbruchrand. D 15,5 cm.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

#### 5020 Meissen, 2 Mokkatassen mit Untertassen

20.Jh. Porzellan. Indische Fels- und Blumenmalerei in Grün. Goldstaffierung. H (Tasse) 5 cm.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

#### 5021 Meissen, 1 Paar Kerzenstöcke

20.Jh. Porzellan. Indische Blumenmalerei in Purpur. Goldstaffierung. H 15 cm.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

#### 5022 Meissen, 3 Tassen mit Untertassen

20.Jh. Porzellan. Dekor «Rote Rose». Goldstaffierung. Diverse Formen. H (Tasse) 4 und 5 cm.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

#### 5023 Meissen, Vase

20.Jh. Porzellan. Schauseite mit Blumen in polychromer Malerei. Golddekor. H 19 cm.

CHF 100 / 180  EUR 110 / 200

#### 5024 Meissen, Deckelvase

20.Jh. Porzellan. Schauseite mit Blumen in polychromer Malerei. Goldrand. H 25 cm.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

#### 5025 Meissen, 1 Paar Schlangenhenkelvasen

Um 1900. Porzellan. Schauseite mit polychromer Blumenmalerei. Golddekor. H 31 cm.

- 2.Wahl.

CHF 200 / 300  EUR 220 / 330



## 5026 Meissen, Schlangenhenkelvase

20.Jh. Porzellan. Schauseite mit polychromer Blumenmalerei in Goldkartusche. Kobaltblauer Fond. Golddekor. H 31 cm.

- 2.Wahl.

CHF 200/400 EUR 220/440

### 5027 Meissen, Henkelvase und 2 Schälchen

20.Jh. Porzellan. Schauseite mit polychromer Blumenmalerei in Goldkartusche. Kobaltblauer Fond. Golddekor. H (Vase) 23 cm.

CHF 120/240 EUR 130/270

### 5028 Meissen, Teller

Um 1900. Porzellan. Im Spiegel Blumen und Insekten in polychromer Malerei. Golddekor. D 23 cm.

CHF 100/180 EUR 110/200

### 5029 Meissen, 2 Teller

Um 1900. Porzellan. Im Spiegel Früchte bzw. röhrender Hirsch in polychromer Malerei. Goldrand. D 24,5 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 5030 Meissen, Platte

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Mohndekor in polychromer Malerei. L 48 cm.

CHF 100/180 EUR 110/200

### 5031 Meissen, Tasse mit Untertasse und Löffel

Um 1900. Porzellan. Schauseite mit Ansicht von Pillnitz in feiner polychromer Malerei in Goldkartusche. Blauer Fond. Reicher bunter Blumen-dekor. Goldstaffierung. H (Tasse) 13 cm.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 5032 Meissen, 8 Kaffeetassen mit Untertassen

Um 1900. Porzellan. Blumengirlanden in poly-chromer Malerei. Kobaltblauer Rand. Goldstaf-fierung. H 6 cm.

CHF 200/400 EUR 220/440

### 5033 KPM Berlin, Deckeltasse mit Untertasse

1847–49. Porzellan. Polychrome Blumen-malerei. Reicher ornamentaler Golddekor. Blauer Teilfond. H 11 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

## 5034 Teekännchen mit Stovchen

19.Jh. Wohl Frankreich. Porzellan. Schauseite mit einer Genreszene in polychromer Malerei. Hellblauer Teilfond. Blumenmalerei. Reicher Golddekor. H 24 cm.

- Riss.

CHF 120/240 EUR 130/270

### 5035 Nymphenburg, 3 Tassen mit Untertassen

20.Jh. Porzellan. Blumenmalerei in Purpur. Schwarzer Fond. H 5 und 5,5 cm.

CHF 100/180 EUR 110/200

### 5036 Nymphenburg, Deckeldose

20.Jh. Porzellan. Polychrome Blumenmalerei. Goldbordüren. Rocaillenhenkel. Erdbeeren-zweig als Knauf. L 19 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 5037 Nymphenburg, 4 Kerzenstöcke

20.Jh. Porzellan weiss. 2-flammige geschwun-gene Leuchterarme. Rocaillendekor. H 23 cm.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 5038 Nymphenburg, 4 Chachepots

20.Jh. Porzellan weiss. Reliefdekor. Rocaillen-henkel. H 17 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 5039 Herend, Tafelserviceteile

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Persil». Be-stand: 8 Fleischteller (D 25 cm), 7 Salatteller (D 20 cm), 4 Brotteller (D 15 cm), 1 Salzstreuer. Total 20 Teile.

CHF 280/360 EUR 310/400

### 5040 Herend, Cachepot

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Apponyi» in Purpur. Henkel in Form von zwei Fischen, gold-farben staffiert. H 14 cm.

CHF 100/160 EUR 110/180

### 5041 Herend, Vase

Nach 1945. Porzellan. Dekor «Apponyi» in Pur-pur. H 27 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 5042 Herend, Serviceteile

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Nanking bouquet» in Purpur. Bestand: 3 Teetassen mit Untertasse, 1 Teller (D 25), 3 Schälchen. H (Tas-se) 5,5 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

## 5043 Herend, Tasse mit Untertasse

Vor 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Fleur des Indes» in Purpur. H 6 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 5044 Herend, grosse Deckeldose

Nach 1945. Porzellan. Reliefdekor, goldfarben staffiert. Knauf in Form eines Erdbeerenzweigs. D 19 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 5045 Herend, Vase

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Victoria avec bord doré». Knauf in Form eines Rosen-zweigs. H 12 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 5046 Herend, Tischlampe

Nach 1945. Porzellan. Dekor «Victoria avec bord doré». Konischer Stoffschirm. Elektrifiziert. Funktion nicht geprüft. H 38 (Ohne Schirm) cm.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 5047 Herend, Tischlampe

Nach 1945. Porzellan. Dekor «Victoria avec bord doré». Konischer Stoffschirm. Elektrifiziert. Funktion nicht geprüft. H 20 (Ohne Schirm) cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 5048 Samson, Teedose

Um 1900. Porzellan. Ornamentaler und floraler Dekor in asiatischem Stil, polychrom gemalt. H 14 cm.

CHF 100/160 EUR 110/180

### 5049 Augarten, Aschenbecher

2.Hälfte 20.Jh. Porzellan. Blumenmalerei in Grün. Goldrand. Mit Originalverpackung. 17x17 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

# Jugendstil, Art Déco, Design 5100 bis 5131

Montag, 19. September 2022, ca. 10:20 Uhr

## 5100 1 Paar Vasen

Ende 19.Jh, in der Art von Lobmeyr. Farbloses Glas, gelb unterfangen. Reich vergoldeter und polychrom emaillierter Floral- und Ornamen-taldekor im arabischen Stil mit umlaufendem Schriftzug. H 36 cm.

- Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 600/1'200 EUR 670/1'330

### 5101 Figur

Um 1900. Bronze, vergoldet bzw. dunkel pati-niert. Unbezeichnet. Quellnymphe. Auf schwar-zen Steinsockel montiert. H 12,5 cm.

- Altersspuren. Stellenweise etwas berieben.

CHF 160/320 EUR 180/360

### 5102 Albert-Ernest Carrier-Belleuse, Figur «Liseuse»

(Anizy-le-Château 1824–1887 Sèvres) Bronze, gold- und silberfarben patiniert. Gesicht und Hände aus Elfenbein. Künstler-signatur. Rundsockel mit Plakette: "LISEUSE, Per Carrier Belleuse (G Prix du Salon). H 25,5 cm. - Altersspuren. Stellenweise berieben. Repara-turstellen (linke Hand).

Teile dieses Loses wurden aus Material einer ge-schützten Art gefertigt und unterliegen stren-gen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käu-ferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 400/600 EUR 440/670

### 5103 Vilmos Zsolnay, Figur «Nymphe und Satyr»

Pécs, um 1910. Keramik, blaue Eosinglasur. Rote Siegelmarke, undeutliche Formnummer 8884?, Prägezeichen P. H 29 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Bestossung (Arm Satyr fehlt).

CHF 180/320 EUR 200/360

## 5104 Böhmen, Vase

Um 1900. Grün getöntes Glas. In die Form ge-blasen. Reduziert und irisiert. H 25 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120/220 EUR 130/240

### 5105 Böhmen, Schale

Um 1900. Grün getöntes Glas. Rundform mit mehrfach eingedrückter Mündung und auf-geschmolzenen Bändern. Reduziert und irisiert. D 21,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140/260 EUR 160/290

### 5106 Böhmen, 2 Henkelschalen

Um 1900. Grünes bzw. blaues Glas, in die Form geblasen. Unregelmässiger Fadendekor. Redu-ziert und irisiert. Metallmontur. D 12,5 bzw. 22 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140/260 EUR 160/290

### 5107 Jugendstil, 2 Deckeldosen

Wien, um 1910. Ovale Kristallglasgefäss mit Floraldekor in Mattschnittdekor. Abnehmbare Deckel aus Silber. Meistermarke «MR» (wohl Franz Rumwolf). Reliefierter Floraldekor. L 24,5 bzw. 11 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140/260 EUR 160/290

### 5108 Jugendstil, kleine Vase

Um 1910. Versilberte Montur mit farblosem Glaseinsatz. Reliefierter Floraldekor. H 25,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120/200 EUR 130/220

### 5109 Jugendstil, Butterplatte und Tablett

Um 1910. (1) WMF Geislingen, Butterplatte. Gemarkt: «OX (Straussenmarke) I/O». Versilber-te, rechteckige Platte mit Reliefdekor. Farbloser Glaseinsatz mit Schliffdekor. L 21 cm. (2) Ovale Tablett aus versilbertem Metall. Reliefdekor. L 38 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140/220 EUR 160/240

### 5110 WMF Geislingen, Zuckerschale

Um 1910. Gemarkt: «B (Straussenmarke) OX». Modellnummer 135. Versilberte, durchbrochen gearbeitete Montur mit geometrischem Dekor. Farbloser Glaseinsatz mit Schliffdekor. H 20,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120/220 EUR 130/240

## 5111 WMF Geislingen, Früchteschale

Um 1910. Gemarkt: «OX (Straussenmarke) I/O». Modellnummer 744m. Versilberte, durchbro-chen gearbeitete Montur mit geometrischem Dekor. Farbloser Glaseinsatz mit Schliffdekor. D 16,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120/220 EUR 130/240

### 5112 WMF Geislingen, Eiscreme-Service

Um 1910. Gemarkt: «as (Straussenmarke) I/O». Modellnummer 32/6. Farbloses Glas mit Schliff-dekor. Fusschale und 4 Schälchen. H 22,5 bzw. 7,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 240/400 EUR 270/440

### 5113 Jugendstil, Amphorenvase

Um 1910. Keramik, blaue Kristallglasur. Unge-markt. H 28 cm.

CHF 140/240 EUR 160/270

### 5114 Ernst Wahliss, kleine Deckelvase

Wien, um 1910. Porzellan. Manufakturmarke (grün), Papieretikett, F 9749, D 977. Polychro-mer Dekor, partiell vergoldet. H 15,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140/260 EUR 160/290

### 5115 Max Laeuger, kleine Vase

Karlsruhe, um 1910. Keramik, braun und schwarz glasiert. Manufakturmarke, «GESETZL GESCHZT», Modellnummer 579. H 15 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140/260 EUR 160/290

### 5116 Charles Emile Jonchery, Ziersäule

(1873–1937)

Terrakotta, patiniert. Künstlersignatur, Press-marken, Pressnummer 115. Reicher, plastisch ausgeformter Floraldekor. H 108 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Bestossung. Reparaturstelle (Sockel).

CHF 300/500 EUR 330/560

### 5117 Rosenthal, Figurengruppe «Koalabären»

Kunstabteilung Stammwerk Selb, Mitte 20.Jh. Modell von Lilli Kerzinger-Werth (1897–1971), Modelljahr 1935. Porzellan, weiss glasiert. Grüne Manufakturmarke, Modellnummer 1567, Pressnummer 13. Künstlermonogramm am Sockel. H 27,5 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

#### **5118 Rosenthal, Figurengruppe «Liebesfrühling»**

Kunstabteilung Stammwerk Selb, um 1920. Modell von Richard Aigner (1867–1925), Modelljahr 1913. Porzellan, weiss glasiert. Grüne Manufakturmarke, Modellnummer K 295/1, Malerzeichen E.M., Pressnummer 11. Künstler-signatur am Sockel. Polychrome Unterglasur-bemalung. H 26 cm.

- Leichte Altersspuren. Kleine Bestossung (Sockel).

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### **5119 Rosenthal, Figur «Die Hockende»**

Kunstabteilung Werk Selb. Porzellan (2. Wahl). Grüne Manufakturmarke (mit Schleifstrich). Modell von Fritz Klimsch (1870–1960), Modell-jahr 1936. Künstlersignatur am Sockel. H 35 cm.

- Leichte Altersspuren. Brandriss (Stand).

CHF 140 / 260 EUR 160 / 290

#### **5120 Tierfigur «Adler»**

Um 1920. Keramik, weiss glasiert. Ungemarkt. Sitzender Adler auf Iosem, getrepptem Rund-sockel. H 90 cm.

- Altersspuren.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

#### **5121 Böhmen, 2 kleine Vasen**

Um 1920. (1) Farbloses Glas, orange unterfan-gen. Dekor in Email- und Schwarzlotmalerei. H 14 cm. (2) Orange-rot unterfangenes, farb-loses Glas mit aufgeschmolzenen, blauen Fäden. Mehrfach eingedrückte Mündung mit blauer Fadenauflage. H 13,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

#### **5122 Walter Stock, Ensemble von 4 Deckeldosen und 2 Vasen**

Ausführung von Velten-Vordamm Steingut-fabrik, um 1920. Keramik. Werkstattmarke, «M/5». Schwarzer Schablonendekor mit Blatt-ranken aufweissem Grund. H 6–8,5 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 320 EUR 180 / 360

#### **5123 WMF Geislingen, Butterschale**

Um 1920. Gemarkt: «H (Straussenmarke)». Ver-silberte, hexagonale Platte mit Einsatz und Cloche aus farblosem Glas. L 23 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### **5124 WMF Geislingen, Kaffee-/Teeservice**

Um 1920. Straussenmarke. Metall. 5-teilig. Griffe und Knäufe aus ebonisiertem Holz. Hammer-schlagdekor. Bestand: Teekanne, Kaffeekeanne, Wasserkanne, Cremier, Sucrier. H 11–24,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### **5125 Emile Gallé, kleine Vase**

Nancy, Anfang 20.Jh. Hochgeätzte Signatur. Farbloses Glas mit grünen und rosafarbenen Pulvereinschmelzungen, olivegrün überfan-gen. Auf mattiertem Grund hochgeätzter Flor-aldekor mit Blüten und Blätterranken. Binnen-zeichnung in flacher Hochätzung. H 9 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

#### **5126 Verrerie Schneider, kleine Vase**

Epinay-sur-Seine, um 1925. Nadelgeätzte Sig-natur: «Le Verre Français». Farbloses Glas mit mehrfarbigen Pulverein- und Aufschmelzun-gen. Auf mattiertem Grund hochgeätzter, stili-sierter Floraldekor. Binnenzeichnung in flacher Hoch- und Nadelätzung. H 24 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 320 EUR 200 / 360

#### **5127 Muller Frères, Tischleuchte**

Luneéville, um 1920. Blankgeätzte Signatur: «MULLER FRES LUNEVILLE. Farbloses Glas mit mehrfarbigen Pulvereinschmelzungen. Schmiedeeisenfuss bezeichnet: »FARION". Elektrifiziert. H 39 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 320 EUR 200 / 360

#### **5128 Jérôme Massier, grosse Vase**

Vallauris, um 1920. Keramik. Künstlersignatur: «J. Massier, Vallauris» und undeutlicher Präge-stempel. Floraldekor mit eingeritzten Umrissen und polychromer Glasur. H 40 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

#### **5129 Verrerie d'Art Metz, Vase**

Um 1930. Gemalte Signatur: «VERAME». Farb-loses Glas mit partiellen lilafarbenen Pulverein-schmelzungen. Auf mattgeätztem Grund poly-chrom emaillierter, grafischer Dekor. H 16 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 320 EUR 200 / 360

#### **5130 Wiener Werkstätte, 1 Paar Buchstützen**

Wien, um 1930. Keramik, polychrom glasiert. Marke der Wiener Werkstätte mit Monogramm «PW», wohl Piowitt (Angela Piotrowska und Michael Wittmann). Herstellerstempel: «RASPER & SÖHNE, WIEN». H 13,5 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### **5131 WMF Geislingen, Schale «Myra»**

Um 1935. Gelb getöntes Glas, in die Form geblasen. Rundform mit gerippter Wandung. Reduziert und irisiert. D 24 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

## Miniaturen, Objets de Vertu 5200 bis 5251

Montag, 19. September 2022, ca. 10:30 Uhr

#### **5200 Porträtminiatur**

Um 1900. Gouache/Aquarell auf Elfenbein, rund. Darstellung eines kleinen Mädchens mit Vogelkäfig und Kätzchen. Gefasst. D 7 cm.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer ge-schützten Art gefertigt und unterliegen stren-gen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käu-ferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

#### **5201 Porträtminiatur**

Schweizer Schule, um 1800. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Brustbild eines Herrn mit weisser Perücke, in braunem Rock, weissem Hemd und Halsbinde. Gerahmt. 5x6,6 cm.

- Altersspuren, kl. Defekt am unteren Rand.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer ge-schützten Art gefertigt und unterliegen stren-gen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käu-ferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### **5202 Porträtminiatur**

Ende 18.Jh. Gouache/Aquarell auf Elfenbein, oval. Darstellung einer jungen Dame in weis-sem, dekolletiertem Kleid, hinter ihr ein Adler mit ausgebreiteten Schwingen. 6,2x7,8 cm.

- Verglaste Rückseite mit gelösten Teilchen - zu reparieren.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer ge-schützten Art gefertigt und unterliegen stren-gen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käu-ferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 160 / 300 EUR 180 / 330

#### **5203 Lot: 2 Porträtminiaturen**

Französische Schule, datiert 1818. Gouache/ Aquarell auf Elfenbein, oval. Eheleute darstel-lend - die Dame in hellem Kleid mit Spitzen-kragen, der Herr in schwarzem Rock, weisser Weste und schwarzer Halsbinde. In einem Rah-men gefasst. 14,7x10 cm.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer ge-schützten Art gefertigt und unterliegen stren-gen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käu-ferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 140 / 200 EUR 160 / 220

#### **5204 Lot: 2 Porträtminiaturen**

Anfang 19.Jh. Gouache/Aquarell auf Elfenbein, oval. Darstellung Kaiser Franz von Österreich u. König Max von Bayern in Uniform - beide ge-schmückt mit dem Orden des goldenen Vlies. Beide gerahmt. Je 9x12 cm.

- Altersspuren.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer ge-schützten Art gefertigt und unterliegen stren-gen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käu-ferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 160 / 300 EUR 180 / 330

#### **5205 Porträtminiatur**

Schweiz, um 1830. Gouache/Aquarell auf Elfen-bein, oval. Darstellung einer jungen Dame mit Korkzieherlocken, in weissem, schulterfreiem Kleid mit Korallen-Collier. Gerahmt. 4,3x5,3 cm.

- Altersspuren, tlw. verstaubt.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer ge-schützten Art gefertigt und unterliegen stren-gen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käu-ferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 140 EUR 110 / 160

#### **5206 Lot: 2 Damen- und 1 Herrenporträt**

18./19.Jh. Gouachemalerei/Elfenbein u. Email-malerei. Oval. Profilansicht Elisa Hegners mit Haube, zweite Dame in rotem Kleid mit weis-sem Tüllkragen. Der junge Herr in schwarzem Rock, weissem Hemd u. Halsbinde. Alle ge-rahmt. L 12, 14,5 und 10 cm.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer ge-schützten Art gefertigt und unterliegen stren-gen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käu-ferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560



#### 5207 Lot: 2 Porträtminiaturen

Anfang 19.Jh. Gouache/Aquarell auf Elfenbein, oval. Darstellungen junger Herren, der eine - ein Offizier in karminroter Uniform mit Silberlitzen und schwarzer Halsbinde. Der andere in schwarzem Rock, weisser Weste und Halsbinde. Beide gerahmt. 5x6,3 u. 9,5x11 cm.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

#### 5208 Lot: 2 Damenporträts

19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Darstellung der Marie-Charlotte, Prinzessin Ostfrieslands, bez. P.Schenk. Weiteres Damenporträt der Elisa Thurneysen in weissem, schulterfreiem Kleid mit rotem Umhang. Beide gerahmt. L 9,5 u. 17 cm.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 180 / 300 EUR 200 / 330

#### 5209 Porträtminiatur

Französische Schule, 19.Jh. Gouache/Aquarell auf Elfenbein, oval. Darstellung Juliette Récamiers - sie trägt ein weisses dekolliertes Kleid und mit Diadem geschmückt. 11x12,5 cm. - Altersspuren, Randpartien etwas fleckig.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 120 / 200 EUR 130 / 220

#### 5210 Porträtminiatur

Italien, um 1815. Gouache/Aquarell auf Elfenbein, rund. Junger Adelige in hellem Rock mit rot-goldenem Stehkragen und schwarzer Halsbinde. Der Dargestellte trägt den Orden vom goldenen Vlies. 10,5x10,5 cm.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 140 EUR 110 / 160

#### 5211 Porträtminiatur

19.Jh. Gouache auf Elfenbein, oval. Darstellung eines Offiziers mit Perücke, in blauer Uniform mit rotem Kragen und Silberlitzen. In beledertem Etui gefasst. 4,5x5,3 cm.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 5212 Porträtminiatur

Frankreich, um 1795. Gouache/Aquarell auf Elfenbein, oval. Darstellung einer jungen Dame in grauem Rock mit weissem Faltenjabot und Straussenfedern geschmücktem Hut. Gerahmt. 11x12 cm.

- Altersspuren, tlw. fleckig.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 140 EUR 110 / 160

#### 5213 Lot: 2 Porträtminiaturen

19.Jh. Gouache auf Elfenbein, oval. Darstellung zweier Damen, die eine in hellem Kleid und Haube, die andere in taillenbetonter Robe mit schwarzer Spitzenbordüre. Je in Messingrähmchen mit bekronender Masche. Je 8x13 cm.

- Porträts etwas lose in den Rähmchen.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 5214 Lot: 4 Porträtminiaturen

Schweiz, 1800–1824. Gouache/Aquarell auf Elfenbein, rund. Zwei junge Herren in hellem, bzw. schwarzem Rock und zwei junge Damen, die eine in lichtblauem Kleid mit weissen Spitzen und Blumen im Haar, die andere in weissem Empirkleid und Haube. B 10,4–13 cm.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 5215 Porträtminiatur

Um 1900. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Blonder Junge in schwarzem Kleid mit weissem Kragen. Gerahmt. 9,5x15 cm.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

#### 5216 Porträtminiatur

Um 1900. Gouache auf Elfenbein, oval. Darstellung einer jungen Dame in dekolliertem, weissen Kleid. Gerahmt. 12x14 cm.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

#### 5217 Porträtminiatur

19.Jh. Gouache auf Elfenbein, oval. Darstellung einer jungen Dame mit Perlen geschmücktem Haar, in rosa Kleid mit weissem Spitzenkragen. Gerahmt. 10,7x14 cm.

- Altersspuren.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

#### 5218 Lot: 2 Silhouettenbildchen

19.Jh. Gefasste Hinterglas-Radierungen als Brosche, bzw. Medaillon. Porträts im Profil darstellend, eines davon doppelseitig. Ca. 2,8x3,2 cm.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 5219 Brosche mit Miniaturmalerei

Um 1900. Polychrome Malerei auf Perlmutter, oval. Landschaft mit Wettertanne darstellend. In Messingfassung. 5x3,8 cm.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

#### 5220 Lot: 2 Miniaturmalereien

Wohl Zürich, um 1800. Mischtechnik auf Elfenbein, oval. Parklandschaft, bzw. Gebäude darstellend. Gerahmt. ca. 8x6,5 u. 8,7x7,3 cm.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 5221 Dose mit Porträtminiatur

19.Jh. Runde Wurzelholzdose, im Deckel eingelgte Miniaturmalerei auf Elfenbein: Junge Dame in braunem Kleid mit weissem Tüllkragen. D 7 cm. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 140 / 200 EUR 160 / 220

#### 5222 Grosse Dose mit Porträtminiatur

Frankreich, um 1900. Messing. Rechteckiger Korpus auf Scheibenfüssen. Mit variierenden ornamentalen und floralen Bordüren. Deckel mit blauem Email-Filet und eingelassener Miniaturmalerei auf Elfenbein: Junge Dame in der Darstellung der Jagdgöttin Diana. 21x17,5x8,5 cm.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 160 / 260 EUR 180 / 290

### 5223 Dose mit Porträtminiatur

Um 1900. Elfenbein/Schilpatt. Rundform, im Deckel eingelegte Miniaturmalerei mit Darstellung einer jungen Dame im Profil. D 7,5 cm. - Min. Fehlstelle.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.

This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

### 5224 Wachsporträt

Einsiedeln, um 1848. Bez.: J. Ant. Birchler. Wachs bossiert. Darstellung einer Dame im Profil mit Tüllhaube und gemustertem Schultertuch. Gerahmt. 18,5x20 cm. - Min. Fehlstellen.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 5225 Sammlung Gipsabgüsse aus Daktylothek

19.Jh. 54 kl. Relief-Medaillons in Kartonfassungen, mehrheitlich mit Porträts nach berühmten Vorlagen der Antike. Dazu Ton-Medaillon mit Profilansicht eines Herrn und 2 Lava-Kameen mit Porträts Leonardo Da Vincis und Antonio da Coreggio - beide in neuerer Fassung. Total 57 Stücke.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

### 5226 Portemonnaie mit Miniaturmalereien

Um 1900. Fassionierte Messingfassung, beidseitig mit Perlmutterauflagen. Schauseite mit fünf kleinen Miniaturmalereien, Sehenswürdigkeiten u. Monumente darstellend. Seidenfutter im Innern. L 8,5 cm.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

### 5227 Dose

Deutschland, um 1770. Schildpatt. Gerundete Rechteckform mit scharniertem Deckel in vergoldeter Metallfassung. Allseitig flach reliefiert und ziseliert mit floralem Dekor. L 8,2 cm. - Fehlstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.

This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 5228 Etui

Frankreich, 18.Jh. Schildpatt. Schlanke Zylinderform mit Steckdeckel. Wandung mit eingelegtem Goldpiqué-Dekor. L 11 cm. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 180 / 220 EUR 200 / 240

### 5229 Lot: 7 Holz Dosen

19./20.Jh. Wurzelholz in verschiedenen Formen. L 7,5–15 cm.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 5230 Lot: 7 Döschen

19./20.Jh. Schildpatt, tlw. Holz, mit Schildpatt-optik und Horn. Variierende Grössen und Formen. B 3,3–6,5 cm.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 5231 Lot: 3 Lackdosen

Russland, 20. Jh. Papiermaché, Schwarzlack, Gold. 2 rechteckige und 1 runde Dose. Die Klappdeckel polychrom bemalt mit Märchen-Motiven. L 16,5, 8,2 u. 9,4 cm.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

### 5232 Lackdose

Russland, 20. Jh. Papiermaché, Schwarzlack, Gold. Rechteckiger Korpus auf Eckfüssen. Klappdeckel mit polychromer Malerei: Märchenhafte Stadt-Ansicht mit orthodoxer Kirche im Hintergrund. Wandung mit ornamentaler Goldmalerei. 15x20x8 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 5233 Lot: 4 Lackdosen

Russland, 20. Jh. Papiermaché, Schwarzlack. Rechteckige Formen. Die Klappdeckel polychrom bemalt mit Troyka- u. anderen Märchen-Motiven sowie einer Moskauer Ansicht mit Kreml. L 13–18 cm. - Tlw. etwas bestossen.

CHF 180 / 300 EUR 200 / 330

### 5234 Lot: 5 Lackdosen

Russland, 20. Jh. Papiermaché, Schwarzlack. Rechteckige Formen. Die Deckel polychrom bemalt mit verschiedenen Märchen-Motiven, eine davon mit Blumenmalerei. B 7–20,4 cm. - Min. bestossen.

CHF 160 / 300 EUR 180 / 330

### 5235 Lot: 3 Dosen

Um 19./20.Jh. Holz, gedrechselt. Rundformen mit Steckdeckeln, ornamental durchbrochen. D 8,5–10,6 cm.

CHF 100 / 140 EUR 110 / 160

### 5236 Lot: 4 Tabakdosen

Holland, Ende 18.Jh. Messing/Kupfer. Verschiedene Formen mit scharnierten Deckeln. Allseitig figürlich und ornamental graviert, u.a. mit Darstellung des Einmarsches der Franzosen in Val und Namur, 1746 sowie Darstellungen von Eheleuten, begleitet von Sinnsprüchen, tlw. scherzhaft. L 12–16 cm.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 5237 Lot: 4 Tabakdosen

Holland, Ende 18.Jh. Messing/Kupfer. Verschiedene Formen mit scharnierten Deckeln. Allseitig figürlich und ornamental graviert, u.a. mit reliefierter Dorfansicht am Kanal, Jagdmotiven und Eheleuten, begleitet von tlw. scherzhaften Sinnsprüchen. L 13–15,5 cm.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 5238 Lot: 4 Tabakdosen

Holland, Ende 18.Jh. Messing/Kupfer. Verschiedene Formen mit scharnierten Deckeln. Allseitig ornamental graviert: Verschiedene figürliche Darstellungen, begleitet von tlw. scherzhaften Sinnsprüchen. L 12–15,5 cm.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 5239 Lot: 4 Tabakdosen

Holland, Ende 18.Jh. Messing/Kupfer. Verschiedene Formen mit scharnierten Deckeln. Allseitig ornamental graviert und mit verschiedenen figürlichen Darstellungen, u.a. mit sakralen Motiven, Porträts, Jagdszenen und Eheleuten, begleitet von tlw. scherzhaften Sinnsprüchen. L 12–17 cm.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 5240 Lot: 3 Miniatur-Objekte

19./20.Jh. Elfenbein geschnitzt: Klavier mit Aufsatz, kleiner Flügel und Operngucker. H 2,3–11,7 cm. - Kl. Fehlstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.

This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 180 / 240 EUR 200 / 270

### 5241 Kleine Figur: Skifahrer

Anfang 20.Jh. Metallguss, dunkelgrün patiniert. Junger Mann auf Skiern. H 11 cm.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

### 5242 Lot: 3 Petschaften

Deutschland, um 1730, E. 18.Jh. u. um 1830. Eisen/Metall bronziert. Wappen- und Monogramm-Stempel. L 2,5–3,2 cm.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

### 5243 Faltfächer

Paris, datiert 1855 und signiert Vidal & P. Heryv. Aquarell auf Papier, idyllische Szene mit Putti darstellend. Rückseite bedruckt: Konzert-Programm anlässlich der Weltausstellung in Paris von 1855. Stäbe aus Perlmutter mit Goldmalerei und ornamental durchbrochen. L 29 cm.

- Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 5244 Faltfächer

19.Jh. Blatt aus Papier, Lithografie gouachiert. Mit galanten Szenen und ornamentalem Golddruck. Perlmutter-Stäbe mit figürlichen Szenen, fein durchbrochen. L 26,5 cm.

- Kl. Alters- und Gebrauchsspuren.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

### 5245 Faltfächer

19.Jh. Blatt aus Papier, Lithografie gouachiert und ornamentaler Golddruck. Galante Szene in Parklandschaft darstellend. Stäbe aus Perlmutter mit Goldmalerei und Durchbruchdekor. L 26,5 cm. - Min. Alters- und Gebrauchsspuren.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

### 5246 Lot: 5 Faltfächer

18./19.Jh. Blätter aus Papier mit Gouachemalereien, bzw. Lithografien gouachiert und Goldprägedruck. Mit galanten Szenen, einer Bauernhochzeit und antikisierenden Sujets. Stäbe aus Elfenbein, Perlmutter und Schildpatt mit Goldmalerei, tlw. durchbrochen. L 21,5–28,5 cm. - Fehl- und Reparaturstellen.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560



**5247** **Lot: 5 Faltfächer**

19.Jh. Blätter aus Papier mit Gouachemalereien, bzw. Lithografien gouachiert und Goldprägedruck. Mit galanten Szenen, Landschaften mit Figurenstaffagen und floralen Motiven. Stäbe aus Elfenbein und Perlmutter mit Goldmalerei und Durchbruchdekor. L 21,5–30 cm. - Fehl- und Reparaturstellen.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel­land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer’s responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 500   EUR 330 / 560

**5248** **Lot: 8 Faltfächer**

19./20.Jh. Blätter aus Papier, tlw. aus Gaze, mehrheitlich mit Gouachemalerei und Goldprägedruck. Mit galanten Szenen, antikisierenden Sujets und floralen Motiven. Einer davon mit Chinoiseriedekor. Stäbe aus Elfenbein, Perlmutter, Schildpatt, Eisen und Holz, tlw. mit Goldmalerei und Durchbruchdekor. L 16–29 cm. - Fehl- und Reparaturstellen.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel­land möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer’s responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 500   EUR 330 / 560

**5249** **Brosche und Abendtasche**

20.Jh. Silber gefasste Brosche in Blütenform mit blauem Glassteinbesatz. Abendtasche in Rechteckform mit Schnappbügel-Verschluss und Strassbesatz. Inwendig mit Seidenfutter (fleckig). L 7,5 u. 19,5 cm.

CHF 100 / 120   EUR 110 / 130

**5250** **Armreif**

20.Jh. Silber. Scharnierte, gedrehte Spange mit Löwenkopf-Dekor. D 7,3 cm.

CHF 100 / 120   EUR 110 / 130

**5251** **Lot: 2 Reitgerten und 2 Spazierstöcke**

1.H. 20.Jh. Reitgerten mit Bronzegriff in Form eines Reiters, bzw. mit Horngriff in Form eines Pferdebeines, die eine aus tordiertem Holz, die andere aus geflochtenem Leder. Spazierstöcke mit silbernem Kugelgriff, bzw. Hundekopf mit Makassa-Schuss u. Silberzwinge. L 66–68 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240   EUR 180 / 270

## Silber 5300 bis 5417

Montag, 19. September 2022, ca. 10:45 Uhr

**5300** **Dose**

Pforzheim, um 1900. Silber, innen vergoldet. Meistermarke Lutz & Weiss. Rundform mit scharniertem Deckel. Mit Girlanden- und Blattbordüre. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 800. D 9,3 cm, ca. 95 g.

CHF 160 / 220   EUR 180 / 240

**5301** **Lot: 5 Döschen**

Italien und England, 1. Hälfte 20.Jh. Silber. Verschiedene Pillendöschen, eines davon eine Doppeldose sowie ein Medaillon-Döschen. B 3,3–5,4 cm, zus. ca. 165 g.

CHF 100 / 200   EUR 110 / 220

**5302** **Zigarettenetui**

Birmingham, 1913. Silber. Meistermarke Thomas Bishton. Gerundete Rechteckform, beidseitig ornamental graviert, Schauseite mit Ligaturinitialen. Garantiemarke, Feingehalt 925. 7x8,2 cm, ca. 82 g.

CHF 100 / 120   EUR 110 / 130

**5303** **Lot: 5 Döschen**

Mehrheitlich Deutschland, um 1900. Silber/Email. Verschiedene Rundformen, eines davon mit türkis-farbenem Transluszidemail auf guil­lochiertem Grund. D 3,5–5 cm, zus. ca. 119 g.

CHF 100 / 200   EUR 110 / 220

**5304** **Dose**

London, 1903. Silber. Meistermarke Goldsmiths & Silversmiths Co. Ltd. Fassonierte, blanke Form, auf Deckel graviertes Monogramm. 11,5x3,5 cm, ca. 81 g.

CHF 100 / 140   EUR 110 / 160

**5305** **Dose und Schale, David-Andersen**

Norwegen, um 1959. Silber/Email. Werkstatt David-Andersen. Zylindrische Dose, Deckel und Schale mit hellgrünem Transluszidemail auf guil­lochiertem Grund. Bodenunterseite mit graviertes Widmung. Werkstattmarke, Feingehalt 925. H 8,5 u. D 9 cm, zus. ca. 263 g.

CHF 120 / 160   EUR 130 / 180

**5306** **Lot: Spielkarten- und Teedose**

Schwäbisch Gmünd, um 1900/ Sheffield 1907. Silber. Spielkartendose: Rechteckform mit Rippendekor, inwendig mit Holz ausstaffiert, gemarkt Franz Johann. Teedose: Ovale Form mit hochgezogenem Deckel, gemarkt James Dixon & Sons. L 9,7 / H 10 cm, zus. ca. 326 g.

CHF 160 / 240   EUR 180 / 270

**5307** **Dose**

Dänemark, 20.Jh. Silber. Gemarkt I. Holm. Gerundete Rechteckform, Deckel mit gravier­tem Firmen-Emblem. Deckelinnenseite mit Widmung. Inwendig mit Holz ausgekleidet. Feingehalt 925. 21,5x8,5x3 cm. - Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300   EUR 220 / 330

**5308** **Dose**

Um 1900. Silber. Gemarkt J.M. Wilm. Ovale Hochform, Steckdeckel besetzt mit Achatcabochon in Form eines Skarabäus, Wandung gra­viert, ägyptische Figuren darstellend. H 8 cm, ca. 33 g.

CHF 160 / 220   EUR 180 / 240

**5309** **Zierfächer/Fotorahmen**

Ägypten, nach 1946. Silber. Fächerform auf Dreiecksfuss mit sechs ovalen Ausschnitten. Garantiemarke. B 22 cm, ca. 458 g.

CHF 180 / 300   EUR 200 / 330

**5310** **Foto-/Spiegelrahmen, Marcello Giorgio**

Italien, 20.Jh. Versilbert. Signiert: Marcello Giorgio. Bewegter Rahmen mit reliefiertem, flo­ralem Dekor. Rückwand mit Steller. 16x21 cm.

CHF 100 / 120   EUR 110 / 130

**5311** **Miniaturlbrunnen**

Hanau, um 1900. Silber/Holz. Meistermarke Gebrüder Glaser. Nach dem Gänsebrunnen in Augsburg. Auf balusterförmigem Holz­fuss. H 15 cm. - Kl. Fehlstellen.

CHF 100 / 120   EUR 110 / 130

**5312** **Lot: 4 Musikanten**

Spanien, 20.Jh. Silber. Dirigent und 3 Musikanten darstellend, je auf rundem Sockel. Garantie­marke. H ca. 10 cm, zus. 422 g.

CHF 300 / 500   EUR 330 / 560

**5313** **Fussschale**

Wohl Norwegen, 20.Jh. Silber. Gemarkt NT. Rundform über eingezogenem Fuss. Bewegter Rand begleitet von reliefiertem Blattdekor. Feingehalt 830. D 25 cm, ca. 490 g. - Min. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400   EUR 220 / 440

**5314** **Lot: 2 Kinderrasseln**

19./20.Jh. Silber. Beide mit Pfeife und Schellen, die eine mit Katzenmotiv und Holzgriff, die andere mit Tierzahn. L 15,5–20 cm, ca. 43 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240   EUR 180 / 270

**5315** **Kleine Korbschale**

Wohl 18.Jh. Rundform. Silberfiligran mit orna­mentalem Emailüberfang. D 6,5 cm, ca. 51 g. - Kl. Fehl- u. Reparaturstellen.

CHF 100 / 300   EUR 110 / 330

**5316** \* **Kleiner Becher, Augsburg**

1737–1739. Silber. Meistermarke Johann III Mittnacht (Seling 2271). Leicht konische Form auf profiliertem Fuss. Wandung mit Bandwerk geziert. Mit gravierten Ligaturinitialen (später). Augsburger Beschau-, Meistermarke, Tremo­lierstrich. H 7,6 cm, ca. 59 g.

CHF 200 / 400   EUR 220 / 440

**5317** **Kleine Streudose**

London, 1717. Silber. Meistermarke undeutlich. Zylindrische Form mit Ringhenkel und gewölbt­em Streudeckel. Im Boden gravierte Initialen CIM. Garantie-, Meistermarke. H 7,5 cm, ca. 57 g.

CHF 140 / 200   EUR 160 / 220

**5318** **Ragoutlöffel**

Paris, 1798. Silber. Meistermarke CP. Spitzovale Laffe, Stiel mit Spatendekor. L 28,2 cm, ca. 117 g.

CHF 160 / 180   EUR 180 / 200

**5319** \* **Grosser Schöpflöffel**

Wohl Norwegen, 18./19.Jh. Silber. Gemarkt A. Olsen. Spitzovale Laffe mit langem, spatenförmigem Griff. 13 1/4-Lot-Marke. L 38 cm, ca. 230 g.

CHF 120 / 220   EUR 130 / 240

**5320** **Kleiner Fussbecher**

18.Jh. Silber, innen vergoldet. Leicht konisch mit glockiger Lippe über eingezogenem Fuss. Marke nicht identifizierbar. H 8,3 cm, ca. 91 g. - Altersspuren.

CHF 120 / 200   EUR 130 / 220

**5321** **Wasserkanne**

Bern, um 1840. Silber. Werkstatt Refhues. Gebauchte Form auf Volutenfüssen, breiter, geschweiffter Ausguss und ohrenförmiger Henkel aus Holz. Werkstattmarke u. Beizeichen. H 18 cm, ca. 520 g. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 260   EUR 220 / 290

**5322** \* **Tortenheber**

Paris, 19.Jh. Silber. Meistermarke Maison Odiot. Spitzovale, ornamental durchbrochene Form, Griff mit Ligaturinitialen. Meister-, u. Garantie­marke. Feingehalt 950. L 29,5 cm, ca. 200 g.

CHF 140 / 220   EUR 160 / 240

**5323** **Salière**

Holland, 19.Jh. Silber, Innenschale versilbert. Ovale, durchbrochene Form auf kl. Stützen. Mit Löffelchen (gemarkt Wollenweber, München). Garantiemarke. L 7,7 cm.

CHF 100 / 120   EUR 110 / 130

**5324** **Kerzenstock**

19.Jh. Silber. Fassonierter Fuss, darüber Balusterschaft mit Tülle. Reliefierter Blattdekor. «13»-Marke. H 25 cm, ca. 218 g. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200   EUR 110 / 220

**5325** **Kaffeekanne**

Bern, 19.Jh. Silber. Meistermarke Jacques Widmer. Birnförmiger Korpus auf Huffüssen, Schnabelausguss, Deckelknauf und ohrenförmiger Henkel aus Holz. Meistermarke, Beizeichen. H 22,5 cm, ca. 505 g. - Gedellt.

CHF 200 / 400   EUR 220 / 440

**5326** **Kleiner Henkelkorb**

Amsterdam, 19.Jh. Silber/Glas. Ovale, durchbrochene Form auf Tatzenfüsschen. Mit blauer Glaseinlage. Stadt-, Garantiemarke, Feingehalt 833. L 14 cm.

CHF 120 / 200   EUR 130 / 220

**5327** **Kerzenstock**

Wien, um 1880. Silber. Meistermarke undeutlich. Rundfuss auf Volutenfüssen, darüber Balusterschaft mit Tülle. Ornamental graviert, Fuss mit drei applizierten Medaillons, Bachantinnen darstellend. Amtspunze, Feingehalt 800. H 37 cm, ca. 570 g. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300   EUR 220 / 330

**5328** **Lot: 3 Servierbestecke u. 1 Väschen**

Holland, 19.Jh./ Birmingham 1903. Silber. Fisch-, Gebäckheber u. Saucenlöffel. Väschen ornamental durchbrochen. Garantiemarken, Feingehalt 833–925. L 17–31,5 u. H 8,5 cm, zus. ca. 340 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220   EUR 130 / 240

**5329** **Leuchter**

Wohl Südamerika, 19.Jh. Versilbert. Gewölbter, blätterartiger Fuss, darüber bekrönte Figur als Schaft und zentrale Tülle, seitlich eingesteckt zwei weitere Leuchterarmen mit Vogeldekor und Traubenbehang. H 39,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400   EUR 220 / 440

**5330** **Zuckerdose**

19.Jh. Silber. Rundliche Form auf gedrückten Kugelfüssen, scharnierter Deckel mit Griff, Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Mit gra­vierten Ligaturinitialen. 17x14 cm, ca. 343 g. - Kl. Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 200   EUR 180 / 220

**5331** **Lot: 3 Speisehauben**

England, Ende 19.Jh. Versilbert. Ovale Formen mit Akanthusblatt verzierten Henkeln, Wan­dung mit vertikalen Faltenzügen und umlau­fenden Bordüren mit Blatt- und Muscheldekors. L 30, 38 und 46 cm.

CHF 700 / 900   EUR 780 / 1'000

**5332** **Weinprobierschale**

Paris, 1889–93. Silber. Meistermarke Louis Coignet. Rundform mit Ringhenkel. Wandung mit Godronen- u. Buckeldekor. Garantiemarke, Feingehalt 950. D 7,5 cm, ca. 91 g.

CHF 100 / 120   EUR 110 / 130

### 5333 Tischspiegel

Frankreich, 19.Jh. Fassonierter Silberrahmen mit fein graviertes Ornamentbordüre, bzw. guilochiert. Belederte Rückseite mit Messingständer. Spiegelglas facettiert. Garantiemarke. H 56 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

### 5334 Grosses Tablett auf Untergestell

Um 1900. Versilbertes Henkeltablett auf gedrechseltem Nussbaum-Wagen. Tablett mit bewegter und durchbrochener Rosenbordüre. Im Spiegel ornamental graviert. Tablett 71x45,5 cm, H 68 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 340 / 500 EUR 380 / 560

### 5335 Hors d'oeuvre-Platte

Hanau, um 1900. Silber. Ovale Form mit Henkeln und passigem, durchbrochenem Rand auf Volutenfüssen. Floral Reliefdekor, begleitet von Putti. Mit fünf Glaseinsätzen. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. 35x24 cm.

- Glas min. bestossen.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

### 5336 Teekanne auf Rechaud

Warschau, um 1900. Versilbert. Gemarkt Br. Buch. Kugelform auf Volutenfüssen. Geschweifeter Bügelhenkel mit Holzgriff. Wandung mit graviertem Carré-Dekor. In Rechaud-Ständer. H 32 cm.

- Starke Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

### 5337 Tafelaufsatz mit Figur

Um 1900. Zinkguss, versilbert. Gewölbter fassonierter Sockel mit Volutenfüssen, weibliche Figur mit Rosen als Schaft, darüber farblose Glasschale. H 49 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren, Glasschale kl. Bestossung.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

### 5338 Trompetenleuchter

Heilbronn, um 1900. Silber. Herstellermarke Bruckmann & Söhne. Trompetenfuss mit fassoniertem, profiliertem Rand, schlanker Schaft mit Tülle und stilisiertem Blattdekor. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800. H 17,5 cm, ca. 261 g.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

### 5339 Schützenpokal, Schwyz 1867.

Deutschland oder Schweiz, 1867. Silber. Meistermarke D.S. Fassonierter, hochgezogener Fuss, blanke Kupa mit appliziertem Wappendekor und Inschrift: «Eidgenössisches Schützenfest Schwyz 1867». Schaft mit Wulstdekor und floralen Motiven. Am Fuss Kartuschen mit historischen Bündnissen u. Schlachten. H 23,5 cm, ca. 313 g.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 5340 Lot: 4 Schützenbecher

Mehrheitlich Schaffhausen, 1901–10. Silber. Herstellermarke Jezler. Zylindrische Formen mit reliefierten Schützenmotiven. Drei davon «SOLOTHURN KANTONAL SCHÜTZENFEST 1901» und einer «EIDGENÖSSISCHES SCHÜTZENFEST BERN 1910». Herstellermarke, Feingehalt 800. H 8,6 cm, zus. ca. 414 g.

Literatur: Hanspeter Lanz, Weltliches Silber 2, Katalog der Sammlung des Schweiz. Landesmuseums Zürich, S. 203, Abb. 751.

CHF 180 / 300 EUR 200 / 330

### 5341 Lot: 3 Schützenbecher

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. 2 Fussbecher mit Buckeldekor und Medaillon mit Morgarten-Kapelle «Morgartenschliessen 1942 und 1995». 1 Zylinderbecher mit appliziertem Wappendekor «Eidgenössisches Schützenfest Luzern 1901». Herstellermarke, Feingehalt 800. H 8,6 u. 11 cm, zus. ca. 390 g.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

### 5342 Lot: 3 Schützenbecher

Schweiz, 20.Jh. Silber. U.a. Herstellermarke Jezler. 2 Zylinderbecher mit glocker Lippe «Tir Federal Fribourg 1934» u. «Eidgenössisches Schützenfest Luzern 1939». Der dritte Becher: «Rehalpschiessen 1938». Feingehalt 800–835. H 10,5 cm, zus. ca. 354 g.

CHF 140 / 220 EUR 160 / 240

### 5343 Kaffeekanne

Sheffield, 1909. Silber. Herstellermarke Martin Hall & Co. Blanke Kürbisform mit gewölbtem Deckel auf rundem Stand, Schnabelausguss und hochgezogener Henkel mit Bastbespannung. Garantiemarke, Feingehalt 925. H 20 cm, ca. 383 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 240 EUR 200 / 270

### 5344 Platte

Genf, 1900. Silber. Rundform mit fassoniertem und profiliertem Rand. Stadtmarke, Feingehalt 800. D 33 cm, ca. 790 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 450 EUR 330 / 500

### 5345 Henkelschale

Schwäbisch Gmünd, nach 1900. Silber. Meistermarke Wilhelm Binder. Ovale Form, geschweifte Umrandung mit stilisiertem Blütendekor. Halbmond/Krone, Meistermrke, Feingehalt 800. 37,5x20,5 cm, ca. 380 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 200 EUR 130 / 220

### 5346 1 Paar Karaffen

London, 1903. Glas/Silber. Meistermarke C&RC. Runder Korpus mit Steinschliff-Dekor und Silbermontierung. H 29,5 cm.

CHF 180 / 300 EUR 200 / 330

### 5347 Lot: 2 Salièren und 1 Senftöpfchen

London, 1911 und 1914. Silber. Meistermarke Harry Freeman. Spitzovale, durchbrochene Formen auf Volutenfüsschen mit blauem Glaseinsatz. Garantiemarke. Feingehalt 925. L 8,6 cm. - 1 Glaseinsatz repariert.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

### 5348 Korbschale

Holland, datiert 1914. Silber. Meistermarke GG. Ovale Form mit durchbrochener Wandung und Perlbordüre. Bodenunterseite mit graviertem Widmung. Garantiemarke, Feingehalt 835. 34,5x20 cm, ca. 660 g.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 5349 \* 1 Paar Flaschenhalter

Um 1900. Versilbert. Zylindrische, ornamental durchbrochene Form mit floraler Reliefbordüre und Girlanden-Dekor. Boden aus Holz. H 12 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

### 5350 Lot: Zucker- und Salzstreuer

Hanau, um 1900/ Birmingham 1925. Silber. Zuckerstreuer: Balusterform mit Bajonettverschluss. Kl. Salzstreuer auf 3-Bein. Gemarkt. H 13/7,5 cm, zus. ca. 141 g.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 5351 Kleine Fusschale

Norwegen, 1913. Silber. Gemarkt Thune. Rundform über eingezogenem Fuss, Reliefbordüre mit floralen Motiven auf punziertem Grund. Bodenunterseite mit kl. Gravur. Feingehalt 830. D 15,8 cm, ca. 263 g.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

### 5352 Fusschale

Ungarn, nach 1937. Silber gehämmert. Meistermarke KA. Weite Rundform mit godronierter Umrandung, auf Scheibenfüssen. Amtspunze, Meistermarke, Feingehalt 800. D 30,5 cm, ca. 710 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 260 / 400 EUR 290 / 440

### 5353 Fusschale

Wohl Deutschland, 20.Jh. Silber. Blanke Rundform über eingezogenem Fuss, hochgezogene Henkel mit Kordeldekor und entsprechende Kordelbordüre am Fuss. Feingehalt 800. D 11 cm, ca. 232 g.

CHF 120 / 160 EUR 130 / 180

### 5354 Serviceteile

Heilbronn, 20.Jh. Silber, 3-teilig. Herstellermarke Bruckmann & Söhne. Fassonierte Form auf eingezogenem Fuss, Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Cremier, Sucrier und Tablett. Herstellermarke, Feingehalt 800. L 28,5 cm, ca. 360 g.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

### 5355 Pokal

Heilbronn, Anfang 20.Jh. Silber. Herstellermarke Bruckmann & Söhne. Rundfuss, darüber Schaft mit Buckeldekor und hohe, blanke Kupa. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800. H 32,5 cm, ca. 784 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 450 EUR 330 / 500

### 5356 Schale

Tschechoslowakei, nach 1929. Silber. Rundform, Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Garantiemarke, Feingehalt 800. D 22 cm, ca. 360 g.

CHF 140 / 200 EUR 160 / 220

### 5357 Cakeplatte

Ägypten, 1906–45. Silber. Längliche Rechteckform mit gerundeten Ecken, fassoniertem Rand und Perlbordüre. Garantiemarke. 33,5x17 cm, ca. 560 g.

CHF 240 / 450 EUR 270 / 500

### 5358 Rosenwasserzerstäuber

Ägypten, 1906–1945. Silber. Balusterförmige Henkelvase mit Schraubdeckel über durchbrochenem Rundfuss. Wandung ornamental und floral graviert. Garantiemarke. H 24 cm, ca. 498 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 240 / 340 EUR 270 / 380

### 5359 Kleiner Deckelpokal auf Présentoir

Ägypten, 1906–1945. Silber. Balusterfuss, Kupa und Présentoir floral graviert. Deckel (assortiert) mit Zapfenknäuf. Garantiemarke. H 19 cm, ca. 385 g.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

### 5360 Henkeltablett

Ägypten, 1906–1945. Silber. Rechteckform mit passigem Rand und Volutenhenkeln. Im Spiegel ornamental und floral graviert. Garantiemarke. 56x33,5 cm, ca. 2030 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 700 / 900 EUR 780 / 1'000

### 5361 Fusschale

Ägypten, nach 1946. Silber. Weite Rundform mit Volutenbordüre auf Krallenfüssen. Garantiemarke. D 21 cm, ca. 330 g.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

### 5362 Fusschale

Ägypten, nach 1946. Silber. Weite, godronierte Form auf Volutenfüssen. Garantiemarke. D 29 cm, ca. 550 g.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

### 5363 Set: 2 Fusschalen

Ägypten, nach 1946. Silber. Weite, godronierte Rundformen auf Volutenfüssen. Garantiemarke. D 20 u. 25 cm, zus. ca. 610 g.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

### 5364 Kleine Fusschale

Ägypten, nach 1946. Silber. Ovale Form mit fassoniertem Rand auf Volutenfüsschen. Garantiemarke. L 23 cm, ca. 226 g.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 5365 Tablett

Ägypten, nach 1946. Silber. Rundform ornamental graviert. Garantiemarke. Feingehalt 800. D 32 cm, ca. 530 g.

CHF 240 / 340 EUR 270 / 380

### 5366 Set: 4 Fusschalen

Ägypten, nach 1946. Silber. Blanke Rundformen auf Volutenfüssen, umrandet von reliefierter Blattbordüre mit Muscheldekor. Garantiemarke. D 9–19 cm, zus. ca. 810 g.

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

### 5367 Kleiner Mokkaservice

Ägypten, nach 1946. Silber, 7-teilig. Konische Form mit Schnabelausguss und horizontalem, geradem Griff. Wandung ornamental graviert, entsprechender Dekor auf den sechs kl. Fussbechern. Garantiemarke, Feingehalt 800. H (MK) 16,5 cm, ca. 292 g.

CHF 160 / 300 EUR 180 / 330

### 5368 Tasse mit Untertasse

Ägypten, nach 1946. Silber. Blanke Form, leicht gebaucht, Henkel floral durchbrochen. Garantiemarke. H 11 cm, ca. 339 g.

CHF 160 / 260 EUR 180 / 290

### 5369 Zierspiegel

Ägypten, nach 1946. Silber/Glas. Rundform floral graviert und reliefiert mit plastischem Vogeldekor. D 32 cm.

- Spiegel blind.

CHF 160 / 260 EUR 180 / 290

### 5370 Grosse Dose

Ägypten, nach 1946. Silber. Quadratform mit scharniertem Deckel. Allseitig ornamental und floral graviert, begleitet von Tiermotiven. Innen mit Holz ausgekleidet. Garantiemarke. 19,5x19,5 cm, ca. 1130 g.

- Gebrauchsspuren, bestossen.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 5371 1 Paar Teller

Ägypten, nach 1946. Silber. Blanke Rundformen mit fassoniertem und reliefiertem Rand. Garantiemarke. D 26 cm, ca. 950 g.

CHF 380 / 480 EUR 420 / 530

### 5372 Tablett

Ägypten, nach 1946. Silber. Gerundete Rechteckform mit Kreuzband-Dekor umrandet. Garantiemarke. 30x21,5 cm, ca. 650 g.

CHF 260 / 460 EUR 290 / 510



### 5373 Rosenwasserzerstäuber

Ägypten, nach 1946. Silber. Tropfenförmiger Korpus auf blätterartigem Fuss, kl. Vogeldekor am Ausgussröhrchen. Wandung floral reliefiert und appliziert. H 19 cm, ca. 164 g. - Gedellt.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 5374 Henkeldose

Ägypten, nach 1946. Silber. Ovale Form, gewölbter Deckel mit hochgezogenem Kuppelknäuf und plastischem Blüten- und Vogeldekor. Wandung floral reliefiert. Garantiemarke. L 10,5 cm, ca. 256 g.

CHF 140 / 200 EUR 160 / 220

### 5375 Lot: 5 Fingerschalen

Ägypten, nach 1946. Silber. Blanke Rundformen mit feiner Blattbordüre auf Volutenfüsschen. Garantiemarke. D 10, ca. 365 g.

CHF 160 / 260 EUR 180 / 290

### 5376 Schale

Ägypten 20.Jh. Silber. Gemuldete Rundform mit abgeflachter, profilierter Umrandung. Garantiemarke. D 25,5 cm, ca. 670 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 260 / 400 EUR 290 / 440

### 5377 Mokkaserviceteile

20.Jh. Silber, 4-teilig. Birnförmiger, blanker Korpus auf Volutenfüssen, Blattzierde als Deckelknäuf. Wandung mit graviertem Akanthusblattdekor, begleitet von Blüten. Bestand: Kaffeekanne, Cremier, Sucrier, rechteckiges Tablett. Feingehalt 900. H (KK) 22 cm, zus. ca. 1440 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

### 5378 1 Paar Kerzenstöcke

England, um 1900. Versilbert. Getreppter Fuss, darüber korinthischer Säulenschaft mit Kanneluren. H 20 cm.

CHF 120 / 200 EUR 130 / 220

### 5379 Lot: 2 kl. Saucenpfännchen

Kopenhagen, 1940 und 1952. Silber. Rundliche Formen mit Ausguss und Holzgriff. Stadt- u. Beschaumeistermarke. D 8 cm, zus. ca. 132 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

### 5380 Kaffeeserviceteile

Bern, um 1900. Silber, 3-teilig. Meistermarke Pochon & Frères. Birnförmiger Korpus auf Hufüssen, Schnabelausguss, Deckelknäuf und Henkel aus Holz. Bestand: Kaffeekanne, Cremier, Sucrier. H (KK) 25 cm, zus. ca. 1160 g. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

### 5381 Platte

Bremen-Hemelingen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke M.H. Wilkens & Söhne. Ovale Form mit fassoniertem und profiliertem Rand. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 835. 42x28 cm, ca. 780 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

### 5382 \* Kaffee-/Teeservice

Italien, 20.Jh. Versilbert, 5-teilig. Gemarkt C. Accarisi Firenze. Bauchige Form auf Volutenfüssen. Deckelknäuf, Henkel und Ausguss mit Drachenmotiven. Wandung reich reliefiert mit Kartuschen, Delfinen- und Blattdekors auf punziertem Grund. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier, Tablett. H (KK) 24 cm.

CHF 500 / 700 EUR 560 / 780

### 5383 Tablett

Mailand, um 1963. Silber. Gemarkt Miracoli. Gerundete Rechteckform mit eingezogenen Seiten und Perlbordüre. Durchbrochenes Blattwerk als Griff. Bodenunterseite kl. Widmung. Garantiemarke, Feingehalt 800. 30,5x24 cm, ca. 660 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 240 / 300 EUR 270 / 330

### 5384 Kleiner Kaffeeservice

Bremen-Hemelingen, Mitte 20.Jh. Silber, 4-teilig. Herstellermarke M.H. Wilkens & Söhne. Kürbisform auf Volutenfüssen, Blüte als Deckelknäuf. Wandung mit geschweiften Faltenzügen. Kaffeekanne, Cremier, Sucrier, ovales Tablett. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800. H (KK) 18 cm, ca. 800 g. - Gebrauchsspuren, gedellt.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 5385 Platte

Heilbronn, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Bruckmann & Söhne. Rundform mit fassoniertem, profiliertem Rand. Herstellermarke, Feingehalt 925. D 35 cm, ca. 850 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

### 5386 Lot: Fusschale und Dose

Schaffhausen, 20.Jh./England, um 1900. Silber. Herstellermarke Jezler, bzw. Meistermarke SWS. (1) Blanke Rundform auf Huffüsschen, (2) Tonnenform mit scharniertem Deckel u. Holzknäuf. Garantiemarken. D 12,5 u. H 9,5 cm, zus. ca. 367 g.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

### 5387 Lot: 6 Gläseruntersetzer

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Rundform mit fassoniertem und profilierten Rand. Herstellermarke, Feingehalt 800. D 12 cm, ca. 417 g.

CHF 200 / 260 EUR 220 / 290

### 5388 1 Kerzenstock

England, 20.Jh. Versilbert. Gemarkt Wm A. Rogers. Fassonierter Fuss, darüber Balusterschaft mit Tülle. Mit reliefiertem Akanthusblattdekor. H 23,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 5389 Kaffee-/Teeservice

England, 20.Jh. Versilbert, 5-teilig. Gemarkt Wm A. Rogers. Blanker, ovoider Korpus auf profiliertem Fuss. An der Schulter Reliefbordüre mit Traubendekor. Tablett mit entsprechendem Dekor und ornamental graviert im Spiegel. Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier, Henkeltablett. H (KK) 23 cm.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

### 5390 Vase

USA, 20.Jh. Silber (beschwert). Rundfuss, darüber schlanker konischer Korpus mit ausladendem Rand. Feingehalt 925. H 29,5 cm.

CHF 140 / 200 EUR 160 / 220

### 5391 Vase

USA, 20.Jh. Silber (beschwert). Rundfuss, darüber konischer Korpus mit ausladendem Rand. Feingehalt 925. H 23 cm.

CHF 180 / 260 EUR 200 / 290

### 5392 1 Paar Kerzenstöcke

Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber, beschwert. Meistermarke Gayer & Krauss. Blanke Balusterform mit Tülle. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 925. H 22,5 cm.

CHF 240 / 400 EUR 270 / 440

### 5393 Lot: Vase und Schale

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Blanke Balusterform, bzw. Rundform mit passigem Rand. Herstellermarke, Feingehalt 800. H 17, D 13,5 cm, zus. ca. 307 g.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

### 5394 Fusschale

Mexiko, 20.Jh. Silber. Rundform mit Blattbordüre auf blätterartigen Füßen, Wandung mit Wulstdekor. Gemarkt, Feingehalt 925. D 23 cm, ca. 590 g.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 5395 Girandole

Italien, 20.Jh. Silber (beschwert). Fassonierter Rundfuss, darüber Balusterschaft mit zentraler Tülle und vier weiteren Leuchterarmen. H 33 cm, ca. 1021 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 360 / 500 EUR 400 / 560

### 5396 Lot: 8 Glasuntersetzer

Italien, 20.Jh. Silber. Rundform mit feiner Lorbeerblattbordüre. Garantiemarke, Feingehalt 800. D 9,5 cm, ca. 187 g.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

### 5397 Reibkäseschale

Italien, 20.Jh. Versilbert. Gemarkt Art Krupp Milano. Rundform mit scharniertem Deckel und Bogengriff. Mit Glaseinlage. D 11 cm.

CHF 100 / 140 EUR 110 / 160

### 5398 1 Paar Girandolen

USA, 20.Jh. Silber (beschwert) Herstellermarke Gorham. Rundfuss, darüber Balusterschaft mit zentraler Tülle, flankiert von zwei weiteren, geschwungenen Leuchterarmen mit Tüllen. Herstellermarke, Feingehalt 925. H 30 cm. - Gebrauchsspuren, gedellt.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

### 5399 \* Reibkäsedose

Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber leicht gehämmert. Meistermarke Wilhelm Binder. Ovale Form mit scharniertem Deckel und hochgezogenem Henkel. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 835. L 17 cm, ca. 283 g. - Min. Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

### 5400 Grosse Dose, Pampaloni

Florenz, 20.Jh. Silber. Gemarkt Pampaloni. Gerundete, blacke Rechteckform, auf Deckel applizierte römische Ziermünze. Garantiemarke. Feingehalt 925. 22x15x7,4 cm, ca. 1280 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 550 / 750 EUR 610 / 830

### 5401 Weinkühler

Schweiz. 20.Jh. Edelstahl/Kupfer. Gemarkt Spring. Zylindrische Form mit Ringhenkeln aus Messing. D 20,5 cm.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

### 5402 1 Paar Vasen

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Blanke Balusterform. Herstellermarke, Feingehalt 800. H 17,5 cm, ca. 450 g. - Min. Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 300 EUR 200 / 330

### 5403 \* Fusschale

Deutschland, 1920–30er Jahre. Silber. Meistermarke HKU. Lange Ovalform auf entsprechendem Stand. Durchbrochener Rand mit Kugeldekor. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. 39,5x19 cm, ca. 430 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 5404 Lot: Cremier und Sucrier

Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber. Blanke Rundform auf geperltem Fuss. Herstellermarke, Feingehalt 925. H 7 cm, ca. 136 g.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 5405 Lot: 2 Platten, Christofle

Frankreich, 2. Hälfte 20.Jh. Versilbert. Gemarkt Christofle. Blanke Rundformen mit Perlbordüre. D 32,5 u. 35,5 cm.

CHF 180 / 300 EUR 200 / 330

### 5406 1 Paar Salz- und Pfefferstreuer, Georg Jensen

Kopenhagen, 1945–51. Silber. Herstellermarke Georg Jensen, Nr. 629. Entwurf: Gundorph Albertus von 1931. Ovoider, blanker Korpus mit Palmettendekor am Ansatz. Hersteller-, Meistermarke, Feingehalt 925. H 7,2 cm, ca. 76 g.

Literatur: Georg Jensen, Holloware - The Silver Fund Collection, Foto S. 224.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 5407 Girandole

Deutschland, 2008. Silber, gehämmert. Meistermarke FR. Balusterfuss, darüber zylindrischer Schaft mit zentraler Tülle und vier weiteren Leuchterarmen. Am Fuss gravierte Widmung. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 925. H 38 cm, ca. 1036 g.

CHF 450 / 650 EUR 500 / 720

### 5408 Schale

London, 1964. Silber. Meistermarke Richard Comyns. Blanke Rundform mit feiner Filet-Umrandung. Garantiemarke, Feingehalt 925. D 14,6, ca. 191 g.

CHF 160 / 200 EUR 180 / 220

### 5409 Besteckserviceteile

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler, Modell La Suisse. 8 Tafellöffel, 8 -messer u. 8 -gabeln, 8 Dessertmesser u. 8 -gabeln, 6 Kuchengabeln, 8 Kaffeelöffel, 6 Mokkalöffel, 4 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 800. Ca. 1910 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'400 EUR 890 / 1'560

### 5410 Grosser Besteckservice

Bremen, um 1900. Silber, 212-tlg. Herstellermarke Koch & Bergfeld. Bestand: 12 Fischmesser u. 12 -gabeln, 12 Tafellöffel, 12 -messer mit Perlmuttergriffen u. 18 -gabeln, 18 Dessertlöffel, 12 -messer mit Perlmuttergriffen u. 18 -gabeln, 9 Glacelöffel, 12 Fruchtmesser u. 12 -gabeln mit Perlmuttergriffen, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, 16 Servierbestecke. Mehrheitlich mit Monogramm MF. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800. Ca. 7170 g (ohne Messer). In originalem Holzkasten. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 2'400 / 3'000 EUR 2'670 / 3'330

### 5411 Besteckservice

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 78-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell La Reine. 8 Tafellöffel, 8 -messer u. 8 -gabeln, 8 Vorspeiselöffel, 8 -messer u. 8 -gabeln, 8 Kuchengabeln, 8 Kaffeelöffel, 8 Mokkalöffel, 6 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 800. Ca. 2460 g (ohne Messer). - Min. Gebrauchsspuren.

CHF 1'800 / 2'800 EUR 2'000 / 3'110



**5412 Besteckserviceteile**

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 72-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell Filet. 6 Tafellöffel, 6 -messer und 6 -gabeln, 6 Dessertlöffel, 6 -messer und 6 -gabeln, 6 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel (assortiert), 6 Mokkalöffel, 18 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 800. Ca. 2350 g (ohne Messer).

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670

**5413 \* Besteckservice**

Düsseldorf, 20.Jh. Silber, gehämmert, 89-teilig. Meistermarke Franz Bahner. Bestand: 8 Fischmesser u. 8 -gabeln, 8 Hummergabeln, 8 Tafellöffel, 2 -messer u. 8 -gabeln, 8 Dessertmesser u. 8 -gabeln, 8 Kuchengabeln, 8 Kaffeelöffel, 15 Servierbestecke, Rückseitig mit Monogramm. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 800. Ca. 3980 g (ohne Messer). - Gebrauchsspuren.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 2'000 / 2'670

**5414 Besteckserviceteile**

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. 73-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell Windsor. Bestand: 4 Fischmesser u. 4 -gabel, 6 Tafellöffel, 6 -messer u. 6 -gabeln, 5 Dessertlöffel, 6 -messer u. 6 -gabeln, 6 Fruchtmesser u. 5 -gabeln, 6 Kuchengabeln, 6 / 6 Kaffeelöffel. Herstellermarke, Feingehalt 800. Ca. 2680 g (ohne Messer). - Gebrauchsspuren.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'330 / 2'000

**5415 Besteckservice**

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 65-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell La Reine. Bestand: 8 Fischmesser u. 8 -gabeln, 12 Tafellöffel, 12 -messer u. 12 -gabeln, 6 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel, 1 Teesieb. Herstellermarke, Feingehalt 800. Ca. 2570 g (ohne Messer). - Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'110 / 1'780

**5416 Besteckserviceteile**

USA, 20.Jh. Silber, 56-teilig. Herstellermarke Reed & Barton, Modell «Francis First». Bestand: 8 Vorspeisegabeln, 6 Picklegabeln, 8 Tafelmesser u. 8 -gabeln, 8 Dessertlöffel, 8 Kaffeelöffel, 2 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 925. Ca. 1680 g (ohne Messer). Beigegeben: 6 Vorspeisemesser (Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd) u. 2 Servierbestecke. - Gebrauchsspuren.

CHF 700 / 900 EUR 780 / 1'000

**5417 Besteckserviceteile**

London, um 1830–1883. Silber, 66-tlg. Gemarkt mehrheitlich John Aldwinckle & James Slater / George William Adams / William Cumming (gleiches Muster, verschiedene Meistermarken). Bestand: 12 Tafellöffel, 6 Vorspeiselöffel, 10 -messer u. 12 -gabeln, 12 Kaffeelöffel, 6/6/4 Mokkalöffel. Feingehalt 925. Ca. 3570 g (ohne Messer). - Gebrauchsspuren.

CHF 1'500 / 1'800 EUR 1'670 / 2'000

## Dekoratives Kunsthandwerk 5500 bis 5647

Montag, 19. September 2022, ca. 11:30 Uhr

**5500 Figur**

In der Art der Antike. Bronze, Naturstein. «Der sinnende Krieger» auf rechteckigen Steinsockel montiert, bezeichnet Michel Paige. H 23 cm. - Alterssspuren.

CHF 160 / 280 EUR 180 / 310

**5501 Figur**

Um 1900. Bronze. Sitzende Junge mit Zirkel «Fils de la Science» Bezeichnet E. Picault. H 33 cm. - Alterssspuren.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**5502 Figur**

Um 1900. Bronze patiniert. Figur einer Jagdhund. H 9 cm. B 15 cm. -Alterssspuren.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

**5503 Ein Paar Figuren**

Um 1900, Zinkguss bronziert, Stein. Mannfigur mit Korb und Pfeife auf runder Steinsockel montiert, Fraufigur mit Krug auf Sockel montiert. H 21 cm. - Alterssspuren.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**5504 Figur**

Bronze. 19. Jh. Zwei Kinder die einen verletzten Vogel halten. Am Sockel bezeichnet «Gelot Edit und Moreau Math». H 25 cm. - Alterssspuren.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**5505 Figur**

Bronze. 19. Jh. Pferd mit Jockey in Siegerpose, auf ovaler Podest mit Zierelementen versehen. Bezeichnet «P.J. Mene 1866» H 25 cm. - Alterssspuren.

CHF 260 / 500 EUR 290 / 560

**5506 Figur**

Bronze. 19. Jh. Figur der «Bartolomeo Colleoni» auf Pferd, nach der Bronzestatue von Andrea del Verrocchio in Venedig nachempfunden. Auf Steinsockel montiert. H 42 cm. - Alterssspuren.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**5507 Relief**

Marmor. In der Art der Renaissance. Wohl Florenz. Tondo mit Köpfe von Edelleute. Umrandung mit Anfangsbuchstaben F.S.B.M.V und wohl unleserlich mit Jahreszahl versehen. Durchmesser 42 cm. - Alterssspuren.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**5508 Figur**

Neuere Arbeit aus Marmorpulver gegossen mit Steinsockel. Figur der «David» auf Steinsockel montiert. H 43 cm.

CHF 360 / 500 EUR 400 / 560

**5509 Figur**

Neuere Arbeit aus Marmorpulver gegossen mit Steinsockel. Figur der «David» auf Steinsockel montiert. H 31 cm.

CHF 240 / 400 EUR 270 / 440

**5510 Figur**

Naturstein, Ton, Bein. Büste des Napoleon, bezeichnet OSC Müller Luzern, auf runde Steinsockel montiert. H 22 cm. - Alterssspuren.

CHF 120 / 240 EUR 130 / 270

**5511 Figur**

Nach 1900. Wohl Italien. Alabaster, Marmorsockel. Weinende Mädchenbüste aus Alabaster, mit Vogelnest auf quadratischer schwarzer Marmorsockel montiert. Gesamthöhe 41 cm. - Leichte Bestossungen.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**5512 Figur**

Neuere Arbeit. Marmorpulverguss, Steinsockel. Liebespaar auf rechteckiger Steinsockel montiert. H 37 cm. - Steinsockelteil gebrochen, Teil vorhanden.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**5513 Figur**

Neuere Arbeit. Figur der David wohl aus Bein gearbeitet. H 23 cm. - Alterssspuren.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

**5514 Figur**

Neuere Arbeit. Figur nach der Venus von Milo nachempfunden, wohl Bein. Bezeichnet Ruggeri. H 25 cm. - Alterssspuren.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

**5515 Figur**

Bronze nach 1900. Grosse Bronzengussfigur von Pestalozzi mit 2 Kinder. Auf getreppten Sockel montiert. Bezeichnet A. Lanz. H 56 cm. - Alterssspuren.

CHF 240 / 400 EUR 270 / 440

**5516 Lot 4 Objekten**

Bronze, Messing. Nach 1900. Lot von 4 verschiedenen gross Kriegskanonen auf räder. L 8-15 cm. - Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 200 EUR 130 / 220

**5517 Figur**

Um 1900. Bronze, Naturstein. Galoppierende Pferd auf Natursteinsockel montiert. Auf runde Plakette unleserlich graviert « H. Schorno B» H 35 cm. - Alterssspuren.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**5518 Grosse Figur**

Neuere Arbeit. Bronze. Gruppe von 3 galoppierende Pferde auf Metallsockel montiert. H 47 cm. L 120 cm. - Alterssspuren.

CHF 500 / 700 EUR 560 / 780

**5519 Figur**

Neuere Arbeit. Bronze, Eisen. Trabende Pferd auf Eisensockel montiert. H 23 cm.

CHF 160 / 260 EUR 180 / 290

**5520 Lot 2 Figuren**

Bronze. Nach 1900. Stehender Rehkitz H 12 cm. Trabende Pferd auf Steinsockel montiert, H 13 cm. - Alterssspuren.

CHF 120 / 240 EUR 130 / 270

**5521 Figur**

20.Jh. Keramik, weiss und braun glasiert. Windhund, sitzend. H 84 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**5522 Figurengruppe**

20.Jh. Terrakotta. Entwurf von G.Vaccaro. Schuhmacher mit junger Dame. H 28 cm. - Minim bestossen.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**5523 Meissen, Figurengruppe**

Ende 19.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Das Wasser. Aus der Serie «Vier Elemente». Modell von Johann Joachim Kändler, 1770. Modellnummer C 98. H 10,5 cm. - Bestossen, repariert.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**5524 Meissen, Figurengruppe**

Ende 19.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Gärtnergruppe am Baum. Modell von Michel Victor Acier, 1772. Modellnummer D95. H 27,5 cm. - Bestossen, repariert.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**5525 Meissen, Figurengruppe**

Ende 19.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Weinlese. Modellnummer C60. H 16 cm. - Bestossen.

CHF 120 / 240 EUR 130 / 270

**5526 Meissen, Figurengruppe**

Ende 19.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Gärtnerpaar. Modellnummer D11. H 15 cm. - Bestossen.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**5527 Meissen, Figurengruppe**

Ende 19.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Allegorie - Der Winter. Modell von Johann Joachim Kändler, 1756. Modellnummer 2453. H 8,5 cm. - Minim bestossen.

CHF 120 / 240 EUR 130 / 270

**5528 Meissen, Figur**

Ende 19.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Puto mit Blumengirlande. Modellnummer B 49. H 8,5 cm. - Minim bestossen.

CHF 100 / 180 EUR 110 / 200

**5529 Meissen, Figur**

Ende 19.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Das Wasser. Aus der Serie «Vier Elemente». Modell von Johann Joachim Kändler, 1770. Modellnummer C 98. H 10,5 cm. - Bestossen, repariert.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

**5530 Meissen, Figur**

Ende 19.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Gärtner mit Weintrauben. Modellnummer F 21. H 12,5 cm. - Bestossen.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

**5531 Meissen, Figur**

Ende 19.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Gärtnerkind mit Schaf. Modellnummer F 19. H 12 cm. - Minim bestossen.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

**5532 Meissen, Figurengruppe**

Ende 19.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Musizierende Kinder. Modell von Johann Joachim Kändler, 1757. Modellnummer B24. H 17,5 cm. - Gute Erhaltung.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 5533 Meissen, Figur

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Bauer mit Geige. Modellnummer 1249. H 18,5 cm.  
- Bestossen.

CHF 120 / 240    EUR 130 / 270

#### 5534 Meissen, Figur

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Das Schokoladenmädchen. Modell nach dem Pastell «La Belle Chocolatière de Vienne» von Jean-Etienne Liotard, 1744. H 18 cm.  
- 2.Wahl.

CHF 120 / 240    EUR 130 / 270

#### 5535 Meissen, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Ausrufer mit Liederbücher. Aus der Serie «Cris de Paris». Modell von Peter Reinicke, 1753. Modellnummer 60238. H 14 cm.  
- Minim bestossen.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

#### 5536 Meissen, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Ausruferin mit Früchtekorb. Aus der Serie «Cris de Paris». Modell von Peter Reinicke, 1753. Modellnummer 160E. H 15 cm.  
- Minim bestossen.

CHF 120 / 240    EUR 130 / 270

#### 5537 Meissen, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Ausrufer mit Muscheln. Aus der Serie «Cris de Paris». Modell von Peter Reinicke, 1753. Modellnummer 60228. H 14,5 cm.  
- Gute Erhaltung.

CHF 120 / 240    EUR 130 / 270

#### 5538 Meissen, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Ausruferin mit Äpfeln. Aus der Serie «Cris de Paris». Modell von Peter Reinicke, 1753. Modellnummer 60230. H 13,5 cm.  
- Gute Erhaltung.

CHF 120 / 240    EUR 130 / 270

#### 5539 Meissen, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Ausruferin mit Wiege, Kind und Stock. Aus der Serie «Cris de Paris». Modell von Peter Reinicke, 1753. Modellnummer 60241. H 14 cm.  
- Gute Erhaltung.

CHF 120 / 240    EUR 130 / 270

#### 5540 Meissen, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Gärtnerkind - Junge mit Flöte. Modell von Johann Joachim Kändler, 1750–70. Modellnummer 60300. H 13,5 cm.  
- Gute Erhaltung.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

#### 5541 Meissen, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Gärtnerkind - Junge mit Vögel. Modell von Johann Joachim Kändler, 1750–70. Modellnummer F23. H 12,5 cm.  
- Gute Erhaltung.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

#### 5542 Meissen, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Gärnterkind - Mädchen mit Hacke. Modell von Johann Joachim Kändler, um 1740. Modellnummer 13. H 13 cm.  
- Bestossen.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

#### 5543 Meissen, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Gärnterkind - Junge mit Blumenkranz. Modell von Johann Joachim Kändler, um 1740. Modellnummer 6. H 12,5 cm.  
- Gute Erhaltung.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

#### 5544 Meissen, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Gärnterkind - Mädchen mit Vogelkäfig. Modell von Johann Joachim Kändler, um 1740. Modellnummer 60411. H 12 cm.  
- Gute Erhaltung.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

#### 5545 Meissen, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Tanzender Schäfer. Modell von Carl Christoph Punct, 1762. Modellnummer 61197. H 23,5 cm.  
- Kleine Reparaturstelle.

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

#### 5546 Meissen, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Tanzende Schäferin mit Tamburin. Modell von Carl Christoph Punct, 1762. Modellnummer 61195. H 21,5 cm.  
- Gute Erhaltung.

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

#### 5547 Meissen, Figurengruppe

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Tanzende Kinder. Modell von Johann Joachim Kaendler, 1760. Modellnummer 2728. H 15,5 cm.  
- Gute Erhaltung.

CHF 300 / 500    EUR 330 / 560

#### 5548 Thüringen, Figurengruppe

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Goldstaffierung. Gallante Gesellschaft. H 26 cm.  
- Bestossen.

CHF 120 / 220    EUR 130 / 240

#### 5549 Samson, Figur

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Hefestus mit Amboss und Hammer. H 14 cm.  
- Repariert.

CHF 100 / 180    EUR 110 / 200

#### 5550 Nymphenburg, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Leda aus der Serie «Commedia dell'arte». Modell von Franz Anton Bustelli. Modellnummer 85. H 19 cm.  
- Gute Erhaltung.

CHF 120 / 240    EUR 130 / 270

#### 5551 Nymphenburg, 2 Figuren

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Pantalone und Capitano Spavento aus der Serie «Commedia dell'arte». Modell von Franz Anton Bustelli. Modellnummer 57 und 272. H 18 und 19 cm.  
- Eine Figur bestossen.

CHF 400 / 600    EUR 440 / 670

#### 5552 Nymphenburg, Figurengruppe

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Bernischer Dragoner Officier 1775. Modellnummer 660. H 29 cm.  
- Bestossen, repariert.

CHF 140 / 280    EUR 160 / 310

#### 5553 Nymphenburg, Figurengruppe

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Pfauenpaar. Modell von Theodor Kärner. Modellnummer 172. H 35 cm.  
- Gute Erhaltung.

CHF 600 / 800    EUR 670 / 890

#### 5554 Nymphenburg, 6 Figuren

20.Jh. Porzellan weiss. Diverse musizierende Putti. Modell von Franz Anton Bustelli. H 18 cm.  
- Gute Erhaltung.

CHF 120 / 240    EUR 130 / 270

#### 5555 Nymphenburg, 2 Figuren

20.Jh. Porzellan weiss. Kinderbüste. Modell von Franz Anton Bustelli. Modellnummer 929 und 928. H 25 und 26 cm.  
- Gute Erhaltung.

CHF 300 / 400    EUR 330 / 440

#### 5556 Nymphenburg, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Putto mit Trauben. Aus der Serie «Vier Jahreszeiten». Modell von Franz Anton Bustelli. Modellnummer 256. H 10 cm.  
- Gute Erhaltung.

CHF 100 / 160    EUR 110 / 180

#### 5557 Nymphenburg, 2 Figuren

20.Jh. Porzellan weiss. Mondsichelmadonna bzw. Bavaria mit Kranz und Löwe (Widmung). Mit Originalverpackung. H 44 und 20 cm.  
- Minime Bestossung.

CHF 120 / 240    EUR 130 / 270

#### 5558 Nymphenburg, Figurengruppe

20.Jh. Porzellan weiss. Venus mit Amorette. Auf Holzsockel montiert. H 40 cm.  
- Bestossen.

CHF 200 / 300    EUR 220 / 330

#### 5559 Nymphenburg, 2 grosse Figurengruppen

20.Jh. Porzellan weiss. Reiter mit Pferd. Modellnummer 891 und 568. H 62 und 65 cm.  
- Gute Erhaltung.

CHF 400 / 600    EUR 440 / 670

#### 5560 Höchst, Figurengruppe

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Schäferpaar. H 14 cm.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

#### 5561 Figur

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt. Junge Bäuerin. H 11 cm.

CHF 100 / 180    EUR 110 / 200

#### 5562 Ens, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Papagei auf Ast sitzend. H 33 cm.

CHF 140 / 280    EUR 160 / 310

#### 5563 Samson, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Papagei auf Ast sitzend. Rocaillesockel. goldfarben staffiert. H 54 cm.

CHF 300 / 600    EUR 330 / 670

#### 5564 Herend, Figur

Nach 1945. Porzellan, polychrom bemalt. Madonna mit Kind. H 36 cm.

CHF 120 / 240    EUR 130 / 270

#### 5565 Herend, 3 Figuren

1939/nach 1945. Porzellan, polychrom bemalt. Diverse Vogeldarstellungen. H 9–22 cm.

CHF 140 / 280    EUR 160 / 310

#### 5566 Herend, 3 Figuren

Nach 1945. Porzellan, polychrom bemalt. Madonna mit Kind, Katze und Schwan. H 11–18 cm.

CHF 120 / 240    EUR 130 / 270

#### 5567 Herend, Figur

Nach 1945. Porzellan, pastellfarben bemalt. Frauenakt mit Spiegel. H 25 cm.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

#### 5568 Herend, Figur

Nach 1945. Porzellan, polychrom staffiert. Entwurf von Jenő Hanzély. Cyrano De Bergerac. Modellnummer 5864. H 33 cm.  
- Bestossen.

CHF 120 / 240    EUR 130 / 270

#### 5569 Rosenthal, Figur

1930er. Porzellan, braun bemalt. Windhund. H 9 cm.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

#### 5570 Royal Copenhagen, 2 Figuren und Schälchen

20.Jh. Porzellan, pastellfarben bemalt. Maus, Frosch auf Stein und Schälchen mit Frosch. H 4 cm.

CHF 100 / 180    EUR 110 / 200

#### 5571 Royal Copenhagen und Bing&Gröndahl, 4 Figuren

20.Jh. Porzellan, pastellfarben bemalt. Diverse Kinderdarstellungen bzw. junger liegende Bauer. H 10–12 cm.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

#### 5572 Bing&Gröndahl, Figurengruppe

20.Jh. Porzellan, pastellfarben bemalt. 1.Kuss. H 19 cm.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

#### 5573 Royal Copenhagen, Figur

Mitte 20.Jh. Porzellan, pastellfarben bemalt. Meeresjungfrau auf Stein sitzend. H 21 cm.

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

#### 5574 Lladro, 3 Figuren

20.Jh. Porzellan, pastellfarben bemalt. Diverse Kinderdarstellungen. H 10–12 cm.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

#### 5575 Beswick, 8 Figuren

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Musizierende Katzen. In Wanditrine. H (Figur) 10–12 cm.

CHF 120 / 240    EUR 130 / 270

#### 5576 Krug

Um 1900. Steinzeug, grau glasiert. Ornamentaler dunkelblauer Dekor im Relief. Im Medaillon figürliche Darstellung. H 27 cm.  
- Henkel repariert.

CHF 100 / 180    EUR 110 / 200

#### 5577 Grosse Henkelkanne

Italien. 20.Jh. Keramik, weiss glasiert. Floraler Dekor in polychromer Malerei. H 45 cm.  
- Repariert.

CHF 100 / 150    EUR 110 / 170

#### 5578 Delft, Deckelvase

Um 1900. Fayence. Floraler und ornamentaler Dekor in Blaumalerei. H 55 cm.  
- Minim bestossen.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220



**5579 5 grosse Apothekengefässe**

Um 1900. Fayence. Blaue Blumenmalerei. Schauseite mit Inschrift. H 41–53 cm. - Bestossen.

CHF 200/400 EUR 220/440

**5580 Samson, 1 Paar Deckelvasen**

Um 1900. Porzellan. Schauseite mit Wappen und floralem Dekor in asiatischem Stil in polychromer Emailmalerei. Knauf in Form eines Fo-Hundes. Auf Holzsockel. H 39 cm.

CHF 200/400 EUR 220/440

**5581 Nymphenburg, Deckelvase**

20.Jh. Porzellan. Wandung mit Vögel auf Bäumen in polychromer Malerei. Goldornament. H 45 cm.

- Malerei wohl restauriert.

CHF 300/600 EUR 330/670

**5582 Sèvres, Henkelvase**

19.Jh. Porzellan. Kobaltblauer Fond. Reicher ornamentaler Golddekor. Henkel in Form von Löwenköpfen. H 36 cm.

- Gute Erhaltung.

CHF 400/800 EUR 440/890

**5583 2 Gläser**

Murano, Anfang 20.Jh. Farbloses und grünes Glas. Goldfolieneinschlüsse. Diverse Formen und Dekore. H 23 und 26 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

**5584 6 Becher**

Böhmen, um 1900. Farbloses Glas, lasiert. Diverse Formen, Dekore und Ausführungen. H 10-15 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

**5585 6 Becher**

Böhmen, um 1900. Farbloses Glas, lasiert. Diverse Formen, Dekore und Ausführungen. H 10,5-15 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

**5586 9 Becher**

Böhmen, um 1900. Farbloses Glas, lasiert. Diverse Formen, Dekore und Ausführungen. H 5-20 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

**5587 8 Becher**

Böhmen, um 1900. Farbloses Glas, goldfarben staffiert. Diverse Formen, Dekore und Ausführungen. H 8-16 cm.

CHF 100/180 EUR 110/200

**5588 6 Vasen**

Böhmen, um 1900. Farbloses- und milchiges Glas, lasiert. Diverse Formen, Dekore und Ausführungen. H 8-17 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

**5589 5 Becher und Flakon**

Böhmen, um 1900. Farbloses und Uranglas, lasiert. Diverse Formen, Dekore und Ausführungen. H 11-16 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

**5590 2 Becher und 4 Fussgläser**

Böhmen, um 1900. Farbloses Glas. Diverse Formen, Dekore und Ausführungen. H 6,5-13,5 cm.

CHF 100/160 EUR 110/180

**5591 Toiletten-Set**

Anfang 20.Jh. Bersteinfarbenes Kristallglas. Schliiffdekor. Bestand: 2 Flakon und 2 Deckel-dosen. H 5–16 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

**5592 Orrefors, Vase**

20.Jh. Farbloses Kristallglas. Schauseite mit figürlichem Dekor in Mattschnitt. Mit Widmung. H 30 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

**5593 Heesen, Willem, Skulptur**

Farbloses Glas (Leerdam). Bezeichnet: «HAB 57». H 36 cm.

- Minim bestossen.

CHF 100/200 EUR 110/220

**5594 Ein Paar Kerzenstöcke**

um 1900. Nach venezianischer Art. Holz, polychrom bemalt. Zwei geschnitzte Figuren auf runde Sockel mit floreal geschnitzte Kerzenstock haltend. H 32 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 200/300 EUR 220/330

**5595 Ein Paar Kerzenstöcke**

Ende 19.Jh. Bronze. Runde Sockel mit getrepptem Schaft und Vasentülle. H 23 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 160/260 EUR 180/290

**5596 Kerzenstock**

Restauration. 19.Jh. Bronze vergoldet. Leicht gewölbter Rundfuss. Säulenschaft mit Vasentülle. Feiner ornamentaler Reliefdekor. H 28 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180/280 EUR 200/310

**5597 Kerzenstock**

19.Jh. Bronze vergoldet. Runder getreppten Sockel zilisiert mit Blattdekor. H 28 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 220/360 EUR 240/400

**5598 Ein Paar Nachtlichter**

19. Jh. Verschieden. Ein kleiner mit Fingerhalter und Tropfschale, H 8 cm. Einer: Säulenschaft mit Schieber und Tropfschale, H 19 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 140/240 EUR 160/270

**5599 1 Paar Tischleuchter**

Um 1900. Messing/Porzellan. Runde Fuss mit reliefierter Schaft, zwei geschwungene Arme mit Blattdekor. Schaft in Form von Porzellanfiguren. H 18 cm.

- Elektrifiziert. Funktion nicht geprüft.

CHF 100/200 EUR 110/220

**5600 Ein Paar Kerzenstöcke**

Um 1900. Messing. Runde Fuss mit reliefierter Schaft, zwei geschwungene Arme mit Blattdekor. H 20 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 120/180 EUR 130/200

**5601 Ein Paar Girandolen**

Nach 1900. Zinkguss und Keramik dunkelblau glasiert. Rechteckiger Sockel mit Keramikugel und Putto obendrauf, 3armige geschwungene Kerzenhalter haltend. H 55 cm.

- Altersspuren.

CHF 200/300 EUR 220/330

**5602 Grosse Girandole**

Ende 19. Jh. Bronze. Auf dreischenkigen Füsse stehend mit Sphinxfiguren, Schaft getreppt. Sechsamig geschwungen, und zentrale Tülle, mit Tropfteller. H 77 cm.

- Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 300/500 EUR 330/560

**5603 Ein Paar Appliken**

Louis XVI-Stil. Bronze vergoldet. Geschwungene 2armig mit Vasenförmiger Abschluss. H 48 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 240/400 EUR 270/440

**5604 Nymphenburg, 4 Appliken**

20.Jh. Porzellan weiss. Geschwungene Leuchterarme mit Tüllen und Tropftellern. Blumen- und Rocailledekor. Diverse Formen. Konischer Stoffschirm. H ca. 30 cm.

- Elektrifiziert. Funktion nicht geprüft.

CHF 400/800 EUR 440/890

**5605 Tischlampe**

Böhmen, um 1900. Farbloses, dunkelblau und wiss überfangenes Glas. Diverse Schliiffdekore. Zylindrischer Stoffschirm. H (ohne Schirm) 29 cm.

- Elektrifiziert. Funktion nicht geprüft.

CHF 100/200 EUR 110/220

**5606 Meissen, Schreibgeschirr**

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Dekor Zwiebelmuster. Bestand: 2 Fässchen, Löschwiege und Stiftablage. L (Stiftablage) 23 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

**5607 Meissen, Schreibgeschirr**

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Indische Blumen in Blaumalerei. Bestand: 3 diverse Fässchen und Stiftablage. L (Stiftablage) 27 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

**5608 Cave au Liqueur**

Um 1900. Thujaholz. Rechteckiger Holzkorpus mit scharniertem Deckel. Schwenkbare Seitenteilen, Innwendig mit 3 Karaffen und 9 Gläsern. 33x24x27 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 200/300 EUR 220/330

**5609 Cave au Liqueur**

19/20. Jh. Palisander, Ahorn. Rechteckiger Holzkorpus mit geschweifter Front auf 4 Füssschen. Scharnierter Deckel mit Ahorneinlagen. Innen mit 4 Karaffen und 14 Liqueurgläschen. Schlüssel vorhanden. 32x24x40 cm.

CHF 300/600 EUR 330/670

**5610 Tischglocke**

Bronze, Metall. 19./20.Jh. Bronze. Blattdekor als Schaft auf drei Füssen stehend mit oben angebrachte Glocke. H 10 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 140/240 EUR 160/270

**5611 Tischfeuerzeug**

Neuere Arbeit. Figur eines Ritters auf Sockel, mit schiebbaren Helm, und integriertem Feuerzeug. H 23 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 100/160 EUR 110/180

**5612 Lot 2 Tablet und 3 Schalen**

Metallblech. Um 1900. Schwarze bemahlung mit Gold und Blumendekor. 57x47 cm. und 30x24 cm.

- Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 260/450 EUR 290/500

**5613 Ein Paar kleine Vogelbäder mit Tauben**

Mitte 20. Jh. Wohl Italien. Marmortazza Giallo d'Italia gemustert. Quadratischer, getreppter Sockel, mit runder Schale als Vogeltränke auf dem Beckenrand angesetzt. 4 Täubchen beim Trinken oder der Gefiederpflege. Die Täubchen aus Alabaster. D 18 und 20 cm.

- Gebrauchsspuren, kleine bruchstelle an Vogelfeder.

CHF 260/400 EUR 290/440

**5614 Ziervase**

Louis XVI-Stil um 1900. Bronze. Hohe ovales Gefäss dunkel patiniert mit floreale Dekor versehen, auf quadratischer Sockel. H 40 cm.

- Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 200/300 EUR 220/330

**5615 Gliederpuppenmodel**

Frankreich. Holz. Eine männliche Künstlerfigur mit beweglichen Gliedern. H 58 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 180/240 EUR 200/270

**5616 Ein Paar Gliederpuppen**

Frankreich. Holz. Künstlerfiguren mit beweglichen Gliedern. H 40 cm.

- Gebrauchsspuren, kleine Fehlstelle.

CHF 400/400 EUR 440/440

**5617 Lot 2 Botanisierbüchsen**

Um 1920. Blech, farbig lithographiert und lackiert. Deckelmotive tlw. geprägt. Landschaftszene bzw. Hirsch und Hirschkuh. Stoffriemen. L 30 bzw. 46 cm.

- Farbabplatzer und Dellstellen.

CHF 120/240 EUR 130/270

**5618 Lot: Blechdosen**

Ab 1900. Vier rechteckige und runde Dosenformate, 1 Sparbüchse und ein rundes Tablett, verschiedene Dekore, lithographiert. H 9-25 cm.

- Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 100/120 EUR 110/130

**5619 Lot: Blechdosen**

Ab 1900. Vier rechteckige und runde Dosenformate, verschiedene Dekore, lithographiert und eine Botanisierbüchse. H 10-38 cm.

- Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 100/120 EUR 110/130

**5620 Werbeschild**

Mitte 20.Jh. Metallblech. Rechteckiger, mehrfarbige Werbeschild für Persil Waschmittel. 52x38 cm.

- Altersspuren.

CHF 160/240 EUR 180/270

**5621 Ein Paar Reklameschilder**

Mitte 20.Jh. Metallblech. Rechteckigen, mehrfarbige Reklameschilder für Mackenzie und Anker. 25x35 und 36x45 cm.

- Altersspuren.

CHF 120/220 EUR 130/240

**5622 Ein Paar Reklameschilder**

Mitte 20.Jh. Metallblech. Mehrfarbigen rechteckigen Werbeschilder für Geflügelfutter. 50x35 und 37x51 cm.

- Altersspuren.

CHF 120/220 EUR 130/240

**5623 Modellschiff**

19./20.Jh. Holz. Dreimastermodell nach einem historischen Galeonsschiff mit je seitlich 3 Reihen Kanonen, polychrom bemahlt. . Auf Holzständer. L 62 cm.

- Altersspuren, kleine Fehlstellen.

CHF 200/300 EUR 220/330

**5624 Modelschiff**

Neuere Arbeit. Holz, Schnur und Segeltuch. Dreimaster-Segelschiff mit beidseitig 3 Rehien Kanonon auf Ständer. Model des H.M. S Victory gefertigt bei der Insel Mautritius. L 80 cm. H 65 cm.

- Altersspuren.

CHF 200/300 EUR 220/330

#### 5625 Kleine Tischuhr

Um 1970. Rechteckiger Gehäuse aus vergolde-tem Messing mit Facettenglas und weisse Zif-ferblatt. H 11 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

#### 5626 Model Schreibkommode

Georgian 19. Jh. England. Mahagoni. Zweischü-biger Korpus und zwei kleine Schubladen, geschrägter Schreibplatte vor mehrschübigem Innenausbau. Tragegriffen auf die Seite. Alters und Gebrauchsspuren. 38x21x34 cm.

CHF 260 / 400    EUR 290 / 440

#### 5627 Leiterwagen

Um 1900. Weichholz. Konischer Korpus auf 4 Speicherräder. 78x49x57 cm. - Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

#### 5628 Ziersäule

Anfang 20. Jh. Messing. Hohe achteckige Sockel, runde dunkle Schaft mit runde Plateau. H 100 cm.

- Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 300    EUR 200 / 330

#### 5629 Ziersäule

Um 1900. Buche gebeitzt. Quadratischer Sockel auf 4 Quetschfüssen. Runder getreppte und kanelierten Schaft mit quadratischer Podest. H 122 cm.

- Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 300    EUR 200 / 330

#### 5630 Figur auf Sockel

19/20. Jh. Holz, polychrom bemalt. Rechtecki-ger Sockel mit runder Säule, darauf Mohrfigur auf ein Teilschiff stehend. Rechter Arm repa-riert, alte Elektrifizierung. Höhe gesamt 170 cm. - Alterssspuren.

CHF 600 / 1'200    EUR 670 / 1'330

#### 5631 Fotoalbum

Brasilien, um 1930–40. Holz. Die Buchdeckel aus verschiedenen Edelhölzern, Schauseite intarsiert, brasilianische Landschaft mit Zuckerhut darstellend. Buchrücken mit dunkelrotem Samt bespannt. Ohne Inhalt. 27,5x19 cm.

CHF 240 / 450    EUR 270 / 500

#### 5632 Sammlung Steintrauben

20.Jh. Aus verschiedenen Schmucksteinen geschnitten und poliert, u.a. aus Rosenquarz, Jaspis, Sodalith, Hämatit und verschieden farbi-gen Achaten. Auf Zinnteller präsentiert. D 25 cm.

CHF 120 / 220    EUR 130 / 240

#### 5633 Sammlung Steinkugeln u. -perlen

20.Jh. Aus verschiedenen mehrheitlich erd-farbenen Schmucksteinen geschliffen und poliert. Auf Zinnteller präsentiert. D 21 cm.

CHF 120 / 220    EUR 130 / 240

#### 5634 Gartenfigur

20.Jh. Bronze patiniert. Brunnenfigur eines Mädchen das eine Schale hält, auf de rechten Seite befindet sich ein Vogel auf de Arm. H 90 cm. - Witterungsspuren.

CHF 400 / 700    EUR 440 / 780

#### 5635 Gartenfigur

20. Jh. Bronzeguss. Brunnenfigur eines Mäd-chen das eine Giesskanne in den Händen hält. H 59 cm. Gravur unleserlich. - Witterungsspuren.

CHF 300 / 500    EUR 330 / 560

#### 5636 Gartenfigur

20. Jh. Steinguss. Nachahmung den bekannten griechische Statue der Diskobolos. H 93 cm. - Ein Arm repariert, Alters- und Witterungs-spuren.

CHF 600 / 800    EUR 670 / 890

#### 5637 Gartenfigur

20. Jh. Steinguss. Figur einer Putto auf Fisch ste-hend und Korb haltend. H 105 cm. - Witterungsspuren.

CHF 400 / 700    EUR 440 / 780

#### 5638 Gartenfigur

20. Jh. Steinguss. Kopf einer Jüngling im römi-scher Art auf Sockel montiert. H 46 cm. - Leichte Alters- und Witterungmängel.

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

#### 5639 Holzpanele

Holz, Gold-Graue Fassung. Geschnitzte Panele mit mittig angepasste Oelbild «vue d'Arles». 87x84 cm.

- Alterssspuren.

CHF 120 / 160    EUR 130 / 180

#### 5640 Holzpanele

Holz, Gold-Graue Fassung. Geschnitzte Panele mit mittig angepasste Oelbild «Etang de Berre» Bild unleserlich signiert. 87x84 cm.

- Alterssspuren.

CHF 120 / 160    EUR 130 / 180

#### 5641 Zwei Flügelfenster

Nach 1900. Holz, Glas, Blei. Mehrfarbiges Glas mit Mittig Porträt von einer Edelmann und Edelfrau je Flügel, Blumendekor umrandung und bemahlung. Rahmen 149x64,5 cm.

- Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500    EUR 330 / 560

#### 5642 Ein Paar Bilderrahmen

Rechteckiger Holzrahmen, übereck vergoldet. 48x68 und 46x62 cm. - Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160    EUR 110 / 180

#### 5643 Lot 4 Rahmen

Rechteckige Holzrahmen, übereck vergoldet, coloriert. Mit diversen Inhalten. 47x65–63x78 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160    EUR 110 / 180

#### 5644 Zierrahmen

18.Jh. Holz. Florale geschnitze Rahmen mit res-te einer vergoldung und runde mittige Öffnung. Rahmen 43x32 cm.

- Alterssspuren.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

#### 5645 Porzellanbild

Um 1900. Porzellan. Ritzzeichen. Blindstempel K, Nr. 101. Vornehme Dame als Vestalin mit brennender Öllampe in polychromer Malerei. Nach dem Gemälde von Angelika Kaufmann. Im vergoldeten Holzrahmen. Platte (ohne Marke) 15,5x19,5 cm.

CHF 300 / 600    EUR 330 / 670

#### 5646 Porzellanbild

19.Jh. Porzellan. Ritzzeichen. Maria mit Kind und Johannes der Täufer in polychromer Male-ri. Nach dem Gemälde von Raffael. Im vergol-deten Holzrahmen mit ornamentalem Dekor. Platte (ohne Marke) 16x16 cm.

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

#### 5647 2 Zierteller

Wohl Deutschland, Anfang 20.Jh. Porzellan. Im Spiegel diverse militärische Darstellungen in polychromer Malerei. Gelber und grüner Teil-fond. D 25 cm.

CHF 120 / 240    EUR 130 / 270

## Volkskunst und Varia 5700 bis 5910

Montag, 19. September 2022, ca. 12:40 Uhr

## Alpenländische Volkskunst

#### 5700 Deutsch, 2 Kelchgläser

Mitte 18.Jh. Farbloses Glas. Mündung mit gerutschten Floralbordüren. Pseudo-facettier-ter Schaft bzw. hohlgeblasener Balusterschaft. H 15,5 bzw. 15 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220    EUR 130 / 240

#### 5701 Lot: 9 Kelchgläser

18./19.Jh. 7 aus farblosem, 2 aus grünem Glas, tlw. mit Abriss. Unterschiedliche Formen und Ausführungen. H 12–15 cm. Dazu: Kelchglas, farblos. Mit Randchip. H 14,8 cm. - Minimale Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300    EUR 220 / 330

#### 5702 Alpenländisch, Schnapshund

19.Jh. Farbloses Glas, optisch gearbeitet. L 12 cm.

- Füsse bestossen.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

#### 5703 2 Fadenglas-Flaschen

19.Jh. Farbloses, in die Form geblasenes Glas. Abgeplattete Ovalform mit aufgeschmolzenen, weissen Emailfäden. Wulstige Mündung, im Stand Abrissnarbe. H 18,5 bzw. 24 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240    EUR 160 / 270

#### 5704 Figurengruppe, Ausrufer-Paar

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Unbezeichnet. Ohne Bemalung. Auf Felssockel sitzender Mann mit Korb, neben ihm seine Frau mit gefüllter Schür-ze. H 15,5 cm.

- Kleine Bestossungen. Reparaturstelle.

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

#### 5705 Becher

Wohl deutsch, 18./19.Jh. Porzellan. Farbige Blumenmalerei, tlw. vergoldet. Standring mit Goldrand. H 6 cm.

- Mehrere Haarrisse. Kleine Bestossungen.

CHF 100 / 140    EUR 110 / 160

#### 5706 Frankenthal, Bettler

Datiert 1772. Porzellan. Unterglasurblaue Carl-Theodor-Marke mit Jahreszahl 72. Farbige Malerei, tlw. vergoldet. Auf Terrainsockel ste-hender Mann in zerschlissener Kleidung. H 16 cm.

- Kleine Bestossungen und Fehlstellen.

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

#### 5707 Ludwigsburg, 2 Teller

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue CC-Marke ohne Krone und Presszeichen. Ge-schweifte Teller mit Altozier. Farbige Blumen-malerei. Rotbraune Ränder. D 24 cm.

- Standringe leicht bestossen. Malerei berie-ben, tlw. abgeplatzt.

CHF 100 / 160    EUR 110 / 180

### 5708 Ludwigsburg, Kaffee-/Teeservice-Teile

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Alle bis auf zwei Teile mit bekrönter CC-Marke, 3 davon auf Glasur. Diverse Press- und Malerzeichen. Bestand: Mokkakanne, Teekanne (ohne Deckel) und 6 Tassen mit U'tassen. Farbige Malerei. Watteaufiguren, umgeben von Streublumen (ausser Teekanne). Rotbraune Ränder. H 5–18,5 cm bzw. D 13 cm. - Deckel der Mokkakanne repariert. Kleine Bestossungen, Haar- und Glasurrisse.

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

#### 5709 Ludwigsburg, 3 Figuren

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. 2 mit unterglasur-blauer «CC»-Marke, Pressnummern und Maler-zeichen. Farbige Malerei, tlw. vergoldet. Junge Frauen mit Vogelkäfig bzw. 2 Kornmassen und junger Mann mit Korn sack. H 12 cm. Dazu: Figur eines Türken. Ludwigsburg, CC-Marke. H 11,5 cm.

- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 240 / 450    EUR 270 / 500

#### 5710 Meissen, 2 Teller

1774–1814. Porzellan. Unterglasurblaue Marcolini-Marken mit Stern, Malerzeichen und Pressnummer 12. Vertiefte Rundform. Unter-glasurblaues, goldgehöhtes Zwiebelmuster ergänzt mit indianischen Blumen in Eisenrot, Purpur, Gelbgrün und Gelb. Goldränder. D 24 bzw. 24,5 cm.

- Gebrauchsspuren. Malerei und Vergoldung leicht berieben.

CHF 120 / 220    EUR 130 / 240

#### 5711 Meissen, Amorette als Sänger

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Farbige Malerei. H 8,5 cm.

- Kleine Bestossungen. Notenblatt unvollständig.

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

### 5712 Meissen, Orientale mit Bogen und Pfeilköcher

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Farbige Malerei. H 12 cm.

- Kleine Bestossungen. Fehlstellen.

Das vergleichbare Modell «Mohr mit Pfeil und Bogen» (Originaltitel) stammt von Johann Joachim Kaendler und Mitarbeiter 1752 (Modell-No. 1735).

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

#### 5713 Meissen, Holzsäger

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Ohne Marke. Farbige Malerei. Modell von Johann Joachim Kaendler 1745. H 12,5 cm.

- Bestossungen und alte Reparaturstellen. Abgebrochene Teile lose vorhanden.

Modell-No. 719

CHF 260 / 450    EUR 290 / 500

#### 5714 Meissen, Korn schneidender Bauer

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Farbige Malerei. Modell von Johann Joachim Kaendler und Mitarbeiter 1752. H 10 cm.

- Bestossen. Mehrfach restauriert.

Modell-No. 1741

CHF 300 / 600    EUR 330 / 670



#### 5715 Meissen, Geiger

2.Hälfte 18.Jh. Porzellan. Ohne Marke. Farbige Malerei, tlw. vergoldet. Modell von Johann Joachim Kaendler und Friedrich Elias Meyer 1755–60. H 13 cm.

- Bestossen und mehrfach restauriert. Geige lose. Bogen zerbrochen und fragmentarisch erhalten.

Modell-No. 10 aus der Serie «Galante Kapelle»

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

#### 5716 KPM Nymphenburg, 5 Teller

Um 1770. Porzellan. Pressmarke Rautenschild, Press- und Ritzzeichen. Geschweifte Teller mit Altozier. Farbige Blumenmalerei. D 21,5–22 cm. - Masse teilweise porig, mit Unreinheiten. Randbestossungen (4 Teller) bzw. Haarriss und Bestossungen (1 Teller).

CHF 260 / 450 EUR 290 / 500

#### 5717 Nyon, 10 Teller

Um 1790/95. Porzellan. Alle mit unterglasurblauer Fisch-Marke. Geschweifte Rundform. 2 Dessert-Teller, 6 Teller und 2 grosse Teller. Farbige Blumenmalerei. Goldränder. D 18,5–24 cm. - Vergoldung und Malerei berieben. Standringe bestossen. 2 Teller mit Randchips.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 5718 Samson, Terrine mit Présentoir

Paris, um 1900. Edmé Samson. Porzellan. Oktagonale Terrine auf entsprechendem Présentoir. Seitliche Zierhenkel in Form von Schweineköpfen, der gewölbte Deckel mit Blütenknäuf. Polychrome Floralmalerei im Stil der chinesischen Familie rose. H Terrine 21 cm, L Présentoir 39 cm.

- Minimal berieben, das Présentoir mit kleiner Bestossung am Rand.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

#### 5719 Zierplatte

19.Jh. Ohne Marke. Porzellan. Geschweifte Ovalform. Farbige Malerei. Im Spiegel Schweinekopf, umgeben von Purpurblumen. Fahne mit ornamentalen Bordüren. Goldrand. L 37 cm. - Malerei und Vergoldung leicht berieben.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

#### 5720 Terrine «Schweinekopf»

Wohl Frankreich, Ende 19.Jh., im chinesischen Stil des 18.Jhs. Ungemarkt. Porzellan mit feiner, polychromer Bemalung. Terrine in Form eines Schweinekopfs mit Stülpdeckel. H 26 cm, L 33 cm. - Gebrauchsspuren und kleine Reparaturstellen. Der Boden mit Bestossung und Haarriss.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 5721 Delft, Tabaktopf

Um 1780. Manufaktur Johannes van Duyn. Weiss glasierte Fayence mit floraler Blaumalerei. In Kartusche Inschrift «Beste Rappe». Im Stand gemarkt. Originaler Messingdeckel. H mit Deckel 34 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Haarrisse.

Provenienz:

- Succession Gabus-Savoie, Le Locle 1982.

- Privatsammlung Bern.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 5722 Platte und Teller

18.Jh. (1) Platte. Weiss glasierte Fayence. Orientalisierende Blaumalerei mit Floralornamentik, im Spiegel figürliche Szene in Landschaft. D 34 cm. (2) Teller, Delft. Weiss glasierte Fayence. Blaumalerei mit floraler Ornamentik, der Rand gelb konturiert. D 23 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren, die Ränder bestossen.

CHF 160 / 320 EUR 180 / 360

#### 5723 Hanau, Fächerplatte

18.Jh. Weiss glasierte Fayence mit Rippen, die Fahne mit fächerartigen Buckeln. Blaue, stilisierte Floralmalerei, im Spiegel Landschaft mit Architekturen. Standring mit alt montierter Metallhalterung. D 32,5 cm.

- Altersspuren, der Rand mit Glasurbestossungen.

CHF 120 / 240 EUR 130 / 270

#### 5724 Ostfrankreich, Platte

2.Hälfte 18.Jh. Unbezeichnet. Weiss glasierte Fayence. Polychrome Malerei mit einem Chinesen und Blumen. Der Rand rostrot konturiert. D 28 cm.

- Minimal berieben.

CHF 260 / 360 EUR 290 / 400

#### 5725 Frankreich, Teller

Wohl Burgund, datiert 1778. Unbezeichnet. Weiss glasierte Fayence. Rundform mit ansteigender Fahne und passigem Rand. Im Spiegel polychrome Malerei mit Auferstehungs-Christus und Lamm. Besitzerinschrift und Datierung «Jean Dunoï 1778». Die Fahne mit polychromer Bordüre. D 24 cm.

- Haarrisse und minimale Bestossungen.

CHF 120 / 180 EUR 130 / 200

#### 5726 Niederwiller, 2 Figuren

Um 1780. Fayence weiss glasiert, farbige Bemalung. Mädchen mit Korb und frirender Knabe. H 17,5 bzw. 17 cm.

- Kleine Fehlstellen (Frau). Leicht bestossen (Mann).

CHF 180 / 360 EUR 200 / 400

#### 5727 Strassburg, 5 Teller

Um 1770. Joseph Hannong. Gemarkt iH und 39, ein Teller mit Malermarke 90. Weiss glasierte Fayence. Ansteigende Fahne mit sechsspässig geschweiftem Rand. Feine, polychrome Blumenmalerei mit Rosen und Tulpen. Braun konturierte Ränder. D je 25 cm.

- Die Ränder mit kleinen Bestossungen und minimalen Reparaturstellen.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

#### 5728 Strassburg, 3 kleine Platten

Um 1770. Joseph Hannong. Gemarkt iH und 636, eine Platte mit Malermarke 90. Weiss glasierte Fayence. Vierpassige, leicht geschweifte Form mit eingeschnürten Ecken. Feine, polychrome Blumenmalerei mit Rosen und Tulpen. Braun konturierte Ränder. D 25 bzw. 27 cm.

- Eine Platte am Rand mit minimaler Bestossung.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 5729 Strassburg, 1 Paar Korbschalen

Um 1770. Joseph Hannong. Gemarkt iH 865, Malermarke 90. Weiss glasierte Fayence. Rundform mit korbartig durchbrochener Wandung und 2 leicht gewölbten Henkeln. Im Spiegel polychrome Blumenmalerei mit Tulpen. Die Kreuzungspunkte des Flechtwerks mit roten Blüten bemalt. H je 7,5 cm, D je 19 cm.

- Minimale Bestossungen, die Henkel mit Reparaturstellen.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 5730 Strassburg, Cachepot

Um 1770. Joseph Hannong. Gemarkt iH und 545. Weiss glasierte Fayence. Sechsspässige Form auf Standring mit Volutenhenkeln. Feine, polychrome Blumenmalerei mit Rosen, die Henkel und der Rand rot staffiert. H 18,5 cm. Beigegeben: 1 Deckeldose, Strassburg, um 1770, Joseph Hannong, weiss glasierte Fayence mit Blumenmalerei, Deckel bestossen. L 15,5 cm. - Minimale Randbestossungen.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 5731 Italien, Serviceteile

18. Jh. Unbezeichnet. Bestand: 1 runde Platte, 4 Teller und 4 Suppenteller. Weiss glasierte Fayence. Ansteigende Fahnen mit passig geschweiften Rändern. Polychrome Blumen- und Insektenmalerei in leuchtenden Farben. Die Suppenteller in der Form leicht abweichend. D Platte 39,5 cm, Teller 27 cm, Suppenteller 22,5–24 cm.

- Kleine Randbestossungen, z.T. minimal berieben.

CHF 400 / 800 EUR 440 / 890

#### 5732 Italien, Platte

Wohl Faenza, 18.Jh. Cremefarben glasierte Fayence. Im Spiegel Malerei «Ritter zu Pferd» in Blau, Gelb und Braun. Die Fahne mit floraler Bordüre. D 40,5 cm.

- Randbestossungen, Haarriss.

CHF 260 / 450 EUR 290 / 500

#### 5733 Italien, 6 Apothekengefässe

18.Jh. 6 diverse Albarelli. Weiss glasierte Fayence mit ornamentaler Blaumalerei und schwarzen Inschriften in Zier-Fraktur. H ca. 20–22 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren, z.T. bestossen.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 5734 Italien, Deckeldose «Widder»

18./19.Jh. Ungemarkt. Weiss glasierte Fayence mit manganfarbener und schwarzer Staffierung. Liegender Widder, abnehmbarer Deckel. L 19,5 cm.

- Kleine Bestossungen und Haarrisse, Boden repariert.

CHF 180 / 360 EUR 200 / 400

#### 5735 Italien, Deckeldose «Kuh»

19.Jh. Ungemarkt. Weiss glasierte Fayence mit gelber und brauner Staffierung. Liegende Kuh, im Rücken eingelassener Deckel. L 16 cm.

- Kleine Bestossungen, ein Horn mit kleiner Fehlstelle.

CHF 180 / 360 EUR 200 / 400

#### 5736 Lot: 3 Schüsseln

Wohl Italien, 19.Jh. 3 diverse Schüsseln aus glasierter Keramik mit polychromem Dekor. D 30 bzw. 54 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren, die grösste Schüssel mit Rissen.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 5737 Talavera/Toledo, Albarello

Ende 18.Jh. Beiger Scherben mit weisser Glasur und polychromer Malerei. Auf der Schauseite unter Kardinalshut Wappenschild mit Mitra, Patriarchenkreuz und Krummstab. Darunter längliches, leeres Kartuschenfeld. H 24 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Glasurrisse bzw. -Bestossungen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 160 / 320 EUR 180 / 360

#### 5738 Schale, Hafnerware

19.Jh. Vertiefte Schale aus cremefarben glasierter Keramik mit mehrfarbiger Blumenmalerei. H 6,5 cm, D 34 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren, kleine Glasurbestossungen am Rand.

CHF 100 / 180 EUR 110 / 200

#### 5739 Schweiz, Bartschale

Um 1830, wohl Matzendorf. Cremefarben glasierte Fayence. Polychrome Landschaftsmalerei, der Rand schwarz konturiert. Besitzerinschrift «Jacob Wiess». L 26 cm. Beigegeben 2 Teller, Schooren, um 1830, weiss glasierte Fayence mit bunter Blumenmalerei und Sinnprüchen. D je 22,5 cm.

- Die Teller minimal berieben.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

#### 5740 Schweiz, kleine Terrine

Um 1840, wohl Matzendorf. Cremefarben glasierte Fayence mit floraler Malerei und christlichen Symbolen in Braun und Gelb. In Reserve Sinnspruch. H 22 cm.

- Henkel und Deckelrand mit kleinen Bestossungen.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

#### 5741 Schooren, Teekanne

Um 1830. Weiss glasierte Fayence. Glatte Zylinderform mit polychromer Blumenmalerei und Sinnspruch. H 14,5 cm.

CHF 120 / 200 EUR 130 / 220

#### 5742 Grosse Standesscheibe «Glarus»

Schweiz, Anfang 20.Jh., in der Art des 16.Jhs. Unten rechts monogrammiert «ES». Glas geätzt und polychrom bemalt. Bleifassung. Mittelbild: Glarner Wappenpyramide vor Landschaftshintergrund, flankiert von Engeln. Oberlichter: Puttenreigen und Jahreszahl «MDXIX». Inschrift am Fuss: «DIE STAT GLARIS». 59x46 cm. In Holzrahmen.

- Altersspuren. Wenige Sprünge und Sprungbleie.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 5743 Standesscheibe «Luzern»

Schweiz, Anfang 20.Jh., nach einem Vorbild des 16.Jhs. Glas geätzt und polychrom bemalt. Bleifassung. Mittelbild: Luzerner Wappenpyramide vor rotem Damasthintergrund, flankiert von 2 Landsknechten. Links Bannerträger in Halbharnisch, rechts Hellebardier mit Pluderhosen. Oberlichter: Schlachtenszenen. Am Fuss Inschrift «Luzern». 49,5x36,5 cm. In Holzrahmen.

- Altersspuren.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

#### 5744 Stize

Brugg, 18.Jh. Zinn. Marke und Bodenrosette des Johann Rudolf I. (1696–1773) oder seines Sohnes Rudolf II. (1726–1798) Frölich. Herzförmiger Deckel. Band als Drücker. H 27,5 cm.

- Kleine Dell- und Reparaturstellen.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 392 oder 393.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

#### 5745 Schnabelstize

Wohl Süddeutsch, datiert 1781. Zinn. Punzen verschlagen. Leicht gewölbter Deckel. Kugelknäuf als Drücker. Vorn gravierte Initialen «E.R.E» und Jahreszahl. H 30 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 260 EUR 180 / 290

#### 5746 Judaica, Teller

Nördlingen, um 1820. Zinn. Marken des Gottlob Friedrich Kaden d.J. (wird 1802 Meister). Runder Schmalrandteller. Reiche Gravuren. Spiegel mit Blumen, Fahne mit Blütenranke sowie zwei gegenständigen Löwen. Rückseitig hebräische Buchstaben. D 26 cm.

- Alters- und Schnittspuren.

Hintze, Die deutschen Zinngiesser und ihre Marken, Band VI, Nr. 712

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**5747 Lot: Talg- und Öllampe**

Alpenländisch, 17./18.Jh. Eisen. (1) Talglampe. 3 Füsse mit eingerollten Enden. Schaft mit hakenförmiger Aufhängevorrichtung. Oktogonale Talgschale über Sprengring zur Höhenverstellung. (2) Öllampe. Schaft in Form einer Säge über Dreibein. Ölschale mit durchbrochener Halterung zur Höhenverstellung. H 43,5 cm bzw. 37,5 cm. Dazu: Feuerstahl. - Alters- und Gebrauchsspuren. Leichte Korrosionsspuren.

CHF 160 / 260 EUR 180 / 290

**5748 Traglaterne**

Alpenländisch, wohl Wallis, 17.Jh. Eisenblech. Punzierte und eingeschnittene Ornamentik. H 28 cm. Kerzenhalter ergänzt. - Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 120 / 240 EUR 130 / 270

**5749 Lot: 4 Traglaternen**

Um 1900. Messing und Metallblech. Diverse Formen und Ausführungen. 3 für Kerzenbeleuchtung. H 17–34 cm. - Schad-, Fehl- und Dellstellen.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

**5750 Glockenleuchter**

Um 1650. Bronze. Balusterschaft über Glockenfuss. H 16,5 cm. - Gebrauchsspuren und kleine Dellstellen.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

**5751 Kragenleuchter**

Deutsch, 17./18.Jh. Bronze. Über Rundfuss zweiteiliger Balusterschaft. Mittig leicht vertiefte Kragentropfschale. Zylindrische Tülle. H 20,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

**5752 Lot: 2 Kerzenleuchter**

17.Jh. Bronze. (1) Balusterschaft über rundem Fuss. Zylindrische Tülle über Tropfteller. (2) Balusterschaft über oktogonalem Fuss. Zylindrische Tülle. H 24,5 bzw. 15 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Reparaturstellen (1).

CHF 120 / 180 EUR 130 / 200

**5753 Lot: 2 Kerzenstöcke**

18.Jh. Bronze. Gekantet. Balusterschaft über oktogonalen Füßen. Zylindrische Tüllen, 1 mit Tropfrand. H 19,5 bzw. 24 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

**5754 Lavabokessel**

Wohl 17.Jh. Gelbguss. Gedrückt-kugeliger Gefässkörper mit breitem, ausstehendem Lippenrand und 2 Ausgüssen. Beweglicher Henkel mit Aufhängeöse. H 14,5 cm (ohne Henkel). - Alters- und Gebrauchsspuren. Dellstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 180 / 360 EUR 200 / 400

**5755 Deckelschüssel (Spanisch-Suppen-schüssel)**

Schweiz, 18.Jh. Bronze. Glockenguss. Rundform. Zylindrischer Korpus mit ausladendem Rand. Gewölbter Deckel mit profoliertem Knauf. H 18,5 cm.

- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

**5756 Grosser Mörser mit Pistill**

18./19.Jh. Bronze. Leicht konische Form mit ausladendem Rand. 2 rechteckige Handhaben. H 21,5 bzw. L 40 cm (Pistill).

- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstellen.

CHF 180 / 360 EUR 200 / 400

**5757 Lot: 2 kleine Mörser mit Pistill**

18./19.Jh. Bronze. Zylindrische Form mit ausladendem Rand. Je 2 rechteckige Handhaben, bei 1 umgeben von ornamentalen Gravuren. H 8 bzw. 10 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 140 EUR 110 / 160

**5758 Grosser Steinmörser**

In der Art des Mittelalters. Sandstein. Konische Form mit abgesetztem Fuss. 3 Nasen in Form von Gesichtern, 1 henkelförmige Handhabe. H 25 cm.

- Witterungsspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 360 / 700 EUR 400 / 780

**5759 Münzwaage**

Frankreich, um 1800. Rechteckige, gerundete Holzschatulle. Im Deckelinnern gedruckte Gewichtstabelle der in Europa verwendeten Gold- und Silbermünzen. 5-teiliges Bechergewicht. 5 Graingewichte unter Holzschuber. Eisenwaage mit 2 runden Messingschalen. L 17,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

**5760 Lot: 2 kleine Bechergewichte**

19.Jh. Bronze. Konische Becher mit scharniergelagertem Flachdeckel. Diverse Punzen, u.a. Jahreszahl «1869». 8 bzw. 6 Einsatzgewichte (vollständig, tlw. assortiert). H 4,5 bzw. 2,5 cm.

570 bzw. 140 g.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 140 EUR 110 / 160

**5761 Dekorative Apothekerwaage**

JAL Portugal, 20.Jh. Bronze und Messing. Balken und Aufhängung in Form von Delphinen. 2 runde Messingschalen. Kannelierter Säulenschaft über passigem Fuss mit 10 Gewichten von 1/4 kg zu 5 g. H 61 cm.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

**5762 Wasserkocher**

(Nord-)deutsch, Biedermeier. Messing, innen verzinnt. Längsovale Kanne auf 3 Beinen mit integriertem Rechaud. Abnehmbarer Deckel und Dampfabzug. H 26 cm.

- Kleine Schad- und Reparaturstellen.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

**5763 Lot: 3 Formen für Gefrorenes**

Um 1900. Zinn. Fisch, Vogel und 3 Erdbeeren. Je zweiteilig. Fisch bezeichnet «1745». L 9,5–12 cm. - Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

**5764 Lot: 4 Formen für Gefrorenes**

Um 1900. Zinn. Pfirsich, Ananas, Birne und Spargel. Je zweiteilig. Birne bezeichnet «LG». L 7–21 cm.

- Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

**5765 Lot: 5 Backformen**

19./20.Jh. Kupfer, innen Reste einer Verzinnung. Gugelhopf-, Kuchen- und 3 Fischformen. L 22–31 cm.

- Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstellen.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

**5766 Lot: 12 kleine Backformen**

19./20.Jh. Kupfer, innen Reste einer Verzinnung. 11 Kuchen- und 1 Mondsichelform. L 9–18,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

**5767 Lot kleine Kupferformen**

19./20.Jh. Kupfer, innen Reste einer Verzinnung. Diverse Formen und Motive. Ca. 36 Stück. L 5–15 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

**5768 Lot: 10 Kaltformen**

19./20.Jh. Kupfer, innen verzinnt. Diverse Grössen und Ausführungen. 1 mit Punze (Kreuz über Kelch) und Nummer «470». L 5–15 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. 1 mit Wasserstein.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

**5769 Lot: 2 Milcheimer**

Schweiz, 18./19.Jh. Kupfer, innen verzinnt. Konischer Korpus mit ausgeprägter Schulter und Standring. Beweglicher Traghenkel. Abnehmbarer Deckel mit Blütenmotiv und tordiertem Griff. H 23,5 bzw. 25,5 cm.

- Kleine Schad-, Dell- und Reparaturstellen.

Literatur:

- Müller, Rolf Arnold, Altes Kupfer, Zumikon, 2021, S. 78.

CHF 120 / 240 EUR 130 / 270

**5770 Brotdose**

18./19.Jh. Kupfer, innen verzinnt. Konische Form mit Standring. Gewölbter Deckel mit Buckel und Knauf. 2 bewegliche Ringhenkel. H 28,5 cm.

- Kleine Schad-, Dell- und Reparaturstellen.

Literatur:

- Müller, Rolf Arnold, Altes Kupfer, Zumikon, 2021, S. 74/75.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

**5771 Waffeleisen**

Deutsch, datiert 1575. Eisen. Zangenform. 2 Prägeplatten. (1) Edelmann zu Pferd, umgeben von Inschrift: «HANS FINCK VND BVRGER ZV OBERN SPECHBACH». (2) Wappenkartusche mit Initialen «HF AM» und Jahreszahl «1575», umgeben von Inschrift: «ANNA MAICKERTDERIN SEIN ELIGE HAVSFRAV». Griffenden mit Fixier-Agraffe. L 90 cm bzw. D 16 cm (Prägeplatten).

- Alters-, Gebrauchs- und Korrosionsspuren.

CHF 180 / 360 EUR 200 / 400

**5772 Waffeleisen**

Datiert 1808. Eisen. Zangenform. 2 Prägeplatten: Doppeladler, Initialen «MN» und Jahreszahl. Griffenden mit Fixier-Agraffe. L 65 cm bzw. D 11 cm (Prägeplatten).

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

**5773 Amboss**

17./18.Jh. Eisen geschmiedet. Steckamboss mit Sechskant-Schaft. H 64 cm. Ohne Holzklotz.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Leichte Korrosionsspuren.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 160 / 320 EUR 180 / 360

**5774 Lot: 3 Schiessscheiben**

19.Jh. Eisenblech, farbig bemalt. Tiermotive: Bär, Eisbär und Löwe. 2 mit Holzsockeln. H 21–37 cm.

- Starke Gebrauchs- und Korrosionsspuren. Kleine Fehlstellen.

CHF 160 / 320 EUR 180 / 360

**5775 Lot: 2 Schiessscheiben**

19.Jh. Eisenblech, farbig bemalt. Hase und Gänsehirt. Holz-Sockelleisten. H 27 bzw. 32 cm. - Gebrauchs- und Korrosionsspuren. Kleine Fehlstellen.

CHF 160 / 320 EUR 180 / 360

**5776 Schiessscheibe «Schmiede»**

19.Jh. Eisenblech, farbig bemalt. 2 Schmiede bei der Arbeit am Amboss. H 53 cm. - Gebrauchs- und Korrosionsspuren. Kleine Fehlstellen.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**5777 Antriebsmodell «Schmied»**

20.Jh. Eigenbau. Eisenblech und Holz. Gehäuse mit Giebeldach. Am Amboss stehender Schmied. Antrieb durch Propeller, Keilriemen fehlen. H 18,5 cm. - Kleine Schadstellen.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

**5778 Kleine Schatulle**

Spätbarock, kleine Ergänzungen. Nussbaum. Rechteckiger Korpus mit Klappdeckel auf 4 gedrückten Kugelfüsschen. Allseitig gefeldert furniert, Füllungen mit Wurzelmaser. Geheimfach hinter herausziehbarer Schmalseite. Messingscharniere ergänzt. 25,5x15,5x17,5 cm. - Aufgefrischt.

CHF 160 / 260 EUR 180 / 290

**5779 Kassette**

Ostalpen, um 1800. Weichholz. Rechteckiger Korpus mit Klappdeckel. Front mit reliefiert geschnitzten Ranken mit 2 Vogelmotiven. Umrandung und Deckel mit punziertem Fries. 50x21x20 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Deckel mit Wasserflecken, leicht verzogen.

CHF 240 / 450 EUR 270 / 500

**5780 Kleine Schatulle**

Ostalpen, um 1800. Weichholz. Rechteckiger Korpus mit Klappdeckel. Front reliefiert geschnitzt. Mann mit Schwert im Kampf mit Fabelwesen. Deckel mit punziertem Fries. Innen Fach unter Klappdeckel. Schloss fehlt, Schlüssel vorhanden. 21,5x10,5x10 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

**5781 Kleine Schatulle**

Wohl Augsburg, um 1800. Holz gefasst und polychrom bemalt. Rechteckiger Korpus mit Klappdeckel. Beschläge aus reliefiertem Messingblech (1 lose). Allseitig Blumenmalerei auf blaugrünem Fond. Innen rot bemalt. Herausnehmbarer Fächer. 16x11x6,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 180 EUR 130 / 200

**5782 Schatulle**

Alpenländisch, um 1800. Holz gefasst und polychrom bemalt. Rechteckiger Korpus mit Klappdeckel und Eisenbeschlägen. Allseitig Landschaften mit Architektur in passigen Reserven. Eisenschloss ohne Schlüssel. 31,5x22,5x15 cm. - Starke Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstellen.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

**5783 Schatulle**

Alpenländisch, um 1800. Holz gefasst und polychrom bemalt. Rechteckiger Korpus mit Klappdeckel und Eisenbeschlägen. Allseitig Landschaften mit Architektur in passigen Reserven. Eisenschloss mit Schlüssel. 30,5x22,5x14,5 cm. - Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstellen.

CHF 260 / 450 EUR 290 / 500

**5784 Kleine Schatulle**

Alpenländisch, um 1800. Holz gefasst und polychrom bemalt. Rechteckiger Korpus mit Klappdeckel. Allseitig Blütenmotive auf hellem Fond. Schlüsselschild aus Messing. Eisenschloss mit Schlüssel. 15x11x8 cm. - Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstellen.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180



**5785 Spanschachtel als Vorratsgefäss (Klob)**

Friesland, datiert 1865. Ovaler Korpus aus Spanholz. Deckel mit Henkel sowie Verschluss-Klammern aus Massivholz. Allseitig polychrome Malerei über Kreidegrund. Blütenmotive auf rotem Fond. L 33,5 cm.

- Malerei aufgefrischt. Gebrauchsspuren.

Literatur:

- Benker, Gertrud, Altes bäuerliches Holzgerät, Verlag Callwey München, 1979, S. 68, Nr. 132 (mit Abb.).

CHF 120 / 240 EUR 130 / 270

**5786 Lot: 2 Spanschachteln**

Um 1800. Blanke Schachteln aus Weichholz, geklammert. 1 Deckel mit Resten von Siegelack. L 27 bzw. 28 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

**5787 Hochzeitsandenken «Globe de Mariés»**

Frankreich, Napoléon III. Aufwändig mit vergoldeten Metallblüten- und Blättern sowie Spiegeln verzierte Halterung für ein rotes Samtkissen, auf dem die Brautkrone ruht. Blüten aus Stoff und Tragant, tlw. mit Wachs überzogen. Auf ovalem, ebonisiertem Holzsockel. Ohne Glascloche. H 47 cm.

- Alterssspuren. Minimale Schad- und Fehlstellen.

CHF 280 / 450 EUR 310 / 500

**5788 Hochzeitsandenken «Globe de Mariés»**

Frankreich, um 1900. Brautkrone mit Stoffblüten und mit Wachs überzogenen Knospen auf Samtkissen. Ebonisierter Holzsockel mit Glascloche. H 35,5 cm.

- Alterssspuren. Kleine Schadstellen (Sockel). Kratzer im Glas.

CHF 280 / 450 EUR 310 / 500

**5789 Graubünden, 2 Trachtenschürzen**

Schweiz, Anfang 20.Jh. Schwarzer Stoff mit Spitzenbesatz. L 73–90 cm.

- Alters- und Tragespuren. Kleine Schadstellen.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

**5790 Graubünden, 5 Trachtenhut-Nadeln**

Schweiz, 19./20.Jh. Köpfe aus Silberfiligran, 2 vergoldet. L 14,5–30,5 cm.

- Leichte Alters- und Tragespuren.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**5791 Kalenderrahmen**

Schweiz, wohl Zürich, datiert 1750. Rechteckiger Profilrahmen. Geschweifeter Aufsatz mit Jahreszahl und Initialen «HL». 39,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 140 EUR 110 / 160

**5792 Bienenstockbrettchen**

19.Jh. Rechteckige Holztafel. In Flachrelief geschnitzte Motive. Aufrechter Bär spielt auf Kontrabass, 2 Fuchs- und Hasenpaare tanzen dazu. L 34,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

**5793 Grosses Holzmodel**

18./19.Jh. Hochrechteckige Holztafel mit beidseitig eingeschnitzten Tiermotiven. L 66 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Feine Spannungsrisse und Insektengänge.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

**5794 Grosse Zierschnitzerei «Bärenpaar»**

Um 1700, Fragment mit Ergänzungen. Holz geschnitzt, tlw. polychrom gefasst. Blüten- und fruchbestandener Baum, flankiert von gegenständigem Bärenpaar. Sockel aufgedoppelt. H 79 cm.

- Restauriert. Spannungsrisse und kleine Fehlstellen.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

**5795 Zierschnitzerei «Groteske»**

Ende 19.Jh. Holz geschnitzt und dunkel gebeizt. Männerkopf, dessen rechte Gesichtshälfte von einem Löwen angefallen wird. Rückseitig abgeflacht. H 15 cm.

- Alterssspuren. Kleine Fehlstelle.

CHF 100 / 140 EUR 110 / 160

**5796 Zierfigur «Kuh»**

Alpenländisch, 19.Jh. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Über rechteckigem Terrainsockel stehende Kuh mit Glocke. H 19 cm.

- Leichte Alterssspuren.

CHF 160 / 260 EUR 180 / 290

**5797 Brienz, Wandkonsole «Eule»**

Schweiz, Anfang 20.Jh. Holz geschnitzt und gebeizt, Glasaugen. Kartuschenförmige Wandhalterung mit Eule auf Ast, umgeben von Eichenlaub. Dreipassiges Blatt. H 24,5 cm.

- Alterssspuren. Minimale Schadstellen.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

**5798 Brienz, 3 Tierfiguren**

Schweiz, Anfang 20.Jh. Holz geschnitzt, gebeizt und tlw. bemalt. Schwarze Knopfaugen. 2 sitzende Bären und ein stehender Bernhardiner. H 9,5–13 cm.

- Kleine Fehlstellen.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

**5799 Brienz, 4 Bären**

Schweiz, Anfang 20.Jh. Holz geschnitzt und dunkel gebeizt, tlw. bemalt. Schwarze Knopfaugen. 1 Bär mit Ascher (Gstaad), 1 Bär mit Skiern bzw. 1 sitzender Bär (beide ursp. mit Glasvase) und 1 schreitender Bär (ursp. mit Nadelkissen). H 8–13,5 cm. Dazu: Sitzender Bär mit Glasaugen. H 9 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 160 / 260 EUR 180 / 290

**5800 Brienz, 3 Bären**

Schweiz, Anfang 20.Jh. Holz geschnitzt und dunkel gebeizt, tlw. bemalt. Schwarze Knopfaugen. 1 Bär mit Ascher und Pfeife, 1 Bär mit Ascher und 1 sitzender Bär (ursp. mit Glasvase). H 9,5–12,5 cm. Dazu: Pfeifenhalter mit Bärenfigur. H 14,5 cm.

- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 100 / 180 EUR 110 / 200

**5801 Brienz, 5 Bären**

Schweiz, Anfang 20.Jh. Holz geschnitzt und dunkel gebeizt, tlw. bemalt. Schwarze Knopfaugen. 1 Bär mit Ascher, 1 Bär auf Löschwiege (Montreux), 1 Bär als Federhalter, 1 Bär mit Kerzenhalter und 1 Bär auf Sockel mit Vertiefung. H 8–12,5 cm.

- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 160 / 260 EUR 180 / 290

**5802 Brienz, Bär**

Schweiz, um 1930. Holz geschnitzt und hell gebeizt. Auf rechteckigem Terrainsockel schreitender Bär. H 21 cm.

- Leichte Alterssspuren. Leimspuren auf der Bodenunterseite.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

**5803 Figurengruppe «Rütlichswur»**

Datiert 1921. Holz geschnitzt und dunkel gebeizt. Auf der Bodenunterseite signiert «A. Raabe 1921». Auf Terrainsockel die drei Eidegenossen beim Rütlichswur. Schwerter lose. H 42 cm.

- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 180 / 360 EUR 200 / 400

**Religiöse Volkskunst**

**5804 Hl. Florian**

Süddeutsch, um 1700. Holz geschnitzt, polychrome Fassung übergangen. Auf rechteckigem Sockel stehender Heiliger als römischer Soldat mit Harnisch, Lanze und Helm. Aus einem Holzeimer (lose) giesst er Wasser auf das brennende Haus zu seinen Füßen. Rückseitig abgeflacht. H 80 cm.

- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**5805 Maria**

17./18.Jh. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Stehende Figur der Maria in faltenreichem Rock, ursprünglich Kind und Zepter in den Händen haltend. Krone ergänzt. Rückseitig gehöhlt. H 114 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**5806 Heiligenfigur**

17./18.Jh. Holz geschnitzt. Über floral verzierter Wandkonsole stehender Heiliger in kurzem Rock. Zu seinen Füßen ein Betender mit Augenbinde. H 35,5 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

**5807 Hl. Franziskus von Assisi**

Spanien, 17./18.Jh. Holz geschnitzt und polychrom gefasst, tlw. vergoldet. Braune Glasaugen. Ganzfigur des Stigmatisierten in reich ornamentierter Kutte. Rückseitig abgeflacht. Auf Holzsockel. H 54 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen. Linke Hand ergänzt.

CHF 160 / 320 EUR 180 / 360

**5808 Standkreuz in Vitrine**

Alpenländisch, 18.Jh. Holz geschnitzt, tlw. vergoldet. Über getrepptem Sockel Christus am Kreuz, begleitet von Maria, Maria Magdalena und Johannes. In mit dunklem Velours ausgekleideter Vitrine montiert. H 41,5 cm.

- Alterssspuren. Kleine Fehlstellen (Vitrine).

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 180 / 360 EUR 200 / 400

**5809 Pietà**

Alpenländisch, 18.Jh., kleine Ergänzungen. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Auf Felsbank sitzende Maria, den Corpus ihres Sohnes auf dem Schoss haltend. H 19,5 cm.

- Fassung übergangen. Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

**5810 Maria Immaculata**

Spanien, 18./19.Jh. Holz geschnitzt und polychrom gefasst, tlw. vergoldet. Ganzfigur der Maria in reich ornamentiertem Gewand, die Hände vor der Brust gefaltet. Rückseitig abgeflacht. Auf Holzsockel. H 76 cm.

- Fassung tlw. übergangen. Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 180 / 280 EUR 200 / 310

**5811 Maria**

18./19.Jh. Holz geschnitzt, polychrome Fassung übergangen. Auf Terrainsockel stehende Maria mit Krone. Rückseitig gehöhlt. H 49 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 180 / 360 EUR 200 / 400

**5812 1 Paar Engel-Reliefs**

1.Hälfte 20.Jh. Holz geschnitzt. Adorierende Engel. H 58 cm.

- Alterssspuren.

CHF 160 / 260 EUR 180 / 290

**5813 Diptychon**

In der Art der französischen Gotik, 19.Jh. Elfenbein geschnitzt, tlw. geschwärzt. Beide Flügel mit Rahmenleisten und Darstellungen unter je 4 Wimpergen mit Dreipass. Links: Verkündigung an Maria über Geburt Christi. Rechts: Erzengel Michael als Seelenwäger über Fegefeuer. Eisenscharniere. Je 15x7 cm.

- Alterssspuren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**5814 Corpus Christi**

19.Jh. Elfenbein geschnitzt. 3-Nagel-Typus mit strickgegürtetem Lententuch. H 16 cm. In ovalem, goldbronziertem Holzrahmen auf rote Samtunterlage montiert. H 30 cm.

- Kleine Schad, Fehl- und Reparaturstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 160 / 260 EUR 180 / 290

**5815 Lot: 4 kleine Totenköpfe**

Um 1900. Schädel als Memento mori. 3 aus Knochen. 1 aus Elfenbein geschnitzt, mit ebonisiertem Holzsockel. H 2,5–5,5 cm. Dazu: Totenkopf aus Bernstein-Imitat. H 2,5 cm.

- Alterssspuren.

Eines der oben erwähnten Objekte wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

One of the items mentioned above contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**5816 Stickerei-Fragment «Segnender Christus»**

16./17.Jh. Metallfaden-Stickerei mit Seelen auf roter Samtunterlage. Christi Antlitz mit schwarzem Garn bestickt. Bordüre ergänzt. H 28 cm.

- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

**5817 Wachs-Jesuskind**

Ende 19.Jh. Detailreiche Ausführung mit Glas- und Augenbrauen bemalt. Messingreif als Heiligenschein. Mit Lententuch über Spitzenkleid auf rotes Samtkissen gebettet. H 24 cm.

- Kleine Reparaturstelle (linker Arm).

CHF 280 / 450 EUR 310 / 500



#### 5818 Andachtsbild «Geburt Christi»

Italien oder Heiliges Land, 18./19.Jh. Perlmutter graviert, tlw. geschwärzt. Achteckig. H 15,5 cm. In mit Velours bezogenen Holzrahmen montiert. H 20 cm.

- Minimale Fehlstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

#### 5819 Lot: Spitzenbild und Email-Plakette

Um 1800. (1). Spitzenbild. Frankreich. Deckfarben auf Pergament. Herz mit Taube umgeben von floraler Spitze. Gerahmt. H 10,5 cm. (2) Plakette. Deutsch. Weisses Email auf Kupfer. Farbige Emailmalerei. Herzförmig. Galantes Paar. Umrandung aus Silberfiligran. Rückseitig Clip. H 6,5 cm.

- Altersspuren. Minimale Schadstellen.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

#### 5820 Lot: 15 Rosenkranz-Anhänger

Alpenländisch, 18./19.Jh. Diverse Formen und Ausführungen, u.a. Filigran mit Einlagen aus Email, Holz, Metall oder Hinterglas. 2 Wallfahrts-Medaillen. L 3–10,5 cm.

- Leichte Alters- und Tragespuren.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

#### 5821 Kleiner Anhänger

18.Jh. Ovale Silberfassung. Reste einer Vergoldung. 2 Hinterglas-Einlagen über Metallfolie. Heilige(r) bzw. Christus-Monogramm «IHS». L 5,5 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

#### 5822 Lot: 3 Trachtendeli-Medaillons

Luzern, um 1800. (1) Silber vergoldet. Herzförmiges Medaillon mit Fruchtkapselanhänger. 2 Einlagen: Christus am Kreuz auf blauem Grund, Email (recto) bzw. Hl. Katharina, Hinterglas (verso). L 7,5 cm. (2) Messing vergoldet. Schildförmiges Medaillon mit 2 Hinterglas-Einlagen. Weibliche Heilige. L 4,5 cm. (3) Messing vergoldet. Herzförmiges Medaillon mit 1 Hinterglas-Einlage. Hl. Apollonia. L 4,5 cm.

- Alters- und Tragespuren.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

#### 5823 Lot: 2 Trachtendeli-Medaillons

Innerschweiz, um 1800. (1) Solothurn. Rundes Medaillon mit 2 assortierten Einlagen. Gnadenbild Mariazell, Kupferstich koloriert. Zifferblatt einer Taschenuhr, Email. Krone an 3 Kettchen (1 lose). L 12,5 cm. (2) Luzern. Silber vergoldet. Ovale Medaillon mit 2 Hinterglas-Einlagen: Hl. Margareta bzw. Hl. Johannes d.T. L 5,5 cm.

- Alters- und Tragespuren.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 5824 Medaillon-Fassung

Spanien, 18.Jh. Gold, schwarz-weiss emailliert. Oval. Umrandung mit floralen Motiven. Scharnierter Glasdeckel ergänzt. Reste eines Steckverschlusses. L 5,5 cm.

- Alters- und Tragespuren. Kleine Fehlstellen (Email).

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

#### 5825 Anhänger-Fassung

18.Jh. Silber. Oval. Beidseitig Glasdeckel. Ohne Inhalt. Anhänge-Öse an 3 Kettchen. L 10 cm. Dazu: Hälfte einer (Reliquien-)Kapsel. Silber mit Einlage aus Masse (Keramik?). L 3,5 cm.

- Leichte Alters- und Tragespuren.

CHF 180 / 280 EUR 200 / 310

#### 5826 Hinterglasbild

Um 1800. Polychrome Malerei hinter Glas. Gesellschaft mit Musikern und Fruchthändlerinnen bei der Rast. 24x32 cm. Gerahmt.

- Altersspuren. Stellenweise kleine Farbverluste.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 260 / 450 EUR 290 / 500

#### 5827 Grosses Hinterglasbild

Oberbayern, Anfang 19.Jh. Polychrome Malerei hinter Glas. Christus am Kreuz, begleitet von Maria, Maria Magdalena und Johannes. Weisses Feld mit schwarzer Inschrift: «Es ist Vollbracht». 41x31,5 cm. Ersatzrahmen.

- Kleine Farbverluste und Retouchen.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

#### 5828 Kleines Hinterglasbild

Tirol, Anfang 19.Jh. Polychrome Malerei hinter Glas. Betende Maria. Rahmen mit zweifarbig bemalten Glasauflagen über Silberfolie. 15x11 cm.

- Altersspuren.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

#### 5829 Hinterglas-Tondo

Josef Schwegler (1906–1987), um 1950. Unten rechts monogrammiert «JS». Farbige Ölmalerei sowie Zinn- und Goldbronze­folie hinter dickwandigem Glasrund. Darstellung der Geburt Christi in Anlehnung an die Volkskunst. D 18 cm.

- Altersspuren.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

#### 5830 Andachtsbild «Auferstehung Christi»

17./18.Jh. Öl auf Holz. Wohl Fragment einer grösseren Arbeit. 25x17,5 cm. Flammleistenrahmen (20.Jh.) ergänzt. 41x33,5 cm.

- Kleine Pigmentausbrüche. Retouchen.

CHF 180 / 260 EUR 200 / 290

#### 5831 Andachtsbild «Johannes der Täufer»

18.Jh. Öl auf Leinwand. 15,5x10,5 cm. In ebonisiertem Rahmen. H 23,5 cm.

- Restauriert.

CHF 180 / 360 EUR 200 / 400

#### 5832 Grosses Andachtsbild «Maria mit Kind»

Südamerikanische Schule, 18./19.Jh. Öl auf Leinwand. 79x54 cm. Gerahmt. 93x68 cm.

- Doubliert. Craqueluren, Pigmentausbrüche und Retouchen.

CHF 360 / 700 EUR 400 / 780

#### 5833 Andachtsbild «Maria mit Kind»

Um 1800. Öl auf Metall. 20,5x14,5 cm. In vergoldetem Stuckrahmen. 47,5x39,5 cm.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

#### 5834 Andachtsbild «Geburt Christi»

Um 1900. Mischtechnik auf Elfenbein. Maria und auf Stroh liegendes Jesuskind vor Landschaftshintergrund. 13,5x11,5 cm. In Messingrahmen. 18x16 cm.

- Altersspuren. Kleine Schadstelle am rechten Rand.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

#### 5835 Relief «Anbetung der Hl. Drei Könige»

20.Jh. Silber gegossen. Gemarkt «800» und «AB». 10,5x15,5 cm. Auf blaue Stoffunterlage montiert und gerahmt. 21,5x27 cm. Rahmen defekt.

- Altersspuren.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 5836 Weihwassergefäss

18.Jh., mit Ergänzung. Messing. Kartusche getrieben, graviert und punziert. Im Zentrum Auge Gottes, umgeben Akanthus und 2 Putt­köpfen. Sechseckiges Gefäss mit Klappdeckel assortiert. H 30 cm.

- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 240 / 450 EUR 270 / 500

#### 5837 Applike als Hausaltar

Um 1800. Messing vergoldet, tlw. versilbert. A jour gearbeitete Applike in Form eines Altars. Im Zentrum Maria mit Kind vor Strahlenkranz. Auf der Rückseite der Sockelzone Holzauf­lage mit Metallsteller, ergänzt. H 24 cm.

- Kleine Schadstellen.

CHF 120 / 180 EUR 130 / 200

#### 5838 Kleiner Altarleuchter

Barock. Kupferblech mit Resten einer Versilberung über Holzkern. Balusterschaft über dreiseitigem Volutensockel. Tropfschale mit Eisendorn. H 28,5 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

#### 5839 1 Paar kleine Lilienleuchter

Frankreich, Ende 19.Jh. Messing. Reste einer Vergoldung. 3-flammige Leuchter auf dreiseitigem Fuss, geschmückt mit Lilienblüten. H 41,5 bzw. 42 cm.

- Kleine Dellstellen.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

#### 5840 Lot: 5 Blumenbouquets für Altarvasen

20.Jh. Metallblech, farbig bemalt. H 33–39 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 180 / 360 EUR 200 / 400

#### 5841 Altarsäule (Stehlampe)

Barock, mit Ergänzungen. Holz geschnitzt und polychrom gefasst, tlw. mit Lüster. Tordierte Säule auf rundem Sockel (ergänzt). Weinrankendekor. Tropfteller aus Metallblech. Fuss einer Stehlampe mit Stoffschirm. Reste einer Elektrifizierung. H 146 cm bzw. H 176 cm (mit Schirm).

- Kleine Schad- und Fehlstellen. Schwundrisse.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 5842 1 Paar kleine Altarsäulen

18./19.Jh., mit Ergänzungen. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Tordierte Säulen mit Weinrankendekor. Je mit vergoldetem Kapitell auf Wandkonsole montiert. H 79,5 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 240 / 450 EUR 270 / 500

### Puppen und Spielsachen

#### 5843 Simon & Halbig, Mignonette

Deutschland, um 1900. Kurbelkopf mit Schlaf­augen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «1019(?), SIMON & HALBIG, S&H». Körper aus Masse. Reste einer dunkelbraunen Mohairperücke. Bekleidung im alten Stil. H 18 cm. Dazu: Korbstuhl. H 21 cm.

- Bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

#### 5844 Lot: 2 Trachtenpüppchen.

Deutschland, um 1900/10. Köpfe aus Biscuit-Porzellan, 1 gemarkt «GK» (Gebr. Kühnlenz). Körper aus Masse, Strümpfe und Schuhe aufgemalt. Blonde Perücken, wohl ergänzt. Trachtenkleidung im alten Stil. H 14 bzw. 18 cm.

- Bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

#### 5845 S.F.B.J., Mignonette

Frankreich, um 1900. Kurbelkopf mit Schlaf­augen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «S.F.B.J. 391 PARIS». Körper aus Masse, Schuhe und Strümpfe aufgemalt. Dunkelblonde Echthaarperücke. Bekleidung mit Spitzenbesatz im alten Stil. H 20 cm.

- Bespielt. Haarriss in Kopfkrone. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

#### 5846 Lenci, Puppe

Italien, 1930er Jahre. Kopf und Glieder aus Filz, Rumpf aus Stoff. Drehkopf mit gemalten Augen und Lippen. Perücke aus dunkelblondem Mohair. Trachtenbekleidung. H 42 cm.

- Bespielt.

CHF 160 / 320 EUR 180 / 360

#### 5847 Sasha Morgenthaler, Puppe

Schweiz, um 1950. Kurbelkopf aus Gips, bemalt. Braue Augen und hellrote Lippen. Stoffkörper, tlw. mit Holz­wolle gestopft. Rotblonde Echthaarperücke. Bekleidet. H 48 cm.

- Bespielt. Kopf retouchiert, kleine Farbabplatzer. Kleine Reparaturstellen und Schadstelle (Körper).

CHF 600 / 1'200 EUR 670 / 1'330

#### 5848 Lot: Kleider für Sasha-Puppen

20.Jh. Diverse Ausführungen, 6 mit Sasha-Label.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

#### 5849 Lot: 3 Stubenpüppchen

Um 1900. Ganz aus Biscuit-Porzellan. 1 mit Glas­augen. Schuhe und Strümpfe aufgemalt. Mohairperücken. Bekleidung im alten Stil. H 8,5–11 cm. Dazu: Necessaire, um 1900. Leder- und Stoffbezug. L 16 cm.

- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

#### 5850 Lot: Stubenpuppen-Sänfte und -Wagen

(1) Sänfte. Frankreich, um 1900. Dreiseitig verglast. Puttendekor. (2) Puppenwagen. Deutschland, US-Zone. Blech, farbig lithographiert. Mit Stubenpuppe aus Biscuit-Porzellan. H 16,5 bzw. 16 cm.

- Bespielt. Kleine Ergänzung (2).

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

#### 5851 Reuge, Puppenautomat «Dame am Schminktisch»

Schweiz, 2.Hälfte 20.Jh. Kopf und Hände aus bemaltem Biscuit-Porzellan, Unterschenkel aus Gips. Musikwerk in rechteckigem goldfarben bemaltem Holzgehäuse. H 35 cm.

- Altersspuren.

CHF 360 / 550 EUR 400 / 610

#### 5852 Grosses Puppenhaus

Um 1900. Zweistöckiges Holzgehäuse mit Walmdach. 2 aufklappbare Fronttüren mit 4 Fenstern. Innen 4 Zimmer, je 1 Fenster: Küche und Salon, darüber Schlafzimmer und Wohnzimmer. Wände und Böden tapeziert. Reich bestückt mit Mobiliar aus Holz, Einrichtungsgegenstände sowie Zubehör aus Holz, Keramik, Glas und Metall. 5 Stubenpuppen aus Porzellan, Masse und Celluloid. 85x40x103 cm. – Bespielt. Wasserschaden. Schad- und Fehlstellen (Einrichtung).

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

#### 5853 Kleiner Krämerladen

1950er Jahre. Trapezförmiges Holzgehäuse, hellgrün bemalt. Rückseitig offenes Regal mit 4 Schubladen. Kasse und Waage aus Kunststoff. Bestückt mit diversen Schaupackungen, tlw. assortiert. L 44 cm. – Leicht bespielt.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

#### 5854 Puppenkochherd

Um 1910. Messing/Metallblech, geschwärzt. Rechteckiger Korpus auf 4 Füßchen mit einsteckbarem Kamin. Front mit 4 Türchen und Wasserschiff. 5 Kochstellen, 5 Töpfe, 1 Pfanne. 28x18,5x35 cm.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

#### 5855 Kindernähmaschine

Deutschland, um 1930. Blech, schwarz bemalt. Floraldekor. H 16 cm.

– Leicht bespielt.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

#### 5856 Bing, 2 Telegraphenmasten

Deutschland, um 1905. Metall, schwarz/weiss lackiert. Runde Blechsockel. 1 bzw. 2 Querstreben mit Isolatoren. H 27 cm.

– Kleine Reparaturstellen. Farbabplatzer.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

#### 5857 Bing, Laterne mit Leiter

Deutschland, um 1920. Mit Firmensignet. Metallguss und Blech, farbig lackiert. H 23,5 cm.

– Leicht bespielt.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

#### 5858 Arnold, Wendebahn

Deutschland, US-Zone. Mit Firmensignet. Blech, farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. L 37,5 cm. Dazu: Gescha. Kofferträger «Express», um 1960. L 9 cm.

– Leicht bespielt.

CHF 160 / 260 EUR 180 / 290

#### 5859 Distler, Cabriolet «Electromatic 7500»

Deutschland, um 1960. Blech, farbig lithographiert. Schwarzes Cabriolet mit Batterie-Motor (ohne Batterie) und Original-Zündschlüssel. L 25,5 cm.

– Leicht bespielt. Kleine Retouchen.

CHF 260 / 450 EUR 290 / 500

#### 5860 Gama, Krokodil

Deutschland, um 1955. Mit Firmensignet. Blech, farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb. Feuerspeifunktion zu überholen. Mit Schlüssel. L 16 cm.

– Leicht bespielt.

CHF 100 / 140 EUR 110 / 160

#### 5861 Gama, Modellflugzeug

Deutschland, um 1955. Blech, farbig lithographiert. «STRATO» Clipper der PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS, NIO23 V. Friktionsantrieb. Batteriefach am Flügel für Positionslampen. L 37 cm.

– Bespielt. Farbabplatzer.

CHF 160 / 260 EUR 180 / 290

#### 5862 Issmeyer, Dreirad-Fahrer

Deutschland, um 1905. Ohne Firmensignet. Penny Toy. Blech, farbig lithographiert. Mann mit Mütze auf Dreirad. Schwungradantrieb. L 12,5 cm.

– Leicht bespielt. Kleine Farbabplatzer.

CHF 360 / 700 EUR 400 / 780

#### 5863 JEP, Flugzeug F-255

Frankreich, 1930er Jahre. Mit Firmensignet. Blech, farbig lithographiert. Roter Eindecker mit Pilotenfigur. Uhrwerkantrieb. L 32 cm bzw. Spannweite 48 cm.

– Leicht bespielt. Minimale Farbverluste und Retouchen.

CHF 450 / 700 EUR 500 / 780

#### 5864 Köhler, Katze mit Ball

Deutschland, US-Zone. Mit Firmensignet. Blech, farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb. Mit Original-Karton und -Schlüssel. L 10 cm.

– Bespielt. Kleine Farbabplatzer.

CHF 120 / 180 EUR 130 / 200

#### 5865 Köhler, Hund mit Spazierstock

Deutschland, US-Zone. Ohne Firmensignet. Blech, farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb. Ohne Schlüssel. H 7 cm.

– Leicht bespielt. Minimale Farbverluste.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

#### 5866 Köhler, 2 Blechspielzeuge

Deutschland, US-Zone. Blech, farbig lithographiert. Hund mit Stock und Zirkusaffe. Uhrwerkantrieb. Schlüssel assortiert. H 7 bzw. 8 cm. Dazu: Schausteller mit Wirbel-Schirm. Ohne Uhrwerk. H 12,5 cm.

– Leicht bespielt. Kleine Farbabplatzer.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

#### 5867 Lehmann, 5 Blechspielzeuge

Deutschland, 1960er Jahre. Mit Firmensignet. Blech, farbig lithographiert. Schwungradantrieb. 2 «Paak-Paak 903», «Aha 910», «Lili 901», «Hop Hop 918». H 2,5–10 cm.

– Bespielt.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

#### 5868 Orobr, Zeppelin

Deutschland, um 1920. Ohne Firmensignet. Blech, farbig lithographiert. Mit 2 Gondeln. Luftschraube mit grünen Kunststoff-Propellern. Uhrwerkantrieb. L 25,5 cm.

– Leicht bespielt. Kleine Farbabplatzer.

CHF 550 / 900 EUR 610 / 1'000

#### 5869 Schuco, Schweinchen als Kofferträger

Deutschland, späte 1930er Jahre. Metallkörper mit Plüschkopf und bunter Filzbekleidung. Kofferboden geprägt «Schuco Patent» und «MADE IN GERMANY». Mit Uhrwerk. Schuco-Schlüssel assortiert. H 12 cm.

– Leicht bespielt. Minimale Fehlstellen.

Literatur:

Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S. 140 (ohne Abb.).

CHF 180 / 280 EUR 200 / 310

#### 5870 Schuco, Glückshund «Tippy 990»

Deutschland, US-Zone. Terrier mit Kunststoffball. Metallkörper mit Filz überzogen, Vorderbeine aus Plüsch. Uhrwerkantrieb, Schlüssel assortiert. L 13 cm.

– Leicht bespielt. Uhrwerk zu revidieren.

Literatur:

Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S. 96 (mit Abb.).

CHF 100 / 180 EUR 110 / 200

#### 5871 Schuco, Purzelfigur «Miki»

Deutschland, US-Zone. Purzelbaum schlagende Maus. Metallkörper mit Filzbekleidung. Auf Metallständer geprägt: «Schuco-PATENT-Turn, MADE IN US. ZONE GERMANY». Uhrwerkantrieb. Schlüssel assortiert. H 8,5 cm. Dazu: Schuco, Frosch «Flipo», US-Zone. Uhrwerk zu revidieren. L 8 cm.

– Leicht bespielt. Kleine Fehlstelle (Filzhand).

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

#### 5872 Schuco, Modellauto «Maybach-Limousine 1010»

Deutschland, 1960/70er Jahre. Blech, blau bzw. rot lackiert. Uhrwerkantrieb. Mit 1 Schuco-Schlüssel. L 14 cm.

Literatur:

Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.198 (mit Abb.)

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

#### 5873 Schuco, Modellauto «Studio 1050»

Deutschland, 1960/70er Jahre. Blech, silberfarben lackiert. Uhrwerkantrieb. Mit Originalkarton und Zubehör. L 14 cm.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

#### 5874 Schuco, «Akustico 2002»

Deutschland, 2. Hälfte 20. Jh. Blech, blau lackiert, Innenraum farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schuco-Schlüssel. L 14 cm.

– Bespielt.

Literatur:

Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.233 (mit Abb.)

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

#### 5875 Schuco, 2 Micro Racer

Deutschland, 2. Hälfte 20. Jh. (1) Ferrari. Blech, rot lackiert. Uhrwerkantrieb. L 12 cm. (2) Mercedes. Blech, silberfarben lackiert. Uhrwerkantrieb. Mit Original-Karton, Original-Schlüssel und Spielanleitung. L 10 cm.

Literatur:

Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.257 (mit Abb.)

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

#### 5876 Schuco, «Millenium-Set»

1999. Limitierte Auflage von 2000 Stk. Blech, goldverchromt. Mit Originalverpackung und Zertifikat. L 25 cm.

– Unbespielt.

CHF 220 / 320 EUR 240 / 360

#### 5877 Schuco, Distler-Porsche «Electromatic 7500 Polizei»

Replica, 2006. Limitierte Auflage von 2000 Stk. Blech, farbig lithographiert. Mit Originalkarton und Zubehör. L 36 cm.

– Unbespielt.

CHF 180 / 360 EUR 200 / 400

#### 5878 Schuco, Flugzeug «Elektro Radiant 5600 Swissair»

Replica, 2005. Limitierte Auflage 1000 Stk. Blech, farbig lithographiert. Mit Original-Karton und Zertifikat. L 42,5 cm.

– Unbespielt.

CHF 220 / 320 EUR 240 / 360

#### 5879 Technofix, Blechspielzeug «Mountain Express»

Deutschland, US-Zone. Metallblech, farbig lithographiert. Mit Original-Karton und Original-Schlüssel. L 40,5 cm.

– Bespielt. Fehlstellen (Karton).

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

#### 5880 Tippco, Flugzeug «Phantom»

Deutschland, 1950er Jahre. Mit Firmensignet. Metallblech, farbig lithographiert. Schwungradantrieb. L 27 cm.

– Bespielt. Kleine Farbabplatzer.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

#### 5881 Blechspielzeug, Buckingham Palace mit Wache

Deutsch, um 1920. Blech, farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. L 22 cm.

– Bespielt. Kleine Farbabplatzer.

CHF 360 / 550 EUR 400 / 610

#### 5882 Lot: 3 Blechautos und Garage

Deutschland, 1930–50er Jahre. Blech, farbig lackiert bzw. lithographiert. 3 Limousinen, 1 mit Uhrwerk (Schlüssel assortiert). Garage mit 2 Autos. L 6,5–13,5 cm.

– Bespielt. Kleine Farbabplatzer.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

#### 5883 3 Blechspielzeuge

Deutsch, 1930–50er Jahre. Blech, farbig lithographiert. (1) Köhler-Vogel mit Uhrwerkantrieb und Schlüssel. L 9 cm. (2) Köhler-Frosch mit Uhrwerkantrieb. L 6 cm. (3) Vogel, unbekannter Hersteller. Schwungradantrieb. L 7 cm.

– Bespielt.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

#### 5884 Lot: 3 Blechspielzeuge

Deutschland, 1930–50er Jahre. Blech, farbig lithographiert. (1) Penny Toy. Planwagen mit Pferd. (2) Köhler. VK. Pickvogel. (3) Heinrich Wimmer, US-Zone. Ohne Firmensignet. Schwein. Mit Uhrwerkantrieb (2/3), Schlüssel assortiert. L 8–11 cm.

– Leicht bespielt. Kleine Retouchen (3).

CHF 160 / 260 EUR 180 / 290

#### 5885 Lot: 4 Affenspielzeuge

Japan, 2. Hälfte 20. Jh. Blech, farbig lithographiert. U.a. von T.P.S und Yoneya Toys. H 9–13 cm.

– Leicht bespielt.

CHF 100 / 180 EUR 110 / 200

#### 5886 Musik-Karussell

Deutschland, 1930er Jahre. Unbekannter Hersteller. Blech, farbig lithographiert. Gehäuse in Zylinderform mit Mechanik und einfachem Musikwerk, Kurbelantrieb. Karussell mit 3 Booten, darin je 2 Passagiere. H 19 cm.

– Bespielt. Leichte Korrosionsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

#### 5887 Flugzeugturm

Deutschland, 1930er Jahre. Blech, farbig lithographiert. Aufzug mit festem Schlüssel. H 21 cm.

– Bespielt. Kleine Farbabplatzer.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

#### 5888 Lot: Zinnsoldaten

20. Jh. Vollplastische Figuren, polychrom bemalt. Infanterie, Kavallerie und Bäume. H 7–10 cm.

– Bespielt. Kleine Fehlstellen und Farbabplatzer.

CHF 220 / 380 EUR 240 / 420

#### 5889 Lot: Zinnfiguren

20. Jh. Flache Zinnfiguren, beidseitig fein bemalt. Pharao mit Gefolge. H 2,5–13,5 cm. Dazu: Lot Miniatur-Zinnsoldaten.

– Minimale Farbabplatzer.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

#### 5890 Sammlung Tierfiguren

Deuzschland, 1. Hälfte 20. Jh. Masse, polychrom bemalt. Diverse Wild- und Hoftiere. U.a. Elastolin, Lineol und Leyla. H 2–13 cm.

– Bespielt. Schad- und Fehlstellen.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220



**5891** **Pferdefuhrwerk**

Um 1910. Holz, geschnitzt und bemalt. Zwei-spänner. Lastenwagen mit 2 Fässern. Pferde mit brauner Bemalung auf Standbrett mit Metallrädern montiert. Gemaltes Zaumzeug, Geschirr aus braunem Leder. L 68 cm. – Bespielt.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

**5892** **Pferderennspiel «Jeu de Course»**

Frankreich, um 1930. Hersteller: «M.J. & Cie, Paris». Stoff/Metall, polychrom bemalt. Mit schwarzem Papier kaschierter Holzkorpus darin 2 Bahnen mit 8 Pferderennfiguren und französischer Fahne. Front mit Hebelantrieb. Im Zentrum Schale für Wetteinsatz. 38x38x10 cm.

CHF 380 / 550 EUR 420 / 610

**5893** **Geschicklichkeitsspiel «Zanzibar universel»**

Frankreich, um 1900. Holz/Papier/Messing/Eisen. In Schaukasten mit Wandhalterung. 55x17x105 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**5894** **Gesellschaftsspiel «Autobridge»**

USA, 1940er Jahre. Spielbrett aus Holz, Messing und Karton mit wechselbaren Spielbögen. Original-Karton mit weiteren Spielbogen-Sets und Spielanleitung. L 39,5 cm.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

**5895** **Bingo-Spiel**

Frankreich, um 1900. Schatulle mit Tragegriff und Verschluss-Riegel aus Messing. 8 herausnehmbare Bingo-Spielbretter aus Holz, und Spielsteine. Im Innern auf Messing-Plakette bezeichnet: «MAISON ALPH. GIROUX». 33x30x40 cm. – Bespielt. Altersspuren.

CHF 160 / 320 EUR 180 / 360

**5896** **Schachspiel**

Um 1950. Aufklappbare Schatulle mit intarsiertem Schachbrett und Palmenansicht. Innen Schatulle aus Exotenholz (Päu Brasil) mit geschnitzten, bemalten Schachfiguren aus Corozo (Baumnuss). 30x20x7 cm.

CHF 320 / 650 EUR 360 / 720

**5897** **Lot: 2 Gesellschaftsspiele**

1.Hälfte 20.Jh. (1) Jägerspiel in Originalkarton. 42x42x5 cm. (2) Schachspiel in Holzschatulle. 30,5x48,5x8,5 cm. – Bespielt.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

**5898** **Kinderhochstuhl**

Dänemark, 1960er Jahre. Entwurf von Nanna Ditzel. Sitzhöhe 58 cm. 48x47x76 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**5899** **Kinderschaukelstuhl**

In der Art von Thonet. Bugholz. Sitzfläche und Rückenlehne mitJonc-Geflecht. 39x70,5x65 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

## Wissenschaft und Technik

**5900** **3/4-Violine mit Bogen**

Schweiz, 19./20.Jh. Auf Etikett bezeichnet: «Nr.5736 Aus dem Lager von J.E. Züst». Mit Geigenkasten. L 56 cm (Geige). L 67 cm (Bogen) L 78 cm (Koffer). – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 320 EUR 180 / 360

**5901** **Violine mit Bogen in Kasten**

(1) 4/4-Violine mit Etikett von Szilard Nagy, Siebenbürgen, 2019. L 59 cm. (2) Bogen. Signiert mit Brandstempel «WILHELM RAHM». L 74,5 cm. In Geigenkasten. L 80 cm. – Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 700 / 1400 EUR 780 / 1’560

**5902** **Zylinder-Musikdose**

Westschweiz, um 1900. Rechteckiges Holzgehäuse, Schauseiten gefeldert furniert. Melodienzettel im Deckelinnern. Schutzscheibe über Messingzylinder. 6 Melodien. Rätschenaufzug. 49x21,5x14,5 cm.

– Alters- und Gebrauchsspuren. Werk zu überholen.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**5903** **Drehorgel**

1.Hälfte 20.Jh. Bezeichnet: «ARMAND DORCHIN BARCELONA, ROSAL 40». Holzgehäuse mit Maserholzimitierender Bemalung. Kurbelaufzug. 57,5x52x69,5 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren. Wasserflecken. Zu überholen.

CHF 260 / 400 EUR 290 / 440

**5904** **Erdglobus**

Anfang 20.Jh. Bezeichnet: «NUEVA ESFERATER-RESTRE, Trazada por J. Forest». Auf Papiermachékugel kaschierte Weltkarte über gedrechseltem Holzfuss. H 59 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**5905** **Diorama «Prairiebrand»**

Anfang 20.Jh. Masse, polychrom bemalt. In Schaukasten. 74,5x24x47 cm. – Alterssspuren.

CHF 140 / 260 EUR 160 / 290

**5906** **Diorama**

Viktorianisch, Ende 19.Jh. Aus diversen Materialien gestalteter, reich verzweigter Ast mit verschiedenen Tieren des amerikanischen Kontinents. U.a. Singvögel, Kolibris, Gürteltier und Insekten. Unter Glassturz. H 74 cm.

Eines der oben erwähnten Objekte wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

One of the items mentioned above contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer’s responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 800 / 1’600 EUR 890 / 1’780

**5907** **Bergkristall-Gruppe**

Mit Schwefelspuren. 20x10x8 cm.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

**5908** **Dendriten-Platte**

Brasilien. Gerahmt. 49x48 cm.

CHF 160 / 320 EUR 180 / 360

**5909** **Fossil**

Versteinerter Fisch auf Kalkstein. Auf Etikett bezeichnet: «Phareodus testis Cope, Green River Formation, Eozän, ca. 55 Mio Jahre alt, Lincoln Co, Wyoming USA». 40x68,5 cm.

CHF 1’000 / 2’000 EUR 1’110 / 2’220

**5910** **Grosser Ammonit**

30x33x13 cm.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

## Ikonen 6000 bis 6013

Montag, 19. September 2022, ca. 14:15 Uhr

**6000** **Mehrfelderikone**

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellungen in 3 Registern. Oben: Verkündigung an Maria, Christus Pantokrator und Geburt Christi. Mitte: Erhöhung des Kreuzes, Hl. Nikolaus und Taufe Christi. Unten: Hl. Antipas, Schutzengel und Hl. Johannes d. Vorläufer. 35,5x31 cm. – Restaurierter Längsriss. Kleine Fehlstellen und Einstimmungen.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**6001** **Verklärung Christi**

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum des vertieften Bildfelds Christus in weissen Gewändern vor Aureole auf dem Berg Tabor. Ihm erscheinen der Hl. Elias (links) und Moses (rechts). Im Vordergrund die 3 erschrockenen Apostel Petrus, Johannes und Jakobus. 32x26,5 cm. – Minimale Schadstellen und Retouchen. Umrandung tlw. restauriert. Rückseitig Insektengänge, tlw. mit Substanzverlust.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**6002** **Christus Pantokrator**

Südrussisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung Christi, die Rechte im Segensgestus erhoben, mit der linken Hand das offene Evangelium haltend. Kleidung floral punziert. 31,5x25 cm. – Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 260 / 450 EUR 290 / 500

**6003** **Grosse Festtagsikone**

Südrussisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum Höllenfahrt und Auferstehung Christi, umgeben von Festtagszyklus. 45x34,5 cm. – Kleine Schadstellen und Retouchen.

Festtagszyklus: Geburt der Maria, Tempelgang der Maria, Verkündigung an Maria, Geburt Christi, Darbringung Christi im Tempel, Taufe Christi, Einzug in Jerusalem, Verklärung, Himmelfahrt Christi, Gastmahl Abrahams, Entschlafen der Gottesmutter und Erhöhung des Kreuzes.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**6004** **Gottesmutter Jugskaja mit Silberoklad**

Russisch, 19.Jh. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung der Gottesmutter, das segnende Kind in ihrem linken Arm haltend. (2) Oklad. Silber. Undeutliche Punzen, wohl Kleinasien. Relieferter, punzierter und graviertes Dekor. 9x11 cm. – Kleine Schad- und Fehlstellen (1, 2).

CHF 180 / 360 EUR 200 / 400

**6005** **Hauskreuz**

Russisch, 18./19.Jh. Holz geschnitzt, Tempera auf Kreidegrund. Christus am Kreuz. Rückseitig Auge Gottes. H 23,5 cm. – Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 180 / 360 EUR 200 / 400

**6006** **Metallikone «Geburt Christi»**

Russisch, 19.Jh. Bronze, mehrfarbig emailliert. Im Zentrum Gottesmutter mit Kind in Geburtshöhle, umgeben von 4 Szenen. Umrandung mit feinem Weinrankendekor. 11,5x10,5 cm. – Altersspuren. Kleine Fehlstellen (Email).

Literatur:

– Stefan Jeckel, Russische Metall-Ikonen, Bramsche, 1995, Nr. 81, S. 150/151 (mit Abb.)

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

**6007** **Lot: 2 Metallikonen**

Russisch, 19.Jh. Bronze, mehrfarbig emailliert. (1) Erweitertes Hauskreuz. H 17 cm. (2) Gottesmutter Pokrov, im geschweiften Giebel Hl. Dreifaltigkeit. H 17 cm. – Altersspuren. Kleine Fehlstellen (Email).

Literatur zu (2):

– Stefan Jeckel, Russische Metall-Ikonen, Bramsche, 1995, Nr. 93, S. 164/165 (mit Abb.)

CHF 180 / 280 EUR 200 / 310

**6008** **Reiseikone**

Äthiopien, 19./20.Jh. Speckstein geschnitzt. Beidseitig 2 Flügel. Aussen Kreuzmotive, innen Heilige und Engel. Geschweifter Aufsatz mit Hl. Michael. H 12,5 cm. – Altersspuren.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

**6009** **Gebetbuch**

Äthiopien, 19./20.Jh. Wohl unvollständig. Ge’ez in schwarzer und roter Tinte auf Pergament. Farbige Illustration, Gottesmutter mit Kind. Buchdeckel aus Holz. 12x9 cm. – Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

**6010** **Handkreuz**

Äthiopien, 18./19.Jh. Holz geschnitzt. Stiliertes Tatzenkreuz. Beidseitig ornamental beschnitzt. H 22 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 130 / 240

**6011** **Handkreuz**

Äthiopien, 19./20.Jh. Messing versilbert. Stiliertes Kleeblattkreuz mit rundem Endstück, durchbrochen gearbeitet und graviert. Flechtbandornamentik. Vierkantgriff. H 22,5 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**6012** **Handkreuz**

Äthiopien, 19./20.Jh. Messing versilbert. Stiliertes Kleeblattkreuz, durchbrochen gearbeitet und graviert. Flechtbandornamentik. Vierkantgriff. Endstück beidseitig graviert, Erzengel bzw. Kreuz. H 22,5 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

**6013** **Lot: 9 Anhängekreuze**

Äthiopien, 19./20.Jh. Silber bzw. versilbert. Diverse Formen und Ausführungen. Tlw. durchbrochen gearbeitet und graviert, Flechtbandornamentik. H 3–10 cm. – Alters- und Tragespuren.

CHF 140 / 240 EUR 160 / 270

## Teppiche, Flachgewebe, Textilien 6020 bis 6072

Montag, 19. September 2022, ca. 14:20 Uhr

**6020** **Ghom-Seide**

Z-Persien, um 1960. Flormaterial reine Seide. Der helle Grund ist durchgehend mit wabengitterartig angelegten Feldern in alternierenden Farben überzogen, die im Inneren mit blühenden Bäumen, Tieren und Vögeln belegt sind. Mehrere Borten umfassen die goldgelbe, mit Palmetten, Ranken und Blüten auf dekorative Weise verzierte Hauptbordüre. Reinigungsbedürftig, die Endbordüre der einen kurzen Seite ist nicht vollständig, ansonsten gute Erhaltung. 130x208 cm (ft. 4.3x6.9).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

## 6021 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Flormaterial Korkwolle und Seide, Kette aus Seide. Auf nachtblauem Grund zeigt sich ein stilvolles, florales Dekor mit einem 16-Pass-Sternmedaillon und 2 Anhängern im Zentrum, umgeben von filigranen Blütenrosetten und dekorativ angeordneten Rankenbändern. Aparte, mit Ranken und Palmetten belegte Hauptbordüre, dazu 2 fein gearbeitete Blütenborten. Sehr guter Zustand. 100x168 cm (ft. 3.3x5.5).

CHF 600/800 EUR 670/890

### 6022 Ersari-Hauptteppich

Afghanistan, um 1900. Auf braunem Grund figurieren in 3 Reihen je 11 grössere Ersari-Göls, flankiert von elegant gezeichneten Polygonen. 2 weisse Borten säumen die dekorative Kassetten-Hauptbordüre, die im Inneren mit stilvollen Sternblüten verziert ist. Gebrauchsspuren. 312x464 cm (ft. 10.3x15.3).

CHF 300/400 EUR 330/440

### 6023 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1970. Flormaterial Naturseide. Filigrane Arbeit. Im pastellfarbenen Mittelfeld dichtes florales Dekor mit Blütenpalmetten, Ranken und Blattzweigen. 4, ebenfalls helle Eckzwickel grenzen an die dekorative rote Blüten- und Palmetten-Hauptbordüre, dazu 4 Rosettenborten. Guter Zustand. 73x115 cm (ft. 2.4x3.8).

CHF 600/800 EUR 670/890

### 6024 Kashan-Seide

Z-Persien, um 1960. Flormaterial reine Seide. Dichtes florales Werk. Das dunkelblaue Mittelfeld ist mit dicht platzierten Blütenpalmetten und Blattranken in unendlichen Rapport überzogen, dazwischen figurieren Raubtiere bei der Jagd. 2 helle Nebenbordüren umgeben die breite, mit Arabesken und Blüten geschmückte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 106x154 cm (ft. 3.5x5.1).

CHF 600/800 EUR 670/890

### 6025 Chom-Seide

Z-Persien, um 1980. Flormaterial reine Seide. Im leuchtenden nachtblauen Innenfeld ruht ein weisses Kreuzkartuschen-Medaillon, dicht flankiert von fein gezeichneten Blütenkompositionen und 4 gelben Eckzwickeln, dazu 3 filigrane Rosettenborten. Guter Zustand. 63x80 cm (ft. 2.1x2.6).

CHF 200/300 EUR 220/330

## 6026 Bidjar

W-Persien, um 1900. Auf weissem Grund überziehen Boteh-Göls in horizontalen Reihen durchgehend das gesamte Feld. 2 fein gearbeitete hellblaue Nelkenborten umgeben die nachtblaue, mit filigranen Blüten und Ranken belegte Hauptbordüre. Starke Gebrauchsspuren. 140x220 cm (ft. 4.6x7.3).

CHF 200/300 EUR 220/330

### 6027 Isfahan

Z-Persien, um 1980. Der burgunderrote Grund ist mit 2 filigranen Boteh-Göls dekoriert, flankiert von einem floralen Dekor. 2 hellblaue Nebenbordüren umgeben die nachtblaue, mit Blüten und Ranken stilvoll belegte Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 57x80 cm (ft. 1.9x2.6).

CHF 200/300 EUR 220/330

### 6028 Ghom

Z-Persien, um 1980. Florales Dekor. Auf beigem Grund figuriert im Zentrum ein nachtblaues Medaillon, flankiert von dekorativ angelegten Blütenmotiven und Rankenbändern. 2 Rosetten-Borten säumen die dunkelblaue, floral geschmückte Bordüre. Gute Erhaltung. 80x195 cm (ft. 2.6x6.4).

CHF 400/600 EUR 440/670

### 6029 Gendje

S-Kaukasus, um 1910. Im roten Mittelfeld liegen 6 hakenbesetzte Rautenmedaillons in alternierenden Farben, flankiert von dekorativ angeordneten, stilisierten Blüten und Tieren. 2 eindrucksvolle blau-braune reziproke Medachyl-Nebenbordüren umgeben die weisse, stilvoll belegte Krabben-Hauptbordüre. Das Braun ist stellenweise korrodiert. Starke Gebrauchsspuren. 130x260 cm (ft. 4.3x8.6).

CHF 400/600 EUR 440/670

### 6030 Shirwan

Z-Kaukasus, um 1920. Der ziegelrote Grund ist mit farbenfrohen Rautenmedaillons belegt, die mit stilisierten Vögeln in verschiedenen Varianten geschmückt sind, flankiert von einzelnen, in alternierenden Farben angelegten Blütenreihen. 2 Blüten-Nebenbordüren begleiten die weisse, charakteristische Adlerschnabel-Hauptbordüre, die einen schönen farblichen Kontrast zum Feld bildet. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 115x160 cm (ft. 3.8x5.3).

CHF 600/800 EUR 670/890

## 6031 Sivas

Z-Türkei, um 1910. Pastellfarbener Teppich. Im sanften hellblauen Mittelfeld figuriert ein reich belegtes florales Dekor mit einem gelben Kreuzmedaillon im Zentrum, flankiert von Blütenmotiven in unendlichem Rapport, Ranken und 4 gelben Eckzwickeln. 2 florale gelbe Nebenbordüren umgeben die dunkelblaue, ebenfalls mit Palmetten und Blüten dekorierte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 127x167 cm (ft. 4.2x5.5).

CHF 100/150 EUR 110/170

### 6032 Shirwan-Konagend

S-Kaukasus, um 1910. Im seltenen nachtblauen Feld ruht eine langgezogene weisse Stufenraute, die von 4 Ordutsch-Konagend-Oktogonen sowie verschiedensten, stilisierten Shirwan-Elementen flankiert wird. Eine, in verschiedenen Farbtönen gehaltene, mit Rauten belegte Innenborte und eine Nelkenblüten-Aussenborte bilden einen harmonischen Rahmen. Gute Erhaltung. 105x165 cm (ft. 3.5x5.4).

CHF 400/600 EUR 440/670

### 6033 Kars

O-Türkei. Unleserlich datiert, um 1920. Auf dem roten Grund des Gebetsteppichs säumt ein weisses, hakenbesetztes Konturband das stilvolle grüne Innenfeld, das mit einzeln platzierten Haken- und Stufenrauten auf dekorative Weise verziert ist. 2 Blüten-Nebenbordüren umfassen die, mit schräg gestellten Balken in alternierenden Farben geschmückte Hauptbordüre. Beide Endbordüren sind erneuert, Gebrauchsspuren. 120x140 cm (ft. 4x4.6).

CHF 400/600 EUR 440/670

### 6034 Daghestan

NO-Kaukasus, um 1910. Das elegante weisse Mittelfeld ist durchgehend mit einem diagonal angelegten Wabengitterwerk überzogen, im Inneren gefüllt mit stilisierten Blütenmotiven in sanften Farbtönen. Mehrere dekorative Borten begleiten die, mit girlandenartig verbundenen Stufenrauten in alternierenden Farben geschmückte rote Innenbordüre, die von einer Doppelkopf-Vogel-Aussenbordüre gesäumt wird. Natürlicher Abrash. Starke Gebrauchsspuren. 106x180 cm (ft. 3.5x5.9).

CHF 400/600 EUR 440/670

## 6035 Kashan

Z-Persien, um 1910. Im roten Innenfeld zeigt sich ein dekoratives nachtblaues Zitronenmedaillon mit 2 Anhängern, flankiert von arabeskenartig angelegten Blattranken, Blütenmotiven und 4, ebenfalls floral dekorierten, nachtblauen Eckzwickeln. 4 Rosetten-Nebenbordüren säumen die ebenfalls nachtblaue, mit Blütenmotiven und Rankenbändern elegant belegte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 137x190 cm (ft. 4.5x6.3).

CHF 600/800 EUR 670/890

### 6036 Heriz

NW-Persien, um 1910. Im ziegelroten Mittelfeld liegen 2 dekorative Rautenmedaillons, flankiert von stark geometrischen Blattranken, Blütenmotiven, Vögeln, Zweigen und 4 blauen Eckzwickeln. Nachtblaue Palmetten- und Blattranken-Hauptbordüre, dazu 2 abgeknickte Blattrankenborten. Die Enden oben und unten müssen befestigt werden. Gebrauchsspuren. 154x207 cm (ft. 5.1x6.8).

CHF 400/600 EUR 440/670

### 6037 Täbris

NW-Persien, um 1930. Das gesamte mittelblaue Innenfeld ist durchgehend mit grosszügig angelegten Blütenpalmetten und geometrischen Ranken in unendlichem Rapport auf dekorative Weise belegt. 2 florale weisse Nebenbordüren umfassen die elegante, mit einer alternierenden Palmetten-Musterung belegte rosarote Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 205x315 cm (ft. 6.8x10.4).

CHF 400/600 EUR 440/670

### 6038 Tudeshk-Nain

Z-Persien, um 1920. Das beige Mittelfeld ist mit einem dicht platzierten floralen Dekor überzogen. Im Zentrum figuriert ein rotes Rundsternmedaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von Blütenpalmetten, Zweigen und dekorativen Blattranken. Mehrere Nebenbordüren umranden die rote, mit alternierenden Palmetten reich dekorierte Hauptbordüre. Alte reparierte Stellen im Feld, ansonsten guter Zustand. 153x220 cm (ft. 5x7.3).

CHF 400/600 EUR 440/670

## 6039 Tapisserie

Frankreich, um 1940. Im pastellfarbenen Innenfeld Darstellung einer harmonischen Park-Szene mit Bäumen, Pflanzen und einem breiten Fluss, dazu eine Brücke und im Vordergrund eine Bäuerin mit ihrem Hund sowie im Hintergrund Berge und eine Burg. Umrandet wird die Szenerie von 2 Borten in Gold und Blau. Fleckige Kante. Gute Erhaltung. 130x175 cm (ft. 4.3x5.8).

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 6040 Senne

W-Persien, um 1910. Das tiefblaue Feld ist flächendeckend mit einem filigranen, geometrischen Senne-Herati-Dekor in unendlichem Rapport belegt. 2 schmale Rosetten-Nebenbordüren säumen die hellrote, mit charakteristischer Senne-Musterung geschmückte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 130x200 cm (ft. 4.3x6.6).

CHF 200/300 EUR 220/330

### 6041 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Unten signiert. Auf nachtblauen Grund liegt ein Rundsternmedaillon mit 2 Anhängern, umgeben von einem dicht angelegten floralen Dekor und lebhaft anmutenden Vögeln. 2 feine hellblaue Blütenborten umranden die rote, mit Palmetten, Blütenranken und Vögeln belegte Hauptbordüre. Sehr guter Zustand. 103x175 cm (ft. 3.4x5.8).

CHF 600/1'000 EUR 670/1'110

### 6042 Konagend

O-Kaukasus, um 1910. Im nachtblauen Mittelfeld figurieren 2 eindrucksvolle rote Stufen-Medaillons, flankiert von 6, im Inneren mit geometrisch gezeichneten Ornamenten geschmückten Oktogonen sowie von den Seitenkanten ins Feld ragende Schwerter und Sternblüten. Die weisse Adler-Schnabel-Innenborte wird von einer, mit stilisierten Nelken belegten Aussenborte gesäumt. Natürlicher Abrash. Kleine, alte reparierte Stelle im Feld. Gebrauchsspuren. 133x290 cm (ft. 4.4x9.6).

CHF 600/800 EUR 670/890

## 6043 Kizil-Ayak

Afghanistan, um 1900. Auf braunem Grund figurieren in 3 Reihen je 11 charakteristische Kizil-Ayak-Göls, flankiert von elegant gezeichneten Gitter-Rauten, dazu eine weisse, mit hakenbesetzten Wellenranken und stilisierten Blütenpalmetten dekorierte Hauptbordüre. Kleine Löcher, Mottenschaden in der Bordüre. Starke Gebrauchsspuren. 200x265 cm (ft. 6.6x8.7).

CHF 300/400 EUR 330/440

### 6044 Prepedil

N-Kaukasus, um 1930. Der tiefblaue Grund ist durchgehend mit einer typischen Prepedil-Vogel-Musterung belegt, flankiert von verschiedensten Blütenmotiven, Kuba-Elementen und ins Feld hineinragenden Schwertern. 2 Streifen-Nebenbordüren sowie eine Achtzackstern-Aussenborte säumen die Kufi-Konagend-Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 146x210 cm (ft. 4.8x6.9).

CHF 300/400 EUR 330/440

### 6045 Seichur

N-Kaukasus, um 1920. Auf nachtblauem Grund thronen 2 eindrucksvolle Seichur-Kreuze, flankiert von seitlich angebrachten, weissen Halb- rauten sowie von stilisierten Blüten und weiteren Seichur-Elementen. Eine in alternierenden Farben gehaltene, gezackte Innenbordüre sowie eine charakteristische Laufender Hund-Aussenbordüre säumen die gelbe Hauptbordüre, die mit gereihten Blütenmotiven dekorativ geschmückt ist. Kleines Loch in der linken Ecke. Gebrauchsspuren. 120x150 cm (ft. 4x5).

CHF 400/600 EUR 440/670

### 6046 Shirwan

Z-Kaukasus, um 1910. Im dunkelblauen Hauptfeld liegen 4 getreppte Oktogone in Blau und Hellbraun, die im Inneren mit dekorativen, stangenartig verbundenen Blütenmotiven belegt sind und von filigranen Sternblüten und stilisierten Vögeln flankiert werden. 2 Nelkenborten säumen die weisse, mit geknickten Ranken und Sternblüten belegte Bordüre. Starke Gebrauchsspuren. 100x170 cm (ft. 3.3x5.6).

CHF 400/600 EUR 440/670



#### 6047 Dazgiri

SW-Türkei, um 1940. Im roten hexagonalen Mittelfeld figuriert ein Rauten-Kreuz-Medaillon mit 2 stangenartig angelegten Anhängern, umgeben von stilisierten Blattranken und Blütenmotiven in Blau und Türkis. Einzelne Blütenmotive belegen die miteinander verbundenen, türkisfarbenen Eckzwickeln, die an die weisse, mit Vierblattblüten in alternierenden Farben geschmückte Hauptbordüre grenzen. Gute Erhaltung. 110x160 cm (ft. 3.6x5.3).

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

#### 6048 Kashan-Seide

Z-Persien, um 1920. Flormaterial reine Seide. Im weissen Innenfeld liegt ein rotes Zitronenmedaillon mit 2 Anhängern, dicht umgeben von fein gezeichneten Blattranken, Blütenmotiven und 4, in Blau gehaltenen Eckzwickeln. Ebenfalls weisse, mit wirkungsvollen Blüten und Zweigen dicht belegte Hauptbordüre. Starke Gebrauchsspuren. 130x210 cm (ft. 4.3x6.9).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 6049 Ardebil-Sumach

NW-Persien, um 1970. Feine Nadelarbeit auf Flachgewebe. Das nachtblaue Innenfeld ist mit 3 grosszügig angelegten, weissen Kreuzmedaillons sowie dazwischen mit 2 roten Rautenmedaillons geschmückt, flankiert von verschiedensten stilisierten Vögeln und Tieren sowie von gestreuten Blüten und Sumach-Ornamenten. 2 rote Borten säumen, die mit stilisierten Wellenranken belegte gelbe Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 115x310 cm (ft. 3.8x10.2).

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

#### 6050 Kashan

Z-Persien, um 1910. Im nachtblauen Innenfeld liegt ein Zitronen-Medaillon mit 2 Anhängern, dicht umgeben von fein gezeichneten Blattranken, Zweigen und verschiedensten Blütenmotiven. 2 Rosetten-Nebenbordüren säumen die, mit reziproken Palmetten dekorativ geschmückte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 130x206 cm (ft. 4.3x6.8).

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

#### 6051 Bakhtiar

S-Persien, um 1920. Ein orangefarbenes Konturband teilt das gesamte Mittelfeld in wabenartig angelegte Ornamente in alternierenden Farben, die im Inneren mit Blütenpalmetten dekorativ verziert sind. 2 rote Boteh-Göls-Nebenbordüren säumen die türkisblaue Kartuschen-Hauptbordüre, die mit schmückenden Sternblüten in alternierenden Farben grosszügig gefüllt ist. Die beiden Borten oben und unten sind nicht vollständig vorhanden. Gebrauchsspuren. 212x310 cm (ft. 7x10.2).

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

#### 6052 Karaja

NW-Persien, um 1920. Im terrakottafarbenen Mittelfeld liegen 9, in verschiedenen Blautönen gehaltene Karaja-Medaillons in unterschiedlichen Ausführungen, die von stark geometrischen Heriz-Blättern und Ranken umgeben sind. 2 Wellenborten in Weiss und Rot säumen die nachtblaue Wellenranken-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 90x450 cm (ft. 3x14.9).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 6053 Birjand

O-Persien, um 1940. Im roten Mittelfeld liegt ein prächtiges und dekoratives 32-Pass-Rundmedaillon mit 2 ausgedehnten Anhängern, flankiert von Palmetten, Blütenmotiven, Blattranken und filigranen Boteh-Göls. 2 reich gemusterte Nebenbordüren säumen die breite nachtblaue, mit Blattranken und reziproken Palmetten in alternierenden Farben dicht geschmückte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 215x315 cm (ft. 7.1x10.4).

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

#### 6054 Ikbatan

W-Persien, um 1960. Im beigen Innenfeld liegt ein elegantes hellrotes Rundmedaillon mit 2 Ausläufern, im Inneren mit Vögeln und verschiedensten Blüten auf dekorative Weise geschmückt, flankiert von fein gezeichneten Blattranken, filigranen Blütenmotiven und Raubtieren. 4 blütenbelegte Nebenbordüren säumen die, mit grossen gerankten Palmetten, Vögeln und hellblau umrandeten Zweigen üppig belegte rote Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 270x360 cm (ft. 8.9x11.9).

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

#### 6055 Ghashghai

S-Persien, um 1920. Das stilvolle nachtblaue Mittelfeld ist auf dekorative Weise mit 3 hakenbesetzten Ghashghai-Medaillons in Rot und Türkisgrün belegt, seitlich flankiert von geteilten Medaillons, die mit filigranen Sternblüten in verschiedensten Ausführungen und stilisierten Vogelköpfen geschmückt sind. Eine rote Stundenglas-Borte grenzt an die weisse, mit geometrisch gehaltenen Blüten geschmückte Kartuschen-Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 135x246 cm (ft. 4.5x8.1).

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

#### 6056 Panderma

Z-Türkei, um 1930. Vom dunkelblauen, mit goldenen Blütenranken geschmückten Giebel des Gebetsteppichs hängt eine dekorative Ampel hinab in das beige Feld, das seitlich von filigranen Säulen flankiert wird. Oben und unten runden die beiden dekorativen Paneele die Gordes-Bordüre ab. Gebrauchsspuren. 125x185 cm (ft. 4.1x6.1).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 6057 Meshed

O-Persien, um 1920. Das altrosafarbene Mittelfeld zeigt ein hellblaues welliges Rautenmedaillon mit 2 stilvollen Anhängern, umgeben von einem floralen Werk, bestehend aus Blütenpalmetten und Rankenbändern sowie 4 nachtblauen Eckzwickeln, die mit hellblauen Kartuschen besetzt sind und so einen schönen farblichen Kontrast darstellen. 2 florale Borten säumen die blaue, mit grosszügig angelegten, reziproken Palmetten und Ranken geschmückte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 266x433 cm (ft. 8.8x14.3).

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

#### 6058 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1970. Flormaterial reine Seide. Oben in der Mitte signiert mit «Atelier Bashi Tuh Hereke». Im rosafarbenen hexagonalen Feld figuriert ein dekoratives Blütenmedaillon mit 2 Anhängern, das von 4 grosszügig angelegten, rosaroten Eckzwickeln gesäumt wird. 2 Blütenborten umranden die mit Wellenranken und reziproken Blütenkompositionen belegte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 65x100 cm (ft. 2.1x3.3).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 6059 Pao-Tao

S-Mongolei, um 1930. Auf weissem Grund figuriert ein kreisrundes, aus wiederkehrenden Linien gebildetes Medaillon, flankiert von 2 eindrucksvollen, mit Päonienzweigen gefüllten Vasen und 4, mit Swastika-Motiven verzierten Eckzwickeln. Eine mit dekorativ angeordneten Blütenmotiven geschmückte Bordüre rundet das Feld stimmig ab. Gute Erhaltung. 64x117 cm (ft. 2.1x3.9).

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 6060 Kashan-Bildteppich

Z-Persien, um 1940. Inmitten einer Berglandschaft figurieren im farbenfrohen Mittelfeld mehrere, detailgenau gezeichnete Bauwerke, die von einem Fluss gesäumt werden, auf dem ein Mann in einem Ruderboot zu sehen ist. Bäume, Blütenmotive und Enten runden die Szenerie ab. Sehr gute Erhaltung. 73x100 cm (ft. 2.4x3.3).

CHF 100 / 150 EUR 110 / 170

#### 6061 Tschitschi

NO-Kaukasus, um 1900. Im langgezogenen nachtblauen Mittelfeld sind in horizontalen Reihen Tschititschi-Elemente auf dekorative Weise angelegt. Eine reziproke Medachyl-Aussenborte sowie Stern- und Streifenborten umgeben die ebenfalls nachtblaue, charakteristische Tschitschi-Bordüre. Gebrauchsspuren. 184x275 cm (ft. 6.1x9.1).

CHF 700 / 900 EUR 780 / 1'000

#### 6062 Agra

N-Indien, um 1900. Sehr reiche und üppige Musterung. Im roten Innenfeld figuriert eine dekorativ gestreute Blüten- und Ranken-Musterung in unendlichem Rapport, dazu mehrere floral geschmückte Bordüren in alternierenden Farben. Fehlende Endborte auf einer Seite. Starke Gebrauchsspuren. 115x218 cm (ft. 3.8x7.2).

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

#### 6063 Kazak

S-Kaukasus, um 1940. Unleserlich signiert. Auf einem getrepten ziegelroten Grund erstreckt sich formfüllend ein hellblaues, langgezogenes Hexagon mit 2 Anhängern, das im Inneren mit 3 roten Kartuschen-Medaillons stilvoll belegt ist, flankiert von 4 miteinander verbundenen blauen Eckzwickeln. 2 blaue Blütenborten umranden die rote, mit Boteh-Göls auf dekorative Weise belegte Bordüre. Die eine Endbordüre ist nicht vollständig vorhanden. Gute Erhaltung. 175x260 cm (ft. 5.8x8.6).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 6064 Aubusson

Frankreich, um 1900. Verdure. Sehr fein gewobenes Stück. Im leeren weissen Feld ist im oberen Teil ein kreisrundes Rosen-Medaillon gezeichnet, flankiert von dekorativen Rosengirlanden. Im unteren Teil erwächst ein grosszügig angelegter Blütenstrauch, der sich über das Feld auf dekorative Weise erstreckt, seitlich flankiert von einem feingliedrigen Rankenwerk. Diverse reparierte Stellen im Feld und in der Bordüre, fleckig, ansonsten gute Erhaltung. 115x280 cm (ft. 3.8x9.2).

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

#### 6065 Täbris

NW-Persien, um 1900. Auf weissem Grund figuriert in einer Gebetsnische ein grosszügig angelegter, sich über das Feld erstreckender Lebensbaum, flankiert von Raubtieren, Vögeln und Affen. 2 rote, floral geschmückte Nebenbordüren umgeben die weisse Hauptbordüre, die mit elegantem Blattwerk und Tieren verziert ist, sowie mit Kartuschen, die mit persischen Gedichten gefüllt sind. Mottenschaden im Feld und in der Bordüre, Gebrauchsspuren. 150x180 cm (ft. 5x5.9).

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 6066 Kurde

W-Persien, um 1910. Der elegante nachtblaue Grund ist durchgehend mit wirkungsvollen Dekorelementen belegt, flankiert von filigranen Blütenmotiven in verschiedensten Ausführungen. 2 dekorativ belegte Nebenbordüren begleiten die rote, mit geometrisch gezeichneten Blütenzweigen geschmückte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 114x203 cm (ft. 3.8x6.7).

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 6067 Kashan

Z-Persien, um 1960. Weisses, durchgehend mit kunstvoll gezeichneten Blütenmotiven und Blattranken in unendlichem Rapport auf dekorative Weise belegtes Mittelfeld. Mehrere floral geschmückte Nebenbordüren umranden die breite Hauptbordüre, die mit reziproken Palmetten in verschiedenen Variationen und stilvoll platzierten roten Rankenbändern grosszügig geschmückt ist. Sehr gute Erhaltung. 278x392 cm (ft. 9.2x12.9).

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

#### 6068 Beluch

O-Persien, um 1940. Das tiefblaue Mittelfeld ist durchgehend mit diagonal angelegten Beluch-Blättern in unendlichem Rapport üppig bedient. 2 rote Wellenranken-Nebenbordüren säumen die mit Kassetten gefüllte Beluch-Bordüre, die im Inneren mit dekorativen Sternornamenten belegt ist. Gute Erhaltung. 100x220 cm (ft. 3.3x7.3).

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 6069 Jomud-Hauptteppich

Turkmenistan, um 1900. Das Mittelfeld trägt die typisch tiefbraune Jomud-Farbe und ist durchgehend mit Kepse-Göls in unendlichem Rapport grosszügig ausgestattet, flankiert von einer weissen Ashig-Göl-Kartuschen-Hauptbordüre. Die Schürzen an jedem Ende sind mit charakteristischen Jomud-Tannenbäumen auf dekorative Weise verziert. Minimale Gebrauchsspuren. 185x330 cm (ft. 6.1x10.9).

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

#### 6070 Bakhtiar

S-Persien, um 1980. Der weisse Grund ist mit vertikal angelegten, floral geschmückten Kartuschen in Rot und Blau auf stilvolle Weise überzogen. 2 filigrane Rosetten-Nebenbordüren säumen die, mit alternierenden Blütenmotiven und Wellenranken verzierte Hauptbordüre. Reinigungsbefürftig. Gute Erhaltung. 120x200 cm (ft. 4x6.6).

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

## 6071 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1970. Oben links signiert mit «Hereke». Flormaterial reine Seide. Filigrane, metallbroschierte Arbeit. Das Mittelfeld des Gebetsteppichs ist in 3 aneinandergereihte Kassetten geteilt, die mit floral geschmückten Feldern verziert sind. 2 sehr schöne Wellenblatt-Rankenborten säumen die leuchtend helle, mit fein gearbeiteten Ranken und Blüten belegte Hauptbordüre. Guter Zustand. 47x77 cm (ft. 1.6x2.5).

CHF 600/800 EUR 670/890

### 6072 Buchara

Turkmenistan, datiert mit1928. Aufbraunrotem Grund liegen 7 Hauptreihen mit je 15 Tekke-Buchara-Göls, begleitet von 6 Reihen mit sekundären Göls. Die Hauptbordüre ist mit charakteristischen Buchara-Ornamenten dekorativ besetzt. Gebrauchsspuren. 217x320 cm (ft. 7.2x10.6).

CHF 400/600 EUR 440/670

## Waffen 6100 bis 6121

Montag, 19. September 2022, ca. 14:40 Uhr

### 6100 Salonpistole

Belgien, um 1860, System Flobert. Oktagonalauf (L 23,9 cm), Kal. 5 mm, gezogen, mit runder Mittelpartie, geschobenem Visier und Korn. Auslösung der Randfeuerpatrone mittels eines zwischen Hahn und Patrone angebrachten Blocks mit Schlagbolzen, der beim Herunterklappen des Abzugbügels die Ladeöffnung freigibt. Schlosskasten und Lauf mit bekrönten Abnahmestempeln «B», «G» und «U». Abzug mit Stecher, Eisengarnitur. Qualitätvoll mit Mascarons und Blattwerk beschnitzte Griffschalen. L 40,5 cm.

CHF 140/200 EUR 160/220

### 6101 Halbarte

Schweiz / Süddeutschland, im Stil der 1. Hälfte des 16. Jh. Korr. Eisen (L 58 cm) mit 32 cm langer Vierkantspitze. Axtblatt mit schräg gestellter, gerader Schneide, quartseitig mit Schmiedemarke. Schnabelhaken quartseitig mit drei, terzseitig mit vier Körnermarken. 36 cm lange Schaftfedern und seitlich, ebenfalls durch eine Zwinge gesichert, zwei Schaftbänder. Stark gekürzter und rezent ergänzter Vierkantschaft mit gerundeten Kanten. L 98 cm.

CHF 140/300 EUR 160/330

### 6102 Halbarte

Im schweizerisch-süddeutschen Stil um 1530 Korr.. Eisen (L 47 cm) mit 24 cm langer Vierkantspitze. Axtblatt mit gerade verlaufender Schneide und Vierpass-Durchbrechung; rückseitig Schnabelhaken. 42 cm lange Schaftfedern und gekürzter Rundschaft mit alter Sammlungsnummer «43» und zwei Brandstempeln «T». L 141 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 6103 «Sempacher» Halbarte

Schweiz, im Stil des 17. Jh., gefertigt wohl im 19. Jh. Stark korr. Eisen (L 42 cm) mit konisch zulaufender Blattspitze mit angedeutetem Mittelgrat. Axtblatt mit leicht konvexer Schneide und Durchbrechung mit gleichartigem Kreuz. Der Schnabelhaken mit wappenförmiger Schmiedemarke (drei Kugeln, ein Querbalken). Quadratischer Tüllenhals mit Eisenzwinge und 46 cm langen Schaftfedern und Schaftbändern. Gekürzter Rechteckschaft mit gerundeten Kanten. L 185,5 cm.

CHF 140/300 EUR 160/330

### 6104 Pulverflasche

Schweiz / Deutschland, 17. Jh. Korpus aus poliertem Rinderhorn, schauseitig mit einem gravierten, von Blattranken umgebenen Porträtmedaillon in Seitenansicht, das einen bärtigen Mann (Besitzer?) mit breitkrepigem Hut und Federbusch in der Tracht des 17. Jh. zeigt. Ursprünglich verzinnte Messinggarnitur; Schütte mit Federsperre, zwei Tragringe aus Messing. L 21,2 cm.

CHF 140/250 EUR 160/280

### 6105 Offizierssponton

Deutschland/Schweiz, frühes 18. Jh. Eingeschraubte, geflammte Stossklinge mit verrundetem Mittelgrat über einem hohlen Ziernodus mit Messingauflage. Rundtülle ebenfalls messingverziert, mit Schaftfedern. Wohl ergänzter Rundschaft. L ca. 200 cm.

CHF 140/200 EUR 160/220

### 6106 Steinschloss-Pistole

Frankreich, um 1750. Rundlauf (L 21 cm), Kal. 18 mm, mit oktogonalem Kammerbereich, Kernvisier und erhabener Laufschiene. Schlossplatte und Schlangenhalshahn bombiert, unverziert und unsigniert. Mechanismus funktionstüchtig. Seitenblech aus Eisen, mit floralen Elementen geschnitten. Teils facettiert geschliffene Eisengarnitur. Dunkler Nussbaum-Vollschaft mit altem Spannungsriss auf der linken Seite des Laufs. Ladestock fehlt, L 37 cm.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 6107 Galadegen

Frankreich / Deutschland, um 1780. Messinggefäss mit Resten von Vergoldung und olivenförmigem Knauf. Derselbe en suite mit der Messinghilze mit Rokkoko-wendelmuster verziert. Griffbügel fehlt. Parierstange mit rudimentären Fingerbügel. Symmetrisch nierenförmiges Stichblatt. Korr. Klinge (L 73 cm) mit hexagonaler Stärke, dann in linsenförmig übergehend bis zur verrundeten und leicht verbogenen Spitze. Auf der Stärke beriebene Gravuren jeweils mit kabbalistischer Zahl «1414», geometrischen Symbolen und jeweils einem laufenden Hund als Abschluss der Gravuren. L 89 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 6108 Perkussionspistole

Eidg. Ord. 1817/42. Rundlauf (L 21 cm), Kal. 18 mm, etwas flugrostig, Kammerbereich oktagonala. Schlossplatte hinter Hahn bombiert, davor im Zuge der Aptierung von 1842 flach geschliffen. Schlossgang funktionstüchtig. Messinggarnitur mit Abnahmestempeln «bekröntes AF» (Auguste Francotte, Liège). Nussbaum-Halbschaft mit durchgehendem Riss im Griffbereich. L 36 cm.

CHF 160/200 EUR 180/220

### 6109 Kavallerie-Offizierssäbel,

Deutschland, 1. Hälfte 19. Jh., in der Art des sog. Blüchersäbels (M 1811). Messinggefäss mit lang ausgezogener Knaufkappe. Parier mit breiten Mittellappen. Griffbügel steigbügel-förmig mit Schlitz zur Aufnahme des Schlagbands/Faustriemens. Breite, beidseitig gekehrte Rückenklinge (L 82 cm) mit Rückenspitze; undeutlicher Abnahmestempel auf der Terzseite; ohne Scheide. (L 94,5 cm).

CHF 200/400 EUR 220/440

### 6110 Säbel

England, British Pattern 1845, für Infanterie-Offiziere. Beriebenes Messinggefäss («Gothic hilt») mit Resten von Vergoldung. Auf der Terzseite die bekrönten Initialen «VR» (Victoria Regina). Hilze mit Fischhaut bespannt und mit Kupferdraht bewickelt. Dunkel angelaufene, beidseitig gekehrte Rückenklinge (L 82 cm) mit Mittelspitze und Mittelgrat im vorderen Drittel. Am Ansatz quartseitig das Herstellersignet «ISAAC CAMPBELL & Co ST. JAMES’S ST. LONDON», terzseitig in Messing eingelegt eine «PROVED»-Marke. Beriebene Ätzungen bis etwa zur Klingenmitte. Ergänzte, weil zu kurze, schwarze Lederscheide mit Ortband, Mundblech und einem Tragring aus Messing. L 96,5 cm.

CHF 100/160 EUR 110/180

### 6111 Infanterie-Offiziersdegen

Preussen, M 1889 alter Art. Messinggefäss mit vasenförmigem Knauf und verschraubter Knaufkrone. Griffbügel und vorderer Parierstangenarm mit Akanthusblüten verziert. Quartstichblatt klappbar und mit Trägernamen «Zechlin» graviert. Korr. Rückenklinge (L 78 cm) mit Mittelspitze, Fehlschärfe und beidseitiger Hohlkehle. L 92,5 cm.

Aus dem Besitz des Grossvaters.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 6112 Offiziersdegen

Eidgen. Ord. 1899. Eisengefäss mit mittel-schmalem Griffbügel, der mit floralen Ranken und zentralem Schweizerkreuz verziert ist. Fischautbespannte Hilze mit Kupferdrahtwicklung und rotem Schlagband mit silberfarbener Troddel. Sehr gut erhaltene, je einfach versetzt schmal gekehrte Klinge (L 78 cm) von linsenförmigem Querschnitt mit je einem geätzten Schweizerkreuz im Strahlenkranz auf der Stärke. Stahlscheide mit Ringband und Schlepper. L 92 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 6113 Offiziersdegen

Eidgen. Ord. 1899. Eisengefäss mit mittel-schmalem Griffbügel, der mit floralen Ranken und zentralem Schweizerkreuz verziert ist. Fischautbespannte Hilze mit Kupferdrahtwicklung und rotem Schlagband mit silberfarbener Troddel. Beidseitig je zweifach gekehrte Rückenklinge (L 81 cm) mit Mittelspitze. Quartseitig auf der Fehlschärfe das Herstellersignet der Fa. «E.F. HÖRSTER SOLINGEN» und das Herstellungsjahr 1916. Terzseitig ein Abnahmestempel «Schweizerkreuz», «II» und die Waffennr. 15715. Stahlscheide mit Ringband und Schlepper. L 95,5 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 6114 Schwert-Panoplie

Spanien, Toledo, um 1970. Zwei kurze, gekreuzte Deko-Schwerter mit floral geätzten Klingen sind auf einem geschnitzten Wappenschild mit habsburgischem Doppeladler und einem Schild mit steigendem, bekröntem Löwen montiert. L ca. 47 cm, B 42 cm.

CHF 100/140 EUR 110/160

### 6115 Offiziers-Galadegen

Eidgen. Ord. 1899. Vernickeltes Eisengefäss mit schmalem Griffbügel. Derselbe mit floralen Ranken und zentralem Schweizerkreuz verziert. Fischhautbespannte Hilze mit Messingdrahtwicklung und rotem Schlagband mit silberfarbener Troddel. Sehr gut erhaltene, je einfach versetzt schmal gekehrte Klinge (L 78 cm) von linsenförmigem Querschnitt mit je einem geätzten Schweizerkreuz im Strahlenkranz auf der Stärke. Stahlscheide mit Ringband und Schlepper. L 92 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 6116 Studenten-Schläger

Deutschland, wohl um 1920 - 1940. Verschraubtes Korbgefäss, aussen mit rot-weiss-grünem Filz, innen mit rotem Filz ausgeschlagen. Dort aufgenähtes Herstelleretikett «Studenten-Utensilien Georg Kesselbach Heidelberg seit 1830». Hilze mit schwarzer Schnurwicklung. Sehr gut erhaltene Gratklinge (L 87 cm) mit geschärftem Ortbereich und gerundeter Spitze. Die Stärke der Klinge ist mit floralen Ranken und Trophäen geätzt. Blanke Stahlscheide, vernickelt, mit Schlepper und zwei Tragringen. L ca. 104 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 6117 Streitaxt, Tabar

Persien / Indien, 19. Jh. Zeremonialwaffe mit korr. Axtblatt, Nackenklinge und Vierkantspitze. Diese Bestandteile sind flächig mit floralen bis geometrischen Silberauflagen (Koftgari) verziert. Das Griffstück des hohlen Rundschafts ist mit korr. Zierätzungen in Form von gewickeltem «Damast»und angelaufenen Silberauflagen versehen. L 74 cm.

CHF 140/400 EUR 160/440

### 6118 Dolch, Jambiya und zwei Wurfpeile

Indien/Persien, 19. Jh. 1. Jambiya, Korr. Montierung mit floralen Messing- und Silberauflagen in Koftgari. Undamaszierte Klinge mit Wellenmustern in Silber-Koftgari verziert. L 28,5 cm. 2. Wurfpeile, blattförmige Spitzen mit Rundtülle (L 11 cm). Bambusschäfte mit je einer Durchbohrung und spitzkonischer Eisenmanschette am Fussende. L 65,5 cm.

CHF 120/200 EUR 130/220

### 6119 Zeremonial-Streitaxt, Tabar

Persien / Indien, 19. Jh. Einheitlich flaches, mit Zierausschnitten und Punktdurchbrechungen gestaltetes korr. Axtblatt (31 x 20 cm), das zudem mit floralen Motiven graviert und mit figürlichen Messingauflagen verziert ist. Die intentionell drehbare Befestigung am Schaft ist durch eine zweifach vernietete Eisenmanschette mit in Messing tauschierter Inschrift (?) gewährleistet. Rund-konischer Holzschaft mit eiserner Vierkantspitze. Am Schaft sechs Nägel mit Messingscheiben. Den Schaftabschluss bildet eine unverzierte Eisenmanschette. L 76 cm.

CHF 140/400 EUR 160/440

### 6120 Zwei Tüllenbeile

Nordvietnam/Südchina, Dong Son Kultur (ca. 800 v. Chr. - 200 n. Chr.). Bodenfunde aus Bronze mit malachitgrüner Patina. Ein Beil von rechteckiger Form mit konvex gerundeter Schneide; das zweite mit sichelförmiger Schneide und zwei dreickigen Zierdurchbrechungen. L 10, 0 und 7,5 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220



### 6121 Tüllenbeil und Tüllendechsel

Nordost-Thailand, Ban Chiang Kultur (ca. 2100 v. Chr bis 300 n. Chr.), korr. Bodenfunde. 1. Tüllenbeil mit nach unten ausgezogenem Bart und leicht konvex verlaufender Schneide, mittel- bis dunkelgrüne Patina. Die Aussenseite der Tülle ist mit einem weiteren Metall (Zinn, Eisen, Blei?) in einer Art Rankenmuster verziert. 2. Tüllendechsel mit sichelförmig konvexer Schneide, einem Befestigungsloch und einer Tülle von trapezförmigem Querschnitt. L 9,7 und 9,5 cm. Typische Artefakte dieser faszinierenden Kultur in gutem Zustand.

CHF 140 / 280 EUR 160 / 310

## Asiatica 6200 bis 6329

Montag, 19. September 2022, ca. 14:50 Uhr

## Indische und Islamische Kunst

### 6200 Lot: 3 persische Fliesen

Persisch, 20.Jh. Keramik mit polychromer Glasur. Bestand: Zwei runde Fliesen, davon eine mit Vogel-, die andere mit Hirschdekor. D 39 cm. / Eine rechteckige Fliese mit Blumen- und Vogeldekor. 24x34,5 cm. - Fehl- und Schadstellen.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

### 6201 Deckeldose

Orientalisch. Schanierdeckel. Umlaufend mit gepunztem und durchbrochenem Floraldekor. D 14, H 11cm, 726 g.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

### 6202 Lot: 4 kleine Figuren

Indien, 19.Jh. Bronze / Gelbguss. Shiva, Ganesha und personifizierter Phallus. H 4-10 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 6203 Miniaturmalerei

Indien, Ende 19.Jh. Farbe und Tusche auf Papier. Beidseitig beschriebene Buchillustration mit einer in zwei Bildfelder eingeteilten Malerei. Dargestellt sind horizontal über die Seite laufende zoomorphe Gestalten, darunter, geteilt durch einen breiten, roten Streifen, ein Herrscher und seine Untertanen. 31x19,5 cm. - Stockflecken.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

## Himalaya

### 6204 Thangka

Nepal, 20.Jh. Deckfarbe und Gold auf Leinwand. Buddha Amitabha, umgeben von Bodhisattvas, darunter Ksitigarbha. 48,5x67,5 cm. In Textilmontur, gerahmt, 63x94,5 cm. - Knitterspuren. Farbabrieb. Risse.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 6205 Bodhisattva

Tibet/Nepal. Bronze mit Resten einer Vergoldung. Vierarmiger Bodhisattva mit Trisula und Pasha in den Händen. Seitlich von kleinen Figuren flankiert. Ohne Sockel. H 10 cm. - Fehlstellen.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

### 6206 Lot: 7 Figuren

China/Indien/Tibet. Verschiedene Metalle/Legierungen. Diverse Gottheiten, darunter ein Buddha, eine Guanyin sowie Shouxing. H 3,5-12,5 cm. - Shouxing ohne Gehstock. Eine Figur mit Grünspan.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 6207 Druckblock

Tibet, 19.Jh. Holz. Vierkantiges Holz mit Griffstück, alle Seiten mit figürlichen Szenen beschnitzt. L 59 cm.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 6208 Stupa

Nepal, 20.Jh. Feuervergoldete Kupferlegierung. Mit Türkisen und Korallen eingelegt. Die unterste Ebene des quadratischen, dreizehnstufigen Sockels ist dekoriert mit reliefierten Vajras. Um die breiteste, eingezogene Stufe läuft ein Band mit Schneelöwen. Die flache Kuppel ist dekoriert mit Makaramasken, Girlanden und Feuersymbolen, eine abnehmbare Flammenaureole umrahmt die Öffnung zum Inneren. Die dreizehnstufige Spina wird bekrönt von einem Baldachin, einer mit Sanskrit-Schriftzeichen dekorierten Krone sowie darüber Sonne, Mond und einem Juwel. Zwei abnehmbare Ornamente fallen links und rechts vom Baldachin herab. H 48,5 cm.

CHF 2'200 / 3'400 EUR 2'440 / 3'780

### 6209 Dharmapala

Nepal, 20.Jh. Bronze, feuervergoldet und teilweise bemalt. Besetzt mit kleinen Halbedelsteinen. Dreiteilig. Stehender Schutzgott, dessen Lotussockel aus schäumenden Wellen emporsteigt. In der ausufernden Gischt verschlingt ein Drache einen Fisch. Die Figur trägt ein Tigerfell um die Hüften und hält Kapala in den Händen. Schlangen winden sich um ihre Brust, Arme und Ohren. Lange Locken fallen ihr auf die Schulter, das Haupt wird von einer Totenkopfkrone und einem hohen Haarknoten mit einer Schlange bekrönt. H 62 cm.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 3'330 / 4'440

### 6210 Grosse Kette des Yidam

Tibet, 20.Jh. Kupfer, bemalt und vergoldet. Dreizehn Menschenköpfe und Schädel an einem Baumwollband befestigt. Die lange Kette aus frisch abgeschlagenen Menschenköpfen symbolisiert die umfassende Besiegung und Transformation der selbstsüchtigen Prozesse. L 76 cm.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

### 6211 Bodhisattva

Nepal, 20.Jh. Kupfer, vergoldet. Sitzender Ksitigarbha Bodhisattva, das Bhumisparshamudra zeigend und eine Bettelschale mit Blumen haltend. Mit Verschluss. H 35,5 cm.

CHF 600 / 700 EUR 670 / 780

## China

### 6212 Lot: 2 Albumblätter

China, Qing-Dynastie. Farbe und Tusche auf Papier. Gartenszene mit Kostbarkeiten und Blumen. Bildgrösse 16x24 bzw. 26x24,5 cm. Auf Albumblatt aufgezogen. Gerahmt. 43,5x36 bzw. 13,5x28,5 cm. - Bild restauriert.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 6213 Druck

China, 20.Jh. Signiert. Arhat Vajraputra lässt einen Drachen aus einer Bettelschale entsteigen. 40x34,5 cm. - Montiert. Schadstellen am Rand.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 6214 1 Paar Hinterglasbilder

China. Polychrome Malerei hinter Glas. Figürliche Darstellungen im Originalrahmen. Gerahmt 27,5x14 cm.

CHF 180 / 200 EUR 200 / 220

### 6215 Lot: 2 Malereien

China, um 1900. Farbe auf Papier. Figürliche Darstellungen. Gerahmt 24x18 / 21x21 cm.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

### 6216 4 Satzische

China, wohl um 1900. Holz. Mit Drachendekor beschnittze, ineinander verschachtelbare Tische. Grösster Tisch 50x35x71 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 6217 Paravent

Tonkin. Holz mit Perlmutteinlage. Vierflügelig. Durchbrochen gearbeitet, mit figürlichen Szenen. 92x104,5 cm. - Schadstellen. Scharniere zu ersetzen.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

### 6218 Holzfigur

China, 20.Jh. Zitan-Holz. Darstellung eines liegenden Ochsen mit einem Jungtier. L 19 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

### 6219 Pinselständer

China, 20.Jh. Holz. In der Form eines Baumstumpfs. H 27 cm.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

### 6220 Elfenbeinlandschaft

China. Kleinteilige Darstellung von kämpfenden Reitern in einer Landschaft mit Kieferbäumen. Im Hintergrund beobachtet der Hof das Schauspiel auf einer Anhöhe mit einem Pavillon und einem kleinen Nebengebäude. L 30 cm. Auf Holzsockel montiert.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 6221 Figur

China, 20.Jh. Bronze. Elefant mit graviertem Ornamentdekor auf dem Rücken. H 12,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

### 6222 Gefäss

China, 20.Jh. Bronze. Archaischer Stil. Ovale Becken mit gerippter Wandung und zwei Phönixkopfenkeln. H 16 cm. - Grünspan.

CHF 180 / 200 EUR 200 / 220

### 6223 Gu-Vase

China, wohl 19.Jh. Bronze. Reliefierter Dekor mit Drachen und Blumen vor einem Hintergrund mit Spiralmuster. H 15 cm. - Lotstellen an der Unterseite.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 6224 Kleine Vase

China, 20.Jh. Bronze mit Weissmetalleinlage. Reh unter Bambuspflanzen. Boden mit zwei Schriftzeichen. H 15 cm.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 6225 Dose in Tierform

China, 20.Jh. Silber. Ovaler Behälter in Schildkrötenform. L 9 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 6226 Guanyin

China, 20.Jh. Alabaster. Kopf der Guanyin mit hoher Haartracht und geschlossenen Augen, die Lippen zu einem sanften Lächeln geformt. H 28 cm. Mit Sockel.

CHF 500 / 600 EUR 560 / 670

### 6227 Figur

China, 20.Jh. Weisse Jade. Sitzender, fröhlich lachender Budai, die rechte Hand auf sein rechtes Knie gestützt. H 8 cm. Mit Holzsockel.

CHF 500 / 600 EUR 560 / 670

### 6228 Rosenquarz-Figur

China, 20.Jh. Stehende Schönheit in wallenden Gewändern, in ihrer rechten Hand eine Blume haltend. H 29 cm. Mit Holzsockel. - Risse.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 6229 Lot: 5 Steinskulpturen

China, 20.Jh. Bestand: Hockender Drache mit langem Bart. Jade. L 13 cm. Mit Holzsockel. / Balusterförmige Vase. Rosenquarz. H 16 cm. Auf Holzsockel montiert. / Drei balusterförmige Vasen mit diversen reliefierten Dekors. Jade. H 21-26 cm. Eine Vase auf Holzsockel montiert. - Schadstellen.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

### 6230 Lot: 3 Jadeschnitzereien

China, 20.Jh. Spinatgrüne, marmorierte Jade. Bestand: Eine Deckelvase in Balusterform mit Makarakopf-Ringhenkeln. Archaischer Reliefdekor. Bombierter Deckel mit vollplastischem Löwen als Knauf. H 34,5 cm. / 1 Paar Hähne. H 33 cm. - Bestossungen.

CHF 160 / 180 EUR 180 / 200

### 6231 Lot: 3 Steinskulpturen

China, 20.Jh. Lapislazuli. Bestand: Eine Rosenpflückende Schönheit sitzt unter einem Blätterbaldachin. H 20 cm. Mit Holzsockel. / Zwei stehende Schönheiten mit Lotusblumen. H 27 cm. - Schadstellen.

CHF 140 / 200 EUR 160 / 220

### 6232 Lot: 8 Figuren

China, 20.Jh. Marmorierte graue Jade, teilweise mit hellgrünen Zonen. Die Acht Unsterblichen. H 20,5-23 cm. Mit Holzsockeln. - Schadstellen.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 6233 Lot: 6 Jadegefässe

China, 20.Jh. Jade. Bestand: 1 balusterförmige Deckelvase mit Makarakopf-Ringhenkeln. Montiert auf Holzsockel, GH 29,5 cm. / 1 zylinderförmige Vase mit Ringhenkeln. Montiert auf Holzsockel, GH 22 cm. / 1 Vase in Teekannenform. H 13,5 cm. / 3 Deckelvasen mit reliefierten Makarakopfhenkeln. H 13-23 cm.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

### 6234 Lot: 9 Steinskulpturen

China, 20.Jh. Bestand: Ein reliefierter Berg mit Reitern, Tieren und Kieferbäumen. Bernsteinartiger Kunststoff. H 21,5 cm. Mit Holzsockel. / 1 Paar Schönheiten. Spinatgrüne Jade. H 15 cm. / Eine Schönheit mit Lotusblume. Amethyst. H 19 cm. / Kleine Vase. Amethyst. H 9,5 cm. Auf Holzsockel montiert (ein Fuss fehlt). / Eine Schönheit, die Blumen arrangiert. H ca. 10 cm. Türkis. Mit Holzsockel. Kopf separat. / 1 Paar geschnitzte Lotusblüten. Jade. H ca. 7 cm. / Balusterförmige Vase. Jade. H 17,5 cm. Auf Holzsockel montiert. - Schadstellen.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 6235 Figurengruppe

China, Anfang 20.Jh. Marmor. Darstellung der Guanyin, auf einem Wachlöwen reitend, mit Begleitperson, die einen grossen Fächer hält. H 29 cm.

- Malspuren. Minim bestossen.

CHF 500 / 600 EUR 560 / 670

### 6236 Kopffragment

China. Dunkler Stein. Reliefkopf einer Guanyin. 20,5x13x24 cm.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

#### 6237 Deckelgefäss

China, 20.Jh. Celadongrüne, marmorierte Jade. Rundform auf drei Füßen mit reliefierten Löwenköpfen, seitlich zwei Phönixhenkel mit Ring. Umlaufender archaisierender Drachendekor. Deckel mit Drachen- und Wellenbordüren sowie einem erhöhtem und durchbrochenem Drachenmedaillon-Knauf, aus dem seitlich vier Vögelköpfe mit Ringen entspringen. H 23, B 22 cm, ca. 2470 g. Mit Holzsockel.

CHF 180 / 200 EUR 200 / 220

#### 6238 Jadefigur

China, 20.Jh. Weisse Jade. Auf einem Wachlöwen sitzende Guanyin mit einer Schriftrolle in der linken Hand. H 20,5 cm.

CHF 180 / 200 EUR 200 / 220

#### 6239 Jadeskulptur

China, 20.Jh. Spinatgrüne, marmorierte Jade. Zwei Vögel auf einem Felsvorsprung. H 15,5 cm. Auf Holzsockel.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

#### 6240 1 Paar Zierbäume

China, 20.Jh. Apokryphe Qianlong-Marke. Zwei Zierbäumchen mit Blättern und Blüten aus verschiedene Halbedelsteinen sowie Perlen. Cachepots aus Rotlack, polychrom verziert. H 50 cm.

CHF 4'200 / 5'000 EUR 4'670 / 5'560

#### 6241 Lot: 2 zeitgenössische Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Mit Inschrift. Figürliche Darstellungen in Berglandschaft. Je H 9 cm.

- Eine Snuffbottle mit Kratzer.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6242 Lot: 5 zeitgenössische Snuff Bottles

China, 20.Jh. Vier Snuff Bottles aus Glas und eine aus Achat mit polychromer Innenmalerei. Mit Inschrift. Darstellungen von Menschen, Tieren und Landschaften. H 7-10,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 140 / 200 EUR 160 / 220

#### 6243 Lot: 2 zeitgenössische Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Mit Inschrift. Darstellung von Gelehrten in Landschaften. H 7,5/9 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6244 Lot: 2 zeitgenössische Snuff Bottles

China, Ende 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Mit Inschrift. Figürliche Darstellungen in Landschaft. H 8/8,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6245 Lot: 2 zeitgenössische Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Mit Inschrift. Darstellungen von Tigern sowie antiken Gegenständen. H 7,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6246 Lot: 4 zeitgenössische Snuff Bottles

China, 20.Jh. Je eine Snuff Bottle aus Achat, Bergkristall, Glas und Rutilquarz mit polychromer Innenmalerei. Mit Inschrift. Figürliche Darstellungen in Landschaft. H 7,5-9,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 140 / 200 EUR 160 / 220

#### 6247 Lot: 4 zeitgenössische Snuff Bottles

China, 20.Jh. Zwei Snuff Bottles aus Glas, eines aus Bergkristall und eines aus Rutilquarz mit polychromer Innenmalerei. Darstellung von Tieren und Menschen in Landschaft. H 5,5-10 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 120 / 200 EUR 130 / 220

#### 6248 Jade-Snuff Bottle

China. Bauchige Balusterform. Heller celadongrüner Jadeit mit apfelgrünen Zonen. Fein reliefiert mit Darstellungen der «Hundert Pferde». Mit Stöpsel aus Rosenquarz. H 6,5 cm.

CHF 500 / 600 EUR 560 / 670

#### 6249 Lot: 3 zeitgenössische Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Figürliche Szenen sowie Insektendarstellungen mit Inschriften. H 7-8 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6250 Snuff Bottle

China, 20.Jh. Glas mit Innenmalerei. Darstellung von Drachen. Mit Metallstöpsel, assortiert. H 7,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

#### 6251 Snuff Bottle

China. Halbtransparenter Bergkristall mit orangebraunen Zonen. Darstellung eines liegenden Rehs sowie einer Fledermaus unter Bäumen. H 8,5 cm.

- Stöpsel ohne Löffel.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

#### 6252 Lot: 5 zeitgenössische Snuff Bottles

China, 20.Jh. Vier Snuff Bottles aus Glas und eine aus Moosquarz mit polychromer Innenmalerei. Mit Inschrift. Darstellungen der Jahreszeiten. H 7,5-11 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 140 / 200 EUR 160 / 220

#### 6253 Lot: 6 zeitgenössische Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Mit Inschrift. Darstellung von Personen in Landschaft sowie Vögeln. H 6-9 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 160 / 200 EUR 180 / 220

#### 6254 Lot: 4 zeitgenössische Snuff Bottles

China, 20.Jh. Achat mit polychromer Innenmalerei. Figürliche Darstellungen in Landschaft. H 7,5-8 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 140 / 200 EUR 160 / 220

#### 6255 Lot: 4 zeitgenössische Snuff Bottles

China, 20.Jh. Eine Snuff Bottle aus Glas, zwei aus Bergkristall und eine aus Rutilquarz mit polychromer Innenmalerei. Figürliche Darstellungen in Landschaft. H 7-8 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 140 / 200 EUR 160 / 220

#### 6256 Lot: 5 zeitgenössische Snuff Bottles

China, 20.Jh. Drei Snuff Bottles aus Glas und zwei aus Bergkristall mit polychromer Innenmalerei. Mit Inschrift. Figürliche Darstellungen in Landschaft. H 7-10 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 140 / 200 EUR 160 / 220

#### 6257 Lot: 2 zeitgenössische Snuff Bottles

China, 20.Jh. Bergkristall mit polychromer Innenmalerei. Figürliche Darstellungen. H 8-10 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6258 Lot: 4 zeitgenössische Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Mit Inschrift. Darstellung von Berglandschaften. H 9-10 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 120 / 200 EUR 130 / 220

#### 6259 Lot: 6 zeitgenössische Snuff Bottles

China, 20.Jh. Vier Snuff Bottles aus Glas, eine aus Achat und eine aus Bergkristall mit polychromer Innenmalerei. Mit Inschrift. Darstellungen von Menschen, Tieren und Landschaften. Eine Doppel-Snuffbottle mit Fischdekor. H 7,5-8,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 160 / 200 EUR 180 / 220

#### 6260 Lot: 5 zeitgenössische Snuff Bottles

China, 20.Jh. Vier Snuff Bottles aus Glas und eine aus Rutilquarz mit polychromer Innenmalerei. Darstellung von figürlichen Szenen in Landschaft. Drei Snuff Bottles mit reliefierten Makarakopfenkeln. H 6-9,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 140 / 200 EUR 160 / 220

#### 6261 Lot: 3 Bücher

Ayers, John: The Baur Collection Geneva. Chinese Ceramics. Bd. 1-3. Collections Baur - Genève, 1969. Genf. 29x23,5 cm.

- Band 4 fehlt.

CHF 120 / 180 EUR 130 / 200

#### 6262 Lot: 4 Zierbäume und 2 Deckelvasen

China, 20.Jh. Bestand: 4 Zierbäume mit diversen Halbedelsteinen, 2 davon im Email cloisonné-Cachepot. H 22-42,5 cm. / 2Email cloisonné-Deckeltöpfe mit Floraldekor. 13,5-14,5 cm.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

#### 6263 Laterne

China, 1.Hälfte 20.Jh. Holz und Kesi-Tapisserie aus gewobener Seide. Rechteckige Form mit durchbrochen geschnitzten Dekorationen. Paneele aus Textil mit Reitszenen. 33,5x33,5x68,5 cm.

- Kesi verblasst. Altersspuren. Schadstellen.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

#### 6264 Seidenstickerei

China, 1.Hälfte 20.Jh. Seiden- und Goldfäden. Flöte spielender Junge, auf Qilin reitend. Gerahmt. 33,5 x 70,5 cm.

- Schadstellen am Rahmen.

CHF 120 / 180 EUR 130 / 200

#### 6265 Lot: 2 Seidenstickereien

China, 19.Jh. Seide. Figürlicher Dekor bzw. Pferde in einer Landschaft. 63x11,5, gerahmt 71x18,5 bzw. 65x14, gerahmt 68x16 cm.

- Farben stark verblasst.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6266 Vase

China, 20.Jh. Porzellan. Sechsstufig. Polychromer Blumendekor in den Paneelen über grünem, mit Rankenwerk dekorierten Grund. Handhaben in Form von Fo-Hundepaaren. H 47 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 6267 Grosse Vase

China, 2.Hälfte 20.Jh. Porzellan. Achtseitige Vase mit Darstellung der Acht Unsterblichen in Familie Rose. H 48 cm.

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

#### 6268 Lot: 6 Bols und 4 Untertassen.

China, 18./19.Jh. Porzellan. Kangxi-Marke. Unterglasurblauer Blumendekor. H 5, D 8 cm (Bol), D 13 cm (Untertassen).

- Schadstellen.

CHF 100 / 180 EUR 110 / 200

#### 6269 Lot: 4 Porzellanteile

China, 19.Jh. Porzellan. Kanton Familie rose. In den Reserven figürliche Szenen sowie Blumen-, Vogel- und Schmetterlingsdekor. Bestand: 1 ovale Platte. L 35,5 cm. / 2 Teller. D 20 sowie 24 cm. / 1 Kännchen. H 14 cm.

- Schadstellen.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 6270 Lot: 2 Gewürztöpfe

China. Porzellan. Unterglasurblauer Landschaftsdekor. H 15,5 cm. Mit Holzdeckel- und sockel.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6271 Deckeldose

China, 20.Jh. Porzellan mit türkisfarbener Glasur. Rundes Gefäss mit gerillter Untertasse und gewölbtem Deckel mit Rankendekor. H 5, D 9 cm.

- Rand minim bestossen.

CHF 220 / 300 EUR 240 / 330

#### 6272 Pinselständer

China, 20./21.Jh. Porzellan mit Grisaille-Dekor. Berg- und Wasserlandschaft mit Gebäuden und zwei Figuren. H 13,5 cm.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

#### 6273 Guanyin

China, 20./21.Jh. Porzellan. Sitzende Guanyin. Weisse Glasur mit roten, grünen und goldenen Elementen. H 27 cm.

- Schadstellen.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 6274 1 Paar Wachlöwenfiguren

China. Porzellan. Türkisfarbene Glasur mit rotem Flambé. Zwei Wachlöwen auf Podesten sitzend, einer mit Ball unter der Pfote, der andere mit Jungtier. Je H 12 cm. Mit Box und Holzsockel.

CHF 900 / 1'000 EUR 1'000 / 1'110

#### 6275 Bol

China, 19.Jh. Porzellan. Eisenrote Tongzhi-Marke auf dem Boden. Figürlicher Dekor in den Farben der Familie rose. H 5,5, D 10,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

#### 6276 Vase

China, 19.Jh. Porzellan. Polychromer Dekor von Kostbarkeiten und Blumen in den Farben der Familie rose. Seitlich zwei Henkel in Form plastischer spielender Wachlöwen. H 44,5 cm.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

#### 6277 Vase

China, 2.Hälfte 20.Jh. Porzellan mit pfirsichfarbener Glasur. Unterglasurblaue Yongzhen-Marke. Vergoldeter Bronzeständer im europäischen Stil. H 26 cm.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 6278 Kleine Vase

China. Porzellan. Sechszeichen-Kangxi-Marke auf Boden. Unterglasurblauer, figürlicher Dekor. H 19,5 cm.

- Leicht bestossen.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330



## 6277 Teeschale

China, 20.Jh. Im Stil der Jian-Ware. Steingut mit braun-schwarzer Hasenfellmuster-Glasur. D 12 cm.

CHF 300/400 EUR 330/440

### 6280 Yixing-Teekanne

China, 20./21.Jh. Keramik. Flaschenkürbisform. Deckel mit Dreizeichenmarke. Auf dem Korpus ein gravierter Drache sowie ein Fisch. Der Körper, der Henkel und der Ausguss schuppenartig gekerbt. Auf dem Deckel ein Loch mit einem beweglichen Drachenkopf. H 10 cm.

CHF 260/340 EUR 290/380

### 6281 Vase als Lampenfuss

China, 20.Jh. Porzellan mit Ochsenblutglasur. Elektrifiziert. Mit konischem Lampenschirm aus cremefarbener Seide. H 41 (Vase), GH 78 cm.

CHF 180/200 EUR 200/220

### 6282 Vase als Lampenfuss

China, 20.Jh. Porzellan mit dunkelblauer Glasur. Ein vollplastischer Drache aus vergoldeter Bronze schlängelt sich über die Vase. Elektrifiziert. Mit Lampenschirm aus cremefarbener Seide. H 30 (Vase), GH 72 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

## Japan

### 6283 Kobayashi Kiyochika (1847–1915)

Bildalbum mit Farbholzschnitt. Shogatsu Ganjitsu Daimyo Kishiki Gyoretsu zu (Eine formelle Prozession eines Daimyo am Neujahrstag). 21 Seiten. Oban-Format. - Einband fehlt, stockfleckig. Ränder teilweise beschädigt.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 6284 Lot: Diverse Tanzaku-Malerei/Holzschnitte und Fächer, u.a. von Ogata Gekko (1859–1920), Araki Jippo (1872–1944), Ohtsu-e u.a.

Japan, 20.Jh. Bestand: 8 Faltfächer, 1 Fächer, 19 ungerahmt Tanzaku, 5 gerahmte Tanzaku.

Provenienz: - Von der Grossmutter des Einlieferers zwischen 1914–25 erworben, als sie in Japan lebte.

CHF 180/200 EUR 200/220

### 6285 Lot: 3 Triptycha von Kunisada, Toyokuni III (1786–1864).

Frauen bereiten eine Hanami-Mahlzeit unter blühenden Kirschblüten vor. Signiert Ohju Kachôrô Kunisada ga. Verlegermarke Uekin. / Theaterszenen mit Kabuki-Schauspielern an Bord eines verschneiten Bootes. Singiert Gototei Kunisada ga. Zensurstempel Kiwami und Verlegermarke Mori-ya Jihei, Kinshidô. / Ohtsue odori e zukushi. Signiert Toyokuni. Verleger Tsutaume. Je Oban-Format. Gerahmt.

Provenienz:

- Von der Grossmutter des Einlieferers zwischen 1914–25 erworben, als sie in Japan lebte.

CHF 400/500 EUR 440/560

### 6286 Lot 2 Holzschnitte von Keisai Eisen (1790–1848)

Bijin-ga. Oiran (Kurtisane) mit Karpfen-Kimono. Verlegermarke Sano-Ki. Tate Doppel-Oban-Format. 23,5x67cm. / Odawara-juku aus der Serie Bijin Tôkaidô. Kiwami Zensurstempel und Verlegermarke Tsuta-ya Kichizô. Oban-Format. Beide gerahmt. - Wurmgänge.

Provenienz:

- Von der Grossmutter des Einlieferers zwischen 1914–25 erworben, als sie in Japan lebte.

CHF 180/200 EUR 200/220

### 6287 Lot: 3 Holzschnitte und 1 Malerei

Japan. Bestand: 2 Holzschnitte von Goshun (1752–1811), 20.Jh. Dorfansicht. 21x25 cm, montiert, gerahmt. / Holzschnitte von Ito Jakuchû (1716–1800), 20.Jh. Vögel im Winter. 36x22 cm, montiert, gerahmt. / Malerei. 19.Jh. Mit rotem Siegel. Farbe auf Stoff. Tokiwa Gozen mit 2 Kindern im Schnee. 25x18 cm, gerahmt.

Provenienz:

- Von der Grossmutter des Einlieferers zwischen 1914–25 erworben, als sie in Japan lebte.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 6288 Lot: 8 Bücher

Japan. Bestand: Zôge-chôkoku Houken von Ohmori Ichû (1844–1908). Handbuch für Elfenbeinschnitzerei. 1889–90. Er war einen Historiker des Handwerks in der Meiji-Zeit. / Senryudo gafu. Blumen, Vogel und Fisch. 1879. / Isai Gashiki von Kaitsushika Isai (1821–1880). Band 2. 1895. / 2 Bücher von Yamaguchi Soken (1759–1818), Sansui Shogafu. Band Jô und Chû. 1817–18. / 3 Bücher von Hi Kangen Sansuiga shiki. Verleger Morijun. 1860. Band Jô, Chû und Ge. Hi Kangyuan war ein chineischen Kaufmann und Maler der Qing-Dynastie. Er kam in der Mitte der Edo-Periode nach Japan und gab die Maltechniken des Nanshu-Stils weiter. - Diverse Schadstellen.

Provenienz:

- Von der Grossmutter des Einlieferers zwischen 1914–25 erworben, als sie in Japan lebte.

CHF 180/200 EUR 200/220

### 6289 Lot: Buch und Holzschnitt

Japanese Wedding Ceremonies Old and New von Ryu Kurizuka. 1904. Tokio. Verleger Ogawa Shashin Seihansho. 18x25,5 cm. / Blatt von Miyagawa Shuntei (1873–1914). Kodomo asobi, Kaminingyo. Yoko-Oban-Format. Verleger Matsumoto Heikichi. 1901. - Faltspuren. Schadstellen.

Provenienz:

- Von der Grossmutter des Einlieferers zwischen 1914–25 erworben, als sie in Japan lebte.

CHF 100/180 EUR 110/200

### 6290 Lot: 3 Bücher aus japanischer Märchen-Serie auf Krepppapier

Bestand: Kohana san. Bostwick, P.M. Verleger Hasegawa Takejiro, Tokio. 1892. Mit Musiknoten, Text des Chors und Geschichte. / Three Reflections. James, T.H. Japanese Fairy Tale Series Nr.2. Verleger Hasegawa Takejiro, Tokio, 1894. / Nirvana: A Story of Buddhist Philosophy by Paul Carus. Verleger Hasegawa Takejiro. 1897. - Vergilbt, Knitterspuren.

Provenienz:

- Von der Grossmutter des Einlieferers zwischen 1914–25 erworben, als sie in Japan lebte.

CHF 120/180 EUR 130/200

### 6291 Lot: 6 Bücher

Japan. Bestand: Shinji Andon von Keisai Eisen (1790–1848). Band 3. / Shakinbukuro Kôhen von Tachibana Morikuni. Verleger Shibuya Seiemon, 1770. / I Fukyû Ikeno Taiga Sansui-Gafu. Band Ken. Verleger Suharaya Shoten, Tokio. 1803. / 3 Skizzenbücher. Tusche bzw. Farbe bemalt. Skizze von Masken, Landkarte bzw. Szenen aus dem Leben der Menschen in Edo.

Provenienz:

- Von der Grossmutter des Einlieferers zwischen 1914–25 erworben, als sie in Japan lebte.

CHF 180/200 EUR 200/220

### 6292 Lot: 6 Bücher

Japan. Bestand: 2 von Ehon Saiyu-zenden. Katsushika Taito II (tätig 1810–53), Schuler von Katsushika Hokusai. Band 8 und 9. Edo, 1806–37. / Shinjin Cho Shisho Gafu (Gemäldealbum des Chinesen Zhang Zixiang), Ohta Tokujiro. Ibaragi, 1880. Band Ge. / Ehon Musha Nishiki. Band Jô und Ge (zusammen gebunden). Kitao Kôsuisai (Shigemasa) (1739–1820). Verleger Kinkadô. / Miyako Fuzoku Kewai den. Band Jô und Chû. Von Sayama Hanhichimaru. Bild von Hayami Shungyosai (1767–1823). 1813.

Provenienz:

- Von der Grossmutter des Einlieferers zwischen 1914–25 erworben, als sie in Japan lebte.

CHF 100/180 EUR 110/200

### 6293 Lot: 3 Kassetten und 2 Bücher vom Malereihandbuch des Senfkorn-gartens, Jieziyuan huanzhuân.

China. Bestand: Eine Kasette mit 2 Bänden, 10x14 cm. /Eine Kasette mit 3 Bänden.10x14 cm. / Eine Kasette mit 3 Bänden. 10x14 cm. / Band 4, 26x16 cm. / Band 2. 26x16 cm.

Provenienz:

- Von der Grossmutter des Einlieferers zwischen 1914–25 erworben, als sie in Japan lebte.

CHF 100/180 EUR 110/200

### 6294 1 Paar Platten

Japan,18./19.Jh. Porzellan. Arita. Chrysanthemenform. Blumen- und Vogeldekor in den Imari-Farben. D 31 cm. - 1 Teller mit mehreren Haarrissen.

CHF 500/700 EUR 560/780

### 6295 Lot: 3 Porzellanobjekte

Japan. Porzellan. Dekor in den Imari-Farben. Chrysanthemenform. Bestand: Grosse Bol. D 25, H 10 cm. / Kleine Bol. Vierzeichen-Marke. D 15, H 5 cm. /Sake-Schale (Choko). Vierzeichen-Marke. D 6, H 4,5 cm.

CHF 200/400 EUR 220/440

### 6296 Lot: 4 Teller

Japan. Porzellan. Diverse Dekore in den Imari-Farben. Bestand: Kleiner, passiger Teller mit Blumen- und Vogeldekor. Eisenrote Vierzeichen-Marke. L 22,5 cm. / Muschelförmige Schale. Unterglasurblaue Marke. L 17 cm. / Kleiner Teller mit Bambusdekor. D 16,5 cm. / Kleine, rechteckige Schale. L 20 cm.

CHF 200/400 EUR 220/440

### 6297 Vase

Japan, Ende 19./Anfang 20.Jh. Porzellan. Arita. Unterglasurblaue Fabrikmarke von Kôransha. Bauchige Vase mit ausladendem Hals und zwei plastischen, stilisierten Chilong als Henkel. Blumen- und Schmetterlingsdekor in den Imari-Farben. H 28 cm. - Mehrere Glasurrisse.

CHF 200/400 EUR 220/440

### 6298 Lot: 2 Vasen

Japan. Porzellan. In den Imari-Farben. Bestand: Vase in Kalebassenform mit Blumen- und Schmetterlingszierde. H 20cm. /Kleine Langhalsvase mit Phönixdekor. H 17,5 cm. - Grössere Vase mit Glasurfehlern.

CHF 180/200 EUR 200/220

### 6299 Platte

Japan, 18.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Marke. Floraldekor in den Imari-Farben. D 33 cm.

CHF 300/500 EUR 330/560

### 6300 Lot: 5 Chawan mit Deckel

Japan, 19.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Marke. Dekor in den Imari-Farben. H 9, D 11,5 cm.

CHF 180/200 EUR 200/220

### 6301 Lot: 2 Platten

Japan, 19.Jh. Porzellan. Floraldekore in den Imari-Farben. 1 Platte in Chrysanthemenform. D 31 / 33,5 cm.

CHF 200/400 EUR 220/440

### 6302 Lot: 5 Teller

Japan, 18./19.Jh. Porzellan. Chrysanthemenform. Diverse Dekore in den Imari-Farben. Bestand: 1 Paar Teller mit Prunusdekor. D 22 cm. / 1 Teller mit Fächerdekor. D 21,5 cm. / 1 Teller mit Hasendekor. D 21,5 cm. / 1 Teller mit Spatzendekor. D 21 cm.

CHF 300/500 EUR 330/560

### 6303 Platte

Japan, Ende 19./Anfang 20.Jh. Porzellan. Dekor in den Imari-Farben mit in den Reserven abwechselnder Darstellung von Drachen und Enten unter einem blühenden Baum, in der Fahne gemalte Chrysanthemen und Schmetterlinge. D 39,5.

CHF 200/400 EUR 220/440

### 6304 Platte

Japan. Porzellan. Dekor in den Imari-Farben. Asymmetrisch angelegte Bildfelder mit der Darstellung von Pflanzen und Tieren, darunter Kraniche, Pferde und ein Phönix. D 39,5 cm.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 6305 Lot: 14 Geschirrteile

Japan. Porzellan in Imari-Farben. Bestand: 6 flache Schalen mit floralem Dekor, 2 tiefe Schalen mit floralem Dekor, 1 Teller. Dazu 5 Schalen mit celadonfarbener Glasur. D 16,5/15/15/16 cm. - Diverse Teile mit leichten Schadstellen.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 6306 Platte

Japan, Meiji-Zeit. Satsuma Keramik. Signiert Dainihon Satsuma Dainichiyama Gyokusen hitsu. Chrysanthemenform. Schönheiten und Kinder in Garten. D 31,5 cm. - Repariert.

CHF 100/120 EUR 110/130

### 6307 Kleines Okimono

Japan, 19./20.Jh. Elfenbein. Ein wütender Mann versucht eine Ratte mit einer Box einzufangen, während diese auf seinen Rücken klettert. L 5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 6308 Kleines Okimono

Japan, 19./20.Jh. Elfenbein. Signiert Sanyōsai. Ein Jäger mit einem Fuchs hält einen sitzenden Mann mit einem Gewehr auf. H 4,2 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 6309 Lot: 4 Netsuke

Japan. Elfenbein. Vier verschiedene Tiersujets: Kind auf Büffel reitend, grasendes Pferd, liegender Wachlöwe sowie kauender Hase mit Jungem. H 2,5-4,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

### 6310 Lot: 2 Netsuke und 1 Okimono

Japan. Elfenbein. Bestand: Kleiner Chinese. H 2,8 cm. / Zwei Figuren mit einem Ochsen. H 3,5 cm. / Ein Mann mit dickem Bauch wirbelt ein Kind durch die Luft. H 8,5 cm.

- 2 Netsuke geklebt. 1 davon mit Fehlstelle (Ochse).

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 6311 Netsuke

Japan, 20.Jh. Elfenbein, teilweise farbig bemalt. Fischverkäufer, der seine Ware auf einer Bambusstange über der Schulter trägt. H 4,8 cm.

- Riss.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 6312 Herzförmige Silberdose

Japan, 20.Jh. Silber. Mit Sterling- und Jungin-Punzen. Herzform. Bambusdekor auf fein punziertem Hintergrund reliefiert. Innen mit Samt bezogen. H 5, D 8,5 cm.

- Dellstellen.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

### 6313 Kleine Zylindervase

Japan, Meiji-Zeit. Bronze, brüniert. In Form eines Bambusrohrs mit frischen Trieben und Blättern. H 15 cm. Mit Holzsockel.

CHF 180 / 200 EUR 200 / 220

### 6314 Stichblatt, Tsuba

Japan, mittlere Edo-Zeit, 18.Jh. Rundes Eisen-tsuba für ein Wakizashi. Zwei Hitsu-ana, schau-seitig (Omote) geschnitten und graviert mit einem Weltenberg, einer buddhistischen Pago-de und einem Bachlauf. Rückseitig (Ura) mit einem geschnittenen Weltenberg. Durchm. 7,0, Stärke 0,3 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 6315 Stichblatt, Tsuba

Japan, Bakumatsu-Zeit, um 1860. Rundliches Sukashi-Tsuba mit Drachen- und Wolkenmotiv im Stil der Echizen-Kinai-Schule. Durchm. 8 cm, Stärke 0,3 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 6316 Deckeldose

Japan, spätes 20.Jh. Lack. Fächerform. Zickzack-muster auf Deckel mit Bambusoptik und Silber-Iro-Nashiji mit eingelegten, feinen Kupferspiralen. Boden und Innenseite mit Gold- Nashiji. L 12,5, H 2,6 cm.

- Minime Schadstelle.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 6317 Hagaki-ire

Japan, um 2000. Murakami Tuishu. Holz ge-schnitzt und rot lackiert. Rechteckige Schachtel für Postkarten. Päoniendekor auf Deckel. 16x10x3,3 cm. Mit Tomobako, betitelt und signiert.

- Deckel verzogen.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 6318 Lot: 5 Sake-Schalen

Japan, 19.Jh. Gold- und Silber-Makie auf Rot-lack. Diverse Motive. D 8-17 cm.

- Schadstellen.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 6319 Lot: 4 Lackobjekte

China/Japan, 19./20.Jh. Holz. Bestand: Eine Tee-dose. China. Figürlicher Dekor. 12,5x12,5x11 cm. / 1 paar längliche Tablett. Japan. Lackarbeit. Mit Blumen-/Vogeldekor. L 33,5 cm. / 1 längli-che Deckeldose. Japan. Blumen-/Vogeldekor. L 33 cm.

- Schadstellen.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 6320 Zierplatte

Japan, 2.Hälfte 20.Jh. Holz, lackiert in Rot und Schwarz. Rückseite signiert. Geschnitzte Darstellung einer Okina-Maske für das Noh-Theater. D 36 cm. Mit Aufhängekordel.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

### 6321 Lot: 2 Kiseruzutsu

Japan, Edo-Zeit. Holz, Bambus. Zwei Pfeifen-etuis mit figürlich geschnitzten Darstellungen. Typ Senryu-zutsu bzw. Misō-zutsu. L 20,5 / 28 cm. - Schadstellen.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 6322 Lot: 2 Bücher über Netsuke

Coullery, Marie Thérèse und Newstead, Martin S.: The Baur Collection Geneva. Netsuke (Selected Pieces). Collections Baur - Genève, 1977. Genf. 29x23 cm. / Davey, Neil K.: Netsuke. A compre-hensive study based on the M.T. Hindson Collection with a preface by W. W. Winkworth. Sotheby Parke Bernet Publications Ltd, 1974. USA. 30x21 cm.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

## Südostasien

### 6323 Buddha

Thailand/Laos. Bronze mit grüner Patina. Selig lächelnder Buddha, das Bhumisparsha-Mudra zeigend. H 33 cm.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 6324 Lot: 4 Buddha-Fragmente

Thailand. Bronze, teilweise mit Resten einer Vergoldung. Vier Buddhaköpfe auf Holzsockeln montiert, ein Kopf mit Rumpfansatz. H 5,5-17 cm. - Diverse Fehl- und Schadstellen.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 6325 Wächterlöwe

Thailand/Burma, 20.Jh. Bronzelegierung mit goldener Bemalung. Khmer-Stil. Aufrecht hockender Singha-Löwe mit geöffnetem Maul. H 27 cm.

- Berieben.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

## Asiatische Möbel

### 6326 Armlehnstuhl

China, 19.Jh. Hartholz mit Perlmutteinlage. Dekoration mit Blumen und Kostbarkeiten, Lehne und Armlehnen durchbrochen gearbei-tet. H 101, B 55 cm.

- Fehlstellen.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

### 6327 Stuhl

China, 19. Jh. Hartholz. Yokeback-Stuhl mit gerader, leicht geschwungener Lehne und umlaufender Fussstrebe. H 105,5, B 52 cm.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 6328 Schrankmöbel

China, 20.Jh. Weichholz. Rot lackiert mit Resten einer Vergoldung. Quaderförmiger Korpus. Zwei Türen mit Messingeschlägen. Mit Stab-schloss. Im Aufsatz ein Einlegeboden. Figürli-cher Dekor. Am unteren Rand geschnittze Medaillons mit Drachen und einer Guanyin. 123x55,5x194.

CHF 500 / 600 EUR 560 / 670

### 6329 2 Satztsiche

Japan. Ende 19./Anfang 20.Jh. Holz, schwarz lackiert mit aufgelegten Silberplättchen. Zwei rechteckige Satztsiche. Am Tischrand Auspa-rungen als Halterung für Gläser. Die Tisch-platten verziert mit einem zweifarbigen Blu-men- und Vogeldekor in rechteckigen Reserven, umgeben von einem Ichimatsu-Muster. Die geschwungenen Tischbeine mit Blattdekor. 37x35x65 / 65x40x72 cm.

- Div. Schad- und Fehlstellen.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

## Antiken

### 6400 bis 6510

Montag, 19. September 2022, ca. 15:45 Uhr

## Aegyptisch

### 6400 Osiris-Statuette

Ägypten, Spätzeit (ca. 664–332 v. Chr.). Bronze. Stehender Osiris mit vor der Brust gekreuzten Händen, auf seinem Haupt die Atef-Krone. H 15 cm. Auf Sockel montiert.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, erworben vor 1998.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 6401 Isis-Statuette

Ägypten, Spätzeit (ca. 664–332 v. Chr.). Bronze. Sitzende Isis mit Horusknaben auf dem Schoss, dem sie die Brust gibt (Isis lactans). H 18 cm. Mit Sockel.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, erworben vor 1998.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 6402 Oxyrhynchus-Statuette (Medjet-Fisch)

Ägypten, Spätzeit (ca. 664–332 v. Chr.). Bronze. Darstellung eines schlanken Nilbarsches auf schlitzenartiger Basis, gekrönt mit der Hathor-Krone und Uräus. L 11, H 6,5 cm.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, erworben vor 1998.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 6403 Gefässfragment

Ägypten, Spätzeit (ca. 664–332 v. Chr.). Fayence. Darstellung einer geflügelten Gottheit vor Opfertisch, in ihren Händen Uräus und Lotus-blume haltend. H 6 cm, gerahmt 10,5x10,5 cm. - Fehlstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung, Bern.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440



#### 6404 Kalksteinfragment

Ägypten, Spätzeit, 26. Dynastie. Kalkstein mit Resten polychromer Bemalung. Grabrelief mit einer figürlichen Szene, wohl ein Handwerker, der mit Holz hantiert. 8,2x7 cm. Auf Holzsockel montiert.

Provenienz:

- Schweizer Privatbesitz, erworben 1991 an der KAM, Basel, bei H.A.C., Kunst der Antike, Kat.-Nr. 142 (Kopie der Rechnung vorhanden).

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670

### Objekte aus Stein

#### 6405 Gussmodellfragment

Gotland, wohl eisenzeitlich. Fragment mit verschiedenen eingeritzten Gussformen. Mit Inventarkarte der Sammlung Bally-Prior, Ankaufsdatum 1896. 10x7 cm.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior.

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6406 Lot: 2 Silexsägen

Skandinavien, wohl paläolithisch. Rundum retouchierte Silexstücke, fein gezahnt. Mit Museumsschild und Inventarkarte der Sammlung Bally-Prior. L 10 / 11,5 cm.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior.

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6407 Lot: 3 Silexwerkzeuge

Skandinavien, wohl paläolithisch. Drei verschiedene Hohlschaber. Mit Museumsschild und Inventarkarte der Sammlung Bally-Prior. L 4 / 4,5 / 7,5 cm.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior.

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6408 Lot: 6 Steinmesser

Skandinavien, wohl paläolithisch. Verschiedene Gesteinsarten, darunter Silex. Verschieden zugehauene Klingen, teils retouchiert. Mit altem Museumsschild und Inventarkarte der Sammlung Bally-Prior. L 4,5-7,5 cm.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior.

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6409 Lot: 4 Steinbeile

Skandinavien, wohl neolithisch. Verschieden zugehauene Formen.

Mit Inventarkarten der Sammlung Bally-Prior. L 8-12 cm.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior.

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 150 / 250 EUR 170 / 280

#### 6410 Lot: 10 Steinartefakte

Ägypten, Paläolithikum. Bestehend aus: 1 kleiner Faustkeil, L 9,5 cm. / 7 verschiedene Abschläge, L 3-7 cm. / 1 Silexkern, L 4 cm. / 1 abgeschliffener Stein, L 4,5 cm. Mit alten Museumsschildern der Sammlung Bally-Prior.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior.

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6411 Lot: 2 Steinspitzen

Marokko, Paläolithikum. Eine Pfeilspitze aus Silex sowie eine grosse Klinge. L 5,5 / 8,5 cm.

Provenienz:

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6412 Lot: 10 prähistorische Gegenstände

Wohl Mitteleuropa, paläo- bis neolithisch. Verschiedene Gesteinsarten, Geweih, Knochen. Bestehend aus: 1 Knochenfragment, L 10 cm. / 1 Geweihfragment, L 9 cm. / 1 runde Perle, D 2 cm. / 4 Steinartefakte: Klinge, Pfeilspitze, Nukleus, Abschlag, L 3-7 cm. / 3 geschliffene Steinbeile, darunter ein Halbfabrikat, L 5,5-8 cm.

Provenienz:

- Schweizer Kunsthandel bis 2001.

- Schweizer Privatbesitz, Biel.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

#### 6413 Lot: 13 Steinwerkzeuge

Nordafrika, Paläolithikum. Diverse Gesteinsarten. Diverse Formen. L 3,5 - 14 cm.

Provenienz:

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 140 / 200 EUR 160 / 220

#### 6414 Lot: 11 Steinwerkzeuge

Nordafrika, Paläolithikum. Verschiedene Gesteinsarten. Verschiedene Werkzeuge, darunter Stichel und Silexklingen. L 3,5-9 cm.

- Eine Klinge mit Fehlstellen.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior.

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6415 Lot: 4 Steinwerkzeuge

Nordamerika, Neolithikum. Verschiedene Gesteinsarten. Lot bestehend aus: Pfeilspitze, L 6 cm. / Grosser Schaber, L 10,5 cm. / Zwei geschliffene Steinklingen, 7,5 / 9 cm. Mit alten Klebeetiketten.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior.

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6416 Lot: 12 Pfeil- und Speerspitzen

Nordamerika, Neolithikum. Verschiedene Gesteinsarten. Diverse Formen. L 4,5 - 10 cm.

- Fehlstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6417 Steinbeil

Wohl Mitteleuropa, Neolithikum. Klingenseite poliert. L 9 cm.

Provenienz:

- Aus der Privatsammlung Prof. Dr. J.M., erworben zwischen 1962 und 1969.

CHF 160 / 200 EUR 180 / 220

#### 6418 Lot: 4 Speerspitzen

Nordamerika, Neolithikum. Verschiedene Gesteinsarten. Unterschiedlich geformte Spitzen. L 7,5-10 cm.

- Diverse Fehlstellen. Klebstoffreste.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior.

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6419 Lot: 2 Speerspitzen, 2 Pfeilspitzen aus Stein

Nordamerika, Neolithikum. Verschiedene Formen. L 3-8 cm.

- Fehlstellen.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior.

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6420 Lot: 2 Silexwerkzeuge

Deutschland, Rügen, Paläolithikum. Bestehend aus: Pfeilspitze, L 6 cm. / Klinge, L 12,5 cm. Mit Inventarkarten der Sammlung Bally-Prior.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior.

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6421 Silexschlagstein mit Geweihfutter

Wohl Europa, Neolithikum. Stein L 4 cm. / Geweihfutter L 7 cm.

- Geweihfutter geklebt und nachbehandelt. Nur fragmentarisch erhalten.

Provenienz:

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 6422 Lot: 16 Steinwerkzeuge

Wohl Belgien, Paläolithikum. Verschiedene Gesteinsarten. Verschiedene geformte Werkzeuge und Abschläge. L 6 - 15 cm.

Provenienz:

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

- Laut handschriftlichem Zettel (beigelegt) vom Fundort Zandhoven in Belgien.

CHF 180 / 300 EUR 200 / 330

#### 6423 Lot: 16 Steinwerkzeuge

Wohl Nordafrika, Paläolithikum. Verschiedene Gesteinsarten. Lot bestehend aus 4 Faustkeilen, 4 Pfeilspitzen und 8 diversen Klingen und Spitzen. L 2,5-15 cm.

- Diverse Schad- und Fehlstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 6424 Lot: 16 Steinwerkzeuge und Abschläge

Ägypten/Marokko, Paläolithikum. Diverse Gesteinsarten. Diverse Formen, darunter Hohl- und Rundschaber. Teilweise mit Inventarkarten der Sammlung Bally-Prior. L 2,5 - 14 cm.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior, Schönenwerd.

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6425 Lot: 12 Steinwerkzeuge und Abschläge

Ägypten, Paläolithikum. Verschiedene Gesteinsarten. Verschiedene Werkzeuge, darunter Schaber und Schlagsteine. Mit Inventarkarten der Sammlung Bally-Prior. L 7,5 - 12 cm.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior, Schönenwerd.

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6426 Lot: 21 verschiedene Gegenstände

Europa/Nordafrika, wohl Paläo- bis Neolithisch. Bestehend aus: 6 Faustkeilen, 5 kleinen Steinklingen, 4 Anhängern aus Horn/Zahn, davon einer mit Ritzzeichnung, 6 Steine, davon vier Silexnuclei. L 2 - 17,5 cm.

- Diverse Schad- und Fehlstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### Objekte aus Ton

#### 6427 Henkelkrug

Westliches Anatolien, Yortan-Kultur, 3400–2100 v. Chr. Rötlicher Ton mit schwarzen Stellen. Kanne in Kugelform mit rundem Boden. Vom Henkelansatz ausgehend zwei den Korpus umgreifende, reliefierte Arme. H 22 cm.

- Versintert. Abplatzer.

Provenienz:

- Aus der Privatsammlung Prof. Dr. J.M., erworben zwischen 1962 und 1969.

CHF 160 / 200 EUR 180 / 220

#### 6428 Henkelkrug

Westliches Anatolien, Yortan-Kultur, 3400–2100 v. Chr. Rötlicher Ton. Bauchige, einhenklige Form mit geometrischem Ritzdekor am Hals, mit rundem Boden. H 10 cm.

- Fehlstelle an Lippe.

Provenienz:

- Aus der Privatsammlung Prof. Dr. J.M., erworben zwischen 1962 und 1969.

CHF 120 / 160 EUR 130 / 180

#### 6429 Gefäss

Seldschukisch, 11./12.Jh. Ton. Kugelförmiges Behältnis mit spitz zulaufendem Boden. Einfach gerillter, schlanker Hals mit kleiner Öffnung. Ornamentaler Reliefdekor. H 14,5 cm.

- Abplatzer.

Provenienz:

- Aus der Privatsammlung Prof. Dr. J.M., erworben zwischen 1962 und 1969.

CHF 120 / 160 EUR 130 / 180

#### 6430 Kleiner Henkelkrug

Westliches Anatolien, Yortan-Kultur, 3400–2100 v. Chr. Dunkelgrauer Ton. Kanne auf drei kurzen Füßen mit einfachem Ritzdekor. H 6,5 cm.

- Leicht versintert.

Provenienz:

- Aus der Privatsammlung Prof. Dr. J.M., erworben zwischen 1962 und 1969.

CHF 120 / 160 EUR 130 / 180

#### 6431 Henkelkrug

Anatolien, phrygisch, 8.Jh. v. Chr. Ton. Einhenklige Kanne mit geometrischem Dekor in Rotbraun. H 17 cm.

- Bestossen.

Provenienz:

- Aus der Privatsammlung Prof. Dr. J.M., erworben zwischen 1962 und 1969.

CHF 300 / 360 EUR 330 / 400

#### 6432 Kleiner Henkelkrug

Alaca-Höyük, 6.–3.Jt. v. Chr. Ton. Kanne mit unregelmässigem Streifendekor in Hellbraun. H 7 cm.

- Leicht versintert. Kleine Abplatzer.

Provenienz:

- Aus der Privatsammlung Prof. Dr. J.M., erworben 1966 in Jerusalem.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

#### 6433 Kleines Gefäss

Alaca-Höyük, 6.–3.Jt. v. Chr. Ton. Kugeliger Korpus mit leicht spitz zulaufendem Boden. H 3, D 2,2 cm.

Provenienz:

- Aus der Privatsammlung Prof. Dr. J.M., erworben zwischen 1962 und 1969.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

#### 6434 Henkelkrug

Anatolien, vorhethitisch-hattisch, 3./2.Jt. v. Chr. Rötlicher Ton. Einhenkeliges Gefäss mit 3 Noppen und Zickzack-Dekorauf der Schulter. H 16 cm. - Lippe bestossen.

Provenienz:  
- Aus der Privatsammlung Prof. Dr. J.M., erworben zwischen 1962 und 1969.

CHF 120 / 160 EUR 130 / 180

#### 6435 Idolfigur

Anatolien, vorhethitisch-hattisch, 3./2.Jt. v. Chr. Ton. Dreiteilig mit Torso, Füßen und nicht zugehörigem Kopf. Auf der Rückseite des Torsos Ritzzeichnung der Wirbelsäule. L gesamt 23,5 cm.

Provenienz:  
- Aus der Privatsammlung Prof. Dr. J.M., erworben zwischen 1962 und 1969.

CHF 120 / 160 EUR 130 / 180

#### 6436 Oinochoe

Etruskisch, 7./6.Jh. v. Chr. Bucchero-Keramik. Kanne mit kleeblattförmiger Mündung. Körper und Schulter mit zartem Ritzdekor. H 17 cm. - Bestossen. Henkel fehlt.

Provenienz:  
- Schweizer Kunsthandel bis 2001.  
- Schweizer Privatbesitz, Biel.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6437 Kleiner Votivkopf

Wohl etruskisch. Ton. Stilisierte obere Gesichtshälfte mit Augen, Nase und angedeuteter Oberlippe. H 9,5 cm. - Rückseite mit Resten einer Aufhängung.

Provenienz:  
- Schweizer Kunsthandel bis 2001.  
- Schweizer Privatbesitz, Biel.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

#### 6438 Oinochoe

Etruskisch, 6.Jh. v. Chr. Bucchero-Keramik. Kanne mit kleeblattförmiger Mündung. Körper und Hals mit zartem Ritzdekor. H 18 cm (mit Henkel). - Bestossen. Mehrere Abplatzer.

Provenienz:  
- Schweizer Privatsammlung seit den späten 1960er Jahren.

CHF 200 / 600 EUR 220 / 670

#### 6439 Oinochoe

Etruskisch, 8./7. Jh. v. Chr. Bucchero-Keramik. Einhenkelige Kanne mit Kleeblattmündung auf Standring. H 23 cm.

- Zusammengesetzt mit Ergänzungen. Schadstellen.

Provenienz:  
- Seit den 1970er Jahren in Schweizer Familienbesitz.

CHF 160 / 200 EUR 180 / 220

#### 6440 Oinochoe

Etruskisch, 6.Jh. v. Chr. Bucchero-Keramik. Kanne mit kleeblattförmigem Ausguss. H 22,5 cm. - Henkel und Mündung ergänzt.

Provenienz:  
- Schweizer Privatsammlung seit den späten 1960er Jahren.

CHF 300 / 800 EUR 330 / 890

#### 6441 Kantharos

Etruskisch, ca. 600 v. Chr. Bucchero-Keramik. Runde Form mit hochgezogenen Henkeln. H 13,5 cm (ohne Henkel). - Grossflächig bestossen. Geklebt. Fuss gebrochen, einige Teile vorhanden.

Provenienz:  
- Seit den 1970er Jahren in Schweizer Familienbesitz.

CHF 160 / 200 EUR 180 / 220

#### 6442 Brettidol (Pappas)

Griechisch, Böotien, ca. 6.Jh. v. Chr. Terrakotta mit roter Bemalung. Sogenanntes Vogelkopfidol mit stilisierten Proportionen, die Arme ausgebreitet. Körper und Kopf mit geometrischen Linien dekoriert. H 15 cm.

- Berieben und bestossen. Riss im Kopfbereich.

Provenienz:  
- Schweizer Kunsthandel bis 2001.  
- Schweizer Privatbesitz, Biel.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6443 Doppelhenkelflasche

Zyprisch, 8./7.Jh. v. Chr. Roter Ton mit schwarzer Bemalung. Kugelige Gefässkörper mit zwei kleinen Henkeln und trompetenförmig ausgestelltem Hals. Obere Gefässhälfte verziert mit Kreis- und Liniemustern. H 12 cm. - Repariert mit Fehlstellen.

Provenienz:  
- Schweizer Kunsthandel bis 2001.  
- Schweizer Privatbesitz, Biel.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6444 Frauenfigur

Ostgriechisch, evtl. Myrina, 4.–3.Jh v Chr. Ton, nachträglich bei Brand verfärbt. Stehende junge Frau in langem, Falten werfendem Gewand. H 23 cm.

- Diverse Fehlstellen.

Provenienz:  
- Schweizer Privatsammlung, erworben vor 1998.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

#### 6445 Lot: 3 Köpfcchen, 1 Vogelkopf

Griechisch/alexandrinisch, 4.–2.Jh. v. Chr. Ton. Bestand: 3 Köpfcchen, davon 2 alexandrinische sowie 1 griechischer mit Resten weisser Bemalung. Dazu: 1 Vogelkopf mit moderner Wandhalterung. H 4,5-5 cm. Mit Ständern. - Kleine Fehlstellen.

Provenienz:  
- Schweizer Privatsammlung, erworben vor 1998.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6446 Lot: 5 Lekythoi

Attisch, ca. 4.Jh. v. Chr. Schwarzfigurig. Mit diversen geometrischen und figürlichen Dekors. H 10-21,5 cm. - Teilweise stark berieben. Schad- und Fehlstellen. Geklebt.

Provenienz:  
- Laut mündlicher Überlieferung aus dem Nachlass von Dr. René Wehrli (1910–2005), vormaliger Direktor des Kunsthauses Zürich. - Privatsammlung Frauenfeld (aufgelöst 2010). - Schweizer Kunsthandel.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6447 Lot: Lekythos und Aryballos

Griechenland, 6.Jh. v. Chr. bzw 4.Jh. v. Chr. Ton. Korinthischer Aryballos mit rotbrauner und schwarzer Bemalung. H 7,5 cm. Mit Standreif. / Spätattische Lekythos, schwarzfigurig, mit Musikantenszene. H 15,5 cm. - Diverse Fehlstellen.

Provenienz:  
- Schweizer Privatsammlung, erworben vor 1998.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6448 Pyxis

Korinthisch, ca. 6.Jh. v. Chr. Heller Ton mit schwarzer und rotbrauner Bemalung. Umlaufendes Tierfries mit Raubkatzen, Schwänen und Antilopen, dazwischen Rosetten. H 12 cm. Deckel nicht zugehörig.

- Diverse Fehl- und Schadstellen.

Provenienz:  
- Laut mündlicher Überlieferung aus dem Nachlass von Dr. René Wehrli (1910–2005), vormaliger Direktor des Kunsthauses Zürich. - Privatsammlung Frauenfeld (aufgelöst 2010). - Schweizer Kunsthandel.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 6449 Lot: 3 Tongefässe

Magna Graecia, ca. 4.Jh. v. Chr. Schwarzer Glanzton. Lot bestehend aus: 1 kleine Henkelkanne, H 16 cm. / 1 Kantharos, H 6,5 cm. / 1 flache Lekythos mit Rippenverzierung, H 12 cm. - Schadstellen. Kanne mit abgebrochenem Henkel (beigegeben) und bestossenem Fuss.

Provenienz:  
- Schweizer Kunsthandel bis 2001.  
- Schweizer Privatbesitz, Biel.

CHF 120 / 180 EUR 130 / 200

#### 6450 Oinochoe

Apulisch, 4.Jh. v. Chr. Rotfigurig mit weissen Details. Bauchige Weinkanne mit Kleeblattausguss und einem Henkel, auf der Vorderseite dekoriert mit einem Frauenkopf mit Sakkos. H 13 cm. - Repariert. Bestossen.

Provenienz:  
- Schweizer Kunsthandel bis 2001.  
- Schweizer Privatbesitz, Biel.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6451 Oinochoe

Griechisch, 5.Jh. v. Chr. Rotfigurig. Bauchige Weinkanne mit kleeblattförmiger Öffnung. Vorderseite dekoriert mit figürlicher Darstellung. H 18 cm. - An der Mündung repariert. Diverse Abplatzer sowie ein Loch in der Wandung.

Provenienz:  
- Schweizer Kunsthandel bis 2001.  
- Schweizer Privatbesitz, Biel.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6452 Oinochoe

Apulien, 4.Jh. v. Chr. Rotfigurig mit weissen Details. Kleine, bauchige Weinkanne mit kleeblattförmigem Ausguss. Figürlich dekoriert, Darstellung einer schreitenden Frau, die ein Tablett in ihrer Rechten hält. H 12,5 cm. - Repariert. Bestossen.

Provenienz:  
- Schweizer Kunsthandel bis 2001.  
- Schweizer Privatbesitz, Biel.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6453 Lot: 3 Tongefässe

Apulien, wohl daunisch, 6./5.Jh. v. Chr. Heller Ton mit roter und schwarzer Bemalung. Bestand: 1 Teller, D 17 cm. / 1 einhenkliges Töpfchen, H 10 cm. / 1 zweihenklige Schale, D 15 cm. - Schadstellen.

Provenienz:  
- Schweizer Kunsthandel bis 2001.  
- Schweizer Privatbesitz, Biel.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 6454 Lot: 3 Tongefässe

Wohl Apulien, 6.–5.Jh. v. Chr. Beiger Ton mit braunrotem und braunschwarzem geometrischen Dekor. Bestand: 1 einhenkliger Krug, 2 zweihenklige Krüge. H 19 / 20,5 / 24 cm. - Fehl- und Schadstellen.

Provenienz:  
- Schweizer Kunsthandel bis 2001.  
- Schweizer Privatbesitz, Biel.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 6455 Lot: 4 Gegenstände aus Ton

Magna Graecia, 5.Jh. v. Chr. Bestehend aus: Lydion, H 14,5 cm. / Fragment einer Tierfigur, L 7 cm. / Weibliche Protome mit Polos, H 12 cm. / Babyfläschchen, H 7,5 cm. - Diverse Fehl- und Schadstellen. Teilweise geklebt.

Provenienz:  
- Laut mündlicher Überlieferung aus dem Nachlass von Dr. René Wehrli (1910–2005), vormaliger Direktor des Kunsthauses Zürich. - Privatsammlung Frauenfeld (aufgelöst 2010). - Schweizer Kunsthandel.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6456 Olla

Daunisch, 5.Jh. v. Chr. Heller Scherben mit brauner Bemalung. Olla mit zwei Bügelhenkel und zwei Stumpfenkel. Olivenzweige und Ornamentdekor. H 23 cm.

- Berieben, Fundverkrustung.

Provenienz:  
- Schweizer Privatbesitz seit Anfang der 1990iger Jahre.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 6457 Patera

Süditalien, 4.–3.Jh. v. Chr. Terrakotta. Runde, untiefe Schale mit figürlichem Griff, die Arme hochgehobenen, um die Schale zu stützen. D 26, L mit Griff 37 cm. - Stark verkrustet, Griff berieben.

Provenienz:  
- Schweizer Privatbesitz seit 1977.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6458 Lot: 3 Figuren

Zypern/ Böotien, wohl 6.Jh. v. Chr. Ton. Kleine Büste eines Turbanträgers, H 7 cm. / Büste eines Mannes, H 15 cm. / Köpfcchen mit stilisierter Mütze, H 11 cm. - Schadstellen.

Provenienz:  
- Schweizer Kunsthandel bis 2001.  
- Schweizer Privatbesitz, Biel.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6459 Lot: 6 Tonobjekte

Wohl römisch/griechisch. Ton. Bestand: Drei einhenklige Kannen. H 6,5-12,5 cm. / Ein Schälchen. D 7,5 cm. / Zwei Öllampen. D 7-7,5 cm. - Verkrustungen. Teils mit Fehlstellen.

Provenienz:  
- Schweizer Kunsthandel bis 2001.  
- Schweizer Privatbesitz, Biel.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 6460 Amphorenfragment

Römisch. Ton. Oberer Teil einer Transportamphore, mit anhaftenden Meeresverkrustungen. H 27 cm.

Provenienz:  
- Schweizer Kunsthandel bis 2001.  
- Schweizer Privatbesitz, Biel.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220



**6461** **Lot: 4 Oellampen**

Griechenland/Zentralasien/Italien. Terrakotta, Bronze. Lot bestehend aus: Attischer Stocklampe, 5.–4.Jh v. Chr., L 9,5 cm. / Oellampe, 2.Jh. v. Chr., L 9,5 cm. / Oellampe, Luristan, ca. 700 v. Chr., L 11,5 cm. / Oellicht, Sizilien, 12.–14. Jh., L 9 cm. - Verkrustungen. Abplatzer.

Provenienz: -Schweizer Privatsammlung. Originale Rechnungen vom 26.11.1979 und 3.5.1980 vorhanden.

**CHF 200 / 300** **EUR 220 / 330**

**6462** **Lot: 5 antike Gegenstände**

Griechisch/römisch. Ton, Glas, Bronze. Bestand: 2 römische Öllampen, 1 griechische Öllampe, 1 römisches Glas, 1 Gürtelschnallenfragment. H 2-14 cm. - Fehl- und Schadstellen.

Provenienz: -Schweizer Privatsammlung, erworben vor 1998.

**CHF 100 / 200** **EUR 110 / 220**

**6463** **Flache Tonschale**

Römisch, wohl 1.Jh. n. Chr. Runde Form mit profiliertem Rand und sandalenförmigem planta pedis Werkstattstempel im Spiegel. D 20 cm. - Riss.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 160 / 200** **EUR 180 / 220**

#### Objekte aus Metall

**6464** **Speerspitze aus Eisen**

Schweden, Värmland, eisenzeitlich. Schmale Form. Mit altem Etikett und Inventarkarte der Sammlung Bally-Prior. L 16,5 cm. - Stark korrodiert. Spitze fehlt.

Provenienz: -1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior. -Privatsammlung Alfred Huber, Schweiz.

**CHF 100 / 200** **EUR 110 / 220**

**6465** **Vierspiralfbel**

Etruskisch, 8.–7.Jh. v. Chr. Bronze. Fibel aus zwei Doppelspiralen zusammengefügt. Mittig mit Dekorblech. D 8,5 cm. -Starke Patina. Schadstellen.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 400 / 600** **EUR 440 / 670**

**6466** **Lot: 2 kleine Spiralfibeln**

Etruskisch/griechisch-geometrisch, ca. 9.–8.Jh. v. Chr. Bronze. Bestand: 1 Doppelspiralfibel, D 5 cm. / 1 Spiralfibel, L 6,5 cm. -Schadstellen. Fehlstellen.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 300 / 400** **EUR 330 / 440**

**6467** **Lot: 3 La Tène Fibeln**

Mittel- oder Südeuropa, 4.–3.Jh.v. Chr. Bronze, Eisen. Im La-Tène-I-Stil mit frei schwebendem Fuss über dem Nadelhalter. L 2,5-4,5 cm.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 300 / 500** **EUR 330 / 560**

**6468** **Bogenfibel**

Italisch, 8.–7.Jh. v. Chr. Bronze. Hochgewölbter Bügel über gerader Nadel und Nadelhalter. Mit feinem Ritzdekor. L 9 cm. - Stark verwittert.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 200 / 300** **EUR 220 / 330**

**6469** **Schlangenfibel**

Italisch, ca. 7.Jh. v. Chr. Bronze. Aus einem einzigen Stück geformte Fibel, mit Dekoration in Form eines spiralförmig um die Nadel gelegten Bronzedrahts. L 11 cm.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 200 / 300** **EUR 220 / 330**

**6470** **Bogenfibel**

Wohl etruskisch, 8.–6.Jh. v. Chr. Bogenförmig mit blattartig verbreitertem Bügel. L 8 cm. - Nadel abgebrochen und verbogen. Nadelhalter fehlt.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 260 / 340** **EUR 290 / 380**

**6471** **Armreif**

Griechisch-geometrisch, 9.–7.Jh. v. Chr. Bronze. Überlappend gearbeiteter Armreif mit feinem geometrischem Ritzdekor. D (innen) ca. 5,2 cm. -Starke Patina.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 200 / 300** **EUR 220 / 330**

**6472** **Oberarmreif**

Griechisch-geometrisch, 9.-7.Jh. v. Chr. Bronze. Massiver, überlappend gearbeiteter Armreif mit feinem geometrischem Ritzdekor und Kreisaugen. D (innen) ca. 7 cm. -Starke Patina. Repariert.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 700 / 1'200** **EUR 780 / 1'330**

**6473** **Grosse Spiralfibel**

Griechisch-geometrisch, 9.–8.Jh. v. Chr. Bronze. Gewunden aus einem einzelnen Bronzedraht. Platte mit Nadel separat angebracht. L 11 cm. -Starke Patina. Nadel abgebrochen.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 260 / 320** **EUR 290 / 360**

**6474** **Spiralfibel**

Griechisch-geometrisch, 9.–8.Jh. v. Chr. Bronze. Klassisch geformte Spiralfibel, bei der sowohl Körper, Nadel und Bügel aus einem einzelnen Bronzedraht geformt wurde. L 10 cm. -Starke Patina. Nadel abgebrochen.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 200 / 400** **EUR 220 / 440**

**6475** **Grosse Schale**

Wohl römisch oder griechisch. Bronze. Runde Form mit flachem Boden. D 28,5 cm. -Starke Patina.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 300 / 500** **EUR 330 / 560**

**6476** **Bronzebügel**

Wohl griechisch-geometrisch, 9.–7.Jh. v. Chr. Massiver, halbkreisförmiger Bügel aus drei in Rippen gefassten Kugeln. L 13 cm.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 300 / 500** **EUR 330 / 560**

**6477** **Lot: Gefässhenkel und Attasche**

Wohl italisch. Bronze. Henkel einer Kanne, mit Daumenablage. H 17 cm. / Attasche in Form eines Wasservogelkopfs an einem Weinblatt. H 6,5 cm.

- Gefässhenkel mit Fehlstelle.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 100 / 120** **EUR 110 / 130**

**6478** **Lot: 3 Fibeln**

Italisch/römisch. Bronze. Verschiedene Fibeltypen mit hochgewölbtem Bügel. L 3,5-5,5 cm. - Teils starke Verkrustungen.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 160 / 240** **EUR 180 / 270**

**6479** **Lot: 3 Bronzeobjekte**

Wohl italisch, Mittelmeerraum. Bestehend aus: 1 Fibelfragment, 1 Gürtelhaken, 1 tordierter Gefässgriff. H 3,5-4,5 cm. -Starke Verkrustungen.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 100 / 120** **EUR 110 / 130**

**6480** **Lot: 3 Fibeln**

Italisch/römisch. Bronze. Verschiedene Typen mit hoch gewölbtem Bügel. L 3,5-6,5 cm. -Starke Verkrustungen. Eine Nadel fehlt.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 160 / 240** **EUR 180 / 270**

**6481** **Lot: 3 Fibeln**

Eisenzeitlich. Bronze. Verschiedene Fibeltypen der La-Tène-Zeit. L 4-7,5 cm. - Teils starke Verkrustungen.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 200 / 300** **EUR 220 / 330**

**6482** **Lot: 3 Aucissa-Fibeln**

Wohl römisch, 1.Jh. n. Chr. Bronze/Buntmetall. Verschiedene Varianten der Soldatenfibel mit geschwungenem Bügel. L 6-7 cm.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 300 / 600** **EUR 330 / 670**

**6483** **Lot: 3 Aucissa-Fibeln**

Römisch, 1.Jh. n. Chr. Bronze. Sogenannte Soldatenfibeln mit hochgewölbtem Bügel, die dazu dienten, schwere Legionärsmäntel zu halten. L 5 cm. -Starke Verkrustungen.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 160 / 240** **EUR 180 / 270**

**6484** **Lot: 2 Kniefibeln**

Römische Eisenzeit, 2.–3.Jh. n. Chr. Bronze. Weit verbreiteter Fibeltypus, dessen Bügel scharf abknickt und damit wie ein Bein anmutet. L 3,5/4 cm.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 200 / 260** **EUR 220 / 290**

**6485** **Lot: 3 Fibeln**

Wohl römisch/eisenzeitlich. Bronze. Diverse Formen, alle mit hoch gebogenem Bügel. L 5,5-6,5 cm. -Starke Verkrustungen.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 300 / 500** **EUR 330 / 560**

**6486** **Lot: 15 Phallus-Amulette (Fascina)**

Römisch, Mittelmeerraum. Diverse Ausführungen von Schutzamuletten in diversen Erhaltungszuständen. L 2,5-7,5 cm.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 240 / 300** **EUR 270 / 330**

**6487** **Tintenfass**

Römisch, ca. 1.Jh. n. Chr. Bronze. Halbkugelförmiges Gefäss auf zierlichem Fuss. Der Rand ist gegen innen gesenkt, um das Zurückfliessen der Tinte zu erleichtern. Zwei flache Henkel. H 5 cm.

- Starke Verkrustungen. Schadstellen. Henkel teilweise lose.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 300 / 500** **EUR 330 / 560**

**6488** **Lot: 3 Bronzeanhänger, 1 Aufsatz**

Wohl römisch. Anhänger bzw. Perlen in bikonischer Form, mit Linien- und Kreisaugendekor. Dazu ein kleiner Aufsatz oder Endstück in Zwiebelform. L 3,5-5 cm.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 160 / 240** **EUR 180 / 270**

**6489** **Lot: Mehr als 30 Ringe**

Wohl römisch, Mittelmeerraum. Diverse Materialien. Verschiedene Formen. D 1,5-3 cm. - Teils schlechte Erhaltung.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 200 / 300** **EUR 220 / 330**

**6490** **Lot: Über 40 Metallfragmente**

Wohl römisch, Mittelmeerraum. Diverse Materialien. Diverse Knöpfe, Gürtelschnallen und -haken. D 1-3 cm. - Teils schlechte Erhaltung.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

**CHF 200 / 300** **EUR 220 / 330**

## 6491 Lot: 18 Bronzefragmente

Wohl römisch, Mittelmeerraum. Verschiedene Formen, darunter Gürtelhaken, -Schnallen und Anhänger. L 4-5,5 cm. - Teils schlechte Erhaltung.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

CHF 200 / 240 EUR 220 / 270

### 6492 Lot: 15 Bronzefragmente

Wohl römisch, Mittelmeerraum. Diverse Formen, darunter Henkel, Fibelfragmente sowie Gürtelhaken. L 2,5-6 cm. - Teils schlechte Erhaltung.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

CHF 260 / 320 EUR 290 / 360

### 6493 Lot: 10 Bronzefragmente

Wohl römisch/etruskisch, Mittelmeerraum. Fragmente von Gefässhenkeln, Nägeln sowie Anhängern. L 1,5-12,5 cm. - Teils schlechte Erhaltung.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

### 6494 Lot: 15 Bronzefragmente

Wohl römisch, Mittelmeerraum. Schlüssel in verschiedenen Formen. L 3-9 cm. - Teils schlechte Erhaltung.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

### 6495 Lot: 12 Bronzefragmente

Wohl römisch, Mittelmeerraum. Diverse Beschläge und Anhänger, darunter 1 Miniatur-Amphore aus Stein (?). H 1-5 cm. - Teils schlechte Erhaltung.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

## 6496 Lot: 8 Bronzegegenstände

Wohl griechisch-geometrisch/italisch, Mittelmeerraum. Bestehend aus: 3 Gewandnadeln, 2 Nähnadeln, 1 Nagel, 1 Bronzeplättchen/Teil eines Klapperblechs mit Ritzzeichnungen sowie 1 Doppelhaken. L 4-18,5 cm. - Teils Schadstellen.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

CHF 120 / 180 EUR 130 / 200

### 6497 Bronzehenkel

Etruskisch oder Römische Kaiserzeit. Massiver, gegossener Henkel mit Attaschen in Form von zwei plastisch gearbeiteten Köpfchen. H 9,5 cm. - Diverse Fehlstellen.

Provenienz: - Laut mündlicher Überlieferung aus dem Nachlass von Dr. René Wehrli (1910–2005), vormaliger Direktor des Kunsthases Zürich. - Privatsammlung Frauenfeld (aufgelöst 2010). - Schweizer Kunsthandel.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

### 6498 Lot: 12 kleine Gürtelbeschläge

Wohl römisch, Mittelmeerraum. Bronze. Diverse Stifte und Schnallen. L 2,5-6,5 cm. - Teils starke Verkrustungen.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

## Objekte aus Glas

### 6499 Langhalsflasche

Syro-römisch, ca. 2.Jh. n. Chr. Auberginefarbenes Glas. Kugeliges Gefäss mit langgezogenem, schmalem Hals. H 16 cm. - Gebrochen und geklebt. Stark versintert.

Provenienz: - Schweizer Familienbesitz, seit den 1970iger Jahren.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 6500 Glasfläschchen

Syro-römisch, ca. 2.Jh. n. Chr. Unguentarium mit langem, schlankem Hals aus transparentem, hellgrünem Glas. H 16,5 cm. - Stark versintert.

Provenienz: - Schweizer Familienbesitz, wohl seit Mitte des 20. Jahrhunderts.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

## 6501 1 Paar Baby-Armreifen

Wohl römisch. Gagat oder Glas. Geschnitzte Armreifen, wie sie für römische Kleinkinder gebräuchlich waren. D (innen) je 3,5 cm. - Diverse Bruch- und Klebestellen.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 6502 1 Paar Glasarmreifen

Wohl römisch. Dunkelblaues Glas. Fast kreisrund gezogene Armreifen, ganz leicht irisierend. D (innen) 6 cm.

Provenienz: - Sammlung Odermatt, Zürich. Seit den 1970/1980iger Jahren.

CHF 220 / 300 EUR 240 / 330

### 6503 Römisches Glas

Mittelmeerraum, 1.–3.Jh. n. Chr. Halbtransparentes Glas. Kleines kugeliges Fläschchen mit Fadenauflage. H 6 cm. - Stark korrodiert.

Provenienz: - Aus der Privatsammlung Prof. Dr. J.M., erworben zwischen 1962 und 1969.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

### 6504 Viereckflasche

Vermutlich rheinisch-gallisch, 1.–2.Jh. n. Chr. Leicht grünliches Glas mit schöner Iris. Vierkantiger Körper mit flacher Schulter, kurzem Hals, wulstartiger Mündung und dreigliedrigem Henkel. H 10,5 cm. - Riss auf der Henkelseite von Hals bis Boden verlaufend. Korrodiert.

Provenienz: - Aus der Privatsammlung Prof. Dr. J.M., erworben zwischen 1962 und 1969.

CHF 160 / 200 EUR 180 / 220

### 6505 Römisches Glas

Mittelmeerraum, 1.–3.Jh. n. Chr. Halbtransparentes Glas. Flachgedrückte Form mit langem schmalen Hals. H 7 cm. - Stark korrodiert. Abplatzer am Fuss.

Provenienz: - Aus der Privatsammlung Prof. Dr. J.M., erworben zwischen 1962 und 1969.

CHF 120 / 160 EUR 130 / 180

## 6506 Henkelkanne

Östlicher Mittelmeerraum, 4.Jh. n. Chr. Farbloses, leicht grünliches Glas. Kugeliger Körper mit abwärts verlaufender spiraliger Riefelung. Auf Standing. Viergliedriger Bandhenkel. H 17,5 cm. - Verwittert.

Provenienz: - Aus der Privatsammlung Prof. Dr. J.M., erworben zwischen 1962 und 1969.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

## Koptisch

### 6507 Lot: 2 koptische Textilfragmente

Ägypten, ca. 6.–7.Jh n. Chr. Wolle und Leinen. Geometrisch bestickte Quadrate in Hell- und Dunkelbraun. Ca. 8x9 / 8,5x12 cm. Auf Papier befestigt. - Grosse Schad- und Fehlstellen.

Provenienz: - Schweizer Privatsammlung, Bern.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

## Islamisch

### 6508 Henkelgefäss

Wohl Iran. Ton mit weisser, roter und blauer Glasur. Körper bemalt mit Ranken, umlaufendes Band mit kufischer Schrift am Hals. Henkel in Feliden-Form. H 15,5 cm. - Grossflächig restauriert.

Provenienz: - Schweizer Privatbesitz.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 6509 Grosse Fusschale

In der Art von Nishapur. Ton mit türkisfarbener Glasur. H 14, D 17,5 cm. - Stark versintert.

Provenienz: - Schweizer Privatbesitz.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 6510 Vase

Iran, Nishapur, 11.–13.Jh. Ton mit türkisfarbener Glasur. Irisierende Stellen. H 11,5 cm. - Stark versintert.

Provenienz: - Schweizer Privatbesitz.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

## Schmuck

## 6600 bis 6901

Montag, 19. September 2022, ca. 10:00 Uhr

### 6600 Diamant-Ring

585 Gelbgold/Silber. Im Zentrum Diamant-Rose ca. 0.20 ct, umgeben von 12 kl. -Rosen 1,5 mm Ø. Gr. 57, 5 g.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 6601 \*Diamant-Ring

585 Roségold. 9 Altschliff-Diamanten ca. 0.60 ct P3. Gr. 58–59, 5 g.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 6602 Saphir-Diamant-Ring

750 Rosé-/Weissgold. Im Zentrum Saphir-Cabochon ca. 1.50 ct. Doppelte Entourage mit kl. Achtkant-Diamanten ca. 0.24 ct. Gr. 52, 8,9 g. - Saphir mit kl. Kerbe.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

### 6603 Diamant-Saphir-Ring

750 Gelb-/Weissgold. 3 rund fac. Saphire ca. 0.15 ct, 2 Diamanten ca. 0.26 ct. Gr. 60, 2,7 g. - Saphire berieben.

CHF 160 / 200 EUR 180 / 220

### 6604 Diamant-Rivière-Ring

750 Gelb-/Weissgold. 3 Brillanten ca. 0.40 ct. Gr. 51, 2,5 g. - 2 Rundisten leicht defekt.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 6605 \*Diamant-Ring

750 Gelb-/Weissgold. Altschliff-Diamant ca. 0.90 ct L/M-si. Gr. 52, 9 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'670 / 2'220

### 6606 Diamant-Ring

750 Gelbgold. 2 Reihen mit 10 Brillanten ca. 2.50 ct F/G-si/P1. Gr. 54, 10 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

### 6607 \*Brillant-Ring

750 Gelbgold. 7 Brillanten im Grössenverlauf 5–2,5 mm Ø F/G-si/P3. Gr. 52/53, 13 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

### 6608 \*Brillant-Ring

750 Gelbgold. Brillant ca. 1 ct. K/L-P1/P2. Gr. 55,5. 13 g.

CHF 1'700 / 2'500 EUR 1'890 / 2'780

## 6609 Bicolor-Brillant-Ring

750 Gelb-/Weissgold. Brillant ca. 0.44 ct F/G-vs/si. Gr. 53, 11,5 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

### 6610 Farbstein-Brillant-Ring

750 Gelb-/Weissgold. 20 kl. Brillanten ca. 0.20 ct, 12 Rubin-, Saphir- und Smaragd-Carrés 1,5 mm Ø. Gr. 54, 10 g.

- Einige Farbsteine defekt.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

### 6611 \* Tiffany & Co, Elsa Peretti-Teardrop-Ring

Spanien, signiert. 750 Gelbgold. Brillant-Besatz ca. 0.40 ct. Gr. 52, 13,6 g.

CHF 900 / 1'300 EUR 1'000 / 1'440

### 6612 \* Cartier Ketten-Ring

Frankreich. Signiert und nummeriert «651457». 750 Gelbgold. Gr 49,5. 11,5 g.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

### 6613 Tansanit-Brillant-Ring

585 Gelbgold, rhodiniert. Okt. fac. Tansanit 2.35 ct, 20 Brillanten ca. 0.20 ct. Gr. 50,5. 6 g. Zertifikatskopie.

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

### 6614 Bicolor-Korallen-Ring

750 Gelb-Weissgold. Runder Korallen-Cabochon 9,3 mm Ø, 20 kl. Brillanten ca. 0.10 ct. Gr. 52, 9,2 g.

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

### 6615 Amethyst-Brillant-Ring, 1950er Jahre

750 Gelb-/Weissgold. 4 Brillanten ca. 0.04 ct, 3 fac. Amethyste ca. 2 ct. Gr. 60, 6,5 g.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 6616 Smaragd-Diamant-Ring

750 Gelb-/Weissgold. Okt. fac. Smaragd ca. 5 ct, Brillanten und Achtkant-Diamanten ca. 0.19 ct. Gr. 54,5. 7,7 g.

CHF 700 / 1'300 EUR 780 / 1'440

### 6617 Turmalin-Ring, 1950er Jahre

750 Gelbgold. Okt. Turmalin-Cabochon ca. 9 ct, seitlich 2 Altschliff-Diamanten ca. 0.20 ct. Gr. 55,5. 9,7 g. - Stein mit Riss.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890



**6618 Indischer-Smaragd-Rubin-Ring**

Mindestens 750 Gelbgold. Alle Steine als Cabochons, d.h. Smaragd ca. 4 ct, 13 Rubine ca. 2.60 ct. Gr. 58, 12,4 g.

-Steine bestossen und rissig. Ringkopf mit Masse gefüllt.

CHF 300/400 EUR 330/440

**6619 Smaragd-Ring**

750 Gelb-/Weissgold. Okt. fac. Smaragd ca. 18 ct, 18 Diamant-Rosen je ca. 2,5 mm Ø. Gr. 53, 7,6 g.

-Stein mit Riss.

CHF 200/300 EUR 220/330

**6620 Smaragd-Brillant-Ring**

750 Gelbgold. Okt. fac. Smaragd ca. 8 ct in dreireihiger Entourage von 82 Brillanten ca. 0.82 ct. Gr. 55, 19,7 g.

CHF 1'200/2'000 EUR 1'330/2'220

**6621 Chrysopras-Siegel-Ring**

585 Gelbgold. Okt. Chrysopras im Tafelschliff ca. 4 ct, mit Intaglio-Wappen versehen. Gr. 57,5.11,6 g.

CHF 200/300 EUR 220/330

**6622 Malachit-Ring**

750 Gelbgold, mattiert. Runder Malachit Cabochon 15 mm Ø. Gr. 53, 11,1 g.

CHF 300/500 EUR 330/560

**6623 Peridot-Diamant-Ring**

England. 375 Gelbgold. Zentraler Brillant ca. 0.80 ct K/L-P1/P2, 2 rund fac. Peridote ca. 2 ct. Gr. 52,5. 1,9 g.

CHF 1'400/2'000 EUR 1'560/2'220

**6624 Smaragd-Diamant-Ring**

585 Gelbgold. Oval fac. Smaragd ca. 0.76 ct, 6 Diamant-Navetten ca. 1 ct. Gr. 53, 2,2 g.

CHF 300/500 EUR 330/560

**6625 Aquamarin-Brillant-Ring**

750 Gelbgold. Aquamarin-Kissen ca. 19 ct, 4 Diamant-Navetten ca. 0.60 ct. Gr. 58, 10,8 g.

CHF 1'000/1'600 EUR 1'110/1'780

**6626 \*Turmalin-Ring**

750 Gelbgold. Rechteckigfac. Turmalin ca. 4.80 ct, 10 Achtkant-Diamanten ca. 0.10 ct. Gr. 56, 8,1 g.

- Turmalin mit Tragespuren.

CHF 400/600 EUR 440/670

**6627 \*Turmalin-Ring**

750Gelbgold. Grüner Turmalin-Kissen ca.1.50 ct. Gr. 52,5. 20 g.

CHF 900/1'300 EUR 1'000/1'440

**6628 \*Lot: Tiffany & Co. 3 Farbstein-Ringe**

Signiert «Paloma Picasso». 750 Gelbgold. Wohl Amethyst, Aquamarin und Peridot-Cabochons, je 7 mm Ø. Gr. 53. Gesamtgewicht 11 g.

CHF 700/1'100 EUR 780/1'220

**6629 Rubin-Münze-Ring**

750 Gelbgold/Silber. 2 runde Rubin-Cabochons 4 mm Ø. Im Zentrum in der Art einer antiken Münze ca. 9 mm Ø. Gr. 53, 13,6 g.

- Tragespuren.

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

**6630 Kamee-Ring**

750 Gelbgold. Lagenachat-Kamee mit antikisierendem Frauen-Portrait 18x13 mm. Gr. 52,5. 9,9 g. Mit Ringfeder.

- Tragespuren.

CHF 300/400 EUR 330/440

**6631 Email-Karneol-Ring**

750 Roségold. Karneol-Cabochon-Kissen ca. 19x19x6,4 mm, an Ringschultern weisser Kalt-Email. Gr. 55, 18,6 g.

CHF 400/500 EUR 440/560

**6632 Email-Holz-Ring**

750 Gelbgold. Holz-Cabochon-Kissen tlw. lackiert ca. 20x23x10 mm. Ringschultern mit rosa Kalt-Email. Gr. 55, 21 g.

CHF 400/500 EUR 440/560

**6633 Rubin-Diamant-Ring**

750 Gelbgold. Oval fac. Rubin ca. 1.70 ct, 6 Diamant-Trapeze ca. 0.50 ct. Gr. 54, 5.1 g.

CHF 1'400/1'600 EUR 1'560/1'780

**6634 Rubin-Brillant-Ring**

750 Gelbgold. Rubin-Tropfen fac. ca. 0.10 ct, 2 Brillanten ca. 0.13 ct. Gr. 53, 3,2 g.

CHF 200/300 EUR 220/330

**6635 \*Farbstein-Ring**

750 Gelbgold, tlw. strukturiert. 9 oval fac. Turmaline, roter Granat und wohl Spinelle ca. 6,3x5–7,5x6 mm. Gr. 52, 19,4 g.

CHF 900/1'300 EUR 1'000/1'440

**6636 \*Granat-Ring**

750 Gelbgold, tlw. strukturiert. Roter Granat, rund fac. ca. 4 ct. Gr. ca. 56, 28,3 g.

CHF 1'200/1'500 EUR 1'330/1'670

**6637 Farbstein-Ring**

750 Gelbgold. Ringkopf mit wohl Türkis-Oval, dieser mit arabischer oder persischer Beschriftung, 15x11 mm. Gr. 52, 4,4 g.

CHF 180/280 EUR 200/310

**6638 Kulturperle-Diamant-Ring**

750 Gelbgold, kordiert. Plastisch gestaltete Blüte mit 14 Brillanten ca. 1 ct, Tahitiperle ca. 8,8 mm Ø. Gr. 54, 11,5 g.

CHF 500/800 EUR 560/890

**6639 Perlen-Ring**

750 Gelb-/Weissgold. 9 Akoyaperlen 2–5,7 mm Ø. Gr. 53, 8,8 g. Mit Ringfeder.

CHF 380/440 EUR 420/490

**6640 Kulturperlen-Diamant-Ring**

750 Gelbgold, tlw. rhodiniert. Akoyaperle 8,5 mm Ø umgeben von 11 Achtkant-Diamanten ca. 0.30 ct. Gr. 57, 12,3 g.

CHF 600/900 EUR 670/1'000

**6641 \*Kulturperle-Brillant-Ring**

750 Gelbgold. Akoyaperle 8,5 mm Ø, 6 Achtkant-Brillanten 1,5–1 mm Ø. Gr. 57, 8,7 g.

CHF 280/340 EUR 310/380

**6642 Art Déco-Ring**

750 Weissgold. 10 dreieckige Saphire 2 mm, 5 Brillanten ca. 0.15 ct. Gr. 45, 3,2 g.

CHF 200/300 EUR 220/330

**6643 \*Brillant-Solitaire-Ring**

750 Weissgold. Brillant ca. 0.79 ct I/J-P1/P2. Gr. 57,5. 2,8 g.

CHF 700/1'000 EUR 780/1'110

**6644 Diamant-Ring**

585 Weissgold. Brillant ca. 1.54 ct H-P2 in Entourage von 10 Brillanten ca. 0.50 ct. Gr. 56, 4,5 g.

- Zentraler Brillant, Rundiste leicht defekt.

CHF 1'000/1'300 EUR 1'110/1'440

**6645 Solitaire-Brillant-Ring**

750 Weissgold. Brillant ca. 0.50 ct. F/G-vvs/vs. Gr. 57, 2 g.

CHF 700/900 EUR 780/1'000

**6646 Solitaire-Brillant-Ring**

750 Weissgold. Brillant ca. 0.40 ct. F/G-vvs/vs. Gr. 57, 2,4 g.

- Ring mit deutlichen Tragespuren.

CHF 500/800 EUR 560/890

**6647 Brillant-Ring**

750 Weissgold. Brillant 0.79 ct I/J-si/P1, 6 kl. Achtkant-Diamanten ca. 0.18 ct. Gr. 57, 4,1 g.

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

**6648 \*Solitaire-Brillant-Ring**

750 Weissgold. Brillant 0.57 ct F/G-vvs/vs. Gr. 57, 6 g.

CHF 1'200/1'600 EUR 1'330/1'780

**6649 \*Solitaire-Brillant-Ring**

750 Weissgold. Brillant, laut Inschrift 0.93 ct. F/G-vs. Gr. 53, 3,6 g.

CHF 1'500/2'500 EUR 1'670/2'780

**6650 \*Lot: Rubin-, Smaragd- und Brillant-Ring**

Rubin und Brillant-Ringe von Bucherer. 750 Weissgold. Rubin oval fac. 5.5x4 in Brillant-Entourage ca. 0.50 ct. Smaragd oval fac. 8,5x7 mm, seitlich 2 Brillanten ca. 0.32 ct. Brillant-Solitaire 0.68 ct F/G-vs. Gr. 52/54/55. Gesamtgewicht 13,7 g.

CHF 1'600/2'400 EUR 1'780/2'670

**6651 Diamant-Ring**

585 Weissgold. Zentraler Brillant ca. 0.50 ct F/G-vvs-vs, 24 kl. Achtkant-Diamanten ca. 0.24 ct. Gr. 57, 5 g.

CHF 300/500 EUR 330/560

**6652 Diamant-Ring**

750 Weissgold. 10 Altschliff-Diamanten ca. 2.40 ct, unterschiedliche Qualitäten. Gr. 61,5. 5,9 g.

CHF 600/900 EUR 670/1'000

**6653 \*Diamant-Ring**

750 Weissgold. 20 Altschliff-Diamanten in verschiedenen Qualitäten, 2 grössere zus. ca. 1 ct K/L-si/P1. Gr. 54, 7,7 g.

CHF 1'000/1'500 EUR 1'110/1'670

**6654 Brillant-Ring**

750 Weissgold. Solitaire-Mantelring mit Brillant ca. 0.80 ct F/G-vvs/vs. Gr. 63,5. 15,8 g.

CHF 1'600/2'400 EUR 1'780/2'670

**6655 Diamant-Ring**

Platin. Zentraler Stein ca. 0.90 ct F/G-P1/P2 seitliche Diamant-Trapeze ca. 0.10 ct. Gr. 52, 3,5 g.

CHF 2'600/3'600 EUR 2'890/4'000

**6656 Diamant-Ring**

Platin. 4 Baguette-Diamanten und 3 Brillanten 0.30 ct. Gr. 57/58, 3,6 g.

CHF 160/200 EUR 180/220

**6657 Diamant-Ring, um 1930**

Platin. 30 Altschliff-Diamanten ca. 0.15 ct. Gr. 51, 2,1 g.

- Tragespuren.

CHF 200/300 EUR 220/330

**6658 Brillant-Alliance-Ring**

750 Weissgold. 21 feine Brillanten ca. 2.10 ct. Gr. 56,5. 5,6 g.

CHF 1'500/2'000 EUR 1'670/2'220

**6659 Brillant-Alliance-Ring**

750 Weissgold. 24 Brillanten ca. 2.10 ct. Gr. 50, 4,4 g.

CHF 1'400/1'600 EUR 1'560/1'780

**6660 Brillant-Alliance-Ring**

750 Weissgold. 11 Brillanten ca. 1.40 ct. Gr. 56, 3,2 g.

CHF 600/900 EUR 670/1'000

**6661 Lot: Zwei Saphir-Ringe**

750 Weissgold. 49 pinke- und 49 blaue-Saphire im Brillantschliff ca. 1.80 ct. Gr. 54, 7,9 g.

CHF 400/600 EUR 440/670

**6662 \*Brillant-Ring**

750 Weissgold. Rundum mit 5 Reihen Brillantbesatz ca. 2 ct. Gr. 55, 3 g.

- Einige Steine mit Kerben.

CHF 800/1'000 EUR 890/1'110

**6663 Brillant-Ring**

750 Weissgold. Enigma. Als stilisierte Lippe gestalteter Ring mit Brillantpavé ca. 0.72 ct. Gr. 53, 9 g.

CHF 700/900 EUR 780/1'000

**6664 \*Brillant-Ring**

750 Weissgold. Seitlich je mit farblosen und schwarzen Brillanten-Besatz ca. 0.50 ct, Schauseite mit dispers platzierten Brillanten ca. 1.10 ct. Gr. 56, B 0.95 cm, 24,2 g.

CHF 1'500/2'000 EUR 1'670/2'220

**6665 Diamant-Ring**

750 Weissgold. 34 Diamanten in unterschiedlichen Grössen ca. 2 ct. Gr. 54,5. 21 g.

- Deutliche Tragespuren.

CHF 3'000/4'000 EUR 3'330/4'440

**6666 Bulgari B Zero-Ring**

750 Weissgold. Signiert. Modell «BZero». B1,1 cm. Gr. 56, 11,4 g.

CHF 400/600 EUR 440/670

**6667 Smaragd-Brillant-Ring**

750 Weissgold. Okt. fac. Smaragd ca. 0.65 ct, 20 Brillanten ca. 1.60 ct G/H-vs. Gr. 59, 11,2 g.

- Tragespuren.

CHF 1'000/1'500 EUR 1'110/1'670

**6668 Smaragd-Brillant-Ring**

1970er Jahre. 750 Weissgold. Okt. fac. Smaragd 14.30 ct, 20 Brillanten 1.82 ct. Gr. 56, 21,1 g.

- Tragespuren.

CHF 1'500/2'500 EUR 1'670/2'780

**6669 Lot: 3 Diamant-Smaragd-Ringe**

750 Weissgold. 2 Brillant-Ringe ca. 0.46 ct F/G-vs, 8 Smaragd-Carrés ca. 1 ct. Gr. ca. 51, 15 g.

CHF 600/900 EUR 670/1'000

**6670 Smaragd-Diamant-Ring**

Gübelin. 950 Platin. Okt. fac. Smaragd ca. 2.40 ct, 9x7-5 mm. Flankiert von zwei Diamant-Trapeze ca. 0.30 ct. Gr. 49, 5,7 g.

CHF 3'000/5'000 EUR 3'330/5'560

**6671 \*Smaragd-Brillant-Ring**

750 Weissgold. Smaragd okt. fac. 1 ct. Gr. 51, 5,2 g.

CHF 700/1'100 EUR 780/1'220

**6672 Rubin-Kulturperlen-Ring**

750 Weissgold. 2 Akoyaperlen 3/6,2 mm Ø, Rubin-Tropfen (rissig) ca. 1.90 ct. kl. rund fac. Smaragd ca. 0.10 ct, 3 Brillanten 0.03 ct. Gr. ca. 52, 6,4 g.

CHF 300/400 EUR 330/440

**6673 Rubin-Diamant-Ring**

750 Weissgold. Oval fac. Rubin ca. 1.50 ct (wohl rissgefüllt), 4 Diamant-Baguetten ca. 0.20 ct. Gr. 54, 2,4 g.

CHF 1'500/2'500 EUR 1'670/2'780

**6674 Rubin-Diamant-Ring**

750 Weissgold. Oval fac. Rubin ca. 10x8 mm, glasegefüllt. Ringschiene mit Diamant-Baguetten. Gr. 51,5. 7,7 g.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

**6675 Turmalin-Brillant-Ring**

750 Weissgold. 20 Brillanten ca. 1 ct, okt. fac. roter Turmalin ca. 2.40 ct. Gr. 53, 14 g. Ringfeder. – Ring, Steintafel und 3 Diamanten mit deutlichen Tragespuren.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**6676 Saphir-Diamant-Ring**

750 Weissgold. 8 pinke Saphir-Navetten ca. 4 ct, 16 Diamant-Baguetten im Grössenverlauf ca. 0.60 ct, 9 Brillanten ca. 0.50 ct. Gr. 53, 8 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

**6677 \*Granat-Ring**

750 Weissgold. Rhodolith-Kissen ca 15 ct. Gr. 57, 13.9 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

**6678 Citrin-Ring**

750 Weissgold. Citrin ca. 8 ct, 12 kl. Brillanten ca. 0.16 ct. Gr. 56,5. 10,9 g.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**6679 Amethyst-Ring**

750 Gelb-/Weissgold. 10 Brillanten ca. 0.23 ct, Amethyst ca. 30 ct. Gr. 54,5, 23,5 g. – Stein mit leichten Tragespuren.

CHF 700 / 1'000 EUR 780 / 1'110

**6680 \*Quarz-Brillant-Ring**

750 Weissgold. Amethyst-Carré ca. 1 ct, 7 Brillanten ca. 0.10 ct, wohl Mondstein-Cabochon 8 mm Ø, Gr. 59, 15,5 g. – Amethyst mit Risse.

CHF 700 / 1'000 EUR 780 / 1'110

**6681 Opal-Ring**

585 Weissgold. Weissopal 12x9x6 mm, 12 Brillanten ca. 0.36 ct. Gr. 53, 5,4 g. – Opal mit feinen, seitlichen Rissen, Ring mit Tragespuren.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**6682 Saphir-Brillant-Ring**

750 Weissgold. 12 Brillanten ca. 0.60 ct, 8 rund fac. Sapphire ca. 0.50 ct. Gr. 52, 6,1 g.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**6683 Saphir-Diamant-Ring**

750 Weissgold. Oval fac. Saphir 1.10 ct, 18 Brillanten ca. 0.50 ct. Gr. 49, 5,3 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'670 / 2'220

**6684 Saphir-Diamant-Ring**

Bucherer. 750 Weissgold. Saphir ca. 3.80 ct, wohl Ceylon, 16 Brillanten ca. 0.80 ct. Gr. 53/54, 7,7 g. Ringfeder.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670

**6685 Saphir-Ring**

750 Weissgold. 9 Saphir-Tropfen ca. 1.90 ct, 10 Brillanten ca. 0.30 ct. Gr. 57, 6,2 g.

CHF 700 / 1'100 EUR 780 / 1'220

**6686 Saphir-Diamant-Ring**

750 Weissgold. 5 herzförmige- Saphire ca. 0.75 ct, 16 braune Brillanten ca. 0.48 ct. Gr. 57, 12,4 g.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

**6687 Saphir-Diamant-Ring**

750 Weissgold. Oval fac. Saphir ca. 1.60 ct, zwei Diamant-Navetten ca. 0.20 ct. Gr. 51, 3,6 g. – Saphir rissig.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'330 / 5'560

**6688 Perlen-Diamant-Ring**

750 Weissgold. 2 Akoyaperlen 8 mm Ø, seitlich 8 Diamant-Navetten ca. 0.50 ct. Gr. 57, 7 g.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**6689 \*Brillant-Kulturperlen-Ring**

750 Weissgold. Tropfenperle 14,2x15,5 mm, 2 Brillanten ca. 0.50 ct. Gr. ca. 57, 14,5 g.

CHF 700 / 900 EUR 780 / 1'000

**6690 \*Perlen-Brillant-Ring**

750 Weissgold. Entourage-Modell mit einer Perle ca. 9,4 mm Ø, acht Brillanten ca. 1.20 ct. Gr. 52, 6,6 g.

CHF 1'400 / 1'600 EUR 1'560 / 1'780

**6691 Opal-Ohrhänger**

585 Gelbgold. 2 ovale Opal-Cabochons 11x6 mm, 4 kl. rund-Opale 3 mm Ø, 2 kl. Brillanten ca. 0.12 ct. 3x1,8 cm, 9,8 g.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**6692 Email-Farbstein-Ohrhänger**

Indien, 20.Jh. Mindestens 750 Gelbgold, mit Wachs gefüllt. In Kundan-Technik gearbeitete Ohrhänger. Tropfenform mit zwei rosafarbenen Spinellen je ca. 6 mm, tafelgeschliffenen Diamanten und hängenden Perlen je 6,5 mm Ø. L 4,5 cm, 19,3 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

**6693 Bicolor Brillant-Ohrstecker**

750 Gelb-/Weissgold. 30 Brillanten, Grössen im Verlauf ca. 1,4–2 mm Ø, 1,5 cm Ø, 8,4 g.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**6694 Peridot-Ohrhänger**

750 Gelbgold. 2 Peridot-Herzen ca. 6 ct, 2 Brillanten, rückseitig 2 kl. Brillanten ca. 0.07 ct. Alpa System. L 2,3 cm, 8,3 g.

CHF 800 / 1'100 EUR 890 / 1'220

**6695 Lot: 3 Paar Brillant-Ohrstecker**

750 Gelbgold/Metall. 2 Brillanten ca. 1 ct H/J-P1/P2. 2 kl. Brillanten 0.20 ct, das 3. Paar Imitationen. Gesamtgewicht 1,7 g.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**6696 \*Citrin-Ohrhänger**

750 Gelbgold. Rund fac. Citrine ca. 7 ct. 2,2x1,2 cm, 8,9 g.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

**6697 Tiffany & Co. Brillant-Creolen/-Stecker**

750 Gelbgold/950 Platin. 8 Brillanten ca. 0.40 ct, 1,9 cm Ø, 16,2 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

**6698 \*Set: Tiffany & Co «X»-Ohrclips und -Anhänger**

1984, signiert Paloma Picasso. 2,1 und 2,7x2 cm. Gesamtgewicht 13 g.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

**6699 Bicolor-Ohrclips**

750 Gelb-/Weissgold, mattiert. 2,1 cm Ø, 17,9 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

**6700 Smaragd-Brillant-Ohrclips**

585 Gelbgold. Blattmotive mit sechs facettierten Smaragd-Tropfen ca. 4.80 ct. Kleine Brillanten. 2,4x2,4 cm, 11,1 g.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670

**6701 Bicolor-Ohrclips**

Meister Juwelier, Zürich. 750 Gelb-/Weissgold. 2,2x1,8 cm, 22,6 g.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 1'110 / 1'560

**6702 «Fleur-de-Lis»-Ohrstecker**

Silber, teils vergoldet. 8 Smaragd-Carrés ca. 0.16 ct und Diamantrosen-Besatz. 2,5x2,2 cm, 6,6 g.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**6703 Jadeit-Perlen-Ohrhänger**

750 Gelb-Weissgold. Jadeit-Blüten 22x22 mm, 12 Brillanten ca. 0.30 ct, abnehmbare Kulturperlen 12x10 mm. L 5,3 cm, 29 g.

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

**6704 Türkis-Ohrhänger**

750 Gelbgold. 25 ovale wohl Türkis-Cabochons, Brillant-Besatz ca. 0.40 ct. L 5,9 cm, 23,2 g.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**6705 Aquamarin-Ohrhänger**

750 Gelbgold. 6 Aquamarin-Trommelsteine ca. 1,8x1,2 cm. L 6 cm, 21,5 g.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**6706 Diamant-Ohrgehänge**

Silber. Im Zentrum jeweils Diamant-Rosen 4 mm Ø, in Entourage von je 10 kl. Diamant-Rosen ca. 2 mm Ø. L3 cm, 5,3 g. – modifiziert.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**6707 Diamant-Ohrstecker**

19.Jh. Silber/585 Stecksystem. 2 grössere Diamantrosen 1.20 ct, kl. -Rosen ca. 0.35 ct. 1,1 mm Ø, 4 g.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

**6708 Solitaire-Ohrstecker**

750 Weissgold. 2 Brillanten ca. 0.40 ct. 1,7 g.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**6709 Diamant-Ohrhänger**

Französisch. 750 Weissgold. 2 Brillanten ca. 0.46 ct mit Diamant-Besatz. Schraubsystem, L 4,2 cm, 5,3 g. – 2 Perlen fehlen.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**6710 Smaragd-Diamant-Ohrhänger/-Stecker**

750 Weissgold. 2 rund fac. Smaragde ca. 0.80 ct, 8 Brillanten ca. 0.28 ct. L 1,6 cm, 2,6 g.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**6711 Aquamarin-Ohrhänger**

585 Weiss-/Gelbgold. 2 Brillanten 0.02 ct, abnehmbare Stege mit rechteck fac. Aquamarinen 1.60 ct. L 3,5 cm, 4,8 g.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**6712 Saphir-Brillant-Creolen**

Bucherer. 750 Weissgold. 32 Brillanten ca. 0.32 ct, 12 oval fac. Sapphire ca. 1.20 ct. 1,5 cm, 11 g.

CHF 700 / 900 EUR 780 / 1'000

**6713 Lapis-Perlen-Ohrclips**

750 Weissgold. 6 kl. Lapis-Kugeln und 12 kl. Perlchen 3,3–4,5 mm Ø. 1,6x1,3 cm, 5,2 g.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**6714 \*Saphir-Diamant-Ohrclips**

750 Weissgold. 18 Diamant-Navetten ca. 0.80 ct, 8 rund fac. Sapphire 1.20 ct. 2,1x1,7 cm, 9,1 g.

CHF 800 / 1'000 EUR 890 / 1'110

**6715 Saphir-Ohrclips**

750 Gelb-/Weissgold. 38 Sapphire ca. 4 ct mit Diamant-Besatz. 1,9 cm Ø, 18,3 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

**6716 \*Opal-Brillant-Ohrclips**

750 Weissgold. 26 Brillanten im Grössenverlauf 1–2,4 mm Ø, 2 schöne ovale Opal-Cabochons 1x0.8 cm. 1,8x1,3 cm, 10,5 g.

CHF 400 / 500 EUR 440 / 560

**6717 Chopard-Happy**

**Diamonds-Ohrschnuck**

Signiert und nummeriert «6266439». 750 Weissgold. 2 Brillanten 0.20 ct F/G-IF/vvs, 32 Brillanten 0.48 ct. L 2,5 cm, 12,6 g. Zertifikat. – Guter Zustand.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'330 / 5'560

**6718 Rubin-Ohrclips**

750 Weissgold. 24 Rubin-Trapezen ca. 2.40 ct, Brillant-Entourage ca. 0.46 ct. 1,6x1,3 cm, 8,2 g.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

**6719 Smaragd-Diamant-Ohrhänger**

Weissgold. 2 Smaragd-Tropfen ca. 4 ct, 50 Brillanten und 28 kl. Achtkant-Diamanten ca. 0.90 ct. Clips mit Stift. 5x1,2 cm, 12,2 g.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**6720 Saphir-Kulturperlen-Ohrhänger**

585 Weissgold. 2 Akoyaperlen 7,5 mm Ø, 18 Brillanten 0.18 ct, 32 rund fac. pinke Sapphire ca. 0.60 ct. L 3 cm, 5,3 g.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**6721 Perlen-Ohrclips**

Platin. 4 Perlen 5 mm Ø, Diamant-Rosen-Besatz 1–1,5 mm Ø. 1,6x1,1 cm, 5,8 g.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**6722 Kulturperlen-Brillant-Ohrstecker**

750 Gelbgold. 4 Akoyaperlen 5,5–7,8 mm Ø, 6 Brillanten 0.18 ct. L 2 cm, 3,3 g.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**6723 Kulturperlen-Ohrhänger**

585 Gelbgold/Metall. 4 Akoyaperlen 5–6,5 mm Ø, 10 Brillanten ca. 0.30 ct. L 3 cm, 2,2 g.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**6724 Kulturperlen-Ohrstecker**

750 Weissgold. Grosse wohl Südseeperlen 1,4 cm Ø , 9,7 g.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**6725 Kulturperlen-Diamant-Ohrclips**

Binder Juwelier, Zürich. 750 Weissgold. 2 Akoyaperlen 5,5 mm Ø, 36 Brillanten und Achtkant-Diamanten ca. 1 ct. 2,8x1,8 cm, 12,8 g.

CHF 700 / 900 EUR 780 / 1'000

**6726 Kulturperlen-Ohrclips**

Bucherer. 750 Weissgold. 2 Tahitiperlen 9–10 mm Ø, 14 Brillanten ca. 0.12 ct. 2,2 cm, 5,3 g. Quittungskopie.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**6727 Diamant-Rubin-Smaragd-Kulturperlen-Anhänger/Brosche**

585 Gelbgold. 1 Smaragd- und 3 Rubin-Cabochons, alle ca. 8 mm Ø, 46 kl. Diamant-Rosen in unterschiedlichen Grössen 1–3 mm Ø, 1 Bouton-Perle 5,8 mm Ø, als Abschluss 3 Tropfenperlen 10x8,5–9,5x6,5 mm. 6x4 cm, 18,7 g. – Rubine und Smaragd rissig.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440



## 6728 Amethyst-Diamant-Brosche

Wohl 19.Jh. Silber. Im Zentrum oval fac. Amethyst ca. 12 ct, 24 Diamant-Rosen in unterschiedlichen Grössen 2–4 mm Ø. 2,8x2,7 cm, 12,3 g.

- Tragespuren, tlw. defekt.

CHF 200/400 EUR 220/440

### 6729 Saphir-Diamant-Brosche

Wohl 19.Jh. Gold/Silber. 2 oval fac. Sapphire ca. 4 ct, Diamantrosen Besatz 1–3 mm Ø , 6x4,2 cm, 17,2 g.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 6730 Diamant-Brosche

19.Jh. Silber/750 Gelbgold. Im Zentrum, ovale Diamant-Rose 7x5,3 mm, wohl foliert. 38 kleinere Rosen in unterschiedlichen Grössen 1–3,5 mm Ø. 5,5x4 cm, 11,30 g.

- Modifiziert, moderne Broschierung.

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 6731 Smaragd-Diamant-Brosche

585 Weissgold. Im Zentrum Smaragd-Achtkant ca. 5 ct (rissig) mit wohl Bergkristall Umrandung. Seitlich 2 kl. Smaragd-Carrés und Diamant-Besatz. 5,2x1,8 cm, 13,3 g.

CHF 1'000/1'400 EUR 1'110/1'560

### 6732 Diamant-Kulturperlen-Brosche

585 Gelbgold, rhodiniert. Im Zentrum Altschliff-Diamant ca. 0.16 ct, 2 Akoyaperlen 6,8–7 mm Ø, 66 sehr kl. Diamant-Rosen ca. 0.66 ct. 4,4x1,8 cm, 10,6 g.

CHF 500/700 EUR 560/780

### 6733 Diamant-Brosche

Platin. Als Krone plastisch gestaltet mit 31 Brillanten und Achtkant-Diamanten, diese im Grössenverlauf 1,50–5 mm Ø. 3,3x2,5 cm, 9,1 g.

CHF 2'000/2'400 EUR 2'220/2'670

### 6734 Diamant-Schmetterling-Brosche

Gelbgold, grün/schwarzes-Email mit Diamant-Rosen-Besatz 1–5 mm Ø, 5,4x3,4 cm, 17,8 g.

- Zinnstellen, Email leicht bestossen.

CHF 500/800 EUR 560/890

### 6735 Naturperlen-Email-Anhänger/Brosche

19.Jh. Gold. 12 wohl Naturperlen-Boutons 2–4 mm Ø, Email mit spielendem Putto 2,5x1,8 mm. 4x3 cm, 14,9 g.

CHF 300/600 EUR 330/670

## 6736 Emailminiatur-Perlen-Brosche

19.Jh., modifiziert. Gelbgold. Ovale Brosche mit feiner polychromen Email-Watteau-Szene auf Perlmutt dubliert. Grüne Transluzid-Email-Bordüre. Umrandung floral durchbrochen mit Perlenbesatz und schwarzer Email-Umrandung. 5x4,5 cm, 23,1 g.

- Perlen wurden später appliziert, schwarzes Email an zwei Stellen bestossen.

CHF 300/500 EUR 330/560

### 6737 Türkis-Diamant-Stabbrosche

19.Jh. Gold. 7 kl. ovale wohl Türkis-Cabochons 5,5x3,5–4x2,5 mm, 11 kl. Altschliff-Diamanten 2 mm ca. 0.35 ct. 3,8x0,5 cm, 5,3 g.

- 1 Diamant fehlt.

CHF 160/260 EUR 180/290

### 6738 Achat-Brosche

750 Gelb-/Rot-Weissgold. Grüne, ovale Achat-scheibe -wohl foliert- 4x3 cm. 5,2x4,3 cm, 20,6 g.

CHF 300/400 EUR 330/440

### 6739 Türkis-Naturperlen-Brosche

19.Jh. 585 Gelbgold. Hohl verarbeitet. Wohl Türkis-Cabochon 5x4 mm, 2 Perlchen je 2 mm Ø. 5,2x4 cm, 7,8 g.

CHF 160/200 EUR 180/220

### 6740 Kamee-Brosche

585 Gelbgold, strukturiert. Schnecken-Kamee mit Damen-Profil 2,7x2,3 cm. 3,5x3,5 cm, 12 g.

CHF 200/400 EUR 220/440

### 6741 Silbermünze-Brosche

1924. Silber/Metall. Eidg. Schützenfest Aarau Münze, 1924, 2,6 cm. 3,5x3,5 cm, 20,1 g.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 6742 Email-Brosche

Gold/Metall. Orange Email auf guillochiertem Grund, Medaillon mit Mexikanischer Münze, wohl 999 Gold, 1945, «dos y medio pesos» mit Abbild des Miguel Hidalgo. Münze wohl 1,55 cm, 2,083 gr. 7x3,1 cm, 11,2 g.

CHF 400/600 EUR 440/670

### 6743 Rubin-Perlen-Stabbrosche

750 Gelbgold. 4 kl. Diamant-Rosen ca. 1 mm Ø, 1 barocke Perle 5,5x5 mm, 6 kl. fac. Rubine ca. 0.40 ct. 4,8x1,5 cm, 4,1 g.

- Perle und Email leicht defekt.

CHF 200/300 EUR 220/330

## 6744 \* Paradiesvogel-Brosche

750 Gelb-/Weissgold. 1 fac. Rubin als Auge ca. 0.02 ct, 4 kl. Brillanten ca. 0.04 ct. 5x2,1 cm, 5,85 g.

CHF 300/400 EUR 330/440

### 6745 Diamant-Brosche

1940er Jahre. 750 Gelb-/Weissgold. 15 Achtkant-Diamanten ca. 0.90 ct. 7x3 cm, 15 g.

- Kleiner Riss auf Rückseite.

CHF 700/1'200 EUR 780/1'330

### 6746 Diamant-Turmalin-Brosche

750 Gelbgold. Turmalin-Kissen ca. 20 ct, 14 Brillanten ca. 0.70 ct. 3,5x3,4 cm, 22,4 g.

CHF 700/900 EUR 780/1'000

### 6747 \* Brillant-Sicherheitsnadel

Binder, Zürich. 750 Weiss-/Gelbgold. 85 Brillanten im leichten Grössenverlauf ca. 1 ct. 5,6x1,7 cm. 8,5 g.

- Nadel leicht verbogen.

CHF 500/800 EUR 560/890

### 6748 Amethyst-Nephrit-Brosche

750 Gelbgold. 4 kl. Brillanten ca. 0.12 ct, plastisch gestaltete Amethyst-Blüten und Nephrit-Blätter, 3,7x3,9 cm, 11,1 g.

CHF 400/600 EUR 440/670

### 6749 Quarz-Brillant-Orchidee-Brosche

585 Weissgold. 15 Brillanten und Altschliff-Diamanten ca. 0.30 ct. 6x5,5 cm, 21,4 g.

- Quarz-Blatt geleimt.

CHF 300/500 EUR 330/560

### 6750 Gold-Brosche

750 Weissgold. 4,5x4 cm, 13,9 g.

CHF 500/700 EUR 560/780

### 6751 Diamant-Brosche

Frankreich, Mitte 20.Jh. Platin/Weissgold. 19 Brillanten ca. 2.80 ct. 4,5x2,5 cm, 10,4 g.

CHF 1'300/1'600 EUR 1'440/1'780

### 6752 Diamant-Saphir-Brosche

Meister Juwelier, Zürich. 750 Weissgold. 9 oval bzw. rund fac. Sapphire ca. 2 ct und Diamantbesatz in unterschiedlichen Grössen und Schliffen ca. 2 ct. 2,9x2,5 cm, 7,6 ct.

CHF 1'300/1'800 EUR 1'440/2'000

## 6753 Brillant-Brosche, 1960er Jahre

750 Weissgold. Geschwungene Form mit Brillant- und Achkant-Diamanten-Besatz ca. 2 ct. 4,6x3,1 cm, 17,2 g.

CHF 1'000/1'500 EUR 1'110/1'670

### 6754 Turmalin-Anstecknadel

750 Gelb-/Weissgold. 5,1 g. Oval fac. Turmalin ca. 9 ct. L 5,5 cm, 5 g.

CHF 600/900 EUR 670/1'000

### 6755 Korallen-Filigran-Nadel

Silber/Gold/Metall. Kugel aus Koralle 15 mm Ø. L 11 cm, 10 g.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 6756 Marienkäfer-Pin

750 Weissgold. 23 Achtkant- und Diamant-Rosen ca. 0.23 ct, Rot und Schwarz- Email. 0,7x0,8 cm, 1,6 g.

CHF 300/400 EUR 330/440

### 6757 Marienkäfer-Pin

750 Gelb-/Weissgold. Rot und Schwarz-Email. 0,9x0,7 cm, 1,3 g.

CHF 100/120 EUR 110/130

### 6758 Email-Haarspange

Metall. Lachsfarbenes wohl Email und grüne Farbe. L 13 cm, 3 cm Ø, 12,9 g.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 6759 Rubin-Diamant-Email-Blumenbrosche

750 Gelb-/Weissgold, mattiert. Blau-weiss emaillierte Blütenblätter beweglich, Rubin ca. 0.13 ct, 18 Achkant-Diamanten ca. 0.10 ct. 7x4 cm, 35,6 g.

CHF 1'400/2'000 EUR 1'560/2'220

### 6760 Kulturperle-Brillant-Brosche

750 Gelb-/Weissgold. Akoyaperle 10,2 mm Ø, 3 Brillanten ca. 0.70 ct, 2x1 cm, 5,4 g.

CHF 500/1'000 EUR 560/1'110

### 6761 Amethyst-Collier

Unedelmetall. 5 amethystfarbige Glassteine. L 45 cm, 64 g.

CHF 160/200 EUR 180/220

### 6762 Citrin-Collier

585 Rotgold. Schauseite mit 21 Citrinen im Grössenverlauf ca. 50 ct. L 41 cm, B 0,4–1,5 cm, 41,5 g.

CHF 1'000/1'600 EUR 1'110/1'780

## 6763 Anhänger mit Kette

Wohl Historismus. 750 Gelbgold. 2 wohl Naturperlen 4/5 mm Ø, 5 wohl Smaragde 0.15 ct, 2 davon rund Cabochon, 3 oval fac. 7,9x3,8 cm, Fuchsschwanzkette L 45 cm, 25,6 g.

- Mehrere Reparaturstellen.

CHF 800/1'000 EUR 890/1'110

### 6764 Filigran-Collier

Um 1900. 750 Gelbgold. 10 kleine Perlchen 2,5 mm Ø. L 51 cm, 11 g.

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 6765 \* Palmette-Goldkette

750 Gelbgold. 32 Palmetten. L 43 cm, B 9 mm, 27 g.

CHF 1'400/1'800 EUR 1'560/2'000

### 6766 Anhänger mit Kette

750 Gelbgold. Ovaler grünlicher wohl Türkis-Cabochon 20x14 mm an feiner Kette L 44,5 cm, 10 g.

CHF 300/500 EUR 330/560

### 6767 \* Feine Goldkette

750 Gelbgold. L 160 cm, 2,5 mm Ø, 44,9 g.

CHF 2'100/2'300 EUR 2'330/2'560

### 6768 Aquamarin-Collier

750 Gelbgold. 8 fac. Aquamarine, davon 1 Tropfen, 4 rund-, 3 oval fac. ca. 3.50 ct. 51 Brillanten 0.50 ct. L 44 cm, 16,8 g.

CHF 1'000/1'200 EUR 1'110/1'330

### 6769 \* Chopard Elefant-Anhänger mit Kette

Signiert und nummeriert. 750 Gelbgold. Kleiner Elefant mit beweglichem Brillant 0.05 ct und 17 Achtkant-Diamanten ca. 0.085 ct. Anhänger 1,9x1,6 cm. Erbsenkette L 42 cm, 13,7 g.

CHF 1'000/1'400 EUR 1'110/1'560

### 6770 Farbstein-Brillant-Collier

750 Gelb-/Weissgold. 7 Brillanten ca. 0.21 ct al-ternierend mit 6 fac. Farbstein-Herzen 6 mm Ø darunter u.a. Quarz, Turmalin, Peridot. L 80 cm, 11,6 g.

CHF 500/800 EUR 560/890

### 6771 \* Tricolor-Anhänger

750 Gelb-/Rosé-/Weissgold. Diamant-Triangel 4mm. Wohl Kautschuk-Band L 1 m, ohne Verschluss. 3,1x1,4 cm, 8,8 g.

CHF 400/600 EUR 440/670

## 6772 Diamant-Herz-Collier

750 Gelbgold. Diamant-Herz ca. 2 ct bräunlich-rosa/P1. L 41,5, 23 g.

CHF 1'500/2'500 EUR 1'670/2'780

### 6773 Glieder-Collier und Armband

Bucherer. 750 Gelbgold. L 42/19,5 cm, B 6 mm, 62 g.

CHF 2'200/2'800 EUR 2'440/3'110

### 6774 Edelstein-Anhänger mit Reif

Indien, 20.Jh. 750 Gelbgold. In Kundan-Technik gearbeiteter Anhänger, kl. wohl folierte Rubine und Diamant. Anhänger 25x14 mm, mit Wachs gefüllt. 32,3 g.

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 6775 \* Perlen-Diamant-Anhänger mit Kette

750 Weissgold/Silber. Blisterperle 7,5 mm Ø und 12 kl. Altschliff-Diamanten ca. 0.30 ct. Anhänger L 3,7x1,4. Sehr feine Venezianerkette L 47 cm. 3,6x1,5 cm, 3,8 g.

CHF 500/800 EUR 560/890

### 6776 Diamant-Anhänger mit Kette

750 Weissgold. 5 Diamanten ca. 0.30 ct (kl. Tropfen und Navetten), 30 kl. Brillanten ca. 0.15 ct. Anhänger 2x1,8 cm. Feine Ankerkette L 45 cm, 4 g.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 6777 Saphir-Diamant-Anhänger mit Kette

750 Gelb-/Weissgold. Saphir-Tropfen ca. 1.30 ct, Altschliff-Diamant-Entourage ca. 0.40 ct. 1,8x0,98 cm. Kette L 40 cm, 5 g.

CHF 2'000/3'000 EUR 2'220/3'330

### 6778 \* Kulturperle-Anhänger mit Diamant-Kette

585 Weissgold. Grosse ovale Tahitiperle 19x16 mm, gerillt. Feine Ankerkette mit 50 freiförmigen, schwarzen Diamanten 2 mm Ø (beh.). L 44 cm, 9,72 g.

CHF 300/400 EUR 330/440

### 6779 \* Opal-Anhänger mit Kette

750 Weissgold. Boulder-Opal 35.56 ct. 4,9x2,3 cm. Panzerkette L 49 cm mit Magnetverschluss. 23,1 g. Rechnungskopie.

CHF 1'000/1'400 EUR 1'110/1'560

## 6780 Smaragd-Perlen-Anhänger an Kette

750 Weissgold. Tropfenperle 14,5x11 mm, Smaragd-Kissen ca. 2 ct, Brillant 0.05 ct. L 3,2 cm. Feine Ankerkette L 46 cm, 6,2 g.

CHF 400/600 EUR 440/670

### 6781 Perlen-Diamant-Néglige-Collier

Platin. 8 Diamant-Splitter 1 mm Ø, 2 Perlen 7 mm Ø. Anhänger L 5 cm, feine Ankerkette L 41,5 cm. 4,1 g.

- Kette mit Reparaturstellen.

CHF 1'000/1'600 EUR 1'110/1'780

### 6782 Rubin-Brillant-Kreuz-Anhänger an Kette

750 Gelbgold/Silber. 7 rechteckig fac. Rubine ca. 1 ct wohl Burma, mit Brillant-Besatz ca. 1.30 ct. 5,6x3,3 cm. Venezianer-Kette unedel L 45 cm, 13,6 g.

- Rubine leicht berieben.

CHF 500/1'000 EUR 560/1'110

### 6783 Diamant-Kreuz mit Kette

750 Weissgold. Brillanten ca. 1.10 ct. Kreuz 7,6x5,6 cm. Sehr feine Venezianerkette L 44 cm, 9,4 g.

-1 Stein fehlt.

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 6784 Saphir-Diamant-Collier

750 Weissgold. Oval fac. Saphir ca. 1.10 ct, 4 Brillanten ca. 0.12 ct. L 39 cm, 9,5 g.

CHF 1'400/1'600 EUR 1'560/1'780

### 6785 \*Saphir-Brillant-Collier

750 Weiss-/Gelbgold. Steine beidseitig platziert, oval fac. Saphir ca. 1.10 ct, 2 rund fac. Saphire 0.42 ct, 7 Brillanten ca. 0.50 ct. L 42 cm, 68 g.

CHF 3'200/3'600 EUR 3'560/4'000

### 6786 Saphir-Diamant-Collier

750 Weissgold. Saphir-Tropfen ca. 1.50 ct, 7 Brillanten ca. 0.35 ct. L 41 cm, 11,2 g.

CHF 1'600/2'400 EUR 1'780/2'670

### 6787 Saphir-Diamant-Collier

Herzmotiv mit Pink-Saphir-Pavé, 16 Brillanten ca. 0.16 ct. 3-reihiges Ankerketten-Collier L 42 cm, 18,3 g.

CHF 1'300/1'600 EUR 1'440/1'780

### 6788 Perlen-Diamant-Collier

750 Weissgold. 19 Brillanten ca. 0.70 ct, Süswasserperle 12x10,5 mm, L 40 cm, 29,2 g.

CHF 1'500/2'000 EUR 1'670/2'220

## 6789 \*Saphir-Brillant-Schieber mit Königskette

750 Weissgold. Abnehmbarer Schieber mit oval fac. Saphir ca. 1 ct, Brillant-Pavé ca. 0.50 ct. Vierkant-Königskette 3 mm Ø. L 92 cm, 81,5 g.

CHF 3'800/4'200 EUR 4'220/4'670

### 6790 Glieder-Collier und Armband

750 Weissgold. L 46/19 cm, B 6 mm, 43,1 g.

CHF 1'600/2'000 EUR 1'780/2'220

### 6791 Sautoir Weissgold

Lüscher. 750 Weissgold. L 95 cm, B 3,5/8 mm, 139,6 g.

CHF 5'000/7'000 EUR 5'560/7'780

### 6792 Lapislazuli-Herz-Anhänger

750 Weissgold. Lapis-Lazuli Herz 4x3,7 cm, 3 oval fac. wohl Citrine ca. 0.50 ct. Zopfketten L 41 cm, 43,2 g.

-1 Stein leicht defekt.

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 6793 Diamant-Anhänger

585 Gold/Silber. 8 Diamant-Rosen 1–5 mm Ø. 3,4x2,6 cm, 10,7 g.

CHF 600/800 EUR 670/890

### 6794 Quarz-Anhänger

585 Gelb-/Rotgold. Grosser okt. fac. Bergkristall ca. 128 ct. 7,4x3,2 cm, 48,9 g.

CHF 700/1'000 EUR 780/1'110

### 6795 Email-Farbstein-Anhänger

Indien. Mindestens 750 Gelbgold, mit Wachs gefüllt. In Kundan-Meenakari-Technik gearbeiteter Anhänger. Oval, folierter Smaragd ca. 18x12 mm mit tafelgeschliffenen Diamanten und kl. wohl Smaragden. Rückseite mit grünem Email auf floral graviertem Grund. Hängend eine wohl barocke Salzwasser-Naturperle ca. 22x11x8 mm (mündlicher Bericht Nr. 21-B-5859, GGTL, 2021). 6,5x2,7 cm. 19,5 g.

CHF 1'000/2'000 EUR 1'110/2'220

### 6796 Smaragd-Kreuz-Anhänger

750 Gelbgold, Rückseite Rot-Weiss emailliert. 6 rechteckig fac. Smaragde ca. 1.20 ct. 3,6x2,1 cm, 4 g.

- Email tlw. abgetragen.

CHF 300/500 EUR 330/560

### 6797 \*Diamant-Anhänger

750 Gelbgold. Zentraler Altschliff-Diamant ca. 0.50 ct H-P. 2,9x2,1 cm, 3,7 g.

CHF 300/500 EUR 330/560

### 6798 Smaragd-Brillant-Anhänger

750 Gelbgold/Silber. Ovaler Smaragd-Cabochon ca. 3 ct. Rund fac. Smaragd ca. 0.50 ct, 28 Brillanten ca. 2 ct. 2,9x2,7 cm, 7 g.

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 6799 Rosenquarz-Herzanhänger

585 Gelbgold. Grosses Rosenquarz-Herz 3,6x 4,1 cm, 14 Brillanten ca. 0.80 ct. 5x4,1 cm, 25,6 g.

CHF 300/500 EUR 330/560

### 6800 \*Topas-Anhänger

585 Gelbgold. Rund fac. Topas (beh.) ca. 19 ct. 2,3x1,7 cm, 6,6 g.

CHF 300/400 EUR 330/440

### 6801 \*Brillant-Anhänger

750 Gelbgold. Brillant ca. 0.90 ct braun-vvs/vs. 1,5x0,7 cm, 1,6 g.

- Fassung Rückseite defekt

CHF 1'000/1'500 EUR 1'110/1'670

### 6802 Diamant-Saphir-Anhänger

750 Weissgold. Brillant ca. 0.50 ct F/G-vvs/vs, fac. Saphir-Navette 0.20 ct. 1,8x1 cm, 0,9 g.

CHF 700/1'200 EUR 780/1'330

### 6803 Peridot-Anhänger

750 Gelb-/Weissgold. Fac. Peridot-Kissen ca. 5 ct, 6 Brillanten ca. 0.03 ct. L 2,4 cm, 3,3 g.

CHF 400/600 EUR 440/670

### 6804 \*Diamant-Anhänger

750 Weissgold. Brillant ca. 0.60 ct F/G-vvs/vs, 1,8x1,2 cm, 3,2 g.

CHF 1'000/1'300 EUR 1'110/1'440

### 6805 Zirkon-Anhänger

750 Weissgold. 3 Brillanten ca. 0.09 ct, oval fac. blauer Zirkon ca. 14 ct. 2,3x1,2 cm, 5,5 g.

CHF 300/500 EUR 330/560

### 6806 Diamant-Rubin-Herz-Anhänger

750 Weissgold. Brillant-Besatz ca. 0.80 ct. Rubin-Carré-Besatz ca. 3 ct. 2,8x2,2 cm, 9,9 g.

CHF 700/1'400 EUR 780/1'560

### 6807 Kulturperle-Brillant-Anhänger

750 Weissgold. Etwas barocke Tropfenperle 1,5x5 mm, 32 Brillanten ca. 0.16 ct. L 3 cm, 7,5 g.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 6808 Kulturperle-Brillant-Anhänger

750 Weissgold. Etwas barocke Tahiti-Tropfenperle 15x12mm, 4 Brillanten 0.04 ct. L 2,8 cm, 4,8 g.

CHF 180/200 EUR 200/220

### 6809 Buddha-Anhänger

750 Gelbgold. Akoya-Perle 3,7 mm, Buddha aus wohl Türkis, auf weisser Basis. 4,6x2 cm, 15 g.

CHF 300/400 EUR 330/440

### 6810 Buddha-Anhänger

750 Gelbgold. Akoya-Perle 5,2 mm Ø, Buddha aus geschnitztem wohl Nephrit, auf gestufter Holz-Basis. 5,4x2,6x1,9 cm, 25 g.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 6811 Email-Knöpfe

Punziert «CARTIER Paris-Londres 1285». Silber vergoldet/Gelbgold. Zwei Gewand-Knöpfe mit hellblauem Transluzid-Email auf guillochiertem Grund, Lorbeerblätter- und Blütendekoration. Weisse Champlevé-Email-Bordüren. Ø 29 mm. Goldrand mit barocken Naturperlen verziert. Ø 37 mm. 37,2 g.

- Die Goldumrahmung wurde später um die Knöpfe herum gearbeitet und ergänzt mit Perlen, Broschierung und Anhängeröse. Indem man die Goldumrahmung löst, könnte man diese in den Originalzustand zurückversetzen.

CHF 1'000/2'000 EUR 1'110/2'220

### 6812 Lot: 2 Paar Manschettenknöpfe

750 Gelb-/Weissgold. Paar mit Niccolo-Tafelsteine 1,8x1,5 cm. Satiniertes Paar mit 2 wohl Achtkant-Diamanten ca. 0.04 ct. 1,6x1,2 cm. Gesamtgewicht 23,4 g. Box.

CHF 700/900 EUR 780/1'000

### 6813 Piaget-Manschettenknöpfe

750 Gelbgold. Nummeriert E81356. Wohl Hämatit, runder Tafelschliff 14 mm Ø. 1,8 cm.15,3 g. Box

CHF 1'000/1'500 EUR 1'110/1'670

### 6814 Brillant-Manschettenknöpfe

750 Gelbgold. Schwarz emaillierte Streifen und 42 Brillanten ca. 0.42 ct. Schauseite 4,4x4.5 cm, 10 g.

CHF 400/600 EUR 440/670

### 6815 Gold-Manschettenknöpfe

585 Gelbgold. Schirmförmig. Vorderseite D 13/H 1 cm, Rückseite D 0,9/H 0,8 cm. 7,4 g.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 6816 Diamant-Bracelet

585 Weissgold. Brillant-Besatz ca. 2.80 ct. L 18 cm, 22 g.

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 6817 \*Diamant-Bracelet

585 Weissgold. 5 Brillanten und 30 kl. Achtkant- und Diamant-Rosen ca. 0.20 ct. L 18 cm, 14,7 g.

- Tragespuren, Schnäpper defekt, trotzdem tragbar.

CHF 700/900 EUR 780/1'000

### 6818 Brillant-Bracelet

750 Weissgold. Brillant-Besatz ca. 0.75 ct. L 17 cm, 14,5 g.

-1 Stein fehlt.

CHF 800/1'200 EUR 890/1'330

### 6819 \*Diamant-Rivière-Bracelet

750 Weissgold. 43 Brillanten ca. 2.10 ct. L19 cm, B 0,4 cm, 25,5 g.

- Einige Tragespuren.

CHF 2'000/3'000 EUR 2'220/3'330

### 6820 Diamant-Bracelet

Um 1930-40. Platin. 58 Brillanten ca. 1.70 ct. L 18 cm, 13,9 g.

CHF 3'000/4'000 EUR 3'330/4'440

### 6821 Saphir-Diamant-Bracelet

750 Weissgold. 11 Saphire ca. 3.40 ct, 26 Achtkant-Diamanten ca. 0.13 ct. L 16,5 cm, 9 g.

CHF 400/600 EUR 440/670

### 6822 Rubin-Bracelet

585 Weissgold. 6 Brillanten ca. 1.20 ct, 7 rund fac. Rubine ca. 1.90 ct. L 17,5 cm, 14,3 g.

CHF 1'000/1'500 EUR 1'110/1'670

### 6823 Herz-Diamant-Armband

585 Weissgold. Herz mit Brillant-Besatz ca. 0.10 ct. L 16,5 cm, 5,6 g.

CHF 160/200 EUR 180/220

### 6824 Smaragd-Bracelet

750 Weissgold. Rund fac. Smaragd-Besatz ca. 5 ct, 10 Brillanten ca. 0.80 ct. L 18 cm, B 6,5 cm, 27 g.

CHF 1'000/1'500 EUR 1'110/1'670

### 6825 Saphir-Diamant-Bracelet

750 Weissgold. Saphir-Carré-Besatz ca. 6 ct. L 18,5 cm, B 5,5 cm, 27,6 g.

CHF 1'500/2'500 EUR 1'670/2'780

### 6826 \*Tiffany & Co T Link-Bracelet

925 Silber. L 19 cm, B 0,7 cm, 24,8 g.

CHF 300/400 EUR 330/440

### 6827 Hermès-Bracelet

800 Silber. Grosse Kettenglieder. L 19 cm, B 1,3 cm, 78,5 g.

CHF 300/400 EUR 330/440

### 6828 \*Farbstein-Bracelet

585 Gelbgold. In Brillenfassung 14 Farbsteine, alle oval fac. 6x4 mm, u.a. Quarz, Peridot, Korund. L 17 cm, 4 g.

CHF 300/500 EUR 330/560

### 6829 \*Saphir-Diamant-Bracelet

750 Gelbgold, tlw. rhodiniert. Saphir-Carrés ca. 7 ct, 8 Brillanten ca. 0.40 ct. L 17,5 cm, B 0,3 cm, 13,1 g.

CHF 800/1'000 EUR 890/1'110

### 6830 \*Farbstein-Bracelet

750 Gelbgold. In dreier Gruppen, 24 Turmalin- und wohl Peridot-Navetten 4,5x2,5 mm, 8 Brillanten ca. 0.24 ct. L 18 cm, B 0,8 cm. 25,4 g.

CHF 1'400/1'800 EUR 1'560/2'000

### 6831 \*Rainbow-Bracelet

750 Gelbgold. Quarz-, Turmalin- und Aquamarin-Carrés 4,5 mm. L 18 cm, B 5,5 cm, 28,5 g.

- Defekte Stelle, verbogen.

CHF 1'000/1'500 EUR 1'110/1'670

### 6832 \*Rosenquarz-Saphir-Bracelet

750 Gelbgold. 6 Rechteck-Rosenquarz Cabochons 18x12 mm und 12 Saphir Cabochons 2,5 mm Ø. L 18 cm, B 1,6 cm. 56,2 g.

- Einige Saphire tlw. defekt.

CHF 900/1'300 EUR 1'000/1'440

### 6833 Gelbgold-Bracelet

750 Gelbgold. L 19 cm, B 1,5 cm, 52,3 g.

CHF 2'000/3'000 EUR 2'220/3'330

### 6834 Schmuckstein-Bracelet

750 Gelgold. 10 wohl Sodalith-Kugeln 8,5 mm Ø. L 21 cm, 14,2 g.

CHF 160/200 EUR 180/220

### 6835 Tiffany & Co Kulturperlen-Plumeria-Bracelet

750 Gelbgold. 5 ovale Perlen 8,5x7 mm. L 20 cm, B 1,2 cm, 17,8 g.

CHF 1'000/2'000 EUR 1'110/2'220



#### 6836 Kulturperlen-Bracelet

750 Weissgold. 18 Tahitiperlen 8–11 mm Ø. L 20 cm, 21,5 g.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

#### 6837 \* Lot: 13 diverse Schmuckstücke

19.Jh/Anfangs 20.Jh.

Meistens 750 Gold 1) Herrenknöpfe mit geflochtener Haar-Dekoration 1,5x1 cm, Kette L 8,5 cm. 2) Diamant-Ring mit Rosen 5 /1 mm Ø. Gr. 54. 3) Aquamarin oval fac. 11x7 mm, Diamantsplitter. Gr. 51. 4) 585 Gelbgold. Ring mit blau/weiss emailliertem Kopf, Gr. 57. 5) Solitaire-Diamant-Ring 0.46 ct. si/P1, Gr. 56. 6) Brosche, Umrandung graviert, schwarzes Email und Medallion mit geflochtener Haar-Dekoration. 3,9x2,8 cm. 7) Pietra Dura Brosche/Anhänger. Blumen-Motiv mit Schmuckstein-Inkrustation 4,6 cm Ø. 8) Runde Brosche mit Gravur, blauem Email und 3 kl. Perlchen. 4,4 cm Ø. 9) Granat Bracelet, datiert 1862. Als Verschluss ovales Medallion mit Haargeflecht. L 22 cm, B 3,1 cm. 10) Uhrenkette, tlw. granuliert. L 26 cm. 11) An den Enden graviertes Kreuz bzw.Haken-Verschluss an Haar-Band. L 26 cm, B 8 mm. 12/13) 2 Armreife mit Altschliff-Diamanten ca. 0.16 ct. und Perlchen-Besatz 1–3 mm Ø. Innen L 17 cm. Gesamtgewicht 114 g.

CHF 2'600 / 3'600 EUR 2'890 / 4'000

#### 6838 Lot: 5 Granat-Schmuckstücke

Silber/Unedelmetall. 4 Broschen, davon 2 Schmetterlinge mit böhmischem Granat-Besatz, 3,4x3–6x4 cm. Armreif-Innen L 18 cm B 2,6–0,6 cm. Gesamtgewicht 66,4 g. - Zinnstellen, Tragespuren, Armreif-Rückseite mit Kitt-/Reparaturmasse, 3 Steine liegen bei.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 6839 Lot: 3 Petschaften, Biedermeier Granat-Anhänger und Brosche

19.Jh. 750 Gelbgold/Metall. 1) Anhänger 5,5x,9 cm; 2) Brosche 3,1 cm Ø mit 8 wohl roten Granaten 2–3 ct; 3/4/5) wohl Quarz/Petschaften L 2,9/3,54,2 cm. Gesamtgewicht 42,7 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

#### 6840 Set: Amethyst-Ring und -Anhänger 1940er Jahre

585 Gelbgold. Ring mit okt. fac. Amethyst ca. 10 ct, Gr. 55. Brosche mit 10 Brillanten ca. 1.20 ct, oval fac. Amethyst ca. 34 ct. 5,8x4,6 cm. Gesamtgewicht 35,8 g.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

#### 6841 \* Lot: 4 diverse Broschen

Eine Brosche Frankreich. 750 Gelb-/Weissgold. 3 Blütenbroschen: 1) Diamant-Tropfen und 3 Brillanten ca. 0.60 ct, H-gelb/vs-P3; 2) 5 Rubine 1,5–3,5 mm und 2 Brillanten ca. 0.04 ct; 3) 18 synthetische Rubine ca. 2 mm, 2 okt. fac. Smaragde 4x3 mm, 4 Perlen 4,7–6,4 mm. 4) sternförmig 13 Brillanten ca. 0.65 ct, 30 Achtkant-Diamanten im Grössenverlauf 2–1,5 mm. L 5,7–5,2 cm. Gesamtgewicht 66,3 g.

CHF 2'600 / 3'400 EUR 2'890 / 3'780

#### 6842 Lot: 3 Anhänger/Broschen

19.Jh/Anfangs 20.Jh. 750 Gelbgold. 1) Anhänger mit 4 Smaragd-Carrés ca. 0.24 ct, Rubin ca. 0.04 ct, Brillant ca. 0.13 ct, Medaillon «70. Geburtstag Stocklin-Schwerzmann, Zug 1911». 4,5x3,5 cm. 2) 6 kl. Perlchen 1,5 mm Ø, 2,3x2,3 cm. 3) Relifizierte, blau emaillierte Brosche/Anhänger mit Altschliff-Diamant ca. 0.79 ct, wohl foliert. 3,3x2,7 cm. Gesamtgewicht 52 g.

CHF 1'800 / 2'800 EUR 2'000 / 3'110

#### 6843 \* Lot: 4 diverse Diamant-Solitaire-Ringe und Paar-Ohrstecker

585/750 Gelb-/Weissgold. 5 Achtkant-Diamanten und Brillanten 0.30–0.50 ct, gute Reinheit. Ringgrössen 50/55,5/56/63, Gesamtgewicht 17,8 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

#### 6844 \* Lot: 2 Diamant-Anhänger an Ketten

585/750 Weissgold. Grösste Diamant ca. 0.50 ct J/K-P3, 41 kl. Diamant-Rosen, Achtkant- und Baguette-Diamanten. Ketten L 40/51 cm. Gesamtgewicht 11,7 g.

CHF 600 / 800 EUR 670 / 890

#### 6845 \* Lot: 7 diverse Stabbroschen

585/750 Gelb-/Weissgold. Perlen 3,5–5,5 mm Ø. Diamant-Besatz 1 mm Ø–0.23 ct. L 4,6–6,8 cm. Gesamtgewicht 28,2 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

#### 6846 \* Lot: 2 Anhänger und 3 Krawattennadeln

750/585/333 Gold. Nadeln mit Aquamarin rund fac. 5 mm Ø und Achtkant-Diamant 1,6 mm Ø, L 6,7 cm; Akoyaperle 5 mm Ø, Onyx und 2 Diamant-Baguetten ca. 0.32 ct, L 5,4 cm; Diamant-Rose H-P1/P2, 5x4 mm, L 7,2 cm. Weiss emailierter Anhänger mit Quatrofoil, oval fac. Amethyst 5x4 mm und -Tropfen 8x5 mm; tropfenförmiger Anhänger mit rosa Topas-Kissen und kl. Saatperle 2 mm, 3,2x1,5 cm. Gesamtgewicht 11,8 g.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 6847 Set: Rubin-Ring und Paar -Ohrclips

750 Gelbgold. 19 kalibrierte Rubin-Carrés 2–2,5 mm ca. 2 ct. Ringgrösse 54. Ohrclips 5x1,05 cm. Gesamtgewicht 12,2 g.

CHF 700 / 1'300 EUR 780 / 1'440

#### 6848 \* Lot: Pferde-Anhänger und -Ring

750 Gelbgold. Plastische Pferde-Köpfe, als Augen 4 8/8 Rubine 1 mm Ø. Anhänger mit zahnförmigem Elfenbein 5,5x1 cm, Ring Gr. 54. Gesamtgewicht 20 g.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

#### 6849 \* Set: Saphir-Brillant-Collier/Bracelet/Ohrclips

750 Gelb-/Weissgold. 15 oval fac. und 2 Saphir-Tropfen ca. 4.50 ct, 16 Brillanten ca. 1 ct. L Collier 44 cm, L Bracelet 18,5 cm. Ohrclips 1,6x1,3 cm. Gesamtgewicht 70 g.

CHF 3'400 / 3'800 EUR 3'780 / 4'220

#### 6850 Set: Saphir-Collier und Ohrstecker

750 Gelbgold. 7 oval fac. Sapphire ca. 7 ct. Brillant-Besatz ca. 0.20 ct. L Kette 40 cm. Ohrstecker L 1,6 cm. Gesamtgewicht 12,8 g.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670

#### 6851 \* Lot: Saphir-Collier und -Ohrclips

750 Gelb-/Weissgold. Ohrclips mit 2 Saphir-Triangel ca. 1.20 ct und 2 Diamant-Tropfen ca. 0.60 ct. 1,6x1,3 cm. Collier-Mittelteil mit 24 Saphir-Baguetten im Grössenverlauf 2–3x1 mm, 20 Brillanten ca. 0.20 ct. 5,2x1,4 cm. Kette L 46 cm, B 2,3 mm. Gesamtgewicht 22,2 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

#### 6852 Set: Smaragd-Collier/-Ohrclips

585 Gelbgold. Rund fac. Smaragde ca. 79 ct. Collier L 49 cm, B 1,4 cm. Ohrclips 2,4x1,8 cm. Gesamtgewicht 46,8 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

#### 6853 Set: Smaragd-Saphir-Ohrhänger und -Anhänger mit Kette

750 Gelbgold. 4 kl. Saphir Kugeln 7,2 mm Ø, 3 Smaragd-Pampeln ca. 50 ct, Brillantbesatz 0.36 ct. Fuchsschwanzkette 2 mm Ø, L 55 cm. Gesamtgewicht 28 g.

CHF 700 / 1'300 EUR 780 / 1'440

#### 6854 Lot: Granat-Bracelet und Anhänger/Brosche

Unedelmetall. Das Bracelet mit 11 Feldern, je mit rechteckig fac. rotem Granat ca. 28 ct, umgeben von 12 kl. farblosen Imitationssteinen. L 17,5 cm, B 1,7 cm. Anhänger mit 9 rechteckig fac. roten Granaten ca. 36 ct und Imitationsstein-Besatz. 6,5x5 cm. Gesamtgewicht 66 g. Tragspuren.

- 1 Stein fehlt.

CHF 160 / 260 EUR 180 / 290

#### 6855 Lot: Farbstein-Gürtel und Granat-Kreuz

Silber. Kreuz-Anhänger mit 46 rund-, tropfen- bzw. oval fac. Granaten ca. 64 ct, 13x8 cm. Breiter Gürtel, im Zentrum eine Blüte aus roten Granaten und flächendeckend mit fac. natürlichen Steinen, u.a. Amethysten, Citrinen, Bergkristallen, Peridote. Granaten ausgefasst. L 74–117 cm, B 7–1.5 cm. Gesamtgewicht 621 g. - Beim Kreuz müssten, einige müssten nachgefasst werden, sie liegen bei.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

#### 6856 Kulturperlenkette

750 Weissgold. Tahitiperlen 9,8–15,4 mm Ø. L 45 cm, 86,3 g.

- Müsste neu aufgezogen werden.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'220 / 4'440

#### 6857 Set: Kulturperlen-Ohrhänger mit -Perlen-Brillant-Collier

750 Weissgold. Ohrhänger mit kl. Brillanten ca. 0.24 ct, 2 Tahitiperlen 14,5 mm Ø. L 3 cm. Passendes Collier mit schöner, runder Tahitiperle 11,6 mm Ø und Tropfenperle 15x14,5 mm. Ankerkette L 44 cm. Gesamtgewicht 34,8 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

#### 6858 Kulturperlen-Gold-Bracelet

Italien. 750 Weissgold. Eine Gold-Ankerkette mit drei Tahitiperlen je ca. 12 mm Ø. Vielzahl von gefärbten Perlensträngen je 4,5 mm Ø. L 21 cm, 80 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

#### 6859 Kulturperlen-Bracelet

750 Weissgold, tlw. mattiert. 18 Reihen Süswasserperlen, jede Perle ca. 5x3,7 mm. L 22 cm, 76,6 g.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

#### 6860 Kulturperlen-Collier

Akoyaperlen 3–7,5 mm Ø, L 60 cm, 16,5 g.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 6861 Kulturperlen-Collier

750 Weissgold. Akoyaperlen 3–7,4 mm Ø in 3 Reihen, geknotet. Verschluss mit 3 kl. rund fac. Saphiren ca. 0.20 ct. L 53 cm, 43,4 g.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 6862 \* Kulturperlen-Gold-Collier

750 Gelbgold. Jeweils 5 kurze Stränge Saatperlen, 8 Mal alternierend mit je 2 Perlen ca. 7,5 mm Ø und Goldnuggets ca. 8 mm Ø. L 88 cm, 30,6 g.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 6863 Kulturperlen-Bracelet

Silber 925, Magnet Verschluss. 3-reihiges Bracelet mit Akoyaperlen 7,1–7,3 mm Ø. L 18 cm, 47 g.

CHF 160 / 200 EUR 180 / 220

#### 6864 Kulturperlen-Bracelet mit Perl-Diamant-Schloss

750 Gelbgold. Akoyaperlen 4,4–7,8 mm Ø, Verschluss mit 10 Altschliff-Diamanten ca. 0.30 ct. L 17,5 cm, 19,3 g.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 6865 Kulturperlen-Diamant-Collier

Platin/Weissgold. Zweireihiges Akoyaperlen-Collier im Ø 4,5–10 mm Ø. Dekorativer Verschluss mit zwei Altschliff-Diamanten ca. 0.90 ct I/J-si/P1. Ein kleiner Diamant ca. 0.05 ct und kl. Diamant-Imitationen. L 42 cm, 60,2 g.

- 1 Stein fehlt. Stein defekt.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'110 / 1'780

#### 6866 Kulturperlen-Diamant-Collier

Bucherer. 750 Weissgold. Verschluss mit 2 Brillanten 0.20 ct und kleinst-Brillant-Besatz, Akoyaperlen 7–7,4 mm Ø, geknotet. L 46 cm, 36,4 g.

- 1 Stein fehlt.

CHF 500 / 700 EUR 560 / 780

#### 6867 Zweireihiges Kulturperlen-Collier

750 Weissgold. 2 Reihen Akoyaperlen 6,5–6,8 mm Ø, geknotet. L 42 cm, 52,8 g.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

#### 6868 Dreireihiges Kulturperlen-Rubin-Collier

750 Weissgold. 3 Reihen Akoyaperlen 8,1–8,3 mm Ø, geknotet. Verschluss mit 28 fac. Rubin-Tropfen ca. 3 ct, Achtkant-Diamant und Brillant-Besatz ca. 0.40 ct, 3,1 cm Ø. L 39 cm, 117 g.

- 1 Stein fehlt.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'670 / 2'220

#### 6869 Kulturperlen-Rubin-Collier

750 Roségold. Alternierend Süswasserperlen 5 mm Ø und Rubin-Boutons 5,5 mm Ø. L 64 cm, 28,3 g.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

#### 6870 Kulturperlen-Rubin-Collier

750 Gelbgold. Akoya- und Süswasserperlen 6,2–5 mm Ø alternierend mit wohl Rubin-Boutons 5 mm Ø. L 127 cm, 44,1 g.

- 1 Stelle gerissen, Rubin-Bouton liegt bei.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

#### 6871 Indisches Perlen- und Edelstein-Collier

Gold. 5 Reihen Süswasserperlen alternieren mit Rubin und Smaragd-Boutons ca. 4–5 mm Ø. Mittelteil mit Saphir-Rubin-Perlenbesatz ca. 1,5 mm Ø. L verstellbar bis 75 cm, 60 g.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670

### 6872 Korallen-Collier

Unedelmetall. Tonnenförmige fac. Korallen-Beads 7–12 mm Ø. L 48 cm, 62,6 g.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

### 6873 Korallen-Gold-Collier

750 Gelbgold. Tonnenförmige Korallen-Beads 11–15,5 mm Ø alternierend mit Gold-Zwischenteilen ca. 8,5 mm Ø. L 64 cm, 145 g.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 2'600 / 3'600 EUR 2'890 / 4'000

### 6874 Korallen-Kette

Kette bestehend aus gefärbten Korallen-Zylindern 8,5–13,5 mm Ø und Kügelchen 4 mm Ø, alternierend auf Draht aufgezogen. Verschluss versilbert. L 53 cm, 73,2 g.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

### 6875 Korallen-Kette

Korallen-Boutons ca. 5–6 mm Ø auf Faden aufgezogen. L 46 cm, 16,6 g.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

### 6876 Korallen-Collier

Metall. Korallen-Ast Kette, Grösse im Verlauf 0,6–4 cm. Magnetverschluss. L 47 cm, 37,7 g.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 6877 Korallen-Collier

875 Gelbgold. Alternierend Gold-Teilchen und Korallen-Zylinder ca. 7 mm Ø, Schauseite mit Korallen-Ganesha-Schnitzerei, kl. grüner Cabochon. L 45 cm, 33 g.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 800 / 1'500 EUR 890 / 1'670

### 6878 Glas-Collier

585 Gelbgold. 2 Reihen lachsfarbenes, wohl Glas. L 54 cm, 45 g.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

### 6879 Korallen-Onyx-Collier

750 Gelbgold, Korallen- ca. 7 mm Ø, alternierend mit Onyx-Beads ca. 8 mm Ø. L 105 cm, 75,2 g.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

### 6880 Aventurin-Quarz-Collier

750 Gelbgold. Beads ca. 11 mm Ø, geknotet. L 184 cm, 276 g.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

### 6881 Quarz-Collier

750 Gelbgold. Wohl Aventurin-Quarz-Beads 12 mm Ø, auf Golddraht aufgezogen. L 64 cm, 83,4 g.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

### 6882 Fluorit-Citrin-Collier

750 Gelbgold. Dreikant Fluorit-Glieder alternierend mit Citrin-Dreiecken und Gold-Rondellen 3–6 mm Ø. Citrin-Bajonett-Verschluss 18 mm Ø. Auf Draht aufgezogen. L 49 cm, 101 g.

CHF 160 / 200 EUR 180 / 220

### 6883 Lot: 3 Lapis-Lazuli-Colliers

750 Gelbgold-Kugel-Verschlüsse mit 24 Brillanten ca. 0.70 ct, Lapis-Lazuli-Beads 12 mm Ø. L 41/48,5/49 cm. Gesamtgewicht 285 g.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

### 6884 Lapis-Korallen-Türkis-Gold-Kette

333 Gold. 10 Reihen Lapis-Zylinder 5 mm Ø, Korallen-Boutons bis 9 mm Ø, wohl Türkis-Trommelsteine (grünlich) bis 17 mm. L 46 cm, 195 g.

CHF 700 / 1'300 EUR 780 / 1'440

### 6885 Achat-Bracelet und -Collier

Metall. Achat-Kugeln 12,5/14,5 cm. Kette geknotet L 45 cm, Bracelet auf Elastic L 15 cm. Gesamtgewicht 136 g.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

### 6886 Lot: 7 diverse Farbstein-Ketten

750 Gelbgold/Silber/und unechte Verschlüsse. Bouton-Ketten u.a. Koralle, Rubin, Smaragd, Quarz. Davon 4 facettiert. L 42–47 cm, 3–8,5 mm Ø. Gesamtgewicht 79 g.

Die Korallenkette wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 280 / 380 EUR 310 / 420

### 6887 Lot:2 Steinketten

585 Gelbgold. Facettierte wohl Saphir- und Rosenquarz-Beads 3–7 mm Ø. L 45 cm, 31,5 g. - wohl behandelt.

CHF 160 / 240 EUR 180 / 270

### 6888 Lot: Box mit 26 facettierten Aquamarinen

Farbe eher hell. Steingrößen zwischen 27x10,5 mm–11,5x7,5 mm. Gesamtgewicht 142.967 ct.

CHF 500 / 1'500 EUR 560 / 1'670

### 6889 Lot: 2 Boxen mit 7 oval facettierten Kunziten

Rosa Farbe. Größen 22x12,5–15x10,5 mm. Gesamtgewicht 118.22 ct.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

### 6890 Lot: Box mit 7 Aquamarin-Cabochons

Helle Farbe, rund Cabochon 12 mm Ø. Gesamtgewicht 42.524 ct.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

### 6891 Lot: 2 Boxen mit 267 Peridots

Alle oval facettiert ca. 7x5 mm. Gesamtgewicht 212.06 ct.

-Einige leicht berieben.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

### 6892 Lot: 3 Paare lose Tansanite

Alle oval facettiert ca. 6,5x4,5 mm Gesamtgewicht 3.411 ct.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

### 6893 Lot: 5 Boxen mit Smaradgen

Box A) 16 ovale Cabochons ca. 7,5x6 mm, 21.447 ct; B) 35 rund Cabochon 3–6 mm Ø 20.841 ct; C) 19 oval fac. 6.290 ct; D) 16 oval fac. in unterschiedlichen Größen 5.494 ct; E) 16 oval fac. 5.524 ct; F) 16 oval fac. 5.669 ct. Gesamtgewicht 65.265 ct.

CHF 500 / 1'500 EUR 560 / 1'670

### 6894 Lot: 3 Boxen mit Amethysten

In unterschiedlichen Größen und Schlifffen. A) 26 Steine 212.061 ct; B) 51 Steine 69.444 ct; C) 49 Steine 88.102 ct. Gesamtgewicht 369.607 ct.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

### 6895 Lot: 1 Sack mit Rauchquarzen

Verschiedene Größen und Schlifffe. Gesamtgewicht ca. 570 g.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

### 6896 Loser Rubin-Cabochon

27x26x16 mm, 116.706 ct.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

### 6897 Loser geschnittener wohl Beryll oder Quarz

Rissiger oval Cabochon 34x24,5x17 mm, 101 ct.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

### 6898 Loser Sternsaphir-Cabochon

Rund-oval. 26.439 ct. Zertifikat.

CHF 2'600 / 3'400 EUR 2'890 / 3'780

### 6899 Lot: Lose Saphire und Rubine

55 Oval facettierte Saphire 102.433 ct; 6 ovale Rubin-Cabochons 26.88 ct.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'220 / 4'440

### 6900 Lot: diverse Schmucksteine

In unterschiedlichen Größen und Schlifffen 3 ovale Dioptas-Cabochons 65.045 ct; 15 rot fac. Granate 81.347 ct; 9 ovale Türkis-Cabochons 25.204 ct; 5 ovale Malachit-Cabochons 54.781 ct; 4 ovale Lapis-Cabochons 33.116 ct; 3 Mondstein-Cabochons 80.234 ct; 1 Rauchquarz okt. fac. 41.075 ct; 9 fac. Amethyste 83.08 ct; 10 oval fac. Citrine 60.078 ct.

CHF 700 / 1'500 EUR 780 / 1'670

### 6901 Amethyst-Ohrhänger/-Stecker

Silber. 2 Amethyst-Pampeln 2,3x1,5x1 cm, Imitationssteine. L 4,1 cm, 12 g.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

## Taschen- und Armbanduhren

### 6950 bis 6971

Montag, 19. September 2022, ca. 12:00 Uhr

### 6950 Gold-Savonette, um 1900

585 Rotgold/Metall. Beidseitig guillochierte Deckel, Staubdeckel aus Metall, Gehäuse Nr. 766. Kronenaufzug. Vergoldetes Brückenwerk mit Kompensationsunruh. Weisses Email-Zifferblatt mit arabischen Zahlen und kleiner Sekunde bei 6 Uhr. 51 mm, 83,8 g.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670

### 6951 Kleine Taschenuhr mit Kette, um 1900

Rotgold-Platin-Gehäuse Nr. 92748. Springdeckel und Bügel mit Saphiren und Diamanten bestückt. Weisses Email-Zifferblatt mit römischen Zahlen und Golddekor. Vergoldetes Brückenwerk mit Ankerhemmung. Funktionstüchtig. 24 mm, 13 g. Beigegeben eine Uhrenkette in 585 Gelbgold. L 75 cm, 31,3 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'670 / 2'220

### 6952 Bicolor-Uhrenkette

750 Gelb-/Weissgold. L 40 cm, 16,7 g.

CHF 700 / 900 EUR 780 / 1'000

### 6953 Giroxa, 1940er Jahre

750 Rotgold. Gehäuse Nr. 45788/1862, 15x15 mm. Handaufzugwerk. Funktionstüchtig. L ca. 18,5 cm, B 1,7 cm, 55,9 g. - Zifferblatt deutlich oxidiert.

CHF 1'400 / 2'000 EUR 1'560 / 2'220

### 6954 Diamant-Smaragd-Armbanduhr, 1940er Jahre

Roségold. 17x35 mm. Handaufzugwerk. Funktionstüchtig. Gehäuse mit Deckel, bestückt mit Diamanten und Smaragden. Verschluss mit Sicherheitskettchen. 41,5 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

### 6955 Ohne Marke, 1940er Jahre

750 Rotgold-Gehäuse Nr. 3024, 15x17 mm. Handaufzugwerk. Funktionstüchtig. L ca. 19,5 cm, 26,7 g.

- Zifferblatt verfärbt, Gehäuse mit Delle.

CHF 500 / 1'000 EUR 560 / 1'110



**6956 Eterna-Matic, 1950er Jahre**

750 Gelbgold. Gehäuse Nr. 4103450, 17 mm. Handaufzugwerk mit «23 kt.» Automatik-Rotor. Funktionstüchtig. L ca. 18 cm, 34,9 g. – Zifferblattrand leicht oxidiert.

CHF 1'300 / 1'600 EUR 1'440 / 1'780

**6957 Favre-Leuba Genève, 1970er Jahre**

750 Gelbgold. Gehäuse Nr. 550277, 20x20 mm. Handaufzugwerk. Funktionstüchtig. L ca. 16 cm, 44,4 g. Mit Box. – Zifferblatt oxidiert.

CHF 800 / 1'400 EUR 890 / 1'560

**6958 Ohne Marke, 1950er Jahre**

750 Weissgold. Gehäuse 10x20 mm. Handaufzugwerk. Funktionstüchtig. Gehäuse mit Diamantbesatz. L ca. 17,5 cm, 34,5 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'670 / 2'220

**6959 International Watch Co., 1950er Jahre**

750 Roségold-Gehäuse Nr. 1158999, 34 mm. IWC Handaufzug Cal. 89. Vergoldetes Zifferblatt mit aufgesetzten Indizes, Dauphine-Zeigern, Zentralsekunde. Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 900 / 1'300 EUR 1'000 / 1'440

**6960 Omega «Chronostop Seamaster», 1970er Jahre**

Edelstahl-Gehäuse Nr. 145.007, 41x47 mm. Omega Handaufzugwerk Nr. 27724429. Funktionstüchtig. Chronostop und Tachymeter. Lederband mit Dornschliesse.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670

**6961 Oris «Big Crown Automatic», um 2020**

Roberto Clemente, limitiert 1968/3000. Ref. 0175477414081, 40 mm. Edelstahl-Gehäuse Nr. 3883483. Automatikwerk. Lederband und Dornschliesse. Funktionstüchtig, neuwertig. Mit Box, Zertifikat und gestreiftem Multicolor-Stoffband.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

**6962 Bucherer «Archimedes», 1990er Jahre**

Ref. 2892-003. 750 Gelbgold. Gehäuse Nr. 165, 35 mm. Sichtboden auf Automatikwerk. Kleine Zeitzone bei 12 Uhr, Gangreserve bei 6 Uhr, Datum bei 3 Uhr. Goldband mit Goldschliesse. Funktionstüchtig. 122,3 g. Mit Rechnung 1998.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'220 / 3'330

**6963 Eterna-Matic «Réveil», 1990er Jahre**

Limitierte Auflage 210/599. Ref. 680.8504. 750 Gelbgold-Gehäuse, 37 mm. Assa-Eterna Automatic Cal. 5008. Versilbertes Zifferblatt, partiell guillochiert, gebläute Zeiger. Datum- und Wochentag, Zentralsekunde. Lederband mit Dornschliesse. Gehäuseboden, Werk und Zifferblatt signiert. Funktionstüchtig.

CHF 1'000 / 1'300 EUR 1'110 / 1'440

**6964 Eterna «Airforce», 1990er Jahre**

Ref. B649. Edelstahl-Gold-Gehäuse Nr. 850.4434.47, 36 mm. Quarzwerk. Chronograph, Datum und Mondphase. Funktionstüchtig.

CHF 700 / 1'000 EUR 780 / 1'110

**6965 Ebel «1911», um 2000**

Ref. 1911. Edelstahl-Gold-Gehäuse Nr. 11876.60.52P, 35 mm. Quarzwerk. Funktionstüchtig. Datum bei 3 Uhr. Mit Box, Zertifikat und 3 Verlängerungsglieder.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**6966 Chanel Paris, 1997**

Plaqué-Gehäuse Nr. G.K. 11087, 20x26 mm. Quarzwerk. Funktionstüchtig. L ca. 17,5 cm.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**6967 Hermès «Kelly Lock»**

Plaquè, 38x20, Quarzwerk, bordeauxfarbenes Zifferblatt, funktionstüchtig.

CHF 400 / 800 EUR 440 / 890

**6968 Hermès «Kelly Lock»**

Plaquè, 38x20, Quarzwerk, schwarzes Zifferblatt, funktionstüchtig.

CHF 400 / 800 EUR 440 / 890

**6969 Longines «Master Collection», um 2021**

Ref. L26734785. Edelstahl-Gehäuse Nr.38128107,40 mm. Sichtboden aufAutomatikwerk Cal. L678.2. Funktionstüchtig. Chronograph, Vollkalender und Mondphase. Lederband mit Faltschliesse. Mit Box und Zertifikat.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

**6970 Hamilton «Khaki Automatic», um 2020**

Ref. 2836-2. Edelstahl-Gehäuse Nr. H647850, beschichtet, 47 mm. Sichtboden aufAutomatikwerk. Funktionstüchtig. Datum/Wochentag bei 3 Uhr. Lederband mit Dornschliesse.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**6971 Maranello Chronograph, um 2019**

Edelstahl-Gehäuse Nr. 85282B10047, 47 mm. Sichtboden auf Automatikwerk. Chronograph und Tachymeter. Funktionstüchtig. Lederband mit Faltschliesse.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'110 / 2'220

## Accessoires de mode 7000 bis 7075

Montag, 19. September 2022, ca. 12:10 Uhr

## Taschen und Reisegepäck

**7000 Salvatore Ferragamo, Handtasche**

Aus rotem, genarbtem Leder. Doppelhenkel. Goldfarbene Metallbeschläge. Reissverschluss mit Gancini-Motiv. 36x27x8 cm. – Kugelschreiberspuren, Ecken etwas berieben.

CHF 180 / 360 EUR 200 / 400

**7001 Salvatore Ferragamo, Schultertasche**

Aus dunkelblauem Glattleder. Langer, verstellbarer Schulterriemen. Goldfarbene Metallbeschläge. Reissverschluss. Mit Schutzbeutel. 26x27x11 cm.

– Tragespuren, Ecken etwas berieben, Naht löst sich, Kratzer.

CHF 180 / 360 EUR 200 / 400

**7002 Salvatore Ferragamo, Abendtasche**

Aus schwarzem Samt. Runder Tragegriff ausweissem Metall mit Gancini-Motiv. Strassbesatz. Magnetverschluss. Mit Schutzbeutel. 19x18x8 cm. – Einige Steine am Henkel fehlen, sonst gute Erhaltung.

CHF 120 / 240 EUR 130 / 270

**7003 Fendi, Handtasche**

Aus weissem Epi-Leder. Doppelhenkel. Metallbeschläge. Magnetverschluss. Mit Schutzbeutel. 17x15x7 cm. – Gute Erhaltung.

CHF 120 / 240 EUR 130 / 270

**7004 Céline, Schultertasche**

Aus schwarzem Glattleder. Langer, verstellbarer Schulterriemen. Goldfarbene Metallbeschläge. Steckverschluss. Mit Schutzbeutel. 21x13x3 cm. – Tragespuren, kleine Kratzer.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**7005 Gucci, Schultertasche**

Aus beigefarbenem, beschichtetem Monogram Canvas mit Besätzen aus braunem Leder. Reissverschluss. Langer Schulterriemen. 22x15x5 cm. – Tragespuren, Ecken berieben. Naht und Innenfutter löst sich.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**7006 Gucci, Handtasche**

Aus beigem Monogram Canvas mit Besätzen aus braunem Leder. Reissverschluss. Doppelhenkel. Mit Schutzbeutel. 29x17x9 cm. – Tragespuren, Ecken etwas berieben.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**7007 Tod's, Handtasche**

Aus dunkelrotem Glattleder. Reissverschluss. Schulterriemen. 29x16x10 cm. – Tragespuren, Kratzer.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**7008 Jil Sander, Schultertasche**

Aus dunkelbraunem, genarbtem Leder. Zwei Tragegriffe. Magnetverschluss. 41x33x13 cm. – Guter Zustand.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

**7009 Valentino Garavani, Handtasche**

Aus weissem Leder mit blauem durchbrochenem Muster. Zwei Tragegriffe. Reissverschluss. Langer, abnehmbarer Schulterriemen. 32x26x17 cm. – Tragespuren, Kratzer, etwas fleckig. Kleberspuren.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

**7010 Stella McCartney, Schultertasche «Falabella»**

Aus goldfarbenem Stoff. Kettenriemen aus goldfarbenem Metall. Magnetverschluss. Mit Schutzbeutel. 35x38 cm. – Sehr guter Zustand.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**7011 Longchamp, Schultertasche**

Aus rotem Leder. Doppelhenkel. Reissverschluss. 30x21x13 cm. – Gute Erhaltung.

CHF 120 / 240 EUR 130 / 270

**7012 Longchamp, Pochette und Bauchtasche**

Aus braunem Leder. Beschläge aus weissem Metall. Riemen aus Leder und Stoff. Reiss- und Steckverschluss. Schutzbeutel. 24x13x3 und 22x13x3 cm.

– Tragespuren, Ecken berieben.

CHF 120 / 240 EUR 130 / 270

### Kleinlederwaren

**7013 Louis Vuitton, Trousse toilette**

Aus Monogram Canvas. Reissverschluss. 28x16x8 cm. – Gebrauchsspuren, etwas fleckig.

CHF 120 / 240 EUR 130 / 270

**7014 Salvatore Ferragamo, Portemonnaie**

Aus rotem Leder. Goldfarbene Metallbeschläge. Steckverschluss mit Gancini-Motiv. 26x11 cm. – Gebrauchsspuren, Kratzer.

CHF 100 / 160 EUR 110 / 180

**7015 Aigner, Portemonnaie, Pillendose, Nähetaui und Reiseset**

Aus braunem Leder und weissem Metall. Goldfarbene Metallbeschläge. Druckknopfverschluss. 31x18 cm (Portemonnaie). – Gebrauchsspuren, Kratzer. Ecken berieben.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

**7016 Christian Dior, Pochette**

Aus schwarzem Stoff. Steckverschluss. Vorne mit einer Schleife. 23x17x3 cm. – Tragespuren.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

**7017 Burberry, 2 Gürtel**

Aus schwarzem Leder und bechichtetem Canvas. Schliesse aus goldfarbenem bzw. weissem Metall. Originalverpackung. L 79 und 80 cm. – Sehr gute Erhaltung.

CHF 120 / 240 EUR 130 / 270

**7018 Chanel, Kettengürtel**

Lederdurchflochtene Kette aus goldfarbenem Metall. Blaues, mehrfachgeflochtenes Leder. L 81 cm. – Tragespuren, Kratzer.

CHF 240 / 340 EUR 270 / 380

### Schreibgeräte und Rauchtensilien

**7019 Cartier, Feuerzeug**

Aus vergoldetem Metall mit Kanneluren. Gas. H 7 cm. – Funktionstüchtig.

CHF 120 / 240 EUR 130 / 270

**7020 Hermès, 3 Feuerzeuge**

Aus vergoldetem Metall mit Kanneluren. Benzin. Mit Originalverpackung. H 7 cm. – Neuwertig.

CHF 360 / 720 EUR 400 / 800

**7021 Cartier, 3 Kugelschreiber und Etui**

Korpus und Kappe aus Metall bzw. schwarzem und blauem Lack. Kappe mit Trinity-Emblem. Zwei Kugelschreiber mit Originalverpackung. Etui aus dunkelrotem Leder. L (Kugelschreiber) 13,5 cm. – Gebrauchsspuren, Tintenpatrone zu ersetzen.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

**7022 Montblanc, Patronenfüllfederhalter**

Korpus und Kappe aus goldfarbenem Metall, kanneliert. Schreibfeder aus 585er/14 K Gelbgold. L 14 cm. – Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

**7023 Montblanc, Patronenfüllfederhalter und Kugelschreiber**

Korpus und Kappe aus schwarzem, mattiertem Metall. Schreibfeder aus 585er/14 K Weissgold. Mit Lederetui. L 14 cm. – Gebrauchsspuren, Metall oxidiert.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

**7024 Montblanc, Kugelschreiber «Meisterstück Pix»**

Korpus und Kappe aus schwarzem Edelharz mit goldfarbenen Metallelementen. Mit Originalverpackung. L 15 cm. – Gebrauchsspuren, Tintenpatrone zu ersetzen.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

**7025 Montblanc, Kugelschreiber «Meisterstück Le Grand»**

Korpus und Kappe aus schwarzem Edelharz mit rosafarbenen Metallelementen. Mit Originalverpackung. L 14 cm. – Sehr gute Erhaltung.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**7026 Mikimoto, Tischuhr**

Abgerundetes Gehäuse aus Plexiglas mit goldfarbenem, floralem Dekor. Messinguntersatz. Weisses Zifferblatt. Quarzwerk. Mit Originalverpackung. H 10 cm.

– Funktionstüchtig.

CHF 100/180 EUR 110/200

## Varia

**7027 Dior und Jean Paul Gaultier, 3 Parfumflakons**

Farbloses, mattiertes Glas, Kunststoff. «Dune» bzw. «Fragile». H 10 und 13,5 cm.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7028 Chanel, Kette**

Aus goldfarbenem Metall. Kette mit zahlreichen Medaillons mit CC-Logo. L 98 cm.

– Tragespuren.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7029 Chanel, Kette**

Aus goldfarbenem Metall. Kette mit ovalen Gliedern mit CC-Logo und grünen Kunststeinen. L 74 cm.

– Tragespuren.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7030 Chanel, Kette**

Aus goldfarbenem Metall. Kette mit kleinen Medaillons. Verschluss mit CC-Logo.L 78 cm.

– Tragespuren.

CHF 180/220 EUR 200/240

**7031 Yves Saint Laurent, Kettengürtel**

Aus goldfarbenem Metall. Ovale, strukturierte Glieder. L 77 cm.

– Tragespuren.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7032 Yves Saint Laurent, Kettengürtel**

Aus goldfarbenem Metall, grünen Kunststeinen und Flechtband. Runde Glieder, dazwischen goldfarbene Metallkugeln. L 75 cm.

– Tragespuren.

CHF 300/400 EUR 330/440

**7033 Yves Saint Laurent, Kettengürtel**

Aus goldfarbenem Metall mit einem farblosen Kunststein. Drei runde spiralförmige Medaillons. Ornamentaler Dekor. L 73 cm.

– Tragespuren.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7034 Yves Saint Laurent, Collier**

Aus goldfarbenem Metall und bunten Kunststeinen. Mehrreihig. Runde Glieder. L 40 cm.

– Tragespuren.

CHF 300/400 EUR 330/440

**7035 Yves Saint Laurent, Bracelet**

Aus goldfarbenem Metall und grünen bzw. blauen Kunststeinen. Facettierte Glieder. Beigegeben: gleiches Bracelet mit abgebrochenen Gliedern. L 18 cm.

– Tragespuren.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7036 Yves Saint Laurent, Collier**

Aus goldfarbenem Metall mit farblosen Kunststeinen. Runde stilisierte Glieder, Fischdekor. L 39 cm.

– Tragespuren.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7037 Yves Saint Laurent, Collier**

Aus bronzefarbenem Metall. Muscheldekor. L 38 cm.

– Tragespuren.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7038 Yves Saint Laurent, Collier und 1 Paar Ohrclips**

Aus bronzefarbenem Metall. Runde spiralförmige Glieder. L 38 cm.

– Tragespuren.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7039 Yves Saint Laurent, Collier**

Aus goldfarbenem Metall. Ovale Glieder im Verlauf. L 43 cm.

– Tragespuren.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7040 Yves Saint Laurent, Collier**

Aus weissem Metall. Stilisiertes Zopfmuster. L 39 cm.

– Tragespuren.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7041 Yves Saint Laurent, Collier**

Aus schwarzem Samt. Ornamentaler Dekor mit farblosen Kunststeinen in Weissmetall gefasst. L 39 cm.

– Tragespuren.

CHF 200/300 EUR 220/330

### Foulards

**7042 Hermès, Schal**

Kaschmir und Seide. In Braun, Rot und Blau. Pferde- und Streifenmotiv. Doppelseitig. 170x45 cm.

– Tragespuren, gezogene Fäden.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7043 Hermès, Foulard «Châteaux d’Arrière»**

Seide in Weiss. Umrandung in Blau. 88x88 cm.

– Tragespuren.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7044 Hermès, Foulard «Napoléon»**

Seide in Weiss. Umrandung in Hellblau. 88x88 cm.

– Gute Erhaltung.

CHF 120/240 EUR 130/270

**7045 Hermès, Foulard «Pierres D’Orient et d’Occident»**

Seide in Blau. Umrandung in Violett. 88x88 cm.

– Leichte Tragespuren.

CHF 120/240 EUR 130/270

**7046 Hermès, Foulard «Esperon d’Or»**

Seide in Rot und Dunkelblau. Umrandung in Dunkelblau. 88x88 cm.

– Tragespuren, etwas fleckig.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7047 Hermès, Foulard «Poste et Cavalerie»**

Seide in Khaki und Rot. Umrandung in Rot. 88x88 cm.

– Gute Erhaltung.

CHF 120/240 EUR 130/270

**7048 Hermès, Foulard «Etendards et Bannieres»**

Seide in Gelb und Rot. Umrandung in Grau. 88x88 cm.

– Gute Erhaltung.

CHF 120/240 EUR 130/270

**7049 Hermès, Foulard «Pourvu qu’on ait l’ivresse»**

Seide in Weiss. Umrandung in Dunkelrot. 88x88 cm.

– Leichte Tragespuren, gezogene Fäden.

CHF 120/240 EUR 130/270

**7050 Hermès, Foulard «L’Or des Incas»**

Seide in Orange, Grün und Blau. Umrandung in Schwarz. 88x88 cm.

– Tragespuren, etwas fleckig.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7051 Hermès, Foulard «Grand Apparat»**

Seide in Gelb, Braun und Hellblau. Umrandung in Hellblau. 88x88 cm.

– Gute Erhaltung.

CHF 120/240 EUR 130/270

**7052 Hermès, Foulard «L’Hiver»**

Seide in Weiss. Umrandung in Olivgrün. 88x88 cm.

– Tragespuren, etwas fleckig.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7053 Hermès, Foulard «La Promenade de Longchamps»**

Seide in Grün und Weiss. Umrandung in Dunkelrot. 88x88 cm.

– Gute Erhaltung.

CHF 120/240 EUR 130/270

**7054 Hermès, Foulard «Harnais des Présidents»**

Seide in Weiss und Schwarz. Umrandung in Rot. 83x90 cm.

– Tragespuren, etwas fleckig.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7055 Hermès, Foulard «Grand Apparat»**

Seide in Hellblau und Schwarz. Umrandung in Schwarz und Gelb. 89x85 cm.

– Tragespuren, etwas fleckig.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7056 Hermès, Foulard «Ombrelles et Parapluies»**

Seide in Rot und Weiss. Umrandung in Rot. 83x90 cm.

– Tragespuren, fleckig.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7057 Hermès, Foulard «Le Timbalier»**

Seide Weiss, Blau und Braun. Umrandung in Weiss. 83x90 cm.

– Tragespuren, etwas fleckig.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7058 Hermès, Foulard «La Promenade de Longchamps»**

Seide in Weiss und Grün. Umrandung in Hellblau und Gelb. 88x86 cm.

– Tragespuren, minim fleckig.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7059 Hermès, Foulard «Ferronnerie»**

Seide in Weiss und Blaugrau. Umrandung in Hellblau. 88x86 cm.

– Tragespuren.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7060 Hermès, Foulard «Pasementerie»**

Seide in Weiss und Grün. Umrandung in Schwarz. Mit Originalverpackung. 88x88 cm.

– Tragespuren, etwas fleckig.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7061 Hermès, Foulard «Pythagore»**

Seide in Weiss und Hellgrün. Umrandung in Gelbgrün. Mit Originalverpackung. 88x88 cm.

– Gute Erhaltung.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7062 Hermès, Foulard «Les Cavaliers d’Or»**

Seide in Weiss und Gelbbraun. Umrandung in Weiss. Mit Originalverpackung. 89x89 cm.

– Leichte Tragespuren, sonst gute Erhaltung.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7063 Hermès, Foulard «Fleurs de Lotus»**

Seide in Gelb und Grün. Umrandung in Weiss. Mit Originalverpackung. 89x89 cm.

– Gute Erhaltung.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7064 Hermès, Foulard «Les Clés»**

Seide in Weiss, Blau und Gelb. Umrandung in Blau. Mit Originalverpackung. 89x89 cm.

– Gute Erhaltung.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7065 Hermès, Foulard «Real Escuela Andaluza Del Arte Equestre»**

Seide in Weiss, Blau und Braun. Umrandung in Hellrosa. Mit Originalverpackung. 89x89 cm.

– Gute Erhaltung.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7066 Hermès, Foulard «Les Rubans du Cheval»**

Seide in Weiss, Rosa und Braun. Umrandung in Weiss. Mit Originalverpackung. 89x89 cm.

– Etwas fleckig.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7067 Hermès, Foulard «Les Rubans du Cheval»**

Seide in Weiss, Rosa und Blau. Umrandung in Blau. Mit Originalverpackung. 89x89 cm.

– Minim fleckig, sonst gute Erhaltung.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7068 Hermès, Foulard «Eperon d’Or»**

Seide in Blau und Gelb. Umrandung in Blau. Mit Originalverpackung. 89x89 cm.

– Gute Erhaltung.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7069 Hermès, Foulard «Cheval Turc»**

Seide in Braun, Weiss und Gelb. Umrandung in Braun. Mit Originalverpackung. 89x89 cm.

– Tragespuren, minim fleckig.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7070 Hermès, Foulard «Couvertures et tenues de Jour»**

Seide in Dunkelrot, Blau und Braun. Umrandung in Dunkelrot und Blau. Mit Originalverpackung. 89x89 cm.

– Tragespuren, etwas fleckig.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7071 Salvatore Ferragamo, 2 kleine Foulards**

(1) Seide in Olivgrün. Umrandung in Altrosa. Blattmotive. 42x42 cm. (2) Seide Hellbraun und Grün. Umrandung in Hellbraun. Afrikanische Flora und Fauna. 42x42 cm.

– Gute Erhaltung.

CHF 100/180 EUR 110/200

**7072 Yves Saint Laurent, Foulard**

Seide in Braun, Dunkelblau und Weiss. Umrandung in Dunkelblau. Geometrisches Motiv. Mit Originalverpackung. 88x88 cm.

– Gute Erhaltung.

CHF 100/180 EUR 110/200

**7073 IWC Schaffhausen, Foulard**

Seide in Dunkelblau, Rot, Gelb und Grün. Umrandung in Dunkelblau. Künstleredition. Gometrisches Motiv. 88x88 cm.

– Gute Erhaltung.

CHF 100/160 EUR 110/180

**7074 IWC Schaffhausen, Foulard**

Seide in Weiss, Schwarz und Gelb. Umrandung in Schwarz. Uhrenmotive. 88x88 cm.

– Gute Erhaltung.

CHF 100/160 EUR 110/180

**7075 Louis Vuitton, Foulard**

Seide in Braun und Gelb. Umrandung in Braun. Monogram Canvas. 53x54 cm.

– Gute Erhaltung.

CHF 120/240 EUR 130/270



## Helvetica

### 7100 bis 7130

Montag, 19. September 2022, ca. 12:30 Uhr

#### 7100 Appenzell

Appenzell, vom Bleichegut gegen die Hundwöjler Höhe aufgenommen. Aquatinta auf aufgewalztem China von J.B. Isenring, 1831. 18,5x31,7 cm.

Provenienz: – Nachlass Dr. Gerold Rusch, Rorschach.
**CHF 100 / 150**
**EUR 110 / 170**

#### 7101 Brienz

«Brienz am Briensersee, im Canton Bern». Gouache über Bleistift, unten links signiert und datiert von «J. Heinr. Bleuler pinx 1826». 49x70,9 cm. Gerahmt.

**CHF 700 / 1‘000**
**EUR 780 / 1‘110**

#### 7102 Gais

«Der Platz auf Gais im Canton Appenzell». Kol. Umrissradierung. Hrsg. v. Barth. Fehr, 1796/1809. 25x39,8 cm. – Darstellung mit dem neuen «Gasthof zum Ochsen» und freier Sicht auf das Türmlihaus.

Provenienz: – Nachlass Dr. Gerold Rusch, Rorschach.

**CHF 200 / 300**
**EUR 220 / 330**

#### 7103 Gais

«Der Molken Cur=Ort Gais, Canton Appenzell V.R.». Aquatinta von F. Hegi, nach J.J. Mock, um 1824/33. 31,4x48 cm.

Zeigt den Dorfplatz vor dem Umbau des Gasthofs zur Krone, 1833. Provenienz: – Nachlass Dr. Gerold Rusch, Rorschach.

**CHF 200 / 350**
**EUR 220 / 390**

#### 7104 Gelterkinden

«Gelterkinden». Aquarell über Tuschfeder und Bleistift von Ph. Gerster, nach einer Lithographie von J. J. Schäfer in Waldenburg, 1896. 21,5x37,3 cm. Gerahmt.

**CHF 200 / 300**
**EUR 220 / 330**

#### 7105 Genf

«Genève». Kol. Aquatinta von S. Himely nach J. Dubois, um 1840. 33x56,8 cm. Gerahmt. – Irrtümlicherweise mit «R. Dickenmann» bezeichnet.

**CHF 300 / 500**
**EUR 330 / 560**

#### 7106 Herisau

«Herisau. Haupt-Ort vom Canton Appenzell-Ausserrhoden». Lithographie v. J. Velten nach C. Heinzmann, 1827. 32x40,1 cm.

Provenienz: – Nachlass Dr. Gerold Rusch, Rorschach.

**CHF 150 / 200**
**EUR 170 / 220**

#### 7107 Herisau

«Herisau». Gruppenblatt mit zentraler, quer-ovaler Gesamtansicht von Herisau, umgeben von 20 querovalen Vignetten mit Ansichten der Gemeinden. In den Ecken Darstellungen aus der Geschichte Appenzell AR. Lithographie von J. Schiess nach J.U. Fitzl, um 1830. 37,1x55,2 cm. Gerahmt.

Provenienz: – Nachlass Dr. Gerold Rusch, Rorschach.

**CHF 350 / 450**
**EUR 390 / 500**

#### 7108 Lauterbrunnental

Das Lauterbrunnental mit Blick auf den Staubachfall. Kol. Lithographie, Mitte 19.Jh. 39,2x56 cm. Gerahmt.

**CHF 200 / 300**
**EUR 220 / 330**

#### 7109 Luzern

Blick auf den Männliturm. Aquarell. Unten links signiert und datiert «J. B. Marzohl 1848». 29x42,5 cm. Gerahmt.

**CHF 400 / 700**
**EUR 440 / 780**

#### 7110 Militaria

«Zürcherisches Frey-Corps zu Pferd» und «Zürcherisches Jäger-Corps». 2 kol. Umrissradierungen von J.G. Volmar, Anf. 19.Jh. Je ca. 25,2x17,6 cm. Gerahmt.

**CHF 100 / 150**
**EUR 110 / 170**

#### 7111 Obwalden und Unterwalden

Sammelnummer, Ansichten und Trachten. Mit 2 kol. Umrissradierungen, 2 Radierungen, 9 Aquatintas (7 kol.), 1 kol. Weichgrundrad., 18 Kupferstichen (2 kol.), 11 Lithographien (3 kol.), 27 Stahlstichen (1 kol.) und 1 Xylographie, von G. Adam, I. Albrecht, H. Keller, F. N. König, N. Perignon, H. Trachsler, etc., um 1700/um 1890. 7x4,9 bis 21,4x35 cm. Zus. 71 Bll.

Vorhanden sind u.a. folgende Ansichten: Beckenried, Engelberg, Flüeli, Lungern, Sachseln, Stans, und Stansstad etc.

**CHF 100 / 200**
**EUR 110 / 220**

#### 7112 Ostschweiz

Sammelnummer, Ansichten und Trachten. Mit 1 Aquarell, 5 kol. Umrissradierungen, 2 kol. Radierungen, 3 Aquatintas (1 kol.), 7 Kupferstichen (1 kol.), 6 Lithographien (5 kol.), 8 Stahlstichen und 6 Xylographien (5 kol), um 1650/um 1890. 3,4x5,7 bis 21,2x34,5 cm. Zus. 37 Bll.

Vorhanden sind u.a. verschiedene Ansichten von St. Gallen von J.H. Bodenehr, C. Drois, M. Merian, H. Runge, H. Zollinger, Zurlauben, etc. sowie von Bad Pfäfers.

**CHF 100 / 200**
**EUR 110 / 220**

#### 7113 Pissevache

«Vue de la Cascade de Pissevache». Kol. Umrissradierung von J.A. Linck, um 1788/96. 36,3x48 cm. Gerahmt.

**CHF 300 / 500**
**EUR 330 / 560**

#### 7114 Rheineck

«Vüe de la Ville et des Environs de Rheinek au Rheinthal en Suisse du Coté de la Montagne». Kol. Umrissradierung von Hch. Thomann nach J.C. Mayr, um 1770/80. Hrsg. v. H.P. Fehr. 26,6x40,3 cm. Gerahmt.

Provenienz: – Nachlass Dr. Gerold Rusch, Rorschach.

**CHF 300 / 450**
**EUR 330 / 500**

#### 7115 Rorschach

Stadtplan Rorschach: «Rorschach in Plan gelegt von Herrn Josef Nicolaus Erath Hochfürstlich St. Gallischen Rathe und Lehenvogt». Kupferstich von J.F. Roth, 1790. 48x71 cm. Gerahmt.

Provenienz: – Nachlass Dr. Gerold Rusch, Rorschach.

**CHF 400 / 700**
**EUR 440 / 780**

#### 7116 Schloss Kasteln

«Castellen». Aquarellierte Federzeichnung von Nicolas Gachet, 1776. Im Unterrand in Kartusche bezeichnet, signiert und datiert. 26,4x37,9 cm. Gerahmt.

**CHF 200 / 300**
**EUR 220 / 330**

#### 7117 St.Gallen

«Panorama vom Freudenberg bey St. Gallen» und «Ergänzungs=Stük». 6-teilige kol. Umrissradierung von J.J. Scheurmann nach Hch. Keller. Hrsg. v. Füssli & Comp., 1821. Jedes Blatt ca. 9,2x51,2 cm.

Provenienz: – Nachlass Dr. Gerold Rusch, Rorschach.

**CHF 400 / 700**
**EUR 440 / 780**

#### 7118 St.Gallen

«S. Galli Opp. et Monasterium Helueticorum ...». Kol. Kupferstich aus dem von Braun & Hogenberg 1575 herausgegebenen Werk: «Civitates orbis terrarum». 20,4x41,1 cm. Gerahmt.

**CHF 140 / 200**
**EUR 160 / 220**

#### 7119 St.Gallen

«St. Gallen. Von Rosenberg gegen dem Freudenberg aufgenommen». Kol. Aquatinta von J.B. Isenring, 1831. 18,7x31,6 cm. Gerahmt.

**CHF 100 / 150**
**EUR 110 / 170**

#### 7120 Teufelsbrücke/Reichenbachfall

«Le pont du diable sur le mont St. Gotthardt» und «Dernière cascade du Reichenbach dans la vallée d’Oberhasli». 2 kol. Umrissradierungen von J.J. Biedermann, um 1808/20. Je ca. 35,5x32,7 cm. Gerahmt.

**CHF 300 / 500**
**EUR 330 / 560**

#### 7121 Thun

«Vue de Thoune, vers le Niesen». Gouache, chez Louis Bleuler à Schafhouse en Suisse, um 1830. 32,9x48,8 cm. Gerahmt.

**CHF 300 / 500**
**EUR 330 / 560**

#### 7122 Trogen

«Vue de Trogue et de ses Environs». Kol. Umrissradierung von Hch. Thomann nach J.C. Mayr, um 1780. 25,8x40,8 cm.

Provenienz: – Nachlass Dr. Gerold Rusch, Rorschach.

**CHF 300 / 450**
**EUR 330 / 500**

#### 7123 Weissbad

«Der Kurort Weisbad mit dem Apenzeller Alpgebirge». Aquatinta von J. B. Isenring, 1841. 13x67cm. Gerahmt.

Provenienz: – Nachlass Dr. Gerold Rusch, Rorschach.

**CHF 150 / 250**
**EUR 170 / 280**

#### 7124 Zürich

«Zurych. Tigurum, siue Turegum». Kol. Kupferstich aus dem Werk Civitates orbis terrarum, bei Braun & Hogenberg um 1580. 36,5x48,5. Gerahmt. -Ansicht aus der Vogelschau.

**CHF 400 / 700**
**EUR 440 / 780**

### Scherenschnitte

#### 7125 Anonym, Mitte 19.Jh.

Der Jahresverlauf. Grosse, zentrale Kartusche mit Jagdszene, darunter Darstellung einer Dampfisenbahn. Im Rand zwölf Kartuschen, welche die zwölf Monate darstellen. Scherenschnitt und Collage, auf grüner Unterlage. 35x43 cm. Gerahmt.

- Unterlage fleckig. Vereinzelt kleine Fehlstellen und Retuschen.

Provenienz: – Privatbesitz Bern.

**CHF 600 / 900**
**EUR 670 / 1‘000**

#### 7126 von Gunten, Walter

(Kirchberg 1930–2022 Steinach) Sperber. Scherenschnitt. Schwarz auf weisser Unterlage. Unten rechts signiert. 46x34 cm. Gerahmt.

**CHF 400 / 600**
**EUR 440 / 670**

### Landkarten

#### 7127 Appenzell

«Pagus Helvetiae Abbaticellanus cum Commitatibus ... adjacente Valle Rhenana». Grenzkol. Kupferstichkarte, mit gr. fig. Titelkartusche, von G. Walser bei M. Seutter, vor 1756. 50,2x57,8 cm. Gerahmt.

Provenienz: – Nachlass Dr. Gerold Rusch, Rorschach.

**CHF 150 / 250**
**EUR 170 / 280**

#### 7128 Schweiz

«Nova Helvetiae Tabula geographica Illustrissimis et Potentissimis Cantonibus et Rebuspublicis Reformatae Religionis Tigurinae, Bernensi, Glaronensi ... ». Grenzkolorierte, 4teilige Kupferstichkarte von J.J. Scheuchzer, bei P. Schenk, 1715. In den Ecken grosse Kartuschen mit Gebirgslandschaften, naturhistorischen Merkwürdigkeiten und landwirtschaftlichen Darstellungen. Die beiden oberen Blätter je 42x55 cm und die unteren je 45x55 cm. Alle gerahmt.

**CHF 800 / 1‘200**
**EUR 890 / 1‘330**

### Volkskunst

#### 7129 Osterschriften

«From sein sol stets gefallen Die vilmehr dan gross Gutt...» / «Könt ich o Schöpfer deine Macht, die Weisheit deiner Wege, die Liebe, die für mich gewacht anbetend überlegen...». Zwei Probeschriften in brauner Tusche mit grosser, farbiger, verzierter Initiale F bzw. K und zwei Zeilen in farb. Tusche von Barthilme Tober, 1779, und von (wohl) seinem Sohn Bartholome Tobler, 1810.

Provenienz: – Nachlass Dr. Gerold Rusch, Rorschach.

**CHF 150 / 250**
**EUR 170 / 280**

#### 7130 Schöbi-Mäder, Vera

(geboren in St.Gallen 1932) «Herbst in Appenzell». Acryl auf Sperrholz. Unten rechts signiert. 14,8x20,6 cm. Gerahmt.

**CHF 100 / 150**
**EUR 110 / 170**

## Bücher

### 7150 bis 7165

Montag, 19. September 2022, ca. 12:40 Uhr

### Faksimile

#### 7150 Berry, Jean Duc de.

Le petites heures du Duc de Berry. Ms. lat. 18014 der Bibliotheque Nationale, Paris. 2 Bde. Luzern, Faksimile Verlag 1988– 89. 22x17 cm (Faksimile). Mit wissenschaftlichem Kommentar von F. Avril, L. Dunlop und B. Yapp. Prachtvoller Orig.- Ldrbd. mit Goldschnitt und Halb-Ldrbd. in Plexiglas-Schuber. 8°. Eines von 980 Ex. – Mit 119 reich gold- u. silbergeschmückten Miniaturen sowie über 300 prächtig verzierten Seiten. – Das vorliegende Werk wurde nicht eingehend kollationiert.

**CHF 500 / 700**
**EUR 560 / 780**

### 7151 Berry, Jean Duc de.

Les Très Belles Heures de Notre- Dame. Ms. Nouv. acq. lat. 3093 Bibliothèque Nationale, Paris. 2 Bde. Luzern, Faksimile Verlag 1992. 29,5x21 cm (Faksimile). Mit wissenschaftlichem Kommentar von E. König. Prachtvoller goldgepr. roter Ldrbd. mit Goldschnitt und Orig.- Halb- Ldrbd. in Plexiglas-Schuber. Eines von 980 Ex.

- Faksimile eines der Meisterwerke europäischer Buchmalerei, mit prachtvollen Miniaturen des Meisters des Paraments von Narbonne. - Das vorliegende Werk wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 600/900 EUR 670/1'000

### 7152 Berry, Jean Duc de.

Les Très Riches Heures du Duc de Berry. Ms. 65 Musée Condé, Chantilly, Frankreich. 2 Bde. Luzern, Faksimile Verlag 1984. Ca. 30,5x22,5 cm (Faksimile). Mit wissenschaftlichem Kommentar von R. Cazelles und J. Rathofer. Prachtvoller roter Orig.- Ldrbd. mit Goldpräg. und Goldschnitt und Orig.- HLdrbd. in Plexiglas-Schuber. Eines von 980 Ex.

- Mit 131 reich mit Gold und Silber ausgelegten Prachtminiaturen sowie über 3000 Goldinitialen. - Das vorliegende Werk wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 1'000/1'500 EUR 1'110/1'670

### 7153 Das Blumenstundenbuch von Simon Bening.

Clm 23637 Bayerische Staatsbibliothek München. Mit wissenschaftlichem Kommentar von B. Brinkmann und E. König. 2 Bde. Luzern, Faksimile Verlag 1991. Orig.- Samteinbände in Plexiglas-Schuber. Ca. 17x13 cm. Luxusausgabe bei der der Einband entsprechend dem Originalinbd. mit Schmuckschliessen aus Sterling-silber (925) gefertigt, mit 46 echten Rubinen ausgefasst sowie mit Kaltemail dekoriert und vergoldet wurden. Eines von 290 Ex. der Luxusausgabe (Gesamtauflage 980 Ex.).

- Beigabe.

- Das vorliegende Werk wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 300/400 EUR 330/440

### 7154 Das Buchaltärchen Herzog Philipps des Guten von Burgund.

Faksimile des Codex 1800 der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. 2 Bde. Luzern, Faksimile Verlag 1991. 35x14,5 cm (Faksimile). Der Kommentarband mit Texten von O. Mazal und D. Thoss in Deutsch und Französisch. Blindgepr. Ldrbd. über klappbarem Holzdiptychon. Eines von 980 Ex.

- Der Holzkasten des Diptychons wurde von Hand gefertigt und mit Rindsleder bezogen.

- Das vorliegende Werk wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 300/500 EUR 330/560

### 7155 Das Croy-Gebetbuch - Buch der Drölerien.

Faksimile des Codex 1858 der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. Mit wissenschaftlichem Begleitbuch von O. Mazal und D. Thoss. 2 Bde. Luzern, Faksimile Verlag 1993. Blindgepr. Orig.-Ldrbd. mit Goldschnitt, vergoldeten Silberschliessen und Beschlägen und Orig.- Hldrbd. in Plexiglas-Schuber. Ca. 20x15 cm. Luxusausgabe mit Schmuckschliessen und Beschlägen die aus Sterlingsilber (925) gefertigt und vergoldet wurden. Eines von 290 Ex. der Luxusausgabe (Gesamtauflage 980 Ex.).

- Das vorliegende Werk wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 400/600 EUR 440/670

### 7156 Das Croy-Gebetbuch - Buch der Drölerien.

Faksimile des Codex 1858 der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. Mit wissenschaftlichem Begleitbuch von O. Mazal und D. Thoss. 2 Bde. Luzern, Faksimile Verlag 1993. Blindgepr. Orig.-Ldrbd. mit Goldschnitt, vergoldeten Silberschliessen und Beschlägen und Orig.- Hldrbd. in Plexiglas-Schuber. Ca. 20x15 cm. Luxusausgabe mit Schmuckschliessen und Beschlägen die aus Sterlingsilber (925) gefertigt und vergoldet wurden. Eines von 290 Ex. der Luxusausgabe (Gesamtauflage 980 Ex.).

- Das vorliegende Werk wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 400/600 EUR 440/670

### 7157 Das Graduale von Sankt Katharinenthal.

LM 26117 des Schweizerischen Landesmuseums, Zürich und Museum des Kantons Thurgau, Frauenfeld. 2 Bde. Luzern, Faksimile Verlag 1980-83. 50x35,5 cm (Faksimile). Kommentarband mit Einführung von A. A. Schmid und Beiträgen von E. J. Beer, A. Knoepfli, L. Wüthrich u. a.. Brauner Orig.-Ldrbd. über Holzdeckeln mit Eckbeschlägen und Mittelrosette und 2 Schließen (Faksimile) in Orig.- Holzkiste und Orig.- Hldrbd. Eines von 950 Ex.

- Mit 71 Farbigen, teilw. goldgehöhten Miniaturen und 13 filigranen Prachtinitialen.

- Das um 1312 entstandene Graduale von St. Katharinental ist eines der bedeutendsten gotischen Kunstwerke der Schweiz und von grossem Wert für die Kunst- und Kulturgeschichte des beginnenden Spätmittelalters.

- Beigabe 1 LP.

- Das vorliegende Werk wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 700/1'000 EUR 780/1'110

### 7158 Leonardo da Vinci.

Atlas der anatomischen Studien in der Sammlung Ihrer Majestät Queen Elizabeth II in Windsor Castle. 3 Bde. Gütersloh, Prisma Verlag 1978- 1981. Fol. (ca 48x35 cm.). Zwei blaue Hldr.- Bde mit rundum Goldschn. und eine Hldr.- Kasette mit losen Faksimile-Tafeln. Eines von 300 Exemplaren.

- Erste Faksimileausgabe dieser bedeutenden Sammlung anatomischer Studien Leonardos, die von Kenneth D. Keele und Carlo Pedretti herausgegeben wurde.

- Das vorliegende Werk wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 500/700 EUR 560/780

### 7159 Offizium der Madonna.

Das Vatikanische Stundenbuch Jean Bourdichons, Cod. Vat. Lat. 3781. Faksimile und Kommentar in 2 Bänden. Zürich, Belser 1984. Orig.- Ldrbd. mit Goldschnitt und Orig.- Lwdbd. in Kasette.

- Das vorliegende Werk wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 7160 Rudolf von Ems.

Weltchronik. - Der Stricker , Karl der Grosse. Faksimile nach der Handschrift 302 der Kantonsbibliothek (Vadiana) in St. Gallen. 2 Bde. Luzern, Faksimile Verlag 1982-87. 31,5x23,5 cm (Faksimile). Mit wissenschaftl. Kommentarband von E. J. Beer, J. Duft u. a. Orig.- Ldrbd. über Holzdeckeln mit 10 Metallbuckeln und 2 Metallschließen und Orig.- HLdrbd. Eines von 980 Ex.

- Das vorliegende Werk wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 300/500 EUR 330/560

### 7161 Schilling, Diebold.

Die grosse Burgunder Chronik. Vollständiges Faksimile der Handschrift Ms. A5 der Zentralbibliothek Zürich. 2 Bde. Luzern, Faksimile Verlag, 1985. 39x26 cm (Faksimile). Mit wissenschaftlichem Kommentarband mit Beiträgen von E. Bürgisser, P. Ladner, C. Pfaff, R. Sabloner, H. Schneider u. R. L. Wyss. Blindgepr. Orig.- Schweinslederbd. mit Metall-Schliessen (Faksimile) u. Orig.- HLdr. (Kommentar). Eines von 980 Ex.

- 1 Beigabe.

- Das vorliegende Werk wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 500/700 EUR 560/780

### 7162 Schilling, Diebold.

Die Luzerner Chronik 1513. Vollfaksimile der Handschrift S. 23. fol. in der Zentralbibliothek Luzern. 2 Bde. Luzern, Faksimile Verlag, 1977-1981. 42x31 cm (Faksimile). Blindgepr. Orig.- Schweinslederbd. mit 10 Messing- Beschlägen und Messing-Schliessen und Orig.- Halblederbd. (Kommentar). Wissenschaftlicher Kommentarband mit Beiträgen von G. Boesch, P. Ladner, C. Pfaff, P. Rück, E. Studer. Eines von 980 num. Ex.

- 1 Beigabe.

- Das vorliegende Werk wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 400/600 EUR 440/670

### 7163 Schilling, Diebold.

Spiezer Bilder- Chronik 1485. Vollfaksimile nach der Bilderhandschrift (Mss. h. h. I. 16) der Burgerbibliothek Bern. Luzern, Faksimile-Verlag 1990. Ca. 40x29 cm (Faksimile). Orig.- Schweinsldrbd. mit 10 Messing-Beschlägen und Messing-Schliessen und Orig.- Halblrbd. (Kommentar). Wissenschaftlicher Kommentarband von H. Haeberli und Chr. von Steiger. Eines von 980 Ex.

- Faksimile-Ausgabe der bedeutenden Chronik; die mit 344 Zeichnungen ausgestattete Handschrift behandelt die Geschichte Berns von der Stadtgründung bis 1460.

- Das vorliegende Werk wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 500/700 EUR 560/780

### 7164 The Book of Kells.

Ms. 58 Trinity College Library Dublin. 2 Bde. Luzern, Faksimile Verlag 1990. Ca 35x28 cm. Mit wissenschaftlichem Kommentar von A. v. Euw und P. Fox. Weisser Saffianldrbd. mit Goldschnitt in schwarzer Original-Leder-Kassette mit ornamentaler Gold- und Blindprägung sowie versilberten Beschlägen und Original- Hldrbd. in Schuber (Kommentar). Eines von 1480 Ex.

- Die berühmteste irische Handschrift des frühen Mittelalters in vollendeter technischer Druckqualität komplett wiedergegeben.

- Mit der Orig.-Videokassette zu dieser Edition («Wiedergeburt eines unschätzbaren Kunstwerks»).

- Beigegeben Leseput Holz und 2 weitere Beigaben.

- Das vorliegende Werk wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 1'800/2'800 EUR 2'000/3'110

### 7165 Tschachtlans Bilderchronik.

Faksimile der Handschrift Ms. A 120 der Zentralbibliothek Zürich. 2 Bde. Luzern, Faksimile Verlag 1986-88. 30 x 23,5 cm (Faksimile). Wissenschaftl. Kommentar mit Beiträgen von V. Bartolome, E. Bürgisser, P. Ladner u.a. Blindgepr. Schweinsldrbd. mit Metallschliessen und Orig.- HLdrbd. (Kommentarband). Eines von 980 Ex.

- 1 Beigabe.

- Das vorliegende Werk wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 500/700 EUR 560/780

## Alte Graphik 7200 bis 7274

Montag, 19. September 2022, ca. 12:50 Uhr

## Autographen und Urkunden

### 7200 Autographen

Sammlung von 23 Autographen verschiedenster, europäischer Persönlichkeiten des 18. – 20.Jh. 8° – Folio.

Vorhanden sind u.a. folgende, eigenhändige Schreiben: G. Bernanos, J. Cocteau, G. Colette, S. Pellico, A. Schweitzer u.A.

Und folgende mit eigenhändiger Unterschrift auf Schriftstücken: Louis XIV, Louis XV, Louis Philippe, Louis Charles de Bourbon etc.

Provenienz:

- Wohltätigkeitsauktion «Une Collection de Lettres autographes» zugunsten von «Claire Bois», Pflegeheim für zerebral gelähmte Kinder in Genf, 29. April 1974, Kat.Nrn. 3, 17, 31,32, 84,100 und 123.

- Privatbesitz Tessin, an obiger Auktion erworben.

CHF 500/700 EUR 560/780

## Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik 16.–19.Jh.

### 7201 Anonym, um 1700

Frederik II. Schlacht von Axtorna, 1565. Im Vordergrund Avers und Revers zweier Gedenkmünzen, im Hintergrund die Darstellung der Schlacht. Federzeichnung in Schwarz und braun. 8,5x11 cm. Gerahmt.

- Eventuell die Vorlage zu einer Buchillustration, mit einer alten Zuschreibung an Romeyn de Hooghe.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 7202 Anonym, Ende 18.Jh.

Liegender, männlicher Akt. Rötelstudie. 43x37 cm. Gerahmt.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 7203 Anonym, Ende 18.Jh.

Musizierende. Rötelzeichnung nach einer Druckgraphik von Beauvarlet. 36,5x25,8 cm. Gerahmt.

CHF 160/260 EUR 180/290



**7204 Anonym, 1.Hälfte 19.Jh.**

«Terribile Eruzione del Monte Vessuvio di notte accaduto la sera 8 Ag. 1779». Gouache. 25x40,8 cm. Gerahmt.

CHF 200/350 EUR 220/390

**7205 Anonym, 1.Hälfte 19.Jh.**

Nächtlicher Ausbruch des Vesuv: «Eruzione del 1812». Gouache. 41,7x64 cm. Gerahmt. – Breiter, schwarz gouachierter Rand.

CHF 600/1'000 EUR 670/1'110

**7206 Anonym, Ende 19.Jh.**

Die vier Jahreszeiten. Folge von Ansichten. Bauerngehöft mit Aussaat des Getreides im Hintergrund. / - Getreideernte. / - Weinlese. / - Winterlich verschneite Kleinstadt. Gouachen. Je ca. 42x57 cm. Gerahmt.

CHF 300/400 EUR 330/440

**7207 Billwiller, Johann Jakob Lorenz**

(1779 St. Gallen 1832)

Blick von einem Flusstal auf einen Gebirgszug. Im Vordergrund Personenstaffage, im Mittelgrund verschiedene Häuser und Gehöfte. Aquarellierte Tuschfederzeichnung, 1808. Unten rechts signiert und datiert. 50,8x72,2 cm. Gerahmt.

Provenienz:

– Privatbesitz Genf.

CHF 300/500 EUR 330/560

**7208 Billwiller, Johann Jakob Lorenz**

(1779 St. Gallen 1832)

Tallandschaft mit Gebirgszug. Im Vordergrund Spaziergänger und Bauern auf einem zu einem Dorf mit Burganlage führenden Weg. Aquarellierte Tuschfederzeichnung, 1808. Unten rechts signiert und datiert. 50,8x72,8 cm. Gerahmt.

Provenienz:

Privatbesitz Genf.

CHF 300/500 EUR 330/560

**7209 Borione, Bernard Louis**

(Paris 1865–1920)

Interieur mit lesendem Kardinal. Aquarell. Unten links signiert, 45x37 cm. Gerahmt.

CHF 160/260 EUR 180/290

**7210 Calame, Arthur**

(1843 Genf 1919)

«Seelisberg». Aquarell, 1861. Unten rechts signiert, verso bezeichnet und datiert. 20,2x26,7 cm. Gerahmt.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7211 Colle, Gino de**

(tätig Ende 19./Anf. 20.Jh.)

Venedig, Blick auf die Rialtobrücke. Aquarell, 1902. Unten rechts signiert und datiert. 19x29,2 cm. Gerahmt.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7212 Desmoulins, Augustin François B.**

(1788 Paris 1856)

Aegyptischer Wahrsager liest einer Besucherin die Karten. Aquarell, 1820. Unten links signiert und datiert. 25x19,5 cm. Gerahmt.

CHF 400/600 EUR 440/670

**7213 Diday, François**

(1802 Genf 1877)

Baumbestandene Bachlandschaft mit Angler. Bisteraquarell. Unten links signiert. 20,6x28,2 cm. Gerahmt.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7214 Dunker, Philipp Heinrich**

(Bern 1779–1836 Nürnberg)

Belebte Küstenlandschaft mit Fischerdorf. Aquarellierte Tuschfederzeichnung, 1832. Unten rechts signiert und datiert. 30,4x38,6 cm. Gerahmt.

CHF 160/260 EUR 180/290

**7215 Dürer, Albrecht**

(1471 Nürnberg 1528)

«Marter der Zehntausend von Nikomedien». Holzschnitt, nach 1580. 38,9x28,8 cm.

Meder 218 g (von g)

CHF 200/400 EUR 220/440

**7216 Falkeisen, Johann Jakob**

(1804 Basel 1883)

Türkische Volkstrachten. Folge von 12 Aquarellen, um 1848. Je ca. 18,5x12,5 cm. Gerahmt.

Im Jahr 1848 begleitete J.J. Falkeisen die Zürcher Kaufherren Hans Conrad und Robert von Muralt auf ihrer Orientreise. Er selber war seit 1843 in Bursa, um seinem Bruder in der Leitung eines grossangelegten Seidenfabrikationsgeschäfts behilflich zu sein. Zehn Jahre lang unterhielt er in Bursa ein Atelier. Als dieses 1855 durch ein Erdbeben zerstört wurde, kehrte er zurück und wurde Konservator der Basler Kunstsammlungen.

Provenienz:

– Alter Zürcher Familienbesitz.

CHF 600/900 EUR 670/1'000

**7217 Frey, Samuel**

(Sissach 1785–1836 Basel), zugeschrieben Felsige, baumbestandene Flusslandschaft. Im Vordergrund auf einem Weg, zwei Spaziergänger. Aquarell. 24,4x34,3 cm. Gerahmt.

CHF 100/200 EUR 110/220

**7218 Gavarni, Paul**

(Paris 1804–1866 Paris)

Karneval in Venedig mit Pulcinella und Saltimbanchi. Kol. Lithographie, 1832. 38,3x50 cm. Gerahmt.

CHF 100/180 EUR 110/200

**7219 Geisser, Joseph**

(Altstätten 1824–1894 Lausanne)

Die Malerin beim Skizzieren auf der Alp. Aquarell. Unten mittig mit dem Nachlass-Stempel und der Nr. 1612 versehen. 28,8x23 cm. Gerahmt.

CHF 100/180 EUR 110/200

**7220 Graf-Reinhart, Anna Emilia**

(Amsterdam 1809–1884 Paris)

Grosses Blumenstillleben in Korb. Aquarell. Unten rechts signiert. 45.8x65 cm. Gerahmt.

CHF 260/400 EUR 290/440

**7221 Guiaud, Georges François**

(1840–1893 Paris)

«Incendie de l’Opéra-Comique Paris». Aquarell. Unten rechts signiert, verso auf Rückwand bezeichnet. 28,4x50 cm. Gerahmt.

CHF 400/700 EUR 440/780

**7222 Guigon, Charles-Louis**

(1807 Genf 1882)

Südliche Küstenlandschaft mit kleiner Stadt. Unten rechts signiert. 23,2x36 cm. Gerahmt.

CHF 100/150 EUR 110/170

**7223 Irminger, Karl Friedrich**

(Aadorf 1813–1863 Zürich)

Gegenstücke. Portraits des Ehepaars Carl und Tilly Ott-Usteri. Bleistift, Grattage und spärlich Aquarell auf kreidegrundiertem Papier, 1840. Das 2. Blatt unten links signiert und datiert. 18,4x15,2 cm / 16,6x13 cm. In originalen Lederetuis.

CHF 300/400 EUR 330/440

**7224 Italien, 1.Hälfte 17.Jh.**

Der Evangelist Johannes mit dem Adler. Rötelzeichnung. Unten rechts von alter Hand bezeichnet «Alessandro Turchi / detto l’Orbetto Veronese». 27x19,7 cm. Gerahmt.

CHF 500/800 EUR 560/890

**7225 Keisermann, Franz**

(Yverdon 1765–1833 Rom)

Blick auf das Kolosseum. Kolorierte Umrissradierung. Unten links signiert. 29,2x42 cm. Gerahmt.

CHF 300/500 EUR 330/560

**7226 Koch, Joseph Anton**

(Obergibeln 1768–1839 Rom)

«Römische Ansichten». Folge von 19 (von 20) Radierungen, 1810. Je ca. 15x21 cm. Alle Bll. gerahmt.

- Es fehlt die Nr. 1 der Folge.

Die für den Verkauf bestimmte Folge stellt Gegenden aus Rom und dessen Umgebung dar. Ursprünglich hatte der Künstler vor, die Folge über die 20 Blatt hinaus auszudehnen. Wegen fehlender Kupferplatten wurde das Projekt jedoch mit der Vollendung der zwanzigsten Platte eingestellt. Die «Römischen Ansichten» sind die letzten druckgraphischen Arbeiten des Künstlers, der sich fortan nur noch der Ölmalerei widmete.

CHF 500/800 EUR 560/890

**7227 Koller, Rudolf**

(1828 Zürich 1905)

Landschaft mit zwei Jägern, Hunden und erlegtem Hirsch. Bleistiftzeichnung. 74,5x102,5 cm. Gerahmt.

- Dieses Blatt konnte nicht ausgerahmt werden.

Provenienz:

- Alter Zürcher Familienbesitz.

CHF 2'000/3'000 EUR 2'220/3'330

**7228 Linck, Jean-Antoine**

(1766 Genf 1843), zugeschrieben

Studie mit Findlingen. Tuschfeder auf braun getöntem Papier, farbig laviert.Blattgrösse 13,5x21,7 cm. Gerahmt.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7229 Locher, Gottfried**

(Mengen 1735–1795 Freiburg)

«La Pharmacie Rustique ou Représentation exacte de l’intérieur de la Chambre, ou Michel Schuppach ... tient ses Consultations». Radierung von B. Hüber, 1775. Hrsg. v. Chr. von Mechel. 28x34,3 cm.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7230 Meyerheim, Paul Friedrich**

(1842 Berlin 1915)

Wilde Affenbande. Aquarell und Gouache. Unten rechts sigiert. 29,3x45,5 cm. Gerahmt.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7231 Piranesi, Giovanni Battista**

(Mogliano b. Mestre 1720–1778 Rom)

«Veduta del Ponte Salario». Radierung aus den römischen Veduten, 1768. 38,2x60,7 cm. Gerahmt.

- Hind 31 I (von V).

CHF 200/500 EUR 220/560

**7232 Rouargue, Adolphe**

(Paris 1810–nach 1870 Paris)

Frankreich. Folge von 6 Aquarellen in Bister und Grisaille, teilweise weiss gehöht, 1849/50. Jeweils unten rechts signiert und teilweise datiert. Je ca. 16x11,5 bzw. 9,5x14,5 cm. Alle Bll. gerahmt.

Vorhanden sind folgende Ansichten: Dijon. / D’Aurec-sur-Loire, 1849. / Bourges, 1849. / Beaugency, 1850. / Arlempdes, 1849. / Saint Quentin.

CHF 500/800 EUR 560/890

**7233 Ten Kate, Johan Mari**

(Den Haag 1831–1910 Driebergen)

Zugeschrieben

Kinder beim Wasser holen, vor dem Haus. Aquarell. Unten rechts signiert. 25,5x35,5 cm. Gerahmt.

CHF 200/400 EUR 220/440

**7234 Töpffer, Wolfgang-Adam**

(1766 Genf 1847)

Liegender Halbakt. Bleistiftzeichnung. Unten links monogrammiert. 18,4x30,4 cm. Gerahmt.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7235 Vautier, Benjamin d.Ä.**

(Morges 1829–1898 Düsseldorf)

Studien eines trinkenden Mannes und eines sitzenden Mannes. Kohlezeichnung. Oben rechts signiert. 49x31,5 cm. Gerahmt.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7236 Weiss, Rudolf Johann**

(Basel 1846–1933 Biel)

«Piramiden bei Gize». Aquarell und Gouache, 1872. Unten rechts signiert, bezeichnet und datiert. 37,2x51,8 cm. Gerahmt.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7237 Wille, Johann Georg**

(Obermühle b. Königsberg 1715–1808 Paris)

Genredarstellung mit Wäscherin und Anglern. Bister, grau laviert, 1766. Unten links signiert und datiert. 11,8x16,4 cm. Gerahmt.

CHF 260/360 EUR 290/400

## Buchmalerei und Handschriften

**7238 Stundenbuch**

Blatt aus einer Livre d’heures-Handschrift auf Pergament, Frankreich um 1470. Mit goldgehöhten, blau/rot unterlegten Initialen und Zeilenfüllern und Akathusblätter-Randbordüren. 10x7,5 cm. Beidseitig verglast gerahmt.

CHF 160/260 EUR 180/290

## Topographie

**7239 Himmelskarte**

«Planisphaerium Ptolemaicum, sive, Machina orbium mundi ex hypothesi Ptolemaica in plano disposita». Kol. Kupferstichkarte, mit fig. Titeltartuschen, bei G. Walck und P. Schenk, 1708. 44x52,3 cm. Gerahmt.

– Die Karte zeigt ein erdzentriertes Planetensystem mit aufwändigen Darstellungen der Planeten, des Mondes und der Sonne. Nicht als Kugeln gezeigt, sondern als mythologische Figuren von Merkur, Luna, Sonne, Venus, Mars, Jupiter und Saturn, die in einem Wagenrennen um die Erde verwickelt sind. Die Erde, umgeben von den vier Elementen, wird als nördliche Hemisphäre eines modernen Globus dargestellt, Nordamerika deutlich sichtbar. In den unteren Ecken sind Astronomen mit Karten, Atlanten, Globen und verschiedenen Instrumenten ihres Fachs abgebildet.

CHF 700/900 EUR 780/1'000

### 7240 Mondkarte

«Tabula Selenographica in qua Lunarium Macularum exacta Descriptio....Astronomorum tam Hevelii quam Riccioli».

Kol. Kupferstichkarte des Mondes in zwei Hemisphären von J.B. Homann und J.G. Doppelmayr nach einer Vorlage von Hevelius und Riccioli, Nürnberg um 1742. Die Hemispähren umgeben mit Darstellungen der Mondphasen. Oben mittig der Titel, seitlich davon jeweils Allegorien. Links Putti mit einem großem Teleskop, rechts die Göttin Diana als Verkörperung des Mondes auf Wolken sitzend vor der strahlenden Sonne. In ihrer Hand der Schatten in Form einer Maske. 48x57 cm. Gerahmt.

CHF 300/400 EUR 330/440

### 7241 Sternenkarte

«Haemisphaerium scenographicum Australe coeli stellati et Terrae». Kol. Kupferstichkarte mit ausgem. Kartuschen, bei P. Schenk u. G. Valck, 1708. 43x49,8 cm. Gerahmt.

- Zeigt die klassischen Konstellationen des südlichen Himmels über einem Globus, der Südamerika, das südliche Afrika und den Südpol mit der Bezeichnung «Terra Australis incognita». In den unteren Ecken sind Astronomen dargestellt. Die Titelkartuschen werden von grotesken, geflügelten Kreaturen gehalten.

CHF 300/500 EUR 330/560

### 7242 Weltkarte

«Diversi Globi Terr-Aquei Stationen variante et Visu intercedente, per Coluros Tropcorum, per Ambos Polos ...». Kol. Kupferstichkarte, bei Matth. Seutter, um 1740. 40,7x57,8 cm. Gerahmt.

- Die vorliegende Karte konzentriert sich auf zwei zentrale Hemisphären, welche von acht kleineren, kreisförmigen Projektionen umgeben sind, die die Welt aus verschiedenen Richtungen darstellen, sowie von vier kreisförmigen wissenschaftlichen Diagrammen.

CHF 400/600 EUR 440/670

### 7243 Weltkarte

«Mappemonde ou Carte Générale de l'Univers sur une Projection nouvelle d'une Sphère ovale». Kol. Kupferstichkarte von 2 Platten, von M.A. Lotter, 1782, mit der Berücksichtigung v. Cooks 2. und 3. Reise. 47,8x93,5 cm. - Beigeben 7 weitere Weltkarten.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 7244 Afrika

Sammelnummer mit 4 kol. Kupferstichkarten, 1 Kupferstich, 1 Stahlstichkarte u. 6 Stahlstichen v. Ch. Weigel, Homann, u.A., 1730/1880. 8°–Gr:folio. Zus. 12 Bll.

Vorhanden sind u.a. folgende Ansichten: Alexandria, Oran, Tunis etc.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 7245 Nord-, Mittel- und Südmerika

Sammelnummer mit 2 Kupferstichen, 7 (5 kol.) Kupferstichkarten, 48 (8 kol.) Stahlstichen, 6 kol. Stahlstichkarten, 1 Chromolitho, 2 Lithokarten, 1 Xylographie u. 1 kol. Trachtenaquatinta, von G. Delisle, R. Ottens, de Vaugondy, Ch. Phiipon, A. Warren u.A., 1620/1880. 12°–Gr:folio. Zus. 68 Bll.

Vorhanden sind u.a. folgende Ansichten: Baltimore, Honolulu, New York, Panama, Philadelphia, St. Antonio, St. Louis, Salt Lake City,

CHF 100/200 EUR 110/220

### 7246 Asien und Naher Osten

Sammelnummer mit 2 Kupferstichen, 5 kol. Kupferstichkarten, 2 kol. Aquatintatrachten, 1 Lithographie, 6 Stahlstichen, 2 kol. Stahlstichkarten u. 2 Xylographien, v. Braun & Hogenberg, Ch. Philipon, Ch. Weigel, J.B. Homann u.A., 1585/1890. 8°–Gr:folio.

Vorhanden sind u.a. folgende Ansichten: Bombai, Damaskus, Kalkutta, Macao, Singapur etc.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 7247 Australien und Ozeanien

Sammelnummer mit 1 kol. Kupferstichkarte, 1 Stahlstichkarte, u. 2 (1 kol.) Stahlstichen v. J. Walch, A.H. Payne u. F. Brockhaus, 1780/1860. 4°–Folio.

Vorhanden sind zwei Landkarten, eine Ansicht von Perth u. 1 Blatt mit Bewohnern Ozeaniens.

CHF 100/140 EUR 110/160

### 7248 Antwerpen

«Plan de la Ville et Citadelle d’Anvers». Kol. Kupferstichplan von Abraham Janz Deur, hrsg. v. Pierre Mortier, 1710. 43x55,2 cm. Gerahmt.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 7249 Bonn

«Prospect der Feuersbrunst in der Churfürstlichen Residenz zu Bonn 1777, 15. Ian». Kol. Kupferstich (Guckkastenblatt) von B.F. Leizel, um 1780. 25,3x38,7 cm. Gerahmt.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 7250 Deutschland

Sammelnummer mit 2 (1 kol.) Kupferstichen, 2 kol. Kupfestichkarten, 1 kol. Aquatintarad. u. 5 (1 kol.) Stahlstichen von M. Merian, M. Seutter, M. Pfenninger, H. Worms, G. Blaeu u.A., 1644/1860. 4°–Gr:folio. Zus. 10 Bll.

Vorhanden sind u.a. folgende Ansichten: Frankfurt a/M., Kloster St. Blasien, Lindau, Mainz, Rügen etc.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 7251 Florenz

«Florenca». Kol. Holzschnitt aus der Schedelschen Weltchronik, 1493. 24,8x52,8 cm. Gerahmt.

CHF 300/500 EUR 330/560

### 7252 Frankreich

Sammelnummer mit 1 lav. Tuschpinselzeichnung, 1 aquarellierten Bleistiftzeichnung, 4 Kupferstichen, 10 Tonlithogrphien, 3 Stahlstichen u. 26 kol. Trachtenaquatintas von E. Ciceri, A. Cuvillier, Matth. Merian, Ch. Philipon, L. Rohbock u.A., 1656/1880. 12°–Folio.

Vorhanden sind u.a. folgende Ansichten: Chamonix, Evian, La Charité-sur-Loire, Lyon, Mulhouse etc.

CHF 100/140 EUR 110/160

### 7253 Grossbritannien und Irland

Sammelnummer mit 1 kol. Kupferstich, 5 kol. Kupferstichkarten, 8 (1 kol.) Stahlstiche, 1 Tonlitho u. 1 kol. Kostümlblatt in Aquatinta von Th. Bowles, Th. Boys, Ch. Philipon, J.B. Homann, G. Mercator u.A., 1590/1860. 4°–Gr:folio. Zus. 16 Bll.

Vorhanden sind u.a. folgende Ansichten: Brighton, Edinburgh, Liverpool, London etc.

CHF 100/150 EUR 110/170

### 7254 Holland und Belgien

Sammelnummer mit 18 Kupferstichen, 1 Aquatinta mit Blauplatte, 8 kol. Lithographien u. 2 kol. Trachten-Aquatintas, 1585/1860. 4°–Folio. Zusammen 29 Blatt.

Vorhanden sind u.a. folgende Ansichten: Amsterdam, Brügge, Brüssel, Gent, Herzogenbosch, Lüttich, Namur, Ostende etc.

CHF 100/150 EUR 110/170

### 7255 Italien

Sammelnummer mit 2 Tuschfederzeichnungen, 2 Bleistiftzeichnungen, 4 (3 kol.) Kupferstichen, 3 kol. Umrissradierungen, 5 (4 kol.) Aquatintas, 5 Lithographien, 14 (1 kol.) Stahlstichen, 1 Xylographie, 3 kol. Trachtenaquatintas u. 1 kol. Kupferstichkarte von R. Dikenmann, Hch. Keller, G. Lory fils, F. Salathé, J.J. Ulrich, Ch.C. Bachelier u.A., 1730/1880. 8°–Gr:folio. Zus. 40 Bll.

Vorhanden sind u.a. folgende Ansichten: Albano, Borromäische Inseln, Cannero, Domodossola, Florenz, Girgenti, Neapel, Palermo, Rom, Stresa, Venedig etc.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 7256 Oesterreich

Sammelnummer mit 2 Kupferstichen, 2 kol. Aquatintas, 1 kol. Litho, 1 Chromolitho, 13 (2 kol.) Stahlstichen, 2 (1 kol.) Xylographien, 4 kol. Kupferstichkarten u. 1 kol. Trachtendarstellung in Aquatinta, von M. Merian, A. Ortelius, R. Dikenmann, W. Lehmann, C. Frommel, etc., 1650/1880. 12°–Gr:folio. Zus. 26 Bll.

Vorhanden sind u.a. folgende Ansichten: Brezgenz, Feldkirch, Innsbruck, Salzburg, Wien etc.

CHF 100/150 EUR 110/170

### 7257 Osteuropa

Sammelnummer mit 7 (4 kol.) Kupferstichen, 7 kol. Kupferstichen, 2 kol. Aquatintas, 1 kol. Trachtenaquatinta, 7 Stahlstichen u. 1 Xylographie von Braun & Hognberg, A. Durand, R. Bowyer, F. Campe, J.G. Huquier, J. Hondius, Ch. Weigel u.A., 1585/1880. 8°–Gr:folio. Zus. 28 Bll.

Vorhanden sind u.a. folgende Ansichten : Danzig, Kiew, Konstantinopel, Odessa, Olmütz, Prag, St. Petersburg u.a.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 7258 Paris

«Enbrazement de la Foire St. Germain à Paris la nuit du 16 au 17 Mars 1762». Kol. Kupferstich, um 1770. 26,5x40,5 cm. Gerahmt.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 7259 Paris

«Vue de la Porte de la Treille de L'Incendie de la Foire St. Germain à Paris, arrivé la nuit du 16 au 17 Mars 1762». Kol. Radierung b. Basset, um 1762. 25,5x39,7 cm. Gerahmt.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 7260 Skandinavien

Sammelnummer mit 6 kol. Kupferstichkarten, 1 Tonlithographie, 7 Stahlstichen u. 1 Xylographie von C.S.Halbeck, J.B. Homann u.A., 1740/1890. 8°–Gr:folio. Zus. 15 Bll.

Vorhanden sind Landkarten v. Dänemark u. u.a. Ansichten von Fahlung, Gripsholm, Stockholm, Uppsala etc.

CHF 100/150 EUR 110/170

### 7261 Spanien und Portugal

Sammelnummer mit 7 (5 kol.) Kupferstichen, 10 (8 kol.) Kupferstichlandkarten, 3 Aquatintas, 1 kol. Tonlitho, 10 Stahlstichen, 1 Xylographie u. 4 kol. Aquatinta-Trachten v. Braun & Hogenberg, M. Merian, J.G. Huiquier, J.B. Homann, J. Hondius, Ch. Philipon u.A., 1650/1890. 4°–Gr:folio. Zus. 36 Bll.

Vorhanden sind u.a. folgende Ansichten: Barcelona, Cadiz, Lissabon, Madrid, Mahon, Sevilla etc. und drei Ansichten von Gibraltar.

CHF 100/150 EUR 110/170

### 7262 Venedig

«Venecie». Kol. Holzschnitt aus der Schedelschen Weltchronik, 1493. 19,3x52,8 cm. Gerahmt.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 7263 Wien

«Der Feuerwerks Platz im Prater». / «Ein Theil des Augartens». / «Das Lusthaus im Prater». / «Ansicht des fürstl. Kaunitzischen Pallastes und Gartens». Folge von 4 kol. Umrissradierungen von J. Ziegler nach L. Janscha, aus dem Werk «Sammlung von 36 Aussichten der Residenzstadt Wien und ihren Vorstädten ...», 1792. Je ca. 34x45,5 cm. Gerahmt.

CHF 600/800 EUR 670/890

## Botanik

### 7264 Blumen und Früchte

Sammelnummer mit 7 Aquarellen u. 4 kol. Kupferstichen v. J.J. Haid, G. Regnault, G. Voellmy u.A., 1750/1842. 4°–Folio. Zus. 11 Bll.

Vorhanden sind u.a. Birne, Guave, Pfirsich, Rose, Tagetes u.a.

CHF 100/200 EUR 110/220

## Zoologie

### 7265 Tiere

Sammelnummer mit 1 Bleistiftzeichnung, 45 (40 kol) Kupferstichen, 3 (2 kol.) Aquatintas, 63 (12 kol.) Lithographien u. 38 Chromolithographien v. B. Adam, J. Brodtmann, J.J. Haid, G. Mind, J.M. Seligmann u.A., 1750/1880. 8°–Gr:folio. Zus. 150 Bll.

Vorhanden sind u.a. folgende Tierarten: Elefanten, Hunde, Igel, Katzen, Kühe, Löwen, Tiger, Fische, Vögel etc.

CHF 200/300 EUR 220/330

## Varia

### 7266 Berufe und Handwerkskunst

Sammelnummer mit rund 480 Kupfer- und Stahlstichen und Lithographien mit Darstellungen verschiedenster Berufsgattungen, um 1698–1880. 12°–Gr:folio.

Vorhanden sind u.a. folgende Berufsgattungen: Bäcker, Barbier, Bierbrauer, Bildhauer, Coiffeur, Hutmacher, Kunstmaler, Maurer, Metzger, Schlittschuhmacher, Schmid, Schneider, Schriftsetzer, Spieldosenmacher, Zahnarzt, Zuckerbäcker u.u.a.

CHF 200/300 EUR 220/330

### 7267 Berufe

Sammelnummer mit 69 Bll. Kupferstichen aus der von Diderot & d’Alembert 1751/80 herausgegebenen «Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers». 4°–Folio.

Vorhandes sind u.a. folgende Berufsgattungen: Bierbrauer, Knopfmacher, Metzger, Schneider, Vergolder etc.

CHF 100/200 EUR 110/220

### 7268 Berufe, Arbeitsstätten und Werkzeuge

Sammelnummer mit 3 Kupferstichen, 1 Aquatinta, 3 kol. Lithographien, 20 Farblithographien, 2 Stahlstichen u. 1 kol. Xylographie v. J.F.Schreiber, E. Vernet, J.P. Jazet u.A., 1760/1880. 4°–Folio. Zus. 30 Bll. 1 Blatt gerahmt.

Vorhanden sind u.a. folgnde Berufe: Alchemist/Chemiker, Astrologe, Buchbinder, Jurist, Sattler, Schlosser, Schuhmacher, Tierarzt etc.

CHF 100/200 EUR 110/220



**7269 Genre, Portraits, Brauchtum, Sport und Spiel**

Sammelnummer mit 1 Grisaille, 3 Farbkupferstichen, 1 kol. Aquatinta, 37 (4 kol.) Kupferstichen, 14 (13 kol.) Lithographien, 6 Stahlstichen, 1 Chromolitho u. 1 Xylographie von L.M. Bonnet, G. Engelmann, J.R. Füssli, J. Merz u.A., 1770/1890. 8°–Gr’folio. Zus. 60 Bll.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

**7270 Jahreszeiten, Monatsbilder und allegorische Darstellungen versch. Wissenschaften**

Sammelnummer mit 13 Kupferstichen u. 18 kol. Lithographien v. Joh. Meyer u. J.F. Schreiber, 1692/1837. 4°–Folio. Zus. 31 Bll.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**7271 Kinderspiele**

Sammelnummer mit 35 (5 kol.) Lithographien von J. Brodtmann nach J. Siebert, um 1830. Je ca. 17,5x25 cm. Beigegeben: 9 Bll. Kinderspiele. Verschiedene Techniken u. Grössen. Zus. 44 Bll.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**7272 Militaria**

Sammelnummer mit 2 kol. Umrissradierungen, 4 Kupferstichen und 6 Farblithographien, von S. Freudenberger, J.G. Volmar, A. von Escher u.A., 1778/1893. 4°–Folio. Zus. 12 Bll. 1 gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**7273 Pferde und Jagd**

Sammelnummer mit 25 (23 kol.) Aquatintas u. 9 (4 kol.) Lithographien nach V. Adam, H. Alken, J.F. Herring, C. Vernet u.A., 1820/1880. 4°–Gr’folio.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

**7274 Strassen-, Schienen- und Luftverkehr**

Sammelnummer mit 1 Kupferstich, 1 Tonlithographie, 4 Chromolithographien 3 Xylographien und 6 Farboffsetdrucken v. K.A. Schöll, Mabileau & Co., H. Evelyn u.A. 1858/1964. 8°–Gr’folio.

Vorhandes sind u.a. folgende Darstellungen: Heissluftballone, Eisenbahnen, Fahrrad, Flugzeuge etc.

CHF 100 / 140 EUR 110 / 160

## Schweizer Gemälde 7300 bis 7342

Montag, 19. September 2022, ca. 13:10 Uhr

**7300 Anonym, Anfang 19.Jh.**

Bildnis Staatsrath Gysiger zur Zeit der Helvetik. Öl auf Holz. 54,5x42 cm. - Verso bezeichnet.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**7301 Bossard, Johann**

(Zug 1874–1950 Jesteburg) Dreiviertelportrait einer Frau mit dunkelbraunem, kurzem Haar, um 1932. Öl auf Sperrholz. Unten rechts mit geritztem Monogramm. 61,5x42 cm.

Im Juli / August des Jahres 1932 reiste Bossard nach Bern, zu seinem Mäzen Emil Hegg, um bekannte Persönlichkeiten des Landes zu porträtieren. Diese rund 25 Porträts wurden nach Fertigstellung durch Hegg den Porträtierten zum Kauf angeboten. Auch entstanden in diesem Zusammenhang Porträts der Familienangehörigen von Hegg.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 600 / 1’200 EUR 670 / 1’330

**7302 Bosshard, Rodolphe-Théophile**

(Morges 1889–1960 Chardonne) «Princesse Hélène Bariatinsky, dite Pigeon», um 1933. Öl auf Karton. Unten rechts monogrammiert, verso bezeichnet, signiert und datiert «vers 1933». 45x36,7 cm.

Das vorliegende Gemälde wird von der Association R.Th. Bosshard unter der Nr. A0571bb in den Online-Werkkatalog aufgenommen.

Provenienz:

- Privatbesitz Bern.

Helene Bariatinsky war die Tochter von Prinz Andrej Bariatinsky, dem Enkel von Zar Alexander II, und Marie Paule (genannt Madeleine) Bariatinsky. Madeleine war es, welche den ersten Catalogue Raisonné von Bosshard erstellte.

CHF 700 / 1’000 EUR 780 / 1’110

**7303 Brunner, Klaus**

(Zürich 1928–2018 Oetwil am See) «Atelierstillleben». Öl auf Leinwand. Unten mitig monogrammiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. 24,5x19 cm.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**7304 Brütschlin, Max Franz**

(Sursee 1910–1981 Zürich)

«Carona». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und verso auf Künstleretikett bezeichnet. 46x81 cm.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

**7305 Brütschlin, Max Franz**

(Sursee 1910–1981 Zürich)

«Frühlingslandschaft». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. 73x60 cm.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

**7306 Brütschlin, Max Franz**

(Sursee 1910–1981 Zürich)

«Sommerlandschaft», 1978. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 73x92 cm.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

**7307 Castan, Gustave**

(Genf 1823–1892 Crozant)

Küstenlandschaft. Öl auf Papier über Leinwand. Unten rechts signiert. 40x60 cm.

CHF 800 / 1’200 EUR 890 / 1’330

**7308 Castres, Edouard**

(Genf 1838–1902 Annemasse)

La Lecture. Öl auf Leinwand über Hartfaserplatte. Unten links signiert. 35,4x24 cm.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**7309 Cunz, Eugen**

(St. Gallen 1918–2014 Ostermundigen)

Stillleben mit Reiterfigur, weissen Rosen und Weinflasche. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert. 54x43,5 cm.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**7310 Diem, Johannes**

(Genf 1924–2010 Berlingen)

Spiegelungen im Schwarzeis, 1985. Öl, Tempera und Goldbronze auf Hartfaserplatte. Unten links signiert und datiert. 25x32 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**7311 Gos, François**

(1880 Genf 1975)

«Soesterberg», 1918. Öl auf Karton. Oben rechts signiert, verso auf Rahmen bezeichnet und datiert. 26,5x35,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**7312 Haefliger, Leopold**

(1929 Luzern 1989)

Winterlandschaft mit Bäumen, 1967. Öl auf Malkarton. Unten rechts signiert und datiert. 37x49 cm.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1’000

**7313 Haefliger, Leopold**

(1929 Luzern 1989)

Winterlandschaft mit Scheune, 1970. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert. 26,5x31,5 cm.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**7314 Helbig, Walter**

(Falkenstein 1878–1968 Ascona)

Sion, Blick auf Valère und Tourbillon. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 34x28 cm.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1’000

**7315 Keigerlin, Alois**

(Basel tätig um 1810–nach 1830)

Portrait Jenny Burckhardt, 1816. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso bezeichnet. 31x24,5 cm.

Jenny Burckhardt (28. Dez.1798 –1. Mai 1816), Tochter v. Conrad Burckhardt u. Johanna geb. Rhyner.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

**7316 Liner, Carl senior**

(St. Gallen 1871–1946 Appenzell)

Portrait Hanny Liner, 1925. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 11x10,5 cm. - Runder Bildausschnitt.

Provenienz:

- H. & R. Liner, Appenzell.

- Durch Erbgang in heutigen Besitz.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**7317 Lugardon, Albert**

(Rom 1827–1909 Genf)

Grasende Kuh und Magd an einem Bergsee. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 45,5x66 cm.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**7318 Lugardon, Albert**

(Rom 1827–1909 Genf)

Jungstier auf der Alp. Öl auf Papier über Leinwand. Unten rechts signiert. 44,5x56 cm. - Einige kleine Pigmentdefekte.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**7319 Lüthy, Oscar**

(Bern 1882–1945 Zürich)

«Satir», 1929. Öl auf Halbkarton über Sperrholzplatte. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Etikett bezeichnet. 68x52 cm.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**7320 Lüthy, Oscar**

(Bern 1882–1945 Zürich)

«Mädchenkopf, Profil», 1905. Öl auf Karton. Unten links monogrammiert und datiert, verso bezeichnet. 34x27 cm.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**7321 Meyer-Zimmermann, Georg**

(Flaach 1814–1895 Zürich)

«Berneroberland». Der Eiger von der Grossen Scheidegg aus gesehen. Im Vordergrund auf einem Felsen, Hirte mit seinem Alphorn. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 105x83 cm.

CHF 700 / 900 EUR 780 / 1’000

**7322 Nägeli, Heinrich**

(1841 Zürich 1936)

Urwaldlandschaft mit Fluss, 1890. Unten rechts signiert, datiert und bezeichnet «Rio de Jane...». 55,5x29 cm.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**7323 Nussbaum, Walter**

(1913 Bern 1984)

Zwei Kühe, 1971. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 120x120 cm.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1’000

**7324 Piguet, Jean-Louis**

(1944 Bern 2015)

«Plage». Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 57x66,5cm.

CHF 700 / 900 EUR 780 / 1’000

**7325 Sautter, Walter**

(Zürich 1911–1991 Zumikon)

«Neuschnee», 1962. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. 70x44 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**7326 Schmid, Henri**

(1924 Winterthur 2009)

Stillleben mit Dahlien, 1988. Öl auf Leinwand über Karton. Unten links signiert und datiert. 44x54 cm.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**7327 Schmid, Henri**

(1924 Winterthur 2009)

«Das Haus in der Ebene bei Aguilas», 1957. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert, verso auf Galerienetikett bezeichnet. 51x92 cm.

Provenienz:

- Kunstsalon Wolfsberg, Zürich

- Privatbesitz Zürich, bei obiger Galerie erworben

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**7328 Sulzer, Julius Karl (von Kahlenberg)**

(Breslau 1818–1889 München)

«Haute Italie», Offizier eines Husarenregimentes zu Pferd, 1850. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, bezeichnet und datiert. 32x40 cm.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**7329 Usteri, Konrad**

(1795 Zürich 1873)

Tallandschaft mit Gebirgszug, 1857. Öl auf Malkarton. Unten rechts signiert und datiert. 23,5x28 cm.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**7330 Vuagnat, François**

(Genf 1826–1910 Genf).

«Llle à la Robertsau près de Strasbourg». Öl-studie auf Karton. Unten rechts signiert, verso bezeichnet. 27,5x41 cm.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**7331 Welti, Alban**

(Geb. Berikon 1951)

«Katze in Gordes», 1988. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 90x90 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**7332 Zender, Rudolf**

(Rüti 1901–1988 Winterthur)

Die gelbe Villa, 1945. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 46x55 cm.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**7333 Zender, Rudolf**

(Rüti 1901–1988 Winterthur)

Im Café, 1949. Öl auf Karton. Unten links signiert und datiert. 44,5x23,5 cm.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**7334 Zender, Rudolf**

(Rüti 1901–1988 Winterthur)

Sitzender, 1950. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 61x38 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**7335 Zender, Rudolf**

(Rüti 1901–1988 Winterthur) Die Villa am Fluss, 1952. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 65x46 cm.

CHF 600/900 EUR 670/1'000

**7336 Zender, Rudolf**

(Rüti 1901–1988 Winterthur) Im Café, 1954. Öl auf Karton über Hartfaserplatte. Unten links signiert, verso auf Etikett datiert. 29,5x41 cm.

CHF 400/600 EUR 440/670

**7337 Zender, Rudolf**

(Rüti 1901–1988 Winterthur) Angler am Ufer der Seine, 1963. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 54x81 cm.

CHF 600/900 EUR 670/1'000

**7338 Zender, Rudolf**

(Rüti 1901–1988 Winterthur) Dame mit Hut. Öl auf Leinwand über Holz. Unten rechts signiert. 52x21,5 cm.

CHF 400/600 EUR 440/670

**7339 Zender, Rudolf**

(Rüti 1901–1988 Winterthur) Frau mit blauem Sonnenschirm. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 46x33 cm.

CHF 400/700 EUR 440/780

**7340 Zender, Rudolf**

(Rüti 1901–1988 Winterthur) Hafen mit Frachtschiffen. Öl auf Holzplatte. 33x41 cm.

CHF 300/500 EUR 330/560

**7341 Zender, Rudolf**

(Rüti 1901–1988 Winterthur) Lastkähne auf der Seine (recto u. verso). Öl auf Karton. Unten rechts signiert. 23,5x59,5 cm.

CHF 300/400 EUR 330/440

**7342 Zubler, Albert**

(Mägenwil 1880–1927 Zürich) «Abendlandschaft, Albiskette mit Uto und Fällanden», 1913. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 55,5x76,5 cm.

CHF 300/400 EUR 330/440

## Internationale Gemälde 7400 bis 7482

Montag, 19. September 2022, ca. 13:25 Uhr

**7400 Alpenländisch, 18.Jh.**

Mutter mit Kind. Öl auf Holz. 40,5x28,5 cm. - Platte mit zwei vertikalen Rissen und mit Verstärkungen.

CHF 300/400 EUR 330/440

**7401 Anonym, 18.Jh.**

Die Muse Clio. Öl auf Leinwand. 62x50,5 cm. - Doubliert.

CHF 400/700 EUR 440/780

**7402 Anonym, 18.Jh.**

Herrenportrait. Öl auf Leinwand. 67x79 cm. - Geschnitten und doubliert , neuer Keilrahmen. Übermalungen.

CHF 400/700 EUR 440/780

**7403 Anonym, 18.Jh.**

Portrait einer Dame in blauem Kleid. Öl auf Leinwand. 82x67 cm. - Geschnitten und doubliert. Neuer Keilrahmen.

CHF 400/700 EUR 440/780

**7404 Anonym, 18.Jh.**

Portrait eines Kurfürsten und Erzbischofs. Öl auf Leinwand. 81x63 cm. - Geschnitten und doubliert.

CHF 700/900 EUR 780/1'000

**7405 Anonym, Mitte 18.Jh.**

Portrait einer Dame in weissem Kleid. Öl auf Leinwand. 82x67 cm.

- Geschnitten und doubliert. Neuer Keilrahmen.

CHF 400/700 EUR 440/780

**7406 Anonym, 19.Jh.**

Grablegung Christi. Öl auf Leinwand. 44x34 cm.

CHF 600/800 EUR 670/890

**7407 Anonym, 19.Jh.**

Italienische Landschaft mit Bauern und Hirten, im Hintergrund ein Kloster. Öl auf Leinwand. 51x67 cm.

CHF 600/800 EUR 670/890

**7408 Anonym, 19.Jh.**

Seenlandschaft mit Schiff bei Gewitter. Öl auf Weissblech. 29,8x39,9 cm.

CHF 600/800 EUR 670/890

**7409 Anonym, Anfang 20.Jh.**

Ansicht einer Stadt im Orient. Öl auf Leinwand. Verso Stempel der Malkasten GmbH, Künstler Bedarfsartikel, München Barerstraße 65. 76x62 cm.

- Ohne Rahmen.

CHF 400/600 EUR 440/670

**7410 Anonym, Anfang 20.Jh.**

Berglandschaft mit Dorf. Öl auf Holz. 18x36 cm.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7411 Argudín, Luis**

(geb. 1955 in Mexico City) Claroscuro. 1982. Öl auf Leinwand. Oben links und unten rechts signiert und datiert. Verso signiert, betitelt und datiert. 156x124,5 cm. - Ohne Rahmen. Farbausbrüche im Randbereich.

Provenienz: Der Vater des heutigen Besitzers hat das Werk direkt im Atelier des Künstlers gekauft.

Ausstellung: Encuentro Nacional de Arte Joven, Casa de la Cultura de Aguascalientes, Mexico City, 1982 (Etikett auf der Rückseite).

CHF 600/900 EUR 670/1'000

**7412 Argudín, Luis**

(geb. 1955 in Mexico City) Ohne Titel. 1982. Mischtechnik auf Halbkarton, verso an den vier Ecken auf Holzplatte montiert. Oben links signiert und datiert. 70x100 cm. - Risse und Fehlstelle im Randbereich.

Provenienz: Der Vater des heutigen Besitzers hat das Werk direkt im Atelier des Künstlers gekauft.

CHF 300/400 EUR 330/440

**7413 Argudín, Luis**

(geb. 1955 in Mexico City) Ohne Titel. 1982. Mischtechnik auf Halbkarton, verso an den vier Ecken auf Holzplatte montiert. Oben rechts signiert und datiert. 70,5x100 cm. - Riss und kleine Bestossung am unteren Rand.

Provenienz: Der Vater des heutigen Besitzers hat das Werk direkt im Atelier des Künstlers gekauft.

CHF 300/400 EUR 330/440

**7414 Berkes, Antal**

(1874 Budapest 1938) Ansicht des Burgenviertels in Budapest. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 31,4x49,7 cm.

Provenienz:

- Schweiz-Ungarischer Privatbesitz.

- Schuler Auktionen, 16.9.2016, Lot 3137.

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 1'000/1'500 EUR 1'110/1'670

**7415 Berkes, Antal**

(1874 Budapest 1938) Budapester Strassenszene, im Hintergrund die Freiheitsbrücke. Öl auf Karton. Unten links signiert. 27x35 cm.

Provenienz:

- Schweiz-Ungarischer Privatbesitz.

- Schuler Auktionen, 16.9.2016, Lot 3139.

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 400/600 EUR 440/670

**7416 Berkes, Antal**

(1874 Budapest 1938) Budapester Strassenszene. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 25x39 cm.

Provenienz:

- Schweiz-Ungarischer Privatbesitz.

- Schuler Auktionen, 16.9.2016, Lot 3136.

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 500/800 EUR 560/890

**7417 Berkes, Antal**

(1874 Budapest 1938) Winter in Budapest. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 25x35 cm.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, gekauft 2012 in Budapest.

CHF 400/600 EUR 440/670

**7418 Bloemen, Pieter van**

(1657 Antwerpen 1720) Umkreis Der Hirt versucht ein aufgeregtes Pferd zu beruhigen. Öl auf Leinwand. 35x45,5 cm. - Kraqueliert, Pigmentausbrüche.

CHF 400/600 EUR 440/670

**7419 Boldizsár, István**

(Orosháza 1897–1984 Budapest) Balatonföldvár. 1966. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, datiert und ortsbezeichnet. 70x92 cm.

Provenienz:

- 1970 direkt vom Künstler erworben (Kaufquittung vorhanden).

- Durch Erbschaft in heutigen Schweizer Privatbesitz.

CHF 600/900 EUR 670/1'000

**7420 Bonheur, Rosa**

(Bordeaux 1822–1899 Melun) Kopie des 19.Jhs. Labourage Nivernais. Öl auf Leinwand. 163x83,5 cm. - Doubliert.

Das Original von 1849 befindet sich im Musée d'Orsay in Paris.

CHF 1'500/2'000 EUR 1'670/2'220

**7421 Brillouin, Louis Georges**

(St-Jean-d'Angély 1817–1893 Melle) Reitergruppe. Ölstudie auf Holz. Unten links bezeichnet «A ma ...» und signiert. 15,5x20 cm.

CHF 300/400 EUR 330/440

**7422 Colin, Gustave-Henri**

(Arras 1828–1910 Paris) Dorfansicht. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso auf dem Keilrahmen Wachssiegel der Sammlung Alexis Rouart. 29x45,5 cm. - Doubliert.

CHF 400/600 EUR 440/670

**7423 Couty, Jean Frédéric**

(Issoudun 1829–1904 Paris) Blick auf den Kanal einer französischen Kleinstadt. 1870. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 91x62 cm.

CHF 400/600 EUR 440/670

**7424 Cranach, Lucas d.Ä.**

(Kronach 1472–1553 Weimar) Kopie des 18.Jhs. Maria mit Kind. Öl auf Leinwand. 78x59,5 cm. - Geschnitten und doubliert. Neuer Keilrahmen.

Dieses Gemälde geht auf eine Komposition von Lucas Cranach d. Ä. zurück, die sich im Hochaltar des Innsbrucker Doms befindet.

CHF 600/800 EUR 670/890

**7425 Deutschland, 19.Jh.**

Weite Flusslandschaft mit Wandersleuten. Öl auf Leinwand. 94,5x125,5 cm. - Geschnitten und doubliert.

CHF 700/900 EUR 780/1'000

**7426 Dietrich, Christian Wilhem Ernst**

(Weimar 1712–1774 Dresden) Nachfolger des 19.Jhs. Bärtiger Mann mit Pelzmütze. Öl auf Holz. 25x19 cm.

CHF 200/300 EUR 220/330

**7427 Dou, Gerrit**

(1613 Leiden 1675) Kopie d. 19.Jhs. Der Zahnarzt. In der Mitte bezeichnet Dou 1672. Öl auf Weissblech. 31x26,5 cm.

CHF 700/900 EUR 780/1'000

**7428 Eppler, Fr.**

(Deutschland, 1. Hälfte 19.Jh.) Portrait einer Neapolitanerin. 1831. Öl auf Leinwand. Verso bezeichnet: Fr. Eppler pinx. 1831. 68x49,5 cm.

CHF 300/500 EUR 330/560

**7429 Erdélyi, Mihály**

(1894 Szeged 1972) Frühlingslandschaft. 1927. Öl auf Karton. Unten links signiert, datiert (1)927 und bezeichnet Paris. 37,5x41,5 cm.

CHF 400/600 EUR 440/670

**7430 Federle, Aegidius**

(Stühlingen 1810–1876 Freiburg i.Br.) Holztransport beim Überqueren eines Flusses in einer Berglandschaft. 1856. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 34,5x50,3 cm.

CHF 400/600 EUR 440/670

**7431 Filippini**

(Südfrankreich, um 1900) Küstenlandschaft bei Esterel. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 81x100,5 cm.

CHF 400/600 EUR 440/670

**7432 Flämisch, 1.Hälfte 17.Jh.**

Kreuztragung. Öl auf Holz. 21x25,8 cm.

CHF 700/900 EUR 780/1'000



**7433 Flämisch, 2.Hälfte 18.Jh.**

Gegenstücke: Landschaft mit Wassermühle / Landschaft mit Brücke und Wanderern. Öl auf Weissblech. Je 17x25,3 cm.

Alte Gutachten von Dr. Rolf Parow (Berlin, 8.12.1947), in denen er die beiden Werke an Johannes König (1586-1642) zuschreibt.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

**7434 Fleury, Léon**

(1804 Paris 1858)
Fluslandschaft mit Boot. Öl auf Halbkarton über Leinwand. Unten links signiert. 42x67 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**7435 Frankreich, 2.Hälfte 19.Jh.**

Beidseitig bemalte Gegenstücke: Landschaften zu verschiedenen Tageszeiten (tags, nachts, bei Sonnenaufgang und -untergang). Öl auf Karton. Je 12,5x21,5 cm.

- Gerahmt und hinter Glas, sodass jeweils beide Seiten sichtbar sind.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**7436 Frankreich, 1.Hälfte 20.Jh.**

Jardin du Luxembourg. Öl auf Sperrholz. 95x66,5 cm.

- Farbausbrüche.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

**7437 Friedrich, Heinz**

(1924 Schwetzingen 2018)
Blumenstillleben. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 81x65 cm.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**7438 Galien-Laloue, Eugène**

(Paris 1854–1941 Chérence)
Hafenszene. Öl auf Holz. Unten links mit Pseudonym A. Michel signiert. 17,5x36 cm.

- Kleiner Riss unten links.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

**7439 Goubie, Jean Richard**

(1842 Paris 1899)
Sitzender Boxer. 1871. Öl auf Holz. Rechts in der Mitte signiert und datiert. 13x15 cm.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

**7440 Groen, Hendrik Pieter**

(Kralingen 1886–1964 Rotterdam)
Stillleben mit Lilien. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 80,5x70,5 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**7441 Gutknecht-Nebra, Arthur**

(Nebra 1880–1955)
Saas-Fee. 1912. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 68,5x79,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

**7442 Hamman, Edouard Jean Conrad**

(Ostende 1819–1888 Paris)
Elterliches Glück. 1854. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 81x65 cm.

- Reparaturstelle in der linken Mitte.

CHF 700 / 900 EUR 780 / 1'000

**7443 Hansa, Paul**

(Kolin 1880–1944 Darmstadt)
Rosen. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 38x35,5 cm.

- Kleines Loch oben links.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**7444 Heinisch, Karl Adam**

(Neustadt 1847–1923 München)
Fuhrwagen. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 22x27 cm.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**7445 Herrmann, A.E.**

(aktiv in Malang, Indonesien um 1920–1940)
Südostasiatische Landschaft mit Fuhrwerk. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 64x87,5 cm.

CHF 500 / 700 EUR 560 / 780

**7446 Holland, 18.Jh.**

Trompe l'oeil, Mann am Fenster. Öl auf Leinwand. 54x74,5 cm.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

**7447 Italien, 16.Jh., wohl**

Sacra conversazione. Öl auf Holz. 37,5x46 cm.

- Horizontaler Riss, Pigmentausbrüche, Farberhebungen, Parkettierung.

- In einem äusserst dekorativen, holzgeschnitzten Tabernakelrahmen.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 2'000 / 2'670

**7448 Italien, um 1600**

Madonna mit dem Jesus- und dem Johannesknaben in einer Landschaft mit Ruinen. Öl auf Leinwand. 85,3x66,3 cm.

- Doubliert, Reparturstellen, Übermalungen.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670

**7449 Italien, 17.Jh.**

Geburt Johannes des Täufers. Öl auf Leinwand. 73,5x91 cm.

- Geschnitten und doubliert.

CHF 700 / 900 EUR 780 / 1'000

**7450 Jongh, Ludolf de**

(1616 Rotterdam 1679)
zugeschrieben
Rastender Reiter vor einer Taverne. Öl auf Holz. 44x36,5 cm.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'670 / 2'220

**7451 Jungblut, Johann**

(Saarburg 1860–1912 Düsseldorf)
Winterlandschaft. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 23,5x32 cm.

Provenienz:

- Georg Britsch, Kunsthandel, Bad Schussenried, Deutschland (Kaufquittung vorhanden).

- Privatsammlung, 1998 in der oben genannten Galerie erworben und seither im selben Familienbesitz.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

**7452 Lambrechts, Jan Baptist**

(Antwerpen 1680–1731)
Gesellschaft vor einem Wirtshaus. Öl auf Holz. 36x47,5 cm.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

**7453 Lanoë, Alphonse**

(Malestros 1926–2009 Zürich)
Bouquet au vase bleu. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert, verso betitelt. 37x27 cm.

Provenienz: Direkt beim Künstler gekauft.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

**7454 Lanoë, Alphonse**

(Malestros 1926–2009 Zürich)
Le grand pin. 1976. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert, verso betitelt. 42x58 cm.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**7455 Lanoë, Alphonse**

(Malestros 1926–2009 Zürich)
Weite Landschaft. 1976. Öl auf Pavatex. Unten rechts signiert und datiert. 55x64 cm.

CHF 500 / 800 EUR 560 / 890

**7456 Lanoë, Alphonse**

(Malestros 1926–2009 Zürich)
Marée haute. 1981. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso betitelt. 30x43 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**7457 Laporte, Georges**

(1926 Paris 2000)
Fischerboote am Strand. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso signiert. 27x35 cm.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

**7458 Lefranc, Roland**

(Carcagny 1931–2000 St-Vigor-le-Grand)
Récolte. 1985. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso signiert, datiert und betitelt. 46x55 cm.

CHF 600 / 900 EUR 670 / 1'000

**7459 Lévigne, Théodore**

(Noirétable 1848–1912 Lyon)
«Colin-maillard» (Blinde-Kuh-spiel). 1897. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 73x100 cm.

- Ohne Rahmen.

- Reparaturstelle in der oberen Mitte, Kratzer Mitte links.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**7460 Liebknecht, Robert**

(Berlin 1903–1994 Paris)
Selbstportrait. 1949. Öl auf Karton Unten links monogrammiert und datiert, verso betitelt und datiert. 27x19 cm.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**7461 Liebknecht, Robert**

(Berlin 1903–1994 Paris)
Ansicht der Rue Mouffetard, Paris. 1950/81. Öl auf Karton. Unten links signiert, datiert und schwer leserlich ortsbezeichnet. 48,5x61 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**7462 Liebknecht, Robert**

(Berlin 1903–1994 Paris)
Pariser Café. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso auf dem Keilrahmen Name und Adresse des Künstlers und betitelt «Nr. 13 Café».

54x65,3 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**7463 Liebknecht, Robert**

(Berlin 1903–1994 Paris)
Pariser Strassenszene. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert. 38x23 cm.

Mit einer Quittung der Rotapfel-Galerie, Zürich, vom 16. Februar 1970.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

**7464 Maly, Michel**

(Blois 1936–2018 Savasse)
Die Badenden. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 22x27 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**7465 Mayr, Karl Viktor**

(1882 Wien 1974)
Stillleben mit Tischuhr. Öl auf Karton. 1923. Oben rechts signiert und datiert. 56x42 cm.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

**7466 Méry, Alfred Emile**

(1824 Paris 1896)
Ein als Soldat verkleideter Affe unterhält die Besucher eines Jahrmarktes. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 26x22 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**7467 Niederlande, um 1640**

Italienische Landschaft mit einer Burg und Stafage. Öl auf Leinwand. Unten rechts unleserlich signiert D. verd...en F. 55x68 cm.

- Doubliert.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**7468 Niederlande, 17.Jh.**

Heiliger Josef mit Hobel und Lilie. Öl auf Holz. 29x21,5 cm.

- Kratzer und Pigmentausbrüche.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

**7469 Pétua, Léon Jean**

(Besançon 1846–1921 Zürich)
Mutter und Kind im Schanzengarten. 1904. Öl auf Karton. Unten rechts signiert, verso signiert, betitelt und datiert. 37x28 cm.

CHF 300 / 500 EUR 330 / 560

**7470 Petzet, Hermann**

(Bonnland 1860–1935 München)
Fischerboot. 1919. Öl auf Karton. Unten rechts signiert und datiert. 49,5x67 cm.

CHF 400 / 700 EUR 440 / 780

**7471 Privato, Cosimo**

(1889 Venedig 1971)
Wäscherinnen. Öl auf Karton. Unten rechts signiert. 39x29,5 cm.

CHF 300 / 400 EUR 330 / 440

**7472 Richter, Aurel**

(1870 Budapest 1957)
Zwei Gesichter. Mischtechnik auf Papier über Karton. Unten rechts signiert. 71,5x55,5 cm

CHF 700 / 1'000 EUR 780 / 1'110

**7473 Severdonck, Franz van**

(1809 Brüssel 1889)
Schafe in einer Landschaft. 1866. Öl auf Holz. Unten links signiert und datiert. Verso bezeichnet: «Je soussigné déclare que le tableau ci-contre représentant moutons paysage est peint par moi / Franz Van Severdonck». 18x24 cm.

CHF 400 / 600 EUR 440 / 670

**7474 Sevilla, Mitte 17.Jh.**

Anbetung der Hirten. Öl auf Leinwand. 84x62 cm.

- Geschnitten und doubliert.

Die Komposition lehnt sich stark an Murillos verschiedene Anbetungen der Hirten an.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'110 / 1'670

**7475 Soulat, R.**

(Frankreich, 20.Jh.)
Teich mit Karpfen und Krebsen. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 85x149,5 cm.

CHF 800 / 1'200 EUR 890 / 1'330

**7476 Spanien, um 1610/20**

Der heilige Paulus. Öl auf Leinwand. 100,5x73,5 cm.

- Doubliert. Loch unten links. Pigmentausbrüche, v.a. am unteren Rand.

Beim vorliegenden Gemälde besteht eine stilistische Nähe zu Pedro Nuñez del Valle. Nuñez del Valle ist 1613-14 in Rom nachweisbar, wo er die prestigeträchtige Ernennung zum «Accademico di San Luca» erhielt.

Zur Tätigkeit von Nuñez del Valle in Rom siehe G. Porzio, Pittori spagnoli nella Roma caravaggesca: un bilancio, in Roma al tempo del Caravaggio, Rom, 2012, Bd. II, S. 392-405.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'670 / 2'780

**7477 Spranger, Bartholomäus**

(Antwerpen 1546–1611 Prag)

Kopie des 19.Jhs.

Noli me tangere. Öl auf Holz. 26x19 cm.

- Stellenweise Abhebung der Farbschicht.

Das Original befindet sich im Nationalen Kunstmuseum von Rumänien.

CHF 400 / 600  EUR 440 / 670

**7478 Szantho, Mária**

(Szeged 1897–1998 Nagymagocs)

Balletttänzerin mit Tambourin. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 61x80 cm.

CHF 600 / 800  EUR 670 / 890

**7479 Thoma, Josef**

(1828 Wien 1899)

Nächtliche Ansicht einer Hammerschmiede bei Lermoos, Tirol. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso ortsbezeichnet. 68x105,4 cm.

CHF 900 / 1‘300  EUR 1‘000 / 1‘440

**7480 Till, Leopold**

(1830 Wien 1893)

Zwei junge Hirten bei der Rast. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 45,5x36,5 cm.

- Doubliert, Übermalungen.

CHF 600 / 900  EUR 670 / 1‘000

**7481 Valton, Edmond Eugène**

(1836 Paris 1910)

Rastender Schafhirte an der Küste. 1903. Öl auf Holz. Unten links signiert und datiert. 24x32,5 cm.

CHF 300 / 400  EUR 330 / 440

**7482 Watts, Frederick Waters**

(Bath 1800–1862 Hampstead)

zugeschrieben

Landschaft mit Blick auf eine Stadt in der Ferne. Öl auf Holz. 15,5x20 cm.

CHF 300 / 400  EUR 330 / 440

## Internationale Kunst

### 20.–21.Jh.

#### 7500 bis 7516

Montag, 19. September 2022, ca. 13:50 Uhr

**7500 Bond, Henry**

(Upton Park, London 1966)

«Louise One». 1992. Schwarz/Weissfotografie auf Aluminium aufgezogen. Verso signiert, betitelt und datiert. 120x120 cm.

CHF 160 / 240  EUR 180 / 270

**7501 Gerson, Roger**

(Dikrech 1913–1966 Stad Lëtzebuerg)

Luxembourg. 1946. Gouache auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 20,5x27,7 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

**7502 Guillaume, Albert Paul**

(Paris 1876–1942 Faux)

Am Strand. Farblithographie. Unten rechts im Druck signiert. Lichtmass 53x42 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500  EUR 330 / 560

**7503 Hausner, Rudolf**

(Wien 1914–1995 Mödling)

«Eva im Labyrinth». 1973. Farblithographie. 68/400. Unten rechts signiert. Plattengrösse 37,5x48,8 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500  EUR 330 / 560

**7504 Hausner, Rudolf**

(Wien 1914–1995 Mödling)

«Eva im Labyrinth». 1973. Farblithographie. 248/600. Unten rechts signiert. Plattengrösse 37,4x49 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

**7505 Japan, 20. Jh.**

You only live twice. James Bond-Plakat auf Japanisch. Unten rechts im Druck bezeichnet: «United Artists / A Transamerica Company. Blattgrösse 73,3x51,2 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500  EUR 330 / 560

**7506 Legendre, Maurice**

(Frankreich, 20. Jh.)

Männlicher Torso. Glasskulptur. Pâte de verre, grün. 144/150. Auf der Skulptur mit Künstlersignatur, bezeichnet: «Daum», «France» und nummeriert. H 36 cm.

CHF 300 / 500  EUR 330 / 560

**7507 Miro, Joan**

(Barcelona 1893–1983 Mallorca)

Aus: «Oda a Joan Miro». 1973. Farblithographie.

Eines von 1500 Exemplaren. Unten rechts im Druck signiert. Lichtmass 43,5x32 cm. Gerahmt.

Literatur:

- Miro Lithographe V, Nr. 903. S. 39-40 m. Abb.

- Cramer Nr. 175, S. 430-431 m. Abb.

CHF 300 / 500  EUR 330 / 560

**7508 Monogrammist GB (20. Jh.)**

Sitzender Akt. Bronze. Auf der Ferse monogrammiert. H 13 cm.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

**7509 Spieker, Helga**

(Opava 1941–2015 Zürich)

Ohne Titel. 1983. Gouache auf Papier. Unten rechts auf dem Rückblatt monogrammiert und datiert. Blattgrösse 56,8x35,3 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

**7510 Spieker, Helga**

(Opava 1941–2015 Zürich)

Ohne Titel. 1983. Gouache auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Blattgrösse 59,5x35 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

**7511 Spieker, Helga**

(Opava 1941–2015 Zürich)

Ohne Titel. 1993. Gouache auf Papier. Unten rechts auf dem Passepartout monogrammiert und datiert. Lichtmass 37,5x28,5 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

**7512 Spieker, Helga**

(Opava 1941–2015 Zürich)

Ohne Titel. 1998. Gouache auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Blattgrösse 33,3x27,3 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

**7513 Spieker, Helga**

(Opava 1941–2015 Zürich)

Ohne Titel. 1989. Relief, weiss, schwarz und rot bemalt mit Plexiglas. Verso in Bleistift signiert und datiert. 59x48x10,5 cm.

CHF 300 / 500  EUR 330 / 560

**7514 Spieker, Helga**

(Opava 1941–2015 Zürich)

Ohne Titel. 2002. Lot zwei Reliefs, schwarz und weiss bemalt. Auf dem schwarzen hinten mit Etikett bezeichnet: «Helga Spieker» und datiert. Je 93x18,5x5 cm.

CHF 500 / 800  EUR 560 / 890

**7515 Toulouse-Lautrec, Henri de**

(Albi 1864–1901 Malromé)

«Elles». Portfolio mit 11 Farblithographien. Eines von 1250 Exemplaren (unnummeriert). Mit zusätzlicher Lithographie: 1241/5000. Mit einem Vorwort von Michel Melot. The Toulouse-Lautrec Circle. 1969. Grossfolio.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

**7516 Wunderlich, Paul**

(Berlin 1927–2010 Saint-Pierre-de-Vassols)

Fusschale. Bronze. 19/30. Auf dem Henkel signiert, mit Punze der ARA Kunst und nummeriert. H 34,5 cm.

CHF 400 / 700  EUR 440 / 780

## Schweizer Kunst 20.–21.Jh.

Montag, 19. September 2022, ca. 14:00 Uhr

**7600 Aerni, Christoph**

(Gäu 1954)

Zwei Frauen. 1983. Mischtechnik auf Papier. Unten links signiert und datiert. Lichtmass 21,5x19,5 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

**7601 Auberjonois, René**

(Lausanne 1872–1957 Lausanne)

Zwei Frau bei der Toilette. Bleistift auf Papier. Unten rechts monogrammiert. Lichtmass 22x18 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

**7602 Barraud, Paul Charles Reynold**

(La Chaux-de-Fonds 1897–1997 Concise)

Sitzende Frau. 1925. Tusche auf Papier. Oben links signiert und datiert. Lichtmass 10x14 cm. Gerahmt.

CHF 120 / 180  EUR 130 / 200

**7603 Bozzolo, Adriano**

(Varese 1927–2011)

Kauernde. Bronze. H 8,5 cm.

CHF 180 / 300  EUR 200 / 330

**7604 Brand, Heinz**

(Biberist 1944)

«Sandra». 1990. Siebdruck. Verso betitelt, signiert und datiert. Bildgrösse 181x120 cm.

CHF 180 / 300  EUR 200 / 330

**7605 Brand, Heinz**

(Biberist 1944)

«Whites». 1992. Siebdruck. Verso betitelt, signiert und datiert. Bildgrösse 181x120 cm.

CHF 180 / 300  EUR 200 / 330

**7606 Dreyfuss, Paul**

(Zweisimmen 1901–1980 Zweisimmen)

Zwei Jagdszenen. Fotografie. Beide unten rechts bezeichnet: «Phot: P. Dreyfuss, Zweisimmen». Lichtmass je 16,5x22,5 cm. Zusammen in einem Rahmen gerahmt.

CHF 300 / 500  EUR 330 / 560

**7607 Epper, Ignaz**

(St.Gallen 1892–1969 Ascona)

«Seiltänzer». 1917. Holzschnitt. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links bezeichnet: «Handdruck». Plattengrösse 29,6x20,3 cm. Blattgrösse 41x27 cm.

Literatur: Scheidegger Nr. 132, S. 123 m. Abb.

CHF 300 / 500  EUR 330 / 560

**7608 Erni, Hans**

(Luzern 1909–2015 Luzern)

«Kopf eines jungen Mannes». 1963. Farblithographie. 108/150. Unten rechts signiert im Druck datiert: «27.V.63». Lichtmass 34x29 cm. Gerahmt.

Literatur: Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 358, S. 127 m. Abb.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

**7609 Fischli, Hans**

(Zürich 1909–1989 Bern)

Figur. 1952. Tusche auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 23,5x17,7 cm. Gerahmt.

CHF 160 / 300  EUR 180 / 330

**7610 Hugentobler, Iwan Edwin**

(Degersheim 1886–1972 Zürich)

Pferd im Stall. 1942. Aquarell auf Papier. Unten links signiert. Lichtmass 17,2x20,3 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300  EUR 220 / 330

**7611 Monogrammist KS**

(20. Jh.)

Sitzende Katze. 1997. Bronze. Auf der Bronze monogrammiert, datiert und mit Giessermarke: «Bellform Neuheim». H 51,5 cm.

CHF 300 / 500  EUR 330 / 560

**7612 Morgenthaler, Ernst**

(Kleindietwil 1887–1962 Zürich)

Kind Suppe essend. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts monogrammiert. Lichtmass 25,5x20 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

**7613 Müller, Albert**

(Basel 1897–1926 Obino)

«San Salvatore II». 1926. Radierung. Unten rechts mit Stempel: «Nachlass Albert Müller». Unten links mit Stempel nummeriert: «148» und in Bleistift bezeichnet: «MK124/a». Plattengrösse 25x31 cm. Blattgrösse 36,2x49,8 cm. Gerahmt.

Literatur: Kornfeld Nr. 124a, S. 153 m. Abb.

CHF 400 / 700  EUR 440 / 780

**7614 Schärer, Hans**

(Bern 1927–1997 St.Niklausen)

Ohne Titel. Lot zwei Zeichnungen: «212». 1992. Aquarell und Tusche auf Papier. Unten rechts in Tusche mit Gruss, signiert und datiert. Blattgrösse 27,4x20,3 cm. / «Albumblatt für S». 1992. Tusche auf Papier. Unten rechts in Tusche signiert und datiert. Blattgrösse 27,5x19,8 cm.

CHF 400 / 700  EUR 440 / 780

**7615 Schwarz, Heinz**

(Arbon 1920–1994 Satigny)

Drei Grazien. Relief. 213/2500. Verso bezeichnet: «World Class Art..» und nummeriert. 24,3x16,3 cm.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

**7616 Vivarelli, Carlo**

(Zürich 1919–1986 Zürich)

Ohne Titel. Konkrete Komposition. Farbserigraphie. Unten links signiert. Blattgrösse 50x49,5 cm. Gerahmt.

CHF 180 / 300  EUR 200 / 330

**7617 Weber, Max**

(Menziken 1897–1982 Collonge-Bellerive)

Hockendes Kind mit Eidechse. Terracotta. Auf der Skulptur monogrammiert. H 19 cm.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220



## Vintage Design und Klassiker 7700 bis 7760

Montag, 19. September 2022, ca. 14:10 Uhr

### 7700 Vitra Design Museum, Miniatures Collection

Modell der Liege «LC4» von Le Corbusier, P.Jean-neret, Ch. Perriand, Entwurf von 1928. Stahl, verchromt und schwarz lackiert. Polster mit schwarzem Leder. Masstab 1:6. Mit Originalverpackung aus Holz. L 26 cm.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

### 7701 Anton Lorenz, 3 Freischwinger «D 35» und 2 Ottomane «C 35»

Entwurf von 1932. Lizenzierte Reedition von Tecta, nach 1987. Verchromtes Stahlrohrgestell mit Rohrgeflecht. Sitzkissen mit beigem Lederbezug. 68x85x88 cm, 54x63x41 cm (Ottoman). - Alters- und Gebrauchsspuren. Verfärbungen (Rohrgeflecht). Leder verfärbt und rissig (1 Sitzkissen).

CHF 600 / 1'200  EUR 670 / 1'330

### 7702 Alfred Müller, Tischleuchte «Quick 1500»

Entwurf um 1935. Ausführung von Belmag, Zürich. Metall, braun lackiert. Höhenverstell- und schwenkbar.MitHerstellerstempel.H39–56,5cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Neu zu elektrifizieren.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

### 7703 Lot: 2 Vasen

Mitte 20.Jh. (1) Wohl Strömbergshyttan. Farbloses, dickwandiges Glas. Eingestochener Luftblasendekor. Stand mit undeutlicher, gravierter Signatur. H 23,5 cm. (2) Dickwandiges, grün getöntes Glas. H 24 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

### 7704 Strömbergshyttan, 3 Vasen

Schweden, Mitte 20.Jh. Starkwandiges Kristallglas. Bezeichnet: «Strömbergshyttan 395-895», «Strömbergshyttan B 929 = 1106», «Strömbergshyttan B 335». H 7,5–20 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

### 7705 Vicke Lindstrand, Vase

Entwurf 1950er Jahre für Kosta, Schweden. Gravierte Signatur: «Kosta LH 1383». Farbloses Glas mit schwarzem Netzdekor. H 28 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220  EUR 130 / 240

### 7706 Timo Sarpaneva, «Vogelvase»

Entwurf um 1956 für Iittala, Finnland. Rauchglas. H 26,5 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 260  EUR 160 / 290

### 7707 Arne Jacobsen, Stapelstuhl mit Armlehnen «3207»

Entwurf von 1955 für Fritz Hansen, Allerød. Gestell aus verchromtem Metallrohr. Sitzschale aus schwarz lackiertem Schichtholz. Mit Herstelleretikett. Sitzhöhe 43 cm. 63,5x54x75 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240  EUR 160 / 270

### 7708 Arne Jacobsen, Bürostuhl «3103»

Entwurf von 1957 für Fritz Hansen, Allerød. 4-strahliges Gestell aus vernickeltem Metallrohr auf Rollen. Sitzschale mit rotem Kunstlederbezug. Sitzhöhe höhenverstellbar 43–57 cm. 42x52x90 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500  EUR 330 / 560

### 7709 Eero Saarinen, Salontisch «Pedestal»

Entwurf von 1956 für Knoll International, New York. Weiss lackierter Aluminiumguss, weisse Schichtplatte. D 80 cm. H 52 cm.

- Starke Alters- und Gebrauchsspuren. Platte mit Fehlstellen.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

### 7710 Murano, grosse Vase

Mitte 20.Jh. Farbloses Glas mit gesprengten Goldfolieneinschlüssen. H 48 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 260  EUR 160 / 290

### 7711 Murano, Figur «Venezianische Dame»

Mitte 20.Jh. Farbloses Glas, tlw. grün bzw. opakweiss unterfangen mit gesprengten Goldfolieneinschlüssen. Bezeichnet: «Tagliapietra». H 36 cm.

- Altersspuren. Kleiner Spannungsriß.

CHF 180 / 320  EUR 200 / 360

### 7712 Murano, Figur «Venezianischer Herr»

Mitte 20.Jh. Farbloses Glas, mehrfarbig unterfangen mit gesprengten Goldfolieneinschlüssen und Aventurin-Einschmelzungen. H 31 cm.

- Altersspuren.

CHF 160 / 280  EUR 180 / 310

### 7713 Niko Kralj, Klappsessel und Klapptischchen «Rex»

Entwurf von 1953 bzw. 1957 für Rex Kralj, Slowenien. Holz, rot gebeizt. Sitzhöhe 35 cm. 56,5x69x72 cm bzw. 63x61x50 cm.

- Starke Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

### 7714 Tischleuchte

1960er Jahre. Schwanenhalslampe aus Messing und rot bzw. weiss lackiertem Metall. Elektrifiziert. Funktionstüchtig. H 39 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160  EUR 110 / 180

### 7715 Fritz Haller, Gestell

Entwurf von 1963 für USM Haller, Münsingen. Metall, schwarz lackiert bzw. verchromt. Mit 2 Glastüren. Auf Rollen. 51,5x51,5x78,5 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500  EUR 330 / 560

### 7716 Fritz Haller, Schubladenstock

Entwurf von 1963 für USM Haller, Münsingen. Metall, schwarz lackiert bzw. verchromt. 3 Schubladen, 1 abschliessbar. Auf Rollen. 41,5x51,5x61 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

### 7717 Fritz Haller, Schubladenstock

Entwurf von 1963 für USM Haller, Münsingen. Metall, schwarz lackiert bzw. verchromt. 3 Schubladen. Auf Rollen. Herstelleretikett. 41,5x51,5x61 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

### 7718 Fritz Haller, Sideboard

Entwurf von 1963 für USM Haller, Münsingen. Metall, schwarz lackiert bzw. verchromt. 152x37,5x74,5 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'200  EUR 890 / 1'330

### 7719 Fritz Haller, Beistelltisch

Entwurf von 1963 für USM Haller, Münsingen. Metall, schwarz lackiert bzw. verchromt. 76,5x52x67 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

### 7720 Fritz Haller, Gestell

Entwurf von 1963 für USM Haller, Münsingen. Metall, schwarz lackiert bzw. verchromt. Mit ausziehbarer Arbeitsplatte und Schublade. 76,5x51,5x74,5 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500  EUR 330 / 560

### 7721 Fritz Haller, Gestell

Entwurf von 1963 für USM Haller, Münsingen. Metall, schwarz lackiert bzw. verchromt. 152x37,5x177 cm.

- Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 2'000  EUR 1'110 / 2'220

### 7722 Fritz Haller, Gestell

Entwurf von 1963 für USM Haller, Münsingen. Metall, schwarz lackiert bzw. verchromt. 152x37,5x177 cm.

- Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 2'000  EUR 1'110 / 2'220

### 7723 Fritz Haller, Gestell

Entwurf von 1963 für USM Haller, Münsingen. Metall, braun lackiert bzw. verchromt. 152x37,5x181 cm.

- Gebrauchsspuren. Klebereste.

CHF 400 / 800  EUR 440 / 890

### 7724 Maurice Burke, Esstisch «Tulip»

Entwurf um 1960 für Arkana. Metall und Holz, weiss lackiert. Bezeichnet: ARKANA. D 150,5 cm. H 74 cm.

- Starke Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500  EUR 330 / 560

### 7725 Lübke, Armlehnstuhl

Dänemark, Mid-Century. Mahagoni. Sitzfläche und Rückenlehne gepolstert, schwarzer Lederbezug. Sitzhöhe 46 cm. 65x58x85 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstelle (Naht).

CHF 140 / 240  EUR 160 / 270

### 7726 Mid-Century, Esstisch

Palisander. Rechteckige Platte über konischen Beinen. Ausziehbar, 1 Einlegeplatte. 90x164x73,5 cm. 90x50 cm (Einlegeplatte).

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

### 7727 Deckeldose

Wien, Mitte 20.Jh. Messing, weiss emailliert. Polychrom gemalter Floral- und Ornamentaldekor, partiell vergoldet. D 17 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300  EUR 220 / 330

### 7728 Jacob Tostrup, Schale

Norwegen, um 1960. Silber/Email. Meistermarke: J. Tostrup. Weisses Transluzidemail auf strukturiertem Grund. Rückseitig eingravierte Widmung. Gemarkt. Feingehalt 925.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 320  EUR 200 / 360

### 7729 Otto Brauer, Vase «Gul»

Entwurf 1960er Jahre für Holmegaard. Bernsteinfarben getöntes Glas, in die Form geblasen. Herstelleretikett. H 43,5 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200  EUR 110 / 220

### 7730 Wohl Holmegaard, grosse Vase

Dänemark, 1960/70er Jahre. Farbloses Glas, aussen rot bzw. innen opakweiss überfangen. In die Form geblasen. H 39 cm.

- Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300  EUR 220 / 330

### 7731 Murano, grosse Langhalsvase

1960/70er Jahre. Farbloses Glas, partiell weiss und orange unterfangen. H 54,5 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 260  EUR 160 / 290

### 7732 Murano, grosse Schale

1960/70er Jahre. Leicht grün getöntes Glas. L 49 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 320  EUR 180 / 360

### 7733 Murano, Zipfelschale

1960/70er Jahre. Farbloses Glas, grün-rosa unterfangen. L 28 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160  EUR 110 / 180

### 7734 Murano, Zipfelschale

1960/70er Jahre. Farbloses Glas, blau-rosa verlaufend unterfangen. L 47,5 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 220  EUR 160 / 240

### 7735 Murano, grosse Bodenvase

2.Hälfte 20.Jh. Farbloses Glas mit weissen und schwarzen Pulvereinschmelzungen. Undeutlich signiert. H 126,5 cm.

CHF 400 / 800  EUR 440 / 890

### 7736 1 Paar Stehleuchten

1970er Jahre. Metall, verchromt. Fuss aus weissem, grau geädertem Marmor. Lose aufgesetzte Cloche aus opakweissem Glas. Funktionstüchtig. H 188 cm.

-Starke Alters- und Gebrauchsspuren. Korrosionspuren.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

### 7737 1 Paar Stehleuchten

1970er Jahre. Metall, verchromt. Fuss aus weissem, grau geädertem Marmor. Lose aufgesetzte Cloche aus opakweissem Glas. Funktionstüchtig. H 188 cm.

- Starke Alters- und Gebrauchsspuren. Korrosionsspuren.

CHF 200 / 400  EUR 220 / 440

### 7738 Valenti, Garderobenständer «Attacapanni»

Italien, 1970er Jahre. Metall, verchromt bzw. schwarz lackiert. Herstelleretikett. H 161 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220  EUR 130 / 240

### 7739 Ernesto Gismondi, Stehleuchte «Sintesi Terra»

Entwurf von 1975 für Artemide, Italien. Metall, schwarz lackiert. Herstellerprägung. Funktionstüchtig. H 160 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240  EUR 160 / 270

### 7740 Peill & Putzler, Bodenvase

1970er Jahre. Farbloses Glas. Opakweisser Streifen­dekor. H 47,5 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 260  EUR 160 / 290

### 7741 Fussvase

20.Jh. Farbloses Glas mit weissen und roten Pulvereinschmelzungen. Trompetenform. H 32,5 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160  EUR 110 / 180

**7742 Zierschale**

20.Jh. Keramik, mehrfarbig glasiert. Im Stand undeutliche Signatur. D 32,5 cm.

CHF 140 / 220    EUR 160 / 240

**7743 Rosenthal, Vase**

Ende 20.Jh. Porzellan, partiell glasiert. Entwurf von H. Dressler. Floraler Reliefdekor. H 25,5 cm.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

**7744 Rosenthal Studio-Linie, grosse Vase**

1970er Jahre. Entwurf von Björn Wiinblad. Porzellan. Firmenmarke, Künstlersignatur. Polychromer Dekor, partiell vergoldet. Aus der Serie «Aladin und die Wunderlampe». H 43 cm.

CHF 140 / 240    EUR 160 / 270

**7745 Bruno Gambone, kleine Vase**

Italien, 1970er Jahre. Keramik, blau glasiert. Künstlersignatur. H 9 cm.

- Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 260    EUR 160 / 290

**7746 Margrit Linck-Daepf, Krug mit Deckel**

Schweiz, 1940/50er Jahre. Keramik, mehrfarbig glasiert. Künstlersignatur (Fisch). H 30 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Glasurchips. Kleiner Chip (Mündung).

CHF 160 / 260    EUR 180 / 290

**7747 Robert Picault, Amphorenvase**

Villauris, Mitte 20.Jh. Keramik, mehrfarbig glasiert. Gemalte und geritzte Künstlersignatur. H 32 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 260    EUR 160 / 290

**7748 Vico Magistretti, Stehleuchte «DIM 33»**

Entwurf von 1975 für Oluce Design, Italien. Metall, schwarz lackiert bzw. verchromt. Höhenverstellbarer Leuchtkopf aus schwarz lackiertem Aluminium. H 203 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240    EUR 160 / 270

**7749 Murano, Vase**

Ende 20.Jh. Fächerförmige Vase aus farblosem, mehrfarbig überfangenem Glas mit Goldglitter-Einschmelzungen. H 21,5 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 320    EUR 180 / 360

**7750 Kjell Engmann, Karaffe «Bon Bon»**

Entwurf 1989 für Kosta Boda, Schweden. Gravierte Signatur. Mehrfarbiges Glas mit Pulver- und Fadeneinschmelzungen. Herstelleretikett. H 27,5 cm.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

**7751 Kjell Engmann, Karaffe «Cancan»**

Entwurf 1991 für Kosta Boda, Schweden. Gravierte Signatur: «Kosta Boda, K. Engmann, 89147». Farbloses Glas mit mehrfarbigem Pulverein- und Aufschmelzungen. Henkel aus grün getöntem Glas. H 30 cm.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

**7752 Bertil Vallien, Fussvase «Satellite»**

Entwurf 1990er Jahre für Kosta Boda, Schweden. Gravierte Signatur: «Kosta Boda, B Vallien, ?, 1250». Farbloses Glas mit blauen Pulverein- und mehrfarbigen Glasaufschmelzungen. Herstelleretikett. H 30 cm.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

**7753 Paolo Crepax, Vase**

Murano, datiert 1992. Gravierte Signatur: «Maestro Paolo Crepax Murano 1992». Farbloses Glas, opakweiss und grün unterfangen. Aventurin-Einschmelzungen. H 38,5 cm.

- Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 320    EUR 200 / 360

**7754 Richard Sapper, Stehleuchte «Tizio»**

Entwurf von 1990 für Artemide, Italien. Metall/ Kunststoff, schwarz lackiert. Ausrichtbarer Arm und neigbarer Leuchtenkopf mit Gegengewicht. Herstellerprägung. Funktionstüchtig. H (max) 113 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

**7755 8 Stühle**

Ende 20.Jh. Chromstahlgestell, Sitzfläche und Rückenlehne mit beigem Schnurgeflecht. Sitzhöhe 45 cm. 40x45x82 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 800    EUR 440 / 890

**7756 Bruno Reichlin & Gabriele Geronzi, Schubladenstock «Chiave di violino»**

Entwurf 1990er Jahre für Molteni & C, Italien. Buche. Ovaler, 8-schübiger Korpus. Griffe aus ebonisiertem Holz in Form eines Geigenwibels. 50,5x33,5x123,5 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

**7757 Jean-Marie Valery, Stehleuchte «Arpasia»**

Entwurf 1990er Jahre für Artemide-VeArt, Mailand. Aluminium, eloxiert und Kirsche. Schirm aus mundgeblasenem, opakweissem, satinier-tem Glas. Herstellerprägung. Funktionstüchtig. H 190 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

**7758 Antonio Citterio, Armlehnstuhl «Carlotta»**

Entwurf von 1996 für Flexform, Italien. Klappbares Gestell aus satiniertem Metall. Sitzfläche und Rückenlehne mit schwarzem Leder bespannt. Sitzhöhe 36 cm. 59x62x73 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500    EUR 330 / 560

**7759 Antonio Citterio, Beistelltisch «Carlotta»**

Entwurf von 1997 für Flexform, Italien. Satiniertes Metallgestell, Platten aus weiss bzw. schwarz lackiertem Holz. D 56 cm. H 53 cm.

- Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 260    EUR 160 / 290

**7760 Anna Deplano, Beistelltisch «Girò»**

Entwurf von 1999 für Zanotta, Italien. Gestell aus alufarben lackiertem Stahl, runde Platten aus weißem Kunststoff. Auf Rollen. 50,5x50,5x53 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

## Möbel, Spiegel, Leuchten 7800 bis 7878

Montag, 19. September 2022, ca. 14:30 Uhr

**7800 Kleiner Beistelltisch**

Louis XVI-Stil 20. Jh. Nussbaum, Ahorn. Rechteckiges Gestell auf konischen Beinen. Platte gefeldert furniert mit Kontrastband belegt. Guter Zustand. 84x41x50 cm.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

**7801 Wandkonsole**

Louis Philippe ca. 1870. Nussbaum. Einschübiger Korpus auf gschweiften Seitenstützen mit Fussplatte. Guter Zustand. 82x42x70 cm.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

**7802 Sekretär**

Louis Philippe 19. Jh. Nussbaum, Ahorn, Wurzelholz. Vierschübiger Korpus auf hohen geschweiften Beinen. Geschrägte Schreibplatte vor mehrschübigem Innenausbau. Gebrauchsspuren. 96x54x108 cm.

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

**7803 Stuhl**

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell mit säbelförmigen Beinen. Sitzfläche in Joncgeflecht. Guter Zustand. 42x45x78 cm.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

**7804 Fauteuil**

Restauration ca. 1830. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell mit schneckenförmigen Armlehnen und geschweiftem Schulterbrett. Gepolstert. Bezug Blau. Gebrauchsspuren. 53x59x78 cm.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

**7805 Tisch**

Barock 18/19. Jh. Nussbaum. Einschübiges Gestell auf hohen geschweiften Beinen unter rechteckiger Platte. Guter Zustand. 98x65x77 cm.

CHF 180 / 300    EUR 200 / 330

**7806 Butler's Tray**

Regency-Stil 20. Jh. Mahagoni. Ovale Platte unter scherenförmigem Fussgestell. Seitlich aufklappbaren Seitenflächen. Guter Zustand. 97x71x50 cm.

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

**7807 Demi-Lune Tisch**

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Halbrunder Korpus auf hohen konischen Beinen. Aufklappbare Platte später gefertigt. Gebrauchsspuren. 89x53x76 cm.

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

**7808 Gueridon**

Biedermeier-Stil 20. Jh. Nussbaum. Ovale Gestell mit kleiner Schublade und untenliegenden Tablar. Gebrauchsspuren. 41x30x61 cm.

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

**7809 Satz von 6 Stühlen und 2 Armlehnstühlen**

30/40er Jahre. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf konischen Beinen. Ausgeschnittene Rückenlehne mit sichelförmigen Sprossen. Gepolstert. Bezug Beige-Blau. Gebrauchsspuren. 50x55x91 cm.

CHF 600 / 1'200    EUR 670 / 1'330

**7810 Kommode**

Barock 18. Jh. Nussbaum. Dreischübiger Korpus mit geschweifter Front. Vierseitig gefeldert furniert. Zu restaurieren. 105x55x76 cm.

CHF 400 / 800    EUR 440 / 890

**7811 Zwei Faltstühle**

Neuere Arbeit. Nussbaum, Bein. Scherenförmiges Gestell mit geometrischen Dekor in Bein gearbeitet. Gebrauchsspuren. 67x50x96 cm.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

**7812 Wandvitrine**

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Dreiseitig verglaster Korpus mit geschweiftem Giebelabschluss. Gebrauchsspuren. 46x23x99 cm.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

**7813 Satz von 6 Armlehnstühlen**

Neuere Arbeit 20. Jh. Buche, beige Fassung. Trapezförmiges Gestell auf hohen Beinen mit Rückenlehne in Joncgeflecht. Sitzpolster: Bezug Blau. Gebrauchsspuren. 48x55x105 cm.

CHF 600 / 1'000    EUR 670 / 1'110

**7814 Ein Paar Sessel**

Art-Deco-Stil 20. Jh. Leder. Hufeisenförmiges Gestell auf quadratischen Füßen. Brauner Lederbezug. Gebrauchsspuren. 78x80x68 cm.

CHF 600 / 1'000    EUR 670 / 1'110

**7815 Demi-Lune Tisch**

Louis XVI-Stil 19/20. Jh. Nussbaum. Halbrundes Gestell auf hohen konischen Beinen. Gebrauchsspuren. 86x51x73 cm.

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

**7816 Liseuse**

Louis XVI-Stil 18/19. Jh. Nussbaum. Dreischübiger Korpus auf konischen Beinen, Platte mit Sterneinlage. Gebrauchsspuren. 47x46x73 cm.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

**7817 Kleine Kommode**

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Vierschübiger Korpus auf ausgeschnittenen Füßen. Front mit durchgehendem Furnierbild gearbeitet. Gebrauchsspuren. 79x50x89 cm.

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

**7818 Ein Paar Gueridon**

Barock-Stil 20. Jh. Buche. Baluterförmiger Schaft auf dreipassigen Füßen unter runder Platte. Gebrauchsspuren. 30x30x52 cm.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220

**7819 Kleiner Tisch**

Louis XIII-Stil 19. Jh. Nussbaum. Gedrechseltes Fussgestell unter gefeldert furnierter Platte. Gebrauchsspuren. 88x69x78 cm.

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

**7820 Kommode**

Barock-Stil 19/20. Jh. Aus alten Hölzern gefertigt. Nussbaum. Zweischübiger Korpus auf ausgestellten Füßen mit geschweifter Front. Guter Zustand. 88x69x78 cm.

CHF 700 / 1'400    EUR 780 / 1'560

**7821 Beistelltisch**

Barock-Stil 20. Jh. Nussbaum, Ahorn, Pflaumenholz. Ausgeschnittene Platte mit barocken Dekor belegt über beschnitztem Fussgestell. Guter Zustand. 95x61x57 cm.

CHF 600 / 1'200    EUR 670 / 1'330

**7822 Kleiner Sekretär**

Empire-Stil 20. Jh. Mahagoni. Rechteckiger Korpus auf ausgestelltem Fussgestell. Gebrauchsspuren. 73x24x123 cm.

CHF 600 / 1'200    EUR 670 / 1'330

**7823 Tisch**

Barock-Stil 19. Jh. Nussbaum. Gedrechseltes Gestell unter rechteckiger Platte. Guter Zustand. 110x48x77 cm.

CHF 200 / 400    EUR 220 / 440

**7824 Windellade**

Barock-Stil 19/20. Jh. Nussbaum. Dreischübiger Kommodenteil auf gedrückten Kugelfüssen. Eintüriger Aufsatz mit breiten Lisenen. Dreiseitig gefeldert furniert mit breiten Kontrastband belegt. Gebrauchsspuren. 90x52x147 cm.

CHF 400 / 800    EUR 440 / 890

**7825 Kleiner Schrankmöbel**

Im gotischen Stil 19/20. Jh. Nussbaum. Eckiges Gestell mit eintüriger Aufsatz. Dreiseitig mit gotischen Dekor beschnitzt. Guter Zustand. 71x41x131 cm.

CHF 300 / 600    EUR 330 / 670

**7826 Butler's Tray**

Regency-Stil 20. Jh. Mahagoni. Ovaler Platte unter rechteckigem Fussgestell. Seitlich aufklappbare Tablare. Guter Zustand. 122x90x47 cm.

CHF 100 / 200    EUR 110 / 220



#### 7827 Büchergestell

Edwardian ca. 1910. England. Ahorn, Mahagoni. Rechteckiger Korpus auf drehbarem Fussgestell mit zwei Büchertablaren. Gebrauchsspuren. 49x49x80 cm.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 7828 Wandvitrine

Biedermeier-Stil Ende 19. Jh. Nussbaum. Dreiseitig verglaster Korpus mit geschweiftem Giebelabschluss. Guter Zustand. 41x23x96 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 7829 Kommode

Barock18. Jh. Nussbaum. Vierschübiger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen mit geschweiftem Front. Zu restaurieren. 111x62x85 cm.

CHF 900 / 1'800 EUR 1'000 / 2'000

#### 7830 Kleiner Tisch

Louis XIII-Stil 19. Jh. Nussbaum. Gedrechseltes Gestell mit schmaler Schublade unter rechteckiger Platte. Guter Zustand. 75x52x71 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 7831 Schiefertisch mit 2 Stabellen

Barock-Stil 19/20. Jh. Arrangiert. Nussbaum. Trapezförmiges Fussgestell unter rechteckiger Platte mit Schiefereinlage. Beigegeben: 2 Stabellen 40x35x85 cm. Gebrauchsspuren. 118x82x75 cm.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

#### 7832 Bodenseeschrank

Biedermeier ca. 1820. Nadelholz. Zweitüriger Korpus auf hohem Sockelgestell mit zwei Schubladen. Front mit gestemmten Türfüllungen und geschweiftem Giebelabschluss. Guter Zustand. 147x44x190 cm.

CHF 700 / 1'400 EUR 780 / 1'560

#### 7833 Kleine Truhe

Im gotischen Stil 19. Jh. Eiche. Rechteckiger Korpus mit spitzförmigem Truhendeckel und Vorhängeschloss. Guter Zustand. 95x52x72 cm.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 7834 Satz von 4 Stabellen

Barock 18/19. Jh. Verschieden. Kirschbaum, Nussbaum. Trapezförmiges Sitzbrett auf konischen Beinen mit ausgeschnittenem Rückenbrett. Guter Zustand. 45x36x89 cm.

CHF 400 / 800 EUR 440 / 890

#### 7835 Satz von 6 Stühlen

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf hohen konischen Beinen. Rückenlehne mit Messingeinlage versehen. Gepolstert: Bezug Gold-Gelb. Guter Zustand. 47x48x81 cm.

CHF 1'200 / 1'400 EUR 1'330 / 1'560

#### 7836 Viersatztisch

Biedermeier-Stil um 1900. Wurzelholz, Thuja. Säulenförmiges Gestell unter rechteckigen Platte mit Messingkante. Guter Zustand. 55x37x73 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 7837 Demi-Lune Tisch

Biedermeier ca. 1820. Mahagoni. Halbrundes Gestell auf hohen konischen Beinen. Gebrauchsspuren. 102x51x75 cm.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 7838 Armlehnstuhl

Restauration ca. 1830. Mahagoni. Halbrundes Gestell auf geschweiften Beinen. Breites Schulterbrett mit schneckenförmigen Armlehnen. Gepolstert: Bezug Rot. Guter Zustand. 60x54x77 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 7839 Gueridon

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Ovales Gestell auf hohen konischen Beinen. Gebrauchsspuren. 59x50x77 cm.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 7840 Demi-Lune Tisch

Biedermeier-Stil 19. Jh. Arrangiert. Mahagoni. Halbrundes Gestell auf hohen konischen Beinen. Rückseitig aufklappbare Platte. Gebrauchsspuren. 101x50x75 cm.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 7841 Nähtisch

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Rechteckiger Korpus auf hohen schlanken Beinen mit aufklappbarePlatte. Gebrauchsspuren. 59x45x75 cm.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 7842 Tisch

Biedermeier ca. 1820. Kirschbaum. Rechteckiger Korpus auf hohen konischen Beinen mit aufklappbare Platte. Gesamtlänge 149 cm. Gebrauchsspuren. 94x75x74 cm.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 7843 Liseuse

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Rechteckiger Korpus mit zwei Schubladen auf konischen Beinen. Guter Zustand. 48x37x71 cm.

CHF 180 / 240 EUR 200 / 270

#### 7844 Armlehnstuhl

Restauration ca. 1830. Nussbaum. Halbrundes Gestell auf ausgestellten Beinen mit geschweifter Arm- und Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Rot. Gebrauchsspuren. 57x60x92 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 7845 Vitrine

Napoleon III-Stil, 20. Jh. Palisander. Dreiseitig verglaster Korpus auf ausgestellten Beinen. Gebrauchsspuren. 80x47x159 cm.

CHF 700 / 1'400 EUR 780 / 1'560

#### 7846 Gueridon

Louis Philippe 19. Jh. Nussbaum, Ahorn. Balusterförmiger Schaft unter runder Platte mit Sterneinlage. Gebrauchsspuren. 60x60x69 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 7847 Kleine Kommode

Barock-Stil 19/20. Jh. Nussbaum, Ahorn. Eintüriger Korpus mit unterliegender Schublade. Front mit floralen Dekor intarsiert. Gebrauchsspuren. 70x44x98 cm.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

#### 7848 Bureau-Plat

Louis XVI-Stil 20. Jh. Mahagoni. Rechteckiger Korpus mit drei Schubladen auf hohen kannelierten Beinen. Platte mit brauner Ledereinlage versehen.Gebrauchsspuren. 142x72x75 cm.

CHF 260 / 300 EUR 290 / 330

#### 7849 Armlehnstuhl

Victorian ca. 1850/60, Mahagoni. Trapezförmiges Gestell mit geschweiften Armlehnen auf gedrechselten Beinen. Gepolstert: Bezug Gelb. Gebrauchsspuren. 56x58x88 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 7850 Spiegel

Barock 18. Jh. Hartholz vergoldete Fassung. Umkreis Friedrich Funk. Gekehrter Rahmen mit Ritzdekor und kartuschenförmig durchbrochenem Fronton. Gebrauchsspuren. 43x65 cm.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

#### 7851 Kleiner Tisch

30/40. Jahre. Wurzelholz. Säulenförmiger Schaft unter runder Platte. Gebrauchsspuren. 80x80x66 cm.

CHF 150 / 250 EUR 170 / 280

#### 7852 Kanapee

Biedermeier um 1900. Kirschbaum. Rechteckiger Korpus mit geschweiter Seiten- und Rückenlehne. Front mit Ranken und Blumendekor beschnitzt. Gepolstert. Bezug Grün. Gebrachsspuren. 186x60x100 cm.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 7853 Satz von vier Stühlen

Barock-Stil 20. Jh. Nussbaum.Geschweiftes Gestell auf ausgestellten Beinen mit brezelförmiger Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Grün. Gebrauchsspuren. 53x48x94 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 670 / 1'330

#### 7854 Ein Paar Stühle

Louis XVI ca. 1770. Buche. Trapezförmiges Gestell auf hohen konischen Beinen mit ovaler Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Beige. Gebrauchsspuren. 49x53x98 cm.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 7855 Schrank

Alpenländich Barock 18. Jh. Weichholz, polychrome Fassung. Eintüriger Korpus auf hohem Sockelgestell mit breiten Lisenen. Front mit floralem Dekor bemalt. Gebrauchsspuren. 108x58x192 cm.

CHF 140 / 250 EUR 160 / 280

#### 7856 Kommode

Biedermeier ca. 1820. Kirschbaum. Zweitüriger Korpus mit beidseitigen, ebonisierten Vollsäulen gearbeitet. Guter Zustand. 87x44x86 cm.

CHF 160 / 300 EUR 180 / 330

#### 7857 Ein Paar Stühle

Biedermeier ca. 1830/40. Buche. Trapezförmiges Gestell auf säbelförmigen Beinen mit geschweifter Rückenlehne. Sitzfläche in Joncgeflecht. Guter Zustand. 42x42x87 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 7858 Ein Paar Gueridon

Barock-Stil 20. Jh. Buche. Baluterförmiger Schaft auf dreipassigen Füßen unter runder Platte. Gebrauchsspuren. 30x30x52 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 7859 Spiegel

Louis XVI um 1800. Hartholz polychrome Fassung. Rechteckiger Rahmen mit Zier- und Perlstab belegt. Abschluss mit Muschel- und Rankendekor beschnitzt. Gebrauchsspuren. 56x110 cm.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

#### 7860 Spiegel

Empire 19. Jh. Hartholz vergoldete Fassung. Gekehrter Rahmen mit geschnitzten Sternecken und Perlstab gearbeitet. Guter Zustand. 58x85 cm.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 7861 Hallenspiegel

Napoleon III 19. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Proflierter Rahmen mit floral beschnitzten Ecken. Gebrauchsspuren. 100x160 cm.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

#### 7862 Kleiner Spiegel

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Rechteckiger Rahmen, Fronton mit Hinterglasbild. Guter Zustand. 30x43 cm.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 7863 Kleiner Spiegel

Directoire um 1810. Hartholz, graue Fassung. Proflierter Rahmen mit Rosetten und Rankendekor beschnitzt. Zu Restaurieren. 43x74 cm.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 7864 Kleiner Spiegel

Barock-Stil 20. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Ovaler Rahmen mit reichem floralem Dekor beschnitzt. Gebrauchsspuren. 60x62 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 7865 Kleiner Spiegel

Biedermeier-Stil 20. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Ovaler Rahmen mit floralem Ritzdekor gearbeitet. Guter Zustand. 41x46 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 7866 Spiegel

Louis Philippe ca. 1880. Hartholz, vergoldete Fassung. Gekehrter, ovaler Rahmen mit Wappen und floralem Dekor beschnitzt. Guter Zustand. 82x92 cm.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

#### 7867 Ein Paar Spiegel

Barock 18/19. Jh. Hartholz, Goldfarbe. Rechteckiger, profilierter Rahmen mit muschelförmigem Dekor beschnitzt. Gebrauchsspuren. 35x82 cm.

CHF 400 / 800 EUR 440 / 890

#### 7868 Spiegel

Barock-Stil 20. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Rechteckiger, gekehlter Rahmen mit floral beschnitzten Fronton. Guter Zustand. 73x103 cm.

CHF 400 / 800 EUR 440 / 890

#### 7869 Spiegel

Barock-Stil 19. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Proflierter Rahmen mit floral beschnitzten Ecken. Guter Zustand. 60x75 cm.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 7870 Spiegel

Venedig 20. Jh. Glas, Holz. Ovaler Doppelrahmen, blauer Spiegelrand mit floralem Ätzdekor versehen. Gebrauchsspuren. 64x125 cm.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 7871 Spiegel

Venedig 20. Jh. Glas. Ovaler Doppelrahmen mit floralem Ätzdekor versehen. Guter Zustand. 112x125 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 7872 Spiegel

Empire um 1810. Hartholz, vergoldete Fassung. Rechteckiger Rahmen mit Perl- und Zierstab belegt. Gebrauchsspuren. 65x80 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 7873 Spiegel

Barock-Stil 20. Jh. Hartholz, polychrome Fassung. Gekehrter Rahmen mit durchbrochenem Fronton. Guter Zustand. 56x83 cm.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

#### 7874 Ein Paar Spiegelappliken

Barock-Stil,19/ 20. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Reich beschnitzter Rahmen mit drei Leuchterarmen. Gebrauchsspuren. 40x44 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 7875 Spiegel

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Rechteckiger Rahmen, Abschluss mit Blumenstickerei. Gebrauchsspuren. 53x116 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 7876 Spiegel

Biedermeier ca. 1820. Kirschbaum. Rechtecki-ger Rahmen mit intarsiertem Fronton. Guter Zustand. 51x90 cm.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 7877 Spiegel

Biedermeier ca. 1820. Kirschbaum. Rechtecki-ger Rahmen mit Eckrosetten, Abschluss fehlt. Gebrauchsspuren. 40x81 cm.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 7878 Leuchter

Barock-Stil 20. Jh. Messing, Glas. Achtarmiges Gestell mit perlenförmigen Glasbehang. Gebrauchsspuren. 65x105 cm.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

## Grossuhren 7900 bis 7922

Montag, 19. September 2022, ca. 15:00 Uhr

#### 7900 Kaminuhr

Frankreich, um 1820. Gehäuse aus fein ziselier-ter, feuervergoldeter Bronze. Figurenaufsatz «Muse der Dichtkunst» und allegorischer Reliefzierat. Weisses Emailzifferblatt. Gebläute Stahlzeiger. Pendulenwerk mit Halbstunden-schlag auf Glocke. Pendel mit Fadenauf-hängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 35,5 cm. Dabei späterer Glassturz mit ovalem Sockel aus schwarzem Holz.
- Leichte Altersspuren, das Zifferblatt minimal bestossen.

CHF 700 / 1'200 EUR 780 / 1'330

#### 7901 Portaluhr

Frankreich, um 1800. Gehäuse aus schwarzem Marmor mit fein ziseliertem, feuervergoldetem Reliefzierat mit figürlichen und floralen Motiven. Weisses Emailzifferblatt. Vergoldete Zeiger. Pendulenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Pendel mit Fadenaufhängung. Gangfähig. Kein Schlüssel vorhanden. H 47 cm.
- Altersspuren. Zifferblatt minimal bestossen. Zu revidieren.

CHF 260 / 500 EUR 290 / 560

#### 7902 Pendule

Um 1850. Schwarz gefasstes Holzgehäuse mit Sockel und Aufsatz. Blumenmalerei en grisaille, vergoldete Kanten. Bronzetürchen mit Guichet. Weisses Emailzifferblatt. Schneesternzeiger, Wecker-Stellzeiger. Messingwerk mit Anker-hemmung. Viertelstundenschlag auf Ton-federn. Wecker mit Schnuraufzug und Schlag auf Glocke. Pendel mit Federaufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 93 cm.
- Leichte Altersspuren. Zu revidieren.

CHF 400 / 800 EUR 440 / 890

#### 7903 Kaminuhr

Frankreich, um 1880. Reich verziertes Gehäuse aus Messingguss. Messingzifferblatt mit Relief-zierat und Emailkartuschen mit römischen Zahlen. Stahlzeiger. Pendulenwerk mit Halb-stundenschlag auf Glocke. Pendel mit Feder-aufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 51 cm.
- Altersspuren. Deckglas leicht bestossen. Zu revidieren.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 7904 Tischuhr «Atmos»

Jaeger-LeCoultre. Allseitig verglastes Gehäuse aus vergoldetem Metall. Weisser Zifferring mit vergoldeten Indizes und arabischen Zahlen. Signiertes «Atmos»-Werk, Nummer 326795. Aneroiddose und Torsionspendel mit Elinvar-Draht. Gangfähig. H 22 cm.
- Minimale Altersspuren.

CHF 400 / 800 EUR 440 / 890

#### 7905 Kaminuhr

Frankreich, um 1880. Stil Napoléon III. Reich verziertes Gehäuse aus vergoldetem Metall-guss. Sockel aus vergoldetem Holz. Zifferblatt, Zierplakette und Vasenaufsatz aus Porzellan mit polychromer Malerei. Pendulenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Pendel mit Federaufhängung. Läuft an. Schlüssel vorhan-den. H 41 cm.
- Altersspuren. Zu revidieren.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 7906 Pendule

Neuenburg, Ende 18.Jh. Roséfarben gefasstes Holzgehäuse mit Sockel und Aufsatz. Polychro-me Blumenmalerei und vergoldete Kanten. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ausgesägte, ver-goldete Zeiger. Messingwerk mit Spindelhem-mung. Viertelstundenschlag auf zwei Glocken. Pendel mit Fadenaufhängung. Nicht gang-fähig. Kein Schlüssel vorhanden. H 78 cm.
- Altersspuren, kleine Fehl- und Schadstellen. Zu revidieren.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 7907 Pendule

Schweiz, Ende 18.Jh. Rot marmoriert gefasstes Holzgehäuse mit Sockel und Aufsatz. Vergolde-te Kanten. Bemaltes Blechzifferblatt mit römi-schen Stunden- und arabischen Minuten-zahlen. Ausgesägte, vergoldete Zeiger. Messingwerk mit Spindelhemmung und Halb-stundenschlag auf Glocke. Pendel mit Faden-aufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 80 cm.
- Altersspuren, kleine Fehl- und Schadstellen. Aufzugfeder des Schlagwerks defekt. Zu revi-dieren.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 7908 Laternenuhr

Frankreich, Mitte 18.Jh. Auf dem Zifferblatt sig-niert «Michel Boucomon à Paris» (erwähnt 1752). Messinggehäuse mit seitlichen Türchen und ornamental ausgesägten Aufsätzen. Mes-sing-Zifferring mit römischen Zahlen. Ein Eisenzeiger. Balusterfüsse und Vasenaufsätze. Gekreuzter Glockenstuhl. Bronzeglocke mit Giessersignatur «Joseph Dubois Au Puy». Messingwerk mit Spindelhemmung und Ge-wichtsaufzug. Kurzes Hinterpendel. H (Gehäu-se) 41 cm.
- Altersspuren. Reparaturstellen und Ergänzun-gen. Zu revidieren.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

#### 7909 Pendule

Frankreich, Mitte 18.Jh. Auf dem Zifferblatt und der Platine signiert «Guillaume Chal à St. Amant». Grün gefasstes Holzgehäuse mit Sockel und Aufsatz. Vergoldete Kanten. Bronze-Zifferblatt mit Reliefzierat und Emailkartuschen mit römischen Zahlen. Stahlzeiger. Messing-werk mit Spindelhemmung. Halbstunden-schlag auf Glocke. Gangfähig. Schlüssel vorhan-den. H 85 cm.
- Altersspuren. Zu revidieren.

CHF 400 / 800 EUR 440 / 890

#### 7910 Tischuhr «Atmos»

Jaeger-LeCoultre, Ende 20.Jh. Signiertes, all-seitig verglastes und vergoldetes Metallgehäu-se. Weisser Zifferring mit römischen Zahlen. Signiertes Atmos-Werk, Nummer 719870, mit Aneroiddose. Torsionspendel mit Elinvar-Draht. Sperrhebel und Justierschrauben. Nicht gang-fähig. Dabei originale Wandkonsole aus vergol-detem Metall und Originalbox. H 23 cm.

- Zu revidieren

CHF 600 / 1'000 EUR 670 / 1'110

#### 7911 Kamingarnitur

Frankreich, um 1880. Stil Louis XVI. Reich verziertes Gehäuse und ein Paar dreiflammige Kerzenleuchter aus vergoldetem Metall. Einge-legte Porzellanplaketten im Sèvres-Stil mit Flo-ralmalerei auf rosa Fond. Emailzifferblatt und vergoldete Zeiger. Pendulenwerk mit Halbstun-denschlag auf Glocke. Gangfähig. Schlüssel vor-handen. H 32 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Zu revi-dieren

CHF 500 / 1'000 EUR 560 / 1'110

#### 7912 Pendule

Neuenburg, um 1860. Schwarz gefasstes Holz-gehäuse mit Sockel und Aufsatz. Vergoldete Kanten und goldradierte Fleurons. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Schnee-sternezeiger und Wecker-Stellzeiger. Pendulen-werk aus Messing mit Ankerhemmung. Viertel-stundenschlag auf zwei Tonfedern. Wecker mit Schnuraufzug und Schlag auf Glocke. Pendel mit Federaufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 82 cm.

- Leichte Altersspuren. Zu revidieren.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 7913 Pendule

Frankreich, um 1760. Gehäuse mit Sockel und Aufsatz. Furnier aus Schildpatt mit reicher, flo-raler Boulle-Marketerie. Reich verzierte, zise-lierte und vergoldete Bronzebeschläge. Email-zifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ornamental ausge-sägte und vergoldete Zeiger. Messingwerk mit Spindelhemmung. Halbstundenschlag auf Glo-cke. Pendel mit späterer Federaufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 118 cm.
- Altersspuren. Kleine Fehl- Reparatur- und Schadstellen. Feder des Schlagwerks defekt. Zu revidieren.

Diese Objekt wurde aus Material einer ge-schützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer’s responsibility to check with the relevant authorities wheter importation into the country of destination is possible.

CHF 600 / 1'200 EUR 670 / 1'330

#### 7914 Wiener Stutzuhr

Um 1780. Auf dem Zifferblatt signiert «Joseph Enders Vienne». Holzgehäuse aus Bronze-beschlägen. Ornamental graviertes Messing-zifferblatt mit römischen Stunden- und arabi-schen Minutenzahlen. Stahlzeiger. Datumsfenster und kleine Kartusche mit Scheinpendel. Messingwerk mit Spindelhem-mung und starrem Pendel. Viertelstunden-schlag auf zwei Glocken. Zugrepetition. Läuft an. Schlüssel vorhanden. H 58 cm.
- Altersspuren, Reparaturstellen. Zu revidieren.

CHF 500 / 1'000 EUR 560 / 1'110

#### 7915 Kaminuhr «Napoléon»

Frankreich, um 1820. Feuervergoldetes Bronze-gehäuse mit Relieforamentik. Fein ziselierter Figurenaufsatz «Kaiser Napoléon zu Pferd» aus brüniertes und vergoldeter Bronze. Versilbertes, guillochiertes Metallzifferblatt. Pendulenwerk mit Fadenaufhängung. Nicht gangfähig. Stun-denzeiger und Glocke fehlen. Kein Schlüssel vorhanden. H 45 cm.
- Altersspuren.

Provenienz:

- Privatsammlung, Bern.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 7916 Kommodenuhr «Bautte»

Genf, um 1840. Auf dem Werk signiert «Bautte à Genève» (Firma 1831-1937). Schwarzer Holz-sockel mit reicher, floraler Marketerie. Lünette in Form eines Lorberkranzes aus feuervergolde-ter Bronze. Versilbertes, guillochiertes Metall-zifferblatt. Stahlzeiger. Feines Messingwerk mit Pendelgang und Ankerhemmung. Halb-stundenschlag auf Glocke. Pendel mit Faden-aufhängung. Gangfähig. Kein Schlüssel vorhan-den. H 42,5 cm.

- Leichte Altersspuren. Zu revidieren.

Provenienz:

- Privatsammlung, Bern.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 7917 Sumiswalder Stationsuhr

Um 1900. Auf dem Zifferblatt bezeichnet «Uhrenfabrik Sumiswald». Gehäuse aus Eichen-holz mit verglaster Fronttüre. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minu-tenzahlen. Gebläute Stahlzeiger. Messingwerk mit Pendelgang. Gangfähig. Schlüssel vorhan-den. H 60 cm.

- Altersspuren. Zu revidieren.

CHF 160 / 300 EUR 180 / 330

#### 7918 Kommodenuhr

Neuenburg, um 1840. Mit Mahagoni furniertes Holzgehäuse mit feiner, floraler Goldmalerei und Pendelguichet. Lünette aus vergoldeter Bronze. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Gebläute Stahlzeiger. Wecker-Stellzeiger. Mes-singwerk mit Ankerhemmung. Viertelstunden-schlag auf zwei Tonfedern. Pendel mit Feder-aufhängung. Wecker mit Schnuraufzug und Schlag auf Glocke. Gangfähig. Schlüssel vorhan-den. H 46 cm.

- Leichte Altersspuren. Schlagwerk zu richten. Zu revidieren.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670

#### 7919 Portaluhr

Frankreich, um 1800. Gehäuse aus weissem Marmor. Reliefzierat aus ziselierter und feuer-vergoldeter Bronze mit ägyptisierenden Moti-ven. Weisses Emailzifferblatt. Gebläute Stahl-zeiger. Pendulenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Pendel mit Fadenaufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 53 cm.
- Leichte Altersspuren. Zu revidieren.

CHF 300 / 600 EUR 330 / 670



### 7920 Tischuhr «Robert»

Neuenburg, um 1820. Auf dem Zifferblatt und der Werkplatine signiert «Robert & Cie.». Gehäuse aus Alabaster mit Relieforamentik. Vergoldete Lünette. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Messingzeiger. Zwei Hilfszifferblätter mit Anzeige von Wochentag und Datum. Vergoldetes Taschenuhrwerk mit Schlüsselaufzug, Spindelhemmung und ornamental durchbrochener Unruhbrücke. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 22 cm.

- Altersspuren, das Zifferblatt bestossen. Zu revidieren.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

### 7921 Weltzeituhr «Royal Geographical Society»

1981. Imhof für The Royal Geographical Society. Abgetreppter, schwarzer Holzsockel. Mattiertes Messinggehäuse mit starrem Zeiger. Rotierender, silberfarbener Zylinder. Handaufzugwerk. Manuell drehbarer, schwarzer Erdglobus mit vergoldeten Zeitangaben. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 28 cm.

- Minimale Altersspuren. Zu revidieren.

CHF 400 / 800 EUR 440 / 890

### 7922 Cartel-Uhr

Paris, um 1780. Louis XVI. Auf dem Zifferblatt signiert «Pierre François Trouvé à Paris» (tätig 1777-89). Gehäuse aus ziselierter und feuervergoldeter Bronze mit Relieforamentik, Widder- und Löwenköpfen und Vasenaufsatz. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Fein ausgesägte und vergoldete Zeiger. Messingwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Pendel mit Fadenaufhängung. Nicht gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 76 cm.

- Leichte Altersspuren. Deckglas defekt. Zu restaurieren.

CHF 600 / 1'200 EUR 670 / 1'330

## Weine, Whisky und Spirituosen

### 9000 bis 9030

Montag, 19. September 2022, ca. 15:10 Uhr

#### 9000 Gevrey Chambertin

1978. Clos St.Jacques. 1er Cru. Cote de Nuits. Dom. Clair-Daü. 1 Flasche.

CHF 500 / 1'000 EUR 560 / 1'110

#### 9001 Nuits Saint Georges

1978. Reserve de Dieux. Cote de Nuits. Rehoboam. Holzkiste. 1 Flasche.

CHF 160 / 250 EUR 180 / 280

#### 9002 Gevrey Chambertin

1995. Delauney Chat. de Charmont. Cote de Nuits. Jeroboam. 1 Flasche.

CHF 140 / 200 EUR 160 / 220

#### 9003 Bourgogne

1984. Réserve. Cote de Nuits. Louis Jadot. Mathuselah. 1 Flasche.

CHF 160 / 250 EUR 180 / 280

#### 9004 Savigny les Beaune

1978. Reserve de Dieux. Cote de Beaune. Methuselah. Holzkiste. 1 Flasche.

CHF 160 / 250 EUR 180 / 280

#### 9005 Vosne Romanée

1973. Les Beaux-Monts. 1er Cru. La Cave du Dauphin. Cote de Nuits. Jeroboam. 1 Flasche.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 9006 Sammelnummer Burgunder

Chambolle Musigny, 95, 1er Cru, Barolet, 1 Fl. Crozes Hermitage, 80, Thomas Freres, 1 Fl. Charmes Chambertin, 76 Thomas Freres, 2 Fl. Meursault, 86 Lesanglier, 1 Fl. Gevrey Chambertin, 98 Domaine Deschamps, 1 Fl. Zusammen 6 Flaschen.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330

#### 9007 Sammelnummer Burgunder

Chambolle Musigny, 72 Dom.Roblot, 6 Fl.+1 Fl.1976. Gevrey Chambertin, 72 Dom. Sirugue, 1 Fl. Nuits Saint Georges, 78 Les Perdrix, 4 Fl. Zusammen 12 Flaschen.

CHF 180 / 300 EUR 200 / 330

#### 9008 Sammelnummer Burgunder

Nuits St-Georges, 71 Les Vaucrains, Piot p&f. 3 Fl. Vosne Romanée, 78 Les Chaumes, Grivelet-Cusset, 2 Fl. Gevrey Chambertin, 76 Mommessin, 1 Fl. Cote de Beaune Villages, 70 Louis Latour, 1 Fl. Chambolle Musigny, 78 Charmes, Domaine Moine-Hudelot, 1 Fl. Zusammen 8 Flaschen.

CHF 240 / 380 EUR 270 / 420

#### 9009 Sammelnummer Burgunder

Pommard,78, Noemie Vernaux, 2 Fl. Bourgogne, 74 Réserve du Consulat, Chandesais, 3 Fl. Pommard, 79 Cuvée Dames de la Charité, Hospices de Beaune, 1 Fl. Beaune, 81 Cuvée Nicolas Rolin, Hospices de Beaune, 1 Fl. Vosne Romanée, 76 Les Beaux Monts Bas, Bertagna, 1 Fl. Zusammen 8 Flaschen.

CHF 240 / 360 EUR 270 / 400

#### 9010 Lot Übersee Weine

Cabernet Sauvignon, 97 St.Francis, 2 Fl. Cabernet Sauvignon, 97 Woodbridge, Mondavi Vine-ry, 1 Fl. Cabernet Sauvignon, 97 Fetzer Vinery, 1 Fl. Shiraz, 98 Charles Melton, 2 Fl. Zusammen 6 Flaschen.

CHF 120 / 160 EUR 130 / 180

#### 9011 Champagner

Jacquart, Brut Selection. 6 Flaschen.

CHF 100 / 200 EUR 110 / 220

#### 9012 Champagner

Mumm, Cremant de Cremant. Blanc de Blanc. 11 Flaschen.

CHF 140 / 200 EUR 160 / 220

#### 9013 Chateau Laroze

1976. Grand Cru St.Emilion. 7 Flaschen.

CHF 120 / 210 EUR 130 / 230

#### 9014 Chateau Jean Faure

1966. Grand Cru St.Emilion. Dourthe Freres. 5 Flaschen.

CHF 140 / 200 EUR 160 / 220

#### 9015 La Béliere

2005. Baron Pde Rothschild. Bordeaux. Magnum. 1 Flasche.

CHF 100 / 140 EUR 110 / 160

#### 9016 Chateau Haut Bages Liberal

1976. 5ème Cru. Pauillac. 9 Flaschen.

CHF 200 / 400 EUR 220 / 440

#### 9017 Chateau Muret

1988. Haut-Medoc. 2 Holzkisten. Zusammen 12 Flaschen.

CHF 220 / 440 EUR 240 / 490

#### 9018 Chateau Muret

1988. Haut-Medoc. Holzkiste. 6 Flaschen.

CHF 120 / 240 EUR 130 / 270

#### 9019 Haut Medoc

1986. Barons Rothschild. 2 Holzkiste zusammen 11 Flaschen.

CHF 220 / 380 EUR 240 / 420

#### 9020 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Bellevue, 64 St.Emilion, 1 Fl. Chat. Laujac, 69 Cruse, 1 Fl. Chat. La Lagune, 86 Haut-Medoc, 1 Fl. Chat. Camensac, 98 Haut-Medoc, 1 Fl. Chat. Piney, 86 St.Estephe, 3 Fl. Chat. Quinsac, 79, 3 Fl. Zusammen 10 Flaschen.

CHF 100 / 150 EUR 110 / 170

#### 9021 Sammelnummer Bordeaux

Chat. de Fieuzal, 62 Graves, 2 Fl. Chat. Pomiroble Pin, 83, 2 Fl. Chat. L'Évache, 86 Lalande, 1 Fl. Chat. Roquefort, 86 Medoc, 1 Fl. Zusammen 6 Flaschen.

CHF 100 / 120 EUR 110 / 130

#### 9022 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Laroze, 95 Grand Cru, St.Emilion, 1 Fl. Chat. Laffitte Laujac, 01 Medoc, 2 Fl. Cour du Roi, 95 Medoc, 1 Fl. Chat. Bommet, 05 Reserve, 2 Fl. Zusammen 6 Flaschen.

CHF 140 / 200 EUR 160 / 220

#### 9023 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Chasse Spleen, 64, Medoc, 1 Fl. Chat. St.Estephe, 64, 3 Fl. (Niveau: Schultermitte) Chat. Reignac, 64 Saint Loubes, 1 Fl. Saint Emilion, 97, 3 Fl. Zusammen 8 Flaschen.

CHF 120 / 180 EUR 130 / 200

#### 9024 Sammelnummer Bordeaux

Chat. La Rose St.Germain, 86 Bordeaux, Magnum, 1 Fl. Chat. Pierrail, 95 Bordeaux Superieur, Holzkiste, 3 Fl. Zusammen 4 Flaschen.

CHF 100 / 140 EUR 110 / 160

#### 9025 Sammelnummer Grand Cru

Chat. Cantenac Brown, 2005 Margaux, 3 Fl. Chat. Talbot, 2005 St.Julien, 2 Fl. Zusammen 5 Flaschen.

CHF 260 / 460 EUR 290 / 510

#### 9026 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Lyonnat, 95 Lussac St.Emilion, 5 Fl. Chat. Fonreaud, 97 Cru bourgeois, Listrac, 2 Fl. Zusammen 7 Flaschen.

CHF 140 / 180 EUR 160 / 200

#### 9027 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Muret, 88 Haut-Medoc, 4 Fl. Chat. Coucheroy, 10, 1 Fl. Zusammen 5 Flaschen.

CHF 120 / 180 EUR 130 / 200

#### 9028 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Tronquoy Lalande, 82 St.Estephe, 3 Fl. Chat. Grand Puy Ducasse, 93 Pauillac, 3 Fl. Chat. Grand Puy Lacoste, 75 Pauillac, 1 Fl. Chat. Jean Faure, 75 St.Emilion, Niveau Tief, 2 Fl. Chat. Camensac, 76 Haut-Medoc, 1 Fl. Zusammen 10 Flaschen.

CHF 320 / 500 EUR 360 / 560

#### 9029 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Maucaillou, 90 Moulis, 3 Fl. Chat. Haut Bages Averous, 83 Pauillac, 3 Fl. Zusammen 6 Flaschen.

CHF 200 / 340 EUR 220 / 380

#### 9030 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Calon Segur, 86 St.Estephe, 1 Fl. Chat. Tour du Cauze, 04 St.Emilion, 1 Fl. Chat. Troplong Mondot, 86 St.Emilion, 1 Fl. Chat. La Serre, 85 St.Emilion, 2 Fl. Chat. Duhart Milon, 86 Pauillac, 1 Fl. Pomerol, 01 The Society's Exhibition, 1 Fl. Zusammen 7 Flaschen.

CHF 200 / 300 EUR 220 / 330



