

SCHULER AUKTIONEN

Auktionskatalog
Auction catalogue
Catalogue de vente
Catalogo d'asta
拍卖目录
каталог аукциона

164. Kunst- & Antiquitätenauktion
21. und 23. bis 25. März 2022

164. Kunst- & Antiquitätenauktion 21. und 23. bis 25. März 2022

Montag und Mittwoch bis Freitag
Ab 09.00 Uhr

Ausstellung 12. bis 18. März 2022

Samstag bis Freitag
11.00 bis 18.00 Uhr

Hinweis

In diesem Katalog finden Sie alle Objekte der
164. Kunst- & Antiquitätenauktion.

Das vollständige Auktionsangebot (ab 6. März 2022)
sowie allgemeine Informationen finden Sie auf unserer
Webseite:

www.schulerauktionen.ch

Inhaltsverzeichnis

4	Auktionseinteilung Blaue Auktion
5	Auktionseinteilung Auktion im Saal
6	Erklärungen zum Katalog
7	Informationen für Käufer
8	Auktionsauftrag
9	Wie bieten
10	Auktionsbedingungen
12	Conditions de vente aux enchères
14	Auction Terms and Conditions
17	Künstlerverzeichnis

Auktion im Saal Katalog Nr. 1 – 3712

22	Tischkultur
24	Jugendstil, Art Déco, Design
26	Miniaturen, Objets de Vertu
28	Silber
34	Kunsth Handwerk
45	Ikonen
47	Teppiche, Flachgewebe, Textilien
58	Waffen
68	Asiatica
79	Antiken
82	Schmuck
88	Taschen- und Armbanduhren
94	Schweizer Gemälde
97	Internationale Gemälde
101	Internationale Kunst 20.–21. Jh.
104	Schweizer Kunst 20.–21. Jh.
108	Vintage Design und Klassiker
110	Weine, Whisky und Spirituosen
112	Möbel, Spiegel, Leuchter
117	Grossuhren

Blaue Auktion Katalog Nr. 5000 – 9069

119	Tischkultur
121	Jugendstil, Art Déco, Design
123	Miniaturen, Objets de Vertu
126	Silber
133	Dekoratives Kunsthandwerk
138	Volkskunst und Varia
150	Ikonen
151	Teppiche, Flachgewebe, Textilien
156	Waffen
163	Asiatica
172	Antiken
177	Schmuck
183	Taschen- und Armbanduhren
186	Helvetica
187	Alte Graphik
189	Bücher
191	Schweizer Gemälde
193	Internationale Gemälde
196	Internationale Kunst 20.–21. Jh.
197	Schweizer Kunst 20.–21. Jh.
200	Vintage Design und Klassiker
201	Möbel, Spiegel, Leuchter
204	Grossuhren
205	Weine, Whisky und Spirituosen

Auktionseinteilung Blaue Auktion

Für die im Katalog in blauer Schrift festgehaltenen Objekte müssen die Bietaufträge schriftlich oder online über unsere Webseite (Live Auktion) oder www.invaluable.com erfolgen. Die Online-Auktion wird in zwei parallelen Sessionen versteigert.

Abgabe schriftliche Gebote bis Freitag, 18. März 2022, 18:00 Uhr

Montag, 21. März 2022
Online

1. Session			
10:00 Uhr	Tischkultur		5000 – 5058
10:15 Uhr	Jugendstil, Art Déco		5100 – 5123
10:25 Uhr	Miniaturen, Objets de Vertu		5200 – 5244
10:40 Uhr	Silber		5300 – 5439
11:20 Uhr	Dekoratives Kunsthandwerk		5500 – 5619
12:00 Uhr	Volkskunst, Varia		5700 – 5890
13:30 Uhr	Ikonen		5900 – 5909
13:40 Uhr	Teppiche, Flachgewebe, Textilien		5920 – 5989
14:00 Uhr	Waffen		6000 – 6070
14:30 Uhr	Asiatica		6100 – 6283
16:00 Uhr	Antiken		6400 – 6464
2. Session			
10:00 Uhr	Schmuck		6500 – 6642
11:00 Uhr	Taschen- und Armbanduhren		6700 – 6764
11:30 Uhr	Helvetica		6800 – 6827
11:40 Uhr	Alte Graphik		6850 – 6878
11:50 Uhr	Bücher		6900 – 6917
12:00 Uhr	Schweizer Gemälde		7000 – 7035
12:10 Uhr	Internationale Gemälde		7100 – 7163
12:30 Uhr	Internationale Kunst 20. – 21. Jh.		7200 – 7224
12:40 Uhr	Schweizer Kunst 20. – 21. Jh.		7300 – 7356
13:00 Uhr	Vintage Design und Klassiker		7400 – 7431
13:10 Uhr	Möbel, Spiegel, Leuchten		7500 – 7555
13:25 Uhr	Grossuhren		7600 – 7610
13:30 Uhr	Weine, Whisky und Spirituosen		9000 – 9069

Auktionseinteilung Auktion im Saal

Alle Objekte werden gleichzeitig mit der Versteigerung im Saal auch online versteigert.

Abgabe Gebote und Registrierung bis 24h vor Auktionsbeginn

Mittwoch, 23. März 2022

09:00 Uhr	Tischkultur	1 – 38
09:20 Uhr	Jugendstil, Art Déco	100 – 126
09:40 Uhr	Miniaturen, Objets de Vertu	200 – 232
10:00 Uhr	Silber	300 – 383
10:40 Uhr	Kunsthandwerk	500 – 613
11:50 Uhr	Ikonen	700 – 717
14:00 Uhr	Teppiche, Flachgewebe, Textilien	800 – 929
16:00 Uhr	Waffen	1000 – 1096

Donnerstag, 24. März 2022

09:00 Uhr	Asiatica	1500 – 1642
10:30 Uhr	Antiken	1700 – 1733
14:00 Uhr	Schmuck	2000 – 2135
15:30 Uhr	Taschen- und Armbanduhren	2200 – 2268

Freitag, 25. März 2022

09:00 Uhr	Schweizer Gemälde	3000 – 3047
09:30 Uhr	Internationale Gemälde	3100 – 3151
10:10 Uhr	Internationale Kunst 20. – 21. Jh.	3200 – 3239
10:40 Uhr	Schweizer Kunst 20. – 21. Jh.	3300 – 3360
14:00 Uhr	Vintage Design und Klassiker	3400 – 3441
14:30 Uhr	Weine, Whisky und Spirituosen	3500 – 3573
15:15 Uhr	Möbel, Spiegel, Leuchten	3600 – 3681
16:00 Uhr	Grossuhren	3700 – 3712

Erklärungen zum Katalog

Allgemein

Die Katalogtexte der angebotenen Auktionslose wurden nach bestem Wissen und Gewissen verfasst. Für die Richtigkeit der Angaben kann jedoch keine Garantie übernommen werden (s. vollständige Auktionsbedingungen am Ende des Katalogs).

Zustandsbeschreibungen

Die Auktionsobjekte stammen aus privaten Haushalten und Sammlungen und werden unrestauriert angeboten. Materialfehler, Alters- und Gebrauchsspuren sowie kleine und verdeckte Mängel sind im Katalogtext nicht immer ausdrücklich erwähnt. Jegliche Gewährspflicht wird bei telefonisch oder schriftlich erteilten Auskünften und Zustandsberichten sowie bei unbesehen gekauften Objekten wegbedungen (s. Punkt 6. der Auktionsbedingungen).

Massangaben

Gemälde und Graphik:

Höhe × Breite

Möbel:

Breite × Tiefe × Höhe

Silberbesteck:

Gewicht ohne Messer und versilberte Metalle

Abbildungen

Für die getreue Farbwiedergabe der Abbildungen im Print- und Online-Katalog kann keine Garantie übernommen werden. Ebenso wenig für die richtige Zuteilung der Fotos zu den einzelnen Auktionslosen. Einige wenige Arbeiten auf Papier sind aufgrund ihres Überformates leicht beschnitten abgebildet.

Antiken

Die Provenienzen sind nicht immer klar zu eruieren. Für die Angaben des Einlieferers bezüglich der Herkunft der Stücke wird keine Haftung übernommen.

Weine

Für den Erhaltungszustand, die Qualität oder das Füllniveau wird jede Gewährspflicht wegbedungen.

Technische Geräte, Leuchter

Für Funktionstüchtigkeit wird keine Gewähr übernommen.

Schmuck

Für die im Katalog erwähnten gemmologischen Bezeichnungen wie Farbe und Reinheitsgrad kann nicht absolut garantiert werden, da die Steine in gefasstem Zustand beurteilt worden sind. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt.

Uhren

Bei jeder Uhr (ausser Quarzuhren ohne funktionstüchtige Batterie) wird während der Katalogisierung ein kurzer Funktionstest durchgeführt. Für die Gangfähigkeit, die Ganggenauigkeit bzw. die Funktionstüchtigkeit aller Komplikationen wird jedoch keine Gewähr übernommen.

Farbgrade von Diamanten:		
CIBJO/IDC	GIA	Frühere Bezeichnung
Hochfeines Weiss +	D	River
Hochfeines Weiss	E	River
Feines Weiss +	F	Top Wesselton
Feines Weiss	G	Top Wesselton
Weiss	H	Wesselton
Leicht getöntes Weiss	I	Top Crystal
	J	Crystal
Getöntes Weiss	K	Top Cape
	L	Top Cape
Getönt	M	
	N	
	O	Von Cape bis gelb
	P	
	Q	
	R	
	S-Z	

Reinheitsgrade von Diamanten:		
IF		Lupenrein
VVS ¹ -VVS ²		Sehr, sehr kleine Einschlüsse
VS ¹ -VS ²		Sehr kleine Einschlüsse
SI ¹ -SI ²		Kleine Einschlüsse
Piqué I (I ¹)		Kleine Einschlüsse, mit trainiertem Auge erkennbar
Piqué II, III (I ² , I ³)		Einschlüsse mit blossem Auge leicht erkennbar

Informationen für Käufer

Allgemeine Informationen

Durch Abgabe eines Gebotes erklärt sich jeder Bieter mit den Auktionsbedingungen einverstanden.

Alle Objekte einer Auktion können vorgängig während der Ausstellung besichtigt werden. Wir weisen ausdrücklich auf die Auktionsbedingungen, im Speziellen auf die Punkte 6 und 6a hin.

Alle Objekte sind auf unserer Webseite abgebildet und beschrieben.

Sämtliche Auktionsgegenstände mit einem Schätzwert von mindestens CHF 2'000 werden vor der Versteigerung mit der Datenbank von The Art Loss Register abgeglichen.

Zuzüglich zum Zuschlag ist vom Ersteigerer ein Aufgeld zu entrichten:

bis CHF 10'000.–	23 % (zzgl. MWST)
ab CHF 10'001.–	20 % (zzgl. MWST)
bis CHF 50'000.–	20 % (zzgl. MWST)
ab CHF 50'001.–	16 % (zzgl. MWST)

Die angegebenen %-Sätze beziehen sich auf den Zuschlag für jedes einzelne Objekt und gelten auch für Internetgebote. Auf das Aufgeld hat der Käufer die MWST zu bezahlen. Dieses Aufgeld gilt sowohl für Händler wie auch Private.

Alle mit * bezeichneten Objekte sind vollumfänglich mehrwertsteuerpflichtig, d.h. bei diesen Objekten wird die MWST auf den Zuschlagspreis plus Aufgeld berechnet.

Die Bezahlung kann per Banküberweisung, mittels EC- und PC-Karte sowie bar in Schweizer Franken oder Euro getätigt werden. Kreditkarten und Paypal auf Anfrage (zusätzlich 4% Gebühren).

Aus Sicherheits- und Transparenzgründen müssen Rechnungsbeträge über CHF 10'000.- mittels Banküberweisung beglichen werden.

Käufe, welche innert zwei Wochen nach Auktionsschluss nicht abgeholt wurden, müssen aus Platzgründen ohne Voranmeldung auf Kosten der Käufer (CHF 5.-/Objekt/Tag) bei der Transportfirma Seiler (Brauerstrasse 55, 8004 Zürich, T +41 44 242 19 19) eingelagert werden.

Versandaufträge werden von unserem zuverlässigen Partner, YSDS (Your Special Delivery Service), ausgeführt. Bitte beachten Sie, dass bei internationalen Sendungen die Einfuhrsteuern (MWST) und -abgaben des Empfängerlandes zusätzlich anfallen und zu Lasten des Empfängers gehen. Für alle Fragen rund um den Versand nehmen Sie bitte direkt Kontakt auf mit: art.zurich@ysds.com oder +41 44 500 22 56.

Bieten

Durch Abgabe eines Gebotes erklärt sich jeder Bieter mit den Auktionsbedingungen einverstanden. Schuler Auktionen unbekannte Bieter aus dem Ausland sind gehalten, eine Kopie des Passes und Referenzen von anderen Auktionshäusern vorzulegen. Eine Depotzahlung von bis zu CHF 10'000 sowie die Kopie einer Kreditkarte können verlangt werden.

Gebote unter dem unteren Schätzpreis werden nicht akzeptiert.

Es gibt zahlreiche Möglichkeiten, an der Auktion teilzunehmen und ein Gebot abzugeben:

Persönlich im Auktionssaal: Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich

Telefonisches mitbieten: Wir rufen Sie für die gewünschten Auktionslose an. Registrierung mindestens 24h vor Beginn der Auktion. Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

Schriftliches Maximalgebot: Wir führen Ihr Gebot während der Auktion interessewährend für Sie aus. Abgabe mittels vollständig ausgefülltem und unterschriebenem Bieterformular bis 24 h vor der Auktion per Post, Fax, Email oder persönlich. Für alle Katalognummern möglich.

Online: Sie können auf diversen Plattformen zeitgleich mit der Auktion live mitbieten oder vorab ein Maximalgebot platzieren. Bitte registrieren Sie sich frühzeitig.

www.invaluable.com: Für alle Katalognummern möglich.

www.lot-tissimo.com: Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

www.the-saleroom.com: Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

www.liveauctioneers.com: Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

Direkt bei Schuler Auktionen abgegebene schriftliche Gebote werden gegenüber gleich hohen schriftlichen Internetgeboten bevorzugt.

SCHULER AUKTIONEN

Auktions – auftrag

bidding form

Nur in Schweizer Franken
only in Swiss francs

Name / Adresse
name/address

Telefon / Email
phone/e-mail

Katalog Nummer catalogue number	Beschreibung description	Gebot (CHF ohne Aufgeld) bid (CHF without buyer's premium)

Schuler Auktionen AG
Seestrasse 341
8038 Zürich
T +41 43 399 70 10
F +41 43 399 70 11
info@schulerauktionen.ch
www.schulerauktionen.ch

Der Auftraggeber erklärt sich mit den im Katalog
abgedruckten Auktionsbedingungen einverstanden.
Alle Gebote verstehen sich in Schweizer Franken.

The client agrees to the terms and conditions printed
in the auction catalog. All bids are in Swiss francs.

Datum
date

Unterschrift
signature

Wie bieten

Durch Abgabe eines Gebotes erklärt sich jeder Bieter mit den Auktionsbedingungen einverstanden. Schuler Auktionen unbekannte Bieter aus dem Ausland sind gehalten, eine Kopie des Passes und Referenzen von anderen Auktionshäusern vorzulegen. Eine Depotzahlung von bis zu CHF 10'000 sowie die Kopie einer Kreditkarte können verlangt werden.

Gebote unter dem unteren Schätzpreis werden nicht akzeptiert.

Es gibt zahlreiche Möglichkeiten, an der Auktion teilzunehmen und ein Gebot abzugeben:

- Persönlich im Auktionssaal:
Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich

- Telefonisches Mitbieten:
Wir rufen Sie für die gewünschten Auktionslose an. Registrierung mindestens 24h vor Beginn der Auktion. Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

Schriftliches Maximalgebot: Wir führen Ihr Gebot während der Auktion interessewährend für Sie aus. Abgabe mittels vollständig ausgefülltem und unterschriebenem Bieterformular bis 24 h vor der Auktion per Post, Fax, Email oder persönlich. Für alle Katalognummern möglich.

Online: Sie können auf diversen Plattformen sowie direkt über unsere Webseite (Katalog/ Live Aution) zeitgleich mit der Auktion live mitbieten oder vorab ein Maximalgebot platzieren. Bitte registrieren Sie sich frühzeitig.

www.invaluable.com:
Für alle Katalognummern möglich.

www.lot-tissimo.com:
Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

www.the-saleroom.com:
Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

www.liveauctioneers.com:
Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

Direkt bei Schuler Auktionen abgegebene schriftliche Gebote werden gegenüber gleich hohen schriftlichen Internetgeboten bevorzugt. Aufgeld-Parität: Das Käufer-Aufgeld ist für alle Bietkanäle gleich.

invaluable **live**auctioneers

the saleroom  LOT-TISSIMO
The home of art & antiques auctions

Auktionsbedingungen

Durch die Teilnahme an der Auktion anerkennt der Bieter folgende Bedingungen:

1. Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden. Bei Streitigkeiten über die Gültigkeit des Zuschlags entscheidet der Mitarbeiter des Stadtammannamtes. Es steht dem Versteigerer frei, ein Gebot ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer kann Kreditkarten-Daten, einen anderen Bonitätsnachweis oder die vorgängige Zahlung eines Depots von bis zu CHF 10'000.– vom Ersteigerer verlangen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Nummern des Kataloges zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, wegzulassen oder beizufügen. In der Regel beginnt der Ausruf der Objekte mit dem unteren Schätzpreis.

2. Die Bieter sind gehalten, vor der Auktion beim Auktionsleiter eine Bieternummer zu verlangen. Persönlich anwesende, dem Versteigerer unbekannte Bieter aus dem Ausland haben sich bereits vor der Sitzung bei der Auktionsleitung zu legitimieren sowie ein Depot von bis zu CHF 10'000.– zu hinterlegen. Aufträge und Gebote werden auch auf schriftlichem Weg entgegengenommen. Die schriftlichen Gebote sind verbindlich und können nicht mehr zurückgenommen werden. Aufträge unter der unteren Schätzung können nicht akzeptiert werden. Jeder Ersteigerer haftet persönlich für seine Käufe und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.

3. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Schweizer Währung oder in Euro. Bei verspäteter Begleichung der Rechnung trägt der Käufer die allfällige Währungsdifferenz. Aus Sicherheits- und Transparenzgründen müssen Rechnungsbeträge über CHF 10'000.– mittels Banküberweisung beglichen werden. Es werden keine Checks und keine Kreditkarten akzeptiert. Bei Zahlungen über PayPal fällt eine Gebühr von 4% des Gesamtbetrages an. Die ersteigerten Gegenstände können erst nach vollständig eingegangener Überweisung (inkl. MWST) herausgegeben werden. Im Hinblick auf unsere Verpflichtungen den Verkäufern gegenüber müssen alle Rechnungen innert 10 Tagen nach Rechnungsstellung rein netto beglichen sein. Als bezahlt innerhalb der Frist gilt der Eingang des Barbetrages oder die Überweisung via Bankauftrag. Nach Ablauf

dieser Frist werden offene Rechnungen einer Inkassostelle übergeben und es wird ein Verzugszins von 15% p.a. dem ausstehenden Betrag zugerechnet oder der Zuschlag wird gegebenenfalls ohne weitere Mitteilung annulliert. Zuzüglich zu dem Zuschlag ist vom Ersteigerer ein Aufgeld zu entrichten:

bis CHF 10'000.– **23 % (zzgl. MWST)**

ab CHF 10'001.– **20 % (zzgl. MWST)**

bis CHF 50'000.– **20 % (zzgl. MWST)**

ab CHF 50'001.– **16 % (zzgl. MWST)**

Die angegebenen %-Sätze beziehen sich auf den Zuschlag für jedes einzelne Objekt. Auf das Aufgeld hat der Käufer die MWST zu entrichten. Dieses Aufgeld gilt sowohl für Händler, Grossisten wie auch Private. Alle mit * bezeichneten Objekte sind vollumfänglich mehrwertsteuerpflichtig, d.h. bei diesen Objekten wird die MWST auf den Zuschlagspreis plus Aufgeld berechnet.

Käufer, die eine rechtsgültig abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorweisen, erhalten die MWST nach Angabe der Bankverbindung erstattet.

4. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtzahlung beziehungsweise Zahlungsverpätung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös. Sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen wird. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.

5. Das Eigentum geht erst nach erfolgter gänzlicher Begleichung der Rechnung, die Gefahr jedoch bereits mit dem Zuschlag an den Käufer über.

6. Die Gegenstände werden in dem Zustand erworben, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Mit erfolgtem Zuschlag hört die Gewährspflicht des Auktionshauses auf. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Der Text des Kataloges wurde nach bestem Wissen und Gewissen verfasst. Für die Angaben wird jedoch nicht gehaftet. Echtheit der Objekte, Zuschreibungen, Epochen, Kennzeichnungen, Signaturen und Daten, Zustand und allfällige Reparaturstellen sind vom Kaufinteressenten nachzuprüfen. Jegliche Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird somit ausdrücklich wegbedungen.

6a. Reklamationen und Haftung: «Blaue Auktion»: Die Beschreibung der Objekte in der «Blauen Auktion» erfolgt nach bestem Wissen und Gewissen, jedoch kann die Schuler Auktionen AG für die Katalogangaben keine Haftung übernehmen. Die Schuler Auktionen AG behält sich das Recht vor, zur Meinungsbildung Experten oder Fachkräfte ihrer Wahl beizuziehen und sich auf diese abzustützen. Die Schuler Auktionen AG kann für die Richtigkeit solcher Meinungen nicht verantwortlich gemacht werden. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird ausdrücklich wegbedungen. «Auktion im Saal»: Die Schuler Auktionen AG erklärt sich freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung bereit, den Zuschlag Namens des Einlieferers zu annullieren sowie Zuschlagspreis, Aufgeld und MWST zurück zu erstatten, falls sich das ersteigerte Objekt als absichtliche Fälschung herausstellen sollte oder gravierende Mängel oder Ergänzungen mit Täuschungsabsicht nachträglich vom Käufer erkannt werden, die in krassem Gegensatz zur Beschreibung des Objektes im Katalog stehen. Voraussetzung dieser Rückerstattung ist, dass der Käufer gegenüber der Schuler Auktionen AG sofort und innerhalb von 6 Wochen, gerechnet ab dem Datum des Zuschlags, mit eingeschriebenem Brief Mängelrüge erhebt und seine Zweifel anmeldet und/oder den Nachweis einer Fälschung gegenüber der Katalogbeschreibung erbringt. Für Objekte der Abteilungen Internationale Kunst, Schweizer Kunst, Schweizer Gemälde, Internationale Gemälde und Helvetica gilt eine Reklamationsfrist von 6 Monaten.

7. Im Kapitel «Blaue Auktion» werden die Objekte nicht ausgerufen. Die in diesem Kapitel aufgeführten Objekte können nur schriftlich oder online über www.invaluable.com ersteigert werden. Das Kapitel «Blaue Auktion» erscheint in diesem Katalog optisch mit blauer Schrift, die Objekte sind mit gleichfarbigen Nummernetiketten versehen und dadurch innerhalb des Ausstellungsangebots klar als solche zu erkennen. Im gesamten Kapitel «Blaue Auktion» werden die Objekte in der Regel nur knapp beschrieben und die Erwähnung des Zustands und der Masse ist nicht zwingend. Objekte aus früheren Auktionen (Retouren) erscheinen mit dem Originaltext. Für Objekte dieses Kapitels werden keine Zustandsberichte erstellt.

8. Die schriftlichen Gebote werden nach ihrem zeitlichen Eingang berücksichtigt. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden, so günstig wie möglich, das heisst einen Schritt über dem zweithöchsten Gebot. Gleich hohe Gebote werden nach Eingangszeit berücksichtigt. Direkt bei Schuler Auktionen abgegebene schriftliche Gebote werden gegenüber gleich hohen schriftlichen Internetgeboten bevorzugt. Alle erfolgreichen Gebote des Kapitels «Blaue Auktion» werden ab Mittwoch der Auktionswoche mittels definitiver Rechnung beantwortet. Die schriftlichen Gebote auf Objekte im Kapitel «Blaue Auktion» müssen aus organisatorischen Gründen zwingend und bis spätestens 18:00 Uhr des letzten Ausstellungstages im Auktionshaus eingetroffen sein. Alle schriftlichen Gebote verstehen sich nur in Schweizer Franken.

9. Schuler Auktionen AG kann nicht für das Scheitern von Internetverbindungen sowie technische Probleme während der Live-Auktion verantwortlich gemacht werden. Schuler Auktionen AG ist nicht verantwortlich für nicht erfasste, fehlerhafte oder «zufällig» abgegebene Gebote.

10. Die ersteigerten Gegenstände können unmittelbar nach der Auktion oder an den zwei darauf folgenden Wochentagen abgeholt werden. Für die Aufbewahrung erworbener Objekte wird keine Gewähr geleistet. Gegenstände, welche nicht bis spätestens innerhalb zweier Wochen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in

einem Lagerhaus eingestellt werden. In diesem Fall erfolgt die Herausgabe an den Ersteigerer erst nach Begleichung der Rechnung und der Lagergebühren.

11. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter versteigert. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den Schätzpreis erzielt, wobei der Versteigerer auch Angebote und Ausrufe unterhalb der Schätzung tätigt. Lose, welche ohne Verkauf bleiben, können zu Händen des Einlieferers zurückgenommen werden, ohne dass solches für Dritte während der Auktion erkennbar ist. Nach Abschluss derselben können Anfragen betreffend unverkaufte Lose an das Auktionshaus gerichtet werden.

12. Die vorstehenden Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen an der Auktion geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig.

13. Die Auktion erfolgt unter Mitwirkung des Stadtammannamtes Zürich 2. Der Stadtammann sowie Kanton und Stadt Zürich haften nicht für Handlungen des Auktionators. Das Verhältnis zwischen den Parteien untersteht in allen Teilen dem Schweizerischen Recht.

14. **Erfüllungsort und ausschliesslicher Gerichtsstand ist Zürich.**

SCHULER AUKTIONEN AG

Conditions de vente aux enchères

En participant à la vente aux enchères, l'enchérisseur se soumet aux conditions suivantes:

1.
L'adjudication a lieu au plus offrant. En cas de litige, le fonctionnaire de la Municipalité de Zurich tranchera. Le commissaire priseur se réserve le droit d'écarter une enchère sans indication de motifs particuliers. En cas d'adjudications supérieures à CHF 10'000.—, un justificatif de solvabilité peut être exigé. Le commissaire priseur se réserve le droit de séparer les numéros du catalogue, de les réunir, de les proposer aux enchères dans un ordre différent ou de renoncer à mettre certains numéros aux enchères. En règle générale, la mise à prix commence à l'estimation inférieure.

2.
Les personnes souhaitant participer à la vente aux enchère sont tenus de se procurer un numéro d'enchérisseur avant la vente. Les enchérisseurs participant à la vente aux enchères en salle et inconnus du commissaire priseur doivent se légitimer auprès des responsables de vente sur le champ. Les ordres d'achats peuvent également se faire par écrit. Les ordres écrits sont contractuels et ne peuvent être retirés. Les offres en-dessous de l'estimation inférieure ne peuvent pas être pris en considération. Chaque enchérisseur est personnellement responsable de ses achats et ne peut revendiquer d'avoir fait une acquisition pour un tiers.

3
La vente aux enchères a lieu strictement au comptant, en francs suisses ou en euros. En cas de règlement tardif de la facture, l'acheteur assume la différence éventuelle de cours. Pour des raisons de sécurité et de transparence, les montants supérieur à CHF 10'000.— doivent être acquittés en espèce ou par virement. Le règlement par chèque ou par carte de credit n'est pas accepté. Pour le règlement par PayPal, des frais de 4% du montant total seront facturés. Les objets ne peuvent être retirés qu'au paiement complet de tous les montants dûs (TVA incl.). En raison des engagements que Schuler Auktionen AG a avec ses vendeurs, la facture émise suite à l'adjudication d'un objet devra être payée intégralement dans un délai de 10 jours suivant l'émission de la facture. La date de réception du montant dû, reçu en espèce ou sur notre compte bancaire, fait foi. Passé ce délai, les factures non-réglées seront transmises à une agence de recouvrement. Une pénalité de

retard de 15% sera appliquée sur le montant de la facture ou l'adjudication sera annulée sans autre communication. L'acheteur paie une échute (plus TVA) en sus du prix d'adjudication pour chaque lot:

pour une adjudication:

jusqu' à CHF 10'000.— **23 % (plus TVA)**

entre CHF 10'001.—

et 50'000.— **20 % (plus TVA)**

à partir de

CHF 50'001.— **16 % (plus TVA)**

L'échute est valable pour tous les acheteurs, marchands, grossistes ou privés. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'exportation validé par les douanes.

4.
Si le paiement dû par l'acheteur n'a pas lieu ou n'intervient pas à temps, le commissaire priseur peut continuer à exiger l'exécution du contrat de vente ou en tout temps annuler l'adjudication. Dans tous les cas, des dommages et intérêts peuvent être réclamés à l'enchérisseur pour cause d'inexécution du contrat de vente. Le commissaire priseur est alors en droit de vendre l'objet de gré à gré, à un autre enchérisseur de la vente ou dans le cadre d'une autre vente aux enchères. Le bénéfice résultant d'un prix de vente éventuellement supérieur au prix d'adjudication d'origine ne peut être exigé par l'enchérisseur.

5.
La propriété d'un objet adjudgé est transférée à l'acheteur dès que la facture a été intégralement réglée.

6.
Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le devoir de garantie de la part de la maison de vente aux enchères est levé dès lors qu'un objet est adjudgé. Il est possible de voir les objets pendant l'exposition. Les descriptions des objets, basées sur des connaissances et avis professionnels qualifiés, sont faites de bonne foi. Elles ne constituent pas pour autant une garantie. Par conséquent, l'acheteur intéressé est invité a examiner l'objet avant la vente aux enchères et à évaluer lui-même la conformité du

lot avec la description de celui-ci dans le catalogue: authenticité, attribution, époque, caractéristiques, signatures, dates, état et réparations. Toute responsabilité pour défauts matériels ou juridiques est exclue.

6a.
Réclamations et responsabilité: Vente bleue («Blaue Auktion»): la description des objets faisant partie de la vente bleue est faite de bonne foi, Schuler Auktionen AG ne pouvant cependant assumer aucune responsabilité pour les indications figurant dans le catalogue. Schuler Auktionen AG se réserve le droit de faire appel aux spécialistes de son choix pour s'appuyer sur leur avis et se forger sa propre opinion. Schuler Auktionen AG ne peut pas être tenue responsable de l'exactitude de telles opinions. Toute responsabilité pour défauts juridiques ou matériels est exclue. Vente criée («Auktion im Saal»): Schuler Auktionen AG peut entrer en matière, librement, sans obligation légale et conformément à une évaluation raisonnable, pour le remboursement d'un montant d'adjudication, échute et TVA, si l'objet mis en vente aux enchères devait se révéler être un faux intentionnel, une imitation faite dans l'intention de tromper fallacieusement autrui et sans que la description correcte de ces éléments ne ressortent du catalogue de ventes aux enchères. En condition préalable à ce remboursement, l'acheteur doit immédiatement adresser sa réclamation sous pli recommandé, au maximum dans un délai de 6 semaines après l'adjudication de l'objet. L'acheteur doit fournir la preuve que l'objet adjudgé est un faux. Pour les objets concernant les départements d'art international, art suisse, peinture internationale, peinture suisse et Helvetica, le délai de réclamation est de 6 mois.

7.
Les objets faisant partie de la vente bleue ne sont pas compris dans la vente créée en salle. Les offres concernant ces objets ne peut se faire que par ordre d'achat écrit ou en ligne via www.invaluable.com. Les objets de la vente bleue se distinguent clairement de manière optique dans le catalogue (typographie bleue) et sur les objets exposés (étiquettes bleues portant le numéro de catalogue). Les objets faisant partie de la vente bleue sont décrits succinctement. L'état et les dimensions mentionnés sont indicatifs et sans engagements. Les objets issus d'une vente précédente conservent leur description initiale. Les objets de la vente bleue ne feront pas l'objet de rapport de condition spéci-

fique. La remise d'un ordre d'achat écrit engage la propre responsabilité de l'enchérisseur. L'état, l'ancienneté, l'authenticité etc. doivent être vérifié de visu par l'enchérisseur intéressé. Aucune réclamation ne sera prise en compte.

8.
Les ordres d'achat écrits sont enregistrés dans l'ordre d'arrivée. L'adjudication se fait au plus offrant, aussi basse que possible, à savoir un palier d'enchère au-dessus de l'offre immédiatement inférieure. Dans le cas de deux offres identiques, l'adjudication est faite à l'offre déposée la première. Dans le cas d'offres écrites d'un même montant, l'offre écrite déposée directement chez Schuler Auktionen l'emporte sur l'offre écrite déposée en ligne. Les enchérisseurs ayant remporté l'adjudication d'objets de la vente bleue sont informé sous forme de facture dès le mercredi de la semaine de vente aux enchère créée. Pour des raisons d'organisation, les ordres d'achat concernant la vente bleue doivent être déposés au plus tard le dernier jour d'exposition 18h00 auprès de Schuler Auktionen AG. Tous les ordres d'achat s'entendent uniquement en francs suisses.

9.
Schuler Auktionen AG n'est pas responsable d'aucune interruption de connexion Internet ou des problèmes techniques. La maison des ventes n'est pas responsable des enchères ratées ou placées par erreur.

10.
Les objets adjudgés peuvent être retirés immédiatement après la vente ou le lundi et le mardi qui suivent la clôture de la vente aux enchères. Schuler Auktionen AG n'est pas responsable des objets consignés après leur adjudication. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les deux semaines après la vente pourront être transportés sans autre notification dans un dépôt, aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

11.
Les objets seront mis en vente aux enchères au nom et pour le compte d'un tiers. Ils passeront aux enchères dans le but d'atteindre le prix d'estimation, bien que le commissaire priseur puisse annoncer un prix d'appel ou des offres en-dessous de cette estimation. Les objets n'ayant pas trouvé preneur peuvent être retirés à l'attention de celui qui les a confiés, sans que

cela soit perceptible par une tierce personne pendant la vente aux enchères. Une fois la vente terminée, il est possible de s'informer auprès de la maison de vente aux enchères sur les objets invendus.

12.
Les dispositions qui précèdent font intégralement partie de chaque contrat individuel de vente conclu à l'occasion des ventes aux enchères. Leurs modifications n'ont de portée obligatoire que si la maison de vente aux enchères leur a donné son accord écrit.

13.
La vente aux enchères se déroule sous l'autorité conjointe d'un fonctionnaire de la Municipalité de Zurich du deuxième arrondissement. Toute responsabilité pour des actes du fonctionnaire présent, de la municipalité ou du canton pour des opérations du commissaire priseur est exclue. Le droit suisse est exclusivement applicable aux présentes conditions de vente aux enchères.

14.
Zurich est le lieu d'exécution et du tribunal compétent exclusif.

15.
Seule la version allemande des conditions de vente fait foi.

SCHULER AUKTIONEN AG

Auction Terms and Conditions

Through participating in the auction, the bidder acknowledges the following conditions:

1.
The sale is made to the highest bidder. In case of contention about the acceptance of a bid, the official from the mayor's office has final decision. A proof of solvency, credit card data or a down-payment of up to CHF 10'000.– can be required from the bidder prior to the auction. The auctioneer has discretion at any time to refuse any bid, withdraw or add any lot or change the order of opening bids. Unless otherwise specified the opening bid is no higher than the lower estimate.

2.
Before the auction, bidders must ask for a bidder number from the auctioneer. Bidders attending in person but unknown to the auctioneer have to prove their identity to the auction management and make a down- payment of up to CHF 10'000.– before the session. Orders and bids are also accepted by mail. All bids are binding and cannot be withdrawn. Orders for less than the lower estimate shall not be considered. Every successful bidder is personally liable for his purchases and cannot claim to have acted on a third party's behalf.

3.
The auction takes place against immediate cash payment in Swiss currency or in Euro. In the event of a late settlement of the account, the buyer bears the cost of any exchange rate differences. For security and transparency reasons, invoice amounts above CHF 10'000.– must be paid in cash or by bank transfer. We do not accept cheques or payments by credit card. For payments through PayPal, an additional processing fee of 4% of the total amount will be charged. Objects purchased at auction will only be delivered to the buyer once payment in full (incl. VAT) has been made. In view of our commitments to the sellers, all payments are due within 10 days of the issuing date of invoice without any deductions. Bills are deemed as paid within the stipulated time limit only after receipt of the cash amount or remittance by banker's order. Upon expiry of this time limit, due invoices shall be handed over to a collecting agency, adding a default interest of 15% to the due amount, or the purchase can be cancelled without any further notice, as the case may be. In the event of cancellation or non- payment, the buyer will be banned from all future auc-

tions. A buyer's premium is added to the hammer price of each object as follows:

Up to CHF 10'000.– **23 % (plus VAT)**

From CHF 10'001.– **20 % (plus VAT)**

to CHF 50'000.– **20 % (plus VAT)**

From CHF 50'001.– **16 % (plus VAT)**

The purchaser is required to pay VAT on the premium. This premium applies to dealers, wholesalers as well as private clients. All objects marked with * are fully subjected to value added tax, i.e. for these objects, VAT has to be paid on the hammer price as well as on the buyer's premium. VAT amounts will be refunded to buyers who produce a valid export declaration and their bank reference.

4.
Should invoices remain unpaid or not be paid within the stipulated time limit, the auctioneer may either demand compliance of the sales contract or cancel the adjudication at any time without setting a further time limit. In all cases, the buyer is liable for damages resulting from the non-payment or the late payment, especially for the possible reduction of the proceeds if the purchase is cancelled, even if the lot can be sold to another bidder of the same auction or to a third party at a later auction. The buyer whose purchase was cancelled has no right whatsoever to possible additional proceeds.

5.
The ownership is transferred to the buyer only once the full amount of the invoice has been paid, whereas the hazards are already transferred with the knockdown.

6.
All lots are sold in the condition they are at the time of the auction. The seller's warranties of the auction house cease with the knockdown. During viewing days, objects can be examined in detail. Catalogue descriptions were written to the best of conscience and belief. No liability shall be incurred for the details given. Condition, age, authenticity, ascription to an artist or an era, identification, signatures and dates, and possible imperfections or restorations must be examined by the prospective buyer on-site based on the object. Any liability for defects in material or title is explicitly rejected.

6a.
Complaints and liability: Catalogue descriptions were written to the best of conscience and belief. No liability shall be incurred for the details given. The auction house reserves the right to call in experts or specialists of its choice to give an opinion and to rely upon that opinion. The auction house cannot be held liable for the correctness of such opinions. No guarantee or warranty whatsoever is given in respect of legal and material defects. For items in the Floor Auction, the auction house may reverse the purchase on a voluntary basis and without legal commitment and may reimburse the purchase price and the buyer's premium (incl. VAT) to the buyer if the item proves to be a deliberate forgery or shows significant defects or additions with the intention of causing a deception which are in stark contrast to the description in the auction catalogue. An immediate claim by the buyer via registered mail within six weeks after the knockdown is condition for such reimbursement. The auction house grants an extension of the time for complaints to six months, from the fall of the hammer, for items of the following departments: Old Masters and Fine Art, Swiss Art, Prints, Works on Paper & Sculptures. (Internationale Kunst, Schweizer Kunst, Schweizer Gemälde, Internationale Gemälde, Helvetica).

7.
Objects of the «Blue Numbers Auction» do not come up for floor bids. Objects listed in this chapter can only be purchased by written bids or online through www.invaluable.com. In the catalogue, the chapter «Blue Numbers Auction» is set in blue characters. The objects have lot labels in the same colour so that they can be clearly recognised within the exhibition. The objects of the «Blue Numbers Auction» are generally described briefly; condition and dimensions are not necessarily mentioned. Unsold objects from previous auctions appear with their original description. No reports on the condition of these objects can be requested. Biddings on unseen objects are made on one's own responsibility. Condition, age, authenticity etc. must be examined by the prospective buyer on-site based on the object. No complaint will be accepted.

8.
Bids in writing are treated on a first-in first served basis. The highest bid is successful and is executed at the lowest possible price, i.e. one bidding step above the second-highest bid. In

the event of a tie bid in value, the earliest recorded bid is the successful bid. Absentee bids sent directly to Schuler Auktionen will be privileged over online absentee bids of the same value. All successful bids regarding the «Blue Numbers Auction» receive a reply in the form of a final invoice on the Wednesday of the actual auction week. Written bids for objects in the «Blue Numbers Auction» must arrive at the auction house no later than 6:00 pm on the evening of the last viewing day. All bids in writing are understood to be in Swiss Francs only.

9.
Under no circumstances shall the auction house be held responsible or have any claims made against for failure of anyone's internet service, technical or software problems during live auction. The auction house will not be responsible for any missed bids from any source and is not responsible for any bids placed «accidentally» or by «mistake» from any source.

10.
Purchased lots are ready for collection either immediately after each auction session or within the following Monday and Tuesday. No responsibility can be taken for storing the purchased objects. Any purchased item not collected within two weeks of the end of the auction will be stored with a storage warehouse, without prior notice and at the buyer's expense. In this case, the buyer can only collect the object after payment of the invoice and the storage fees.

11.
Objects are auctioned on behalf and for the account of third parties. Lots are auctioned under the provision that the lot attains the estimated price. The auctioneer can also make bids and announcements below the estimate. The auctioneer has discretion to withdraw unsold lots during the auction without third parties being aware. Once the auction is closed, enquiries can be submitted to the auction house concerning unsold lots.

12.
The above conditions are an integral part of each sales contract concluded at the auction. To be valid, amendments have to be made in writing.

13.
The auction is held in cooperation with the authorities of Zurich.

14.
The Mayor of Zurich as well as the Canton and the Town of Zurich decline any responsibility for actions of the auctioneer. All parts of the relations between the parties are subjected to Swiss Law. The place of fulfilment and the place of jurisdiction are Zurich.

15.
Only the German version of the auction terms and conditions is decisive.

SCHULER AUKTIONEN AG

Künstlerverzeichnis

A

Aba-Novàk, Vilmos
1509
Aerni, Franz Theodor
7000
Aerts, Hendrick
3104
Alder, Bernd R.
7001
Allinson, Adrian Paul
3140
Amiet, Cuno
3300, 3301, 3302, 3303, 3304
Anonym, 1.Hälfte 20.Jh.
7104
Anonym, 17.Jh.
6850
Anonym, 18.Jh.
6851, 6852
Anonym, 19.Jh.
7103
Anonym, 2. Hälfte 18.Jh.
7100
Anonym, 20.Jh.
3200, 3201, 3305, 7200, 7300
Anonym, um 1800
7101, 7102
Arnoldi, Nag
7301

B

Bänninger, Otto Charles
7302
Barbieri, Giovanni Francesco, genannt Guercino
3108
Barraud, Maurice
3012
Barrier, Gustave
7105
Bartsch, Reinhard
7106
Bassen, Bartholomeus van
3111
Baumann, Daniel
3335, 3336, 3337
Bayer, Julius
7107
Bayern, 19.Jh.
7108
Beatrizet, Nicolaus
6853
Belenok, Pjotr
3202
Benkhard, Ágost
3141

Bérard, Désiré Honoré
7109
Berchem, Nicolaes
7110
Birbaum, François
3306
Bommel, Elias Pieter van
3134, 3135, 7111
Bonnaud, Pierre
7112
Bossard, Johann
3013
Bouchez, Charles
3126
Brauer, Arik (eigentlich Erich)
7201
Brem, Rolf
3307, 3308
Brignoni, Serge
3309, 3310, 3311, 3312
Broger, Alfred
6824
Brügger, Arnold
7303
Brunner, Joseph
7113
Brunnhofer, Fritz
7304
Bucher, André E.
3313
Buchet, Gustave
3019, 3020
Buffet, Bernard
7202
Bühlmann, Johann Rudolf
3006
Burger, Willy Friedrich
7002
Burgmeier, Max
3014
Buser, Werner
3314

C

Calame, Alexandre
3005
Cardinaux, Emil
3010
Carigiet, Alois
3315, 3316, 7305, 7306
Castres, Edouard
7003
Cate, Siebe Johannes ten
7114
Chagall, Marc
3203, 3204

Cobet, (Hans-Konrad Bettler)
7004
Cocteau, Jean
7203, 7204, 7205
Coghuf, (Stocker Ernst)
7307
Colombi, Plinio
3317
Colombo, Virgilio
7115
Cope, Elizabeth
7116, 7117, 7118
Courtois, Jacques
3115

D

D'Altri, Arnold
3318
David, Emile-François
3009
Defregger, Franz
3129
Delaunay-Terk, Sonja
3205, 3206
Delpino, G.
6854
Derain, André
7206
Deutschland, 19.Jh.
7119, 7120
Diday, François
3003, 3004
Dongen, Kees van
3207, 7207
Drouin, Daniel
3208
Ducret, Maurice
7308, 7309
Dunki, Louis
6855
Dürck, Friedrich
3130
Dürer, Albrecht
6856
Dürr, Louis
3016, 7005
Dyck, Anthony van
7121

E

Eckardt, Aloys
7122
Eichler, Gottfried d.J.
6857, 6858
Eichmann, Heinrich
7006
Erni, Hans
7310, 7311, 7312
Estève, Maurice
3209

F

Feldmann, Markus
3319, 7007
Filatov, Nikolai
3143
Fioreschy, Monika
7208, 7209
Fischli, Hans
3320
Fivian, Bendicht
3043
Flury, Burkhard
6859
Francis, Sam
3210, 7210
Frankreich, 1.Hälfte 19.Jh.
6862
Frankreich, 19.Jh.
7124
Frankreich, 2. Viertel d.19.Jhs.
7123
Frankreich, Ende 18.Jh.
6860, 6861

G

Gallhof, Wilhelm
3139
Gehr, Ferdinand
3321, 3322, 7313
Geiger, Ernst
3018
Geiser, Gottfried
7008
Geisser, Joseph
7009
George-Julliard, Jean-Philippe
7010
Girardet, Edouard
3008
Gos, François
3323
Grab, Walter
3040, 3041, 7011

Graf, Urs
6863
Greis, Otto
3211
Gritsch, Stefan
3324
Gubler, Max
3028
Guggenheim, Alis (Alice)
3022, 3023, 3024, 3025, 7012
Günther-Naumburg, Otto
3136
Gut-Stark, Werner
6825

H

Haanen, Cecil van
3132
Hainard, Robert
3325
Hauser, Erich
3212
Häusermann, Ernst
3326, 3327, 3328, 7314, 7315, 7316, 7317
Herbst, Adolf
3029, 3030
Hersberger, Lori
3047
Hesse, Bruno
7318
Hirschi, Frédéric
3329, 3330, 7319
Hitz, Konrad
3000
Hodler, Ferdinand
7320
Hoffmann, Heinrich
7125
Hofkunst, Alfred
3331, 7321, 7322, 7323
Hofmann, Hermann
7013, 7014
Hofmann-Zeitz, Ludwig von
7126
Hoguet, Charles
3133
Holland, 17.Jh.
3117
Hoppe, Ferdinand
7127
Hosny, Farouk
3150
Huchtenburgh, Jan van
3114

Hug, Fritz
3038, 7015

Hugo, Valentine
7211
Huguenin-Lassauguette, Fritz
7016
Hundertwasser, Friedensreich
3213, 3214, 7212
Hüther, Julius
7128

I

Italien, 17.Jh.
7129
Italien, Ende 18.Jh.
7130
Italien, um 1900
7131

J

Janssen, Peter
3142
Janssens, Petrus
7132
Jordi, Eugen
3042
Jouenne, Michel
7133

K

Kafka, Cestmír
3146, 3147, 3148
Kamir Kaufmann, Leon
3215
Klimsch, Eugen Johann Georg
7134
Klingelhöfer, Fritz
7135
Knecht, Housi
3332
Kolin, Peter
7213
Köln, um 1520
3102
Konarski, J.
7136, 7137
Kraemer, Peter
7138
Krebs, Walter
7324
Kubass, Josef Arpàd
7017
Kuhn, Friedrich
3333
Kündig, Reinhold
7018

L

Landolt, Otto
3334
Laplagne, Guillaume
7214
Laurens, Henri
3216
Le Corbusier
3217
Leidl, Anton
7139
Leisinger, Peter
3338
Leloir, Jean-Baptiste Auguste
3121
Liner, Carl junior
7325, 7326, 7327, 7328, 7329
Liner, Carl Walter
7019
Lippi, Lorenzo
3109
Lortet, Leberecht
3127
Lucchini, Cesare
3045, 7020, 7021, 7330, 7331
Lurçat, Jean
3218

M

Madritsch, Karl
7022
Mafli, Walter
3031, 3339
Magritte, Georgette
7215
Malaine, Joseph-Laurent
3118
Martinez, Raoul
7140
Matter, Gottfried
3011
Mattioli, Enrico
3340
Meer II, Jan van der
3112
Mérö, István
7141
Merz, Jakob
6864
Mettler, Johannes
3007
Metzler, Kurt Laurenz
3341
Meyer, Harding
3151

Michau, Theobald
3116
Miro, Joan
3219, 3220
Mittelrhein, um 1500
3100
Moilliet, Louis René
3342
Monogrammist EJW, (Anf. 19.Jh.)
7142
Monogrammist G.K.
7143
Morach, Otto
3343
Mühlenen, Max von
7024
Müller, Albert
3344
Müller, Otto
3345, 7332
Munch, Edvard
3221

N

Necker, Francois de
7144
Nieulandt, Adriaen I van
3110
Nishikawa, Katsuhito
3222
Noël, Jules
3131
Noerr, Julius
7145

O

Oeri, Hans Jakob
6865
Olsson, Johannes
7216
Oppenheim, Meret
3346

Ö

Österreich, 19.Jh.
7146

P

Palatini, Maria
3039
Panzeri, Luigi
3223
Peltenburg-Brechneff, Christian
7217
Petitpierre, Petra
7025
Philips, Henry Wyndham
7147
Picart, Bernard
6866
Piccoli, Gianriccardo
7148
Pieper, Hermann
3021
Piguet, Gustav
3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 7333, 7334
Piguet, Maguerite
7335
Pirl, Richard
7149
Pobell, Derick
3224
Polastri, Constantin
3032
Pomodoro, Arnaldo
3225, 7218
Potthof, Hans
3027
Preiswerk, Theophil
7026
Puyl, Louis François Gerard van der
3119

R

Raffalt, Ignaz
3122, 3123, 3124, 3125
Reussner, Charles
7336, 7337, 7338, 7339, 7340, 7341, 7342, 7343, 7344
Rizzi, James
3226
Roberts, David
6876
Roesch, Carl
7345, 7346
Rouge, Louis Frédéric
3015
Roulet, Henry
3033, 3034, 3035, 3036
Russland, um 1905
3138

S

Sangberg, Monica
7150

Sautter, Walter
7027, 7028

Schalek, Malva
7151

Schawinsky, Xanti
3352

Schedoni, Bartolomeo
3107, 7152

Schipperus, Pieter Adrianus
6867

Schnyder, Albert
7347

Schumacher, Emil
3227

Schuster, Robert
7153

Schütz, Christian Georg I
7154

Schweizer, Hans
3353

Sempé, Jean-Jaques
3228

Sima, Miron
3229

Soland, Gottlieb
3044

Soumy, Joseph Paul Marius
7155

Speiser, Gottlieb
3026

Spieker, Helga
3230, 3231, 3232, 7220, 7221, 7222

Spiro, Georges
7156, 7157

Spörri, Eduard
3354, 3355, 7348, 7349

Stäbli, Adolf
7029

Stademann, Adolf
7158, 7159, 7160, 7161

Stauffenegger, Paul
7030

Stauffer, Jean
7031

Steffen, Walter Arnold
7032

Steinlen, Théophile
7350

Stöckli, Paul
7351, 7352

Stoecklin, Niklaus
3037

Stötzer, Werner
3233

Subirachs Sitjar, Josep Maria
3234

Süddeutsch, um 1600
3105

Süddeutsch, um 1500
3101

T

Taher, Salah
3149

Tapies, Antoni
3235

Thomann, Heinrich
6804

Tiepolo, Giovanni Domenico
6868

Tinguely, Jean
3356

Tischbein, Johann Friedrich August
3120

Töpffer, Rodolphe
6869

Trouillebert, Paul Désiré
3137

Tschan, Peter
3046

Tse-Lin, Ma
3236

Tuch, Kurt Otto
7223

Tyler, James Gale
7162

U

Uelliger, Karl
3357, 3358

Ustinov, Igor
3359

V

Valenti, Italo
3144, 3145

Valentin, Silvia
3360

Vallotton, Félix
7353, 7354, 7355, 7356

Vasarely, Victor
7224

Venedig, um 1540
3103

Virchaux, Paul
3017

W

Weber, Otto Aloys
7033, 7034

Wesley, John
3237

Wewerka, Stefan
7219

Wex, Willibald
3128

Wilson, Richard
7163

Wocher, Marquard
6870

Wüest, Johann Heinrich
7035

Wyck, Thomas
3113

Y

Yvaral, Jean-Pierre
3238

Z

Zampieri, Domenico, genannt Domeni-chino
3106

Zelger, Joseph
3001, 3002

Zhuang, Hong Yi
3239

Zogg, Ernst
6826, 6827

Tischkultur 1 bis 38

Mittwoch, 23. März 2022, ca. 09:00 Uhr

1 Lalique, Vase

Nach 1945. Farbloses, tlw. mattiertes Glas. Modell «Bagatelle». Entwurf von René Lalique, 1939. Dekor mit Vögeln zwischen Baumästen, reliefiert ausgeformt. H 17 cm. - Guter Zustand.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

2 Lalique, Schale

Nach 1945. Farbloses, tlw. mattiertes Glas. Modell «Capucines». Blattdekor, reliefiert ausgeformt. D 30 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3 Baccarat, Chemin-de-table

Um 1900. Farbloses, dickwandiges Glas. Reliefdekor. 4-teilig. 43x18 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

4 Baccarat, 11 Champagnerschalen

20.Jh. Farbloses Kristallglas. Modell «Narcisse» von Boris Tabacoff, 1971. Schälschliffdekor. H 14 cm.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

5 Baccarat und Val St. Lambert, Gläserservice

20.Jh. Farbloses Kristallglas. Schälschliffdekor. (1) Baccarat. Modell «Harcourt Talleyrand» (Gläser) bzw. «Harcourt » (Karaffe). Entwurf von 1841. Bestand: 1 Karaffe (H 26 cm), 12 Süssweingläser (H 12 cm), 14 Champagnerschalen (H 9,5 cm), 12 Likörgläser (H 11 cm), 8 Schnapsgläser (H 8 cm). (2) Val. St. Lambert. Modell «Metternich». Entwurf um 1840. Bestand: 10 Wassergläser (H 12,5 cm). Total 57 Teile. - Guter Zustand.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6 Baccarat, Gläserserviceteile

20.Jh. Farbloses Kristallglas. Schälschliffdekor. Ornamentaler Golddekor. Modell «Harcourt Empire». Entwurf von 1841. Bestand: 3 Champagnergläser (H 18 cm), 4 Rotweingläser (H 13,5 cm), 2 Wassergläser (H 10,5 cm), 5 Schnapsgläser (H 9,5 cm). Total 14 Teile. - Gebrauchspuren.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

7 Nachtmann, Gläserservice

20.Jh. Farbloses Kristallglas. Modell «Noblesse». Schliffdekor. Bestand: 6 Wassergläser, 6 Weissweingläser, 6 Süssweingläser (H 8,5 cm), 6 Champagnerschalen, 6 Becher (H 10 cm), 6 Likörgläser, 6 Cognacgläser. Total 42 Teile.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

8 Aika Crystal, Gläserservice

Ungarn, 20.Jh. Farbloses Kristallglas. Schälschliffdekor. Goldrand. Bestand: 12 Wassergläser (H 21 cm), 12 Rotweingläser (H 21,5 cm), 12 Weissweingläser (H 20 cm), 12 Champagnergläser (H 22 cm), 12 Likörgläser (H 15 cm), 12 Whiskygläser (H 10 cm). Mit Originalverpackung. Total 72 Teile.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

9 Peill&Putzler, Gläserservice

20.Jh. Farbloses Kristallglas. Schälschliffdekor. Modell «Odin». Bestand: 6 Wassergläser (H 12,5 cm), 10 Rotweingläser (H 16,5 cm), 11 Weissweingläser (H 15,5 cm), 9 Champagnergläser (H 20 cm), 10 Schnapsgläser (H 10,5 cm), 9Champagnerschalen (H 10,5 cm), 8 Whiskygläser (H 9,5 cm). Total 63 Teile.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

10 6 Gläser

2.Hälfte 20.Jh. Farbloses Kristallglas. Schliffdekor. Fuss mit Silbermontur. Sterling 925. «MB». H 10,5 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

11 Meissen, Tafelservice

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Dekor «Zwiebelmuster». Bestand: 18 flache gemuldete Teller (D 25,5 cm), 8 Suppenteller (D 23,5 cm), 12 Salatteller (D 20 cm), 2 runde Schalen (D 25 und 28 cm), 6 ovale Schalen (L 22-50 cm), 2 viereckige Schalen, 2 runde Platten (D 32 und 39 cm), 1 Saucière, 1 runde Terrine, 3 ovale Terrinen (diverse Grössen und Formen), 12 Brotteller (D 18 cm), 1 kleine Deckeldose, 3 Korbrandteller und 4 Korbrandschalen (diverse Grössen und Formen). Total 74 Teile. - 1. und 2.Wahl.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

12 Meissen, Tafelserviceteile

Um/nach 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Blaue Blumenmalerei. Bestand: 19 Fleischteller (D 25 cm), 6 Salatteller (D 21,5 cm), 2 ovale Platten. Total 27 Teile. - 1. und 2.Wahl.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

13 Meissen, Tafelserviceteile

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Blaue Blumenmalerei. Gewellter Goldrand. Bestand: 12 Suppenteller (D 24 cm), 1 runde Schale, 2 ovale Schalen (L 24 cm), 2 runde Platten, 2 ovale Platten (L 41 und 47 cm), 2 Saucièren, 7 Brotteller (16 und 18 cm), 1 viereckige Schale. Total 29 Teile. - 1. und 2.Wahl.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

14 Meissen, Teeserviceteile

19. und 20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen und ohne Knäufe. Blumendekor in polychromer Malerei. Gewellter Goldrand. Bestand: 1 Zuckerdose, 6 Tassen mit Untertassen (H 6 cm), 6 Dessertteller (D 17,5 cm), 1 Tablett. Total 14 Teile. - 1.Wahl. Mit Riss.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

15 Meissen, Teeserviceteile

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Dekor «Rote Rose». Gewellter Goldrand. Bestand: 1 Teekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 6 Tassen mit Untertassen (H 6,5 cm), 6 Dessertteller (D 16 cm). Total 15 Teile. - 1. und 2.Wahl.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

16 Meissen, Teeservice

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Dekor «Voller grüner Weinkranz», Goldstaffierung. Bestand: 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 11 Tassen mit Untertassen (H 5 cm ohne Henkel), 12 Dessertteller (D 16 cm), 1 ovale Platte, 2 Teller mit Durchbruchrand (D 23 cm). Total 28 Teile. - 1. und 2.Wahl.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

17 Meissen, Kaffeeservice

Um 1900. Dekor «Indisch-Purpur» mit Gold. Porzellan. Bestand: 1 Kaffeekeanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 5 Kaffeetassen mit Untertassen (H 6,5 cm), 6 Dessertteller (D 18 cm), 1 Vase, 1 Aschenbecher. Total 18 Teile. - 2.Wahl.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

18 KPM Berlin, Tafelserviceteile

20.Jh. Porzellan weiss. Unterglasurblaue Zep­termarke. Modell «Kurland». Rand mit Gir­landendekor im Relief. Bestand: 6 Fleisch­teller (D 26 cm), 4 Suppenteller (D 25 cm), 2 kleine runde Schalen (D 15 cm), 1 viereckige Schale, 1 Saucière, 1 runde Terrine, 3 Suppentassen mit Untertassen, 5 Brotteller (D 15 cm), 2 Tassen mit Untertassen. Total 32 Teile.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

19 KPM Berlin, Tafelservice

Um 1920. Porzellan, Neuglatt. Unterglasurblaue Zep­termarke, roter Reichsapfel. Blumenmalerei in rosa und grau­grünlichen Farbabstufungen. Geschweif­ter Rand mit hellgrün und puprurfarben staffierter Reliefbordüre. Bestand: 15 Fleisch­teller (D 24,5 cm), 6 Suppenteller (D 24 cm), 9 Salatteller (D 21 cm), 1 ovale Platte (L 46 cm), 2 Saucièren, 1 runde Terrine auf Présen­toir (Bestossung und Riss am Rand der Terrine), 8 Brotteller (D 17,5 cm). Total 42 Teile. - Gebrauchspuren.

CHF 700 / 1'200 EUR 700 / 1'200

20 KPM Berlin, Tafelservice

20.Jh. Porzellan, Neuosier. Unterglasurblaue Zep­termarke, roter Reichsapfel. Polychrome Blumenmalerei mit Schmetterlingen. Gewellter Goldrand. Bestand: 10 Fleisch­teller (D 26 cm), 14 Salatteller (D 20 cm), 2 ovale Schalen (L 25,5 und 40 cm), 2 Henkelschälchen, 2 viereckige Schalen, 1 Saucière, 13 Suppentassen mit Untertassen, Tablett (D 31,5 cm). Total 45 Teile.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

21 KPM Berlin, umfangreiches Tafelservice

1914–17. Porzellan. Englisch Glatt. Untergla­surblaue Zep­termarke, roter Reichsapfel, Eisernes Kreuz. Sehr feine polychrome Weichmale­rei mit Blumen und Schmetterlingen, ohne Golddekor. Bestand: 12 Fleisch­teller (D 24,5 cm), 12 Suppenteller (D 23,5 cm), 12 Salatteller (D 21 cm), 2 viereckige Schalen, 1 runde Platte (D 35 cm), 4 ovale Platten (L 19,5–51 cm), 1 Saucière mit Löffel, 1 Zuckerdose, 11 Teetassen mit Untertassen (H 5 cm), 6 Mokkatassen mit Untertassen (H 5 cm), 6 Dessertteller (D 17 cm). Total 68 Teile. - Guter Zustand.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

22 KPM Berlin, Tête-à-Tête

Ende 19.Jh. Porzellan. Neuosier. Unterglasurblaue Zep­termarke, roter Reichsapfel. Wan­dung mit Blumenmalerei in rosa und grau­grünlichen Farbabstufungen. Knauf in Form einer Blüte. Floral­er, stilisierter Golddekor. Gelber Teilfond. Bestand: 1 Teekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 2 Teetassen mit Untertassen (H 5 cm), Tablett (L 43 cm). Total 6 Teile. - Guter Zustand.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

23 Nymphenburg, Teeservice

Nach 1920. Porzellan. Polychrome Blumenmalerei. Geschweif­ter Rippendekor. Goldrand. Bestand: 1 Teekanne, 1 Cremier, 1 Milchkrug, 1 Zuckerdose, 8 Teetassen mit Untertassen, 6 Mokkatassen mit Untertassen, 8 Kuchenteller (D 19 cm), 6 Dessertteller (D 16 cm), 2 kleine ovale Tablett­ts. Total 30 Teile.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

24 Herend, Tête-à-Tête

20.Jh. Porzellan. Blaue Manufak­turmarke. Entwurf von 1860–1862. «Balatonfüred». Wan­dung mit Ansichten von Balatonfüred und seiner Umge­bung in detailreicher, polychromer Malerei. Ornamentaler Goldrahmen. Vierpassige Form. Malersignatur «Stenli Sándor». Bestand: 1 Teekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 2 Tassen mit Untertassen (H 6,5 cm), Tablett (37x29 cm). Total 6 Teile. - Sehr guter Zustand.

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'200 / 2'400

25 Herend, Tafelservice

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Rothschild». Bestand: 1 runde Terrine auf Présen­toir, 24 Fleisch­teller (D 25 cm), 12 Suppenteller (D 24 cm), 12 Salatteller (D 20 cm), 1 runde Schale, 3 diverse ovale Schalen (L 26-41 cm), 1 dreieckige Schale, 1 runde Platte (D 32,5 cm), 1 Gewürzschälchen, 1 Vase (H 20 cm), 7 Mokkatassen mit Untertassen (H 5 cm), 1 Korbrand­schälchen. Total 65 Teile.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

26 Herend, Teeserviceteile

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Rothschild». Bestand: 1 Teekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 1 Deckeldose, 2 Teetassen mit Untertassen, 2 Kuchenteller (D 19cm). Total 8 Teile.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

27 Herend, Mokkaserviceteile

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Rothschild». Bestand: 1 Cremier, 2 Zuckerdosen, 6 Mokkatassen mit Untertassen, 6 Kuchenteller (D 19 cm), 6 Dessertteller (D 15 cm). Total 21 Teile.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

28 Herend, Mokkaserviceteile

1944–47. Porzellan. Osier. Blumenmalerei in Purpur. Bestand: 1 Teekanne, 1 Kaffeekeanne, 1 Cremier, 1 Milchkrug, 1 Zuckerdose, 8 Teetas­sen mit Untertassen, 9 Kuchenteller (D 19 cm), 1 runde Schale (D 22 cm). Total 23 Teile.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

29 Herend, Teeservice

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Hagenbutte». Bestand: 1 Teekanne, 1 Cremier, 1 Deckeldose, 6 Teetassen mit Untertassen, 6 Dessertteller (D 15,5 cm), 6 Dessertteller (D 15 cm), 1 Tortenplatte. Total 16 Teile.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

30 Herend, Teeservice

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Apponiy Grün». Bestand: 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 7 Teetas­sen mit Untertassen, 7 Kuchenteller (D 21 cm), 1 längliches Tablett (L 36,5), 1 blattförmiges Schälchen, 1 viereckige Schale mit Durchbruchrand, 1 viereckige Korbrandschale (Dekor «Fleur des Indes Grün»), 2 dekorative Porzellanrosen. Total 21 Teile.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

31 Herend, Mokkaservice

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Hadik». Goldrand. Bestand: 1 Mokkakanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 5 Mokkatassen mit Untertassen. Total 8 Teile.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

32 Herend, Teller

Vor 1945. Porzellan, blau glasiert. Dekor «Pois-sons». Im Spiegel Fische, Algen und Blumen in polychromer Malerei. Fahne mit ornamentalem Dekor vor blauem Fond. Goldrand. D 25 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

33 Royal Copenhagen, Schale «Flora Danica»

1969. Porzellan. Manufakturmarke, grüne Nummern «20/3564». Im Spiegel Pflanzen-darstellung in polychromer Malerei. Reliefierter und gezackter Rand. Viereckige, geschweifte Form. Rückseitig bezeichnet «Hypericum quadrangulum Müll». Diagonal 29,7 bzw. 21x21 cm. – Guter Zustand

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

34 Royal Copenhagen, Teeservice

1966. Porzellan, Neuosier. Dekor «Sächsische Blume» (Saxon Flower) in polychromer Malerei. Bestand: 1 Teekanne, 1 Milchkrug, 1 Zuckerdose, 6 Teetassen mit Untertassen (H 6,5 cm), 2 Mokkatassen (ohne Untertassen). Total 11 Teile.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

35 Royal Copenhagen, Tafelservice

1957–60. Porzellan, Neuosier. Dekor «Sächsische Blume» (Saxon Flower) in polychromer Malerei. Bestand: 12 Fleischteller (D 25 cm), 12 Suppenteller (D 22 cm), 12 Salatteller (D 22 cm), 12 Brotteller (D 20 cm), 2 viereckige Schalen, 1 runde Platte (D 33 cm), 2 ovale Platten (L 36-44 cm), 12 Teetassen mit Untertassen (H 5 cm), 12 Mokkatassen mit Untertassen (H 6 cm), 12 Dessertteller (D 16 cm). Total 89 Teile.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

36 Royal Copenhagen, Mokkaserviceteile

1948. Porzellan, gerippt. Unterglasurblaue Strohblumenmalerei. Dekor «Musselmalet». Bestand: 7 Mokkatassen mit Untertassen (H 5,2 cm), 8 Dessertteller (D 17 cm), runde Schale (D 25,5 cm). Total 16 Teile.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

37 Rosenthal, Tafelservice «Zauberflöte»

Ausführung seit 1968. Porzellan. Manufakturmarke und Künstlersignatur. Entwurf von Björn Wiinblad (Dekor und Form). Biskuitreliefs mit figuralen Darstellungen, Schikaneders Text zu Mozarts «Zauberflöte» illustrierend. Blauer Teilfond. Rückseitig mit Texten aus der «Zauberflöte» in goldener Schrift. Bestand: 12 Fleischteller (D 27 cm, ein Teller mit kleinem Chip), 13 Salatteller (D 22 cm), 2 runde Schalen (D 17,5 und 21,5 cm, eine Schale mit Glasurrissen), 1 runde Platte (D 32 cm), 3 ovale Platten (L 25-41 cm), 1 Saucière auf Présentoir, 1 Terrine auf Présentoir, 12 Suppentassen mit Untertassen (D 11 cm). Total ca. 47 Teile. – Leichte Gebrauchspuren, sonst guter Zustand.

CHF 1'500 / 3'000 EUR 1'500 / 3'000

38 Rosenthal, Mokkaservice «Zauberflöte»

Ausführung seit 1968. Porzellan. Manufakturmarke und Künstlersignatur. Entwurf von Björn Wiinblad (Dekor und Form). Biskuitreliefs mit figuralen Darstellungen, Schikaneders Text zu Mozarts «Zauberflöte» illustrierend. Rückseitig mit Texten aus der «Zauberflöte» in goldener Schrift. Bestand: 1 Mokkakanne, 1 Cremier und 1 Zuckerdose auf Présentoir, 8 Tassen mit Untertassen (H 4,5 cm). Total ca. 12 Teile. – Guter Zustand.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

Jugendstil, Art Déco, Design 100 bis 126

Mittwoch, 23. März 2022, ca. 09:20 Uhr

100 Daum Frères, 1 Paar Berluzen

Nancy, um 1910. Blankgeätzte Signatur: «DAUM NANCY mit Lothringerkreuz». Farbloses Glas mit mehrfarbigen Pulvereinschmelzungen, mattiert. H 15,5 cm. – Leichte Altersspuren.

CHF 160 / 280 EUR 160 / 280

101 Johann Lötz Witwe, kleine Vase «Tango»

Klostermühle, um 1915. Farbloses Glas, opakweiss unterfangen. Schwarze Fadenauflage, Streifendekor. H 9,5 cm.

– Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

102 Tomaso Buzzi, Krug «Laguna»

Murano, um 1940. Entwurf um 1938 für Venini. Ätztstempel: «venini murano». Farbloses Glas, opakweiss und rosa unterfangen. Gesprengte Goldfolieneinschlüsse. Abgeflachte Ovalform mit Ausguss. Geflochtener Henkel mit Blüten. H 19 cm. – Leichte Altersspuren. Minimaler Abschlag am Henkelansatz.

CHF 1'500 / 3'000 EUR 1'500 / 3'000

103 Auguste Delaherche, kleine Schale

Armentières, vor 1894. Steinzeug. Runde, geprägte Künstlersignatur «AUGUSTE DELAHERCHE», Prägenummer 7097. Bauchige Rundform mit mehrfarbiger Laufglasur. H 11 cm. – Minimale Altersspuren.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

104 Auguste Delaherche, kleine Schale

Armentières, vor 1894. Steinzeug. Runde, geprägte Künstlersignatur «AUGUSTE DELAHERCHE», Prägenummer 7100. Bauchige Rundform mit mehrfarbiger Laufglasur. H 11 cm. – Minimale Altersspuren.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

105 Agnès de Frumerie & Edmond Lachenal, Henkelvase «The Ages of Women»

Paris, um 1900. Keramik, grün glasiert. Gemalte Signatur «LACHENAL.», Pressmarke «V 3/O». Entwurf von Agnès de Frumerie um 1898. Umlaufender, reliefierter Dekor mit 4 Frauenfiguren in verschieden Altersstufen dargestellt. H 28 cm. – Altersspuren. Kleine Bestossungen. Brandrisse.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

106 Amphora-Werke Riessner, Vase

Turn-Teplitz, um 1910. Keramik. Geprägter Manufakturstempel «AMPHORA», Formnum-mer 2622, Pressnummer 56. Emaillierter Edelsteindekor auf hellem Grund mit ornamental gestaltetem Golddekor. H 40 cm. – Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

Provenienz: – Privatsammlung Bern

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

107 Jean-Léon Mayodon, grosse Henkelvase

Sèvres, Mitte 20.Jh. Keramik. Signatur in Gold: «M SEVRES». Umlaufender Dekor auf grün-blau marmoriertem, mit goldenem Netz craquelier-tem Grund. Polychrom gemalte, mythologische Szene. H 40 cm. – Leichte Altersspuren.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

108 Pietro Melandri, Vase

Faenza, Mitte 20.Jh. Keramik. Künstlersignatur. Merhfarbige Glasur mit reliefiertem, figürli-chem Dekor. H 25,5 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Bestos-sungen (Standing).

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

109 Royal Copenhagen, Figurengruppe «Nymphe und Faun»

Datiert 1939. Porzellan (1. Wahl). Juliane-Marie-Marke, Modellnummer 1119, Datierung 16-2-39 (rot), Malermarke gcx (rot), Herz und Krone (rot). Modell von Gerhard Henning, um 1909. Polychrome Aufglasurbemalung. H 25,5 cm. – Minimale Altersspuren.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

110 Meissen, Figurengruppe «Zwei Giraffen»

Vor 1924. Porzellan (1. Wahl). Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen, Modellnummer X 162, Pressnummer 100. Modell von Otto Pilz (1876–1934), Modelljahr 1907. Künstlersigna-tur am Sockel. Polychrome Unterglasurbema-lung. H 31,5 cm. – Leichte Altersspuren. Kleiner Chip (Ohr).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

111 Julius Paul Schmidt-Felling

(Berlin 1835–1920 Deutschland) Bronze, dunkel patiniert. Rauchender Bursche. Künstlersignatur. Auf schwarzen Steinsockel montiert. H 27 cm.

– Bronze leicht berieben. Riss (Sockel).

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

112 Julius Paul Schmidt-Felling

(Berlin 1835–1920 Deutschland) Bronze, dunkel patiniert. Schulknabe. Künstler-signatur. Auf schwarzen Steinsockel montiert. H 26,5 cm.

– Bronze leicht berieben. Kleine Schadstelle (Sockel).

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

113 Emmanuel Villanis

(Lille 1858–1914 Paris) Bronze, dunkel patiniert. Bezeichnet: «ALDA, E. Villanis, (5 im Kreis) 7360». Giesserstempel «BRONZE GARANTI AU TITRE, LV DEPOSEE». 12,5 cm. – Altersspuren, stellenweise berieben.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

114 Jean Alexandre Joseph Falguière

(Toulouse 1831–1900 Paris) Bronze, dunkel patiniert. Figur «Buste de Diane». Künstlersignatur und Giesserstempel «Thiébaut Fres». Auf roten Marmorsockel montiert. H 16 cm. – Altersspuren.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

115 Jean Alexandre Joseph Falguière

(Toulouse 1831–1900 Paris) Bronze, dunkel patiniert. Figur «Diane». Künstler-signatur und Giesserstempel «Thiébaut Frères». H 46,5 cm. – Altersspuren.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

116 Claire Jeanne Roberte Colinet

(Brüssel 1880–1950 Asnières-sur-Seine), zugeschrieben Bronze, grün patiniert. Jongleurin. Unbezeich-net. Auf grün-schwarzen Marmorsockel mon-tiert. H 25 cm. – Altersspuren.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

117 Eugène-Désiré Piron

(Dijon 1875–1928 Salon-de-Provence) Bronze, dunkel patiniert. Tänzerin mit Tambou-rin. Künstlersignatur. Auf grünen Marmorsockel montiert. H 36,5 cm. – Altersspuren.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

118 Charles Théodore Perron

(Paris 1862–1934 Bourg-la-Reine) Bronze, vergoldet. Figur «La Source». Künstler-signatur. Auf Plakette am Sockel bezeichnet. H 84 cm. Marmorsäule aus weissem, grau ge-ädertem Marmor. H 109 cm. – Altersspuren. Berieben.

CHF 4'500 / 6'500 EUR 4'500 / 6'500

119 Marcel André Bouraine

(Pontoise 1886–1948 Paris) Datiert 1946. Terrakotta. Liegender Frauenakt. Künstlersignatur. Im Innern geritzte Datierung: «29.1.46 CT». L 40 cm.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

120 Marcel André Bouraine

(Pontoise 1886–1948 Paris) Datiert 1946. Terrakotta. Auf einer Hand liegen-der Frauenakt. Künstlersignatur. Im Innern ge-ritzte Datierung: «3.10.46». L 40 cm. – Wasserflecken, leicht verschmutzt. Kleiner Chip.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

121 Paul Kratz

(Koblenz 1884–1958 Frankfurt am Main) Bronze, dunkel patiniert. Raufende Löwenjun-gen. Künstlersignatur. Auf runden Steinsockel montiert (lose). H 18 cm. – Leichte Altersspuren. Bronze tlw. etwas berie-ben. Kleine Reparaturstelle (inwendig).

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

122 Jan Anteunis

(Gent 1894–1973 Gent) Datiert 1926. Bronze, versilbert. Männerkopf. Künstlersignatur. Auf schwarz lackierten Holz-sockel montiert. H 23,5 cm. – Altersspuren. Reparaturstelle (Sockel).

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

123 Hans Huggler-Wyss

(Brienz 1877–1947 Interlaken) Lindenholz, geschnitzt. Figurengruppe «Jung-füchse». Künstlersignatur. Auf rechteckigem Sockel. H 13 cm. – Leichte Altersspuren.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

124 Jugendstil, Fusssschale

Paris, um 1910. Silber. Rundform mit durchbro-chen gearbeitetem und reliefiertem Floral-dekor. Garantiemarke (Minervakopf), Fein-gehaltsmarke 950, Meistermarke (undeutlich). D 24 cm, ca. 430 g. – Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 260 / 380 EUR 260 / 380

125 WMF Geislingen, Rotweinkaraffe

Um 1910. Gemarkt: «B (Straussenmarke) I/O as». Modellnummer 191. Gefässkörper aus grünem Glas. Versilberte, durchbrochen gearbeitete Montur mit reliefiertem Floraldekor und 2 Mädchenköpfen im Profil. H 36,5 cm.
- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Stellenweise berieben.

CHF 260 / 450 EUR 260 / 450

126 Emile Gallé, Serviervablett

Nancy, um 1910. Intarsierte Signatur. Ovale Tablett aus Nussbaum, Intarsien aus diversen Wurzelhölzern. Ansicht einer Oase. 42,5x32,5 cm.
- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

Miniaturen, Objets de Vertu 200 bis 232

Mittwoch, 23. März 2022, ca. 09:40 Uhr

200 Porträtminiatur

18.Jh. Gouachemalerei auf Papier, oval. Junger Herr mit üppiger Lockenfrisur, in ziegelrotem Rock, gemustertem Jabot mit blauer Masche. Gefasst. 4x5,6 cm.
- Alterssspuren.

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

201 Porträtminiatur

Frankreich, 18.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, oktogonal. Darstellung eines jungen Herrn mit langer Lockenfrisur. Gefasst in Silberrahmen. 5,2x6,2 cm.
- Alterssspuren, Farbverluste, Glas min. bestossen.

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

202 Kl. Sammlung Porträtminiaturen

18./19.Jh. Öl wohl auf Malkarton, oval. 4 Herren- und 1 Damenporträt, präsentiert in einem Rahmen mit fünf Ausschnitten. Passepartout aus Glas mit Hinterglasradierung aus Silberfolie. 12x14 cm.
- Alterssspuren, Farbverluste.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

203 Porträtminiatur

Datiert 1806. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Am rechten Rand datiert und signiert: F. Lieder (Franz Lieder, Potsdam 1780–1859 Budapest). Brustbild eines jungen Herrn in blauem Rock, weissem Hemd und Halsbinde vor Himmelshintergrund. Gefasst. 4x5,5 cm.
- Alterssspuren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

204 Porträtminiatur

Anfang 19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, rund. Junge Dame mit hochgesteckter Lockenfrisur in weissem Kleid, die eine Brust entblöst. Undeutlich bezeichnet. Gefasst. D 6,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

205 Doppel-Porträtminiatur

Um 1800. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Brustbild eines Herrn in weissem Rock mit rotem Kragen und schwarzer Halsbinde, verso: Darstellung eines Mädchens in weissem Empirkleid und Umhang. 5,4x6,4 cm.
- Alterssspuren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

206 Porträtminiatur, Countess of Harcourt

19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Darstellung der Countess of Harcourt nach Angelika Kauffmann. Die Dargestellte trägt ein gestreiftes, dekolletiertes Kleid mit weissen Puffärmeln und einen mit Rosen geschmückten Hut. Gefasst. 7,5x9,2 cm.

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

207 Porträtminiatur

19.Jh. Emailmalerei, rund. Darstellung eines jungen Herrn in braunem Rock, weissem Hemd und Halsbinde. Gerahmt. D 5,3 cm.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

209 Engelsfigur

Um 1900. Bronze, vergoldet. Geflügelte Engelsfigur mit Speer. Auf zylindrischem Steinsockel. H 18 cm.

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

210 Phalerae

15.Jh. Norditalien, wohl Veneto. Goldblech, Umrandung mit Resten einer Emaillierung. Getriebene Darstellung eines Löwenkopfes im Profil, umgeben von Akanthusblattdekor. D 5,7 cm.

CHF 160 / 300 EUR 160 / 300

211 Reliefbild

Um 1900. Elfenbein, geschnitzt, rund. Erotische Szene darstellend. Gerahmt. D 9,5 / 17x17,6 cm. Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 260 / 360 EUR 260 / 360

212 Spazierstock

Deutschland, 19.Jh. Elfenbeingriff, geschnitzt in Form einer als Postbote verkleideten Raubkatze. Schuss aus Malakka-Rohr mit Bein-Zwinge. L 86,5 cm.
- Alters- u. Gebrauchsspuren.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

213 Spazierstock

Deutschland, 19.Jh. Elfenbeingriff, geschnitzt in Form eines Löwen auf Ast mit Schlange. Grüne Glasaugen. Schuss aus Malakka-Rohr mit Metall-Zwinge. L 96 cm.
- Alters- u. Gebrauchsspuren.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

214 Spazierstock eines Seemannes

Amerika/England, 1. Hälfte 19.Jh. Walknochen, tordiert und geriffelt. Knauf aus Walrosszahn geschnitten. L 92 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'800 / 2'400

215 Spazierstock eines Seemannes

Amerika/England, 1. Hälfte 19.Jh. Walknochen und Walrosszahn. Tordierter und geriffelter Schuss, im oberen Teil mit vier freistehenden Säulen. Gedrückter Kugelknauf. L 86,2 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'800 / 2'400

216 Vogelautomat

Deutschland, um 1900. Silber. Meistermarke FB. Rechteckiger Korpus mit geschweiften Umrandung. Allseitig reliefiertes Blätterwerk mit Vogeldekor. Hochspringender, zwitschernder Vogel in buntem Federkleid, der Vogel dreht sich, bewegt Schnabel, Flügel und Schwanz. Aufziehmechanismus - Schlüssel dabei. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 925. 10x6,6x3,7 cm.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

217 Reise-Neccessaire

Wohl England, Ende 18.Jh. Silber/Metall. Mehrteiliges Set mit Schere, Messern, Löffelchen u. Gabel, Klappmassstab, Notizenblatt, Zirkel, Stift, Nadel. In schwarz beledertem Silber-Etui. H 9 cm.
- Nicht ganz komplett, Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

218 Dose mit Schreibset

Frankreich oder Genf um 1780. Kupfer, vergollet. Ovale From mit scharniertem Deckel. Inwendig mehrteiliges Schreibzeug bestehend aus Tintenfasschen, Petschaft, Stifthalter und Federn. Blattbordüren-Umrandung, Deckel mit graviertem, bzw. reliefiertem Medaillon; spielende Putti darstellend. 7,2x5x3,6 cm.
- Tlw. berieben.

CHF 800 / 1'000 EUR 800 / 1'000

219 Dose mit Miniaturmalerei

Westschweiz, Ende 18.Jh. Silber, vergoldet. Gouache/Aquarell auf Elfenbein. Rundform, im Deckel eingelegtes Geschwister-Porträt, begleitet von zwei Schäfchen. Dose allseitig mit graviertem Dekor auf Wellengrund. D 10,3 cm, ca. 308 g.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

220 Carnet de bal

19.Jh. Gold 14K. Hochrechteckige Form mit gerundeten Seiten. Allseitig fein graviert, bzw. ornamental durchbrochen auf blauem Glasgrund. Vor- und Rückseite mit zentralem Medaillon, umgeben von Voluten und Blattgirlanden. Gravierte Inschrift D'AMITIE und SOUVENIR. Inwendig Notizenblöcklein (Stift fehlt). Gemarkt Importmarke Frankreich, E. 19.Jh. 5,2x6,7 cm, ca. 91 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'800 / 2'400

221 Zigarettendose
20.Jh. Gelbgold 18K. Meistermarke EB. Recht-eckige Form mit gerundeten Seiten. Alleitig graviertes Rauten-, bzw. Rippendekor. Mit ap-plizierten Initialen HW. Feingehalt 750. 10x8 cm, ca. 211 g.
CHF 8'500 / 11'000 EUR 8'500 / 11'000

222 Zigarettenetui
Schweiz, 20.Jh. Gelbgold 18K. Gemarkt Gübelin. Rechteckform beidseitig mit Geflechtstruktur. Feingehalt 750. 10,7x9,2 cm, ca. 176 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 6'800 / 7'800 EUR 6'800 / 7'800

223 Zigarettenetui
20.Jh. Gelbgold 14K. Gerundete Rechteckform, Verschluss mit Saphircabochon. Beidseitig fei-ner Gravurdekor. Inwendig graviertes Monong-ramm FK. Feingehalt 585. 9,3x7,6 cm, ca. 107 g.
CHF 3'200 / 4'200 EUR 3'200 / 4'200

224 Streichholzetui
19./20.Jh. Gelbgold 18K. Gemarkt F. Chiappe. Gerundete Rechteckform. Allseitig ornamental graviert auf punziertem Grund. Feingehalt 750. 6x4 cm, ca. 48 g.
- Min. Gebrauchsspuren.
CHF 1'600 / 2'600 EUR 1'600 / 2'600

225 Dose mit Moosachat
18.Jh. Fassonierte Golddose, Boden und Deckel mit eingelegtem Moosachat. Feine Ornament-bordüre auf punziertem Grund mit verschiede-nen Tiermotiven. 7x5x2 cm, ca. 68 g.
CHF 2'000 / 2'600 EUR 2'000 / 2'600

226 Zigarettenetui
Deutschland, um 1900. Silber/Email. Gerundete, blanke Rechteckform. Emaillierter Deckel mit erotischem Motiv. Halbmond/Krone, Fein-gehalt 800. 6,4x9,2 cm, ca. 134 g.
- Alters- u. Gebrauchsspuren.

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

227 1 Paar Flakons
Italien, 20.Jh. Silber/Glas. Zwei blaue Glas-flakons in Silberständer mit Griff. Garantie-marke, Feingehalt 800. H 18,5 cm.
CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

228 Tierfigur: Eisbär
20.Jh. Aus weissem Dolomit geschnittener Eis-bär. L 19 cm.
CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

229 Tierfigur: Papagei
20.Jh. Aus weissem Quarz und Rosenquarz ge-schnittener Papagei mit Amethyst-Schnabel. Auf poliertem Chalcedon-Jaspis-Sockel. H 36,5 cm.
CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

230 Grosse Tierfigur: Eule
20.Jh. Aus Labradorit geschnittene Eule mit Glasaugen. Auf versteinertem Holzsockel mit Pyrit-Ei. H 34,5 cm.
CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

231 Tierfigur: Eisvogel
20.Jh. Aus Azurit-Malachit und weissem Dolo-mit geschnittener Eisvogel, mit Schnabel aus Achat. Auf Quarzgesteinssockel. H 15,5 cm.
CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

232 Tierfigur: Eichhörnchen
20.Jh. Aus Tigereisen geschnittenes Eichhörn-chen auf versteinertem Holzsockel. H 16,5 cm.
CHF 180 / 300 EUR 180 / 300

Silber

300 bis 383

Mittwoch, 23. März 2022, ca. 10:00 Uhr

300 Teekanne, Basel
1809–16. Silber. Meistermarke Johann Jakob III (1789–1868). Ovaler, leicht bomierter Korpus, Tierkopf am Ausguss, Deckelknauf in Form eines Schwanes, J-Henkel aus Holz (zu reparie-ren). Stadt-, Meistermarke. H 10,5 cm, ca. 536 g.- Alters- u. Gebrauchsspuren.
CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

301 Zuckerschale, Bern
Um 1830. Silber. Werkstatt Rehfues. Gebauchte Schale über eingezogenem Fuss, mit Godronen-bordüre und Palmetten-Henkel. Werkstatt-marke, Beizeichen. D 13 cm, ca. 233 g.
CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

302 Teekanne auf Presentoir, Bern
Um 1840–50. Silber. Werkstatt Rehfues, Verkäufermarke Derriey. Gedrungene Rund-form über eingezogenem Fuss, Rocaillenhenkel und Deckelknauf in Blütenform. Korpus godro-niert. Mit graviertem Monogramm. Garantie-, Werkstattmarke, Beizeichen. H 15 cm, ca. 930 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 450 / 650 EUR 450 / 650

303 Teller, Genf
Um 1779–1781. Silber. Meistermarke Jean-Pierre Alquier (1736–1817). Rundform mit fassonier-tem und profiliertem Rand. Stadt-, Meister-marke. D 30 cm, ca. 590 g.
- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

304 Fussplatte
Genf, um 1900. Silber. Fassonierte Form auf Tat-zenfüssen, profilierter Rand mit Kreuzband-Dekor. Stadtmarke, Feingehalt 800. 32x23,5 cm, 710 g.
CHF 340 / 450 EUR 340 / 450

305 Kaffeeserviceteile
Luzern, um 1900. Silber, 3-teilig. Werkstatt Bossard. Ovoider Korpus mit eingezogener Schulter, gewölbter Deckel mit Schwanen-Knauf. J-Henkel aus Holz. Feine Blattbordüren - Cremier und Zuckerschale mit entsprechen-dem Dekor. Werkstattmarke, Feingehalt 925. H (KK) 26,5 cm, zus. 830 g.
CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

306 Traubenpokal, Nürnberg
Um 1625. Silber, vergoldet. Meistermarke Joachim Friedrich Trechsel. Runder Stand und Kuppa mit getriebenem Blasendekor, Schaft in Form eines Baumstammes mit Holzfäller. Deckel mit bekrönender Vase, Blumen und Kringelwerk. Nürnberger Beschauzeichen (Nürnberger Goldschmiedekunst I/1, BZ 13 und MZ 894), Tremolierstrich. H 24,5 cm, ca. 223 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 3'600 / 5'600 EUR 3'600 / 5'600

307 Schlangenhautbecher, Augsburg
Um 1680–85. Silber mit Resten einer Vergol-dung. Meistermarke Franz Schönfeld I (Seling Nr. 1610). Zylindrische Form mit fein punzier-tem Grund, Randzonen glatt poliert. Boden-unterseite mit graviertem Wappen. Augsburger Beschau-, Meistermarke FS, Repunze Strass-bourg 18.Jh. Tremolierstrich. H 9 cm, ca. 155 g.
- Alters- u. Gebrauchsspuren.
CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

308 Faustbecher, Augsburg
Um 1700–1705. Silber. Meistermarke Johann Jebenz (Seling Nr. 1887). Zylindrische Form mit bombiertem Boden, Wandung mit fein pun-ziertem Schlangenhautdekor, Randzonen glatt poliert. Augsburger Beschau-, Meistermarke, Tremolierstrich. H 4,5 cm, ca. 71 g.
- Alters- u. Gebrauchsspuren, gedellt, min. Risse.
CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

309 Kleiner Teller
Wohl Nürnberg, in der Art des 16.Jhs. Silber mit Resten einer Vergoldung. Rundform mit abge-flachtem Rand und getriebenem Dekor. Im Spiegel Doppeladler-Emblem, Rand mit figür-lichem Fries, begleitet von Weinlaubranken. D 15 cm, ca. 131 g.
- Alterssspuren.
CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

310 Becher
Deutschland, 17./18. Jh. Silber. Meistermarke W.F. Blanke Zylinderform mit profilierter Mün-dung. Beschaumarke undeutlich, Meister-marke. H 8,8 cm, ca. 129 g.
- Alters- u. Gebrauchsspuren.
CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

311 1 Paar Kerzenstöcke
Wohl Augsburg, 1722–26. Undeutlich gemarkt. Silber, getrieben, gegossen und graviert. Profi-liierter Achtkantfuss, darüber Balusterschaft mit Tülle. Graviertes Bandelwerk. H 16 cm, ca. 410 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 1'400 / 2'400 EUR 1'400 / 2'400

312 Zuckerdose
Deutschland, Um 1820. Silber. Meistermarke Zimmermann. Rechteckiger Korpus auf Tatzen-füssen. Umseitiges Fries mit Weinlaubranken auf punziertem Grund, auf Deckel applizierte Darstellung des Poseidon. Ohne Schlüssel. Meistermarke, 12 Lot-Marke. 16x10,5x6,5 cm, ca. 384 g.
Slg. Erwin Rousselle (Sinologe/Daoistische Geschichte)
CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

313 Teller
Breslau, 1822–35. Meistermarke undeutlich. Silber mit Resten einer Vergoldung. Rundform mit Godronenbordüre. Abgeflachte Fahne mit eingravierten Namen zwischen Blattranken. Im Spiegel applizierter Weinlaubdekor mit Putto. Stadt-, Beschaumarke Q, Meistermarke (?) NIER. D 24,5 ca. 462 g.
CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

314 Kaffee-/Teeservice
Frankfurt am Main um 1850. Silber, 4-teilig. Meistermarke Schott. Gebauchte Form über eingezogenem Fuss. Ohrenförmiger Henkel aus Holz, Deckelknauf in Form einer Rose. Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier. Stadt-, u. Meister-marke. H (KK) 19,5 cm, ca. 1520 g.
- Alters- u. Gebrauchsspuren.

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.

CHF 650 / 1'000 EUR 650 / 1'000

315 Girandole
Deutschland, datiert 1854. Silber. Barockstil. Meistermarke Walcher. Fassonierter Fuss, darü-ber Balusterschaft mit zentraler Tülle und drei geschweiften Leuchterarmen. Reliefierter Blatt-dekor. Am Schaft eingravierter Sinnspruch. Meister- u. 13 Lot-Marke. H 44 cm, ca. 660 g.
-Altersspuren.

CHF 450 / 650 EUR 450 / 650

316 1 Paar Kerzenstöcke
Deutschland, 19.Jh. Silber. Passiger, hochgezo-gener Fuss mit Voluten, darüber Balusterschaft und Tülle. Reliefierter Akanthusblattdekor. Im-portmarke Holland. H 30,5 cm, ca. 740 g.
- Alterssspuren, gedellt.
CHF 500 / 600 EUR 500 / 600

317 Grosse Dose
Wohl Hanau, um 1900. Silber, innen vergoldet. Fassonierte Form auf Volutenfüsschen. Reich ausgestalteter floraler Reliefdekor, Deckel mit spielender Putti-Schar. Halbmond/Krone, Fein-gehalt 800. 16,5x17x11 cm, ca. 810 g.
CHF 360 / 450 EUR 360 / 450

318 Fusschale
Deutschland, 2. Hälfte 19.Jh. Silber/Glas. Weite, runde Schale mit Golddekor auf weissem Fond über reliefiertem Silberfuss. 13 Lot- Marke. D 26, H 19 cm.
CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

319 Teekanne und Tablett
Deutschland, um 1900. Silber. Birnförmiger Korpus auf Volutenfüssen, Rocaillenhenkel, Kuppeldeckel mit Volutenknauf. Wandung liefert mit Kartuschen, begleitet von floralem Dekor. Rechteckiges Tablett mit entsprechen-dem Dekor und gravierten Ligaturinitialen. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. H 26,5 / 27,5x19,5 cm, zus. ca. 1270 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 360 / 450 EUR 360 / 450

320 Kaffee-/Teeservice
Bremen, um 1900. Silber, 5-teilig. Hersteller-marke Koch & Bergfeld. Zylindrische Form mit eingezogener Schulter. J-Henkel, gewölbter Deckel mit Zapfenknauf. Wandung vertikal ge-feldert, dazwischen Lorbeerkranz mit Masche und abschliessende Blattbordüre. Kaffee-, Tee-kanne, Cremier, Sucrier, Tablett mit Ligatur-initialen, Bodenunterseite gravierte Widmung. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800. H (KK) 23 cm, ca. 2480 g.
- Alters- u. Gebrauchsspuren, gedellt.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'200 / 1'800

321 Grosse Korbschale
Heilbronn, um 1900. Silber. Herstellermarke Bruckmann & Söhne. Rundliche Form auf Volu-tenfüssen, Wandung mit vertikalen Falten-zügen, tlw. ornamental durchbrochen. Halb-mond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800. D 29 cm, ca. 710 g.
- Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 380 / 500 EUR 380 / 500

322 Drachenkanne

Um 1900. Silber. Wohl Hanau, Schleissner & Söhne. In der Art des 16.Jhs. Prunkkanne mit Drachenmotiven am Ausguss und am Henkel. Reich reliefierter Korpus über Balusterschaft und fassoniertem Fuss, verbunden mit Rocaillenspangen. Der Fuss mit Widderköpfen, die Wandung mit grossen Herzmotiven, umgeben von Puttiköpfen und Akanthusblattwerk auf punziertem Grund. Gewölbter Deckel mit Blütenknauf. H 45 cm, ca. 1420 g. - Tlw. berieben.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

323 Deckelhumpen

Hanau, um 1900. Silber. Zylindrische Form über rundem Wulstfuss. Deckelknauf in Zapfenform. Wandung mit Reliefdekor; spielende Puttischer und vegetabile Bordüren. H 23 cm, ca. 640 g.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 450 / 650 EUR 450 / 650

324 1 Paar Girandolen

Dresden, um 1900. Silber. Barockstil. Gemarkt Eltmeyer. Fassonierter Fuss, darüber Balusterschaft mit sieben geschwungenen Leuchterarmen mit Tüllen. Reicher Akanthusblattdekor. Halbmond/Krone, Feingehalt 900. H 53, ca. 7770 g.

CHF 3'200 / 5'000 EUR 3'200 / 5'000

325 Dose

Wohl Hanau, um 1900. Silber. Rundform über eingezogenem Fuss. Gefässmündung mit klas-sischem Fries, begleitet von Blattbordüre und zwei Widderköpfen. Deckel mit Knospenknauf. H 15 cm, ca. 375 g.

CHF 240 / 400 EUR 240 / 400

326 Teller

Paris, 1798–1809. Silber. Rundform mit profiliertem Rand. Garantiemarke, Feingehalt 950. D 28 cm, ca. 660 g. - Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

327 Menage-Set

Paris, 1819–1838. Silber/Glas, 6-teilig. Meistermarke Quentin Baschelet. Bestehend aus einem Senftöpfchen, vier Gewürzschalen, und einem Salz- und Pfeffergeschirr auf ovaler Plattform mit Griff. Alle Gefässe aus Rubinglas über gegossenem Akanthussockel auf Tatzenfüssen. Garantie-, Meistermarke. H 8–17 cm.

CHF 2'400 / 2'800 EUR 2'400 / 2'800

328 Teeserviceteile

Belgien, 19.Jh. Silber, 3-teilig. Bauchige Form über eingezogenem Fuss, ohrenförmiger Henkel, Deckel mit plastischem Rosen-Knauf. Wandung mit vertikalen Faltenzügen und reliefierten Rosenmotiven. Bestand: Teekanne, Cremier, Sucrier. Garantiemarke, Feingehalt 950. H (TK) 25,5 cm, ca. 2040 g.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 1'000 / 1'400

329 Zuckerdose, Brüssel

Ende 19.Jh. Silber, innen vergoldet. Gemarkt Maison Simonet. Ovoide Form mit Henkeln über eingezogenem Fuss, gewölbter Deckel mit Zapfenknauf. Umlaufende Blütengirlande, Fries mit Blattranken an der Mündung, begleitet von zwei Widderköpfen. Meistermarke, Feingehalt 900. H 21 cm, ca. 793 g.

CHF 700 / 800 EUR 700 / 800

330 Henkelkanne, Brüssel

Ende 19.Jh. Silber. Gemarkt Maison Simonet. Ovoider Korpus über eingezogenem Fuss, J-Henkel aus Elfenbein. Umlaufender Girlanden-dekor, an der Schulter Fries mit Blattranken und zwei Widderköpfen. Meistermarke, Feingehalt 900. H 23,3 cm, ca. 555 g.

Dieses Objekt enthält Teile aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

331 1 Paar Salver

London, 1748. Silber. Meistermarke Wl. Rundformen auf Huffüsschen mit fassoniertem und profiliertem Rand. Im Spiegel graviertes Wap-pen. D 18,5 cm, ca. 520 g.

CHF 260 / 360 EUR 260 / 360

332 Grosse Henkelschale

London, 1815. Silber. Meistermarke William Bateman II. Rundliche, weite Form über ein-gezogenem Fuss. Wandung mit grossen, relie-fierten Blattmotiven, Bogenhenkel und Schalenumrandung mit Weinlaub-Dekor. Fein-gehalt 925. D 35 cm, ca. 1460 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren, gedellt.

CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

333 Henkelkorb

Sheffield, 1852. Silber. Meistermarke Henry Wilkinson & Co. Fassonierte Form mit Rocaillen-Bogenhenkel über eingezogenem Fuss. Orna-mental durchbrochen. Gemarkt, Feingehalt 925. D 22,5 cm, ca. 319 g.

CHF 180 / 300 EUR 180 / 300

334 Trinkspiel

Wohl Osteuropa, 19.Jh. Silber (Fuss versilbert). Unbekannte Marke. Gefässkörper in Form eines heulenden Wolfes auf ornamental durch-brochenem Fuss. Mit abnehmbarem Kopf, am Hals gravierte Initialen: JHZ. H 31,5 cm, ca. 730 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren, kl. Fehlstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

335 Set: 6 Salièren

Moskau, 1894/95. Email/Silber vergoldet. Meistermarke GK, Beschauzeichen mehrheit-lich Anatoly A. Artsybashev. Bauchige Form auf Kugelfüsschen, Wandung mit ornamentalem Email cloisonné-Dekor. Löffelchen dabei (St. Pe-tersburg, Meistermarke AT). D 3,8 cm, zus. ca. 204 g. - Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 1'000 / 1'400

336 Henkelschale

Moskau, 1899–1908. Silber mit Restver-goldung. Meistermarke Varvara Baladanova. Rundform mit Bogenhenkel. Wandung mit graviertem Fries und Kartuschendekor. Moskau-er Beschau-, Meistermarke, Feingehalt 875. D 10,5, ca. 192 g. - Gedellt.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

337 Kaffee-/Teeservice

Luzern, um 1900. Silber, 6-teilig. Werkstatt Bossard. Ovoider Korpus über ausgestellttem Fuss. J-Henkel und Deckelknauf aus Holz. Fuss und Schulter mit gravierter Bordüre. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Biskuitschale, Sucrier, gros-ses u. kleines ovales Tablett. Herstellermarke, Feingehalt 875. H (KK) 16 cm, ca. 2980 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 1'400 / 2'000 EUR 1'400 / 2'000

338 Kaffee-/Teeservice

Zürich, 20.Jh. Silber, 5-teilig. Gemarkt Meister. Birnförmiger Korpus mit tief angesetztem Aus-guss und gewölbtem Deckel mit Eichelknauf, Ohrenhenkel ebonisiert. Feine Perlbordüre. Be-stand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier, ova-les Tablett. Feingehalt 800. H (KK) 22,5 cm, ca. 3000 g. - Min. Gebrauchsspuren.

CHF 1'400 / 2'000 EUR 1'400 / 2'000

339 Kaffee-/Teeservice

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 6-teilig. Hersteller-marke Jezler. Modell Füessli. Birnenförmiger Korpus auf Huffüssen, Schnabelausguss, ohrenförmiger Henkel und Deckelknauf aus Holz. Bestand: Kaffee-, Tee-, Wasserkanne, Cremier, Sucrier, Biskuitschale. Kl. Gravur. Her-stellermarke, Feingehalt 800. H (KK) 25,5 cm, ca. 2460 g.

CHF 1'400 / 2'400 EUR 1'400 / 2'400

340 Kaffee-/Teeservice

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 4-teilig. Hersteller-marke Jezler, Modell Füessli. Birnförmiger Kor-pus auf Huffüssen, Deckelknauf und Ohren-Henkel ebonisiert. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier. Herstellermarke, Feingehalt 800. Beigegeben: Ovale Tablett, Bremen-Hemelingen, 20.Jh. Silber, Herstellermarke M.H. Wilkens & Söhne. H (KK) 26 cm, zus. ca. 2450 g. - Min. Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'000 / 1'500

341 Girandole

München, um 1900. Silber. Gemarkt Wollenwe-ber. Oktogonaler Fuss, darüber Balusterschaft mit zentraler Tülle und vier geschwungenen Leuchterarmen mit Tropftellern. Feine Perl-bordüre. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 800. H 55 cm, ca. 1390 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

342 Platte

Heilbronn, um 1900. Silber. Herstellermarke Bruckmann & Söhne. Lange Rechteckform mit gerundeten Ecken und Weinlaub-Bordüre. Mit Glaseinlage. Halbmond/Krone, Herstellermar-ke, Feingehalt 835. 44,5x18,5 cm, ca. 660 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

343 Kaffee-/Teeservice

Bremen-Hemelingen, 20.Jh. Silber, 4-teilig. Herstellermarke M.H. Wilkens & Söhne. Ge-bauchter Korpus auf Tatzenfüssen, Rocaillen-henkel, Knospe als Deckelknauf. Wandung mit geschweiften Faltenzügen. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800. H (KK) 27 cm, ca. 2060 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

344 Kaffeekanne

Um 1930. Silber, gehämmert. Runder Stand, darüber kugeliger Korpus mit schlankem Hals. Bogenhenkel und Deckelknauf aus Holz. Fein-gehalt 900. H 25 cm, ca. 621 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

345 Set: Weinkanne und 6 Becher

Deutschland, 20.Jh. Silber, innen vergoldet. Ovoider Korpus mit schlankem Hals und hoch-gezogenem Henkel. Wandung mit reliefiertem Trauben- und Weinlaub-Dekor auf punziertem Grund. Dazu 6 Becher mit entsprechendem Dekor. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. H 30 cm, ca. 1600 g. - Gebrauchsspuren, gedellt.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

346 Girandole

Heilbronn, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Bruck-mann & Söhne. Trompetenförmiger Fuss, darü-ber schlanker Schaft mit Zwischenscheibe und zentraler Tülle, flankiert von zwei geschweiften Leuchterarmen (1 Tülleneinsatz fehlt). Stilisier-ter Blattdekor. Halbmond/Krone, Hersteller-marke, Feingehalt 800. H 36 cm, ca. 760 g.

CHF 360 / 500 EUR 360 / 500

347 Messkelch

Regensburg, 20.Jh. Silber, vergoldet. Hersteller-marke Johann L.L. Brandner, signiert: Giuseppe Pancione. Fuss und Kuppa geliefert mit Agnus Dei-Motiv und umlaufender Abendmahl-Szene. Am Fuss gemarkt, Feingehalt 800. H 20 cm, ca. 760 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

348 Lot: 8 Platzteller

Flensburg, nach 1964. Silber. Herstellermarke Robbe & Berking. Blanke Rundformen. Halb-mond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 925. D 32 cm, ca. 6710 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 3'000 / 4'000

349 Kaviarschale

Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Glas/Silber, tlw. ver-goldet. Meistermarke Gebrüder Deyhle. Grosse und kleine Schale aus Kristallglas, je mit Silber-deckel, der eine mit Zapfen-, der andere mit Delfinknauf. Meistermarke, Feingehalt 925. D 16,7 cm. Beigegeben: 7-teiliges Besteck mit Silbergriffen.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

350 FussSchale

Waldstetten, 2. Hälfte 20.Jh. Silber, gehäm-mert. Wohl Emil Hermann. Gewölter Rundfuss und godronierter Schaft, darüber von drei Wild-schweinhauern gehaltene Schale. Halbmond/ Krone, Feingehalt 925. D 21, ca. 930 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

351 Set: Henkelkanne und 2 Becher

Waldstetten, 2. Hälfte 20.Jh. Silber, gehämmert, tlw. vergoldet. Meistermarke Emil Hermann. Geweihrose als Fusszierde, darüber leicht kon-kaver Korpus mit Geweih-Henkel und Eichel als Deckelknauf. Die zwei Fussbecher mit entspre-chendem Dekor. Halbmond/Krone, Feingehalt 925. H (K) 24 cm, 1350 g. - Min. gedellt.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

352 FussSchale

Wien, um 1925. Silber. Meistermarke Alexander Sturm. Gerundete Quadratform über gewölb-tem Fuss. Fächerartige Faltenzüge. Amtspunze, Meistermarke, Feingehalt 800. 23,5x23,5 cm, ca. 470 g. - Gebrauchsspuren, tlw. berieben.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

353 Mokka-service

Ungarn, nach 1965. Silber, 4-teilig. Meistermarke PV. Ovaler Korpus mit eingezogenem Hals über ausgestelltem Fuss, Ohren-Henkel aus Holz. Wandung im unteren Teil godroniert. Bestand: Mokka-kanne, Cremier, Sucrier, ovales Tablett. Garantiemarke, Feingehalt 835. H (MK) 18 cm, ca. 1200 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

354 Teeservice

Amsterdam, 1918. Silber, 3-teilig. Kugelform über gewölbtem Rundfuss, Rocaillenhenkel mit bekrönendem Figurenkopf und Tierkopf am Ausguss. Wandung mit reich ausgestaltetem Reliefdekor; verschiedene Genreszenen darstellend. Teekanne, Cremier, Sucrier. Garantiemarke, Feingehalt 833. H (TK) 13,2 cm, ca. 1090 g.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

355 Kleine Teekanne

Holland, 2. Hälfte 20.Jh. Silber. Leicht gebauchte Form mit vertikalen Faltenzügen und Perl-bordüre, Zapfen als Deckelnauf. Garantiemarke, Feingehalt 925. H 14 cm, ca. 437 g.

CHF 180 / 240 EUR 180 / 240

356 Kaffee-/Teeservice-teile, Georg Jensen

Dänemark, 1945–77. Silber, leicht gehämmert. Tablett: Design-Nr. 2 I «Magnolia Blossom», Entwurf Georg Jensen, ca. 1905. Ovale Form, die Henkel gefüllt mit plastischen Magnolienblüten. Kaffee-, Wasserkanne, Cremier und Sucrier: Design Nr. 235 B, B, C, E «Rosebud», Entwurf Georg Jensen, ca. 1917. Ovoider Korpus mit Elfenbeinhenkeln, Schaft, Deckel und Henkel mit Blatt- und Rosenknospen-Motiven. Herstellermarke, Feingehalt 925. H (KK) 20,5 cm, Tablett: 60x36 cm, zus. ca. 3700 g.
- Gebrauchsspuren.

Literatur: Georg Jensen Holloware - The Silver Found Collection; David A. Taylor u. Jason W. Laskey: Vgl. Seite 39, Foto 7 und Seite 113, Foto 4.
Dieses Objekt enthält Teile aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käu-ferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

357 Lot: 8 Platzteller, A.F. Rasmussen

Dänemark, 20.Jh. Silber. Gemarkt A.F. Rasmussen, Design Nr. 607 D. Blanke Rundformen mit profilier-tem Rand. Meistermarke, Feingehalt 925. D 28 cm, zus. ca. 4400 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 3'000 / 4'000

358 Besteckservice, Georg Jensen

Dänemark, nach 1957. Silber, 132-teilig. «Caravel», Entwurf Henning Koppel, ca. 1957. Bestand: 12 Menü-löffel, 12 -messer u. 12 -gabeln, 12 Fischmesser u. 12 -gabeln, 12 Buttermesser, 12 Dessertlöffel, 18 -messer u. 18 -gabeln, 6 Mokkalöffel, 6 Servierbestecke. Hersteller-marke, Feingehalt 925, ca. 5750 g (ohne Messer).
- Gebrauchsspuren.

Literatur: Georg Jensen Silversmithy - 77 Artists 75 Years; siehe Foto Nr. 92.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

359 Teekanne

London, 1905. Silber. Herstellermarke Golds-miths & Silversmiths Co. Blanke Kugelform mit Bogenhenkel über eingezogenem Fuss. Fein-gehalt 925. H 20,5 cm, ca. 519 g.
- Gebrauchsspuren, etwas gedellt.

CHF 260 / 340 EUR 260 / 340

360 Kleiner Konfekt-korb

London, 1905. Silber/Glas. Ovoide Form mit Bügelhenkel auf Rundfuss. Blauer Glaseinsatz. Feingehalt 925. H 16,5, D 8 cm.

CHF 340 / 440 EUR 340 / 440

361 Fuss-schale

Birmingham, 1909. Silber. Herstellermarke Elkington & Co. Weite Rundform mit beweg-tem, tlw. durchbrochenem Rand über eingezo-genem Fuss. Gemarkt, Feingehalt 925. D 27 cm, ca. 550 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

362 Grosser Zuckerstreuer

London, 1916. Silber. Meistermarke Thomas Bradbury & Sons. Mehrkantige Balusterform über eingezogenem Fuss. Feingehalt 925. H 20 cm, ca. 336 g.

CHF 180 / 240 EUR 180 / 240

363 Teeservice

London, 1937, George VI. Silber, 3-teilig. Recht-eckiger Korpus mit gerundeten Ecken, J-Henkel und Deckelknauf ebonisiert. Bestand: Tee-kanne, Cremier, Sucrier. H (TK) 14,5 cm, ca. 980 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 450 / 650 EUR 450 / 650

364 Henkelschale, Art Déco

London, 1933. Silber. Meistermarke undeutlich. Blanke, konische Form über eingezogenem, profiliertem Fuss, hochgezogene Henkel mit Löwenköpfen. Feingehalt 925. D 22,5 cm, ca. 880 g.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

365 Salver

Sheffield, 1966. Silber. Meistermarke E. Viners. Rundliche Form mit fassoniertem und profilier-tem Rand auf Volutenfüsschen. Gemarkt, Fein-gehalt 925. D 36 cm, ca. 1010 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

366 Lot: 8 kleine Teller

Italien, 20.Jh. Silber. Gemarkt De Vecchi. Blanke Rundformen, Umrandung mit kleinem Akan-thusblattdekor. Garantiemarke, Feingehalt 800. D 20 cm, zus. ca. 2060 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

367 Grosses Tablett

Italien, 20.Jh. Silber. Meistermarke De Vecchi. Fassonierte Form auf Volutenfüssen, gekehlder Rand mit Blattdekor. Im Spiegel gravierter Wap-pendekor. Garantiemarke, Feingehalt 800. 58x45 cm, ca. 2250 g.
- Gebrauchsspuren, Kratzer.

CHF 900 / 1'600 EUR 900 / 1'600

368 1 Paar Girandolen

Italien, 20.Jh. Silber. Gerundeter Quadratfuss, darüber konischer Säulenschaft mit zentraler Tülle, flankiert von zwei geschwungenen Leuch-terarmen. Mit Godronen- u. Blattdekor. Garan-tiemarke, Feingehalt 800. H 37 cm, ca. 1510 g.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

369 Fuss-schale

Italien, 20.Jh. Silber, leicht gehämmert. Batteau-form mit Rocaillenhenkel über gewölbtem Ovalfuss. Garantiemarke, Feingehalt 800. 47x16 cm, ca. 570 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

370 Handleuchter

Florenz, 1950/60. Silber. Gemarkt Pampaloni. Kurze Vasantülle über runder Fuss-schale mit Henkel und Löschhut. Garantiemarke, Feinge-halt 800. H 7,3 cm, ca. 198 g.

CHF 180 / 240 EUR 180 / 240

371 Kaffee-kanne

Italien, 20.Jh. Silber. Konischer Korpus über pro-filiertem Stand. Geschweiffter Holzhenkel und gewölbter Deckel mit Balusterknauf. Garantie-marke, Feingehalt 800. H 21,5 cm, ca. 390 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 300 EUR 160 / 300

372 Grosse Schale

Italien, 20.Jh. Silber. Gemarkt R. Miracoli. Blan-ke Rundform mit Godronenbordüre. Garantie-marke, Feingehalt 800. D 34,7 cm, ca. 970 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 450 / 650 EUR 450 / 650

373 Kleine Deckel-terrine

Italien, 20.Jh. Silber. Ovale, blanke Form, ge-wölbter Deckel mit Griff. Mit konturierter, bzw. profilierter Umrandung. Garantiemarke, Fein-gehalt 800. 26x18,5 cm, ca. 740 g.

CHF 300 / 450 EUR 300 / 450

374 Tablett

Italien, 20.Jh. Silber. Ovale Form mit Blattbor-düre. Garantiemarke, Feingehalt 800. 40x29,5 cm, ca. 860 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 450 / 650 EUR 450 / 650

375 Set: 2 Platten

Italien, 20.Jh. Silber. Ovale Formen mit kontu-rierter Umrandung. Garantiemarke, Feingehalt 800. 50x35 u. 28x41 cm, zus. ca. 2430 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'000 / 1'600

376 Lot: 8 kleine Teller

Italien, 20.Jh. Silber. Blanke Rundformen mit konturierter Umrandung. Feingehalt 800. D 19 cm, zus. ca. 2340 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 950 / 1'400 EUR 950 / 1'400

377 Deckel-terrine

Italien, 20.Jh. Silber. Blanke Rundform mit kon-turierter Umrandung, gewölbter Deckel mit passigem Henkel. Feingehalt 800. D 30 cm, ca. 1670 g.

CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

378 Lot: 8 Fingerschalen

Italien, 20.Jh. Silber. Blanke Rundformen mit konturierter Umrandung. Feingehalt 800. D 12,5 cm, zus. ca. 1250 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

379 Lot: 8 Fingerschalen

Italien, 20.Jh. Silber. Gemarkt De Vecchi. Blanke Rundformen auf durchbrochenem Standring. Garantiemarke, Feingehalt 800. D 11 cm, ca. 1320 g.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

380 1 Paar Kandelaber

Ägypten, 20.Jh. Silber, vergoldet. Gemarkt Zorayan. Barockstil. Fassonierter Rundfuss, dar-über Balusterschaft mit zentraler Tülle und vier geschwungenen Leuchterarmen. Reliefierter Blatt- und Blütendekor. H 44 cm, ca. 6470 g.

CHF 5'000 / 6'000 EUR 5'000 / 6'000

381 Mokka-service

Sowjetunion, nach 1958. Silber vergoldet/ Email, 23-teilig. Mit ornamentalem Email-cloisonné-Dekor in Hell-, Dunkelblau und Weiss, gefasst von Perlborden. Bestand: Mokka-, Milchkanne, Cremier, Sucrier, 6 Tassen-mit Untertassen, 6 Löffel, kleiner Flakon. Garan-tiemarke, Feingehalt 925, ca. 3352 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 1'600 / 2'600 EUR 1'600 / 2'600

382 Zucker-dose

Sowjetunion, nach 1958. Silber vergoldet/ Email. Gebauchte Form mit Bogenhenkel, ge-drückter Kugelknauf auf Deckel. Ornamentaler Email cloisonné-Dekor in Grün, Türkis und Weiss mit Perlborden. Garantiemarke, Feinge-halt 925. D 10,5 cm, ca. 367 g.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

383 Tablett

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Jezler. Ovale Form mit fassoniertem, profiliertem Rand. Kleine Gravur. Herstellermarke, Feingehalt 800. 40x31 cm, ca. 900 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 360 / 460 EUR 360 / 460

Kunsthandwerk 500 bis 613

Mittwoch, 23. März 2022, ca. 10:40 Uhr

Glas, Fayence, Porzellan

500 Frankenthal, 6 Teller

Um 1770/80. Porzellan. Unterglasurblaue Carl-Theodor-Marke, unterglasurblaue Ziffern 74 (2x) bzw. 77 (4x) und Ritzzeichen (alle Teile). Leicht vertiefte Teller mit je 4 geschwungenen Rippenpaaren und fassoniertem Rand. Goldränder. Spiegel und Fahne mit reicher Purpur-Blumenmalerei. Goldbordüren. D 24 cm. - Standringe minimal bestossen. Vergoldung stellenweise leicht berieben. 1 Randchip.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

501 Frankenthal, 1 Paar Fächerschalen

Um 1780. Porzellan. Unterglasurblaue Carl-Theodor-Marke, unterglasurblaue Ziffer 84 und Ritzzeichen (beide Teile). Fächerschalen mit gewelltem Rand und Goldrändern. Reiche Purpur-Blumenmalerei. Goldbordüren. D 22 cm. - Standringe minimal bestossen. Malerei minimal, Vergoldung leicht berieben. 1 Randchip.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

502 Ludwigsburg, 1 Paar Schälchen

Um 1770. Porzellan. Unterglasurblaue CC-Marke, verschiedene Presszeichen. Vierpassige Form mit Schuppenrelief und gewelltem Rand. Farbige Vogel- und Insektenmalerei. Goldränder. L 18,5 cm. - Malerei und Goldränder berieben. Chip an einem Standring.

CHF 180 / 360 EUR 180 / 360

503 Meissen, Koppchen und Unterschale

Um 1725/30. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke und Malerzeichen, Formerzeichen (Koppchen). Dekor in goldgehöhtem Unterglasurblau, Seegrün, Gelbgrün, Gelb, Eisenrot und Purpur. Gartenzaun, grosse Vase und Päonienzweige (Koppchen) bzw. Tischchenmuster (Unterschale). Gitterbordüren mit Blüten. H 4,6 cm, D 13,8 cm. - Malerei leicht berieben. Standringe minimal bestossen.

CHF 180 / 280 EUR 180 / 280

504 Meissen, Koppchen mit Unterschale

Um 1725/30. Porzellan. Innen am Standring Schnittmarke (Koppchen), Vergolderzeichen «51» (auf beiden Teilen). Goldene Kartuschenrahmen auf Lüsterfond, die äusseren Ranken in hellem und dunklem Eisenrot, tlw. Braun. Farbige Chinoiserien: Herr bei der Teezeremonie (Tasse) bzw. Dame mit Diener und Vögeln (Unterschale). Tasse mit indianischen Blumen auf Wandung und Fond. Goldspitzenbordüren. Standringe in vergoldeten Silbermonturen. H 4,5 cm, D 12,5 cm. - Chips am Rand der Unterschale. Vergoldungen tlw. leicht berieben.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

505 Meissen, Schokoladentasse mit Untertasse

Um 1730. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke und Vergolderzeichen «51» (auf beiden Teilen). Standringe und Henkel vergoldet. Über Terrainstreifen farbige Chinoiserien: Dame bei der Toilette, am Teetisch sitzender Herr mit spielendem Kind (Tasse) bzw. Kinder beim Spielen (U'tasse). Goldspitzenbordüren. H 7 cm, D 13 cm. - Vergoldung leicht berieben.

CHF 800 / 1'600 EUR 800 / 1'600

506 Meissen, Tasse mit Untertasse

Um 1730. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummern 17 (Tasse) und 64 (U'tasse). Standringe und Henkel vergoldet. Über Terrainstreifen farbige Chinoiserien: drei Gartenszenen, zwei mit Teetischchen. Im Fond der Tasse koreanische Blumen. Goldspitzenbordüren. H 4,5 cm, D 13,5 cm. - Standring der Untertasse minimal bestossen. Vergoldung tlw. berieben.

CHF 900 / 1'800 EUR 900 / 1'800

507 Meissen, Koppchen mit Unterschale

Um 1730. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke und Vergolderzeichen 51 (auf beiden Teilen). Standringe vergoldet. Über Terrainstreifen farbige Chinoiserien: Gartenszenen mit Vögeln und Insekten. Goldspitzenbordüren. H 4,5 cm, D 13 cm. - Standringe minimal bestossen. Vergoldung leicht berieben.

CHF 800 / 1'600 EUR 800 / 1'600

508 Meissen, Blattschale

Um 1760. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke, Presszeichen «K». Konfektblatt mit gezacktem, in Purpur abgestricheltem Rand. Asthenkel mit aufbossierten Blüten und Blättern. Im Fond farbige Landschaftsmalerei mit Figuren. Umgeben von farbigen Blumenbouquets in vergoldeten Rocaillekartuschen. Goldrand. L 26 cm. - Malerei leicht, Vergoldung stark berieben. Aufbossierte Blätter leicht bestossen.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

509 Meissen, Schale

Um 1770. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt und Presszeichen. Rundform. Dulong-Relief. Leicht fassonierter Rand mit in Purpur abgeschrichelten Rippen. Im Spiegel farbige Landschaftsmalerei mit Figuren. Auf der Fahne 4 vergoldete Rocaillekartuschen mit farbiger Blumenmalerei. Goldrand. D 21,2 cm. - Malerei minimal, Vergoldung leicht berieben. Standring minimal bestossen.

CHF 260 / 450 EUR 260 / 450

510 Wien, Deckeltasse

Um 1770. Porzellan. Unterglasurblauer Bindenschild, Presszeichen und Malermarke. Asthenkel-Tasse, teilvergoldet. Farbige Malerei. Auf der Tasse Amor mit Tauben, Pfeilen und Köcher, auf dem Deckel Köcher voller Pfeile und Taube in Rocaillenkartuschen, vergoldet und teiltradiert. Blumenmalerei in Gold und Silber. Deckel mit Blütenknauf. Goldzahnbordüren. Ohne Untertasse. H 9,5 cm. - Knauf und Standring minimal bestossen. Vergoldung leicht berieben, Versilberung leicht oxydiert.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

511 KPM Berlin, Bildtasse

Um 1844–47. Porzellan. Unterglasurblaue KPM-Marke mit Adler. Zylindrische Tasse mit Rosettenhenkel auf 3 Tatzenfüssen, teilvergoldet. Feine farbige Malerei in radiertem Goldrahmen. Damenbildnis in ovaler Reserve. Ohne Untertasse. H 13 cm. - Vergoldung leicht berieben. Füsschen leicht bestossen.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

512 KPM Berlin, Bildtasse

Um 1844–47. Porzellan. Unterglasurblaue KPM-Marke mit Adler. Zylindrische Tasse mit Rosettenhenkel auf 3 Tatzenfüssen, teilvergoldet. Feine farbige Malerei in radiertem Goldrahmen. Zwei junge Damen mit Vogel vor Landschaftshintergrund. Ohne Untertasse. H 13 cm. - Vergoldung minimal berieben. Füsschen leicht bestossen.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

513 KPM Berlin, Bildtasse

Um 1844–47. Porzellan. Unterglasurblaue KPM-Marke mit Adler. Zylindrische Tasse mit Rosettenhenkel auf 3 Tatzenfüssen, teilvergoldet. Feine farbige Malerei, seitlich von Goldleisten eingefasst. Flusslandschaft mit Burg und Figuren. Ohne Untertasse. H 13 cm. - Vergoldung leicht berieben. Füsschen minimal bestossen.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

514 Meissen, Pendule «Vier Jahreszeiten»

Um 1900. Das Modell von Ernst August Leuteritz. Porzellan. 1. Wahl. Unterglasurblaue Schwertermarke. Beizeichen, Malermarke 59. Modellnummer 2172x. Mit Rocailen und plastischen Blüten reich verziertes Gehäuse. Vier Puttenfiguren als Allegorien der Jahreszeiten. Polychrom fein staffiert und partiell vergoldet. Zentral eingelassenes, vergoldetes Bronzestifferblatt mit Relieforamentik und Emailkartuschen mit blauen, römischen Ziffern. Reich verzierte Zeiger. Signiertes Lenzkirch-Pendulenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke. H 48 cm. - Altersspuren, kleine Bestossungen und Fehlstellen. Das Uhrwerk zu revidieren.

CHF 1'400 / 2'800 EUR 1'400 / 2'800

Varia

515 Schnabelstize

Basel, 1.Hälfte 18.Jh. Zinn. Marke und Bodenrosette des Niklaus I (1648–1722) oder seines Sohnes Niklaus II (erwähnt 1682–1756) Übelin. Herzförmiger Deckel mit Pinienzapfen-Knauf. Band als Drücker. Reich graviert. Vorn behelmtes Wappen mit Hirsch als Helmzier, umgeben von Blütenranken. H 29,5 cm. - Gebrauchsspuren. Minimale Dellstellen.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 202 oder 203.

CHF 260 / 450 EUR 260 / 450

516 Kleine Stegkanne

Bern, um 1770. Zinn. Undeutliche Marke, wohl des Johann Heinrich Petersohn (erwähnt 1770–1786). Gewölbter Deckel mit Eichelknauf. Palmette als Drücker. Steg als gepuffter Arm mit Hand. Vorn graviert: «C M». H 26,5 cm. - Gebrauchsspuren und kleine Dellstellen.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 305.

CHF 140 / 280 EUR 140 / 280

517 Grosse Prismenkanne

Chur, 1.Hälfte 18.Jh. Zinn. Marke und Bodenrosette des Hans Luzi II (1691–1741) oder seines Bruders Hercules II (1693–1767) de Cadenath. Sechsseitig. Ringhenkel mit Schraubverschluss. Grosses, reich ornamentiertes Schild der Familie de Cadenath mit gravierten Initialen «I V K» und Jahreszahl «1783». Vorn feine Gravuren, Akanthusmotive. H 35 cm. - Gebrauchsspuren und kleine Dellstellen.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 422 oder 425.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

518 Glockenkanne

Winterthur, datiert 1730. Zinn. Marke und Bodenrosette des Johannes Sulzer (1690–1773). Ringhenkel mit Bajonettverschluss. Schild graviert: «HR P, D W, 1730». Vorn ornamentale Gravuren. H 27 cm. - Starke Gebrauchsspuren. Dellstellen.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1575.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

519 Schnabelstize

Zofingen, Mitte 18.Jh. Zinn. Marke des Johann (Hans) Müller (1691–1765). Leicht gewölbter Deckel, (später) fein graviert «R., Haensel». Band als Drücker. Glatte Wandung. H 25 cm. - Gebrauchsspuren. Minimale Dellstellen.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1606.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

520 Giessfass

Zürich, Mitte 18.Jh. Zinn. Marke des Hans Jakob Wirtz (1795–1885). Kastenförmig, seitlich 2 offene Aufhängeösen. Abnehmbarer Deckel mit Löwenknäufen. Ausguss mit Löwenkopf und Messinghahn. Reich graviert. Deckel mit Initia-len «V.M.» und Jahreszahl «1605» in Blätterkranz. Front mit der Darstellung eines Hellebardiers mit Zürcher Wappenschild. H 27,5 cm. - Gebrauchsspuren. Riss am Deckelrand. Kleine Schad-, Dell-, und Reparaturstellen.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1803.

CHF 180 / 360 EUR 180 / 360

521 Sugerli (Trinkgefäss)

Zürich, 2.Hälfte 18.Jh. Zinn. Marke des Hans Rudolf Bosshard (1787–1852). Klappdeckel mit Pinienzapfenknauf. Fratzenausguss. Masken als Ösen für Klapphenkel aus Eisen. H 17,5 cm. - Gebrauchsspuren und minimale Dellstellen.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1670.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

522 Sugerli (Trinkgefäss)

Zürich, 2.Hälfte 18.Jh. Zinn. Marke des Hans Konrad Bosshard I (1727–1795). Klappdeckel mit Pinienzapfenknauf. Fratzenausguss. Masken als Ösen für Klapphenkel aus Eisen. Vorn gravierte Initialen «R H» und Jahreszahl «1789». H 19 cm.

- Gebrauchsspuren und kleine Dellstellen.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1668.

CHF 180 / 360 EUR 180 / 360

523 Stize

Isny/D, um 1700. Zinn. Marke und Bodenrosette des Samuel Seyfried d.Ä. (1667–1726). Leicht gewölbter Deckel mit Engelkopf-Knauf. Band mit Maskaron als Drücker. Wandung mit schräg laufenden Zügen, graviierter Dekor. Blatt- und Rautenstäbe. 3 Volutenfüsse mit Frauenköpfen. H 30 cm. - Gebrauchsspuren. Leicht gedellt. Kleine Reparaturstellen (Henkel).

Hintze, Die deutschen Zinngiesser und ihre Marken, Band V, Nr. 1329.

CHF 180 / 360 EUR 180 / 360

524 Kleine Schraubflasche

Passau/D, datiert 1611. Zinn. Marke des Degenhart Vischgatter (erwähnt seit 1568–1610). Vierendeig. Schraubdeckel mit zentralem Schraubverschluss. Henkel mit geflügeltem Engelkopf als Daumenrast. Allseitig graviert. Blattzweige mit Eicheln und Blüten. Front mit gravierten Initialen «H W» und Jahreszahl «1611». H 14,5 cm.

- Gebrauchsspuren. Kleine Schad- und Reparaturstellen.

Hintze, Die deutschen Zinngiesser und ihre Marken, Band VI, Nr. 913.

CHF 160 / 320
EUR 160 / 320

525 Riegelkanne

Plauen/D, um 1840/60. Zinn. Marke des Christian Friedrich (wird 1832 Meister) oder seines Sohnes Friedrich Eduard Hoesel (wird 1857 Meister). Flacher Deckel mit Traghenkel. Riegel mit Delphinknauf. Ausguss in Form eines Tierkopfes. Wandung umlaufend fein graviert. Blüten und Blattranken. H 34 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Henkel leicht gedellt.

Hintze, Die deutschen Zinngiesser und ihre Marken, Band I, Nr. 1120 oder 1121.

CHF 240 / 450
EUR 240 / 450

526 Zunftpokal (Willkomm)

Deutsch, 18.Jh. Zinn. Ohne Marken. Über profiliertem Rundfuss und gestuftem Balusterschaft zweifach gebauchte Kuppa. Zylindrischer Hals und auskragender Rand. 2 Friese mit plastischen Löwenköpfen. Darin eingehängte Münzen und Medaillen an Messingringen. Hoher abgestufter Deckel bekrönt von Ritterfigur aus Bronze. Er hält einen (Zunft-)Schild mit gravierten Schlüsseln und Vorhängeschloss. Deckel mit gravierten Emblemen (u.a. Hufeisen, Uhr, Pistolen). Rand und Wandung mit Namensgravuren. H 51 cm.

- Gebrauchsspuren. Kleine Dell- und Reparaturstellen.

Aufgrund der auf dem Deckel gravierten Embleme ist anzunehmen, dass es sich um einen Willkomm einer Schmiedezunft handelt, in die auch Büchsen- und Uhrmacher eingegliedert waren.

CHF 300 / 600
EUR 300 / 600

527 Kleiner Daubenkrug

Deutsch, um 1700. Ohne Punzen. Leicht konischer Gefässkörper aus Dauben, innen minimale Reste von Baumharz. Durchbrochen gearbeitete und gravierte Zinnfassung. Schau-seitig Vogelmotiv, flankiert von Blütenranken. Leicht gewölbter Deckel mit Medaillon «Fusswaschung Petri». Kugeldrucker. Band als Henkel. H 15 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Leichte Trocken-schäden. Kleine Schadstellen und feine Risse.

CHF 180 / 360
EUR 180 / 360

528 Daubenkrug

Kulmbach/Bayern, datiert 1711. Leicht konischer Gefässkörper aus Dauben, innen minimale Reste von Baumharz. Durchbrochen gearbeitete und gravierte Zinnfassung. Schauseitig bekrönte Kartusche mit gravierten Initialen «MHK» und Jahreszahl, flankiert von gegenständigen Hirschen und Blattranken. Leicht gewölbter Deckel mit Medaillon «INCORRUPTA FIDE». Kugeldrucker. Band als Henkel. Im Deckelinnern Meistermarke des Andreas Haas (erwirbt 1690 das Bürgerrecht). H 17 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Leichte Trockenschäden. Kleine Schadstellen und feine Risse.

Hintze, Die deutschen Zinngiesser und ihre Marken, Band VI, Nr. 41.

CHF 500 / 800
EUR 500 / 800

529 Venezianischer Schlüssel

15./16.Jh. Eisen. Hohldornschlüssel. Runde Reide mit eingelöteter Masswerk-Ornamentik und Öse. Profiliertes Gesenk. L 19 cm.

- Leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren.

CHF 300 / 500
EUR 300 / 500

530 Nürnberger Kästchen mit vergoldeten Auflagen

Um 1600. Eisen, geätzt sowie Kupfer, getrieben bzw. gesägt und vergoldet. Rechteckiger Korpus mit Klappdeckel auf Kugelfüsschen. Seitliche Tragehenkel. Frontales Schnappschloss mit zweifacher Verriegelung. Alle Aussenflächen von Ornamentbändern mit Rankendekor eingefasst. Die Felder zweigeteilt und mit durchbrochenen, fein ziselierten Rankenmotiven auf Samtunterlage beschlagen. Bodenplatte sowie Oberkanten der Schauseiten mit geätztem Rankendekor. 15,5x10,5x9,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Auflagen minimal berieben. Stoff tlw. abgenutzt, kleine Schadstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 4'000 / 6'000
EUR 4'000 / 6'000

531 Eisenkassette

Graubünden, datiert 1850. Eisen, farbig bemalt und tlw. vergoldet. Rechteckiger, mit Eisenbändern belegter Korpus auf 4 Füsschen. In der Frontmitte vorgetäushtes Schlüsselschild in Herzform. Seitliche Tragegriffe. Scharniergelagerter Deckel mit verdecktem Schlüsselloch und 2 Haspen. Im Deckelinnern mehrriegeliges Schloss. Deckplatte ausgeschnitten und vergoldet, Krone und Jahreszahl «1850». Allseitig farbige Blumenmalerei auf grünem bzw. schwarzem Grund. Front mit Inschrift: «Betta Fila Vital nada Melchier». Innenflächen rot bemalt. Mit Schlüssel. 39x22,5x20,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Farbverluste und leichte Korrosionsspuren.

CHF 300 / 500
EUR 300 / 500

532 Grosser Mörser

Italien, datiert 1649. Bronze. Konische Form mit Mittelrippen und ausladendem Lippenrand. 2 Widderkopf-Henkel. Lippe mit floralem Reliefdekor und Jahreszahl «1649». H 23 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 800 / 1'600
EUR 800 / 1'600

533 Bechergewicht

Nürnberg, um 1760. Punze (Greif mit PR) des Paulus Ritter (1756–65/66). Eingestempelter Name «SCHULTHESS» wohl später. Bronze. Konisches, vierfach profiliertes Gehäuse mit punziertem und graviertem Ornamentaldekor. Scharniergelagerter Flachdeckel mit beweglichem Henkel. 11 Einsatzgewichte (vollständig). H 8 (Becher) bzw. 15,5 cm (mit Henkel), 3980 g.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Böden tlw. mit Zinn verstärkt.

CHF 500 / 800
EUR 500 / 800

534 Glockenzug

Italien, 18./19.Jh. Bronze. Wandhalterung mit Halbfigur der Athene. Vierkantige Zugstange mit ovalem Griff. H 42 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 260 / 450
EUR 260 / 450

535 Glocke mit Joch

Um 1800. Bronze, dunkel patiniert. Flanke mit feinen Relieapplikationen. Putti und florale Motive über einer Reihe von Rennpferden mit Jockeys. Eisenklöppel. Joch aus Hartholz mit Halterungen aus Eisen. H 29,5 cm.

- Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstellen (Glockenrand).

CHF 500 / 800
EUR 500 / 800

536 Äquatoriale Sonnenuhr

Augsburg, Johann Georg Vogler (um 1720–1765). Messing, vergoldet und versilbert. Achteckige Grundplatte auf 3 Füsschen mit fein graviertem Rankendekor. Mittig eingelassene Kompassbüchse, auf der Unterseite signiert: «Io Georg Vogler Augspu». Stundenskala, Gradbogen und aufklappbarer Senkellothalter. Beledertes, mit blauer Seide gefüttertes Originaltui (Scharnier fehlt). Im Deckelinnern runde Plakette mit eingravierten Polhöhen. Mit Original-Gebrauchsanweisung. 7x7 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Leicht berieben. Minimal gedellt. Kleine Schad- und Fehlstellen (Etui).

CHF 500 / 800
EUR 500 / 800

537 Himmelsglobus

Gerard und Leonard Valk, Amsterdam, um 1745. 12 handkolorierte Kupferstichsegmente auf Papiermachékugel. Vollkreismeridianring aus Messing. Holzgestell mit vier Säulen. Horizontring mit Papierauflage. H 57,5 bzw. D ca. 38 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen. 1 Aufnahmeklammer für Globusachse fehlt.

Bezeichnet:

«Uranographia Caelum omne hic Complectens Illa pro ut aucta, et ad annum 1745 Completum MAGNO ab HEVELIO correcta est; ita, ejus ex Prototypis, sua noviter haec Ectypa veris Astronomiae cultoribus exhibente consecrant GER. et LEON. VALK, Amstelaedamenses Cum Priviligio».

CHF 3'000 / 6'000
EUR 3'000 / 6'000

538 Erdglobus

William und Thomas Marriot Bardin, London, um 1798. 12 kolorierte Kupferstichsegmente auf Papiermachékugel. Vollkreismeridianring aus Messing mit Gradeinteilung, Stundenring mit römischen Ziffern. Horizontring mit Papierauflage. Gestell aus Mahagoni auf 3 Füssen mit Messingrollen. Kompass mit Stahlnadel unter Glas (Sprengring beschädigt). H 115 bzw. D ca. 46 cm.

- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.

Bezeichnet:

«To the Rt. Honorable, SIR JOSEPH BANKS, BART. K. B., President of the Royal Society, This New British Terrestrial Globe., Containing all the latest Discoveries and Communications, from the most, correct and authentic Observations and Surveys to the year 1798, by Captn. Cook and more recent Navigators. Engraved from, an accurate Drawing by Mr. Arrowsmith, Geographer, Is Respectfully Dedicated, by his most obedient hble. Servants / W. & T. M. Bardin, Engraved by, B. Baker Islington, Manufactured & Sold Wholesale & Retail by W. & T.M. BARDIN, 16 Salisbury Square Fleet Street London».

CHF 1'600 / 3'200
EUR 1'600 / 3'200

539 Flachwaage mit Stadiometer

England, um 1800. Nach einer Erfindung von John Joseph Merlin (1735–1803). Holz furniert, Messing und Eisen. Auf Messingplakette bezeichnet: «Doctor J.R. Wells». Rechteckige Flachwaage mit Ledereinsatz. Rückseitig am Stadiometer zwei ausklappbare Halterungen sowie Haken für Gewichte. Stadiometer mit Skala, in der Höhe verstellbar. Mit Gewichtssatz aus Bronze. Wohl für die Praxis eines Kinderarztes. H 124 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Furnierschäden.

Der im belgischen Huy geborene Konstrukteur und Erfinder John Joseph Merlin (1735–1803) ist zunächst in Paris tätig und lässt sich 1760 in London nieder. Dort widmet er sich vor allem dem Bau von mechanischen Musikinstrumenten sowie der Mechanik von Automaten wie den berühmten Silbernen Schwan, der sich heute im Bowes Museum befindet. Laut Überlieferung gilt er auch als Erfinder der Rollschuhe. Diese soll er an einem Ball des englischen Königshauses vorgeführt haben. Er fährt jedoch - aus Mangel einer Bremsvorrichtung - in einen grossen Spiegel und verletzt sich dabei schwer. (Quelle: Wikipedia).

CHF 400 / 800
EUR 400 / 800

540 Lederkoffer mit Freimaurer-Insignien

Mitte 20.Jh. Rechteckiger Lederkoffer mit geprägter Inschrift: «Bro. E.G. Kuhn, Lodge Morality, No. 1362 S.C.». Inhalt: 2 Schürzen, Schärpe, weisse Handschuhe und schwarze Fliege. Dazu eine kleine Wappenscheibe «Fellenberg-Loge 1932–1957». 45x20x7,5 cm (Koffer).

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 1'400 / 2'400
EUR 1'400 / 2'400

541 Kabinettsschränkchen

Italien, wohl Florenz, um 1700. Hartholz, ebonisiert. Eisenbeschläge ersetzt. Rechteckiger Korpus über einschübiger Sockelzone auf 4 gedrückten Kugelfüsschen. Abgeschrägter Aufsatz. Schauseiten gefeldert furniert, mit Elfenbein-Filets belegt. 7 Schubladen hinter 2 Türchen. Innenseiten der Türchen und Schubladenfronten kassettiert, mit Flammleisten belegt. Füllungen aus Elfenbein mit geschwärzten Holztintarsien. Rankenmotive. 32,5x20,5x35 cm. - Überholt. Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

Provenienz:

- Alter Luzerner Privatbesitz.

Teile dieses Objekts wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und es unterliegt deshalb strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'800 / 3'600 EUR 1'800 / 3'600

542 Modellkommode

Louis XVI. Nussbaum, -Wurzel und Ahorn. Dreischübiger Korpus auf 4 Füßchen. Messingbeschläge. Eisenschloss in der oberen und mittleren Schublade, letzteres mit Riegel für die unterste Schublade. Schauseiten gefeldert furniert, mit Ahornfilets belegt. Geometrischer Dekor. Geschrägte Lisenen mit eingelegtem Säulendekor. 49,5x27,5x36,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Furnier stellenweise rissig.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

543 Spiegelkapsel

Frankreich, in der Art der Gotik. Elfenbein geschnitzt. Durch einen Baum gevierteltes Rund. In der Baumkrone sitzt der Gott der Liebe mit 2 Pfeilen, mit denen er auf 4 Minneszenen weist. 4 springenden Hasen an der Aussenseite. Dm 8,5 cm.

- Altersspuren. Minimale Schadstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

544 Frauenfigur

Deutsch, in der Art von Leonhard Kern (1588–1662), wohl 17.Jh. Elfenbein, vollrund geschnitzt. Über ovalem Sockel vor einem Baumstrunk stehende junge Frau, mit der einen Hand einen Blattzweig haltend, die andere vor die linke Brust gelegt. H 19,5 cm. - Altersspuren. Spannungsriss im Sockel.

Der deutsche Bildhauer Leonhard Kern (1588–1662) besucht das Gymnasium und absolviert anschliessend eine Lehre bei seinem Bruder Michael Kern d.J. Ein längerer Aufenthalt in Rom bringt ihm die italienische Skulptur des 16. Jahrhunderts näher. Zurück in der Heimat spezialisiert er sich auf kleinformatige Werke, die bald zu begehrten Sammlungsobjekten gehören. Im Jahr 1620 lässt sich Kern in Schwäbisch Hall nieder und richtet sich dort eine eigene Werkstatt ein. Seine Statuetten aus Elfenbein und Holz zeichnen sich durch eine hohe handwerkliche Meisterschaft als auch durch ihren klassisch-realistischen Stil aus. Viele seiner Arbeiten gelangen deshalb in die Kunst- und Wunderkammern bedeutender Persönlichkeiten.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

545 Schachfiguren-Set

Süddeutsch, um 1840/50. Bein, gedrechselt und geschnitzt. 1 Satz rot gefärbt. H 4–11,5 cm. - Leicht bespielt. Minimale Schad- und Fehlstellen.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

546 Schachfiguren-Set

Süddeutsch, um 1840/50. Bein, gedrechselt und geschnitzt. 1 Satz braun gefärbt. H 4,5–9 cm. - Leicht bespielt. Minimale Schad- und Fehlstellen.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

547 Gartenfiguren-Fragment «Putto»

17.Jh. Stein. Nackter Putto, die Hände vor der Brust gefaltet. Beine fehlen. H 41 cm. Holzsockel ergänzt.

- Starke Witterungsspuren. Schad- und Fehlstellen.

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'200 / 2'400

548 Gartenfigur «Putto»

Mitte 18.Jh. Weisses Marmor. In stark bewegtem Wasser stehender Putto, mit der einen Hand das Lendentuch haltend, die andere erhoben und zur Faust geballt. H 62 cm. - Witterungsspuren. Mehrfach repariert.

CHF 1'800 / 3'600 EUR 1'800 / 3'600

549 Wüthrich-Bärengruppe

Bern, datiert 1852. Werkstatt N. Wüthrich. Fein modellierte Terrakotta-Bärengruppe auf abgetrepptem Sockel. Im Stand geritze Signatur, Datierung und Künstleradresse. H 16,5, L 15 cm. - Leichte Altersspuren, kleine Brandrisse.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

550 Wüthrich-Bärengruppe

Bern, um 1850. Werkstatt N. Wüthrich. Fein modellierte Terrakotta-Bäregruppe auf abgetrepptem Sockel. Im Stand signiert. H 13,2 cm. - Leichte Altersspuren.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

551 Grosser Wüthrich-Bär

Bern, datiert 1850. Werkstatt N. Wüthrich. Fein modellierter Terrakotta-Bär auf abgetrepptem Sockel. Im Stand geritzte Signatur, Datierung und Künstleradresse. H 19, L 20 cm. - Leichte Altersspuren.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

552 1 Paar Kerzenleuchter

Frankreich, Régence-Stil, Ende 19.Jh. Jh. Bronze, (neu) vergoldet. Auf Podest über Marmorsockel leuchtertragende Amoretten mit Pfeilköchern. Tüllen mit einsteckbarem Tropfring. Reicher ornamentaler und floraler Reliefdekor. H 28,5 cm. - Leichte Gebrauchsspuren. Sockel bestossen.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

553 Grosser Singvogel-Automat

Westschweiz, wohl Genf, um 1900. Vogelkäfig aus Messing mit rot gefiedertem Singvogel. In achteckigem, goldbronziertem Holzsockel Mechanik und Musikwerk, mit Schlüssel. Füsschen ersetzt. H 53 cm.

- Altersspuren. Restaurierungsspuren. Goldbronzierung übergangen.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

Puppen und altes Spielzeug

554 Kleine Gebrüder Heubach-Puppe «Jutta»

Deutschland, um 1912. Für Cuno & Otto Dressel. Kurbelkopf mit Schlafaugen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «6970, 22 (grüne Stempelmarke), Germany, 4». Blonde Mohairperücke. Gelenkkörper aus Masse. Bekleidung im alten Stil. H 34 cm. - Leicht bespielt. Gesicht minimal berieben. Leichter Perückenpull. Minimale Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 450 / 750 EUR 450 / 750

555 Kleine Gebrüder Heubach-Puppe «Jutta»

Deutschland, um 1912. Für Cuno & Otto Dressel. Kurbelkopf mit Schlafaugen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «6970, Germany, 4». Braune Mohairperücke. Gelenkkörper aus Masse. Bekleidung im alten Stil. H 34 cm. - Leicht bespielt. Leichter Perückenpull. Minimale Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

556 Gebrüder Heubach-Charakterpuppe «8420»

Deutschland, um 1913. Kurbelkopf mit Schlafaugen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «8420, 5, HEUBACH (in Quadrat), Germany». Aschblonde Mohairperücke. Gelenkkörper aus Masse. Bekleidung im alten Stil. H 39 cm. - Leicht bespielt. Minimaler Perückenpull. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 550 / 850 EUR 550 / 850

557 Kämmer & Reinhardt-Charakterpuppe «Gretchen»

Deutschland, um 1909. Kurbelkopf mit blau gemalten Augen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «K &(in Stern) R, 114, 34». Braune Mohairperücke, stark angeklebt. Gelenkkörper aus Masse. Bekleidung im alten Stil, Schuhe alt. H 34 cm. - Leicht bespielt. Perückenpull. Minimale Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

558 Kämmer & Reinhardt-Charakterpuppe «Gretchen»

Deutschland, um 1909. Kurbelkopf mit Schlafaugen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «K &(in Stern) R, 114, 39». Blonde Mohairperücke. Gelenkkörper aus Masse. Bekleidung und Schuhe alt. H 39 cm. - Leicht bespielt. Minimale Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 1'400 / 2'800 EUR 1'400 / 2'800

559 Kämmer & Reinhardt-Charakterjunge «115»

Deutschland, um 1911. Kurbelkopf mit Schlafaugen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «K &(in Stern) R, S & H, 115/38». Modellierter, blonder Haarboden. Toddlerkörper aus Masse. Bekleidung im alten Stil, Schuhe alt. H 38 cm. - Leicht bespielt. Kopf minimal berieben. Minimale Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 600 / 1'000 EUR 600 / 1'000

560 Kämmer & Reinhardt-Charakterjunge «115 A»

Deutschland, um 1911. Kurbelkopf mit Schlafaugen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «K &(in Stern) R, S & H, 115/A, 38». Aschblonde Mohairperücke. Gelenkkörper aus Masse. Bekleidung im alten Stil. H 38 cm. - Leicht bespielt. Leichter Perückenpull. Minimale Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

561 **Kämmer & Reinhardt-Charakterbébé «116 A»**

Deutschland, um 1911. Kurbelkopf mit Schlaf-
augen und offen-geschlossenem Mund aus
Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «K &(in Stern) R,
S & H, 116/A, 32». Blonde Mohairperücke.
Babykörper aus Masse. Bekleidung im alten Stil.
H 32 cm.

- Leicht bespielt. Minimaler Perückenpull. Klei-
ne Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

562 **Kämmer & Reinhardt-Charakterpuppe «117»**

Deutschland, um 1911. Kopf mit Schlafaugen
und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan.
Halsmarke: «K &(in Stern) R, SIMON & HALBIG,
117». Blonde Mohairperücke. Gelenkkörper aus
Masse. Kleid aus hellem Stoff mit roten Einfas-
sungen, wohl original. Strohhut. H 45 cm.

- Leicht bespielt. Kopf in Halsschale arretiert.
Gesicht minimal berieben. Kleine Schad- und
Fehlstellen (Körper).

CHF 700 / 1'100 EUR 700 / 1'100

563 **Kleine J.D. Kestner jr.-Charakterpuppe «185»**

Deutschland, um 1910. Kurbelkopf mit Schlaf-
augen und offen/geschlossenem Mund mit
Zahnreihe aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke:
«185». Aschblonde Mohairperücke, stark ange-
klebt. Gelenkkörper aus Masse. Bekleidung im
alten Stil, Schuhe alt. Mit Schulranzen. H 34 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen
(Körper).

CHF 340 / 550 EUR 340 / 550

564 **Armand Marseille-Charakterjunge «233»**

Deutschland, um 1920. Kurbelkopf mit Schlaf-
augen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan.
Halsmarke: «233, 1». Blonde Mohairperücke.
Gelenkkörper aus Masse. Bekleidung im alten
Stil. H 33 cm.

- Leicht bespielt. Minimale Schad- und Fehlstel-
len (Körper).

CHF 240 / 450 EUR 240 / 450

565 **Bru Jne-Puppe**

Frankreich, um 1885. Kurbelkopf mit blauen
Paperweight-Augen und geschlossenem Mund
aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «BRU.JNE, 6».
Brustplatte aus Biscuit-Porzellan. Schulter-
marke: «BRU JNE» bzw. «N. 4». Blonde Mohair-
perücke. Chevrot-Lederkörper mit Papier-
etikett: «BÉBÉ BRU BTÉ S.G.D.G., Tout
Contrefacteur sera saisi et poursuivi conformé-
ment à la Loi». Fein ausmodellierte Unterarme
und Hände aus Biscuit-Porzellan. Unterschenkel
und Füsse mit ausgearbeiteten Zehen aus Holz,
hautfarben gefasst. Bekleidung mit Spitzen-
besatz im alten Stil, Original-Bru-Schuhe.
H 40 cm.

- Leicht bespielt. Minimale Schad- und Fehl-
stellen (Körper).

Die Kopfnummer und die Schulternummer
sollten eigentlich übereinstimmen. Bru selbst
hat diese Regel jedoch nicht immer einge-
halten. (Vgl. Richter, L. und J.F., Bru-Puppen,
München, 1986, S. 61).

CHF 2'200 / 3'200 EUR 2'200 / 3'200

566 **Grosse Jumeau-Puppe**

Frankreich, um 1880/90. Kurbelkopf mit blauen
Paperweight-Augen und geschlossenem Mund
aus Biscuit-Porzellan. Rote Stempelmarke:
«DÉPOSÉ, TÊTE JUMEAU, Bte S.G.D.G., 12».
3 Tintenzeichen. Rotbraune Echthaarperücke
ergänzt. Gelenkkörper aus Masse mit blauer
Stempelmarke: «JUMEAU, MÉDAILLE D'OR,
PARIS». Bekleidung mit Spitzenbesatz im alten
Stil, Schuhe alt. H 64 cm.

- Leicht bespielt. Minimaler Brandfehler am
Hinterkopf. Kleine Schad- und Fehlstellen
(Körper).

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

567 **Kleine Jumeau-Puppe**

Frankreich, um 1880/90. Kurbelkopf mit blauen
Paperweight-Augen und geschlossenem Mund
aus Biscuit-Porzellan. Rote Stempelmarke:
«DÉPOSÉ, TÊTE JUMEAU, Bte S.G.D.G., 12».
3 Tintenzeichen. Reste einer blonden Mohair-
perücke, sehr stark befestigt. Gelenkkörper aus
Masse mit blauer Stempelmarke: «JUMEAU».
Bekleidung mit Spitzenbesatz im alten Stil,
Schuhe alt. H 35 cm.

- Leicht bespielt. Gesicht minimal berieben.
Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

568 **Jules Nicholas Steiner-Puppe**

Frankreich, um 1880/90. Kurbelkopf mit blauen
Paperweight-Augen und geschlossenem Mund
aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «J. STEINER,
B TE S G D G, PARIS, FI RE A 13». Rotblonde
Mohairperücke ergänzt. Gelenkkörper aus
Masse. Bekleidung mit Spitze und Seiden-
bordüre (tlw. gebrochen) im alten Stil. H 52 cm.
- Leicht bespielt. Stirn minimal berieben. Kleine
Schad- und Fehlstellen (Körper) bzw. Reparatur-
stellen (Hände).

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'200 / 2'400

569 **Decamps-Puppenautomat «Blumenmädchen»**

Paris, um 1900. Deutscher Kurbelkopf mit brau-
nen Glasaugen und offenem Mund aus Biscuit-
Porzellan. Halsmarke: «1300 - 6, HALBIG, S H».
Blonde Mohairperücke, wohl ergänzt. Gelenk-
körper aus Masse, Unterarme und Hände aus
Biscuit-Porzellan. Bekleidung aus Samt und
Seide, unter Verwendung älterer Teile. Holz-
sockel mit Federmotor für Musik und Bewegun-
gen, Stoffbezug und 4 Füßchen ergänzt. Original
Decamps-Schlüssel und -Arretierknopf.
H 52 cm.

- Bespielt. Mechanik und Musikwerk zu über-
holen. Seide tlw. gebrochen.

Das Mädchen bewegt den Kopf und beide
Arme.

CHF 900 / 1'800 EUR 900 / 1'800

570 **Lambert-Puppenautomat «Mädchen mit Korb»**

Paris, um 1885. Kurbelkopf mit braunen Paper-
weightaugen und geschlossenem Mund aus
Biscuit-Porzellan. Rote Stempelmarke: «DÉPO-
SÉ, TÊTE JUMEAU, Bte S.G.D.G.» und Tinten-
zeichen. Blonde Mohairerücke. Gelenkkörper
aus Masse, Unterarme und Hände aus Biscuit-
Porzellan. Bekleidung mit Spitzenbesatz, wohl
original. Mit braunem Samt bezogener Holz-
sockel, darin Federmotor für Musik und Bewe-
gungen. Original Lambert-Arretierknopf,
Schlüssel ergänzt. H 46 cm.

- Bespielt. Mechanik und Musikwerk zu über-
holen. Seide und Spitze tlw. gebrochen. Samt
abgenutzt.

Der Kopf und der rechte Arm des Mädchens
bewegen sich. Es hält einen Korb mit er linken
Hand, dessen Front sich öffnet und den Blick
auf einen Hundekopf freigibt. Seidenband zw-
ischen Hand und Korbdeckel gebrochen.

CHF 1'600 / 3'200 EUR 1'600 / 3'200

571 **Lenci-Puppe**

Italien, 1930er Jahre. Ganz aus Filz. Drehkopf
mit braun gemalten Augen und roten Lippen.
Perücke aus gebleichtem Flachs. Originale Filz-
bekleidung. H 56 cm.

- Leicht bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen
(Körper/Kleidung). Mantel mit Ergänzungen.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spiel-
zeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 260 / 450 EUR 260 / 450

572 **Steiff, 3 Teddybären**

Deutschland, um 1920/30. (1) Teddybär.
Gegliedelter Körper aus weissem Mohair-
plüsch. Nase, Mund und Krallen gestickt.
Sohlen aus Filz. Schwarze Knopfaugen. Ohne
Marken. H 30 cm. (2) 2 Mini-Teddybären.
Gegliederte Körper aus weissem bzw. blondem
Mohairplüsch. Nase und Mund gestickt.
Schwarze Knopfaugen. Mit Knopf. H 9,5 bzw.
8,5 cm.

- Abgeliebt. Fellverlust und kleine Fehlstellen
(1). Wenig abgeliebt (2).

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

573 **Krämerladen**

Deutscher Hersteller, wohl Christian Hacker,
um 1910/20. Holz bemalt. Rechteckiges Gehäu-
se mit Frontvitrinen. Rückseitig offenes Wand-
regal, flankiert von 2 Regalen mit Schubladen.
Fronten beschriftet. Mit Theke. Bestückt mit
Schaupackungen und Zubehör aus Metall, Glas,
Keramik und Holz, assortiert. 45x24x31 cm.
- Bespielt. Übermalungen. Kleine Schad- und
Fehlstellen.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spiel-
zeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

574 **Puppenstube**

Deutscher Hersteller, um 1910. Rechteckiges
Holzgehäuse mit 3 Frontsäulen. Aussen crème-
farben bemalt. Innen tapeziert, Fussboden mit
Parkett imitierender Tapete kaschiert. 2 Zim-
mer, 3 Fenster. Reich bestückt mit Holzmöbeln,
tlw. mit Jugendstil-Motiven in Brandmalerei
(Stube). Wenig Zubehör aus Porzellan, Holz
und Metall, tlw. assortiert. 3 Stubenpüppchen,
ganz aus Biscuit-Porzellan (1 Arm defekt).
73,5x31,5x32,5 cm.

- Bespielt. Kleine Schad-, Fehl- und Reparatur-
stellen.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

575 **Erzgebirge, ländliches Dorf**

Um 1900. Holz und Pappe, farbig bemalt. Kirche
mit 2 Türmen. 5 Riegelhäuser und 4 Neben-
gebäude, alle mit Ähren gedeckt. H 6–19 cm.
Dazu: 5 Bäume und 2 Büsche.

- Leicht bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spiel-
zeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 260 / 450 EUR 260 / 450

576 **F. & R. Fischer, Puppenherd**

Deutschland/Göppingen, um 1910/20. Auf der
Bodenunterseite punziertes Firmensignet
(doppelter Fisch) und Grössenangabe «8». Rechteckiger Korpus aus geprägtem Schwarz-
blech mit geschliffener Platte. 2 seitliche, ein-
klappbare Ausleger und einsteckbare Rück-
wand. Türchen, Stange und originales Topfset
aus Weissmetall, verchromt. Pfanne, 2 Töpfe,
Wasserkessel und -schiff. Mit 3 Brennern.
60x28x46 cm. Dazu: Pfanne und Sieb.

- Bespielt. Gebrauchsspuren und kleine Lack-
fehler. Leichte Korrosionsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

577 **F. & R. Fischer, Puppenherd**

Deutschland/Göppingen, um 1910/20. Auf der
Bodenunterseite punziertes Firmensignet
(doppelter Fisch). Rechteckiger Korpus mit
4 Füßchen aus geprägtem Schwarzblech. Ge-
schliffene Platte. 6 Kochstellen und rückseitig
einsteckbarer Kamin. Türchen, Stange und
Topfset (nur 5 Stk.) aus Weissmetall, verchromt.
Pfanne, 2 Töpfe, Wasserkessel und -schiff. Mit
2 Doppelbrennern. 42x26x53,5 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Lackfehler und minima-
le Korrosionsspuren. Halterung des Kamins un-
vollständig.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spiel-
zeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

578 **Bing, stehende Schiffsdampfmaschine**

Deutschland, um 1910/15. Mit Firmensignet.
Auf Holzfundament Bodenblech mit Fliesen-
muster. Kessel aus tlw. patiniertem Metallblech
mit Kupferbändern. Mit Brenner. Triebwerk-
lagerung aus Guss. Feststehender Zylinder.
Schwungrad mit D von 6,5 cm. H 29,5 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Lackfehler. Funktions-
fähigkeit nicht überprüft.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spiel-
zeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 260 / 450 EUR 260 / 450

579 **Bing, Telegraphenstange**

Deutschland, um 1910. Metall, schwarz/weiss
lackiert. Nr. 13879/2. Sechseckiger Guss-Sockel
mit Blattrelief. Mast mit 3 Querstreben, darauf
beidseitig je 2 Isolatoren. H 27 cm.

- Bespielt. 1 Isolator fehlt (Spitze).

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

580 **Bing, Modelleisenbahn**

Deutschland, um 1910/20. Blech, farbig litho-
graphiert. Spur 1. (1) Lokomotive I = 48 mit Ten-
der. Mit Firmensignet. Bezeichnet:
«D.R.PATENT». L 27 bzw. 18 cm. (2) Speise-
wagen (teak) mit Inneneinrichtung, ohne Figu-
ren. (3) Speisewagen (teak) der Internationalen
Schlafwagen Gesellschaft mit Inneneinrich-
tung, ohne Figuren. (4) Schlafwagen (teak) der
Compagnie Internationale des Wagons-Lits.
(5) Gepäckwagen (teak) mit 2 Schiebetüren. L je
34,5 cm.

- Bespielt. Kleine Lackfehler und Dellstellen.
2 Puffer fehlen (2). Dach überlackiert (3).

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spiel-
zeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

581 **Märklin, Modelleisenbahn**

Deutschland, um 1920/30. Blech, farbig litho-
graphiert. Spur 1. (1) 20-Volt-Dampflokomotive
(Achsenfolge 2'B) mit 2 elektrisch beleuchteten
Laternen und Tender. L 31 bzw. 19 cm. (2) Mit-
ropa-Schlafwagen (teak), Nr. 1894. (3) Perso-
nenwagen (grün), 1./2. Klasse, Nr. 1886.
(4) Post-/Gepäckwagen (grün), mit Innenein-
richtung, ohne Figuren, Nr. 1895. L je 32,5 cm.
- Stark bespielt. Schad- und Fehlstellen, Lack-
fehler.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spiel-
zeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

582 **Märklin, 2 Güterwagen**

Deutschland, 1928–37. Blech, farbig lithogra-
phiert. Spur 1. (1) Kühlwagen (weiss) mit Auf-
schrift «Kühlwagen», Nr. 1987. (2) Seefische-
wagen (weiss) mit Aufschrift «Seefische»,
Nr. 1991. L je 24,5 cm.

- Leicht bespielt. Kleine Lackfehler und Retou-
chen. Schriftzug (1) ausgebleicht.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spiel-
zeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 180 / 360 EUR 180 / 360

583 Märklin, 2 Güterwagen

Deutschland, um 1925/30. Blech, farbig lithographiert. Spur 1. (1) Bierwagen (weiss) mit Münchner-Kindl-Emblem, geprägte Seitenwände (1925–29), Nr. 1988. (2) Bananenwagen (gelb) mit Aufschrift «Jamaica Bananen Bremen» (1928–33), Nr. 1992. L je 24,5 cm. - Leicht bespielt. Kleine Lackfehler und Retouchen. Farbe leicht craqueliert (2).

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spielzeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 240 / 450 EUR 240 / 450

584 Adam, «Laufender Käfer»

Deutschland, um 1895. Mit Firmensignet (Ballerina). Blech, farbig lithographiert. Uhrwerk-antrieb. L 9,5 cm. - Bespielt. Kleine Lackfehler und Dellstellen.

1893 wird die Firma Richard & Karl (Carl) Adam in Königsberg (Ostpreußen) gegründet. Der «Laufende Käfer» gehört zu den bekanntesten Erfindungen Carl Adams. Das Warenzeichen der Firma - eine Ballerina auf Kugel - wird später von seinem Nachfolger Lewin Minkowski & Sohn benutzt. 1898 kauft Ernst Paul Lehmann Adams Fabrik einschliesslich aller Patente und Warenzeichen auf. (Vgl. Cieslik, J. & M., Ein Jahrhundert Blechspielzeug, München, 1981, S. 129).

CHF 240 / 450 EUR 240 / 450

585 Bing, kleine Reiselimousine

Deutschland, um 1910/20. Mit Firmensignet. Blech, farbig lithographiert. Rote Limousine mit Fahrer. Vorderräder einschlagbar. Uhrwerk-antrieb. L 13,5 cm.

- Leicht bespielt. Kleine Lackfehler.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

586 Eberl, «Tock-Tock»

Deutschland, 1920er Jahre. Mit Firmensignet HEN (Hans Eberl Nürnberg). Bezeichnet: «Tock-Tock, D.R.G.M., Made in Germany». Blech, farbig lithographiert. Schwimmende Ente. L 16 cm.

- Leicht bespielt. Kleine Lackfehler.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

587 Lehmann, «Störrischer Esel»

Deutschland, um 1900. Mit Firmensignet. Bezeichnet: «MADE IN GERMANY, BILD-GESCH». EPL 425. Blech, farbig lithographiert bzw. rauh gespritzt (Esel). Clown auf 2-rädrigem Wagen, der von einem störrischen Esel gezogen wird. Uhrwerk-antrieb. L 19 cm. Dazu: Deckelbild «The Comical Clown» einer Originalschachtel. - Bespielt. Kleine Lackfehler. Leichte Korrosions-spuren.

CHF 180 / 360 EUR 180 / 360

588 Lehmann, «EXPRESS»

Deutschland, um 1910/20. Mit Firmensignet. Bezeichnet: «MADE IN GERMANY». Blech, farbig lackiert und lithographiert. EPL 140. Dienst-mann mit Karre. Schnurradantrieb (Schnur fehlt). L 15 cm.

- Leicht bespielt. Kleine Lackfehler und Über-malungen.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

589 Lehmann, «TUT-TUT»

Deutschland, um 1910/20. Mit Firmensignet. Bezeichnet: «MADE IN GERMANY, D.R.G.M.». Blech, farbig lackiert und lithographiert. EPL 490. Offener Wagen mit Speichenrädern. Fahr-er mit Horn. Mit Uhrwerk-antrieb und Blase-balg. L 17,5 cm.

- Bespielt. Kleine Farbabplatzer. Stellenweise übermalt.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

590 Lehmann, «MASUYAMA»

Deutschland, um 1930. Mit Firmensignet. Bezeichnet: «MADE IN GERMANY». Blech, farbig lackiert und lithographiert. EPL 773. Rikscha mit junger Frau in Kimono, einen Fächer und einen Sonnenschirm haltend. Gezogen von einem Mann in rosa Hose und grünem Hemd. Uhrwerk-antrieb. L 18 cm.

- Leicht bespielt. Kleine Lackfehler. Minimale Retouchen.

CHF 900 / 1'500 EUR 900 / 1'500

591 Martin, «Le Violiniste»

Frankreich, um 1910. Ohne Firmensignet. Blech, farbig lackiert, Kleidung aus Stoff. Gei-genspieler mit Zylinder. Uhrwerkaufzug. H 20 cm.

- Bespielt. Kleine Lackfehler und Retouchen.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

592 Martinan & Larnaude, Flugzeug «ML 03»

Frankreich, 1930er Jahre. Bezeichnet: «FABRI-CATION FRANCAISE». Blech, farbig lithogra-phiert. Gelber Hochdecker. Uhrwerk-antrieb. L 29,5 cm.

- Leicht bespielt. Kleine Lackfehler. Minimale Korrosionsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

Sakrale Skulpturen

593 Maria mit Kind

Frankreich, spätgotisch. Kalkstein, Reste einer polychromen Fassung. Stehende Maria in fal-tenreichen Gewändern, das Kind in ihrem lin-ken Arm haltend. Beide umfassen mit je einer Hand eine Taube. Rückseitig abgeflacht. H 75,5 cm.

- Altersspuren. Kopf des Kindes und der Taube abgebrochen. Schad- und Fehlstellen.

CHF 5'000 / 10'000 EUR 5'000 / 10'000

594 Hl. Anna Selbdritt

In der Art der Spätgotik, um 1900. Eiche ge-schnitzt. Über Terrainsockel auf reich verzier-tem Thron sitzende Hl. Anna mit Rosenkranz. Zu ihren Füssen sitzt Maria, mit beiden Händen das Jesuskind auf ihrem Schoss haltend. Rück-seitig abgeflacht. H 39 cm.

- Spannungsrisse und kleine Schadstellen. Linke Hand des Kindes fehlt.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

595 Figurenfragment «Hl. Sebastian»

17.Jh. Alabaster. An eine Martersäule gefessel-ter Heiliger mit Lendentuch. Beine abgebro-chen. Auf Holzsockel montiert. H 19,5 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

596 1 Paar Kreuzassistentenfiguren

Alpenländisch, Frühbarock. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Trauernde Maria und Hl. Johannes. Im unteren Beinbereich beschnit-ten und je auf polygonale Sockelplatte (ergänzt) montiert. Rückseitig abgeflacht. H 59,5 bzw. 60,5 cm.

- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen. Fas-sung tlw. übergangen.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

597 1 Paar Leuchterengel

Oberitalien, um 1700. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Dreiseitige, mit geflügelten Puttoköpfen geschmückte Sockel. Engel in faltenreichen Gewändern, das Unterkleid über den Knien geschlitzt, je einen Leuchterarm haltend. Ohne Flügel. H 82 bzw. 83,5 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen, Insektengänge. Fassung tlw. übergangen.

CHF 700 / 1'400 EUR 700 / 1'400

598 Hl. Johannes d. Täufer

Um 1700. Holz geschnitzt und gefasst. Auf rechteckiger Sockelplatte stehender Heiliger mit strickgegürtetem Lendentuch, mit der lin-ken Hand ein Lamm haltend. H 120 cm.

- Schad- und Fehlstellen.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

599 1 Paar adorierende Engel

Um 1700. Holz geschnitzt und polychrom ge-fasst, tlw. versilbert bzw. vergoldet. Runde, mit Akanthusblättern geschmückte Wandhalterun-gen, in deren Zentrum je ein Engel mit gefalte-ten Händen herausragt. Einsteckbare Flügel. L 29,5 cm.

- Restaurierungsspuren. Fassung übergangen.

Kleine Reparaturstellen (Flügel).

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

600 3 Assistenzfiguren einer Kreuzigung

Spanien, 18.Jh. Elfenbein geschnitzt und Silber-blech über Holzkern. Ganzfiguren der trauern-den Maria und Johannes, rückseitig abgeflacht. Vollplastisch gestaltete Figur der knienden Maria Magdalena. Köpfe, Hände und Füsse (bei den Marien je Fuss) aus Elfenbein. Körper voll-ständig mit reich gravierten und punzierten Silberblechen bedeckt. Florale Motive. H 29–35 cm.

- Altersspuren. Kleine Schad-, Fehl- und Repara-turstellen.

Provenienz:

- Galerie Fischer Luzern, Juni 1984, Lot 666

- In der oben erwähnten Auktion erworben und seither im gleichen Schweizer Familienbesitz Teile dieses Objekts wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und es unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständi-gen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

601 Maria Immaculata

Hispano-philippinisch, 2.Hälfte 17.Jh. Elfen-bein geschnitzt und polychrom gefasst. Stehen-de Maria, die Hände vor der Brust gefaltet. H 18 cm. Auf geschnitztem, farbig gefasstem Sockel aus Exotenholz. H 30 cm (gesamt).

- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer ge-schützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 2'800 / 4'500 EUR 2'800 / 4'500

602 Maria Immaculata

Hispano-philippinisch, 2.Hälfte 17.Jh. Elfen-bein geschnitzt und polychrom gefasst. Auf Mondsichel stehende Maria, die Hände vor der Brust gefaltet. H 18 cm. Auf geschnitztem, far-big gefasstem Sockel aus Exotenholz. H 28,5 cm (gesamt).

- Alterssspuren. Kleine Schad-, Fehl- und Repara-turstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer ge-schützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 2'800 / 4'500 EUR 2'800 / 4'500

Sakrale Kunst

603 Relieftafel «Kreuzigung Christi»

Wohl byzantinisches Reich, 10./11.Jh. Elfenbein geschnitzt. Rechteckige Tafel mit Rahmen-leisten. Im Zentrum Christus am Kreuz, flan-kiert von Maria mit verhüllten und Johannes mit erhobenen Händen. In den oberen Zwickeln Sonne und Mond. 14,5x10 cm.

- Alterssspuren.

Zwei weitere Elfenbeintafeln, deren Ikonogra-phonie mit dem oben beschriebenen Relief ver-gleichbar sind, befinden sich im Bode-Museum Berlin (Museum für byzantinische Kunst, Inv. 11/63) bzw. in der Walters Art Gallery, Balti-more (71.244).

Literatur:

- Richard H. Randall, Jr., Masterpieces of Ivory from the Walters Art Gallery, New York, 1985, Nr. 190 (mit Abb.)

Dieses Objekt wurde aus Material einer ge-schützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 8'000 / 12'000 EUR 8'000 / 12'000

604 Relief «Marienkrönung und Himmelfahrt Christi»

Frankreich, um 1400. Elfenbein geschnitzt. Rechteckige Tafel mit schlichter Rahmenleiste, ursp. Flügel eines Diptychons. Obere Randleiste und mittlere Trennleiste mit Rosetten geschmückt. Darstellung von 2 Szenen. Oben: Krönung der Maria, begleitet von 2 Engeln. Unten: Himmelfahrt Christi im Beisein der 12 Apostel.12x9 cm.
- Altersspuren. Restaurierter Riss. Minimale Fehlstellen.

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.
Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.
CHF 1'200 / 2'200 EUR 1'200 / 2'200

605 Diptychon «Anbetung und Kreuzigung Christi»

Frankreich, um 1400. Elfenbein geschnitzt. Rechteckige Tafeln mit schlichter Rahmenleiste. Darstellungen unter je 3 Wimpergen mit Dreipass, Krabben und Kreuzblumen. Linker Flügel: Johannes d. Täufer, Maria mit Kind und Hl. Katharina. Rechter Flügel: Christus am Kreuz, betrauert von Maria und Johannes. Metallscharniere ergänzt. Je 6,5x5 cm.
- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.
Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'400 / 2'400 EUR 1'400 / 2'400

606 Relief «Kreuzigung Christi»

Frankreich, 15.Jh. Elfenbein geschnitzt. Rechteckige Tafel mit schlichter Rahmenleiste. Unter Rundbogen mit Krabben und Fünfpass Darstellung Christi am Kreuz, flankiert von den 3 Marien bzw. Johannes, Longinus und Stephaton. In den oberen Zwickeln Engelsfiguren. 10,5x7 cm.
- Altersspuren. Feine Spannungsrisse. Minimale Fehlstellen. Kleine Reparaturstelle.

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.
Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'000 / 1'600

607 Diptychon «Heilige und Kreuzigung Christi»

Frankreich, 15.Jh. Elfenbein geschnitzt. Rechteckige Tafeln mit schlichten Rahmenleisten. Darstellungen unter Rundbogen mit Dreipass, Krabben und Kreuzblumen. Linker Flügel: Johannes d. Täufer, Maria mit Kind und Hl. Katharina. Rechter Flügel: Christus am Kreuz, betrauert von Maria und Johannes. Metallscharniere ersetzt. Je 8x6 cm.
- Altersspuren. Minimale Schad- und Reparaturstellen.

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.
Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'600 / 2'600 EUR 1'600 / 2'600

608 Relief «Noli me tangere»

Italienisch, 2. Hälfte 15.Jh. Elfenbein tlw. durchbrochen geschnitzt. Hochrechteckige Tafel mit einfacher Rahmenleiste. Unter 2 Wimpergen mit Dreipass, Krabben und Kreuzblumen Darstellung des auferstandenen Christus, vor dem Maria Magdalena kniet. Hintergrund ornamental durchbrochen, rückseitig mit schwarzem Papier beklebt. 11x5,5 cm.
- Altersspuren. Minimale Schadstellen. Kleine Ergänzung (obere rechte Ecke).

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.
Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

609 2 Reliefplaketten

Norditalien, wohl Venedig, 15./16.Jh. Bein geschnitzt. Hochrechteckige Plaketten (einer Schatulle). Darstellung eines Geistlichen mit Stock bzw. eines bärtigen Mannes mit erhobener Rechten. H 10,5 cm.
- Altersspuren. Minimale Schadstellen.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

610 Kusstafel/Pax mit Relief

15./16.Jh., arrangiert. (1) Pax. Italien, Anfang 16.Jh. Bronze und Kupfer, vergoldet. In Form eines Tabernakelrahmens mit von Kreuz bekröntem Masswerk-Aufsatz. Rückseitige Abdeckung mit Handhabe. H 15,5 cm. (2) Relief. Frankreich, 15.Jh. Elfenbein geschnitzt. Rechteckige Tafel mit schlichter Rahmenleiste. Unter Spitzbogen mit Dreipass Darstellung der Kreuzigung Christi. H 7,5 cm.
- Altersspuren. Vergoldung leicht berieben (1). Kleine Schad- und Reparaturstellen (2).

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.
Ein Teil dieses Objekts wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.
CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'000 / 1'600

611 Zierrahmen mit Emailplakette

16./17.Jh., im 19.Jh. zu einem Ensemble zusammen gestellt. (1) Rahmen. Italien, Renaissance. Bronze, vergoldet. Tabernakelrahmen mit Muschelaufsatz, der von 2 Voluten und Knospe bekrönt wird. Reicher figürlicher und floraler Reliefdekor. Fein ziselierte Blattapplikationen und Rosetten-Nieten. Aufsatz mit Inschrift: «O POPVLE MEVS PRO TE FLAGELLATVS SVM». Aufhängekette wohl ergänzt. 28x16 cm. (2) Plakette. Limoges, 17.Jh. Polychromes Maleremail mit partieller Goldzeichnung auf leicht bombierter Kupfertafel. Auf Grasstreifen Ganzfiguren der Hl. Katharina von Alexandrien und Hl. Äbtissin (Titulus unleserlich). 9,5x7,5 cm.
- Altersspuren. Leicht berieben, minimal gedellt (1). Feine Risse, kleine Schad- und Reparaturstellen (2).

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.
CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

612 3 Zierschnitzereien einer Altarverkleidung

Italien, Renaissance. Holz geschnitzt, gefasst und vergoldet. (1) 1 Paar Pilaster mit Basis und Kapitell. Reicher Reliefdekor. Löwenkopf bzw. geflügelter Putto, bärtige Häupter und Trophäen. H 43 cm. (2) Rechteckige Relieftafel. Von 2 Putti flankierte Trophäen. 9x26,5 cm. Später gerahmt, 13x31 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen. Restaurierungsspuren.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

613 Schliffbild «Hl. Sebastian»

Italien, wohl Venedig, 17.Jh. Hochrechteckige, facettierte Glastafel mit abgeschrägten Ecken. Darstellung des an einen Baum gebundenen Märtyrers, in dessen Körper drei Pfeile stecken. Fragmentarisch erhaltene Verspiegelung. 21,5x15,5 cm. Ebonisierter Holzrahmen mit Flammleisten. 30x25 cm.
- Altersspuren.

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.
CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

Ikonen 700 bis 717

Mittwoch, 23. März 2022, ca. 11:50 Uhr

Griechische Ikonen

700 Verkündigung an Maria

Griechisch, spätes 17.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Am rechten Bildrand Darstellung der vor einem Sessel stehenden Maria mit Buch. Von links tritt der Erzengel Gabriel mit seinem Botenstab heran. Im Hintergrund Architekturkulisse vor Goldgrund. Nimben punziert. 21,5x16 cm.
- Retouchen. Kleine Schadstellen. Fehlstellen am oberen Bildrand.
CHF 1'800 / 3'600 EUR 1'800 / 3'600

701 Hl. Panteleimon

Griechisch, 18.Jh., fragmentarische Erhaltung. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Halbfigur des Heiligen mit Spatula. 26,5x20 cm.
- Grössere Fehlstellen im unteren Bilddrittel. Farbe tlw. verrusst.
CHF 550 / 850 EUR 550 / 850

702 Hl. Georg

Griechisch, 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Vor Gold- und Landschaftsgrund Hl. Georg in Rüstung auf seinem Schimmel, mit der Lanze den Drachen zu seinen Füßen durchbohrend. Hinter dem Heiligen sitzt ein junger Paphlagonier mit Wasserkanne. Am unteren rechten Bildrand die Prinzessin. 24,5x18,5 cm.
- Schad- und Fehlstellen. Farbe rissig.

Das Wunder am jungen Paphlagonier hat einen historischen Hintergrund. 917/18 wurde die byzantinische Armee vom bulgarischen Zaren Simeon I. geschlagen. Die Legende erzählt, dass ein junger Paphlagonier in Gefangenschaft gerät und einem bulgarischen Adligen dienen muss. Als er eines Tages ein Gefäss mit warmem Wasser ins Obergeschoss bringt, erscheint ein Ritter, der ihn augenblicklich zu seinem Elternhaus zurückbringt.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

703 Thronender Hl. Georg

Griechisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Auf reich verziertem Thron sitzender Heiliger in Rüstung, mit der einen Hand die Lanze, mit der anderen das Schwert haltend. 27x20,5 cm.
- Umrandung restauriert. Insektengänge. Kleine Schadstellen und Retouchen.
CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

Russische Ikonen

704 Gottesmutter von Wladimir

Russisch, 1. Hälfte 17.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld Darstellung der Gottesmutter, das Kind - Wange an Wange - im rechten Arm haltend. Es hat die Arme um den Hals der Mutter gelegt. 31x27,5 cm.
- Levkas des Hintergrunds und der Umrandung freigelegt. Restaurierungsspuren. Kleine Fehlstellen und Retouchen.

Mit Bestätigung von Manuel Cojanovic, 1979

CHF 1'400 / 2'400 EUR 1'400 / 2'400

705 Verkündigung an Maria

Russisch, 17.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Vertieftes Mittelfeld. Am rechten Bildrand Darstellung der auf einem Thronessel sitzenden Maria mit Spindel. Von links tritt der Erzengel Gabriel mit seinem Botenstab heran. Im Hintergrund Architekturkulisse mit rotem, über 2 Türme drapiertem Tuch. In der Mitte des oberen Bildrands Gottvater über Wolkenband. 31,5x27 cm.

- Kleine Fehlstellen und Retouchen. Hintergrund und Umrandung restauriert.

Mit Ikonen-Expertise No. 2728 von Boris Schapowalow, Basel/Colombier

CHF 1'800 / 3'600
EUR 1'800 / 3'600

706 Enthauptung Johannes d. Vorläufers

Russisch, um 1700. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Vertieftes Mittelfeld. 2 Szenen vor Architekturkulisse. Johannes wird von seinem Henker aus dem Gefängnis geführt (links) bzw. die Enthauptung des Heiligen (rechts). In der Mitte liegt sein abgeschlagenes Haupt in einem Kelch. In der oberen Bildmitte geleitet ein Engel Johannes in den Himmel. Auf dem oberen Rand 4 Heilige in Ovalmedaillons. 4 Randheilige. Tituli unvollständig.

- Schad- und Fehlstellen, v.a. randlich. Kleine Restaurierungen und Retouchen.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 700 / 1'400
EUR 700 / 1'400

707 Höllenfahrt und Auferstehung Christi

Russisch, 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. In der unteren Bildhälfte Darstellung Christi, der auf den zerborstenen Toren der Hölle steht und Adam und Eva aus dem Hades zieht. Der Zug der Erlösten führt direkt ins Paradies. Die obere Bildhälfte zeigt die Auferstehung Christi. Die zwei Hauptthemen werden von mehreren Szenen flankiert, wie den 3 Frauen am Grabe (links) oder der Weissagung Christi an den guten Schächer (rechts). 53x44,5 cm.

- Kleine Schadstellen. Retouchen und Restaurierungsspuren.

CHF 3'000 / 5'000
EUR 3'000 / 5'000

708 Entschlafen der Gottesmutter (Koimesis)

Russisch, 18.Jh. Tempera über Kreidegrund und Leinwand auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld auf Goldgrund Darstellung der Gottesmutter auf ihrem Sterbelager, umgeben von Aposteln, Erzengeln und Heiligen. Ihre Seele - ein Kind - trägt Christus vor Mandorla. Im Vordergrund schlägt ein Engel des Herrn die Hände des Jechoniak ab, da dieser versuchte, die Bahre zu stürzen. Im Hintergrund Architekturkulisse. Im Zentrum des oberen Bilddrittels Darstellung der thronenden Gottesmutter in Aureole, die von 2 Engeln gehalten wird. Sie wird umgeben von den 12 Aposteln auf Wolkensockeln, jeder begleitet von einem Engel. In der Mitte des oberen Bildrands flankieren Engel die offenen Pforten des Paradieses. 45x37,5 cm.

- Kleine Schadstellen und Retouchen. Levkas der Umrandung freigelegt, kleine Fehlstellen.

Rückseitig Spannungsriss.

Mit Ikonen Expertise No. 3225 von Boris Schapowalow, Basel/Colombier

CHF 2'600 / 4'500
EUR 2'600 / 4'500

709 Hl. Adam

Russisch, 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf ovaler Holztafel mit Rahmenleiste. Darstellung des bärtigen ersten Menschen als Heiliger mit offener Schriftrolle. 41,5x37 cm.

- Kleine Fehlstellen und Retouchen. Hintergrund restauriert. Umrandung mit kleinen Schadstellen.

Mit Expertise von Markus Weller, Düsseldorf, 1989

CHF 1'200 / 2'400
EUR 1'200 / 2'400

710 Vierfelderikone

Russisch, 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellungen in 2 Registern. Oben: Gottesmutter Freude aller Leidenden, Gastmahl Abrahams (AT-Dreifaltigkeit) und Versammlung von 9 Heiligen. Unten: Im Zentrum Schutzengel, flankiert von den Apostelfürsten Petrus und Paulus sowie je 2 Heiligen (ohne Tituli). Levkas des Hintergrunds und der Umrandung freigelegt. 53,5x46 cm.

- Retouchen und Restaurierungen.

Mit Expertise von Markus Weller, Düsseldorf, 1989

CHF 1'400 / 2'800
EUR 1'400 / 2'800

711 Hl. Johannes im Schweigen

Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im vertieften Mittelfeld Darstellung des Evangelisten mit offenem Buch, die Rechte im Schweigegestus auf die Lippen gelegt. Ein Engel flüstert ihm das Wort Gottes ins Ohr. 31,5x27 cm.

- Umrandung und feiner Längsriss restauriert. Farbe leicht rissig. Retouchen.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 300 / 500
EUR 300 / 500

712 Gottesmutter von Korsun

Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld auf Goldgrund Darstellung der Gottesmutter, das Kind - Wange an Wange - im linken Arm haltend. Feine Chrysographie der Gewänder. 31,5x26,5 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen, minimale Retouchen. Umrandung restauriert.

CHF 1'200 / 2'200
EUR 1'200 / 2'200

713 Jahresikone

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Feinmalerei. Im Zentrum Darstellung der Heiligen, getrennt nach den 12 Monaten (je 4 Wochen), auf Goldgrund. Umgeben von 12 verschiedenen Gottesmutter-Themen. In der Mitte des oberen Bildrands Auferstehung Christi. 53,5x44 cm.

- Alterssspuren. Kleine Schadstellen und Retouchen.

Mit Expertise von Markus Weller, Düsseldorf, 1989

CHF 3'000 / 6'000
EUR 3'000 / 6'000

714 Verklärung Christi

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum Christus in weissen Gewändern vor Strahlen-Aureole auf dem Berg Tabor. Ihm erscheinen der Hl. Elias (links) und Moses (rechts). Im Vordergrund die 3 erschrockenen Apostel Petrus, Johannes und Jakobus. In den oberen Zwickeln Stadtsilhouette bzw. Sternenhimmel über Wolkenband. 30x24,5 cm.

- Farbe leicht rissig. Kleine Schadstellen und Retouchen. Umrandung tlw. restauriert.

CHF 1'000 / 2'000
EUR 1'000 / 2'000

715 Gottesmutter von Kasan mit Silberoklad

Russisch, um 1910/15. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung der Gottesmutter mit dem stehenden Kind. (2) Oklad. Silber. Marke der Moskauer Beschauadministration 1908–17. Meistermarke «TVO O.S. EN» (kyrill.), nicht identifizierbar. Fein punziert, Umrandung mit reliefiertem Rankendekor. 9,5x8 cm.

- Alterssspuren.

CHF 140 / 240
EUR 140 / 240

716 Grosse Metallikone «Deesis»

Russisch, um 1800. Bronze, blau emailliert. Deesis. Christus Pantokrator, flankiert von der Gottesmutter (links) und dem Hl. Johannes d. Vorläufer (rechts) als Fürbitter. Hintergründe mit Rankendekor. 16x40 cm (offen).

- Alterssspuren. Leicht berieben. Kleine Fehlstellen (Email).

CHF 260 / 450
EUR 260 / 450

717 Epitaphios

Russisch, 18.Jh. Stickerei mit farbigen (Seiden-) Garnen und Metallfäden auf hellem Seidenbrokat. Im Zentrum in seinem Sarkophag liegender Corpus Christi, begleitet von 2 Engeln. Über dem Grab erscheint ein Seraphim. Umrandung mit Blütenranken. 54,5x71,5 cm. In Holzrahmen. 65,5x81 cm.

- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 300 / 600
EUR 300 / 600

Teppiche, Flachgewebe, Textilien 800 bis 929

Mittwoch, 23. März 2022, ca. 14:00 Uhr

800 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1960. Kette und Flor aus Seide. Metallbroschiert. Unten in der Mitte signiert mit «Uzabak Hereke». Dichtes florales Werk. Das beige Mittelfeld ist durchgehend mit Blüten, Blattranken, Bäumen und Vögeln auf dekorative Weise belegt. 2 reich gefüllte florale Nebengebordüren umranden die breite helle Hauptbordüre, die mit kunstvollen Blütenmotiven und Blattranken in unendlichem Rapport geschmückt ist. Sehr gute Erhaltung. 76x115 cm (ft. 2.5x3.8).

CHF 400 / 600
EUR 400 / 600

801 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1980. Flormaterial reine Seide. Oben links signiert mit «Hereke». Am Fusse eines Gebirges zeigt sich eine Jagdszene mit 2 reitenden Jägern, dazwischen liegen gestreute Blumenbouquets, Wolkenbänder sowie ein Baum. Die lebhafte, lachsfarbene Hauptbordüre ist mit Bäumen in verschiedensten Ausführungen, Vögeln, Tieren und filigranen Blütenranken belegt und wird von 2 dekorativen Vogelborten umrandet. Guter Zustand. 68x80 cm (ft. 2.2x2.6).

CHF 800 / 1'200
EUR 800 / 1'200

802 Hereke

N-Türkei, um 1970. Unten in der Mitte signiert mit «Uzabak Hereke». Auf einem seltenen lachsfarbenen Grund liegt ein filigran gezeichnetes 16-Pass-Rundsternmedaillon mit 16 dekorativen Blütenanhängern in alternierenden Farben, flankiert von filigranen Blüten und Blattranken. 2 kunstvoll gearbeitete rote Borten umranden die effektvolle weisse, mit Palmetten und Zweigen belegte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 120x125 cm (ft. 4x4.1).

CHF 1'400 / 1'800
EUR 1'400 / 1'800

803 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1980. Flormaterial reine Seide. Oben in der Mitte signiert mit «Uzabak Hereke». Aussergewöhnliche, extrafeine Knüpfung, in Pastellfarben gehaltener Teppich. Auf zartorangem Grund thront ein 16-Pass-Rundsternmedaillon mit 2 Ausläufern, oben und unten flankiert von je einer Gebetsnische sowie von kontrastreichen hellblauen Blütengirlanden und 4, von den Ecken her ins Feld ragenden Vasen. In der Hauptbordüre wird die Musterung des Innenfeldes mit Gebetsnischen und Blütenranken wieder aufgenommen. Fleckig, ansonsten sehr gute Erhaltung. 37x60 cm (ft. 1.2x2).

CHF 1'000 / 1'400
EUR 1'000 / 1'400

804 Chom-Seide

Z-Persien, um 1970. Flormaterial reine Seide. Oben in der Mitte signiert mit «Chom Komak». Im seltenen grünen Innenfeld figuriert unter einer Gebetsnische ein Jagdmotiv, bestehend aus 5 reitenden Jägern, inmitten von Tieren und dekorativ gestreuten Blütenbouquets. Verschiedenste Tiere und Vögel schmücken die dekorative rote, von mehreren Borten gesäumte Hauptbordüre. Guter Zustand. 100x150 cm (ft. 3.3x5).

CHF 600 / 800
EUR 600 / 800

805 Ghom

Z-Persien, um 1990. Im elfenbeinfarbenen Innenfeld befinden sich 6 reitende Jäger bei der Wild- und Raubtierjagd, dazwischen figurieren dekorativ gestreute Blütenbouquets. Beige, mit persischen Gedichten geschmückte Kartuschen belegen die beiden Borten, die die rote, mit fein gearbeiteten Blüten, Bäumen, Tieren und Vögeln verzierte Hauptbordüre säumen. Guter Zustand. 110x164 cm (ft. 3.6x5.4).

CHF 800 / 1'200
EUR 800 / 1'200

806 Hereke-Seide

Z-Türkei, um 1970. Flormaterial und Kette reine Seide. Unten in der Mitte signiert mit «Hereke Dorin». Auf einem seltenen hellblauen Grund figuriert ein stilvolles Rautenmedaillon mit 2 Anhängern, flankiert von 4 roten, miteinander verbundenen Eckzwickeln sowie fein gezeichneten Blüten und Ranken. Mehrere Nebengebordüren umlaufen die breite nachtblaue, ebenfalls mit Ranken und Blüten auf dekorative Weise verzierte Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 100x150 cm (ft. 3.3x5).

CHF 800 / 1'200
EUR 800 / 1'200

807 Kashan-Seide

Z-Persien, um 1960. Flormaterial reine Seide. Das leuchtend rote Innenfeld ist durchgehend mit Palmetten und Blattranken in unendlichem Rapport auf dekorative Weise überzogen. 2 helle Nebengebordüren umranden die breite nachtblaue Hauptbordüre, die mit elegant gestalteten Blütenmotiven und Blattranken in verschiedenen Variationen geschmückt ist. Gute Erhaltung. 196x270 cm (ft. 6.5x8.9).

CHF 3'600 / 4'400
EUR 3'600 / 4'400

808 Keshan-Seide

Z-Persien, um 1960. Flormaterial reine Seide. Das weisse Mittelfeld ist durchgehend mit einem dekorativen Dekor aus Blütenkompositionen und Blattranken sowie einer roten, blumengefüllten Vase versehen. 2 Nebengebordüren umranden die breite rote Hauptbordüre, die mit stilvollen Blüten und Blattranken in verschiedensten Variationen geschmückt ist. Gute Erhaltung. 140x210 cm (ft. 4.6x6.9).

CHF 2'000 / 3'000
EUR 2'000 / 3'000

809 Konja-Kelim

Z-Türkei, um 1920. Auf 2 Bahnen gewobener Kelim. Das Hauptfeld ist mit 5 prächtigen Hexagonen in alternierenden Farben geschmückt, die von einem weissen Konturband gesäumt werden, flankiert von Hakenrauten und stilisierten Vögeln. Eine charakteristische weisse Konja-Bordüre umfasst auf dekorative Weise das Feld. Sehr gute Erhaltung. 235x330 cm (ft. 7.8x10.9).

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

810 Isfahan

Z-Persien, um 1980. Im unteren Teil der hellblauen Innenbordüre signiert mit «Entwurf Rasul Abbasi und Asghar Rasuli». Ausgefallene Musterung. Eine im Zentrum liegende Kartusche ist mit einem lebhaften Fluss, Pferden, Bäumen, Fröschen, verschiedensten Vögeln und einem Schloss im Hintergrund stilvoll verziert, flankiert von einer filigranen weissen Blütenborte, die der Szenerie einen schmückenden Rahmen verleiht. 2 kunstvoll gestaltete hellblaue Säulen grenzen an die weisse florale, mit Vögeln und Blütenkompositionen auf dekorative Weise verzierte beige Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 105x150 cm (ft. 3.5x5).

CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

811 Afshar

SO-Persien, um 1900. Auf tiefblauem Grund zieren gitterartig angebrachte Boteh-Göls durchgehend das gesamte Feld. Die einen schönen Kontrast bildende weisse Innenbordüre ist mit dicht angelegten Blattranken verziert und wird von 2 Wellenranken-Blütenborten umrandet. Gebrauchsspuren. 148x177 cm (ft. 4.9x5.8).

CHF 700 / 1'400 EUR 700 / 1'400

812 Ghom-Seide

Z-Persien, um 1960. Flormaterial reine Seide. Im tiefblauen Mittelfeld ist durchgehend ein dichtes dekoratives Senne-Boteh-Dekor gitterartig in horizontalen Reihen angelegt. Die goldgelbe Hauptbordüre ist ebenfalls mit Boteh-Göls, Blüten und Ranken verziert, dazu mehrere filigrane Rosettenborten. Gute Erhaltung. 108x155 cm (ft. 3.6x5.1).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

813 Ghom-Seide

Z-Persien, um 1960. Flormaterial reine Seide. Im hellen Mittelfeld präsentiert sich unter einer Gebetsnische ein filigran gearbeitetes, dichtes florales Werk, mit einem Baum im Zentrum, dicht flankiert von Blattranken, Blüten und verschiedenen Vögeln. Mit Palmetten und Zweigen reich verzierte Hauptbordüre, dazu 2 gelbe Rosettenborten. Gute Erhaltung. 109x153 cm (ft. 3.6x5).

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

814 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Seltene Streifenmusterung (Moharamat-Dekor). Im Innenfeld reihen sich vertikale Streifen in wechselnden Farben, die mit Wellenranken-Boteh-Göls und Blüten in unendlichem Rapport belegt sind. Die rote, reich verzierte Hauptbordüre ist mit Palmetten und Blattranken geschmückt und wird von mehreren Borten umgeben. Gute Erhaltung. 106x164 cm (ft. 3.5x5.4).

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

815 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Im leuchtend blauen Feld ruht ein filigranes Rundmedaillon, flankiert von Blütenmotiven, Blattranken und einer floralen, mit Arabesken belegten Bordüre. Natürlicher Abrash. Gute Erhaltung. 107x180 cm (ft. 3.5x5.9).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

816 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Im beigeen Feld erwächst aus einer eindrucksvollen Vase ein weisses florales, mit Paradiesvögeln gefülltes Medaillon, flankiert von Vögeln, Gänsen, Blütenranken und blühenden Bäumen. Die ebenfalls helle Bordüre ist mit Blüten und Ranken verziert und wird von 2 Borten schmückend gesäumt. Sehr gute Erhaltung. 109x178 cm (ft. 3.6x5.9).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

817 Kashan-Seide

Z-Persien, um 1940. Flormaterial reine Seide. Weisses, durchgehend mit Palmetten, einem feingliedrigen Blattrankenwerk sowie Blütenmotiven in unendlichem Rapport belegtes Mittelfeld. Mehrere filigrane Nebenbordüren umranden die breite, mit dekorativen Blüten und Blattranken in verschiedensten Variationen geschmückte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 228x324 cm (ft. 7.5x10.7).

CHF 3'600 / 5'000 EUR 3'600 / 5'000

818 Ersari-Hauptteppich

Afghanistan, um 1900. Auf braunem Grund figurieren in 3 Reihen je 7 grössere Ersari-Göls, flankiert von elegant gezeichneten Gitterrauten. 2 dunkelblaue Wellenranken-Borten säumen die mit gereihten, dekorativen Hexagonen geschmückte Hauptbordüre, die im Inneren mit Hakenstangen verziert sind. Gute Erhaltung. 253x367 cm (ft. 8.3x12.1).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

819 Panderma-Seide

Z-Türkei, um 1960. Flormaterial reine Seide. Das in Pastellfarben gehaltene Innenfeld ist in 8 alternierende Gebetsnischen unterteilt, die im Inneren mit Bäumen und Tieren auf dekorative Weise verziert sind. 2 filigrane Nebenbordüren umgeben die türkisfarbene, floral belegte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 100x290 cm (ft. 3.3x9.6).

CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'000 / 1'600

820 Teheran

Z-Persien, um 1920. Das gesamte weisse Innenfeld ist durchgehend mit arabeskenartig verbundenen Blütenkompositionen in alternierenden Farben stilvoll belegt. 2 blaue Rosetten-Nebenbordüren säumen die ebenfalls helle Hauptbordüre, die mit Blütenbändern und Palmetten auf dekorative Weise geschmückt ist. Gute Erhaltung. 130x210 cm (ft. 4.3x6.9).

CHF 800 / 1'600 EUR 800 / 1'600

821 Teheran

Z-Persien, um 1910. Im weissen Mittelfeld ruht unter einem dunkelblauen Giebel eine weisse Gebetsnische, die im Inneren mit einer eindrucksvollen Vase geschmückt ist, aus der ein, sich über das gesamte Innenfeld erstreckender Baum erwächst, flankiert von Vögeln, 2 weiteren Vasen und Blütenketten. Die gelbe Baumspitze sowie die roten und blauen Blütenmotive bilden einen schönen farblichen Kontrast. Mehrere floral belegte Borten säumen die hellblaue Bordüre, die mit roten Blütenkartuschen verziert ist. Fleckig. Starke Gebrauchsspuren. 136x195 cm (ft. 4.5x6.4).

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

822 Isfahan

Z-Persien, um 1910. Unter einem roten, floral geschmückten Giebel liegt auf weissem Grund eine Gebetsnische, in deren Feld eine hochgewachsene Zypresse figuriert, dicht flankiert von blühenden Bäumen, Blattranken und Blütenzweigen. Filigrane Blütenborten säumen die breite rote, mit Bäumen, Vasen und Blütenketten dekorativ belegte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 135x200 cm (ft. 4.5x6.6).

CHF 1'000 / 1'400 EUR 1'000 / 1'400

823 Kirman-Figural

SO-Persien, um 1900. Im lachsfarbenen Mittelfeld sitzt der mächtige König Nader Shah auf dem Thron, vor und hinter ihm stehen Prinzen und Minister und warten auf seine Befehle. Die reich geschmückte florale Hauptbordüre ist mit Löwen, Wildkatzen und in den Ecken mit Porträtkartuschen belegt, dazu 2 stilvolle florale Borten. Gute Erhaltung. 136x200 cm (ft. 4.5x6.6).

CHF 2'600 / 3'600 EUR 2'600 / 3'600

824 Farahan

Z-Persien, um 1900. Feine Knüpfung. Im nachtblauen, hexagonalen Mittelfeld thront ein weisses Rautenmedaillon, flankiert von einem dekorativen Herati-Streudekor, das sich über das gesamte Feld erstreckt. 4 rote, ebenfalls mit einem Herati-Dekor belegte Eckzwickel grenzen an die filigran gezeichnete blaue Palmetten-Bordüre. Gebrauchsspuren. 128x205 cm (ft. 4.2x6.8).

CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

825 Beshir

Afghanistan, um 1900. Seltene Musterung. Mit Blüten und Beshir-Elementen kreuzförmig verzierte Hexagone belegen in diagonalen Reihen durchgehend das gesamte ziegelrote Mittelfeld. Die mit Kartuschen in alternierenden Farben geschmückte Hauptbordüre wird von einer filigranen gelben Borte gesäumt. Kleine alte reparierte Stellen. Gebrauchsspuren. 175x400 cm (ft. 5.8x13.2).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

826 Isfahan

Z-Persien, um 1910. Dichtes florales Werk. Über das durchgehend floral belegte beige Innenfeld erstrecken sich 3 filigran gezeichnete Bäume, flankiert von Vögeln, Gazellen und Blütenketten. 2 hellblaue, mit Rauten besetzte Nebenbordüren umfassen die nachtblaue, mit Blütenpalmetten und Blattranken geschmückte Hauptbordüre. Fleckig, Gebrauchsspuren. 140x203 cm (ft. 4.6x6.7).

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

827 Isfahan

Z-Persien, um 1910. Im beigeen Mittelfeld erwächst aus einer grosszügig angelegten, blumengefüllten roten Vase ein sich über das Feld erstreckender blühender Baum, flankiert von Vögeln, Blütenmotiven, Rankenbändern und weiteren Bäumen. 2 filigran gezeichnete Nebenbordüren säumen die mit Bäumen, Hasen und verschiedensten Vögeln auf dekorative Weise geschmückte rote Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 137x222 cm (ft. 4.5x7.3).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

828 Tapisserie

Frankreich, Aubusson, um 1850. Feine Seidenarbeit. Pastellfarbene Bauernhof-Szene. Auf einem Bauernhof trifft ein elegant gekleidetes Paar auf eine Magd, die neben einer Ziege kniet. Die Szenerie wird von einer floralen goldenen Rundkartuschen-Bordüre auf dekorative Weise gesäumt. Gute Erhaltung. 230x260 cm (ft. 7.6x8.6).

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'000 / 1'500

829 Varamin

Z-Persien, um 1940. Grosszügig verziertes, dekoratives Werk. Das elegante hellblaue Mittelfeld ist durchgehend mit girlandenartig verbundenen Blütenmotiven und Blattranken in unendlichem Rapport überzogen. 4 floral geschmückte Nebenbordüren in Hellblau und Weiss umranden die rote, kunstvoll verzierte florale Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 227x337 cm (ft. 7.5x11.1).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'200 / 1'600

830 Täbris

NW-Persien, um 1930. Lebensbaumdekor. Das gesamte weisse Mittelfeld ist mit blühenden Bäumen in verschiedensten Variationen durchgehend belegt, flankiert von gestreuten Blütenmotiven und Vögeln. Zwei hellblaue Blütenborten säumen die lachsfarbene Hauptbordüre, die ebenfalls mit Blütenmotiven und Tieren auf dekorative Weise verziert ist. Gebrauchsspuren. 160x240 cm (ft. 5.3x7.9).

CHF 1'000 / 1'400 EUR 1'000 / 1'400

831 Ghashghai

S-Persien, um 1910. Im nachtblauen Mittelfeld figurieren 3 miteinander verbundene, hakenbesetzte Rautenmedaillons in Rot und Weiss, die im Inneren mit Kreuzrauten und Vögeln belegt sind, flankiert von Bäumen, stilisierten Tierfiguren und geometrischen Blütenmotiven in verschiedensten Variationen, dazu 3 dekorative Borten. Gebrauchsspuren. 104x146 cm (ft. 3.4x4.8).

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

832 Ghashghai

S-Persien, um 1900. Auf einem seltenen cremefarbenen Grund überziehen in horizontalen Reihen filigrane Boteh-Göls das gesamte Feld, flankiert von gestreuten Blütenmotiven und stilisierten Bäumen. 2 hellblaue florale Borten säumen die, mit gereihten Achtzacksternen dekorativ verzierte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 120x180 cm (ft. 4x5.9).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

833 Ghashghai-Kelim

S-Persien, um 1920. Sehr fein gewobener Kelim mit einem horizontalen Streifen-Dekor, bestehend aus vielfarbigem Recht- und Vierecken, die patchworkartig angelegt sind. 4 Zickzack-Borten in Blau, Weiss, Gelb und Braun verleihen dem Innenfeld einen dekorativen Rahmen. Kleine Löcher, ansonsten gute Erhaltung. 142x330 cm (ft. 4.7x10.9).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

834 Gendje

S-Kaukasus, um 1900. Das Innenfeld ist mit einer für einen Gendje-Teppich charakteristischen diagonalen Blütenstreifen-Musterung in Blau und Weiss versehen. 2 gelbe Sternbordüren sowie 2 schwarz-blaue reziproke Medachylborten säumen die breite hellrote, mit gereihten Blütenmotiven in alternierenden Farben geschmückte Hauptbordüre. Starke Gebrauchsspuren. 100x275 cm (ft. 3.3x9.1).

CHF 1'000 / 1'400 EUR 1'000 / 1'400

835 Gendje

S-Kaukasus, um 1910. Das elegante, leere, türkisblaue Mittelfeld wird von einer dekorativen gelben Pfeil-Innenborte umgeben. Rauten in alternierenden Farben, mit sich spiegelnden Vogelköpfen, belegen auf geschmackvolle Weise die breite rote Hauptbordüre, die von 2 reziproken Medachylborten gesäumt wird. Natürlicher Abrash. Sehr gute Erhaltung. 114x284 cm (ft. 3.8x9.4).

CHF 1'300 / 1'700 EUR 1'300 / 1'700

836 Bordjalou-Kazak

O-Kaukasus, um 1940. Auf ziegelrotem Grund figurieren 2 blaue gepunktete, eine Gebetsnische formende Konturbänder. Das Feld ist mit 2 blauen, gewürfelten Rautenmedaillons ausgestattet und wird von verschiedensten Ornamenten auf dekorative Weise flankiert. Die charakteristische Bordjalou-Bordüre präsentiert sich in alternierenden Farben. Natürlicher Abrash. Sehr gute Erhaltung. 142x187 cm (ft. 4.7x6.2).

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

837 Prepedil

N-Kaukasus, um 1910. Auf rotem Grund präsentiert sich eine klassische Prepedil-Musterung, flankiert von Schwertern, die von den Seitenkanten her ins Feld ragen, verschiedensten Blütenmotiven und Kuba-Elementen. 2 Streifen-Nebenbordüren sowie fein gearbeitete Stern- und reziproke Medachylborten säumen die reich geschmückte Konagend-Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 130x170 cm (ft. 4.3x5.6).

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

838 Tekke-Buchara

Turkmenistan, um 1910. Auf ziegelrotem Grund liegen 5 Hauptreihen mit je 12 Tekke-Buchara-Göls, begleitet von 4 Reihen mit sekundären Göls. Die stilvolle breite Hauptbordüre ist mit charakteristischen Buchara-Zeichnungen besetzt. Dekorative Extra-Schürze auf beiden Seiten. Gute Erhaltung. 240x340 cm (ft. 7.9x11.2).

CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

839 Ersari-Beshir

Turkmenistan, um 1900. Sehr selten vorkommende Musterung. Der charakteristische braune Grund ist durch eine breite Borte in insgesamt 12 Rechtecke geteilt, die im Inneren je mit getreppten Rauten-Medaillons auf dekorative Weise verziert sind. Die Sägeblatt-Wellenranken-Hauptbordüre bildet einen schönen Rahmen. Beidseitige filigrane Kelimarbeit. Gute Erhaltung. 213x420 cm (ft. 7x.13.9).

CHF 900 / 1'500 EUR 900 / 1'500

840 Luri-Bakhtiar

S-Persien, um 1910. Das seltene weisse Mittelfeld ist durchgehend mit einer Wabenmusterung überzogen, die im Inneren mit dekorativen Bäumen und Blütenmotiven reichlich belegt ist, flankiert von mehreren kunstvoll gestalteten Borten, die gemeinsam die Bordüre bilden. Trittfalten im Feld. Gebrauchsspuren. 172x350 cm (ft. 5.7x11.6).

CHF 1'800 / 2'800 EUR 1'800 / 2'800

841 Kazak

S-Kaukasus, um 1900. Im nachtblauen Mittelfeld ruhen 5 elegante, hakenbesetzte Rautenmedaillons in alternierenden Farben, umgeben von dekorativ angelegten, geometrischen Kazak-Zeichnungen. Die weisse, mit abgeknickten Blattranken verzierte Hauptbordüre wird von 2 reziproken Medachylborten auf dekorative Weise umfasst. Gebrauchsspuren. 115x305 cm (ft. 3.8x10.1).

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

842 Shahsavan

NW-Persien, um 1900. Das nachtblaue Innenfeld ist durchgehend mit gereihten Blumenkartuschen in alternierenden Farben belegt, seitlich flankiert von girlandenartig angelegten Blütenkompositionen. 2 Wellenrankenborten umranden die weisse, mit stark stilisierten Blüten und Ranken dekorierte Hauptbordüre. Alte reparierte Stellen in der Bordüre. Die Endbordüre fehlt auf einer Seite. Gebrauchsspuren. 100x400 cm (ft. 3.3x13.2).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

843 Malayer

Z-Persien, um 1910. Ausgefallene Musterung. Das dunkelbraune Hauptfeld ist durchgehend mit in horizontalen Reihen angelegten, schildförmigen Ornamenten auf dekorative Weise überzogen, flankiert von Blüten und stilisierten Blättern. Die weisse Sägeblatt-Bordüre wird von 2 Nelkenborten gesäumt. Gebrauchsspuren. 113x295 cm (ft. 3.7x9.7).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

844 Farahan

Z-Persien, um 1900. Auf ziegelrotem Grund figuriert ein apartes hellblaues Rautenmedaillon mit 2 ausgedehnten Pfeil-Ausläufern, flankiert von einer blütenbelegten, nachtblauen Borte, die eine dekorative Musterung bildet. 2 Wellenranken-Nebenbordüren begleiten die breite gelbe, mit Wellenranken und Blüten stilvoll verzierte Hauptbordüre. Alte reparierte Stellen im Feld. Starke Gebrauchsspuren. 160x430 cm (ft. 5.3x14.2).

CHF 2'400 / 3'400 EUR 2'400 / 3'400

845 Baku-Shirwan

O-Kaukasus, um 1910. Im nachtblauen Hauptfeld sind 2 Reihen mit roten hakenbesetzten Hexagonen angelegt, die von hellblauen, dekorativ geschmückten Oktogonen, Blüten, stilisierten Vögeln und weiteren Shirwan-Ornamenten begleitet werden. 2 Nelken-Nebenbordüren säumen die breite rote, mit geometrischen Blütenranken in kontrastreichen Farben geschmückte Hauptbordüre. Leichte Gebrauchsspuren. 200x380 cm (ft. 6.6x12.5).

CHF 2'700 / 3'000 EUR 2'700 / 3'000

846 Khaden

Tibet, um 1910. Tempelteppich. Der leuchtend gelborange Grund ist mit dekorativen Stufenrauten in Weiss, Braun und Rot durchgehend verziert. Gebrauchsspuren. 70x150 cm (ft. 2.3x5).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

847 Khaden

Tibet, um 1930. Das gesamte Feld ist mit einer Schachbrett-Musterung in Braun und Weiss dekorativ belegt und von weiss-braunen Borten umfasst. Sehr gute Erhaltung. 87x165 cm (ft. 2.9x5.4).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

848 Pao-Tao

S-Mongolei, um 1930. Das tiefblaue Feld ist mit einer eindrucksvollen Päonien-Vase im Zentrum geschmückt, dazu Symbole der vier Feinen Künste, weitere Vasen, Tische, Blütenzweige und vielfältiges chinesisches Dekor. Eine, mit gereihten Shou-Zeichen und filigranen Blütenmotiven besetzte Borte grenzt an eine klassische Swastika-Innenborte, die wiederum die Hauptbordüre säumt, die mit verschiedensten buddhistischen Symbolen und Blütenmotiven dekorativ verziert ist. Sehr gute Erhaltung. 170x280 cm (ft. 5.6x9.2).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'200 / 1'800

849 Gobelin-Fragment

Frankreich, um 1800. Florales Werk. Darstellung einer Park-Szene. Mitten im Park steht eine Wippe, auf der 2 Adlige sitzen. Flankiert wird die Szenerie von kunstvoll gestalteten Bäumen und einer mit grosszügig angelegten Blütenmotiven und Blättern geschmückten Bordüre. Reparierte Stellen, starke Gebrauchsspuren. 207x256 cm (ft. 6.8x8.4).

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'000 / 1'500

850 Sarab

NW-Persien, um 1920. Im kamelhaarfarbenen Mittelfeld liegen 6 prächtige, hakenbesetzte Hexagone in Weiss und Rot, flankiert von langgezogenen Pfeil-Ausläufern und stark stilisierten Tieren. Eine reziproke Medachylborte in Rot und Blau grenzt an die dekorativ belegte, weisse Blütenbordüre. Natürlicher Abrash. Fleckig, gute Erhaltung. 115x405 cm (ft. 3.8x13.4).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

851 Ladik

Z-Anatolien, um 1880. Das seltene hellblaugrüne Feld der Gebetsnische liegt unter einem roten, getreppten, mit Blüten und Sägeblättern verzierten Giebel, der auf der einen Seite zusätzlich mit einem charakteristischen Tulpenpaneel geschmückt ist. 2 Wellenranken-Borten in Weiss und Grün umranden die mit schräggestellten Streifen belegte Blüten- und Ranken-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 120x215 cm (ft. 4x7.1).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'200 / 1'800

852 Peking

China, um 1930. Auf rotem Grund sind verschiedene Symbole für Glück, Erfolg, ein langes Leben und Unsterblichkeit dargestellt, in Form eines Hirschen auf einem Felsen, in den Himmel hineinwachsenden Ranken und verschiedensten Vögeln. Die in Orange und Hellgrün gehaltene Kartuschen-Hauptbordüre ist mit buddhistischen Symbolen dekorativ belegt. Gute Erhaltung. 153x237 cm (ft. 5x7.8).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

853 Peking

China, um 1910. Auf einem seltenen gelben Grund ruht ein kreisrundes Blütenmedaillon, umgeben von unzähligen, blumengefüllten Vasen, Tischen, Symbolen der vier Feinen Künste und mit Päonienzweigen gefüllten Eckzwickeln. Eine dunkelblaue, mit weissen Perlen und aneinandergereihten Päonienzweigen elegant geschmückte Innenborte grenzt an eine rote, mit Shou-Zeichen und Schmetterlingen auf dekorative Weise belegte Aussenbordüre. Gebrauchsspuren. 263x303 cm (ft. 8.7x10).

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'800 / 2'400

854 Shahsavan-Kelim

NW-Persien, um 1900. Sehr fein gewobener, mit einem horizontalen Streifen-Dekor belegter Kelim, der durchgehend mit aneinandergereihten reziproken Dreiecken in alternierenden Farben dekorativ überzogen ist. Alte reparierte Stelle im Feld. Gebrauchsspuren. 160x270 cm (ft. 5.3x8.9).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

855 Hamedan

W-Persien, um 1920. Auf weissem Grund überziehen diagonal angelegte Boteh-Göls in unendlichem Rapport das gesamte Innenfeld, flankiert von dicht gestreuten Blütenmotiven. Eine mit Würfeln in alternierenden Farben verzierte Aussenborte säumt die dekorative rote Palmetten-Sägeblatt-Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gute Erhaltung. 105x564 cm (ft. 3.6x18.6).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

856 Heriz

NW-Persien, um 1930. Das elegante rote Mittelfeld ist mit stark stilisierten Blüten, Blattranken und weiteren Heriz-Elementen auf dekorative Weise flächendeckend überzogen. 2 stilvolle Blütenborten umgeben die breite nachtblaue Palmetten- und Ranken-Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 203x272 cm (ft. 6.7x9).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

857 Tudeshk-Nain

Z-Persien, um 1960. Sehr feine Knüpfung, Flor-material Korkwolle (6 La). Im nachtblauen Mittelfeld thront ein 8-Pass-Sternmedaillon mit 2 Ausläufern, flankiert von einem dichten floralen Dekor und 4 Eckzwickeln. 2 hellblaue filigrane Nebenbordüren umgeben die helle, mit Blattranken, Blüten und Blumen verzierte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 156x250 cm (ft. 5.1x8.3).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

858 Senne

W-Persien, um 1900. Das Innenfeld ist in 3 gestufte, ineinander liegende Hexagone geteilt. Das elegante gelbe Hexagon im Zentrum ist ohne Musterung dargestellt, umgeben von einem roten, mit Blütenbouquets belegten mittleren Hexagon, das wiederum von einem nachtblauen, mit einem klassischen Senne-Streudekor verzierten Hexagon gesäumt wird. Die stilvollen weissen Eckzwickel sind mit zartrosafarbenen Blüten dekoriert und grenzen an die verschiedenen schmalen Borten, die zusammen einen schönen Rahmen bilden. Fleckig, Gebrauchsspuren. 144x199 cm (ft. 4.8x6.6).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

859 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Unten signiert. Auf nachtblauen Grund liegt ein Rundsternmedaillon mit 2 Anhängern, umgeben von einem dicht angelegten floralen Dekor und lebhaft anmutenden Vögeln. 2 feine hellblaue Blütenborten umranden die rote, mit Palmetten, Blütenranken und Vögeln belegte Hauptbordüre. Sehr guter Zustand. 103x175 cm (ft. 3.4x5.8).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

860 Tudeshk-Nain

Z-Persien, um 1960. Im hellblauen Feld ruht ein helles Rundsternmedaillon mit 2 Ausläufern, dicht flankiert von Blütenkompositionen, weissen, arabeskenartig angelegten Rankenbändern und eleganten, ebenfalls weissen Eckzwickeln. 2 florale Nebenbordüren umranden die helle, mit dicht platzierten Palmetten und Blüten dekorativ verzierte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 153x235 cm (ft. 5x7.8).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'200 / 1'600

861 Teheran

Z-Persien, um 1910. Der hellblaue Giebel ist mit fantasievollen Arabesken verziert und grenzt an das weisse Feld der Gebetsnische, das mit einem kunstvoll gezeichneten Baum geschmückt ist, der sich stangenartig über das gesamte Feld erstreckt, flankiert von Blütenkompositionen in verschiedensten Farbtönen, Blattranken, Blättern und Vögeln. Blütenborten säumen die rote Hauptbordüre, die ebenfalls mit Palmetten und Blattranken auf dekorative Weise belegt ist. Gebrauchsspuren. 215x310 cm (ft. 7.1x10.2).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'200 / 1'800

862 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Sehr feine Knüpfung, Kette aus Seide. Auf beigem Grund ist ein filigranes 16-Pass-Rundmedaillon in Hellblau, Rot und Nachtblau mit 2 Anhängern angelegt, das von einem floralen Dekor mit Blütenpalmetten, Arabesken und 4 Eckzwickeln auf dekorative Weise flankiert wird. 2 hellblaue florale Nebenbordüren säumen die elegante hellbraune, mit Blütenranken, Arabesken und Blattzweigen geschmückte Hauptbordüre. Fleckig, ansonsten sehr guter Zustand. 150x230 cm (ft. 5x7.6).

CHF 1'000 / 1'400 EUR 1'000 / 1'400

863 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1980. Kette und Flor aus Seide, metallbrochiert. Unten rechts signiert mit «Hereke». Dichtes florales Werk. Das metallbrochierte Hauptfeld ist durchgehend mit Blüten, Blattranken, Bäumen und Vögeln auf dekorative Weise belegt. 2 reich gefüllte florale Nebenbordüren umranden die breite, dunkelrote Hauptbordüre, die mit kunstvollen Blütenmotiven und Blattranken in unendlichem Rapport geschmückt ist. Sehr gute Erhaltung. 100x150 cm (ft. 3.3x5).

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'400 / 1'800

864 Sewan-Kazak

Z-Kaukasus, um 1880. Im ziegelroten Feld liegt formfüllend ein prächtiges smaragdgrünes Schildmotiv, das von einem weissen, mit farbenfrohen Achtzacksternen belegten Konturband gesäumt wird. Im Zentrum zeigt sich eine blaue Sternkartusche, die mit roten Doppelhacken geschmückt ist. Die einen schönen Kontrast bildende blaue Hauptbordüre ist mit stilisierten Blüten und Ranken stilvoll belegt. Natürlicher Abrash. Starke Gebrauchsspuren. 162x252 cm (ft. 5.3x8.3).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'200 / 1'800

865 Isfahan-Seirafian

Z-Persien, um 1970. Unten in der Mitte signiert mit «Iran, Isfahan, von Sadegh Seirafian bestellt». Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Auf einem eleganten hellblauen Grund liegt ein filigranes Rundsternmedaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von einem dicht angelegten floralen Dekor mit Blütenpalmetten, Zweigen und fein gezeichneten Arabesken. 2 Blütenborten säumen die rote, mit effektvollen Streuelementen belegte Hauptbordüre. Langer Riss am unteren Abschluss bei der Signaturkartusche. Sehr guter Zustand. 104x170 cm (ft.3.4x5.6).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

866 Mudjur

Z-Türkei, um 1880. Der grüne Giebel ist mit 2 charakteristischen Mudjur-Kannen und einem, mit Pfeil-Nischen besetzten Paneel verziert und grenzt an das rote, dekorativ getreppte Gebetsnischenfeld. Eine mit Rauten in alternierenden Farben belegte Innenborte umrandet das Feld und säumt eine zusätzliche weisse Borte, die an die für Mudjur-Teppiche typische gelbe Kartuschen-Hauptbordüre grenzt, die mit Rautenblüten in unendlichem Rapport belegt ist. Fachmännisch repariert, gute Erhaltung. 149x167 cm (ft. 4.9x5.5).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

867 Saruk

Z-Persien, um 1910. Sog. «Amerikanischer Saruk». Das elegante dunkelblaue Mittelfeld ist durchgehend mit kunstvoll angelegten Blütenbouquets und Ranken in unendlichem Rapport gefüllt. 4 Nebenbordüren säumen die rote, mit Palmetten und Rankenbändern geschmückte Hauptbordüre. Starke Gebrauchsspuren. 264x353 cm (ft. 8.7x11.6).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'200 / 1'600

868 Suzani

Usbekistan, um 1980. Wunderschöne Nadelarbeit. Seide auf Leinen. Prachtvolles Exemplar. Eine einzigartige, filigrane Rankenborte bildet im weissen Mittelfeld eine Gebetsnische, die im Inneren mit einer stilvollen Vase sowie roten Palmetten und blauen Blütenblättern und Ranken in unendlichem Rapport gefüllt ist. Die Bordüre ist mit charakteristischen roten Suzani-Göls und blauen Ranken belegt und wird von einer fein gezeichneten Borte gesäumt. Fleckig, ansonsten gute Erhaltung. 178x223 cm (ft. 5.9x7.4).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

869 Ghashghai-Kelim

S-Persien, um 1980. Auf 4 Bahnen gefertigtes Flachgewebe. Ein elegantes, zeitgenössisches und modernes Werk. Das weisse Feld ist mit horizontal angelegten Streifen in Braun und Schwarz auf dekorative Weise belegt. Sehr gute Erhaltung. 209x265 cm (ft. 6.9x8.7).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

870 Panderma

N-Türkei, um 1910. Filigrane Balken in Rot, Gelb und Weiss überziehen gitterartig das nachtblaue, hexagonale Innenfeld, flankiert von einem dekorativen Streudekor aus Blüten und Blattranken, dazu 4 helle, mit gereihten Blättern verzierte Eckzwickel. Die aus zahlreichen fein gearbeiteten Borten bestehende Bordüre ist mit stangenartig angelegten Blüten besetzt und wird von 2 floralen Nebenbordüren umgeben. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 142x197 cm (ft. 4.7x6.5).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

871 Kirman-Figural

SO-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld sitzt der mächtige König Nader Schah auf seinem Thron im Palast, neben ihm stehen ein Wächter und der Wesir. Die Bordüre ist mit dekorativen Kartuschen verziert, die im Inneren mit persischen Gedichten gefüllt sind. Gebrauchsspuren. 78x114 cm (ft. 2.6x3.8).

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

872 Daghestan-Gebetsteppich

NO-Kaukasus, datiert mit «1332» = 1914. Im weissen Mittelfeld zeigt sich ein geometrisches, mit stilisierten Blüten ausgestaffiertes Wabengitterwerk. Im oberen Teil bildet ein nachtblaues Konturband den charakteristischen, balkenförmigen Gebetsgiebel, der mit Blüten und stilisierten Tierfiguren verziert ist. Je eine blau-rote reziproke Medachylborte sowie eine braune Kreuzblüten-Aussenborte säumen die dekorative rote Doppelkopf-Vogel-Bordüre. Gebrauchsspuren. 111x156 cm (ft. 3.7x5.1).

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

873 Teheran

Z-Persien, um 1910. Im tiefblauen Mittelfeld ruht ein kunstvolles rotes Zitronen-Medaillon mit 2 Anhängern. Ein filigranes hellblaues Konturband teilt das Feld in Kartuschen, die mit Blüten, Bäumen und Blattranken verziert sind und von dekorativen roten Eckzwickeln umgeben werden. 2 blaue florale Nebenbordüren umfassen die nachtblaue, mit Blütenkompositionen und Rankenbändern geschmackvoll geschmückte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 140x210 cm (ft. 4.6x.6.9).

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

874 Hamedan

W-Persien, um 1920. Ein weisses filigranes Konturband bildet im nachtblauen Innenfeld 3 miteinander verbundene, hexagonale Medaillons, die mit grosszügig angelegten weissen Blütenkompositionen belegt sind, flankiert von einem stilvollen Rankenwerk in unendlichem Rapport. 2 rote florale Nebenbordüren umgeben die breite weisse, mit stangenartig angelegten Blütenmotiven verzierte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 120x196 cm (ft. 4x6.5).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

875 Kashan

Z-Persien, um 1920. Im nachtblauen Hauptfeld präsentiert sich unter einem roten Giebel eine dekorative, florale Musterung mit üppigen Blütenkompositionen, Vögeln, schwungvoll angelegten Ranken und Arabesken. Die rote Hauptbordüre ist mit alternierenden Blütenmotiven in unendlichem Rapport gefüllt. Gute Erhaltung. 130x207 cm (ft. 4.3x6.8).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

876 Reihanli-Kelim-Fragment

SO-Türkei, um 1900. Im nachtblauen Hauptfeld figurieren rote Rautenmedaillons, die im Inneren mit in horizontalen Reihen angelegten Reihanli-Blüten-Stangen in alternierenden Farben geschmückt sind, flankiert von einem farbenfrohen Blütendekor. Zahlreiche breite, mit abgeknickten Ranken und Blüten verzierte Bordüren umfassen auf dekorative Weise das Feld. Löcher und Risse, Gebrauchsspuren. 162x405 cm (ft. 5.3x13.4).

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'400 / 1'800

877 Semnan

O-Persien, um 1910. Lebensbaum-Musterung. Der in weiss gehaltene Giebel ist mit kunstvoll gezeichneten Blütenmotiven und Rankenbändern verziert und grenzt an die rote Gebetsnische, die mit zwei prachtvollen, blühenden Bäumen versehen ist, die das gesamte Feld durchgehend belegen, flankiert von Vögeln und fein gezeichneten Tieren. 2 helle florale Nebenbordüren umgeben die nachtblaue, mit Tieren, Menschen und Blütenmotiven reich verzierte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 150x240 cm (ft. 5x7.9).

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

878 Khotan

O-Turkestan, um 1900. Der rosarote Grund ist flächendeckend mit Khotan-Blüten und Blattranken auf schmückende Weise verziert. Eine Swastika-Innenborte in alternierenden Farben grenzt an die breite, mit quadratischen Kartuschen in verschiedenen Farbvariationen belegte Hauptbordüre, die im Inneren mit viergeteilten Kreuzblüten belegt sind. Starke Gebrauchsspuren. 130x210 cm (ft. 4.3x6.9).

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'400 / 1'800

879 Najafabad

Z-Persien, um 1960. Der rote Grund ist mit einem dicht angelegten floralen Dekor belegt. Im Zentrum figuriert ein leuchtendes, hellblaues Sternkartuschen-Medaillon mit 2 Anhängern, umgeben von Blütenmotiven, Blattranken und 4 weissen Eckzwickeln. 4 dekorative florale Nebenbordüren in Nachtblau und Weiss umranden die hellblaue, mit Palmetten und Blattranken auf dekorative Weise verzierte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 310x415 cm (ft. 10.2x13.7).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'200 / 1'600

880 Gabbeh

S-Persien, um 1920. Ein zeitgenössisches und modernes Werk. Filigrane Borten teilen den gesamten Grund in diagonal angelegte, lebhafte Felder in multiplen Farben, flankiert von 2 dekorativen Zickzack-Borten. Nachknüpfungen. Gebrauchsspuren. 95x346 cm (ft. 3.1x11.4).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'200 / 1'800

881 Saruk-Farahan

Z-Persien, um 1910. Im roten Innenfeld liegt eine grosszügig angelegte, nachtblaue Kreuz-Kartusche mit 2 Anhängern, umgeben von fein gezeichneten Blattranken, Blüten und 4, einen schönen Kontrast bildenden, hellblauen Eckzwickeln. 2 filigrane weisse Borten säumen die nachtblaue, mit kunstvollen Blütenmotiven und Zweigen belegte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gute Erhaltung. 126x215 cm (ft. 4.2x7.1).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'200 / 1'800

882 Täbris

NW-Persien, um 1980. Im hellgelben Mittelfeld präsentiert sich ein grosszügig gezeichnetes Rosenbouquet, flankiert von Blütenkompositionen, arabeskenartigen Blattranken und Vögeln in unendlichem Rapport. Die rosafarbene Hauptbordüre ist mit Blumengirlanden auf dekorative Weise geschmückt. Gute Erhaltung. 72x100 cm (ft. 2.4x3.3).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

883 Ghom-Seide

Z-Persien, um 1990. Flormaterial reine Seide. Auf weissem Grund zeigt sich ein dichtes florales Dekor mit einem blauen Rautenmedaillon im Zentrum und 2 Ausläufern, umgeben von filigran gearbeiteten Blütenkompositionen, Arabesken und rosaroten, geschwungenen Eckzwickeln. Fein gezeichnete Blütenborten säumen die blaue, mit Blütenvariationen dekorativ geschmückte Hauptbordüre. Sehr guter Zustand. 200x300 cm (ft. 6.6x9.9).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

884 Tudeshk-Nain

Z-Persien, um 1940. Extrafeine und akkurate Knüpfung. Das gesamte beige Innenfeld ist mit filigran gezeichneten Blumen, Blütenranken in multiplen Farben und verschiedensten Tieren durchgehend dicht belegt. 2, einen schönen Kontrast bildende hellblaue Nebenbordüren umgeben die breite beige Hauptbordüre, in der die Musterung des Innenfeldes wieder aufgenommen wird. Reinigungsbedürftig. Sehr gute Erhaltung. 155x231 cm (ft. 5.1x7.6).

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'800 / 2'400

885 Nain

Z-Persien, um 1970. Sehr feine Knüpfung. Flormaterial Korkwolle. Auf hellblauem Grund zeigt sich ein dichtes florales Werk mit einem 8-Pass-Sternmedaillon im Zentrum und 2 dekorativen Anhängern. Weisse, mit Sternkartuschen verzierte Eckzwickel grenzen an eine mit Blüten und Ranken auf kunstvolle Weise geschmückte beige Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 138x206 cm (ft. 4.6x6.8).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

886 Varamin

Z-Persien, um 1930. Das rote Mittelfeld ist durchgehend mit miteinander verbundenen Blütenmedaillons in verschiedenen Blautönen in unendlichem Rapport elegant gefüllt. Die breite hellblaue, mit prächtigen Blüten und Blattranken belegte Hauptbordüre wird von 4 Rosettenborten auf dekorative Weise gesäumt.Gute Erhaltung. 205x314 cm (ft. 6.8x10.4).

CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'000 / 1'600

887 Karabagh

S-Kaukasus, um 1910. Sog. «Adler-Kazak». Im ziegelroten Mittelfeld thronen 2 grosszügig angelegte Adler-Medaillons in lebhaften Farbtönen, flankiert von gestreuten Dekorornamenten. 2 filigrane Zickzackborten in Blau und Grün säumen die weisse, charakteristische Karabagh-Blüten-Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 144x237 cm (ft. 4.8x7.8).

CHF 2'400 / 2'800 EUR 2'400 / 2'800

888 Bidjar

W-Persien, um 1910. Im nachtblauen Mittelfeld figurieren kreisrunde, im französischen Stil gehaltene Blumenbouquets in unendlichem Rapport. 2 florale, rosarote Nebenbordüren umgeben die mit stilisierten Sägeblättern und Blütenmotiven auf dekorative Weise geschmückte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 141x220 cm (ft. 4.7x7.3).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

889 Kashan

Z-Persien, um 1940. In allen 4 Ecken signiert mit «Saniee». Im leuchtend roten Innenfeld liegt ein blaues 16-Pass-Medaillon mit 2 Ampel-Ausläufern, umgeben von fein gezeichneten Traubenblättern. Eine rote Aussenborte umläuft die breite, mit Blüten und Zweigen in Blau, Rot und Weiss belegte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 138x210 cm (ft. 4.6x6.9).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

890 Bidjar

W-Persien, um 1900. Sehr aussergewöhnliches Dekor. Auf nachtblauem Grund bilden rote Konturbänder wabenartige Felder, die im Inneren kunstvoll mit Löwen, Vögeln, Blütenmotiven und grosszügig angelegten hellblauen Blättern geschmückt sind. 2 blaue Borten umgeben die hellrote mit Palmetten und Wellenranken auf dekorative Weise verzierte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 144x208 cm (ft. 4.8x6.9).

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

891 Bidjar

W-Persien, um 1910. Auf ziegelrotem Grund figurieren in verschiedenen Blautönen gehaltene, stangenartig angelegte Blütenmedaillons in unendlichem Rapport, flankiert von filigranen Blüten, Rankenbändern, prächtigen Blättern und effektivoll dargestellten, dunkelblauen Löwen. 2 Wellenranken-Nebenbordüren begleiten die nachtblaue, mit Wellenranken, Palmetten und Vögeln auf dekorative Weise geschmückte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 237x355 cm (ft. 7.8x11.7).

CHF 3'000 / 4'000 EUR 3'000 / 4'000

892 Kashan

Z-Persien, um 1920. Rotes, mit blühenden blauen Bäumen in multiplen Ausführungen, Blattranken und Vasen in unendlichem Rapport belegtes Mittelfeld. 2 reziproke Wellennebenbordüren in Weiss und Mintgrün umranden die breite nachtblaue Hauptbordüre, die mit kunstvollen Blütenmotiven und Blattranken auf dekorative Weise geschmückt ist. Sehr gute Erhaltung. 220x288 cm (ft. 7.3x9.5).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

893 Saruk

Z-Persien, um 1930. Sog. «Amerikanischer Saruk». Das lachsfarbene Mittelfeld ist durchgehend mit gestreuten Blütenbouquets und Blattranken in unendlichem Rapport gefüllt. Nachtblaue, mit Palmetten und Blütenzwickeln reich belegte Hauptbordüre, dazu 2 breite Nebenbordüren. Gute Erhaltung. 266x365 cm (ft. 8.8x12).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

894 Fachralo-Kazak

S-Kaukasus, um 1900. Auf rotem Grund ruht eine weisse Gebetsnische mit einem hakenbesetzten grünen Kartuschen-Medaillon im Zentrum, umgeben von Blüten, Hakenrauten, S-Symbolen und weiteren Kazak-Elementen. Gelbe, mit Wellenranken und reziproken T-Symbolen dekorierte Hauptbordüre, dazu 2 blau-braune Zickzack-Borten und eine laufender Hund-Aussenborte. Gute Erhaltung. 143x209 cm (ft. 4.7x6.9).

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'600 / 2'400

895 Malayer

Z-Persien, um 1910. Das seltene gelbe Mittelfeld ist durchgehend mit filigranen Boteh-Gölmotiven in diagonalen Reihen versehen, die von Rankenbändern, kunstvoll gezeichneten Blüten und Streudekor flankiert werden. Die nachtblaue breite Hauptbordüre bildet einen schönen Kontrast zum Innenfeld und ist mit Blütenkompositionen und Blattranken auf dekorative Weise geschmückt. Gute Erhaltung. 136x186 cm (ft. 4.5x6.1).

CHF 2'000 / 2'400 EUR 2'000 / 2'400

896 Teheran

Z-Persien, um 1920. Flormaterial Korkwolle und Seide, Kette aus Seide. Das tiefrote Mittelfeld ist im Zentrum mit einem kunstvollen Zentralmedaillon geschmückt, in unendlichem Rapport flankiert von Palmetten, Wolkenbändern, Blattranken und verschiedensten Tieren und Vögeln. 2 filigrane grüne Nebenbordüren säumen die weisse, mit Palmetten, Blüten und Tieren üppig geschmückte Hauptbordüre, die von 2 dunkelblauen Vogel-Borten auf dekorative Weise umfasst wird. Sehr gute Erhaltung. 208x308 cm (ft. 6.9x10.2).

CHF 2'400 / 3'400 EUR 2'400 / 3'400

897 Isfahan-Figural

Z-Persien, um 1980. Oben in der Mitte signiert mit «Iran, Isfahan, Mustafa Faghie». Feine Knüpfung aufseidener Kette. Sehr ausgefallene Musterung. Das Mittelfeld ist mit Szenen aus den Gedichten des berühmten persischen Dichters Omar Khayyam geschmückt. Die kunstvoll angelegte, florale Hauptbordüre ist mit Blütenkompositionen, Vögeln und hellblauen Kartuschen belegt, die im Inneren mit antiken persischen Bauwerken verziert sind. Sehr gute Erhaltung. 110x176 cm (ft. 3.6x5.8).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

898 Ghom

Z-Persien, um 1960. Kunstvoll gezeichnete Vogelpaare mit blütenbelegten Nestern in Hellblau sowie dekorative Blütenkompositionen schmücken in unendlichem Rapport den gesamten weissen Grund und werden von filigran gearbeiteten, hellblauen Ästchen flankiert. 2 hellblaue, blütenbesetzte Nebenbordüren begleiten die weisse Hauptbordüre, in der die Musterung des Innenfeldes wieder aufgenommen wird. Sehr gute Erhaltung. 236x329 cm (ft. 7.8x10.9).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'200 / 1'800

899 Bakhtiar

S-Persien, um 1910. Sog. «Garten-Muster». Das mehrfarbige Mittelfeld ist in 3 Reihen mit je 9 alternierenden Kassetten geteilt, die mit kunstvollen Bäumen und Blütenmotiven in unterschiedlichen Ausführungen dekorativ belegt sind. 2 weisse Wellenranken-Nebenbordüren säumen die rote, floral geschmückte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 140x376 cm (ft. 4.6x12.4).

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'400 / 1'800

900 Isfahan

Z-Persien, um 1980. Sehr feine Knüpfung, Kette aus Seide, Flormaterial Seide und Korkwolle. Unten in der Mitte signiert mit «Isfahan Fakharian». Auf weissem Grund ruht ein helles, aus rosengefüllten Sternkartuschen gebildetes Rundmedaillon, im Zentrum mit einer filigranen hellblauen Sternkartusche besetzt, die mit kunstvoll gezeichneten Vögeln geschmückt ist. Das weitere Innenfeld ist mit Bäumen, Blütenpalmetten, Zweigen, Vögeln und zwei dunkelblauen Anhängern mit je einer Rosenblüte auf effektvolle Weise verziert. 2 dunkelblaue Nebenbordüren säumen die gelbe, mit Blütenranken, Blattzweigen, Blumenbouquets und Sternkartuschen in den Ecken dekorativ geschmückte Hauptbordüre. Sehr guter Zustand. 109x170 cm (ft. 3.6x5.6).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'200 / 1'800

901 Bidjar

W-Persien, um 1980. Nachtblaues, durchgehend mit auf kunstvolle Weise gearbeiteten Kartuschen-Medaillons, Blütenmotiven in multiplen Farbtönen und unterschiedlichen Ausführungen, Blattranken, gelben Arabesken und verschiedensten Tieren in unendlichem Rapport belegtes Mittelfeld. 2 filigrane florale Nebenbordüren in Grün und Rot umranden die weisse, mit fein gezeichneten Palmetten, Tieren und Blütenvariationen dekorativ belegte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 256x349 cm (ft. 8.4x11.6).

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'400 / 1'800

902 Kashan-Suf

Z-Persien, um 1900. Flormaterial reine Seide, reliefartig geknüpft und mit echten Edelsteinen besetzt. Vom filigran gezeichneten, dreiteiligen Giebel einer Gebetsnische hängt je eine Ampel hinab ins Feld. Die verschiedensten Blütenmotive einer kunstvoll gestalteten, blumengefüllten Vase erstrecken sich dekorativ in unendlichem Rapport über das gesamte Innenfeld. 2 blütenverzierte Kartuschen-Borten umfassen die mit Vögeln und architektonischen Bauwerken reich belegte Kartuschen-Hauptbordüre. Starke Gebrauchsspuren. 126x204 cm (ft. 4.2x6.7).

CHF 4'500 / 7'500 EUR 4'500 / 7'500

903 Täbris-Seide

NW-Persien, um 1900. Flormaterial reine Seide. Auf einem strahlenden, zartrosafarbenen Grund bilden 2 effektvolle helle Säulen eine Gebetsnische, von deren Giebel eine Ampel hinab ins Feld ragt. Mehrere filigrane, dekorativ geschmückte Nebenbordüren säumen die breite, reich verzierte Palmetten-Hauptbordüre, die mit eleganten Farbakzenten in Blau und Rot versehen ist. Fleckig, reinigungbedürftig, ansonsten gute Erhaltung. 130x173 cm (ft. 4.3x5.7).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

904 Istanbul-Seide

W-Türkei, um 1880. Wohl «Tessorian-Teppich». Flormaterial reine Seide. Extrafein geknüpfter Teppich mit Metallbroschierung. Ein filigranes Konturband bildet eine geschwungene rote Gebetsnische, die mit effektvollen Drachen, verschiedensten Tieren, Blütenmotiven in multiplen Ausführungen und Ranken wirkungsvoll geschmückt ist und von einem floral belegten blauen Giebel flankiert wird. Eine weisse Wellenranken-Innenborte sowie eine rote Blütenblatt-Aussenborte umlaufen die breite gelbrote Palmetten-Hauptbordüre. Reparierte Stellen, die von der Rückseite her mit Kleber geklebt worden sind. Risse, Gebrauchsspuren. 130x186 cm (ft. 4.3x6.1).

CHF 4'000 / 5'500 EUR 4'000 / 5'500

905 Isfahan

Z-Persien, um 1980. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Unten in der Mitte signiert mit «Iran Isfahan, Abbas Mansuri». Im tiefblauen Feld ruht eine prächtige blumengefüllte Vase, deren Blüten dekorative Farbakzente setzen, begleitet von 5 weiteren Vasen in verschiedensten Ausführungen und multiplen, kunstvoll gezeichneten Paradiesvögeln. 2 weisse, mit geometrisch angelegten, blütengefüllten Kartuschen verzierte Nebenbordüren säumen die hellblaue, mit lebhaft dargestellten Vögeln und grosszügig angelegten, farbenfrohen Blumenbouquets geschmückte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 151x228 cm (ft. 5x7.5).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

906 Heriz

NW-Persien, um 1910. Im eleganten weissen Mittelfeld figurieren flächendeckend gestreute, stark stilisierte Blüten-Palmetten, stangenartig angelegte Blattranken sowie weitere Heriz-Elemente in dekorativen Farbtönen. 2 gelbe Blütenborten umgeben die breite nachtblaue Palmetten- und Ranken-Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 257x353 cm (ft.8.5x11.6).

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'400 / 1'800

907 Malayer

Z-Persien, um 1910. Im nachtblauen Mittelfeld liegt ein elegantes rotes Zentralmedaillon mit 2 Anhängern, im Inneren verziert mit filigranen, blütenbesetzen Rauten, flankiert von einem durchgehend angelegten Streudekor aus verschiedensten Blütenkompositionen sowie 4 floralen roten Eckzwickeln. Die weisse Hauptbordüre ist mit Blütenmotiven kunstvoll belegt und wird von mehreren Borten umrandet. Gute Erhaltung. 220x550 cm (ft. 7.3x18.1).

CHF 2'400 / 2'800 EUR 2'400 / 2'800

908 Hamedan

W-Persien, um 1910. Das beige Mittelfeld ist durchgehend mit einer stilvollen, filigranen Wabenmusterung belegt. Im Zentrum thront ein klassisches Hexagon mit 2 Pfeilausläufern, flankiert von 4 grosszügig angelegten braunen Eckzwickeln mit der gleichen Musterung. 2 rote, blütengeschmückte Nebenborten säumen die breite grüne Palmetten- und Ranken-Bordüre, die von einer charakteristischen braunen Ausenbordüre auf dekorative Weise gerahmt wird. Gute Erhaltung. 223x362 cm (ft. 7.4x11.9).

CHF 2'600 / 3'500 EUR 2'600 / 3'500

909 Konja

Z-Türkei, um 1980. Heriz-Musterung. Im weissen Mittelfeld thront ein prächtiges rotes Heriz-Medaillon mit 2 grosszügig angelegten Palmetten-Anhängern, flankiert von stark geometrischen Blattranken, Blüten in multiplen gedämpften Farben sowie 4 effektiv gefüllten, zartgelben Eckzwickeln. 2 ebenfalls zartgelbe Rosettenborten säumen die breite rote, mit Palmetten und Blattranken auf dekorative Weise geschmückte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 315x437 cm (ft. 10.4x14.4).

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'600 / 2'400

910 Heriz

NW-Persien, um 1930. Im roten Mittelfeld liegt ein prächtiges blaues Heriz-Medaillon mit 2 dekorativen Palmetten-Anhängern, umgeben von stark geometrischen Heriz-Blüten, Blattranken sowie 4 gestuften weissen, grosszügig angelegten und formfüllend geschmückten Eckzwickeln. Die dekorative nachtblaue Palmetten- und Blattranken-Hauptbordüre wird von 2 gelben Rosettenborten umgeben. Gebrauchsspuren. 280x370 cm (ft. 9.2x12.2).

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'400 / 1'800

911 Heriz

NW-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld liegt ein effektvolles nachtblaues Heriz-Medaillon mit 2 Pfeil-Ausläufern, flankiert von imposanten Heriz-Blättern und Ranken sowie weissen, auf dekorative Weise gefüllten Eckzwickeln. 2 Wellenrankenborten säumen die, mit Sägeblättern und Palmetten reich belegte nachtblaue Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 305x397 cm (ft. 10.1x13.1).

CHF 1'300 / 1'800 EUR 1'300 / 1'800

912 Heriz

NW-Persien, um 1930. Im ziegelroten Mittelfeld liegt ein eindrucksvolles, nachtblaues Stern-Medaillon mit 2 dekorativen Palmwedel-Ausläufern, flankiert von einer stark geometrischen Blatt- und Ranken-Musterung sowie weissen, kunstvoll angelegten Eckzwickeln. 2 hellblaue Rosetten-Borten säumen auf dekorative Weise die mit Blüten-Palmetten reich gefüllte nachtblaue Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 255x355 cm (ft. 8.4x11.7).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'200 / 1'600

913 Heriz

NW-Persien, um 1900. Im ziegelroten Mittelfeld figurieren in horizontalen Reihen angelegte, stangenartig verbundene, stark stilisierte Lebensbäume, flankiert von weiteren Bäumen und filigran gezeichneten Blüten. Die hellblaue, mit farbenfrohen Blütenmotiven und Sägeblättern geschmückte Hauptbordüre wird von 2 gelben Rosetten-Nebenbordüren umringt. Auf beiden Seiten fehlt die Endbordüre, Mottenfrass, starke Gebrauchsspuren. 245x280 cm (ft. 8.1x9.2).

CHF 2'200 / 2'600 EUR 2'200 / 2'600

914 Kirman-Figural

SO-Persien, um 1900. Figurale Szene. Auf nachtblauem Grund liegt ein prächtiger Paradiesgarten mit ausgefallenen Blütenmotiven, üppig verziert mit Rankenbändern, Vögeln, Bäumen und Engeln. Inmitten der Szenerie tanzt ein junges Mädchen zu der Musik eines Flötenspielers. Die ebenfalls nachtblaue Hauptbordüre ist mit kunstvoll angelegten Blütenranken und Vögeln auf dekorative Weise belegt. Sehr gute Erhaltung. 138x210 (ft. 4.6x6.9).

CHF 2'400 / 3'400 EUR 2'400 / 3'400

915 Abadeh

S-Persien, um 1910. Aus filigranen roten Konturbändern geformte Kartuschen, im Inneren mit wirkungsvollen Blüten und Ranken geschmückt, überziehen auf dekorative Weise das gesamte weisse Innenfeld in unendlichem Rapport. 2 Rosettenborten begleiten die hellblaue, mit Wellenranken und Palmetten stilvoll belegte Hauptbordüre. Seitliche Randschäden. Gebrauchsspuren. 215x320 cm (ft. 7.1x10.6).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'200 / 1'600

916 Kashan

Z-Persien, um 1910. Dichtes florales Werk. Im roten Innenfeld liegt ein elegantes nachtblaues Zitronen-Medaillon mit 2 Anhängern, flankiert von fein gezeichneten Blattranken, Blütenkompositionen und Rankenbändern. Mehrere floral geschmückte Borten säumen die nachtblaue, mit Blütenpalmetten und Zweigen auf dekorative Weise belegte Hauptbordüre. Stellenweise Mottenfrass in einer Ecke. Gebrauchsspuren. 317x433 cm (ft. 10.5x14.3).

CHF 1'600 / 2'200 EUR 1'600 / 2'200

917 Teheran

Z-Persien, um 1910. Filigrane Borten teilten das weisse Mittelfeld in Kartuschen, die mit floralen Motiven in verschiedensten Variationen und Farbtönen geschmückt sind und sich um das grosszügig angelegte, leuchtend blaue Medaillon im Zentrum sowie den beiden Halbmedaillons im oberen und unteren Teil des Feldes herum gruppieren. 2 hellblaue florale Nebenbordüren umgeben die rote Hauptbordüre, die mit weissen Kartuschen verziert ist, die im Inneren mit Blütenmotiven, Bäumen und Tieren geschmückt sind. Sehr gute Erhaltung. 305x456 cm (ft. 10.1x15).

CHF 4'000 / 7'000 EUR 4'000 / 7'000

918 Kashan

Z-Persien, um 1920. Im tiefblauen Innenfeld liegt ein rotes Sternmedaillon mit 2 Ausläufern, flankiert von kunstvoll gezeichneten Blütenkompositionen in verschiedensten Farbtönen, die auf dekorative Weise das gesamte Feld in unendlichem Rapport schmücken. Die 4, mit blütengefüllten Vasen belegten Eckzwickel in Hellblau und Rot säumen die ebenfalls rote, mit Palmetten und arabeskenartig angelegten Rankenbändern versehene Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 298x403 cm (ft. 9.8x13.3).

CHF 2'200 / 3'200 EUR 2'200 / 3'200

919 Mahal

Z-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld figuriert flächendeckend ein dekorativ gestreutes Blüten- und Blattranken-Dekor in unendlichem Rapport, oben und unten flankiert von Zitronenmedaillons, die aus einem weissen Konturband gebildet sind. 2 weisse, reziproke Blütenborten säumen die lebhafte dunkelblaue, mit Blütenpalmetten in alternierenden Farben belegte Hauptbordüre. Leichte Gebrauchsspuren. 270x365 cm (ft. 8.9x12).

CHF 1'600 / 2'200 EUR 1'600 / 2'200

920 Mahal

Z-Persien, um 1900. Das gesamte ziegelrote Mittelfeld ist mit 3 horizontalen Reihen mit je 5 kunstvoll gezeichneten, prächtigen Blütenpalmetten in verschiedenen Farbtönen überzogen, flankiert von dekorativ gestreuten Blütenvariationen. 2 gelbe Rosettenborten umlaufen die nachtblaue Palmetten- und Blattranken-Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 260x370 cm (ft. 8.6x12.2).

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'800 / 2'400

921 Semnan

O-Persien, um 1910. Das Innenfeld ist durch ein Rosetten-Konturband in grosszügig angelegte Vierecke geteilt, die mit kunstvoll gestalteten Floralmotiven in multiplen Farbtönen flächendeckend überzogen sind. 2 filigrane Mäanderborten säumen die effektiv belegte Kartuschen-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 322x375 cm (ft. 10.6x12.4).

CHF 1'200 / 1'400 EUR 1'200 / 1'400

922 Teheran

Z-Persien, um 1920. Das ziegelrote Innenfeld ist durchgehend mit dekorativ gestreuten Blütenkompositionen in alternierenden Farbtönen belegt, elegant flankiert von stilvollen Arabesken und Ranken. Die breite hellblaue Hauptbordüre ist mit roten Blütenkelchen und schräg gestellten Blättern verziert und wird von 4 Wellenranken-Nebenbordüren umlaufen. Gebrauchsspuren. 266x360 cm (ft. 8.8x11.9).

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'800 / 2'400

923 Bakhtiar

S-Persien, um 1920. Sehr dekoratives und aussergewöhnliches Dekor. Weisse, kunstvoll gearbeitete Rankenbänder bilden dekorative Rauten, die mit stilvollen Blütenkompositionen in multiplen Farben belegt sind, flankiert von einem arabeskenartig angelegten, floralen Dekor in unendlichem Rapport. 2 filigrane Rosetten-Nebenbordüren umgeben die breite rote, mit gereihten Palmetten und Blüten auf elegante Weise verzierte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gute Erhaltung. 340x373 cm (ft. 11.2x12.3).

CHF 1'600 / 2'600 EUR 1'600 / 2'600

924 Täbris

NW-Persien, um 1920. Sehr dekoratives und elegantes Werk. Unten in der Mitte signiert mit «Khayam». Im hellen Mittelfeld ruht ein elegantes rotes Rosenblüten-Medaillon, umgeben von prachtvollen Blüten- und Ranken-Kompositionen und einer hellblauen, ebenfalls mit Rosenblüten, auf dekorative Weise verzierten Innenbordüre. 2 florale Nebenbordüren säumen die dicht belegte Ranken- und Blüten-Hauptbordüre. Reinigungsbedürftig. Gute Erhaltung. 252x337 cm (ft. 8.3x11.1).

CHF 2'400 / 2'800 EUR 2'400 / 2'800

925 Mahal

Z-Persien, um 1910. Im ziegelroten Mittelfeld figuriert flächendeckend ein dekorativ gestreutes und grosszügig angelegtes Blüten- und Blattranken-Dekor. Die leuchtend nachtblaue und lebhafte Hauptbordüre ist mit Blattranken und Blütenpalmetten elegant belegt und wird von mehreren floralen Borten stilvoll umrandet. Gebrauchsspuren. 315x425 cm (ft. 10.4x14).

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

926 Täbris

NW-Persien, um 1900. Sog. «Haji-Jalili». Sehr feine Knüpfung. Der hellbraune Grund ist mit einem eleganten weissen Zentralmedaillon und 2 Anhängern versehen, im Inneren mit einem kunstvoll gezeichneten Stern geschmückt, flankiert von Rankenornamenten mit Blüten sowie Arabesken. Miteinander verbundene Eckzwickel grenzen an die braune, mit reziproken Vasen und Ranken auf dekorative Weise belegte Hauptbordüre, die von mehreren Borten gesäumt wird. Gebrauchsspuren. 342x480 cm (ft. 11.3x15.8).

CHF 4'500 / 5'500 EUR 4'500 / 5'500

927 Meshed

O-Persien, um 1900. Oben in der Mitte signiert mit «Makhmal Baf». Sehr aussergewöhnliche Tiermusterung. Im charakteristischen roten Mittelfeld stehen 2 strahlende Zypressen auf einem eleganten dunklen Grund, dicht flankiert von Blütenkompositionen in unendlichem Rapport, einem kunstvoll angeordneten Rankendekor, Vögeln und verschiedensten Raubtieren bei der Jagd. Breite, floral belegte Nebenbordüren in Hellblau und Weiss umlaufen die rote, mit dekorativen Wellenranken und Palmetten verzierte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 312x560 cm (ft. 10.3x18.5).

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'400 / 1'800

928 Isfahan-Seirafian

Z-Persien, um 1910. Unten in der Mitte signiert mit «geknüpft im Iran, Isfahan, Seirafian». Darstellung einer Landschaftsszene. Wolken ziehen am blauen Himmel vorbei, im Vordergrund ist ein Fluss mit darauf schwimmenden Enten dargestellt, flankiert von blühenden Bäumen und geschmackvollen Blütenmotiven. 2 dekorative Blütenbandborten säumen die weisse, mit einem feingliedrigen Blütenrankenwerk und verschiedensten Tieren kunstvoll verzierte Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 104x170 cm (ft. 3.4x5.6)

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

929 Agra

N-Indien, um 1900. Pastellfarbener Teppich. Im eleganten beigen Innenfeld figuriert ein kunstvoll gezeichnetes Rautenmedaillon mit mehreren Blütenanhängern, flankiert von einem roten Blätterkranz, dekorativen Blütenornamenten und 4, mit dem Feld harmonisierenden Eckzwickeln. 4, mit einem filigranen blauen Band umlaufene, fein gearbeitete Nebenbordüren säumen die breite helle, mit Blütenpalmetten und Blattranken verzierte Hauptbordüre. Mehrere Risse und harte Stellen an einer Ecke der Bordüre. Die Seiten müssen befestigt werden. Reinigungsbedürftig, Gebrauchsspuren. 460x580 cm (ft. 15.2x19.1).

CHF 3'000 / 4'000 EUR 3'000 / 4'000

Waffen

1000 bis 1096

Mittwoch, 23. März 2022, ca. 16:00 Uhr

1000 Hakenbüchse

Schweiz, 15. Jh. Bodenfund, elektrolytisch gereinigt und stabil, ohne aktive Korrosion. Stark korr. Oktogonallauf (L 111 cm), Kal. 26 mm, mit abgesetztem, achtfach facettiertem Mündungsbereich. Zündpfanne separat angeschweisst und durch die Bodenlagerung teilweise abgelöst. Der Zündkanal dürfte ursprünglich einen Durchmesser von ca. 8 mm gehabt haben. Der unter dem Lauf angeschweisste Haken zum Abfangen des Rückstosses an einer Mauerkrone ist in seinem Umriss noch weitgehend zu erkennen. Am Stossboden ist zentral eine massive, 20 cm lange, gerade Laufangel von ursprünglich wohl rundem Querschnitt angebracht. Das anhängende Etikett ist beschriftet wie folgt: «Bodenfund - wahrscheinlich im ehemaligen Burggraben der Ruine Gilgen-Berg (Lilie im Wappen = Gilgen) zwischen Nunningen und Ramstein ausgegraben in den 50-er Jahren (1950)». L 132 cm. Frühe, seltene und somit bedeutende Schweizer Feuerwaffe.

CHF 380 / 700
EUR 380 / 700

1001 Helm, Grand Bascinet

Norditalien, 15. Jh., um 1450. Bereichsweise tiefer korr. und gereinigte, einteilig geschlagene Glocke aus Raffinierstahl mit Verarbeitungsspuren. Blechstärke vorne und im Visier bis über 2 mm, ansonsten ca. 1 mm. Der Scheitelpunkt liegt über dem Hinterkopf und ist Ausgangspunkt für eine elegant geschwungene Nackenlinie. Alle Kanten sauber «entschärft». Futternieten mit minimen Lederresten um die Gesichtsoffnung, im Nackenbereich zwei Reihen von Befestigungslöchern für Innenfutter. Aufschlächtiges, ursprünglich abnehmbares Visier mit Mittelgrat und durchgehendem, funktional positioniertem, Sehschlitz. Der Federbolzen wurde rezent ergänzt. Links unten mit Ausbruch und zwei alten Reparaturnieten (Gebrauchsphase?). Auch hier alle Kanten sauber versäumt. Innenseite korr., mit regelmässigen und kleinflächigen Hammerspuren. H ca. 28 cm, G 3390 g.

Die Eventualität einer handwerklich stimmigen Nachfertigung aus vorindustriellem Eisen im 19. Jh. ist in Form der Limite berücksichtigt.

CHF 3'000 / 5'000
EUR 3'000 / 5'000

1002 Spetum /Brandistocco

Italien, um 1500. Korr. Eisen (L 73 cm) mit 58 cm langer, gegrateter Blattspitze und zwei sichelförmig geschwungen Richtung Ort abzweigenden, ebenso scharf geschliffenen Klingen. Auf den abzweigenden Klingen ist jeweils rechts eine zierliche, etwas undeutlich, bzw. unvollständig geschlagene Schmiedemarke geschlagen: etwa «Kreuz über kleinem »m". An die facettiert geschliffene Rundtülle sind 32 cm lange Schaftfedern wohl noch in der Gebrauchsphase mit Messinglot angefügt worden. Eventuell aus der Zeit dieser Anbringung im 16./17. Jh. stammender Rundschaft mit aktivem Wurmfrass. L ca. 249 cm.

Eine sehr ähnliche bis identische Schmiedemarke findet sich auf hochwertigen (Prunk-) Schwertklingen der italienischen Renaissance und wird bisweilen einem «Maestro Pietro» in Rom zugeschrieben. In dieser Qualität seltenes Beispiel für diesen Stangenwaffentypus.

CHF 450 / 1'000
EUR 450 / 1'000

1003 Knebelspiess

Schweiz oder Süddeutschland, um 1500. Eisen (L 43 cm) mit Blattspitze, Mittelgrat und annähernd gerade zur Spitze verlaufenden Schneiden. Die Knebel sind am Ende hakenförmig abgebogen; auf dem jeweils linken ist je eine runde Marke mit innen liegender Raute tief geschlagen. Die kurze Tülle ist gerundet oktogonal facettiert, daran setzen ca. 20 cm lange Schaftfedern an, von denen eine abgebrochen und somit etwa 5 cm kürzer ist. Im 19. Jh. ergänzter Oktogonalschaft mit Resten eines alten Sammlungsetiketts. L ca. 194 cm. Diese Stangenwaffen wurden wohl in erster Linie für den Kriegseinsatz gefertigt, konnten aber bei entsprechend massiver Schäftung auch wie eine Saufeder für die Jagd auf Wildschweine verwendet werden.

Provenienenz: aufgelöste Slg. Schloss Marschlinz, Graubünden.

CHF 450 / 900
EUR 450 / 900

1004 Kurzschwert, Cinquede

Norditalien, um 1500. Zweifach vernietetes Messergefäss mit typisch gebogener, einfach gravierter Knaufkappe und ungeöffnetem Nietknäufchen. Die ortwärts gebogene Parierstange aus Bronze mit guter dunkler Patina. Die Unterlegplättchen für die Nietköpfe in der minim beschädigten Hilze sind mit einfachen Blütenmotiven graviert, die Griffzwinge weist zwei umlaufende Zierlinien auf. Stark korr., ungekehlte und unverzierte Klinge (L 58 cm) mit Mittelspitze und 10 cm breiten Klingenschultern. L 72 cm.

Anschauliches Beispiel dafür, dass diese oft aufwändig verzierten Waffen auch in nüchternen Gebrauchsvarianten gefertigt worden sind.

CHF 800 / 1'200
EUR 800 / 1'200

1005 Korseke /«Friauler Spiess»

Norditalien, ca. 1480 - 1500. Eisen (L 92,5 cm) mit 78 cm langer Blattspitze. Dieselbe mit Mittelgrat und 4 cm langer verstärkter Vierkantspitze. Beide Reisshaken zum Ort hin mit geschärften Schneiden. Leicht facettierte Rundtülle mit vier bis 20 cm langen Schaftfedern. Im 19. Jh. ergänzter Rundschaft mit altem Versandetikett «Bauma». L ca. 297 cm. Gut erhaltene Waffe der italienischen Renaissance.

Provenienenz: aufgelöste Slg. Schloss Marschlinz, Graubünden.

CHF 450 / 1'000
EUR 450 / 1'000

1006 Fuss-Streitaxt /Mordaxt

Schweiz, 1. Hälfte 16. Jh. Eisen (L 57 cm) mit 41 cm langer Vierkantspitze, Axtblatt mit konvexer Schneide und vier im Quadrat angeordneten Schlagdornen auf der Rückseite; einer davon abgebrochen. Zwei weitere Vierkantdorne sind rechtwinklig zur Blattachse durch dasselbe gesteckt. Die 47,5 cm langen Schaftfedern und 50 cm langen Schaftbänder sind am sehr gut erhaltenen, nur minimal verbogenen Original-Achtkantschaft angebracht. L ca. 239 cm. Sehr gute Erhaltung, professionell gereinigt und ohne tiefere Korrosionsnarben.

Provenienenz: aufgelöste Slg. Schloss Marschlinz, Graubünden.

CHF 900 / 2'000
EUR 900 / 2'000

1007 Luzerner Hammer

Schweiz, ca. 1520-1600. Eisen (L 48 cm) mit 38 cm langer Vierkantspitze, in vier Vierkantdorne geschrotetem «Hammerkopf» und leicht gebogenem Vierkant-Rabenschnabel. Zwei Vierkantdorne sind rechtwinklig zur Achse von Hammer und Rabenschnabel eingesetzt. Die 46 cm langen Schaftfedern und -bänder sind zusätzlich durch eine Eisenmanschette befestigt. Der gut erhaltene Originalschaft dürfte bereits im 17. Jh. angebracht worden sein. L 250 cm.

Sehr gute Erhaltung, ungereinigter Fundzustand.

CHF 1'700 / 2'500
EUR 1'700 / 2'500

1008 Halbarte

Schweiz / Süddeutschland, ca. 1580 - 1600. Eisen (L 84 cm) mit 63,5 cm langer Vierkantspitze, Axtblatt mit deutlichen Gebrauchsspuren und Schnabelhaken. Letzterer und das Axtblatt mit kreisförmigen Zierdurchbrechungen versehen. Acht Nägel im Bereich der Tülle mit originalen Zierscheibchen aus Messing. 48 cm lange Schaftfedern (eine gebrochen und 10 cm kürzer) und 36 cm lange vordere und hintere Verstärkungsleisten. Wurmstichiger Originalschaft noch auf ca. 66 cm Länge erhalten. Darauf die Initialen «C W» und «Cl»(?) das untere Schaftstück wurde fachmännisch wohl im 19. Jh. ergänzt. L 235 cm.

CHF 300 / 600
EUR 300 / 600

1009 Halbarte

Schweiz / Süddeutschland, um 1530 - 1550. Eisen (L 55 cm) mit massiver, 22,5 cm langer Vierkantspitze, schräg gestelltem Axtblatt mit gerader Schneide und verstärktem Schnabelhaken. Letzterer ist mit spätgotischen Zierausschnitten verziert und weist quartseitig eine sauber geschlagene Marke auf: «Kreispunkt in kreuzförmig angeordnetem Strahlenkranz» (Sonnenmotiv?). 47,5 cm lange Schaftfedern und 24,5 cm lange Schaftbänder. Wohl im 19. Jh. ergänzter Achtkantschaft mit altem Sammlungsaufkleber «2, 4 ist durchgestrichen». L 214 cm.

Provenienenz: aufgelöste Slg. Schloss Marschlinz, Graubünden.

CHF 500 / 1'000
EUR 500 / 1'000

1010 Halbarte

Italien, um 1600. Eisen (L 56 cm) mit 42 cm langer Vierkantspitze, mondsichelförmigem Axtblatt, Schnabelhaken und vier Haken um die Längsachse, einer davon verbogen. Auf der Quartseite sind unterhalb der Vierkantspitze Reste einer Zierätzung in Form eines Wendelstabes vorhanden. Rundtülle mit 42 cm langen Schaftfedern an alt ergänztem Rundschaft. L 233 cm.

CHF 280 / 400
EUR 280 / 400

1011 Halbarte

Norditalien ca. 1580 - 1620. Eisen (L 62 cm) mit 44 cm langer Vierkantspitze, schmalem mondsichelförmigem Axtblatt und Schnabelhaken. Letzterer mit fünf Punktdurchbrechungen, das Axtblatt mit zwei gleicharmigen Kreuzen durchbrochen. Die 32 cm langen Schaftfedern sind am wurmstichigen, aberstabilen, Original-Achtkantschaft mit Schaftmacherzeichen und altem Sammlungsaufkleber «26» befestigt. L ca. 253 cm.

Provenienenz: aufgelöste Slg. Schloss Marschlinz, Graubünden.

CHF 400 / 800
EUR 400 / 800

1012 Rapier

Norditalien, um 1600. Unverziertes, korrodiertes und sauber verarbeitetes Spangengefäss mit konisch tonnenförmigem, im Querschnitt bauchig linsenförmigem Knauf. Die Parierstange endet in kölbchenförmige Enden. Zwei Terzspangen, ein Parierring und drei Quartspangen. Die bauchige Hilze ist mit Schnur bewickelt und darüber mit Leder bespannt. In der Stärke beidseitig gekehlte, korr. Klinge (L 108 cm) mit verundet hexagonalem Querschnitt, verrundetem Ort und 3 cm langer Fehlschärfe. Auf der Stärke der Terzseite ist eine Mondsichel mit achtstrahligem Stern (Venus) eingraviert. L 124,5 cm. Der Halbmond mit Venus, als Symbole für zwei wesentliche Kalendergestirne, kommt bisweilen an italienischen Klingen des 16./ frühen 17. Jh. vor, u.a. einmal an einer Rapierklinge mit einer Schlangenmarke, deren Form derjenigen im Wappen der Familie Visconti / des Herzogtums Mailand ähnelt.

CHF 600 / 1'200
EUR 600 / 1'200

1013 Radschlosspistole

Deutschland, im Stil um 1600. Wohl im Historismus unter Verwendung von Originalteilen kombiniert. Oktogonal glatter, rezent über-schliffener Lauf (L 39 cm), Kal. 15 mm, ohne Visier und Korn. Schloss nachträglich und nicht stabil eingesetzt. Schlossplatte flach mit aussen liegendem Rad, Pfanne mit Schiebedeckel. Hahn gewinkelt und Hahnfeder mit Voluten geschnitten. Eisengarnitur. Nussbaum-Vollschaft, mit olivenförmigem, achtkantig facettiertem Knauf. Auf der Gegenseite des Schlosses ist St. Georg im Kampf mit dem Drachen eingelegt. Dort auch ergänzte Schlossschrauben sichtbar. Weitere gravierte jagdliche Beineinlagen. Dekor: Rosetten und florale Ornamente. Hölzerner Ladestock mit Beindopper und klappbarer, modern gefertigter Radschloss-Schlüssel ergänzt. Waffe rest. L ca. 66,5 cm. 2020 wurde in der März Auktion (Schuler Auktionen, A 156, Losnr. 3714) eine gleichartig verzierte Radschlosspistole in etwas besserer Erhaltung angeboten.

CHF 2'000 / 4'000
EUR 2'000 / 4'000

1014 Papenheimer-Rapier

Deutschland, 1. Hälfte 17. Jh. Patiniertes Spangengefäss aus Eisen mit facettiert geschliffenem Kugelknauf, ungeöffnetem Nietknäufchen en suite, Parierstange mit Kölbchenenden, symmetrisch angeordneten Terz- und Quartspangen, vorderen Parierringen , sowie zwei - mit Kreispunkten und Sternen durchbrochenen - symmetrischen Stichblättern. Die Hilze ist mit der aufwändigen, originalen Drahtbeflechtung und Türkenbünden erhalten (2 kleine Fehlstellen). Auf der Fehlschärfe beidseitig mit einer Krone gemarkte, lange Gratklinge (L 108,5 cm) mit mehreren Hiebscharten, Schwäche etwas stärker korr. L ca. 131,5 cm. Gut erhaltene, unverputzte Offizierswaffe aus der Zeit des Dreissigjährigen Krieges. In diesem Zustand selten.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern

CHF 1'800 / 4'000
EUR 1'800 / 4'000

1015 Zwei Langspiesse

Schweiz /Deutschland, um 1600. Massive Spiesseisen (L 19 cm) mit akzentuierten Mittelgraten und konkav eingezogen zur Spitze verlaufenden Schneiden. Rundtüllen mit 45 - 63 cm langen Schaftfedern an gekürzten Originalschäften mit alter Sammlungsnummer «53». L 228 und 223 cm.

CHF 300 / 600
EUR 300 / 600

1016 Partisane

Italien, Mitte 16. Jh. Eisen (L 95 cm) mit akzentuiert gegratetem, stärker korrodiertem Klingenblatt (L 83 cm). Dasselbe mit schwachen Resten einer Ziergravur auf der Stärke. An die verrundet facettierte Tülle wurden noch während der Gebrauchsphase Schaftfedern (L 21 cm) mit Messinglot angebracht. Der wohl im 19. Jh. ergänzte Rundschaft mit einem einzelnen, nicht ursprünglich zugehörigen Schaftband. L ca. 248 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

1017 Harnischbrust

Schweiz / Süddeutschland, um 1600. Flugrostige, ursprünglich blanke, schussfeste Brust mit Beschuss auf der Herzseite. Mittelgrat mit tiefem Tapul, bzw. rudimentärem Gansbauch. Hals- und Armaussparungen unverziert massiv gebörtelt. Mittig unter dem Halsausschnitt sind die Initialen «W B» in Pointillé eingraviert. Die Harnischbrust weist einen seltenen Aufbau aus zwei Blechen auf, wobei der Rand des äusseren, etwas grösseren, über den des inneren umgefalzt worden ist. Die Innenseite mit guter, alter Patina, aufgemalter Sammlungsnummer «2» und einem mit Bleistift beschrifteten Sammlungsetikett. H ca. 33 cm, B ca. 35 cm. Fertigungstechnisch interessantes Rüststück, dessen ursprüngliches Erscheinungsbild bei schonender Reinigung noch gut zu erkennen sein wird.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

1018 Halbarte

Norditalien, Belluno, ca. 1580-1630. Eisen (L 67 cm) mit 47 cm langer Vierkantspitze, mondsichelförmigem Axtblatt mit verstärkter oberer Spitze und flachem Schnabelhaken. Axtblatt und Schnabelhaken mit Punktdurchbrechungen verziert. Auf letzterem ist quartseitig eine Belluneser Marke sauber geschlagen, die geläufig als «bokröntes Pi» bezeichnet wird, ihren Hintergrund aber offenbar in der Darstellung eines Mühlsteins hat. 42,5 cm lange Schaftfedern an wohl im 19. Jh. ergänztem Oktogonalschaft mit alter Sammlungsnummer «19». L ca. 229 cm.

Provenienz:
- Aufgelöste Slg. Schloss Marschlinz, Graubünden.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

1019 Helm, Mantelhelm

Süddeutschland, um 1520-1540, wohl im 19. Jh. überarbeitet. Einteilig geschlagene Glocke mit geschnürltem Kamm, Nestellöchern, Halsreifen und zwei Nackenschüben. Aufschlächti-ges Kinnreiff mit Federbolzen rechts und Blasebalgvisier; letzteres mit gravierten Zierlinien und geschnürlter Kante vor den Sehschlitzen. Kinnreiff und Visier wohl im 19. Jh. mittels Nieten und Unterlegscheiben aus Kupfer neu fixiert. Vorne am Halsreifen ein grob graviertes «H». Futternieten aussen mit Messingköpfen, innen mit Resten der ursprünglichen Beled-erung. Innenseite mit Hammerspuren und schwärzlicher Edelo rostpatina unter leichtem Flugrost. H 31 cm, G 2640 g. Für die ersten Jahrzehnte des 16. Jh. charakteristischer Helmtyp, wie er bspw. im «Theuerdank» und zahlreichen Chroniken aus der Zeit abgebildet ist.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

1020 Harnischbrust

Italien, Mailand, wohl um 1550-1570. Aufwändigst plastisch getriebenes Element einer Renaissance-Prunkrüstung «all´ antica» . Aus alterspatiniertem Eisen mit effektvoll sparsam gesetzten Glanzlichtern in Form von Gold- und Silbertauschierungen gefertigt. Im Zentralfeld ist ein Kampf zwischen vier Berittenen dargestellt. Unter dem Halsausschnitt das Profilporträt eines behelmten Kriegers, wohl des Mars, flankiert von zwei geflügelten Genien, Jupiter/Zeus und Venus(?), bzw. Allegorien auf Sonne und Mond. Unter dem Zentralfeld eine bärtige, ausgemergelte Gottheit, Saturn/Kronos vor zwei Sensen; flankiert von zwei Flussgöttern. Auf dem Bauchreif sind Drachen und florale Ranken wiedergegeben. Die geschnürlte Zier der Brechränder ist einfach ausgeführt. Rückseite mit komplett erhaltener Beled-erung und Resten einer Bemalung/Beschriftung in fragilem Zustand. H ca. 55 cm, B ca. 40 cm. Die Erhaltung der Beled-erung auf der Rückseite spricht für eine Überlieferung unter idealen Bedingungen. Ein meisterhaft gefertigtes Stück. Hier erscheinen eingehendere Studien angebracht.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 5'000 / 8'000

1021 Helm, Mantelhelm

im deutschen Stil um 1570. Sauber gefertigtes Historismus-Stück. Einteilig geschlagene, korr. und gereinigte Glocke mit unverziertem Kamm und Federbuschhülse. Das Kinnreiff und das zweiteilige Visier mit zwei Schrauben befestigt und aufschlächtig. Obere Visierhälfte mit Visierstengel und Federbolzen. Untere mit schräg gestellten Luftschlitzen und Hakenverschluss zum Kinnreiff. H 28 cm, G 4004 g.

CHF 1'800 / 3'000 EUR 1'800 / 3'000

1022 Radschloss-Karabiner

Jagd- waffe, Schweiz/Deutschland, um 1600 / 1. Hälfte 17. Jh. Oktogonallauf (L 74,5 cm), Kal. 14 mm gezogen, mit geschobenem Eisenvisier und geschobenem Messingkorn. Schloss mit innen liegendem Rad und beiliegendem Schlüssel; Schlossplatte floral und jagdlich graviert, Hahn en suite mit einem Steinbock verziert. Abzug mit Nadelstecher. Gefingerter Abzugbügel und floral gravierte Messinggarnitur. Seitenblech ebenfalls in floral graviertem Messing. Nussbaum-Vollschaft mit Beineinlagen in Form eines Jagdhundes und verschiedener Jagdwildarten. Links auf der Kolbenbacke eine humoristische Jagdszene in graviertem Bein eingelegt. Kolben mit Kolbenlade. Holzladestock mit Messingdopper. L 103 cm. Waffe restauriert, das Schaftstück vor der Mündung wurde rezent ergänzt.

CHF 2'800 / 6'000 EUR 2'800 / 6'000

1023 Halbarte

Norditalien, um 1580 - 1610. Trabanten- oder Offiziers- waffe. Korr. Eisen (L 62 cm) mit 41 cm langer Vierkantspitze, mondsichelförmigem Axtblatt, darauf zwei Punktdurchbrechungen. Schnabelhaken mit verstärkter Spitze, sowie sechs Punktdurchbrechungen. Axtblatt und Schnabelhaken sind flächig mit Gravuren im Renaissancestil verziert. Dargestellt sind florale Ranken und antikisierend militärische Trophäen. Auf der Quartseite des Schnabelhakens ist zwischen den Punktdurchbrechungen eine Schmiedemarke «Reichsäpfelchen mit Kreuz» geschlagen. An der Vierkanttülle sind 58 cm lange Schaftfedern, sowie 55 cm lange Schaftbänder angebracht. Wohl im 19. Jh. ergänzter Rechteckschaft mit gefasten Ecken. L ca. 241 cm. Qualitätvolle Stangen- waffe in trotz alter Korrosion gutem Zustand.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

1024 Pulverflasche

Deutschland, 17. Jh. Gepresstes Rinderhorn, schauseitig mit einer Rosenblüte zwischen Blumen graviert, auf der Rückseite mit konzentrischen Kreisen (Schützenscheiben?). Schön patinierte Messinggarnitur mit Traghaken aus Messing und defektem Federverschluss an der Ausgusstülle. Tragschnur rezent ergänzt. L 27 cm.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

1025 Kinderarmbrust

Schweiz, datiert 1622. Unverzierte Nussbaum- säule (L ca. 47 cm) mit Kolbenbacke für Rechtshänder und verbeintem Bolzenlager. Dasselbe oben bez. mit den Initialen «F. v. W.» und datiert «1622». Ein vorderes Lager für den Bolzen in Form eines wohl etwa halbkreisförmig ausgeschnittenen Stegleins fehlt. Auslösemechanismus ohne Nuss, mittels eines floral gravierten Eisenhakens. Der ins Schloss eingreifende Teil des Abzugs minim geschnitten und graviert, sowie bez. «L W» und datiert «1622». Stahlbogen (L ca. 38,5 cm) ungemarkt, mit matter «Edelrost» Patina und wohl in jüngerer Zeit fachgerecht ergänzter Sehne. L ca. 50 cm. Seltene, gut erhaltene und sauber gefertigte kleine Armbrust.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

1026 Degen

Italien, Historismus im Stil der 1. Hälfte des 17. Jh. Originaler, achtfach facettierter Kugelnknauf mit Knaufhals und kugeligem Nietknäufchen. Das dunkel patinierte Spangengefäss aus Band- eisen handwerklich sauber gearbeitet, mit drahtbewickelter Hilze und zwei Griffzwingen. Gestumpfte, dunkel angelaufene Klinge (L 95 cm) mit rautenförmigem Querschnitt und 5 cm langer Fehlschärfe, ohne Marken. L ca. 111,5 cm.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

1027 Schwert, Schiavona

Italien, 17. Jh., aus alten Teilen wohl im 19. Jh. zusammengesetzt. Korbgefäss aus Eisen mit sechsfach facettiertem Feigenknauf. «Einleitri- ges» Korbgefäss mit quartseitigem Daumenring und zur Terzseite hin abgebogenem Parierstangenarm. Gewendelt beschnittze Hilze mit Leder bespannt. Zweischneidige, norditalienische Klinge des 17. Jh. von flach linsenförmigem Querschnitt mit je drei schmalen Hohlzügen in der Stärke, sowie je zwei nach aussen blickenden Halbmondmarken (L 87,5 cm). L ca. 104 cm.

Diese Klingen wurden im 19. Jh. offenbar zahlreich nach Afrika exportiert, wo sie häufig als Kaskara (Sudan) und Takouba (Touareg, nordwestliches Afrika) montiert worden sind. Kopien dieser Klingen wurden noch um die Mitte des 19. Jh. von der Fa. Clauberg in Solingen für den Export angefertigt.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

1028 Lanze

Deutschland, Frankreich, um 1600 - ca. 1640. Primär- waffe eines Lanzierers mit 18 cm langem Spiesseisen, aktentuiertem Mittelgrat und Rundtülle. Daran ansetzend 64 cm lange Schaftfedern. Perfekt ausbalancierter Schaft aus Weichholz mit acht ca. 140 cm langen Kehlungen vor dem ausgesparten Griffbereich. L 423 cm. Etwas sperrig, aber sehr selten.

CHF 900 / 2'000 EUR 900 / 2'000

1029 Lanze

Deutschland, Frankreich, um 1600 - ca. 1640. Primär- waffe eines Lanzierers mit 22 cm lan- gem, korr. Spiesseisen, akzentuiertem Mittelgrat und Rundtülle. Daran ansetzend 55 cm lange Schaftfedern. Perfekt ausbalancierter Schaft aus Weichholz mit acht ca. 140 cm lan- gen Kehlungen vor dem ausgesparten Griffbe- reich. L 425 cm. Etwas sperrig, aber sehr selten.

CHF 900 / 2'000 EUR 900 / 2'000

1030 Degen

Italien, Historismus im Stil um 1600. Originaler, sechsfach gerillter Kugelnknauf mit Knaufhals und abgeflachtem Nietknäufchen. Das korr. Spangengefäss handwerklich sauber gearbei- tet, mit drahtbewickelter Hilze und zwei Griffzwingen. Gestumpfte Klinge (L 87 cm) mit je- weils drei Kehlungen und ca. 30 cm langer Fehlschärfe, ohne Marken. L ca. 103 cm.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

1031 Geschützmodell

Mitteleuropa 18./19. Jh. Detailliert gegossenes und nachbearbeitetes Bronzerohr (L 60 cm), Kal. 35 mm, mit vier Ringen, Henkeln und Tulpenhals. Das Rohr erscheint deutlich älter, als die Lafette. Stossboden und Traube mit Blätterzier. Vor dem blattverzierten Zündloch ein ungedeutetes Wappen über der Jahreszahl «1514». Eisenbeschlagene Holzlafette mit Munitionskiste und achtspeichigen, eisenbeschlagenen Rädern. L ca. 95 cm, B ca. 54 cm, H. ca. 41 cm. Eindrückliches Stück in guter Erhaltung.

CHF 800 / 1'500 EUR 800 / 1'500

1032 Spundbajonett

Deutschland, 2. Hälfte 17. Jh. Eiserne Knauf- kappe über gedrechselter Holz-Hilze und Griffzwin- ge aus Eisen. Parierelement von einem Felddegen vor 1650 mit nodusverziertem Griffbügel. Zweischneidige, gekürzte Felddegen- klinge (L 40,5 cm) mit gravierter Stärke, am An- satz jeweils die Zahl «1313», darüber ein Fuchs und florale Ranken. Schneiden mit Gebrauchs- spuren. L 57,5 cm

CHF 280 / 500 EUR 280 / 500

1033 Pulverflasche

Deutschland oder Italien, um 1700. Flaschen- korpus aus Holz, mit Messinggarnitur und zwei schauseitig und rückseitig aufgelegten, dekora- tiv geätzten und vergoldeten Messingplatten. Letztere rückseitig durch Gebrauch stärker be- rieben. Auf der Schauseite sind in einem zent- ralen Medaillon noch die Zwillinge Romulus und Remus zu erkennen, die von der Wölfin ge- säugt werden. Umgeben ist diese Szene von floralen Ranken. Auf der Rückseite war weitge- hend dasselbe Motiv abgebildet, ist allerdings durch den Kontakt mit dem Jagdrock des adli- gen Trägers wesentlich stärker berieben, sodass nur noch schwache Reste der Vergoldung zu erkennen sind. Die Messinggarnitur ist en suite figürlich und floral geätzt und war ebenso ver- goldet. Die Stahlfeder am Ausguss ist wohl eine moderne Ergänzung. L 22 cm. Polychrome Ät- zungen auf vergoldetem Messing sind an histo- rischen Waffen sehr selten noch erhalten. Diese Pulverflasche stellt dafür ein anschauliches und hochwertiges Belegstück dar.

CHF 320 / 500 EUR 320 / 500

1034 Feldsäbel

Schweiz, um 1700, bzw. 1. Hälfte 18. Jh., Bern. Bügelgefäss aus Eisen mit Löwenkopfknauf aus Messing. Griff- und Terzbügel mit Ziernodi, quartseitiger Daumenring, rezent ergänzte Messinghilze mit Lötspuren. Am Gefäss wohl ergänzt ein Schlagband mit kugelförmiger Troddel. Beidseitig gekehrte Rücken Klinge mit Rückenspitze und ca. 20 cm langer Rückenschneide (L ca. 81,5 cm). L ca. 95 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

1035 Steinschloss-Wenderpistole

England (?), 1. Hälfte 18. Jh. Rundläufe (L 33,3 cm), Kal. 14 mm, Kammerdrittel oktogonal und sparsam floral graviert, Messingkörner. Schlossplatte und Hahn flach, erstere bez. «L. HALENG». Schloss-Gegenplatte aus floral graviertem Messing. Wendermechanismus wird durch Zurückziehen des Abzugbügels freigegeben. Teils gravierte Messinggarnitur mit Dau-menplatte. Nussbaum (?) - Vollschaft mit Reparaturstellen im vorderen Bereich. Waffe rest., L ca. 51,5 cm. Seltene und insgesamt gut erhaltene Steinschlosswaffe mit Altersspuren am Schaft.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

1036 Galadegen

Frankreich, um 1700 bis 1. Hälfte 18. Jh. Aufwändig durchbrochenes und geschnittenes Eisengefäss, leicht korr., mit hohl gearbeitem Kugelknauf mit ungeöffnetem Nietknäufchen. Griffbügel, vorderer Parierstangenarm und Mitteleisen mit funktionalen Fingerbügeln, ebenfalls teilweise hohl gearbeitet. Symmetrisch doppelnierenförmiges Stichblatt mit feinen Durchbrechungen und qualitätvollem Eisenschnitt. Bauchige Hilze mit selten gut erhaltener Textilwicklung, einschl. feinst geflochtener «Türkenbünde». Unverzierte, gut erhaltene Dreikantklinge (L 79,5 cm). Mit fragmentarisch erhaltener Scheide; das Mundblech en suite mit dem Gefäss erhalten. L ca. 96 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

1037 Sappeurhelm

Deutschland, 18. Jh. Durch Einbrennverfahren (Leinöl) geschwärztes Eisen. Zweiteilige, aussen zusätzlich verschweisste Glocke (Durchm. 22 x 21,5 cm) mit Mittelgrat, umlaufenden Futternieten und Resten der Beledering; eine Wangenklappe erhalten. Auf einer Langseite ist die Delle von einer Beschussprobe vorhanden. Augen, bzw. Nackenschirm sind gleich gross, sodass sich vorne und hinten kaum unterscheiden lassen. L 41 cm, H ca. 17 cm, G ca. 3,8 kg.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

1038 Kombinationswaffe

Schlüssel im Stil des Barock, mit Steinschlosspistole. Italien, um 1800. Reite in Dreipassform. An Stelle des Gesenks ein leicht korr. Steinschloss mit ornamental befeilten Kanten und floral gravierten Flächen. Mechanismus funktionstüchtig aber restaurierungsbedürftig. Der Halm bildet einen Rundlauf (L 12,4 cm), Kal. 7 mm, der ähnliche Zierformen aufweist, wie sie an norditalienischen Pistolen u.a. der Büchsenmacherdynastie Cominazzo aus Gardone Val Trompia, Brescia, vorkommen. Rechteckiger Bart mit drei waagerechten Feilungen. L ca. 28,5 cm. Sauber verarbeitete und dekorative Kombinationswaffe in oberflächlich gereinigtem Zustand, die durch schonende Reinigung gewinnen würde.

CHF 1'600 / 2'600 EUR 1'600 / 2'600

1039 Sponton-Halbarte

Schweiz / Deutschland, um 1750. Eisen (L 39 cm) mit 19 cm langem, akzentuiert gegratetem Sponton-Blatt, mondsichelförmigem, schmalem Axtblatt und Schnabelhaken. Rundtülle mit drehbaren Reiss-/Parierhaken. Wohl originaler Rundschaft mit Resten eines unleserlichen Sammlungsetiketts, sowie konischem Standfuss aus Eisen. L ca. 219 cm.

Provenienenz: aufgelöste Slg. Schloss Marschlinz, Graubünden.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

1040 Steinschloss-Pistolenpaar

England, London, datiert 1769/70. Patinierte Messing-Rundläufe (L 20,5 cm), Kal. 17 mm, mit Herstellersignatur «GRIFFIN LON-DON» auf den Laufoberseiten. Links daneben je drei Abnahmestempel, bekröntes «V», «G» und «LC ohne Krone». Schlossplatten und Hähne korr., leicht bombiert; erstere bez. «GRIFFIN». Angelaufene Silbergarnituren mit Londoner Silberstempeln für das Jahr 1769. Hier sind die Knaufkappen mit Mascarons und die elegant gefertigten Seitenbleche hervorzuheben. Nussbaum-Vollschäfte, ein Ladestock mit Horndop-per, der zweite fehlt. L ca. 35 cm. Qualitätvolles Pistolenpaar des bekannten Büchsenmachers in ungereinigtem Fundzustand.

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

1041 Jagdliche Kombinationswaffe

Wohl England/Niederlande, 2. Hälfte 18. Jh. Hirschfänger mit Messinggefäss. Darin eingearbeitet eine Steinschlosspistole mit Rundlauf, Kal. 10 mm gezogen. Lauf mit wappenförmiger Schmiedemarke. Mechanismus defekt. Die Hilze auf innerem Messingband, neben dem Abzugsknopf signiert «A HOCK» und «S. BOSCH». Fein gearbeitete Klinge aus geätztem Damast mit Fehlschärfe und je zwei Hohlkehlen (L 47 cm); dazwischen ein akzentuierter Mittelgrat. Quartseitig auf der Fehlschärfe graviert «P D L» jagdliche und florale Motive mit teils erhaltener Vergoldung. L ca. 60 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

1042 Steinschlosspistole

Frankreich, ca. 1720 – 1760. Messing-Rundlauf (L 19 cm) mit zentralem Grat anstelle eines Visiers, Kal. 9 mm. Unsignierte, bombierte Schlossplatte, Hahn flach; beides en suite mit floralen Ranken graviert. Mechanismus funktionstüchtig. Aufwändig durchbrochen gearbeitetes und plastisch nachgeschnittenes Seitenblech mit Darstellung eines sitzenden Trommlers und eines Posaune spielenden Engels. Befestigungsschrauben ergänzt. In der Tradition der Renaissance floral und figürlich gravierte Eisengarnitur mit Kriegerdarstellungen und zwei Mascarons. Fein geschnittenes Daumenblech mit Porträt einer Göttin mit Mondkrone (Diana/Artemis oder Selene), Dekorativ gemasierter Fruchtholz-Vollschaft mit alten Reparaturstellen am Knauf und im vorderen Schaftbereich. Holzladestock mit Eisendop-per. Qualitätvolle Waffe, die sachgemäss restauriert worden ist. L ca. 34 cm.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 1'000 / 1'400

1043 Steinschlosspistolen-Paar

Osmanisch / Balkanregion, um 1780. Rundläufe (L 30 cm), Kal. 18 mm. Laufoberseiten mit türkischen Inschriften tauschiert, zudem florale Gravuren. Schlossplatten bezeichnet «ATAKOD... ARSATFND». Mechanismen schwergängig. Messinggarnituren, teils mit floralen Silberauf-lagen. Floral beschnittze Nussbaumschäfte mit Ladestockattrappen en suite. L 48 cm.

CHF 800 / 1'500 EUR 800 / 1'500

1044 Offiziersdegen

Schweiz, Zürich, kantonale Ord. 1770/78. Blankes Silbergefäss mit vertikal gerilltem Kugelknauf und ungeöffnetem Nietknäufchen. Griffbügel, Parierstange, angedeutete Fingerbügel und symmetrisch doppelnierenförmiges Stichblatt mit randlicher Linienzier. Die fein geschnittene Hilze aus Silber mit Wendelmuster. Fast neuwertig erhaltene, ungekehrte Klinge (L 92,5) mit Mittelspitze und von flach linsenförmigem Querschnitt. Die Stern-, Trophäen- und Rankengravuren auf der Stärke sind mit ihrer Vergoldung und der umgebenden Bläuung erhalten. Schwarze Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus Silber. L 92,5 cm. Erstklassig erhaltene Zürcher Offizierswaffe. Vergl. J. A. Meier: <http://www.waffensammlung-beck.ch/waffe159.html>

CHF 2'500 / 3'500 EUR 2'500 / 3'500

1045 Perkussions-Pistolenpaar

Deutschland, Württemberg, um 1790, von Steinschloss auf Perkussion aptiert um 1830. Oktagonalläufe (L 16 cm), Kal. 12 mm, jeweils mit Silberkorn und fein in Silber tauschierten floralen Ranken. Auf der Laufoberseite der am Laufansatz nummerierten ersten Pistole in Silbertausia signiert «Christian Körber», auf der zweiten, ebenfalls nummerierten «Ä (?) Ingelfingen».Schlossplatten bombiert, aptierte Perkussionsmechanismen funktionsfähig. Messinggarnituren, schön gemaserte Nussbaumschäfte mit etwas Fischhaut am Griffstück, silberne Daumenplatte, ebenfalls eingefasstvonsilbernenZiernägeln. Holzladdestöcke mit Horndoppfern. L 28 cm. Gebrauchs- und Pflegespuren.

Der Büchsenmacher Christian Körber ist zwischen 1750 und 1785 in Ingelfingen am Kocher in Nordwürttemberg belegt. Er fertigte auch aufwändige Jagdwaffen für Herzog Carl Eugen von Württemberg (1728-1793). Gut erhaltenes und seltenes Pistolenpaar mit langer Gebrauchsphase.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

1046 Morgenstern

Schweiz, 18. Jh. Kolbenbereich rund mit 27 cm langer Vierkantspitze und zwanzig Schlagdornen. Der vordere Bereich der Waffe schwarz gefasst, massiveroriginal-Rundschaft. Lca.183cm. Provenienenz: aufgelöste Slg. Schloss Marschlinz, Graubünden.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

1047 Steinschloss-Pistolenpaar

Schweiz, Bern, um 1800. Oktagonalläufe mit originaler, beriebener Brünierung (L 20 cm), Visier und geschobenem Korn, Kal. 12 mm. Oberseite sign. «F. Ulrich à Berne», am Ansatz in Gold eingelegte Prüfmarke. Schlossplatten und Hähne flach, erstere sign. «F. Ulrich à Berne». Mechanismen funktionstüchtig. Unverzierte Eisengarnituren. Anstelle des Seitenblechs wappenförmige Messingmedaillons. Leicht bestossene Nussbaum-Vollschäfte mit gewaffelttem Griffstück. Holzladestöcke mit Horndoppfern. Der Berner Büchsenmacher Franz Ulrich (1771 - 1845) wanderte 1812 nach Württemberg aus, wo er zunächst als ein Inspektor der Königlich Württembergischen Waffenfabrik in Oberndorf am Neckar tätig war. (<https://www.waffensammler-kuratorium.de/Ulrich%20Pistolen/Ulrichge.html>). L 33 cm.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

1048 Steinschlosssstutzer

Schweiz, um 1800. Oktagonallauf (L 107,5 cm), Kal. 17 mm, gezogen. Pendelvisier und geschobenes Messingkorn. Schlossplatte und Hahn flach, mit Rocailen geschnitten und graviert. Nadelstecher abgebrochen. En suite gravierte Messinggarnitur. Im Bereich des Schlosses verzogener Nussbaumvollschaft (Lauf nach oben gedrückt) mit ergänzten Ausbrüchen. Holzladestock mit Horndop-per. L 141 cm

CHF 400 / 1'000 EUR 400 / 1'000

1049 Spiess -Morgenstern

Schweiz, ZH / LU / ZG (?), um 1800. Korr. Spiess-eisen (L 23,5 cm) mit rechteckiger Durchbrechung und sehr guter Patina in massiven Rundschaft eingesetzt. Runde Schaftzwinge mit 65 cm langen Schaftfedern. Sechs Schlagdorne sind noch vorhanden, einer oder zwei fehlen. Der massive Rundschaft ist, über die Eisenteile hinweg gebändert farbig gefasst, wobei die ursprünglichen Farben (blau – weiss) stark nachgedunkelt sind. L ca. 229 cm.

Provenienenz: aufgelöste Slg. Schloss Marschlinz, Graubünden.

CHF 240 / 500 EUR 240 / 500

1050 Steinschloss-Taschenpistole

«Terzerol» / «Reisepistole», Frankreich, um 1780. Leicht korr. Rundlauf mit Tulpenhals (L 10 cm), Kal. 13 mm). Schlossplatte und Zündpfanne aus Messing, Hahn flach und floral graviert. Hahnrast defekt. Messinggarnitur, Seitenblech wie der Lauf in der Arteines Geschützrohrs gestaltet. Original zugehöriger Holzladestock mit Messingdopper. L 20,5 cm. Gut erhaltene und reparaturwürdige Steinschlosswaffe.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

1051 Steinschlosspistole

Französisch/osmanisch, um 1820. Rundlauf mit erhabener Laufschiene (L30,5 cm) Kal. 16 mm, Kammerdrittel floral geschnitten und tauschiert. Tauschierte Schlossplatte und Hahn flach. Nussbaum-Vollschaft mit eingelegtem Silberdrahtdekor. Griffkappe aus liefert gegossenem Messing. Eisengarnitur, leicht korr. L ca. 43,5 cm. Diese Pistole war 2020 Teil der Dezemberauktion, Losnr. 7605.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

1052 Trauerdegen

Frankreich oder England, um 1820. Facettiert geschliffenes Eisengefäss mit vasenförmigem Knauf. Letzterer wie die Hilze, Parierstange und das Stichblatt mit facettiert geschliffenen Stahlknöpfchen besetzt. Griffkette mit einer einzelnen facettiert geschliffenen Eisenperle. Hohl geschliffene Dreikantklinge mit floral geätzter Stärke (L 80,5 cm). L ca. 98 cm.

CHF 180 / 400 EUR 180 / 400

1053 Steinschlosspistole

Türkei, osmanisch, 1. Hälfte 19. Jh. Rundlauf (L 32 cm), Kal. 16 mm, mit oktagonalem Kammerbereich. Letzterer en suite mit Laufangel, Schlossplatte, Hahn und Batterie floral graviert. Schlossplatte und Hahn flach. Teils gravierte Messinggarnitur. Nussbaum-Vollschaft mit vor-derem Laufabschluss aus weisslichem Horn; Holzladestock mit schwarzem Horndop-per. L 50,5 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

1054 Perkussions-Pistolenpaar

Schweiz, Aarau, um 1830, Privatwaffen. Nummerierte Oktogonalläufe (L 22 cm), auf der Oberseite bez. «H. Gränicher», mit Standvisier und geschobenem Korn, Kal. 16 mm, gezogen. Der Lütticher Abnahmestempel kennzeichnet die Läufe als belgische Importe. Schlossplatten und Hähne flach, erstere bez. « a Aarau». Mechanismen einwandfrei, Abzüge mit Stechern. Eisen-/Neusilbergarnituren. An Stelle des Seitenblechs ist jeweils ein Neusilbermedaillon mit dem Namen des ursprünglichen Besitzers eingelegt («F. Steininger»). Nussbaum-Halbschäfte mit gewaffelten Griffstücken. L 37,5 cm.

CHF 2'000 / 3'000
EUR 2'000 / 3'000

1055 Säbel

Schweiz, wohl kantonale Infanterie-Offizierswaffe, um 1830. Vergoldetes Messinggefäss mit lang ausgezogener Knaufkappe in Helmform, deren Raupe zum Griff hin in fein zisierte Blattmotive übergeht; Griffbügel und Parierstange blank. Gewaffelte Hilze aus schwarzem Horn. Beidseitig breit gekehlte Rücken Klinge (L 70 cm) mit Rückenspitze und 17 cm langer Rückenschneide. Am Ansatz terzseitig die «W»-Marke der Fa. Weyersberg, Solingen. Die Stärke der Klinge weist noch gut erhaltene Bläunungen, sowie vergoldete Ziergravuren in Ranken- und Trophäenform auf. Schwarze Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus Messing. L 84 cm.

CHF 800 / 1'200
EUR 800 / 1'200

1056 Weidmesser, kant. Ord. 1838

Messinggefäss mit vertikal S-förmig angebrachtem Parierelement und drei Rundkopf-Messingnieten. Griffschalen aus poliertem Horn. Mit Sperrfeder zum Fixieren in der Scheide. Beidseitig breit gekehlte Rücken Klinge mit Mittelspitze (L 50 cm) und Fehlschärfe. Darauf terzseitig das Herstellersignet der Fa. «CARL EICKHORN SOLINGEN». Schwarze Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus Messing, sowie weissem Lederbandelier. L ca. 61 cm. Gute Erhaltung.

CHF 180 / 400
EUR 180 / 400

1057 Perkussionspistole

Eidgen. Ord. 1842. Rundlauf (L 18 cm) mit oktogonalem Kammerbereich, Kal. 18 mm, Korn; bez. «BF unter Krone» (= Beuret Frères Liège). Schlossplatte flach. Messinggarniturteile ebenfalls durchgehend mit «BF» gestempelt. Nussbaum-Halbschaft. Metallteile berieben, kein evtl. ursprünglich vorhandener Kantonsschlag zu erkennen. L 36 cm.

CHF 500 / 800
EUR 500 / 800

1058 Offizierssäbel

Eidgen. Ord. 1842/52 für berittene Offiziere. Vergoldetes Messinggefäss mit lorbeerverzierter Knaufkappe, en suite verzierter Griffbügel mit einer Terzspange. Fischhautbespannte Hilze mit leicht gelockerter Drahtwicklung und mit goldddrahtgewirktem Schlagband. Beidseitig breit gekehlte Rücken Klinge mit Rückenspitze und je einem schmalen Zug entlang des Rückens (L 77 cm), stellenweise Korrosionsflecken. Die Stärke beidseitig geätzt mit einem Schweizerkreuz im Strahlenkranz, eingerahmt von floralen Ranken und militärischen Trophäen. Schwarze Lederscheide mit Ortband, Mundblech und zwei Ringbändern aus vergoldetem Messing. Der zusätzliche Traghaken in Schildform mit zentralem Schweizerkreuz. Gehänge aus rötlichem Leder mit Eisengarnitur ergänzt. L ca. 91 cm. Gute Erhaltung.

CHF 300 / 600
EUR 300 / 600

1059 Perkussionsstutzer

Schweiz, Winterthur, um 1800. Oktogonallauf (L 91,8 cm), Kal. 16 mm, gezogen, Waffennr. 6 und markiert «QN 38», Quadrantvisier, geschobenes Korn. Flache Schlossplatte sig. «S. Weber à Winterthur», en suite mit Hahn floral graviert. Mechanismus von Steinschloss auf Perkussion aptiert; Abzug mit Stecher. Messinggarnitur, gefingerter Abzugbügel, Seitenblech mit Besitzergravur «T. SCHNEIDER». Nussbaum-Vollschaft, hinter dem Schloss ein schmaler Riss. Holzladestock mit Messingdopper. L 128 cm.

CHF 600 / 1'200
EUR 600 / 1'200

1060 Armbrust / Kugelschnepper

England, ca. 1825 – 1828. Waffe für die Vogeljagd. Nussbaumsäule (L 69 cm) mit eingebautem Spannmechanismus und unverzierter Eisengarnitur; Diopter-Visier vorne. Komplexer, funktionierender Kastenschloss- Auslösemechanismus, Unterseite des Schlosskastens und Abzugbügel zurückhaltend floral graviert. Oberseite der klappbaren Sehnenabdeckung sign. «Jackson Wigmore St. London». Schlanker Stahlbogen (L 72 cm) mit Originalsehne. Dieselbe mit Abstandhalten aus Horn. L 79 cm. Der Armbrustmacher Thomas Jackson ist zwischen 1828 und 1839 an der 17 Upper George Street, Portman Square in London belegt. Vorher war der Geschäftssitz in Wigmore Street. Bedienungsanleitung siehe: https://www.bonhams.com/auctions/19794/lot/163/

CHF 1'400 / 2'200
EUR 1'400 / 2'200

1061 Steinschloss-Preisgewehr

Frankreich u. Genf, M 1777, datiert 1823. Infanteriegewehr mit Rundlauf (L 109 cm), Kal. 18 mm. Genfer Kantonsschlag und Waffennr. 5217 linksseitig im Kammerbereich; ausserdem eine ältere, beriebene Waffennr. «189 J» (?). Auf der Laufangel bez. «Mle. 1777». Schlossplatte flach, darauf berieben die Herstellerbez. «M(anufactu)re Imp(éria)le de St. Etienne. Mechanismus gut. Eisengarnitur. Nussbaum-Vollschaft. Am Kolben rechtsseitig eine silberne Preisplakette mit Genfer Wappen und Umschrift »PRIX DU GOUVERNEMENT 1823«. Neben dem Seitenblech eine silberne Besitzerplakette »PG. unter IHS". Mit Eisenladestock. L 148 cm.

CHF 1'600 / 2'200
EUR 1'600 / 2'200

1062 Offizierssäbel

Eidgen. Ord. 1852, Infanterieoffizier. Vergoldetes Messinggefäss mit floral verzierter Knaufkappe, Griffbügel und Parierstangenende en suite. Fischhautbespannte Hilze mit fester Drahtwicklung. Beidseitig breit gekehlte Rücken Klinge mit Rückenspitze und je einem schmalen Zug entlang des Rückens (L 75,5 cm). Stärke und Rücken bis etwa zur Hälfte der Klingenlänge beidseitig mit floralen Ranken und militärischen Trophäen geätzt. Schwarze Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus vergoldetem Messing, mit schildförmigem Traghaken. Schwarze Ledertragtasche evtl. zugehörig. L 90 cm. Gute Erhaltung.

CHF 300 / 500
EUR 300 / 500

1063 Perkussionspistole

Schweiz, Bern, um 1834-38, Nr. 2 eines Paares. Feiner, gewickelter Damast-Oktogonallauf (L 19,7 cm), brüniert, Kal. 13 mm, mit Standvisier und geschobenem Korn. Auf der Laufoberseite in Gold tauschiert die Herstellerbez. «J. Hemmann in Bern». Der brünierte Kammerbereich und die Laufangel mit der Nummer «2» und floralen Ranken graviert. Schlossplatte und Hahn flach, Letzterer ergänzt. Auf der floral gravierten Schlossplate nochmals in Gold das Signet «J. Hemmann». Brünierte Eisengarnitur en suite graviert mit floralen Ranken. Nussbaum-Halbschaft mit Fischhaut und silberner Plakette für Besitzerinitialen. L 32,5 cm. Nach H. Schneider (Schweizer Waffenschmiede, S. 138) ist ein Büchsenmacher Johann Jacob Hemmann für Bern zwischen 1834 und 1838 belegt.

CHF 500 / 700
EUR 500 / 700

1064 Perkussions-Pistolenpaar im Kasten

Schweiz, um 1840. Nummerierte Perkussionspistolen mit Oktogonalläufen (L 22 cm), Standvisier und geschobenem Korn, Kal. 9 mm gezogen. Schlossplatten flach; floral graviert und signiert «Vannod à Lausanne». Floral gravierte Eisengarnitur, floral beschnittze Nussbaum-Halbschäfte. Fruchtholz-Kasten mit komplettem Zubehör, Ladepflästerchen und Zündhütchen, ohne Munition. Pistolen L ca. 39 cm.

CHF 2'000 / 4'000
EUR 2'000 / 4'000

1065 Doppel-Perkussionspistole

Neuchâtel, Kant. Ord. 1843, Gendarmerie. Glatte Rundlauf (L 9 cm), Kal. 12 mm, mit geriffelter Fingerrast zum Abschrauben des Laufs; Unterseite gestempelt mit Waffennr. 39. Dieselbe nochmals links am Schlosskasten, der rechts mit «Ct. Neuchâtel» graviert ist. Mechanismus des Doppelhahns einwandfrei. Eisengarnitur mit Nussbaum-Griffstück. L 22 cm. Sehr gut erhaltene Waffe mit Sicherheitsvorrichtung für den Fall, dass ein Zündhütchen versagt.

CHF 600 / 800
EUR 600 / 800

1066 Tambourstab

Bern, 1. Hälfte 19. Jh. Kugeliges Knaufstück aus massivem Messing mit abgeflachtem Scheitelstück. Am Knaufhals zwischen zwei Zierwulsten graviert «Zeughaus Bern Nr. 37». Schuss aus Malakka-Holz mit 21 cm langer Tülle aus Neusilber und Spitze aus Eisen. Original erhaltene Schnurbewicklung in den Berner Standesfarben rot und schwarz, mit Textiltroddeln en suite. L 124,5 cm. Vollständig erhaltenes «Werkzeug» und Insignie eines Berner Tambourmajors.

CHF 600 / 1'000
EUR 600 / 1'000

1067 Perkussions-Bündelrevolver

«Pepperbox»/«Pfefferstreuer», England oder USA, um 1850. Bündel aus sechs Läufen (L 5,4 cm), Kal. 7,5 mm. Schlosskasten mit floralen Rankenmustern graviert. Funktionierender Single-Action-Mechanismus. Nussbaum-Griffschalen. L 17 cm. Gute Erhaltung.

CHF 340 / 500
EUR 340 / 500

1068 Landsgemeindedegen

Appenzell, 2. Hälfte 19. Jh. Versilbertes Gefäss mit gerilltem Vasenknauf; Griffbügel und Hilze en suite, angedeutete Fingerbügel. Auf der Gefässseite mit konzentrischem Strahlenmuster, zur Klinge hin glatt gestaltetes Stichblatt. Mit schwarz-weissem Schlagband. Auf der Stärke floral und mit militärischen Trophäen geätzte Klinge (L 74,5 cm) mit roter Filzmanschette. Schwarze Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus versilbertem Messing. L 89,5 cm.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

1069 Zwei Pulverhörer

Schweiz / Deutschland, 18./19. Jh., für die Jagd. 1. Korpus aus gepresstem Kuhhorn mit rocaillengravierten Silberbeschlägen, Ausguss und Stöpsel aus fein beschnitztem Bein in Form eines Hundekopfs. Flaschenboden und Befestigung aus Bein leicht def. L 19 cm. 2. Korpus aus gepresstem Kuhhorn mit patinierter Messinggarnitur. Ausguss mit Federsperre, Flaschenboden lose. L 22 cm.

CHF 300 / 600
EUR 300 / 600

1070 Hirschfänger

Frankreich, um 1870. Vergoldetes Kreuzgefäss mit fein gegossenem Knauf. Darauf in erhabenem Relief ein Hirsch- und ein Eberkopf. Auf der ebenso fein gegossenen und vergoldeten Parierstange ist terzseitig ein Jagdhorn abgebildet. Polierte Hornhilze mit vier Zierrillen. Beidseitig je vierfach sauber gekehlte, zweischneidige Klinge mit Mittelspitze (L 54,5 cm). Schwarze Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus vergoldetem Messing, der Traghaken in Form eines Bärenkopfes gestaltet. L 71,5 cm.

CHF 280 / 400
EUR 280 / 400

1071 Perkussions-Pistolenpaar im Kasten

Schweiz, Moudon, um 1860, wohl private Waffen eines Offiziers. Brünierte, aus Lüttich importierte Rundläufe (L 30 cm), Kammerhälften oktogonal, mit Visier und geschobenem Korn, Kal. 10,4 mm, gezogen. Schlossplatten flach, sign. «DESTRAZ À MOUDON»; Hähne bombiert. Brünierte, unverzierte Eisengarnituren. Nussbaum-Halbschäfte mit kannelierten Griffstücken und vorderem Schaftabschluss aus Horn. L 43 cm. Schwarzer Holzkasten, innen mit abgenutztem und etwas verschmutztem rotem Wildleder ausgelegt. Zubehör: Schlüssel, Eisenladestock mit Messinggarnitur, Schraubenzieher mit Holzgriff, Pulverhorn, Pflastereisen, Holztrichter, Kugelabteile, ein Deckel fehlt. Masse Kasten 55 x 30,5 x 7,5 cm.

CHF 1'500 / 3'000
EUR 1'500 / 3'000

1072 Geschützmodell

Frankreich, Neuf-Brisach, um 1800. Messingrohr (L 16,8 cm), Kal. 12 mm, mit drei Ringen, Henkeln, und Tulpenhals. Auf der Stossplatte und am Stossboden um die Traube befindet sich das Herstellersignet «FAIT PAR WALDECK FONDEUR À NEUF-BRISACH». Der Tulpenhals ist mit einem Pfeil graviert, dem die Funktion eines Korns zukam. Beim linken der beiden zwölfspeichigen, eisenbeschlagenen Räder sind drei Speichen alt gebrochen und provisorisch geklebt. Die Lafette ist sehr detailliert und handwerklich perfekt gearbeitet, bis hin zur Messingstellschraube zum Justieren des Schusswinkels. An Zubehör ist eine ebenso fein gearbeitete Munitionskiste, ein Putzstock und ein Kulgelzieher anzuführen. L 33 cm, B 22 cm, H. ca. 13 cm.

Es handelt sich allem Anschein nach um das funktionsfähige Demonstrationsmodell eines bislang unbekannten Geschützgiessers um die Wende vom 18. zum 19. Jh. in Neu-Breisach, Elsass.

CHF 800 / 1'500
EUR 800 / 1'500

1073 Säbel, Kantonspolizei Waadt, 19. Jh.

1073 Säbel

Kantonspolizei Waadt, 2. Hälfte 19. Jh., basierend auf dem Infanterieoffizierssäbel eidgen. Ord. 1852. Messinggefäss, berieben. Fischhaut-bespannte Hilze mit Messingdrahtwicklung, sowie blauem Schlagband mit blau-goldener Textiltroddel. Beidseitig gekehlte Rücken Klinge mit terzseitigem Herstellersignet «WAFFENFABRIK NEUHAUSEN» auf der Fehlschärfe. Schwarze im Ortbereich etwas geschrumpfte Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus Messing. Der Traghaken am Letzteren in Form einer explodierenden Granate, die wie das Schlagband der Kantonspolizei Waadt zuzuweisen ist. L 89 cm.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

1074 Collath-Jagdbüchse

Deutschland, um 1870. Brünierter Oktogonal-lauf (L 62 cm), Kal. 9 mm, gezogen, mit gescho-benem Visier und Korn. Patent-Zentralfeuer-mechanismus (def.?). Bunt gehärteter Schlosskasten und Laufangel mit sparsamer Randgravur- Am Kasten rechts bez. «W. COL-LATH», links «FRANKFURT A.O.». Bunt gehärte-t Eisengarnitur. Nussbaum-Halbschaft mit et-was Fischhaut und Kolbenplatte aus schwarzem Horn. L 102 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

1075 Säbel, Schaschka

Russland, M 1881, datiert 1934, Kosakenwaffe. Messingknaufkappe mit Hammer, Sichel, Stern und «C.C.C.P.». Vordere Griffzwinge quartseitig mit unleserlicher Inschrift und Datierung «1934», terzseitig «13Yoll 302 HL». Diagonal ge-rillte Hilze. Gestumpfte, wohl säuregereinigte Rücken Klinge mit Mittelspitze, beidseitigen Kehlungen und quartseitiger Produktionsken-nung am Ansatz «1934/7» neben beriebenem Stempel «Zlatoust». Terzseitig wohl Einheits-bez. "TP 18 .). Lederbezogene Holzscheide mit Messinggarnitur und ungemarktem Tüllenba-jonett, dessen Spitze in einen Schraubenzieher umgeformt wurde. L 94 cm.

Besonderheit: Die allem Anschein nach origi-nale Klinge ist ungewöhnlich schwer und wirkt wie im Stadium zwischen Härtung und End-schliff belassen.

CHF 600 / 1'000 EUR 600 / 1'000

1076 Jagdbüchse

Deutschland, um 1870. Brünierter, etwas korr. Oktogonallauf (L 59 cm), Kal. 9 mm, mit ge-schobenem Visier und Korn. Funktionstüchti-ger Zentralfeuer-Mechanismus innen im Schaft verbaut; aufklappbarer Ladeschlitten. Floral gravierte Eisengarnitur. Nussbaum-Halbschaft mit etwas Fischhaut und etwas floralem Schnitzwerk am vorderen Schaftabschluss. L 99,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

1077 Geschützmodell mit Protze

England, datiert 1889. Entspricht weitgehend einem 9-Pfünder Vorderlader-Feldgeschütz, das 1871 eingeführt wurde («9 pr 8 cwt RML» = 9 pounder 8 hundredweight Rifled Muzzle Loader). Bronzerohr (L 34,6 cm), Kal. 26 mm, auf der Oberseite datiert 1889 und bez. «S-S!», Traube fehlt. Lafette mit zwölfspeichigen Rädern und englischem Radschuh an Kette; mit eisernem Ladestock. Protze mit zwölfspeichi-gen Rädern, Munitionskiste / Sitz, Spaten-modell und aufbockbarer Deichsel. L Geschütz ca. 80 cm cm, L Protze ca. 105 cm, B ca. 45 cm, H ca. 32 cm. Rares Belegstück zur Artillerie-geschichte.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

1078 Offiziersdegen

Preussen, Infanterie-Offiziersdegen M 1889. Vergoldetes Messinggefäss mit Reichsadler -Emblem und Brustschild «WR II» (Wilhelm II., preussischer König). Hornhilze ebenfalls mit aufgelegtem Königs-Emblem und etwas loser Drahtwicklung; mit Lederschlagband mit Gold-troddel. Je zweifach schmal gekehlte, neuwertige, Rücken Klinge (L 77 cm) mit Mittelspitze der Fa. Eickhorn in Solingen. Schwarz lackierte Stahlscheide mit wenig Korr. und zugehörigem, gut erhaltenem Gehänge. L 92 cm. Insgesamt sehr gut erhaltener M 89.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

1079 Säbel

Österreich-Ungarn, Galawaffe für Rechnungs-hofbeamte à la mameluque, um 1900.Vergol-detes Messinggefäss mit Löwenkopf-Knauf-kappe und vertikal S-förmig geschwungener Parierstange. Auf der Terzseite das Habsburg-lothringische Wappen mit Doppeladler. Griff-schalen aus Perlmutt. Stark gekrümmte, minim angelaufene, gestumpfte Rücken Klinge (L 79,5 cm) mit kurzer Rückenschneide und beidseitig breiten Hohlkehlen. Schwarze Leder-scheide mit Ortband, Mundblech und Trag-band mit Ring, aus floral reliefiert gegossenem, vergoldetem Messing. L 95 cm.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

1080 Infanterie-Perkussionsgewehr

Eidgen. Ord. 1842/59/67, Zürich. Transformiert auf Hinterlader-System Milbank-Amsler, Kal. 18 mm, Waffennr. 4719, Zürcher Zeughaus-stempel und Nr. «Z.Z. 718». Schlossplatte bez. «A. FRANCOTTE LIÈGE». Mit Putzstock und Dreikant-Tüllenbajonett mit Nr. Z.Z. 4363. L 147 cm.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

1081 Säbel

Österreich-Ungarn, Galawaffe für Rechnungs-hofbeamte à la mameluque, um 1900.Vergol-detes Messinggefäss mit Löwenkopf-Knaufkap-pe und vertikal S-förmig geschwungener Parierstange. Auf der Terzseite etwas lose das Habsburg-lothringische Wappen mit Doppel-adler. Griffschalen aus Perlmutt. Stark ge-krümmte, gestumpfte und minim angelaufene Rücken Klinge (L 80,5 cm) mit kurzer Rücken-schneide und beidseitig breiten Hohlkehlen. Schwarze Lederscheide mit Ortband, Mund-blech und Tragband mit Ring, aus floral relie-fiert gegossenem, vergoldetem Messing. L 93 cm.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

1082 Kartuschkasten

Österreich, um 1900, für Artillerie-Offiziere. Versilbertes Kästchen aus Buntmetall. Der ver-silberte Deckel mit Ranken-Einfassung aus ver-goldetem Messing, wie auch der aufgesetzte Habsburger Doppeladler mit Brustschild und Reichsinsignien. Seitenwände aus versilbertem Pressblech mit artilleristischen Trophäenmoti-ven. Unter-, Rückseite, sowie die Innenseiten sind mit geprägtem, rotem Leder bespannt. Be-festigungsschlaufen und Schnalle vorhanden. L 13,5 cm, H ca. 9 cm. Fast neuwertig erhaltenes Ausrüstungsstück.

CHF 240 / 500 EUR 240 / 500

1083 Säbel

Kantonspolizei Zürich, ca. 1893-1942. Messi-nggefäss mit fein gegossenem und nachge-schnittenem Löwenkopfknauf, blankem Griff-bügel und Parier. Die Hilze mit Fischhaut bespannt und mit Messingdraht bewickelt. Weiss-rotes Schlagband mit Textiltroddel in den Zürcher Standesfarben blau-weiss. Beidsei-tig gekehlte Rücken Klinge, am Ansatz terzseitig mit Herstellersignet «Waffenfabrik Neuhaus-en». Schwarze Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus Messing, Traghaken in Eichel-form, sowie Tragtasche mit Gürtelschlaufen. L 73 cm.

Sehr gut erhaltene Zürcher Polizeiwaffe.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

1084 Offiziersdegen

Eidgen. Ord. 1899, M II. Säbelgefäss wie Ord. 1867, mit schmalem Griffbügel, darauf Schwei-zerkreuz umgeben von Blattranken. Lange Knaufkappe mit Daumenrast; fischhautbe-spannte Hilze mit fester Drahtwicklung und Schlagband für Offiziere Ord. 1877. Steck-rücken Klinge mit Schör und beidseitig sehr gut erhaltener, vergoldeter und gebläuter Ätzung «Schweizerkreuz im Strahlenkranz», einge-schrieben in eine symmetrische Rankenkartusche (L 82,5). Terzseitig auf der Fehlschärfe das Händ-lersignet der «SCHWEIZ. UNIFORMENFABRIK BERN-ZÜRICH», quartseitig das Herstellersig-net der Fa. "C(arl) E(ickhorn) in Solingen. Stahl-scheide mit einem Ringband und Schlepper; mit Tragtasche und ergänztem Gehänge. L 99 cm. Gute bis sehr gute Erhaltung.

CHF 180 / 300 EUR 180 / 300

1085 Generalsmütze und zwei Schärpen

1. Generalsmütze, eidgen. Ord. 1940. Wohl Replik aus der 2. Hälfte des 20. Jh. Feldgrauer, gestärkter Mützenstoff. Mützenschirm und Kinnriemen aus schwarz lackiertem Leder. In-nenfutter petrolfarben mit Zellophanraute und unbeschriftetem Namensetikett. Gr. ca. 52. 2. zwei längs gestreifte kurze Schärpen, 2. Hälf-te 20. Jh. aus Silberdraht mit je einer Troddel en suite. L 53 cm. Mütze neuwertig, Schärpen in gutem Zustand.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

1086 Dolch, Khard

Indien,18./19. Jh. Fein geschnitztes Beingefäss mit aufwändig granulierten Silberbeschlägen. Griffnieten in Blütenform aus versilbertem Kup-fer. Qualitätvoll geschnittene, zweischneidige Klinge (L 35 cm) aus sehr fein strukturiertem Wootz. Das Blatt mit exakt geschnittenem Mit-telgrat über plastisch floral ausgearbeiteter Schriftkartusche; darin weitgehend erhaltene Vergoldung in Koftgari. Aufwändig floral und geometrisch verzierte Silberscheide über Holz-kern, en suite mit dem Gefäss gearbeitet. L 47 cm.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern

CHF 800 / 2'000 EUR 800 / 2'000

1087 Miquelet-Steinschlossgewehr, Tüfek

Osmanisches Reich, um 1800, od. 1. Hälfte 19. Jh. Beriebener, europäischer Oktogonallauf (L 84 cm) mit bereichsweise geschnittener Lauf-schiene (u.a. ein Mascaron), Aussparung für ein geschobenes Visier, geschobenes Silberkorn er-halten. Vor dem Kammerbereich eine in Gold eingelegte Marke «HS über Wappen/Pelikan (?)». In Form von Blattranken goldinkrustiertes Miquelet-Steinschloss mit ringförmiger Hahn-schraube. Mechanismus funktionsfähig. Ange-laufene Silbergarnitur. Mit feinen Zierrosetten in Sternform eingelegter Vollschaft aus Wal-nussholz. Ladestock fehlt. L ca. 116 cm.

CHF 1'600 / 2'000 EUR 1'600 / 2'000

1088 Miquelet-Steinschlosspistole

Osmanisches Reich, um 1800, od. 1. Hälfte 19. Jh. Erstklassig verarbeiteter Damastlauf (L 26,5 cm), Kal. 13 mm, mit nielliert floralem Dekor, feinst geschnittener Laufschiene und goldeingelegter Inschriftenkartusche. Unver-ziertesMiquelet-Steinschlossmitblattknospen-förmiger Hahnschraube. Mechanismus funkti-onsfähig. Abzugbügel und Knauftring aus Messing. Vorderes Schaftband und Zierblech um die Laufangel aus graviertem Silber, bzw. versilbert. Mit feinen Zierrosetten in Sternform eingelegter Vollschaft aus schön gemasertem Riegelahorn, das Knaufstück aus Bein drehbar und mit innenliegender Feder (?). An der rech-ten Seite ist eine Lederlasche mit fragmentier-ter Samtbespannung erhalten. Ladestock mit graviertem Silber(?)-Dopper. L ca. 42,5 cm. Qua-litativ hochwertige Steinschlosswaffe aus der Zeit, als dekorative Schweissmuster osmani-scher Prägung auch in Mitteleuropa wieder an Schuss- und Blankwaffen übernommen wur-den.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

1089 Dolch, Jambiya

Jemen, Oman, od. vereinigte arabische Emirate, 2. Hälfte 20. Jh. Prunk-Krummdolch; das Gefäss mit hochkarätigem Gold belegt. Auf der Schau-seite sind gravierte Blattmuster und Blattran-ken abgebildet, Gegenseite blank. Klinge (L 17 cm) aus geätzttem und fein poliertem Schmiededamast mit akzentuiertem Mittel-grat. Die Schauseite der Holzscheide ebenfalls mit hochkarätigem Gold belegt, das geomet-risch und floral verziert ist. Die vergoldeten Rin-ge und Schnürungen zur Befestigung des Dolchs ebenfalls sehr fein gearbeitet. Rückseite mit grünem Samt bespannt. L ca. 26 cm. In mit violettertem Samt bespannter Schmuckschatulle «Al Fardan's Jewellery».

CHF 700 / 1'200 EUR 700 / 1'200

1090 Säbel, Shamshir

Indien/Persien, 1. Hälfte 19. Jh. Zweifach ver-nietete Holzhilze mit floral gravierten Seiten-blechen, Messing-/Neusilber(?)parierstange lose. Sehr qualitätsvolle, wohl ältere, Klinge (L 78 cm) aus dichtem Wootz mit «Moham-medsleiter» und in Goldkoftgari inkrustierten Inschriftenkartuschen auf der Terzseite. Holz-scheide mit schwarzem Leder bezogen. Ortband, Mundblech und Ringbänder wohl aus Neusilber. L 92 cm.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

1091 Dolch, Khanjar

indo-persisch, 18./19. Jh. Exzellent geriefelt ge-schnittenes Jadegefäss mit zentralem Zierno-dus und Goldauflagen in Blattrankenform. Den Knaufabschluss bildet eine Perle in vergoldeter Fassung. Feine Wootz-Klinge (L 34,5 cm), berie-ben, mit perfekt ausgearbeitetem Mittelgrat und jeweils zwei in Gold tauschierten Inschrif-tenkartuschen am Blattansatz. Grün samtbe-spannte Holzscheide mit fein durchbrochen gearbeitetem Ortband und Mundblech aus Sil-ber; die ursprüngliche Vergoldung desselben bereichsweise erhalten. Die Naht der Samtbe-spannung ist mit einem feinen Geflecht aus Sil-berdraht abgedeckt. L 48,5 cm. Kunsthandwerklich erstklassige Waffe.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 2'800 / 4'000 EUR 2'800 / 4'000

1092 **Miniaturgeschütz, Meriam Kecil**

Indonesien, 16. - 19. Jh. Schön patiniertes, fast gussfrisch belassenes Bronzerohr (L 18,5 cm), Kal. 15 mm,mit vier Ringen, Tulpenhals, Traube und Henkeln. L 21 cm.

Solche «Handkanonen» waren bis in die Gegenwart hinein Prestigeobjekte und konnten sowohl als Waffe, als auch als Zahlungsmittel fungieren.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

1093 **Schwert, Katana**

Japan, 17. Jh. Klinge in Shinogi-zukuri (L/Nagasa 71 cm) mit O-kissaki, verputzt. Midare-Hamon schwach zu erkennen, die Schmiedetextur/Hada nicht. Angel signiert «Tsunemitsu», Mekugi fehlt. Eisentsuba mit Blattranken, ein Seppa fehlt. Fuchi-Kashira und das Kojiri der def. Scheide sind en suite mit Ranken und Blattmustern in angelaufenem Silber mit Goldakzenten verziert. Schwarze Seidengriffwicklung über qualitätvoller Rochenhaut mit Shishi-Menuki. Nahe dem Koiguchi der in roter Ishime-Optik lackierten Saya ist eine fein gearbeitete (Donner-?) Gottheit angebracht. Am Kurigata ist ein Kogai («Haarnadel») eingescho-ben. L 97 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

1094 **Luntenschlossgewehr, Teppô**

Japan, Edo-Zeit, 17. bis 1. Hälfte 19. Jh. Dunkel patinierter Oktogonallauf (L 75,5 cm), Kal. 14 mm, mit Visierhalterung, Korn fehlt. Der Lauf ist durchgehend mit dunkel angelaufenen, feinen Silberinkrustationen («Koftgari»-Technik) in Form von Vögeln, Schmetterlingen, Ästen und Blättern verziert. Luntenschloss, Pfanne, Hahn und Abzug aus Messing; Mechanismus def., Schlossplatte am Kolben etwas lose. Nussbaum-Vollschaft, Ladestock fehlt. L 107,5 cm.

CHF 600 / 1'000 EUR 600 / 1'000

1095 **Luntenschlossgewehr, Teppô**

Japan, Edo-Zeit, 17. bis 1. Hälfte 19. Jh. Dunkel patinierter Rundlauf (L 75,5 cm), Kal. 18 mm, mit oktogonal gestaltetem Mündungsbereich. Die Laufoberseite ist abgeflacht, darin in Messing tauschiert eine Linie zwischen Visier und geschobenem Messingkorn. Die Laufoberfläche ist durchgehend mit Sternmotiven graviert, zwischen denen dunkel angelaufene Silberinkrustationen («Koftgari»-Technik) in Form von Wolken und zwei Drachen aufgebracht sind. Luntenschloss, Abzug und Pfannendeckel aus Messing, Hahn und Zündpfanne aus Eisen. Federmechanismus ausgeleiert. Nussbaum-Vollschaft, Ladestock fehlt. L 107,5 cm. Qualitätvoller und künstlerisch anspruchsvoll gestalteter Lauf, evtl. 16. Jh.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

1096 **Spiesseisen**

Provenienz: aus der 1996 aufgelösten Sammlung Bally-Briord, Schönenwerd. Schweiz/Süd-deutschland, 14./15. Jh. Spätmittelalterliches, korr. Spiesseisen (L 18,3 cm), mit Mittelgrat, hohl geschliffenen Seitenflächen und deutlichen Gebrauchsspuren. Kurze Rundtülle mit beschädigter Öffnung. Auf dem Klingenblatt alte Sammlungsnummer 5154.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 140

Asiatica

1500 bis 1642

Donnerstag, 24. März 2022, ca. 09:00 Uhr

Indische und Islamische Kunst

1500 **Miniaturmalerei**

Indien, 19.Jh. Farbe und Gold auf Papier. Darstellung von Krishna und Radha vor einem Höhleneingang im Wald. 20x11,5, gerahmt 29x21 cm.

- Knick. Farbabrieb.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

1501 **Miniaturmalerei**

Indien, 19.Jh. Farben und Gold auf Papier. Darstellung eines Liebespaares auf einem Balkon. 25,5x9, gerahmt 37,5x27 cm.

- Risse, Farbe teils stark berieben.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

1502 **Miniaturmalerei**

Persisch, 19./20.Jh. Farbe und Gold auf Papier. Männer in einem Gemach. Ca. 14,4x10,5, gerahmt 28x23 cm.

- Passepartout fleckig, Rahmen mit Fehlstellen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

1503 **Silberkanne und Bassin**

Türkei, Ende 19.Jh. Silber getrieben, gegossen und ziseliert. Tourgaha-Marke. In osmanischem Stil. Rundes, tiefes Bassin mit gerippter Fahne und durchbrochen gearbeitetem Tropftablett. Kanne mit knolligem Gefässkörper und schmalen, langen Hals, bedeckt mit bombiertem Deckel. Kanne mit gleicher gerippter Wandung wie das Bassin und Tablett. Schmalere S-förmiger Ausguss; Henkel verziert mit Blattwerk. H 33,5 cm (Kanne) / D 37,5 cm (Bassin). Zusammen H 50 cm, ca. 3130 g.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

Japan

1504 **Lot: 2 Rollbilder**

Japan, Meiji-Zeit. Farbe auf Seide. Signiert Yoshitsuna egaku in Katakana. Nihonbashi Yukifuri no zu (Schneefall in Nihombashi). 54x86 cm / Tokyo Edobashi no zu (Edo-Brücke in Tokio). 59x87 cm.

- Malerei blättert von Unterlage ab.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

1505 **Lot: 2 Bildrollen**

Japan, 20.Jh. Farbholzschnitte. Mit 12 Szenen, die den Prozess der Goldgewinnung und der Herstellung von Goldmünzen in der Edo-Zeit darstellen. 853x26,5 cm. / Farbe und Tusche auf Papier. Figürliche Szene in einem vermutlich koreanischen Dorf. 1210x29 cm.

- Altersspuren.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

1506 **Kitagawa Utamaro (1753–1806)**

Japan. Shunga. Farbholzschnitte, aufgezogen als Bildrolle. Sechs erotische Motive aus der Serie Komachibiki, Paare beim Liebesspiel zeigend. Je Blatt leicht zugeschnittenes Yokoban-Format.

- Altersbedingtes Verblassen der Farben, Wasserflecken, Knicke.

CHF 2'500 / 3'500 EUR 2'500 / 3'500

1507 **Eiichi Kotozuka (1906–1981)**

Sôsaku Hanga. Holzschnitt. «Bamboo». Verleger Uchida. Oban-Format.

- Montiert.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

1508 **Kobayashi Kiyochika (1847–1915)**

3 Blätter aus der Serie «Nippon banzai hyakusen hyakusho». Datiert Meiji 28 (1895) und 37 (1904). Verleger Matsuki Heikichi. Jeweils Oban-Format.

- Vergilbt. Ein Blatt mit beschnittenem Rand.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

1509 **Lot: 6 Bücher von Kôno Bairei (1884–1895) und Mumata Kashu (?–1901)**

Bestand: Mumata Kashu. 1 Buch von «Shûchô gafu». Band Ten. Verleger Kinka-dô. Meiji 18 (1885). / 3 Bücher von «Bairei Momotori gafu». Band Ten, Chi und Jin. Verleger Kinei-dô. Tokyo. Meiji 14 (1881). / 2 Bücher von «Bairei Momotori gafu, zoku hen», Band Ten und Ten. Verleger Kinei-dô. Tokio. Meiji 17 (1884). Jeweils 25×18 cm.

- Guter Druck. Ein paar Fäden der Buchbindung haben sich gelöst. Diverse Zustände.

Provenienz:

- M. Röttlinger, Zürich. Atelier für Glasmalerei.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

1510 **Lot: 2 Alben**

Fukui Gessai (1852–1935). Tosa meika gafu. 12 Farbholzschnitte mit Umschlag. Verleger Aoki Sûzan-dô. Meiji 29 (1896). 27x21 cm. / Suzuki Kason (1860–1919). Verleger Hasegawa Takejirô. Meiji 29 (1896). Gebunden. 21x28 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1511 **1 Paar Satsuma-Vasen von Taizan Yohei IX (1856– 1922), zugeschrieben.**

Japan, Meiji-Periode. Keramik. Signiert Dai Nippon Taizan sei und auf der Unterseite des Fusses eingeprägt Taizan. Rostrote Glasur verziert mit diversen Insekten. Hals dekoriert mit Blumen zwischen Ornamenten. H 25 cm.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

1512 **Kleine Vase**

Japan, Mitte 20.Jh. Kutani Porzellan. Signiert Kutani Yoshiyama zou. Chrysanthemenförmige Reserve mit sitzendem Heiligen, fächerförmige Reserve mit dem Fuji und Kranich verziert auf hellblauem Fond. H 18,5 cm.

CHF 200 / 240 EUR 200 / 240

1513 **Kleines Shibayama Okimono-Ei**

Japan, Meiji-Zeit. Elfenbein, eingelegt mit Perlmutt sowie Schildpatt. Signiert Shibayama. Verziert mit Blumen und Schmetterlingen. H 5,5 cm.

- Erhaltungsmängel und Fehlstelle.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

1514 **Pinselbehälter**

Japan, Ende 19.Jh. Elfenbein, innen mit Samt überzogen. Im Relief ein geselliges Beisammensein anlässlich der Kirschblüte mit Tanzen-den und Musizierenden. H 14,5 cm.

- Risse.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1515 **Deckeldose**

Japan, Meiji-Zeit. Elfenbein. Siegelmarke Tomioka/Okatomi. Reliefdekor mit Tigern, die einen Drachen bedrohen, der über ihre Köpfe fliegt. Vollplastischer Tiger als Deckelknauf. H 20 cm.

- Schadstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 160 / 180 EUR 160 / 180

1516 **Manjû-Netsuke**

Japan, 19.Jh. Elfenbein, teilweise bemalt und eingelegt mit Perlmutt im Shibayama-Stil. Im Relief ein schwarzer Hotei-Sack mit Blumen-zweig im Hintergrund. D 4,3 cm.

- Kratzspuren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1517 **Netsuke**

Japan. Meiji-Zeit. Elfenbein, teilweise grün gefärbt. Signiert Myôdô. Fliegende Tennyo (Himmelsmädchen) mit Trommel. L 5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

1518 **Karakuri-Holz-Netsuke**

Japan, 19.Jh. Holz, innen Elfenbein mit Perlmutteinlage. Signiert Tômin. Ein Oni hängt an einem Kordelzugbeutel, in dessen Innerem sich eine Okame versteckt hält. 3x3 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

1519 Manjû-Lack-Netsuke

Japan, 19.Jh. Schwarzer und roter Mokume-/Guri-Lack. Netsuke in Form einer Schatulle bschnitzt mit Ruyi-Motiven. 3,5x3x1 cm.

- Alters- und Gebrauchspuren.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

1520 Manjû-Netsuke

Japan, 19.Jh. Silberlack. In Form einer Miniatur-Dose. Aoi-Blätter im Relief gold lackiert, mit kleinen blauen Glasperlen eingelegt. Innen verziert mit Gold-Nashiji. 3x2x0,6 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

1521 Netsuke

Japan, Taishô-/Shôwa-Zeit. Elfenbein, teilweise bemalt. Zwei Bananen, auf denen eine Zikade sitzt. L 6,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1522 Netsuke

Japan. Elfenbein, teilweise bemalt und eingelegt mit Perlmutt. Signiert Minkoku. Ein alter Mann bringt einem Kind das Lesen bei. H 3,2 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1523 Netsuke

Japan, Meji-Zeit. Elfenbein. Signiert Ichiga. Kniender alter Mann, der ein in eine Decke eingewickeltes Baby in Händen hält. H 4 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

1524 Holz-Netsuke

Japan, 19.Jh. Holz mit Gold-Makie und Raden-Einlagen (Perlmutt). Leicht geöffnete Hamaguri-Muschel, die im Inneren eine Wasserlandschaft mit Figuren und Pagoden birgt. L 4,5 cm.

- Fehlstellen.

CHF 800 / 900 EUR 800 / 900

1525 Grosse Manjû-Netsuke

Japan, 19.Jh. Elfenbein. Signiert Ikkosai Takahiro. Darstellung aus der japanischen Fabel «Shita-kiri Suzume». Eine gierige alte Frau wird von verschiedenen Geistern belästigt, die aus einer Schatztruhe kommen. D 5,5 cm.

- Vermutlich geklebt.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 800 / 900 EUR 800 / 900

1526 Netsuke

Japan, 19./20.Jh. Elfenbein. Signiert Sei oder Shizu. Sich in einem Bottich die Haare waschende Frau. H 3 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1527 Netsuke

Japan, 19./20.Jh. Elfenbein, teilweise gefärbt und versilbert. Mit Perlmutt eingelegt. Signiert Yasuyuki. Fukusuke. H 3,2 cm.

- Kleine Risse.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

1528 Netsuke

Japan, 19./20.Jh. Elfenbein, teilweise gefärbt. Junge, der auf einer Taiko trommelt. H 3 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

1529 Netsuke

Japan, 19./20.Jh. Elfenbein. Signiert Hidechika. Eine Okame lacht, als sie eine Tengu-Maske zeigt, die in einem Furoshiki versteckt ist. H 3,7 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1530 Netsuke

Japan, 19./20.Jh. Elfenbein. Signiert Tomomitsu. Gähnender Daruma. H 4,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1531 Netsuke

Japan, 19.Jh. Elfenbein. Signiert Shomin. Der lachende Hotei mit einer Fliege auf dem nackten Bauch, der von einem knienden Jungen befächert wird. H 3,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

1532 Holz-Netsuke

Japan, Meiji-Zeit. Holz. Signiert Shûraku saku. Daruma. H 3 cm.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

1533 Netsuke

Japan, 19./20.Jh. Elfenbein. Signiert Seimin. Reisende Hofdame, die einen Hut und eine Blume in Händen hält. H 5,3 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1534 Netsuke

Japan, 19./20.Jh. Elfenbein, teilweise mit Perlmutt eingelegt. Signiert Gyokutô. Hotei und Ebisu. H 4 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1535 Netsuke

Japan, 19.Jh. Elfenbein. Signiert Gyokosai. Kniender Oni (Dâmon) mit einem grossem Kasa-Hut auf dem Rücken. H 3 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

1536 Karakuri-Netsuke

Japan. Holz mit Elfenbein. Signiert Tamiya. Ebisu, mit beweglichem Kopf, der im Begriff ist einen Tai-Fisch zu essen und Sake zu trinken. H 3,2 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

1537 Netsuke

Japan, Meiji-Zeit. Elfenbein, mit Perlmutt eingelegt. Teilweise in Silber lackiert. Signiert Hômyô. Auf einem Go-Tisch nickender Mann, mit einem Fächer sein Gesicht verdeckend. L 3,7 cm.

- Alters- und Gebrauchspuren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

1538 Saishiki-Netsuke

Japan, 20.Jh. Holz, teilweise polychrom bemalt. Signiert Yoshiaki. Enma-Daiô, der sich sein Ohr von einer Frau reinigen lässt. H 4 cm.

- Farbe teilweise abgesplittert.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

1539 Holz-Netsuke

Japan, 19.Jh. Holz. Signiert Masanao. Hocken-der Affe, der sein Fell auf Läuse untersucht. H 4 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

1540 Netsuke

Japan. Meiji-Zeit. Elfenbein, teilweise bemalt und eingelegt mit Perlmutt im Shibayama-Stil. Gagaku Kochô no Mai. Bugaku Tänzer im Schmetterlingskleid, eine Trommel schlagend. H 4 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'000 / 1'200 EUR 1'000 / 1'200

1541 Karakuri-Netsuke von Ouchi Gyokuso (Tokyo 1879–1944)

Japan, Shôwa-Zeit. Holz, innen Elfenbein. Signiert Gyokuso. Sich in der Mitte öffnen lassen-der Kieferzapfen, mit den Figuren von Okina und Ouna und einer Schildkröte unter Kieferbäumen im Inneren. L 4 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 500 / 600 EUR 500 / 600

1542 Netsuke

Japan, Meiji-Zeit. Signiert Hideyuki. Holz, bemalt und eingelegt mit Elfenbein und Perlmutt. Daikokuten mit Schlägel auf dem Rücken. H 5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

1543 Netsuke von Yasuaki (Homei)

Japan, Meiji-Zeit. Signiert Yasuaki mit rotem Siegel Kodama. Elfenbein, eingelegt mit Silber, Koralle, Schildpatt und Perlmutt. Kniender Mann mit weit aufgerissenem Mund und in Falten gelegter Stirn, der eine prall gefüllte Schatztruhe öffnet. H 4 cm. - Kleine Schadstelle.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'200 / 1'800

1544 Netsuke

Japan, 19./20.Jh. Holz, eingelegt mit Elfenbein und Perlmutt. Signiert Asahi-sei. Kniender Mann mit einer Kiste Seidenkokons vor seinen Füßen. Er begutachtet ein Kokon aus nächster Nähe an sein linkes Auge haltend. H 3,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

1545 Netsuke

Japan, 20.Jh. Elfenbein, teilweise bemalt und mit Perlmutt eingelegt. Signiert Katsura in rotem Siegel. Lachender Musiker auf Glocken spielend. H 2,9 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

1546 Netsuke

Japan, Meiji-Zeit. Elfenbein, teilweise gefärbt und mit Perlmutt eingelegt. Signiert Gyokumei. Zwei Teragoya-Kinder sind im Begriff ihrer auf dem Pult eingenickten Lehrerin das Gesicht zu bemalen. L 4,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'000 / 1'200 EUR 1'000 / 1'200

1547 Netsuke von Yasuaki (Homei)

Japan, Meiji-Zeit. Elfenbein. Eingelegt mit Perlmutt, Schildpatt und gefärbtem Elfenbein. Teilweise Silberzogan und mit Silberlack verziert. Signiert Yasuaki in braunem Siegel. Ein Mann wird von einem Tanuki auf seinem Rücken überrascht, als er mit einem Teekessel (Chagama) hantiert. H 3,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'000 / 1'200 EUR 1'000 / 1'200

1548 Holz-Netsuke

Japan, 19./20.Jh. Grimmig schauender Kriegermönch, der eine grosse Tempelglocke mit seinem Kanabô auf dem Rücken trägt. H 5 cm.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

1549 Holz-Netsuke

Japan, 20.Jh. In einen Kimono gekleideter personifizierter Dachs, der einen Mörser benutzt. H 3,5 cm.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

1550 Netsuke

Japan, 20.Jh. Elfenbein, teilweise rot bemalt. Signiert Yoshibumi oder Yoshifumi. Tanuki-Oshô (personifizierter Tanuki als Mönch verkleidet, aus einem japanischen Volksmärchen), der auf einer Mokugyo (Holzfisch-Trommel) eingenickt ist. Zu seinen Füßen eine umgestossene Sake-Flasche. L 4,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1551 Netsuke

Japan, 19./20.Jh. Elfenbein. Unleserlich signiert. Sitzender Daruma mit grimmigem Gesichtsausdruck. H 4 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

1552 Netsuke von Yasuaki (Homei)

Japan. Meiji-Zeit. Elfenbein, teilweise gefärbt und eingelegt mit Perlmutt. Signiert Yasuaki. Okame im roten Kimono. H 2,8 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 500 / 600 EUR 500 / 600

1553 Manjû-Netsuke

Japan, 19./20.Jh. Elfenbein. Arhan mit Gebetskette aus einer Trommel steigend. D 4 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1554 Lot: 2 Manjû-Netsuke

Japan, 19./20.Jh. Dunkelbrauner Lack, tief geschnitzt. Teilweise in Rot lackiert. Pfrsich-Dekor. D 4,5 cm. / Elfenbein. Durchbrochen gearbeitet mit Pflanzendekor. D 5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1555 Lot: 3 Porzellan-Netsuke und 1 kleine Porzellanfigur

Japan, Anfang 20.Jh. Karakuri-Netsuke in Form eines Affen mit Kopf und Zunge, die beweglich sind. H 8 cm. / Shishi. Wächterlöwe. Porzellan in Hirado-Stil. L 4,5 cm. / Glücksgott Hotei. Keramik in Shigaraki- oder Bizen-Stil. H 4,5 cm. / Sitzender Mann. H 4,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

1556 Netsuke

Japan, 19.Jh. Elfenbein. Signiert Shômin. Affe eine Kaki essend. H 3,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

1557 Masken-Holz-Netsuke

Japan. 19.Jh. Holz. Signiert Masatsugu. In Form einer Oni-Maske. Mit Hängeetikette der Michael Tomkinson Collection, Nr. 90. H 6,5 cm.

Literatur: Tomkinson, Michael (1898). A Japanese Collection, Vol. 1, S. 62.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

1558 Saishiki-Netsuke

Japan. 20.Jh. Holz, polychrom bemalt. Signiert Setsuto. Gagaku Kochô no Mai. Bugaku Tänzer im Schmetterlingskleid. H 4,4 cm.

- Farbe teilweise abgesplittert.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

1559 Netsuke

Japan, 19./20.Jh. Elfenbein, teilweise silber lackiert und eingelegt mit gefärbtem Elfenbein und Schildpatt. Yasuaki-Schule. Signiert Gyokuzan. Fukurokuju auf dem Rücken eines Kranichs reitend und fliegend. L 6,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

1560 Netsuke

Japan, Meiji-Taisho-Zeit. Elfenbein, teils bemalt und silber lackiert, mit Perlmutter eingelegt. Signiert Gyokukô. Gyôji (Kampfrichter beim Sumô-Ringen) mit Gunji-Fächer in den Händen. H 3,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

1561 Holz-Netsuke

Japan, 20.Jh. Holz. Auf dem Bauch liegender Welp. L 5,5 cm.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

1562 Holz-Netsuke

Japan, 19./20.Jh. Das Skelett, Gaikotsu, spielt auf der Schlitztrommel Mokugyo. L 4 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1563 Lot: 5 Netsuke

Japan, 19./20.Jh. Elfenbein. Ebisu mit personifizierter Maus. Signiert Tomochika. H 3,5 cm. / Okame-Maske mit Totenkopf. L 4 cm. / Geist Oiwa san. Signiert Gyokuzan. H 6 cm. / Tanuki mit kugeligem Bauch. Signiert Kyosô, Uchida. H 3,5 cm. / Blinder mit Kiseru-Pfeiffe. Signiert Jugyoku. H 4,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1564 Lot: 6 Holz-Netsuke und 2 Glocken

Japan, 19./20.Jh. Holz. Ein Paar Shishi-Löwen. Signiert Tomoharu. L 5 cm. / Sarumawashi Affe. Signiert Kitaya. H 4 cm. / Ein auf einen Schädel beissender Wolf. Signiert Tomoichi. H 3,5 cm. / Netsuke in Form einer Drachenkugel, mit Drachen reliefiert. Signiert Gyônen 62 sai, Furuyama. H 3 cm. / Trommelende und tanzende Männer. H 3 cm. / Karakuri-Netsuke. Tänzer mit beweglicher Zunge. H 5,5 cm. / 1 grosse und kleine Glocke. L 5 bzw. 7 cm.

- Ein Netsuke bestossen (Wolf).

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

1565 Lot: 4 Netsuke

Japan, 20.Jh. Elfenbein. Daikoku mit Kozuchi, fängt Oni in einem Sack. Signiert Ichimasa. L 5,5 cm. / Karakuri-Netsuke. Junge mit beweglichem Kopf, der eine Schildkröte in einen Bottich setzt. Signiert. L 4 cm. / Ronin, der einen Frosch zertritt. Signiert Gyokusai. H 6 cm. / Karako. H 4,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

1566 Lot: 6 Netsuke

Japan, 20.Jh. Elfenbein. Glücksgott, Fukurokuju. H 5,5 cm. / Kalligraphie übender Junge. Signiert Kiyosumi. H 4 cm. / Oni und Okame. Signiert Mituyoshi. H 3,5 cm. / Ein Mann und eine Frau teilen sich einen Regenschirm. Signiert Ichimyo. H 4,5 cm. / Gamasennin. Signiert Ichiga. L 3,5 cm. / Yamanba mit Fuchs. Signiert Unshin oder Kôshin. H 3,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

1567 Lot: 5 Netsuke

Japan, 20.Jh. 1 Netsuke aus Holz: Geist mit Kind. Signiert Toshimasa mit Inschrift. H 7,5 cm. / 4 Netsuke aus Elfenbein: Mann mit Sakefass. Signiert Mitsuyuki. H 3,5 cm. / Mann mit Fukuzasa vom Ebisu-Schrein, einem Bambuszweig voller Glücksbringer. Signiert Gyokuzan. H 4,5 cm. / Schauspieler. Signiert Geisui. H 5,5 cm. / Mann mit Riesenkalabasse auf dem Rücken. H 5,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

1568 Lot 5 Netsuke

Japan, 19./20.Jh. Elfenbein bzw. Holz. Die drei Glücksgötter Ebisu, Hotei und Fukurokuju umgeben den Schatzberg. Signiert Yûsai. L 4 cm. / Ein alter Mann liest einem Kind vor. Signiert Gyokushû. L 4 cm. / Blumenverkäuferin macht mit ihrer Pfeife in der Hand eine Pause. Signiert. H 4 cm. / Reisende machen eine Pause beim Essen. Signiert Juichi. H 4,5 cm. / Holz-Netsuke. Ein lachender Reisender, der sich an den Kopf fasst. H 4,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1569 Lot: 4 Netsuke

Japan, 20.Jh. Elfenbein bzw. Holz. Tengumask mit Okame. Holz. H 2,5 cm. / Okame mit Schriftrolle. Signiert Seiya. H 3,5 cm. / Mokugyo läutendes Skelett. Signiert Yûgyoku. L 3,5 cm. / Oni mit einer Kröte in einem Sack. Signiert Mitsuyuki. L 4,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1570 Lot: 5 Netsuke

Japan, 20.Jh. Elfenbein. Spielendes Kind. H 3 cm. / Oni mit grossem Sack. H 3 cm. / Hotei mit Kind. Signiert Sei. H 4 cm. / Grossen Reisack tragender Mann. H 6,5 cm / Blinder mit einem Stock. H 5,5 cm.

- Fehlstelle (Blinder).

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1571 Holz-Netsuke

Japan, 19./20.Jh. Holz. Mann der sich unter einem geflochtenen Korb vor einem Dämon, Oni, versteckt. H 3 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1572 Karakuri-Netsuke

Japan, Meiji-Zeit. Elfenbein. Tannenzapfenförmig, im Inneren zwei kleine Figuren von Okina und Ona, geschützt von einem Gitter aus Kieferzweigen und Kranichen. Die Innenseite des Deckels beschnitzt mit Kieferbäumen in einer Landschaft. H 6 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

1573 Komai Zigarettenetui

Japan, Anfang Shôwa-Zeit. Innen mit Marke, Komai. Eisen mit Gold- und Silberzogan verziert. Leicht abgerundet rechteckige Form, Dekor mit zwei Spatzen auf Bambuszweigen. Widmung auf der Innenseite, datiert 1931. 12x8 cm.

- Altersspuren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 180 / 240 EUR 180 / 240

1574 Sehr grosses Okimono

Japan, Taishô-Shôwa Zeit. Bronze. Zweistöckige Pagode auf Lotossockel mit Shishi-Löwen. Mit Glöckchen und durchbrochen gearbeiteten Türen, die sich öffnen lassen. Pagode gestemmt von einem sitzenden Oni. H ca. 210 cm.

- Fehlstellen. Schadstellen.

CHF 1'600 / 1'800 EUR 1'600 / 1'800

1575 Grosse Bronzevase

Japan, Mitte 20.Jh. Bronze. Balusterform. Reich dekoriert mit Reliefdekor und plastisch gearbeiteten Drachen, Vögeln und Krabben. H 50 cm.

- Kleines Loch. Leichter Grünspan.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

1576 Tetsubin

Japan, 20.Jh. Gusseisen mit Bronzedeckel. Deckel innen signiert. Kannenkörper auf einer Seite mit plastisch gestalteter Krabbe. H 12 cm.

Provenienz:

Slg. Erwin Rousselle (Sinologe/ Daoistische Geschichte)

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

1577 1 Paar Shishi

Japan, 19./20.Jh. Email Champlevé. Wachlöwen-Paar mit aufgerissenen Mäulern, mit polychromen Floralmustern verziert, unter ihren Pranken jeweils ein Jungtier, das auf seinem Rücken liegt. H 60 cm.

CHF 800 / 900 EUR 800 / 900

1578 Kôgô

Japan. Anfang 20.Jh. Goldlack auf Holz. Kleine runde Deckeldose mit stilisiertem Kalabassen-Muster mit Schriftzeichen, Fuku und Ju in Gold-Makie. D 5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1579 Shibayama Lackvase

Japan, Meiji-Periode. Signiert Kômin. Verziert mit Drachen, Kiri und Chrysanthemen auf feinem Rochenhaut imitierenden Gold-Makie-Grund. Florale Darstellung auf zwei Reserven, eingelegt mit Perlmutter sowie Schildpatt auf Kin-ji Lack. Am Rand und in den Reserven mit Silberbeschlägen verziert. Am Hals stilisierter Phönixdekor aus Email cloisonné. H 24,5 cm.

- Schad- und Fehlstellen. Repariert.

CHF 1'500 / 1'800 EUR 1'500 / 1'800

1580 Paneel

Japan, 19./20.Jh. Schwarzlack. Signiert Yoshiyama oder Hôzan. Mit Fabelwesen Tengu kämpfender Mönch. Mönch in Taka-zogan verziert mit Gold-Makie und Elfenbein. Tengu bemalt in Iro-Makie. 81x55 cm.

- Fehl- und Schadstellen.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

1581 Tabaktasche

Japan, Anfang 20.Jh. Signiert Masanobu. Ledertäschchen, dessen Stoffvorderseite mit einem chinesischen Landschaftsmotiv bestickt ist. Druckknopfverschluss mit einer schlafenen Katze aus Perlmutter. Auf der Innenseite mit alter japanischer Goldmünze als Druckknopf. 8x12 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 700 EUR 600 / 700

1582 Kiseru und Kiseruzutsu

Japan, Anfang 20.Jh. Pfeiffe mit Hülle vom Musô-zutsu-Typ. Signierte Plakette aus Silber und Perlmutt. Geflochtener Bambus mit Elfenbein, teilweise gefärbt und mit Holz eingelegt. Takazogan mit einer Kurtisane und Katze verziert. Montur aus Gold. Mit Eisen-Ojime. L 20 cm.
- Wurmgänge.

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

1583 Paravent

Japan, Anfang 20.Jh. Zweiflügeliger Byobu. Farbe auf Papier. Kanô-Schule. Vier Shikishi-formatige Malereien mit diversen figürlichen und landschaftlichen Szenen. Signiert von Tansetsu, Morinobu, Toughun sowie Tanshin. 70x180 cm.
- Rückseite beschädigt. Altersspuren.

CHF 800 / 900 EUR 800 / 900

Himalaya

1584 Vajrabhairava Yamantaka

Tibetochinesisch, 19.Jh. Bronze, feuervergoldet und bemalt. 34-armige Gottheit tritt mit ihren 16 Füßen Scharen von Wesen nieder. Büfflengesicht ist umrahmt von weiteren Dämonenhäuptern. Die Gottheit umarmt Shakti. H 18,5 cm.
- Fehlstellen.

CHF 2'000 / 2'500 EUR 2'000 / 2'500

Südostasien

1585 Deckeldose

Thailand, 19./20.Jh. Silber. Reliefiert mit Kampf- und Palastszenen. H 9, D 18 cm.
- Fehlstelle.

Provenienz:
Slg. Erwin Rousselle (Sinologe/ Daoistische Geschichte)

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

1586 Deckeldose

Thailand, 19./20.Jh. Silber. Plastisch gearbeitet in Form einer tropischen Frucht. D 9,5 cm, ca.135 g.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

China

1587 Fächermalerei

China, 20.Jh. Farbe und Tusche auf Papier. Blumenmalerei. Signiert. L 50 cm. Aufgezogen. 34x67 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

1588 Ma Yuanyu (1669–1722), zugeschrieben.

Tusche und Farbe auf Papier. Dreifarbiges Mohnblumen. Mit Inschrift. 36,5x100 (Bildgrösse), 230x50 cm.
- Alters- und Schadstellen.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

1589 Su Chubai (Geb. 1876), zugeschrieben.

China, 20.Jh. Tusche und Farbe auf Papier. Signiert. Tiger. Mit Inschrift. 129x55,5 (Bildgrösse), 240x67 cm.

CHF 600 / 700 EUR 600 / 700

1590 Zehnbambushalle, Shizhuzhai Jianpu

China. 4 Bde. Ausgabe Zheng Zhenduo. Verlag Rong Bao Zhai, Beijing,1952. In Kassette mit Seidenbrokateinband. 31x21,5 cm.
- Eine Schliesse gebrochen.

CHF 1'600 / 1'800 EUR 1'600 / 1'800

1591 Armlehnstuhl

China, 19.Jh. Holz. Peranakan/Straits-Stil. X-förmig gekreuzte Stuhlbeine. Drachendekor. H 90 cm.

CHF 600 / 700 EUR 600 / 700

1592 Stuhl

China, 19./20.Jh. Ulmenholz. Durchbrochen geschnittzte Rückenlehne mit Darstellung von Kostbarkeiten. H 95 cm.

CHF 800 / 900 EUR 800 / 900

1593 Pinselständer

China, 20.Jh. Bambus. Darstellung von den Sieben Weisen des Bambushains, Zhulin Qi Xian, auf Wandung geschnitzt. Am Rand und Boden mit Holz montiert. H 19,5 cm.
- Riss.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

1594 Pinselständer

China, 20.Jh. Holz. Oberfläche geschnitzt wie Baumrinde. H 20,5, D 20 cm.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

1595 Vase

China, 19./20.Jh. Rotlack, tief geschnitzt. Wandung reliefiert mit Figuren in einer Landschaft mit Pavillon. H 54 cm.
- Schadstellen.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

1596 Guanyin

China, Ende 19.Jh. Figur. Elfenbein. Sitzende Guanyin mit Lotosblüten, die ihre Medizinflasche auf den Boden leert. H 17 cm.
- Auf europäischem Holzsockel mit drei Metallfüssen montiert. Altersspuren.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

1597 Lot: 2 Ritualgefässe, Typ You

China, wohl Ming-Dynastie. In der Art der westlichen Zhou-Dynastie. Bronze. Deckelgefäss mit U-förmigem Traghenkel auf Schulter montiert. Stilisierter Zikadendekor bzw. Tao-tie-Masken. H 14,5 / 24 cm (mit Henkel).

CHF 1'000 / 1'200 EUR 1'000 / 1'200

1598 Guan Yu

China, 20.Jh. Figur. Bronze mit Resten einer Vergoldung. Auf Sockel stehender General mit seiner Stangenwaffe, Guandao. H 22,5 cm.
- Schadstellen.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

1599 Grosse Figur

China, 19./20.Jh. Bronze mit Resten einer Vergoldung. Auf Sockel stehende Würdenträger in langem Gewand, in den Händen eine Tafel haltend. H 47,5 cm.
- Tafel geklebt.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

1600 Räuchergefäss

China, Anfang 20.Jh. Email cloisonné. Tiefes, rundes Becken auf drei hohen Füßen und mit seitlichen Elefantenkopf-Henkeln. Gewölbter, teilweise durchbrochen gearbeiteter Deckel, bekrönt von einem liegenden Elefanten mit einem Blumenkelch voller Münzen auf dem Rücken. Polychromer, türkisgrundiger Email cloisonné-Dekor von Lotosblumen und Rankenwerk. H 27,5 cm.
- Leichte Erhaltungsmängel. Grünspan.

CHF 1'500 / 1'800 EUR 1'500 / 1'800

1601 Bol

China, Ming-Dynastie. Email cloisonné. Vierzeichenmarke «da ming nian zao» in der Kartusche am Boden. Polychromer Dekor auf türkisfarbem Grund. Innenseitig im Spiegel Vajra und auf Innenwand spielende Wachlöwen. Aussen-seite mit buddhistischen Symbolen auf floral-lem Muster. H 9,5, D 19 cm.
- Altersspuren.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

1602 Henkelkanne mit Deckel

China, 19.Jh. Email cloisonné. Gedrücktes, rundes Gefäss mit teilvergoldetem, vollplastischen Fabeltierausguss und -henkel auf drei zoomorphen Füssen. Gewölbter Deckel und Gefäss mit polychromen Blumenmedaillons auf türkisem Grund. H 22 cm.
- Erhaltungsmängel.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

1603 Gefäss

China, 19.Jh. Email cloisonné. Ovale Schale mit gewölbter vierpassiger Wandung. Auf weissem Fond Schuppenmuster mit Ruyi-Bordüren verziert. Innen türkisblau. H 8, D 24 cm. Mit Holzsockel.

Provenienz:
Slg. Erwin Rousselle (Sinologe/ Daoistische Geschichte)

CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

1604 Bol

China, 19.Jh. Silber. Zwei chinesische Silberpunzen. Auf der Aussenwandung ein Unsterblicher auf Phönix, sowie gravierte Fledermäuse, Granatäpfel und Pfirsiche. H 6, D 12,4 cm. Ca. 432 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

1605 Jadescheibe

China, 20.Jh. Helle celadongrüne Jade. Zwei Ringe mit einem drehbaren blütenähnlichen Element in der Mitte. Gravierte Mäanderbänder in den Scheiben, eingprägtes Shou-Zeichen in der Mitte. D 5,5 cm.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

1606 Cong

China. Archaischer Stil. Jade, stark kalzifiziert. Seitlich im Relief mehrere sich wiederholende Taotie-Masken. 16,8x16,8x9,5 cm.
- Schadstellen.

CHF 800 / 900 EUR 800 / 900

1607 Grosses Kopffragment

China, 19./20.Jh. Sandstein, mit Resten einer Bemalung. Kopf eines Mönchs mit nach Innen gekehrtem Blick und sanftem Lächeln. H 38 cm. Auf Ständer montiert.

CHF 800 / 900 EUR 800 / 900

1608 Jadegefäss

China, spätes 20.Jh. Weisse und celadonfarbene, marmorierte Jade mit violetten Zonen. Gefäss mit vierpassiger Wandung und vollplastischem Drachen als Henkel. H 8,5 cm.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

1609 1 Paar Zierbäume

China, 20.Jh. Apokryphe Qianlong-Marke. Zwei Zierbäumchen mit Blättern und Blüten aus verschiedene Halbedelsteinen sowie Perlen. Cachepots aus Rotlack, polychrom verziert. H 50 cm.

CHF 5'000 / 6'000 EUR 5'000 / 6'000

1610 1 Paar Bols

China, 20./21.Jh. Spinatgrünes Pekingglas. Eingeritzte Giuangxu Nianzhi-Marke. Tiefe Bols mit ausladender Mündung auf kleinem Standring. D 11 cm.

CHF 600 / 700 EUR 600 / 700

1611 Seidengewand

China, Anfang 20.Jh. Seide. Gerade geschnittene Form mit weiten, langen Ärmeln, Seitenschlitzen und rundem Halsausschnitt. Gefüttert. Knebelverschluss in der vorderen Mitte. Weisse Basis, Kanten mit Seidenstickerei und Borten in Schwarz sowie Blautönen verziert. L 103 cm.
- Flecken. Fehlstellen. Teils lose Nähte.

Provenienz:
Slg. Erwin Rousselle (Sinologe/ Daoistische Geschichte)

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

1612 Seidengewand

China, Anfang 20.Jh. Seide. Gerade Form mit rundem Halsausschnitt, weiten, geraden Ärmeln und asymmetrischem Knebelverschluss mit kugeligen Messingknöpfen. Ungefüttert. Grundstoff in Hellgelb mit eingewebten Drachen, polychrome, aufgenähte Borten mit figürlichen Motiven sowie Tierszenen am Ausschnitt und den Abschlusskanten. L 103 cm.
- Flecken. Risse. Lose Fäden.

Provenienz:
Slg. Erwin Rousselle (Sinologe/ Daoistische Geschichte)

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

1613 Seidengewand

China, Anfang 20.Jh. Seide. Kesi imitierendes Gewebe. Gerade geschnittene Form mit weiten, langen Ärmeln, Seitenschlitzen und rundem Halsausschnitt. Gefüttert. Knebelverschlüsse in der vorderen Mitte. Dunkelblaue Basis mit goldener und silberner Brokatstickerei. L 105 cm.
- Flecken. Lose Fäden.

Provenienz:
Slg. Erwin Rousselle (Sinologe/ Daoistische Geschichte)

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

1614 Seidenstoff

China, 19./20.Jh. Seide. Zweilagiger, beigefarbener Stoff mit Stickereien in verschiedenen Schattierungen von apricotfarbenem Seidenfaden, Darstellung von Blumen sowie diversen Vögeln und Schmetterlingen. Mit umlaufender, geknüpfter Borte und Troddeln aus Kunstfaser. Auf Rückseite mit Inschrift. 200x145 cm (ohne Borte).
- Risse. Verschmutzte Stellen.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

1615 Sommergewand

China, 19./20.Jh. Nachtblauer Seidengaze, fein verziert mit Goldfäden. Luftige, locker gewebte Form mit weiten, geraden Ärmeln und seitlichem Knebelverschlüssen. Grossflächig bestickt mit Drachen- und Wolkenmotiven sowie Shou-Zeichen. 131,5x218,5 cm.
- Grossflächige Risse. Fehlstellen. Lose Fäden.

CHF 1'500 / 1'700 EUR 1'500 / 1'700

1616 Vase

China, 20.Jh. Porzellan. Celadon, craqueliert. Balusterform mit gewölbter Mündung. H 22 cm.

CHF 600 / 700 EUR 600 / 700

1617 Yixing-Teekanne

China, 20.Jh. 3 Prägestempel. Auf einer Seite mit Schriftzug, auf der anderen Landschaftsdekor mit Pavillons. H 11 cm.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

1618 Yixing-Pinselständer

China, 20.Jh. Graubrauner Ton. Bitong. Zylinderform. Umlaufend leicht reliefierter Dekor einer Berglandschaft mit Häusern. Boden mit Prägestempel. H 15, D 16 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1619 Fussschale

China, 20.Jh. Porzellan mit celadonfarbener Glasur. Runde Form mit durchbrochenem Fuss und plastischem Prunusdekor an der äusseren Wandung. D 24 cm. Mit Holzsockel.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

1620 Bol

China, 19./20.Jh. Porzellan. Monochrome gelbe Glasur. Unterglasurschwarze Daqing Tongzhi Nianzhi-Marke. Gravierdekor mit Blumenmedaillons und Lotosblumen. H 7, D 15 cm.

CHF 800 / 900 EUR 800 / 900

1621 Deckeldose

China. Celadon, vermutlich Yaozhou. In der Art der Song-Dynastie. Päoniendekor graviert. D 16 cm.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

1622 1 Paar Vasen

China, 19.Jh. Porzellan. Monochrome Glasur mit grünem Craquelé. Kugelförmiger Gefässkörper mit langem, schlanken Hals. H 30 cm.

CHF 700 / 800 EUR 700 / 800

1623 Deckelgefäss

China, 20.Jh. Porzellan. Blanc de chine. Unterglasurblaue Guangxi-Marke. Archaische Bronze imitierende, quadratische Form auf vier Füssen mit Makarakopf-Henkeln. Reliefierter Dekor mit Mäandern sowie Chilong. Inschrift «fang yuan tian li gai» auf Deckel reliefiert. 17x17x13 cm.

CHF 1'200 / 1'400 EUR 1'200 / 1'400

1624 1 Paar Platten

China. Porzellan mit unterglasurblauem Dekor. Ovale Form mit geschweiftem Rand. Spiegel mit figürlichen Darstellungen in Landschaft. Fahne mit Blumenmustern sowie geometrischen Bordüren. 28x34,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1625 Teller

China. Porzellan. Mit Sechszeichen-Qianlong-Siegelmarke. Unterglasurblauer Lotosblumenrankendekor im Spiegel. Rückseite mit Sammler-Etikett von Collection H.Goldet. D 20 cm.

CHF 1'200 / 1'500 EUR 1'200 / 1'500

1626 Grosse Platte

China. Porzellan mit unterglasurblauem Dekor. Ovale Form. Im Spiegel dekoriert mit Wasserlandschaft und Pavillons, die Fahne mit geometrischen Mustern. 40,5x47,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1627 1 Paar Wucai-Vasen

China, Kangxi-Periode. Porzellan. Leicht gerippte Wandung. Blumen-, Schmetterling- und Vogeldekor in Famille verte. Auf der Schulter gemalte Kostbarkeiten. H 30 cm.

CHF 1'500 / 1'800 EUR 1'500 / 1'800

1628 Wucai-Deckelvase

China, Ende 19./Anfang 20.Jh. Porzellan. Transitional-Stil in den Farben von Wucai. Darstellung von Damen, die spielende Kinder in einem Garten beaufsichtigen. H 41,5 cm. Mit Holzsockel.

CHF 500 / 600 EUR 500 / 600

1629 Teller

China, Qing-Dynastie. Porzellan. Tiefer Teller mit der Darstellung einer Dame und zwei Kindern in einem Garten in Famille verte. H 4,5, D 23 cm.

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

1630 Passige Schale

China, 19.Jh. Porzellan. Mit eisenroter Jiaqing-Marke. Auf der Aussenwandung eine Blumenwiese mit Kirschbaum. H 7, L 21 cm.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

1631 1 Paar Henkelvasen

China, 19./20.Jh. Porzellan. Dayazhai-Stil. Unterglasurblaue Kangxi-Marke. Weisse Chrysanthemen und Hibiskusblüten auf türkisfarbem Grund. Drachendekor auf gelbem Fond in den Reserven. Rückseite mit Etikett von Charlotte Horstmann & Gerald Godfrey Ltd. H 83,5 cm.

- Goldfarbe berieben.

CHF 1'500 / 1'800 EUR 1'500 / 1'800

1632 Deckelterrine mit Henkel

China, 19.Jh. Porzellan. Blumendekor in Famille verte. Seitlich mit Tierkopfhengel, die europäische Metallform imitierend.

- Berieben.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

1633 Grosses Wassergefäss

China, 19.Jh. Porzellan. Rundes Becken mit der Darstellung von spielenden Kindern in den Farben der Famille verte. Rand mit gemaltem Mäanderornament. H 7, D 22,5 cm.

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

1634 Doucai-Gefäss

China, 20.Jh. Porzellan. Spielende Kinder in einer Landschaft, die Szenen werden durch die Wolken getrennt. H 11, D 18,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1635 Lot: 2 Vasen

China, Qing-Dynastie. Porzellan. Balusterförmige Vasen, die eine in Pflaumenrot mit unterglasurblauem Doppelkreis auf dem Boden, die andere in Hellblau mit gemalter Figur und Fledermaus auf der Wandung. H 46 bzw. 47 cm.

- 1 Vase repariert.

CHF 500 / 600 EUR 500 / 600

1636 Grosse Bol

China, 18.Jh. Porzellan. Compagnie des Indes. Zwei grosse, passige Reserven mit einem Seemann und seiner Geliebten vor einem grossen Segelschiff, in Famille rose. Dazwischen zwei Blumenmedaillons. Weiteres Blumenmedaillon im Spiegel. H 12,5, D 28,5 cm.

- Haarrisse, berieben.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

1637 Vase

China, 19.Jh. Mit eisenrotem Siegel, Sunyong-mao hao. Figürliche Szene mit grossen Kürbis in den Farben der Famille rose. H 22,5 cm.

- Minim bestossen.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

1638 Vase

China, 19./20.Jh. Porzellan. Balusterform mit zwei reliefierten Löwenkopfhenkeln auf der Schulter. Polychromer Blumen- und Vogeldekor. Mit Inschrift. H 43,5 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

1639 Flasche

China, 20.Jh. Porzellan. Mit eisenroter Qianlong-Marke. Polychrome Dartstellung mit dem Unsterblichen auf einem Kranich. H 24,5 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

1640 Vase

China, 20./21.Jh. Porzellan. Balusterform. Darstellung des Lohan in eisenrotem Gewand. Mit buddhistischem Spruch «fo guang pu zhao». H 37,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

1641 Budai

China, Ende 20.Jh. Figur. Porzellan, polychrom bemalt. Zwei Prägestempel am Boden. Sitzender, herzlich lachender Budai mit Gebetskette in seiner Rechten und gefülltem Sack in seiner Linken. H 26,5 cm.

- Rechter Fuss und Gewand leicht bestossen.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

1642 Bodenvase

China, 20.Jh. Porzellan. Birnenform, auf der Seite mit reliefierten, vergoldeten Löwenkopfhenkeln. Figürliche Szenen in Eisenrot. H 69,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

Antiken 1700 bis 1733

Donnerstag, 24. März 2022, ca. 10:30 Uhr

Aegyptisch

1700 Silexmesser

Ägypten, Neolithikum. Honigfarbener Silex. Fein gearbeitete, geschwungene Klinge. L 23 cm.

- Gebrochen und geklebt. Fehlstellen.

Provenienz:

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'000 / 1'600

1702 Kohltöpfchen

Ägypten, Mittleres Reich. Alabaster. Kosmetikgefäss mit bauchigem Körper auf flachem Fuss, mit breiter Lippe. Deckel assortiert. H 8,5 cm.

Provenienz:

- Privatbesitz, Schweiz.

- Schuler Auktionen, Zürich, A123, Lot Nr. 1501.

- Privatsammlung, Genf.

CHF 800 / 1'000 EUR 800 / 1'000

1703 Ushebti

Ägypten, Spätzeit, 30. Dynastie. Fayence mit hellgrüner Glasur. Totenfigur des Pakhaas, Sohn der Tachedidi. Er war der General der königlichen Flotte. Das Gesicht mit Götterbart wird umrahmt von dreiteiliger Strähnenperücke. In den Händen die Hacke und den Handpflug haltend sowie die Schnur mit dem Saatgut-Beutel. Der Körper mit neunzeiliger Inschrift. H 20 cm. Auf Holzsockel montiert.

- Götterbart beschädigt.

Provenienz:

- Privatbesitz, Schweiz.

- Genève Enchères, Auktion 217, 10.12.2015, Lot 735.

- Schweizer Privatsammlung, Genf.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

1704 1 Paar Schälchen

Ägypten, Spätzeit, 26.–30. Dynastie. Fayence mit türkisfarbener Glasur. Leicht nach unten verjüngende Form mit abgesetzter Lippe. H 2,5 bzw. 2,7, D 4,3 bzw. 4,4 cm.

- Leicht versintert.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

1705 Oberteil eines Salblöffels

Ägypten, 3. Zwischenzeit-Spätzeit, 22.–26. Dynastie. Grünblaue Fayence mit schwarz gefärbten Details. Seltenes Fragment eines Salblöffels in Gestalt einer Speiseente mit gebogenem Hals, die Flügel angelegt. L 7 cm.

Provenienz:

- Privatsammlung Frankreich.

- Privatsammlung Schweiz, erworben in den frühen 1980er Jahren.

CHF 2'400 / 3'200 EUR 2'400 / 3'200

1706 Oberteil einer Stele

Ägypten, Neues Reich, 19.–20. Dynastie. Fragment aus hellem Kalkstein. Darstellung des Gottes Amun in Widderform, auf seinem Scheitel die Uräusschlange, hinter ihm ein breiter Fächer. L 14,5 cm. Auf Sockel montiert.

- Geklebt.

Provenienz:

- Privatsammlung Frankreich.

- Privatsammlung Schweiz, erworben 1980 bei Drouot, Paris.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'800 / 2'400

1707 Gesichtseinlage

Ägypten, wohl späte 18. bzw. frühe 19. Dynastie. Kobaltblaues, opakes Glas, Lapislazuli imitierend. Selten - vermutlich Element eines Schmuckstücks, möglicherweise eines Pektorals. Fein gearbeitete Darstellung eines Gesichts im Profil, nach rechts blickend. H 1,8 cm.

- Unterer Teil des Halses abgebrochen.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 3'000 / 4'000

1708 Elemente eines Halsschmuckes

Ägypten, wohl Spätzeit, 26. Dynastie, ca. 550 v. Chr. (oder früher). Lapislazuli. Beide Glieder in Form von halb geöffneten Lotosblüten, sorgfältig ausgearbeitet. Intakt. 1,8x1,3 cm.

Provenienz:

- Privatsammlung Frankreich.

- Privatsammlung Schweiz, erworben vor 1980.

CHF 1'500 / 2'200 EUR 1'500 / 2'200

Objekte aus Stein

1709 Gravierte Steinplatte

Frankreich, Paläolithikum, ca. 15000 v. Chr. Kalkstein. Stilisierte Darstellung dreier Körper im Profil. H 17 cm.

Provenienz:

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 1'800 / 3'000 EUR 1'800 / 3'000

1710 Lot: 3 gravierte Steine

Frankreich, Jungpaläolithikum. Graviert mit tierischen sowie geometrischen Darstellungen. H 4-5,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

1711 **Lot: 2 gravierte Steine, 1 gravierter Knochen**

Frankreich, Jungpaläolithikum, 15000 v. Chr. Ritzzeichnungen von Rentieren und Pferden. L 6-8 cm.

Provenienz:

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 400 / 800 **EUR 400 / 800**

1712 **Grosser Faustkeil**

Nordafrika, Mittelpaläolithikum. Rotbrauner Stein. Unregelmässig zugeschlagener Faustkeil. L 33 cm. Gewicht 3450 g. -Bruchstelle.

Provenienz:

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 900 / 1'300 **EUR 900 / 1'300**

1713 **Lot: 3 Lanzenspitzen**

Ägypten, Theben, Paläolithikum. Drei unterschiedlich geformte Lanzenspitzen aus verschiedenfarbenem Silex. Eine mit dazu passenden Museumsschild. L 6,5-16 cm.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior, Schönenwerd.

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 300 / 600 **EUR 300 / 600**

1714 **Aschenurne**

Italien, 4./3. Jh. v. Chr. Travertin. Hausform. Vorderseite mit fischschwänzigem Pegasus und Delfin, Rosetten und Akanthusblatt.

Aschenurnen aus Stein waren im 4. und 3. Jh. v. Chr in Zentral- und Nordetrurien verbreitet und wurden in Kuppel- sowie Schachtgräbern in Nischen oder auf Bänken aufgestellt. 53x27x44 cm.

Provenienz:

- W+D. Alder, Carona.

- Schweizer Familienbesitz seit 1981 (Kopie des Ankaufbelegs sowie alter Briefkorrespondenz).

CHF 4'000 / 6'000 **EUR 4'000 / 6'000**

1715 **Kopf einer Nymphe**

Römisch, 1.–2.Jh. n. Chr. Marmor. Feiner Kopf mit gewelltem, mittig gescheiteltm Haar. H 18 cm. Mit Ständer.

- Bruchstelle am Hinterkopf, Ergänzungen in den Augen.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, Genf.

- Genève Encheres, Auktion 217, 10.12.2015, Lot 756.

- Schweizer Privatsammlung, Genf.

CHF 5'000 / 6'000 **EUR 5'000 / 6'000**

1716 **Widderkopf-Fragment**

Römisch, 1.Jh. v. Chr.–1.Jh. n. Chr. Marmor. Zur Römerzeit war der Widder bereits ein überliefertes Symbol für Kraft und Männlichkeit und der Gott Merkur (griechisch Hermes) wurde oft von einem Widder begleitet, Fruchtbarkeit symbolisierend. Dieser Kopf wurde entweder freistehend oder möglicherweise auch als architektonische Dekoration verwendet, da Widder- und andere Tierköpfe ein beliebtes Sujet für architektonische Verzierungen waren. Diese wurden häufig an den oberen Ecken römischer Grabaltäre angebracht. Ca. 24x30x32 cm. Auf Holzsockel. - 15 cm langer Riss über der Schnauze.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 6'000 / 7'500 **EUR 6'000 / 7'500**

Objekte aus Elfenbein / Knochen

1717 **Figurine**

Palästina, Neolithikum, ca. 5000 v. Chr. Knochen. Geschnitzte antropomorphe Figur mit stilisiertem Körper und gravierter Dekoration. H 13 cm.

- Diverse Risse und Fehlstellen.

Provenienz:

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 900 / 2'000 **EUR 900 / 2'000**

1718 **Frauenstatuette**

Slowenien, Jungpaläolithikum. Mammutelfenbein. Geschnitzte, stilisierte «Venusfigur» mit ausladenden Proportionen. H 11 cm. - Fehlstellen. Repariert.

Provenienz:

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 2'000 / 3'000 **EUR 2'000 / 3'000**

1719 **Frauenstatuette**

Slowenien, Jungpaläolithikum. Mammutelfenbein. Geschnitzte, stilisierte «Venusfigur» mit ausladenden Proportionen. H 12 cm.

- Risse, Abplatzer.

Provenienz:

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 3'000 / 4'000 **EUR 3'000 / 4'000**

1720 **Gravierter Knochen**

Frankreich, Kupferzeit, ca. 2200 v. Chr. Langknochen graviert mit Augenpaar und geometrischen Verzierungen. L 20 cm.

- Risse.

Provenienz:

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg

CHF 300 / 400 **EUR 300 / 400**

1721 **Lochstab**

Frankreich, Paläolithikum, ca. 18000 v. Chr. Knochen. Lochstab mit symbolischen Gravierungen. L 19 cm.

- Abplatzer.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior, Schönenwerd

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg

CHF 300 / 600 **EUR 300 / 600**

Objekte aus Ton

1722 **Mondhornfragmente**

Schweiz, späte Bronzezeit. Ton. Zwei Bruchstücke eines Mondhorns in charakteristisch geschwungener Form. H 17 cm.

- Risse. Fehlstellen.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior, Schönenwerd.

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 400 / 800 **EUR 400 / 800**

1723 **Rhyton**

Iran, Amlash, ca. 1000 v. Chr. Gebrannter Ton. Behälter in Form einer Ziege mit Ausguss am Hinterkopf. L 29, H 25,5 cm. Mit Thermolumineszenz-Gutachten des Labors Ralf Kotalla.

- Restauriert.

Provenienz:

- Schweizer Privatbesitz.

- Schuler Auktionen, Zürich, A 113, Lot Nr. 2432.

- Schweizer Privatsammlung, Genf.

CHF 12'000 / 15'000 **EUR 12'000 / 15'000**

1724 **Oinochoe**

Griechenland, Rhodos, Anfang 8.Jh. v. Chr. Hellbrauner Ton mit dunkelbrauner Dekoration. Kugelige Kanne mit kleeblattförmigem Ausguss, Bauch beidseitig mit konzentrischen Kreisen bemalt. H 32 cm.

Provenienz:

- Schweizer Familienbesitz seit 1950. Mit Zertifikat der Galleria Casa Serodine, Ascona.

CHF 800 / 1'400 **EUR 800 / 1'400**

1725 **Amphoriskos**

Korinthisch, 6.Jh. v. Chr. Schwarzfigurig, Details in Rotbraun. Über einem Strahlenkranz ein Fries mit Panther, Steinbock und Vögeln, dazwischen Rosetten. Schulter dekoriert mit zwei Panthern und Rosetten. H 16,5 cm.

- Repariert.

Provenienz:

- Laut mündlicher Überlieferung aus dem Nachlass von Dr. René Wehrli (1910–2005),ormaliger Direktor des Kunstauses Zürich. - Privatsammlung Frauenfeld (aufgelöst 2010). - Schweizer Kunsthandel.

CHF 800 / 1'000 **EUR 800 / 1'000**

1726 **Pyxis**

Korinthisch, 6./5. Jh. v. Chr. Schwarzfigurig, bemalt in Rotbraun. Dreibeinige Form. Deckel mit Antilopen und Panther, Wandung mit Schwänen, dazwischen Rosetten. H 8,5, D 13 cm.

- Kanten mehrfach bestossen.

Provenienz:

- Laut mündlicher Überlieferung aus dem Nachlass von Dr. René Wehrli (1910–2005),ormaliger Direktor des Kunstauses Zürich. - Privatsammlung Frauenfeld (aufgelöst 2010). - Schweizer Kunsthandel.

CHF 600 / 800 **EUR 600 / 800**

1727 **Lot: Apulische Kylix und Miniaturkanne**

Apulisch, 5./4. Jh. v. Chr. Rotfigurig. Im Spiegel der Kylix die Silhouette eines Schwans, umrahmt von Olivenzweigen. Kännchen mit Olivenblättern und Zungenfries. H 5, D 14 / H 6,2 cm. - Kanne mit Fehlstelle.

Provenienz:

- Deutscher Familienbesitz von 1932–2001.

- Schweizer Privatbesitz.

CHF 600 / 800 **EUR 600 / 800**

1728 **Eulenskyphos**

Apulisch, 5.Jh. v. Chr. Rotfigurig. Tassenförmiger Trinkbecher mit zwei horizontalen Henkeln. Beidseitig Eule zwischen Ölzweigen. H 7, D 9 cm. - Zusammengesetzt mit Ergänzungen.

Provenienz:

- Deutscher Familienbesitz von 1932–2001.

- Schweizer Privatbesitz.

CHF 800 / 1'000 **EUR 800 / 1'000**

1729 **Oinochoe**

Apulien, 4. Jh. v. Chr. Gnathia-Keramik. Glanzton mit weisser, gelber und brauner Bemalung. Krug mit kleeblattförmiger Öffnung, Weinranken- und Traubendekor sowie Ornamentbändern. H 26 cm.

- Dekor stark berieben. Teilweise versintert.

Provenienz:

- Schweizer Familienbesitz.

CHF 400 / 600 **EUR 400 / 600**

1730 **Lot: 5 Öllampen**

Römisch, 1.–2.Jh. Ton in Beige, Rotbraun sowie Dunkelbraun. Fünf Öllampen, davon eine mit Darstellung einer springenden Ziege und zwei mit erotischen Motiven. L 7,5-9,5 cm.

- Zwei Lampen mit abgebrochener Schnauze. Teils repariert.

Provenienz:

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 400 / 800 **EUR 400 / 800**

1731 **Votivkopf**

Etruskisch, 3./2. Jh. v. Chr. Rötlicher Ton mit Resten roter Bemalung. Plastisch gearbeitetes Gesicht mit ersten Zügen. H 25 cm.

- Stark verwittert, Fehlstellen.

Provenienz:

- Schweizer Familienbesitz, erworben vor 1986.

CHF 300 / 400 **EUR 300 / 400**

1732 **Apulische Lekanis**

4.Jh. v. Chr. Rotfigurig mit Details in Weiss. Auf dem Deckel ein Frauenkopf mit Sakko sowie ein Vogel, dazwischen Palmetten. Auf dem Deckelknauf schwarzer Strahlendekor auf rotem Grund. Am Deckel- und Schalenrand Wellenbänder. H 12,5, B mit Henkel 19,5 cm. - Henkel abgebrochen und repariert. Abplatzer. Riss am Knauf.

Provenienz:

- Deutscher Familienbesitz von 1932–2001.

- Schweizer Privatbesitz.

CHF 400 / 600 **EUR 400 / 600**

Objekte aus Metall

1733 **Handspiegel aus Bronze**

Unteritalien, 5.Jh. v. Chr. Runder Handspiegel, Griff verziert mit Palmetten- und Volutendekor. Diese Art von Handspiegel wurden in der Nekropole von Locri (Kalabrien) gefunden. D 15,5, H 22 cm. - Unterteil des Griffes fehlt.

Provenienz:

- Laut mündlicher Überlieferung aus dem Nachlass von Dr. René Wehrli (1910–2005),ormaliger Direktor des Kunstauses Zürich. - Privatsammlung Frauenfeld (aufgelöst 2010). - Schweizer Kunsthandel.

CHF 800 / 1'000 **EUR 800 / 1'000**

Schmuck 2000 bis 2135

Donnerstag, 24. März 2022, ca. 14:00 Uhr

2000 Farbedelstein-Brosche

Um 1830. Gelbgold. In Cannelille-Technik gearbeitete Brosche mit Akanthusblättern verziert. Im Zentrum ein oval fac. Aquamarin ca. 12 ct, umgeben von 2 kl. oval fac. Aquamarinen je ca. 8x6,5 mm, einem roten Granat und einem Amethyst. Die kleineren Farbsteine sind wohl foliert. 5,5x5 cm, 17,2 g. – Broschierung neuer.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

2001 Aquamarin-Diamant-Set

Russland, 19.Jh. 56 Zolotnik (585 Gelbgold). Armreif und Brosche in gekordelter Arbeit. Die Schauseite des Armreifs zeigt ein schöner, oval fac. Aquamarin ca. 9 ct, dieser umgeben von kl. Diamantrosen je 2 mm. Verschluss mit Sicherheitskettchen. Armreif innen 6,2x5,2 cm, 26,1 g. Brosche mit oval fac. Aquamarin ca. 8 ct, umgeben von kl. Diamantrosen je 2 mm. 11,1 g. Gesamtgewicht 37,2 g. – Eine defekte und eine fehlende Diamantrose beim Armreif.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

2002 Edelkorallen-Collier

Italien, 19.Jh. 585 Gelbgold. Dreireihiges Collier aus mittelroten Korallen im Verlauf ca. 8,5–4,2 mm Ø. Verschluss mit Korallen-Bouton ca. 10 mm Ø. L 44 cm, 58,2 g.

CHF 800 / 1'800 EUR 800 / 1'800

2003 Naturperlen-Diamant-Brosche

Um 1880. Silber, rückseitig gelbvergoldet. Blattmotiv ausgefasst mit schönen Altschliff-Diamanten ca. 4 ct und 4 hängenden Naturperlen je ca. 9x6 cm. L 5 cm, 8 g.

CHF 800 / 1'600 EUR 800 / 1'600

2004 Diamant-Perlen-Haarkamm/-klammer

Anfang 20.Jh. Platin/Gelbgold. Durchbrochene Arbeit mit Millesgriffes-Verzierungen, besetzt mit feinen Altschliff-Diamanten ca. 1.30 ct und 16 wohl Naturperlen je ca. 3,5 mm. Kamm aus imitierendem Schildpatt. 7x5,5 cm, 24,2 g.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'200 / 1'600

2005 Smaragd-Diamant-Ring

750 Gelbgold. Smaragd ca. 6x6 mm, 2 Altschliff-Diamanten ca. 1.50 ct J/K-vs/si. Montur mit kl. Altschliff-Diamanten verziert. Gr. 56,5. 3,7 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

2006 Diamant-Stabbrosche

Gelbgold/Platin. 5 Altschliff-Diamanten im Grössenverlauf von 0.25–1.25 ct zus. 2.70 ct, H/J-vs/P1. L 4,7 cm, 4,5 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

2007 Diamant-Brosche

Um 1920. Platin/Weissgold. Modifiziert. Gerahmte, florale Durchbrucharbeit mit einem Altschliff-Diamanten ca. 1 ct I/J-si, zwei gelblich getönten Altschliff-Diamanten ca. 0.80 ct und weiteren kleineren Altschliff-Diamanten. 3,2x2,5 cm, 10,4 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

2008 Art Déco Diamant-Perlen-Brosche

Platin/Weissgold. Rechteckige, geometrisch durchbrochene Brosche mit im Zentrum drei Altschliff-Diamanten ca. 1.40 ct, 40 im Grössenverlauf gefasste wohl Naturperlen ca. 1,9–3,2 mm, kl. Diamantrosen und Altschliff-Diamanten. 4,8–1,7 cm, 10,7 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

2009 Diamant-Ring

1930er Jahre. Gelb-/Weissgold. Entourage-Modell mit einem Altschliff-Diamantkissen ca. 2.40 ct H/I-si2, umgeben von 10 kl. Brillanten ca. 0.70 ct. Gr. 50, 5,4 g. Box. – Kleine Kerbe an Facettenkante.

CHF 5'000 / 10'000 EUR 5'000 / 10'000

2010 Diamant-Brosche

Spätes Art Déco. Platin/585Weissgold. Geometrisch durchbrochene und millegriffes umrandete Brosche mit 3 Brillanten ca. 1.50 ct I/J-vs/si und kl. Brillanten ca. 2 ct. 4,7x2,3 cm, 10,9 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

2011 Diamant-Doppelclip-Brosche

1940er Jahre. Platin/Weissgold. Als Brosche oder zwei Clips tragbar. Ausgefasst mit einer Vielzahl von Brillanten, Diamant-Baguetten und Achtkant-Diamanten zus. ca. 7 ct F/G-vs/si. 7x3,5 cm, 32,1 g. Box.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

2012 Bicolor-Bracelet

London, um 1973. Meistermarke »JRB«. 750 Gelb-/Rotgold. Massives Bracelet mit alternierenden gelb- und rotgoldigen Gliedern, teils in Rauten angeordnet, teils mattiert. Verschluss mit Sicherheitskette. L 18 cm, B 3 cm, 88,6 g.

CHF 2'600 / 3'600 EUR 2'600 / 3'600

2013 Spinell-Ring

750 Gelbgold. Rund fac., mauvefarbener Spinell ca. 14 ct. Gr. 50, 7,2 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

2014 Gold-Diamant-Kette

1950er Jahre. 750 Gelb-/Weissgold. Ovale Goldglieder mit integrierten Weissgold-Diamant-Gliedern, teils hohl. Ohne Verschluss, ca. L 96 cm, 49,2 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'500 / 2'000

2015 Brillant-Saphir-Herrenring

750 Gelbgold. Massiver Ring mit oval fac. Saphir ca. 7x5 mm, flankiert von 2 Brillanten ca. 1 ct G/H-vs/si (beigegeben 2 Zertifikate, Diamantprüflabor, Idar Oberstein, 1978/81). Gr. 66, 20,3 g. – Saphir mit deutlichen Tragespuren.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'000 / 1'500

2016 Diamant-Ring

750 Gelbgold. Oval fac. Diamant 1.19 ct I/J-vs/si, begleitet von 10 Diamant-Baguetten 1.75 ct. Gr. 51, 10,1 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

2017 Rubin-Bracelet

Italien, 1950er Jahre. 750 Gelbgold. Geflecht mit vier Linien aus 28 rund fac. Rubinen je ca. 2–3 mm. L 19 cm, B 2,2 cm, 72,6 g. – Drei defekte Rubine.

CHF 2'600 / 3'600 EUR 2'600 / 3'600

2018 Email-Diamant-Rubin-Brosche

Italien. 750 Gelb-/Weissgold. Plastisch gestalteter Drache mit grünem Transluzidemail auf graviertem Grund, Diamantbesatz und einem Rubinauge. 6,5x6 cm, 44,4 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'500 / 2'000

2019 Gold-Bicolor-Set

750 Gelb-/Weissgold. Sautoir und Ohrclips. Knotenmotive mit oval gedrehten Gliedern verbunden. Kette L 90 cm. Gesamtgewicht 97,8 g.

CHF 3'800 / 4'200 EUR 3'800 / 4'200

2020 Korallen-Brillant-Anhänger mit Kette

750 Gelbgold. Mittelrote Korallen-Pampel ca. 30x17x10 mm, verziert mit kl. Brillanten. Dazu eine gestrickte Kette mit Bajonett-Endteilen. L 46 cm. 33,3 g. – Bajonettverschluss fehlt.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'000 / 1'500

2021 Eulen-Brosche

750 Gelb-/Rotgold. Stilisierte, teils gravierte Eule mit zwei Achat-Augen. Doppelnadel in Rotgold. 4x4,2 cm, 26,6 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

2022 Smaragd-Brillant-Brosche

Juwelier Binder. Zürich, 1970er Jahre. 750 Weissgold. Kolumbianischer Smaragd, okt. fac., ca. 3 ct, 8 grössere Brillanten ca. 1.80 ct G/H-vs/si, kl. Achtkant-Diamanten. 4,2x3,5 cm, 12,6 g. – Smaragd mit kleiner Kerbe.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

2023 Brillant-Ring

750 Weissgold. Solitaire-Modell. Brillant 1.31 ct L/M-si. Gr. 58, 4,7 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

2024 Smaragd-Brillant-Ring

1980er Jahre. 750 Weissgold/900 Gelbgold. Bombierter Ring mit feinem okt. Smaragd (Kolumbien, Chivor) 1.29 ct und 48 pavégefassten Brillanten 3.12 ct D/E-If. Gr. 52, 7,1 g. Kopie Zertifikat, Blatzheim Bonn, 1982. – Smaragd mit sehr kleiner Kerbe.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

2025 Brillant-Anhänger mit Kette

750 Weissgold. Solitaire-Brillant ca. 1 ct I/J-si. Kette L 45 cm, 4,5 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

2026 Email-Diamant-Brosche

1960er Jahre. 750 Weissgold. Tanzender Derwisch mit weissem Email und Achtkant-Diamanten ca. 0.80 ct ausgeschmückt. 5,5x4 cm, 19,8 g.

CHF 800 / 1'400 EUR 800 / 1'400

2027 Sternsaphir-Brillant-Ring

1980er Jahre. 750 Weissgold. Entourage-Modell mit Sternsaphir 7.28 ct, umgeben von feinen Brillanten und Diamant-Navetten zus. 1.05 ct. Gr. 53, 7,9 g. Kopie Versicherungsdokument, Ruckli, Luzern, 1980.

CHF 2'600 / 3'600 EUR 2'600 / 3'600

2028 Südsee-Kulturperlen-Ohrstecker

750 Weissgold. Zwei silbergraue Tahitiperlen 10 mm und 2 weisse Südeeperlen 10 mm mit feinen Brillantbändern 0.47 ct. 9,4 g. Kopie Gübelin Rechnung, 2009.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

2029 Tahiti-Kulturperlen-Collier

750 Weissgold. Silbergraues Choker-Collier, Ø 11 mm, rund, schöne Oberfläche. Weissgold-Diamant-Bajonett-Verschluss. L 42,5 cm, 78 g. Kopie Gübelin Rechnung und Zertifikat, 2009.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

2030 Diamant-Ring

Um 1940. 950 Platin. Klassisches Rivière-Modell mit feinem Altschliff-Diamant ca. 2.20–2.40 ct K/L-vs/si. Flankierend 2 kl. Diamant-Trapeze. Gr. 53, 3,8 g.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 5'000 / 8'000

2031 Brillant-Collier

750 Weissgold. Elegantes Rivière-Collier mit 114 feinen Brillanten ca. 18 ct G/H-vvs/vs. L 42 cm, 24,1 g.

CHF 5'000 / 10'000 EUR 5'000 / 10'000

2032 Brillant-Bracelet

750 Weissgold. Zwei Reihen mit 144 Brillanten im Grössenverlauf 5.55 ct. L 19 cm, 20,8 g. Kopie Versicherungsdokument, Ruckli Luzern, 1980.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

2033 Saphir-Brillant-Ring

Meister Juwelier, Zürich. 750 Weissgold. 17 feine Brillanten ca. 1.30 ct, 10 rund fac. Sapphire je ca. 3–5 mm. Gr. 53, 13,3 g. – Sapphire mit leichten Tragespuren.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

2034 Brillant-Saphir-Brosche

750 Weissgold. Elegante Brosche mit 23 feinen Brillanten ca. 6.90 ct F/G-vvs/vs und 20 Saphiren ca. 7 ct. 5x3 cm, 15 g.

CHF 2'400 / 3'400 EUR 2'400 / 3'400

2035 Saphir-Brillant-Bracelet

Meister Juwelier, Zürich. 750 Weissgold. 27 feine Brillanten ca. 2.40 ct, 14 rund fac. Sapphire je ca. 3,5 mm. L 17,5 cm, 24,6 g.

CHF 1'200 / 2'200 EUR 1'200 / 2'200

2036 Saphir-Brillant-Ring

750 Weissgold. Entourage-Modell mit einem oval fac. Saphir ca. 5 ct (wohl unbehandelt), umgeben von 12 Brillanten ca. 2.20 ct. Gr. 56, 6,9 g.

CHF 5'000 / 10'000 EUR 5'000 / 10'000

2037 Saphir-Brillant-Bracelet

750 Weissgold. Feines Rivière-Bracelet mit 27 Saphiren ca. 7 ct und 54 Brillanten ca. 1.80 ct. L 18 cm, 18,6 g.

CHF 3'000 / 6'000 EUR 3'000 / 6'000

2038 Smaragd-Brillant-Bracelet

750 Weissgold. Feines Rivière-Bracelet mit 27 Smaragden 7.06 ct und 54 Brillanten 1.80 ct. L 17,5 cm, 18,1 g. Wertgutachten Blatzheim, Bonn, 1989. Versicherungsdokument, 1990.

CHF 3'000 / 6'000 EUR 3'000 / 6'000

2039 Rubin-Brillant-Bracelet

750 Weissgold. Feines Rivière-Bracelet mit 27 Rubinen 7.42 ct und 54 Brillanten 1.80 ct. L 17,5 cm, 19,3 g. Wertgutachten Blatzheim, Bonn, 1989.

CHF 3'000 / 6'000 EUR 3'000 / 6'000

2040 Münzen-Bracelet

Panzerkette und Münzfassungen 750 Gelbgold. 1 englische Gold-Münze 1898. 1 mexikanische Gold-Münze 1918 und 1 französische Gold-münze 1865. L 18 cm. Gesamtgewicht 122,8 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

2041 Brillant-Ring

750 Gelbgold. Bombierter Ring mit zargengefasstem Brillant 1.19 ct F/G-si. Gr. 51,5. 22,2 g. Kopie Juwelier Frech, 2007.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

2042 Cartier Tricolor-Armreif

750 Gelb-/Rot-/Weissgold. B 3,4 mm. Ø 6,3 cm. 31 g.

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'400 / 1'800

2043 Brillant-Collier

750 Gelbgold, teils rhodiniert. Klassische Gliederkette im Verlauf 18–11 mm. Schauseite mit Brillantbesatz ca. 1 ct. L 38 cm, 124,8 g. – Zwei Brillanten fehlen.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

2044 Brillant-Armeif

750 Gelbgold. Schauseite mit 130 feinen Brillanten ca. 6 ct. 6x5 cm, 40,6 g.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

2045 Ceylon-Saphir-Diamant-Ring

750 Gelbgold. Feiner, okt. fac. Ceylon-Saphir ca. 9 ct, unbehandelt (mündlicher Bericht GGTL, Nr. 22-B-6095, 01.2022). Ringschultern mit 32 Brillanten ca. 1 ct. Gr. 51,5. 16,3 g.

CHF 10'000 / 20'000 EUR 10'000 / 20'000

2046 Brillant-Armreif

750 Gelbgold. Schauseite besetzt mit 142 feinen Brillanten ca. 4 ct. 6x5 cm, 36,8 g.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

2047 Edelstein-Brosche

750 Weissgold. Imposante Brosche in Form eines Füllhorns mit Blumen. Blüten mit floral gravierten und facettierten Rubinen, Saphiren und Smaragden. Die jeweiligen Blütenstempel mit Fancy Yellow Brillanten ca. 1 ct und weissen Brillanten von ca. 0.90 ct bestückt. Ein feiner Rubin-Tropfen von ca. 1.20 ct (wohl Burma, unbehandelt), vier rund und oval facettierte Saphire von ca. 1.50 ct. und eine Vielzahl von kleinen, divers facettierten Diamanten von ca. 6 ct F/G-vs/si. Broschierung mit Doppelnadel, H 9 cm, B 6 cm, 37,4 g.
- Ein gravierter Rubin ist durchbohrt.

CHF 5'000 / 10'000 EUR 5'000 / 10'000

2048 Burmarubin-Diamant-Ring

1980er Jahre. 750 Weissgold. «Toi et Moi»-Modell mit feinem Burmarubin 1.830 ct, unbehandelt (GGTL Report, 01.2022) und einem Brillant1.017 ct D/E-IF (Zertifikat Diamantprüflabor, Idar-Oberstein, 1979). Ringschultern mit 14 feinen Brillanten von 0.32 ct verziert. Gr. 50,5. 5,5 g. Kaufbeleg und Skizze.

CHF 10'000 / 20'000 EUR 10'000 / 20'000

2049 Saphir-Diamant-Ring

1980er Jahre. 750 Weissgold. Klassischer Rivière-Ring mit rundoval fac. Saphir 8.750 ct (DeGEB Zertifikat, 1984), seitlich begleitet von 2 Diamant-Triangeln zus. 1.133/1.276 ct D/F/vvs (Zertifikate Diamantprüflabor, Idar Oberstein, 1984). Gr. 51,5. 5,9 g.

CHF 6'000 / 12'000 EUR 6'000 / 12'000

2050 Rubin-Brillant-Collier

750 Weissgold. Oval fac. Rubin ca. 3 ct, 33 Brillanten ca. 1.30 ct, 2 kl. Rubin-Cabochoons. L 40 cm, 47,2 g.

CHF 3'000 / 6'000 EUR 3'000 / 6'000

2051 Saphir-Diamant-Anhänger

750 Weissgold. Facettierter Saphir-Tropfen ca. 19 ct, umgeben von 22 Brillanten ca. 1.70 ct F/G-vs. Konische Schlaufe mit 3 Brillanten ca. 0.12 ct. L 4 cm, 12,7 g.

CHF 6'000 / 12'000 EUR 6'000 / 12'000

2052 Diamant-Ring

750 Weissgold. Attraktiver Ring mit einem Brillant 3.61 ct D/E-P1, flankiert von 4 kl. Brillanten 0.12 ct. Gr. 50, 2,9 g. Wertgutachten Blatzheim, Bonn, 1989.

CHF 5'000 / 10'000 EUR 5'000 / 10'000

2053 Aquamarin-Brillant-Collier

750 Weissgold. Feiner Aquamarin-Tropfen ca. 6.30 ct, umgeben von 21 sehr feinen Brillanten ca. 1.80 ct. Dreifache Erbsenkette L 40 cm, 11,6 g. Kopie Versicherungsschätzung von 1996.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

2054 Diamant-Anhänger mit Halsreif

1980er Jahre. 750 Weissgold. Mattierte Saite mit Diamant-Tropfen-Anhänger 2.07 ct I/vvs. L 42,5 cm, 10,5 g. Kopie Versicherungsdokument, Ruckli, Luzern, 1980.

CHF 6'000 / 10'000 EUR 6'000 / 10'000

2055 Diamant-Ring

750 Weissgold. Drei feine Brillanten ca. 1.40 ct F/G-vvs/vs, 16 Diamant-Baguetten/-Trapezen ca. 0.40 ct. Gr. 50, 6,8 g.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

2056 Aquamarin-Brillant-Bracelet

750 Weissgold. Massives Bracelet mit gerillten Gliedern. Schauseite mit feinem, okt. fac. Aquamarin ca. 20 ct, umgeben von 44 feinen Brillanten ca. 2 ct F/G-vvs/vs. L 16 cm, 65,1 g.

CHF 6'000 / 11'000 EUR 6'000 / 11'000

2057 Aquamarin-Diamant-Anhänger

750 Weissgold. Feiner okt. fac. Aquamarin ca. 27 ct, umgeben von 26 Brillanten und 3 Diamant-Trapezen ca. 1.80 ct F/G-vvs/vs. 3x2,4 cm, 15,3 g.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 5'000 / 8'000

2058 Aquamarin-Brillant-Ring

750 Weissgold. Feiner, okt. fac. Aquamarin ca. 14 ct, umgeben von 26 feinen Brillanten ca. 1 ct. Gr. 51, 11 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

2059 Saphir-Diamant-Collier

750 Weissgold. Leicht gelbes Saphir-Kissen ca. 9 ct, Diamant-Navette ca. 0.30 ct, Brillanten und Achtkant-Diamanten ca. 0.80 ct. L 43 cm, 11,3 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

2060 Farbedelstein-Bracelet

Gübelin, 1998. Modell «Rainbow». Rivière-Modell mit diversen Farbedelsteinen von 15 ct, in Kanalfassung. L 18,5 cm, 28,5 g. Rechnungskopie Gübelin, 1998.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

2061 Brillant-Brosche

1970er Jahre. 750 Weissgold. Massive Stabbrosche mit 36 feinen Brillanten 5.04 ct. 6,8x1,3 mm. 22,8 g. Dokument vorhanden.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

2062 Brillant-Ohrhänger

1970er Jahre. 750 Weissgold. Je zwei Linien aus 48 feinen Brillanten 4.81 ct. L 5 cm, 15 g. Dokument vorhanden.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

2063 Brillant-Ring

1960er Jahre. 750 Weissgold. Breiter Bandring mit feinem Brillant 1.71 ct D/E-If/vvs und 76 feinen Brillanten 7.60 ct. Gr. 58, 15,1 g. Kaufzertifikat, Kopie von Faktura und Schätzung.

CHF 15'000 / 25'000 EUR 15'000 / 25'000

2064 Brillant-Anhänger mit Halsreif

950 Platin. Runder, leicht bombierter Anhänger mit Brillant im Zentrum, ca. 1.80 ct F/G-vvs/vs, umgeben von kleinen, weissen und gelben Brillanten. Anhänger 4,2x4,2 cm. Halsreifumfang ca. 46 cm. 112,2 g.

CHF 6'000 / 9'000 EUR 6'000 / 9'000

2065 Brillant-Ring

950 Platin. Aparter Ring mit Brillant ca. 1.25 ct F/G-vvs/vs, umgeben von kleinen, weissen und gelben Brillanten. Ringkopf 25x18 mm. Gr. 51,5. 28,5 g.

CHF 6'000 / 9'000 EUR 6'000 / 9'000

2066 Opal-Brillant-Collier

750 Weissgold. Königschette L 90 cm, 128,3 g. Dazu ein rechteckiger, integrierbarer Schieber mit Opal-Dublette 21x17 mm und Brillantbesatz, 3x2,5 cm, 41 g. Gesamtgewicht 168,3 g.

CHF 6'000 / 8'000 EUR 6'000 / 8'000

2067 Kulturperlen-Brillant-Ring

750 Weissgold. Aparter Ring mit zwei Südsee-Boutonperlen je 13 mm und kl. Brillanten. Gr. 52, 31,3 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

2068 Rubin-Brillant-Ring

750 Weissgold. Aparter Ring mit zwei oval fac. Rubinen je 7x5 mm und kl. Brillanten. Gr. 54, 38,5 g.

CHF 1'600 / 2'600 EUR 1'600 / 2'600

2069 Kulturperlen-Collier

925 Silber. Schöne Tahitiperlen im Ø 12,5–13 mm, rund, schöne Qualität. Magnet-Kugelschluss. L 46 cm. 115,9 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

2070 Aquamarin-Brillant-Ring

1980er Jahre. 750 Weissgold. Grosser, okt. fac. Aquamarin 40.33 ct und 4 Brillanten 0.42 ct. Gr. 57, 27 g. Kaufzertifikat und Schätzungskopie.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

2071 Korallenketten

750 Gelbgold. Engelshautkorallen-Kugeln 7 mm, wohl naturfarben. Eine Kette mit Kugel-Bajonettverschluss. L 47/42 cm, 61,3 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

2072 Korallen-Collier

750 Weissgold. Rote Korallen 9,7 mm, wohl naturfarben. Kugel-Bajonettverschluss mit Brillantbesatz. L 51 cm, 70,4 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

2073 Diamant-Ring

750 Gelbgold. Massiver Bandring mit Fancy Brown Brillant 2.621 ct IF (Zertifikat Diamant Prüflabor, Idar Oberstein, 1982). Ringschultern mit 12 Brillanten 0.99 ct. Gr. 51, 16,6 g. Zertifikat Blatzheim, Bonn, 1982.

CHF 5'000 / 10'000 EUR 5'000 / 10'000

2074 Brillant-Bracelet

750 Gelbgold. Sportliches Rivière-Bracelet mit 35 Brillanten ca. 5 ct G/H-vvs/vs. L 17 cm, 14,6 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

2075 Brillant-Ohrclips

750 Gelbgold. Schöne bombierte Ohrclips mit integriertem Schraubsystem zur Grössenanpassung. Brillantbesatz ca. 0.20 ct. L 2 cm, 20,5 g.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

2076 Korallen-Gold-Brillanten-Collier

750 Gelbgold. Eine Vielzahl von roten Korallen-ästen, längs aufgezogen. An sehr schönem olivenförmigen Goldverschluss mit Brillantbesatz. L 57,5 cm, 166,3 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

2077 Saphir-Ring

900 Gelbgold. Organisch gestalteter Schulterring mit gehämmerter Oberfläche und feinem, okt. fac. Saphir von ca. 7.50 ct, unbehandelt, vermutlich Burma (mündlicher Bericht GGTL, Nr. 22-B-6093, 01.2022). Gr. 53, 13,7 g.

CHF 14'000 / 24'000 EUR 14'000 / 24'000

2078 Lalaounis Gold-Set

Griechenland. 750 Gelbgold. Collier und Bracelet signiert. Antikisierender Stil. Collier B 1,2 cm, L 41 cm. Bracelet B 2,2 cm, L 18 cm. Ohrclipe in gleicher Art aber nicht signiert. Gesamtgewicht 110 g.

CHF 2'500 / 3'500 EUR 2'500 / 3'500

2079 Designer Opal-Gold-Set

Säuberli, Olten. 2000. 750 Gelbgold. Halsspange und passender Ring mit strukturierter Oberfläche und jeweils einem feinen Schwarzopal. Opale ca. 20x18/15x13 mm, schönes Farbspiel. Halsspange ca. 13x13 cm, dehnbar. Ringgrösse 59. Gesamtgewicht 74,5 g. Rechnungskopie.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

2080 Designer Halsspange

Säuberli, Olten. 750 Gelbgold. Geometrische Gestaltung mit teils strukturierter Oberfläche. Ca. 11x11 cm, dehnbar. 34,4 g.

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'400 / 1'800

2081 Designer Turmalin-Ring

Säuberli, Olten. 1994. 750 Gelbgold. Feiner Indigolith-Turmalin in okt. Schliff, ca. 14 ct. Gr. 56, 33,1 g. Rechnungskopie.

CHF 1'800 / 2'800 EUR 1'800 / 2'800

2082 Designer Weissgold-Set

Säuberli, Olten. 750 Weissgold. Dreiteilig: Ohrclips, Armreif und Ring. Ringgr. 49. Gesamtgewicht 49,1 g.

CHF 1'800 / 2'800 EUR 1'800 / 2'800

2083 Designer Manschettenknöpfe

Säuberli, Olten. 1987. 750 Weissgold. 9,9 g. Rechnungskopie.

CHF 380 / 480 EUR 380 / 480

2084 Lot: Designer-Brosche

Säuberli, Olten. 750 Gelbgold. Drei Broschen in diversen Formgebungen. 35,5 g.

CHF 1'300 / 1'600 EUR 1'300 / 1'600

2085 Amethyst-Diamant-Ring

Binder Juwelier. Zürich, 1975. 750 Gelbgold. Strukturierter Schulterring mit oval fac. Amethyst ca. 12x8 mm und Diamant-Entourage 0.16 ct. Gr. 48,5, 15,8 g. Kopie Kaufquittung.

CHF 700 / 1'000 EUR 700 / 1'000

2086 Smaragd-Diamant-Ring

750 Gelbgold. Sugarloaf-Smaragd ca. 7 ct, 2 Diamant-Tropfen ca. 0.80 ct H/I-vs/si. Gr. 58, 12,7 g.

CHF 3'400 / 4'400 EUR 3'400 / 4'400

2087 Pomellato Gold-Kette

Italien. 750 Gelbgold. Massive, moderne Gliederkette mit beweglichen Goldrondellen. B 1,1 cm, L 47,5 cm, 155,1 g.

CHF 5'400 / 6'000 EUR 5'400 / 6'000

2088 Brillant-Bicolor-Ring

Messerer Juwelier, Zürich. 750 Gelb-/Weissgold. Ein Ring für Musizierende. Ring in Form einer Notation in Weissgold gearbeitet, die goldenen Notenschlüssel appliziert. Die jeweiligen Notenköpfe sind mit Brillanten bestückt, zus. 11 Brillanten ca. 0.22 ct. Seitlich graviert mit «Beat Messerer» und «Piano - Concerto S. Rachmaninoff». B 1,4 cm, Gr. 56, 21,6 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

2089 Bicolor-Gold-Kette

Messerer Juwelier, Zürich. 750 Gelb-/Weissgold. Handgearbeitete Goldkette mit Navette-Gliedern. Besonders ist diese Kette, weil man die einzelnen Glieder beliebig verkürzen kann. Ganze Länge 56 cm, B 1,2 cm, 175,8 g.

CHF 6'200 / 5'000 EUR 6'200 / 5'000

2090 Gold-Armreif

Messerer Juwelier, Zürich. Sportlich-eleganter, bombierter Armreif mit seitlichem Kastenverschluss. B 1,1 cm, Innen 6x5 cm, 56,1 g. Etui.

CHF 2'200 / 2'800 EUR 2'200 / 2'800

2091 Gold-Brillant-Ring

Messerer Juwelier, Zürich. 750 Gelbgold. Pneu-ring. Brillant ca. 0.25 ct. Gr. 51, B 6 mm, 15,7 g.

CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

2092 Tiffany & Co. Email-Ohrclips

Design Angela Cummings. Modell «Positive Negative». Signiert. 750 Gelbgold. Oval und bombiert, partiell schwarz emailliert. Je 22x18 mm. 17,7 g. Box.

- Emails minim bestossen.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

2093 Tiffany & Co. Onyx-Email-Collier

Design Angela Cummings. Modell «Positive Negative». Signiert. 750 Gelbgold. Sechs Onyx-kugel-Ketten je 6 mm. Verschluss oval und bombiert, partiell schwarz emailliert. L 41 cm, 118,5 g. Box.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

2094 Tiffany Perlen-Brillant-Ohrclips

Signiert. 750 Gelbgold. Blüten mit je einer Ma-béperle im Zentrum ca. 12 mm, umgeben von verschieden grossen, weissen Kulturperlen von 4–5 mm, Brillantbesatz. 3,5x3,5 cm, 30,3 g. Box.

CHF 1'300 / 2'000 EUR 1'300 / 2'000

2095 Multicolor-Kulturperlen-Collier

750 Gelbgold. Runde bis semirunde Südsee-perlen ca. 11–13 mm, diverse Grautöne mit Hauch von Aubergine und Grün, weissen und leichten Gelbtönen. Gold-Bajonett-Verschluss. L 42 cm, 89,8 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

2096 Turmalin-Peridot-Brillant-Brosche

1970er Jahre. 750 Gelbgold. Blaugrüner Turm-alin-Sugarloaf-Cabochon ca. 17x17-11 mm, 16 rund fac. Peridots je ca. 5 mm, 4 kl. Brillan-ten. 4,7x4,7 cm, 27 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'500 / 2'000

2097 Misani Smaragd-Diamant-Ring

Italien. 750 Gelbgold. Massiv gestaltet mit run-dem Smaragd-Cabochon ca. 12x12-8,5 mm, zwei Diamant-Carrés, zwei Cognac-Brillanten und 21 kleinere Brillanten zus. ca. 1 ct. Gr. 54, mit Ringfeder. 35,1 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

2098 Brillant-Collier

Meister Juwelier, Zürich. 750 Gelbgold. Tour de Cou mit teils Brillant-Pavés ca. 3.70 ct. L ca. 38 cm, 114,6 g.

CHF 4'800 / 5'800 EUR 4'800 / 5'800

2099 Opal-Edelstein-Kulturperlen-Collier

Messerer Juwelier, Zürich. 750 Gelbgold. Feine Akoyaperlen 8 mm mit 4 feinen Schwarzopalen, kl. Diamanten, Rubinen, Saphiren, Smaragden und Goldrondellen. Endlos geknotet L 62 cm, 67,5 g.

CHF 1'300 / 2'000 EUR 1'300 / 2'000

2100 Opal-Ohrstecker

Messerer Juwelier, Zürich. 750 Gelbgold. 2 feine Schwarzopale in Dreieckform in den Farben Blau und Grün, je ca. 11x9 mm. Stifte mit Alpa-System. 7,7 g. Box.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

2101 Opal-Diamant-Ring

Messerer Juwelier, Zürich. 750 Gelb-/Weiss-gold. Massiver Ring mit feinem Opal ca. 12x11 mm, begleitet von Diamant-Tropfen ca. 0.35 ct und Diamant-Navetten ca. 0.05 ct, welche versteckt gefasst sind. Gr. 50, 31,8 g.

- Opal mit Trockenrisse.

CHF 1'800 / 2'800 EUR 1'800 / 2'800

2102 Amethyst-Ring

Majo Fruithof, Zürich. 750 Rotgold. Imposanter Ring mit okt. fac. Amethyst ca. 28x19-15 mm. Gr. 52, 74 g.

CHF 2'600 / 3'600 EUR 2'600 / 3'600

2103 Kulturperlen-Collier mit Amethyst-Brillant-Saphir-Einhänger

Majo Fruithof, Zürich. 750 Weissgold. Mittel-graue Tahitiperlen 14–16 mm. Einhänger mit Amethyst-Briolette ca. 24x21 mm. Montur mit Pinksaphir- und Brillant-Pavé. L 46 cm, 173,9 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

2104 Kulturperlen-Brillant-Ring

750 Weissgold. Feine Südseeperle 14 mm und feines Brillant-Pavé ca. 2.40 ct. Gr. 53, 26,1 g.

CHF 1'400 / 1'600 EUR 1'400 / 1'600

2105 Südsee-Kulturperlen-Turmalin-Ohrclips

750 Weissgold. 2 okt. fac. Rubellite ca. 24 ct, 2 Südsee-Tropfenperlen zum Einhängen, je 12 mm. L 3 cm, 19,3 g.

CHF 1'400 / 1'600 EUR 1'400 / 1'600

2106 Pink-Topas-Brillant-Ring

Majo Fruithof, Zürich. 750 Weissgold. Feiner Pink-Topas ca. 15 ct (13x19 mm) in Brillant-Griffen. Geschwärzte Ringmontur, ausgefasst im Pavé mit pinkfarbenen Edelsteinen. Gr. 52, 43,7 g.

CHF 5'000 / 6'000 EUR 5'000 / 6'000

2107 Citrin-Diamant-Ring

750 Weissgold. Citrin-Carré ca. 18x17 mm, um-geben von 48 feinen Diamant-Baguetten ca. 14 ct. Gr. 54, mit Ringfeder. 24,4 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

2108 Kulturperlen-Collier

Majo Fruithof, Zürich. 750 Gelbgold. Leicht barocke Südseeperlen in weiss- und goldfar-ben, ca. 15–16 mm. Drei integrierte Gold-kugeln, eine davon mit Magnetverschluss. L 44 cm, 145,9 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

2109 Diamant-Anhänger

750 Roségold. Ovale Form mit Brillantpavé aus weissen und braunen Brillanten/Diamantrosen ca. 4 ct. L 5,5 cm, B 3,3 cm, 19,2 g.

CHF 2'600 / 3'400 EUR 2'600 / 3'400

2110 Granat-Peridot-Collier

Majo Fruithof, Zürich. Drei Spessartin-Ketten und 6 Peridot-Ketten. Gelbgold-Magnet-verschluss 28 mm, L 45 cm, 507,6 g.

CHF 2'400 / 3'000 EUR 2'400 / 3'000

2111 Turmalin-Diamant-Anhänger an Kette

Schott Design, Nürnberg, Deutschland. Legie-rung knapp unter 750 Gelbgold. Feiner grüner fac. Turmalin ca. 38 ct. 11 Diamant-Baguetten ca. 0.60 ct F/G-vws und 40 Brillanten ca. 0.40 ct. Anhänger 4,8x2,3 cm. Panzerkette L 44 cm. 42 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

2112 Turmalin-Ring

Majo Fruithof, Zürich. 750 Weissgold. Massiv gestaltet mit einem okt. fac. Grün-Turmalin ca. 29 ct. Gr. 53, 58,6 g.

CHF 3'400 / 4'400 EUR 3'400 / 4'400

2113 Türkis-Collier

Majo Fruithof, Zürich. 750 Weissgold. 20 Türkis-kugeln ca. 18 mm mit drei integrierten Weiss-goldkugeln 20 mm. Magnetverschluss 25 m, L 46 cm, 228,9 g.

CHF 1'100 / 1'300 EUR 1'100 / 1'300

2114 Türkis-Armspange

950 Platin. Massiver Armreif mit stilisierten Kobraköpfen und je einem ovalen Türkis-Cabo-chon, je ca. 20x15 mm. Innenumfang 19 cm, dehnbar. 142,1 g.

CHF 2'400 / 3'400 EUR 2'400 / 3'400

2115 Kunzit-Brillant-Ring

Majo Fruithof, Zürich. 750 Weissgold. Feines, fac. Kunzit-Kissen ca. 43 ct, Ringmontur teils flo-ral graviert und mit einer Vielzahl von Brillanten bestückt, ca. 4 ct. Gr. 53, 44,6 g.

CHF 3'400 / 5'400 EUR 3'400 / 5'400

2116 Loser Kunzit

58.024 ct, ovaler Treppenschliff. SSEF Zertifikat.

CHF 1'300 / 1'600 EUR 1'300 / 1'600

2117 Lot: lose Diamanten

Vielzahl von Brillanten, 47.09 ct, gute bis sehr gute Qualität.

CHF 5'000 / 10'000 EUR 5'000 / 10'000

2118 Loser Diamant

0.510 ct, E-IF, Brillantschliff. Diamantzertifikat 0.571 ct, Diamantprüflabor Idar Oberstein, 1979.

CHF 700 / 1'000 EUR 700 / 1'000

2119 Loser Diamant

0.520 ct, E-IF, Brillantschliff. Diamantzertifikat, Diamantprüflabor Idar Oberstein, 1979.

CHF 600 / 1'000 EUR 600 / 1'000

2120 Loser Diamant

0.771 ct, E-IF, Brillantschliff. Diamantzertifikat, Diamantprüflabor Kronberg im Taunus, 1979.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'200 / 1'800

2121 Loser Diamant

1.004 ct, E-IF, Brillantschliff. Diamantzertifikat, Diamantprüflabor Idar Oberstein, 1981.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

2122 Loser Diamant

1.004 ct, E-IF, Brillantschliff. Diamantzertifikat, Diamantprüflabor Idar Oberstein, 1981.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

2123 Loser Diamant

1.005 ct, E-IF, Brillantschliff. Diamantzertifikat 1.007 ct, Diamantprüflabor Idar Oberstein, 1979.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

2124 Loser Diamant

1.010 ct, E-IF, Brillantschliff. Diamantzertifikat, Diamantprüflabor Idar Oberstein, 1983.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

2125 Loser Diamant

1.010 ct, E-IF, Brillantschliff. Diamantzertifikat, Diamantprüflabor Idar Oberstein, 1982.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

2126 Loser Diamant

1.026 ct, E-IF, Brillantschliff. Diamantzertifikat, Diamantprüflabor Idar Oberstein, 1983.

CHF 4'500 / 6'000 EUR 4'500 / 6'000

2127 Loser Diamant

1.031 ct, E-IF, Brillantschliff. Diamantzertifikat, Diamantprüflabor Idar Oberstein, 1982.

CHF 3'500 / 5'000 EUR 3'500 / 5'000

2128 Loser Diamant

1.032 ct, E-IF, Brillantschliff. Diamantzertifikat, Diamantprüflabor Idar Oberstein, 1981.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

2129 Loser Diamant

1.032 ct, E-IF, Brillantschliff. Diamantzertifikat, Diamantprüflabor Idar Oberstein, 1982.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

2130 Loser Diamant

1.065 ct, E-IF, Brillantschliff. Diamantzertifikat, Diamantprüflabor Idar Oberstein, 1982.

CHF 3'500 / 5'000 EUR 3'500 / 5'000

2131 Loser Diamant

1.070 ct, E-IF, Brillantschliff. Diamantzertifikat, Diamantprüflabor Idar Oberstein, 1983.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

2132 Loser Diamant

1.098 ct, E-IF, Brillantschliff. Diamantzertifikat, Diamantprüflabor Idar Oberstein, 1984.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

2133 Loser Diamant

1.150 ct, E-IF, Brillantschliff. Diamantzertifikat, Diamantprüflabor Idar Oberstein, 1984.

CHF 3'500 / 5'000 EUR 3'500 / 5'000

2134 Loser Diamant

1.560 ct, D-IF, Brillantschliff. Diamantzertifikat, HRD, 1988.

CHF 15'000 / 25'000 EUR 15'000 / 25'000

2135 Loser Fancy Diamant

Fancy Vivid Yellow Diamant 5.817 ct vs1* (*Durch Umschleifen könnte die Reinheit verbessert werden) GGTL Colored Diamond Report, 01.2022. Beigegeben die 950 Platin-montur mit 6 Diamant-Trapezen von ca. 2.40 ct F/G-vvs/vs. Signiert «Ruser» (William Ruser, USA). Gr. 51,5, 8,9 g.

Schon in den 1930er Jahren widmete sich Wil-liam Ruser intensiv den unpopulären und aus-sergewöhnlich geformten Mississippi-Süsswas-serperlen. In den 1950er und 60er Jahren wurde er durch seine figurativen Schmuckkreationen bekannt und kreierte Schwäne, Kolibris, Pudel und dämonisch anmutende Engel. Ruser setzte mit seinen Kreationen einen neuen Trend bei der Avantgarde Hollywoods und schmückte die Starlets während Jahrzehnten auf und neben dem Filmset. Er schmückte die Stars auch mit teuren traditionellen Materialien wie Diaman-ten und den erlesensten Edelsteinen, ein schö-nes Beispiel wäre dieser Ring mit einem un-behandelten Fancy Diamant. Im Jahre 1969 wurde das Geschäft an der West-küste Amerikas vom Juwelier Van Cleef & Arpels übernommen.

CHF 40'000 / 80'000 EUR 40'000 / 80'000

Taschen- und Armbanduhren

2200 bis 2268

Donnerstag, 24. März 2022, ca. 15:30 Uhr

2200 Gold-Email-Taschenuhr mit Viertelrepetition, Louis Duchêne & fils, Genf, um 1830

Goldgehäuse. Auf dem Deckel feinst gravierte und mehrfarbig emaillierte Landkarte von Nord- und Mittelitalien. Signiertes Gold-Zifferblatt mit schwarz emaillierter Ornamentik und römischen Ziffern. Goldzeiger. Zwei silberne, guilochierte Hilfszifferblätter mit kleiner Sekunde und Datumsanzeige. Signierter Staubdeckel aus vergoldetem Metall mit gravierter Nummer 20876. Vergoldetes Messingwerk mit Zylinderhemmung und Schlüsselaufzug. Viertelrepetition mit Druckauslösung und Schlag auf zwei Tonfedern. Funktionstüchtig. D. 50 mm. Schlüssel vorhanden.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Die Emailmalerei mit kleinen Reparaturstellen und Bestossungen.

Der Genfer Uhrmacher war bekannt für die Herstellung fein emaillierter Uhren mit allen erdenklichen Komplikationen. Louis Duchêne, (1730-1804) Uhrmachermeister spezialisierte sich auf die Herstellung von Pendeluhren mit Automaten. 1791 nahm Louis Duchêne seinen Sohn als Partner auf und gründete die Firma Duchêne Louis et Fils.

Zu seinen schönsten Exemplaren gehören Minutenrepetitionen, Petite und Grande Sonneries, Kalender, Minuten- und Viertelstundenrepetition und Springstunden mit Datum sowie Uhren mit polychromem Champlévé-Email und gemaltem Email.

CHF 1'500 / 3'000 EUR 1'500 / 3'000

2201 Gold-Spindeltaschenuhr mit Viertelrepetition, um 1780

Wohl Paris, unsigniert. Louis XVI. Fein ziselier-tes Goldgehäuse «en trois couleurs» mit Relief-ornamentik, auf dem Deckel in Reserve Darstel-lung «Liebesputto in Landschaft». Weisses Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Vergoldetes Mes-singwerk mit Spindelhemmung und Schlüssel-aufzug über Kette und Schnecke. Ornamental durchbrochene Unruhbrücke, silbernes Regu-lierzifferblatt. Viertelrepetition mit Druckaus-lösung und Schlag auf Glocke. D. 44 mm.

- Leichte Altersspuren, das Zifferblatt minim bestossen. Viertelstundenschlag löst nicht aus, zu revidieren.

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'600 / 2'400

2202 Gold-Savonette, John Bennett, London, um 1880, Grande Complication mit Minutenrepetition

Massives, glattes Goldgehäuse und signierter Staubdeckel aus Gelbgold, punziert 18 K. Der Deckel mit floraler Gravur, auf dem Sprung-deckel Besitzerinschrift «Mufti Mohd. Baqar». Weisses Emailzifferblatt mit römischen Ziffern. Vier Hilfszifferblätter mit kleiner Sekunde und Mondphase, Wochentag, Datum und 3-Jahres-Kalender. 60-Sekunden-Chronograph. Gold- und Stahlzeiger. Das Handaufzugwerk mit Ankerhemmung, auf der Platine signiert und nummeriert 1458. Minutenrepetition mit Aus-lösung über Schieber und Schlag auf Tonfedern. Chronograph mit Druckauslösung. Laufwerk nicht funktionstüchtig. D. 52 mm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, das Werk zu revidieren.

Sir John Bennett (1814-1897) war Uhrmacher, Lokalpolitiker und eine schillernde Londoner Persönlichkeit. Obwohl er gelernter Uhrmacher war, war er hauptsächlich im Einzelhandel tätig und verkaufte Schweizer und englische Uhren der Marke Bennett.

Im Alter von 32 Jahren, gründete er sein eige-nes Geschäft als Uhrmacher in der Londoner City. Er war nicht nur Geschäftsmann, sondern engagierte sich auch im öffentlichen Leben.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 4'000 / 8'000 EUR 4'000 / 8'000

2203 Gold-Spindeltaschenuhr mit Viertelrepetition, um 1820

Westschweiz, unsigniert. Glattes Gehäuse aus Roségold mit godroniertem Rand, punziert 18 K. Staubdeckel aus vergoldetem Metall. Weisses Emailzifferblatt mit arabischen Zif-fern. Gebläute Stahlzeiger mit Goldspitzen. Vergoldetes Messingwerk mit Spindelhem-mung und Schlüsselaufzug über Kette und Schnecke. Ornamental durchbrochene Unruh-brücke. Viertelrepetition mit Druckauslösung und Schlag auf zwei Tonfedern. Funktions-tüchtig. D. 54 mm. Schlüssel vorhanden.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Auslö-sung der Repetition zu revidieren.

CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'200 / 2'000

2204 Gold-Savonette, Henry Herion, um 1910, mit Chronograph und Minutenrepetition

Glattes Savonettegehäuse und Staubdeckel aus Roségold, punziert 585. Weisses Emailziffer-blatt, signiert Henry Herion, mit arabischen Ziffern. 60-Sekunden-Chronograph, zwei Hilfs-zifferblätter mit kleiner Sekunde und 30-Minu-tenanzeige. Vernickeltes Handaufzugwerk mit Zierschliff und Ankerhemmung. Minuten-repetition mit Auslösung über Schieber und Schlag auf Tonfeder. Funktionstüchtig. D. 55 mm. Mit passendem Etui.

- Sehr guter Zustand.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

2205 Gold-Savonette, Invicta, um 1900, mit Chronograph und Viertelrepetition

Glattes Savonettegehäuse und signierter Staub-deckel aus Roségold, punziert 585. Weisses Emailzifferblatt mit arabischen Ziffern, kleiner Sekunde und 60-Sekunden-Chronograph. Handaufzugwerk mit Ankerhemmung. Chro-nograph und Viertelrepetition auf Tonfeder. Druckauslösung. Funktionstüchtig. D. 53 mm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'000 / 1'500

2206 Gold-Taschenuhr «Répetition Chronographe», Genf, um 1920

Guilochiertes Gehäuse und Staubdeckel aus Roségold 585. Innen auf dem Sprungdeckel Widmungsgravur «Dem Sieger im Bulgaria-spurt, 6. Breslauer 6-Tage-Rennen, 1929». Weis-ses Emailzifferblatt mit arabischen Ziffern, klei-ner Sekunde und 60-Sekunden Chronograph. Vergoldetes Handaufzugwerk mit Ankerhem-mung. Chronograph und Viertelrepetition mit Druckauslösung und Schlag auf Tonfeder. Funk-tionstüchtig. D. 57 mm. Dabei passendes Etui.

- Gebrauchsspuren, das Gehäuse mit kleinen Dellstellen. Auslösung der Repetition zu revi-dieren.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'000 / 1'500

2207 Gold-Savonette-Taschenuhr, G.A. Godwin, London, um 1880

Glattes, massives Savonettegehäuse aus Gelb-gold, punziert 18 K. Auf dem Sprungdeckel Monogrammgravur. Weisses Emailzifferblatt mit kleiner Sekunde. Gebläute Stahlzeiger. Ver-goldetes Handaufzugwerk mit Ankerhem-mung. Auf der Platine signiert «George Alfred Godwin, London, No.9235». Funktionstüchtig. D. 51 mm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, das Zif-ferblatt mit kurzem Haarriss.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'000 / 1'500

2208 Silber-Taschenuhr, A. Lange & Söhne, Glashütte, um 1905

Glattes, signiertes Silbergehäuse. Auf dem Deckel kleine Monogrammgravur. Weisses, signiertes Emailzifferblatt mit kleiner Sekunde. Gebläute Stahlzeiger. Signiertes Handaufzug-werk mit Ankerhemmung und Feinreglage. Identische Gehäuse- und Werknummer 46597. Funktionstüchtig. D. 52 mm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, das Zif-ferblatt mit minimen Haarrissen.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

2209 Gold-Taschenuhr, Ulysse Nardin, Genf, um 1925

Glattes Gehäuse und Staubdeckel aus Gelbgold 750. Signiertes, versilbertes Metallzifferblatt mit arabischen Ziffern und kleiner Sekunde. Gebläute Stahlzeiger. Vergoldertes, signiertes Handaufzugwerk, Nummer 92310, mit Anker-hemmung und Feinreglage. Funktionstüchtig. D. 47 mm.

- Leichte Gebrauchsspuren, das Gehäuse mit kleinen Dellstellen und Kratzern, das Zifferblatt leicht fleckig.

CHF 700 / 1'300 EUR 700 / 1'300

2210 Gold-Taschenuhr, Paul Ditisheim, La Chaux-de-Fonds, um 1910

Glattes, signiertes Gehäuse und Staubdeckel aus Gelbgold 750. Auf dem Deckel Widmungs-gravur mit Monogramm. Gehäuse Nr. 36037. Weisses Emailzifferblatt mit kleiner Sekunde. Goldfarbene Zeiger. Handaufzugwerk mit Ankerhemmung und spezieller Kompen-sationsunruh nach Dr. Charles Guillaume, bezeichnet «Compensateur Guillaume». Funk-tionstüchtig. D 54 mm.

- Minime Alters- und Gebrauchsspuren.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 1'200 / 2'200 EUR 1'200 / 2'200

2211 Vacheron Constantin «Montre à volets», um 1930

Art Déco. 750 Gelbgold Gehäuse Nr. 11281 mit französischer Adlerkopf-Punze und Verantwort-lichkeitsmarke des Pariser Juweliers Verger Frères. Gehäuseboden zusätzlich nummeriert 255647. Vacheron Constantin Handaufzug Cal., Werk Nr. 409045. Versilbertes Zifferblatt mit aufgesetzten arabischen Zahlen und goldfarbe-nen Cathedral-Zeigern. Gehäuse mit geometri-scher, schwarzer Email-Verzierung. Werk, Zif-ferblatt signiert. Funktionstüchtig. 4x3 cm, Gesamtgewicht 55,2 g.

- Guter Erhaltungszustand. Das Email minim bestossen.

Vacheron Constantin begann Anfang des 20. Jahrhunderts die Zusammenarbeit mit dem Pariser Juwelier Ferdinand Verger, welcher der erste Vertreter von Vacheron Constantin in Frankreich werden sollte. Er lenkte die stilisti-schen Entscheidungen der Marke. In den 1920er Jahren wurde das Unternehmen Verger von seinen Söhnen übernommen. Um wettbe-werbsfähig zu bleiben und die damals beson-ders hohen Zölle zu vermeiden, beschloss Vacheron Constantin, nur noch Uhrwerke zu verkaufen und die Gehäusefertigung den Werk-stätten von Verger Frères zu überlassen. Verger Frères verleiht der Marke den Pariser Stil und kreierte zahlreiche Tischuhren und Komplika-tionsuhren.

Provenienz: - Privatsammlung Bern.

CHF 2'500 / 5'000 EUR 2'500 / 5'000

2212 Longines «Duo-Dial» für Türler, 1930er Jahre

Gelbgold Gehäuse Nr. 5212304, 37x20 mm. Handaufzug Cal. 9.32, Werk Nr. 5212304. Ver-goldetes Zifferblatt mit Strichindizes und arabi-scher 12, gebläuten Zeigern, kl. Sekunde bei 6 Uhr. Satinband mit vergoldeter Dornschliesse. Werk, Zifferblatt und Gehäuse signiert. Funkti-onstüchtig.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

2213 Mido «Direct-Time», um 1933

Rarität der 1930er Jahre mit Digitalanzeige. Formwerk mit patentiertem Springmechanis-mus.

Verchromtes Edelstahl Gehäuse Nr. 340375, 36x24 mm. Mido Handaufzug Cal., Werk Nr. 59 3627. Digitalanzeigen der Stunde, Minute und Sekunde, vertikal angeordnet. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Werk und Gehäuse signiert. Funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

2214 Longines «Monopusher»-Chronograph, um 1925

Sterling Silber 0.935 Gehäuse Nr. 4169614, 34 mm. Gehäuseboden mit seitlichem Schar-nier und Silberstaubdeckel. Longines Handauf-zug Cal. 13.33, Werk Nr. 4627191. Zweifarbiges Zifferblatt mit arabischen Zahlen, gebläuten Leuchtzeigern und zwei Totalisatoren. Braunes Lederband mit Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden und Staubdeckel signiert. Funk-tionstüchtig.

- Zifferblatt leicht verfärbt.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

2215 Movado Chronometer, um 1937

Seltene Pilotenuhr.

Ref. 12717. Edelstahl Gehäuse Nr. 82739, 37 mm, doppelter Boden, gerippte Lunette. Movado Handaufzug Cal. 75. Versilbertes Zifferblatt mit Eisenbahnminuten, grossen arabischen Zahlen, Spritzenzeigern und kleiner Sekunde bei 6 Uhr in Übergrösse. Braunes Lederband mit Dornschliesse. Zifferblatt und Werk signiert. Funktionstüchtig. - Zifferblatt stark oxidiert.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 700 / 1'500 EUR 700 / 1'500

2216 Chronograph, 1940er Jahre

Formwerk mit Schaltrad-Chronograph. Staybrite Steel Gehäuse 749086, 38x30 mm. Handaufzug Cal. EP42. Zweifarbiges Zifferblatt mit weissen, arabischen Zahlen, weissen Skelettzeigern, zwei Totalisatoren und Tachymeterspirale.Verchromtes Band mit verstellbarer Faltschliesse. Funktionstüchtig. - Unter dem Glas befindet sich viel Staub, zu reinigen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 700 / 1'300 EUR 700 / 1'300

2217 Omega Chronograph, um 1944

Ref. 2451. Edelstahl Gehäuse Nr. 174, 35 mm, Schraubboden. Omega Handaufzug Cal. 321 (Lemania CH27 C12), Werk Nr. 10388157. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen und drei Totalisatoren. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Stahl-Flexband. Funktionstüchtig.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'500 / 2'000

2218 Rolex «Bubbleback», 1940er Jahre

Ref. 3372. Roségold Gehäuse, 32 mm, Schraubboden. Rolex Automatik Cal. Beiges Zifferblatt mit arabischen Zahlen, goldfarbenen und gebläuten Zeigern. Werk, Zifferblatt, Gehäuse und Krone signiert. Schwarzes Lederband mit Plaqué-Dornschliesse. Funktionstüchtig. Revidiert 2019, Quittung.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

2219 Angelus Chronograph, 1940er Jahre

Gelbgold Gehäuse Nr. 64285 330, 36 mm. Handaufzug Cal. 215. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen und Punkten, zwei guillochierte Totalisatoren. Drücker und Krone vergoldet. Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Graues Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

2220 Lemania Chronograph, um 1945

Militäruhr der Royal Air Force.

Edelstahl Gehäuse Nr. 28ET-63, 38 mm, Schraubboden graviert H.S.9 und 2958. Chronograph Handaufzug Cal. Versilbertes Zifferblatt mit schwarzen arabischen Zahlen, die 12 und 6 mit Leuchtmasse, Leuchtzeigern, zwei Totalisatoren. Zifferblatt signiert. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig. - Zifferblatt verfärbt.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

2221 Longines «Aero», um 1938

Verchromtes Gehäuse, 44 mm. Longines Taschenuhr Cal. 3793. Schwarz lackiertes Zifferblatt mit weiss lackierten, arabischen Zahlen und weissen Zeigern. Kl. Sekunde bei 9 Uhr. Werk und Zifferblatt signiert. Braunes Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

2222 Longines Chronograph, um 1939

Ref. 2191 55. Staybrite Steel Gehäuse, 37,5 mm, Schraubboden. Longines Handaufzug Cal. 13ZN, Werk Nr. 5865885. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen und gebläuten Blatt-Zeigern. Zwei Totalisatoren, Tachymeterspirale und Telemeterskala. Gay Fères Stahlband mit Faltschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden und Krone signiert. Funktions-tüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

2223 Eberhard Chronograph, 1950er Jahre

Roségold Gehäuse Nr. 1017376, 39 mm. Boden mit seitlichem Scharnier. Eberhard/Valjoux Handaufzug Cal., Werk Nr. 33251. Salmon-Zifferblatt mit Strichindizes, zwei Totalisatoren, gebläuten Zeigern, Telemeterskala und Tachymeterspirale. Stoppfunktion über Drücker bei 2 Uhr und Krone zu betätigen. Drücker bei 4 Uhr für die Arretierung des Chronographen-Mechanismus. Krone vergoldet. Braunes Lederband mit Dornschliesse. Werk, Zifferblatt und Krone signiert. Funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

2224 Movado «Triple Calendar», 1940er Jahre

Ref. 4816. Gelbgold Gehäuse Nr. A482378, 32 mm. Movado Handaufzug Cal. Zweifarbiges Zifferblatt in Beigeton, teils arabische Zahlen, teils Punkte, goldfarbene Zeiger. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Graues Lederband mit Dorschliesse. - Nicht funktionstüchtig, Revision nötig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 700 / 1'300 EUR 700 / 1'300

2225 Movado Chronograph, um 1950

Ref. 19038. Edelstahl Gehäuse Nr. 104428, 34 mm, Schraubboden. Handaufzug Cal. 90. Beigefarbenes Zifferblatt mit teils arabischen Zahlen und Punkten, goldfarbenen Zeigern, drei guillochierte Totalisatoren, zwei davon mit Schlangenzeigern. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

2226 Longines Flyback-Chronograph, um 1961

Ref. 7413 11. Edelstahl Gehäuse Nr. 15 612643, 38 mm. Longines Handaufzug Cal. 30CH, Werk Nr. 4637951. Versilbertes Zifferblatt mit applizierten Stabindizes, Leuchtpunkten und -zeigern, zwei guillochierte Totalisatoren, blaue Tachymeterskala, rote Telemeterskala. Braunes Lederband mit Stahl-Faltschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden, Krone, Lederband und Faltschliesse signiert. Funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

2227 Longines Chronograph, um 1968

750 Roségold Gehäuse Nr. 21332, 35 mm, Gehäuseboden in Gelbgold. Longines Handaufzug Cal. 13.33, Werk Nr. 5263735. Versilbertes Zifferblatt, teils arabische Zahlen teils Indizes, goldfarbene Zeiger, zwei guillochierte Totalisatoren, schwarze Tachymeterskala. Rotes Lederband mit vergoldeter Dornschliesse. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

2228 Omega Vollkalender/Mondphase, 1940er Jahre

Edelstahl Gehäuse Nr. 10929173, 35 mm. Handaufzug Cal. 381. Versilbertes Zifferblatt mit Eisenbahnminuten, arabischen Zahlen und Punkten, silberne Zeiger, Datumzeiger hellblau. Werk, Gehäuseboden, Zifferblatt und Krone signiert. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig. - Wochentagschaltung defekt.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

2229 Omega, 1960er Jahre

Ref. 2709. Gelbgold Gehäuse Nr. 11329076, 34 mm, Gehäuseboden mit persönlicher Widmung. Omega Hammerautomatik Cal. 344, Werk Nr. 13996276. Beiges Zifferblatt mit arabischer «12», Indizes und kl. Sekunde bei 6 Uhr. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden und Krone signiert. Braunes Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig. - Zifferblatt partiell verfärbt.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 800 / 1'500 EUR 800 / 1'500

2230 Omega Chronograph, um 1960

Ref. Nr. 101.009-65. Edelstahl Gehäuse, 35 mm. Omega Handaufzug Cal. 320, Werk Nr. 22823097. Versilbertes Zifferblatt mit applizierten Stabindizes, Leuchtpunkten und -zeigern, zwei guillochiertem Totalisatoren. Schwarzes Omega Band mit Omega-Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden und Krone signiert. Funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

2231 Jaeger LeCoultre, 1960er Jahre

Gelbgold Gehäuse Nr. 950614, 35 mm, Schraubboden. JLC Automatik Cal. 881, Werk Nr. 1537384. Versilbertes Zifferblatt in Sonnenschliff, Strichindizes, Zentralsekunde, Datum bei 3 Uhr. Werk und Zifferblatt signiert. Braunes Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

2232 Jaeger LeCoultre «Chronometre Geomatic», um 1968

Edelstahl Gehäuse Nr. 883938, 36 mm, Schraubboden. JLC Automatic Cal. 881, Werk Nr. 1661302. Versilbertes Zifferblatt mit applizierten Strichindizes. Leuchtpunkten, Leuchtzeigern, Zentralsekunde, Datum bei 3 Uhr. Zifferblatt zusätzlich beschriftet mit «Ecole professionnelle de la Vallée de Joux». Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden und Krone signiert. Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

2233 Zenith «Compur» Chronograph, 1940er Jahre

Gelbgold Gehäuse Nr. 810154 12460, 34 mm. Zenith Handaufzug Cal. 146. Graues Zifferblatt mit blauer Telemeterskala, roter Tachymeterspirale, arabischen Zahlen, zwei Totalisatoren. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Braunes Lederband mit Dornschliesse. - Nicht funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'000 / 1'600

2234 Audemars Piguet, 1970er Jahre

Gelbgold Gehäuse Nr. 13213, 28,5 mm. Handaufzug Cal., Werk Nr. 71895. Beiges Zifferblatt mit applizierten Stabzeigern, Stabindizes und kl. Sekunde bei 6 Uhr. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Werk, Zifferblatt und Gehäuse signiert. Funktionstüchtig.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

2235 Vacheron Constantin für Türler, 1950er Jahre

Ref. 2013. Weissgold Gehäuse Nr. 477571, 33 mm. Handaufzug Cal. 1014, Werk Nr. 643354. Versilbertes Zifferblatt mit aufgesetzten Stabindizes und Stabzeigern. Schwarzes Lederband mit Gold-Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, und Gehäuse signiert. Funktionstüchtig. Mit schöner Lack-Box.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

2236 Vacheron Constantin, 1950er Jahre

Ref. 4895. Gelbgold Gehäuse Nr. 335833, 32 mm. Gehäuse partiell gerillt. Handaufzug Cal. 1002, Werk Nr. 504057, Genferstreifen. Champagnerfarbenes Zifferblatt mit applizierten teils arabischen Zahlen teils Indizes und Zentralsekunde. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Schwarzes Lederband mit Dorschliesse. Funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

2237 IWC Antimagnetic, um 1943

Edelstahl Gehäuse Nr. 1085033, 35 mm. IWC Handaufzug Cal. 83, Werk Nr. 1065275, Incabloc, Werk veredelt mit Genferstreifen. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, gebläuten Blattzeigern und kleiner Sekunde bei 6 Uhr. Braunes Lederband mit Dornschliesse. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'500 / 2'000

2238 Technicum La Chaux-de-Fonds, 1960er Jahre

Edelstahl Gehäuse Nr. 648D (Zodiac), 34 mm. Automatik Cal. 1464-2, Werk Nr. AS581 1665. Versilbertes Zifferblatt mit applizierten Stabindizes, Stabzeigern und Datum bei 3 Uhr. Zifferblatt signiert Technicum, Gehäuse signiert Zodiac. Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 700 / 1'000 EUR 700 / 1'000

2239 Heuer «Monaco» Chronograph, um 1972

Ref. 1133. Edelstahl Gehäuse Nr. 160668, 46x40 mm. Automatik Cal. Anthrazitfarbenes Zifferblatt mit rot-silber Leucht-Zeigern, rotem Sekundenzeiger, zwei Totalisatoren mit weissen Zeigern, Datum bei 6 Uhr. Heuer Edelstahl-Band mit NSA Klappschliesse. Boden signiert und markiert mit Tool No. 033. Zifferblatt, Gehäuseboden, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

2240 Heuer «Carrera» Chronograph, 1970er Jahre

Edelstahl Gehäuse, 39x42 mm, Schraubboden. Heuer Automatik Cal. 12. Blaues Zifferblatt mit applizierten Stabindizes und Leuchtstreifen, gelben Leuchtzeigern, zwei Totalisatoren, Tachymeterskala und Datum bei 6 Uhr. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Stahlband mit verstellbarer Faltschliesse. Funktionstüchtig.

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

2241 Jaeger LeCoultre «Reverso Gran Sport», um 2000

Ref. 290.160. Gelbgold Gehäuse Nr. 1967526, 43x27 mm. Automatik Cal. Weisses Zifferblatt mit arabischen Zahlen, Leuchtzeigern, Datum bei 6 Uhr. Braunes Lederband mit vergoldeter Faltschliesse. Dazu das Originalband. Werk, Zifferblatt, Gehäuse und Krone signiert. Funktionstüchtig.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

2242 Jaeger LeCoultre «Reverso», um 2000

Ref. 252.886. Edelstahl Gehäuse Nr. 2823063, 39x23 mm. Handaufzug Cal. Zweifarbiges Zifferblatt mit arabischen Zahlen und gebläuten Zeigern. Edelstahlband mit Faltschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuse, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig. 2 Bandglieder, Box.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

2243 Jaeger LeCoultre «Reverso Grande Taille», um 2000

Ref. 270.862. Edelstahl Gehäuse Nr. 1839793, 42x26 mm. Handaufzug Cal. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen und gebläuten Zeigern, kl. Sekunde bei 6 Uhr. Braunes Lederband mit Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuse, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig. Zertifikat, Box.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

2244 IWC «Portogieser Regulateur», um 2000

Ref. 544401. Edelstahl Gehäuse Nr. 3235352, 43 mm, Sichtboden. Handaufzug Cal., Werk Nr. 2672549. Versilbertes Zifferblatt mit gebläuten Zeigern, Stundenanzeige bei 12 Uhr, Zentralminute, kl. Sekunde bei 6 Uhr. Braunes Lederband mit Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuse, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig. Zertifikat, Box.
- Deutliche Tragspuren.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

2245 Breguet «Classique», um 2000

Ref. 5930. 750 Weissgold Gehäuse Nr. 2089, 36 mm. Automatik Cal. 517/1, Werk Nr. 12329. Römische Zahlen auf partiell guillochiertem Zifferblatt mit gebläuten Breguet-Zeigern und Datum bei 6 Uhr. Schwarzes Lederband mit Weissgold-Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuse, Krone und Lederband signiert. Funktionstüchtig. Zertifikat, edle Holzbox.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

2246 Patek Philippe für Binder, 1980er Jahre

750 Gelbgold. Patek Philippe Handaufzug Cal. 10-200, Werk Nr. 749712, mit Gyromax-Unruh und Schwanenhals-Feinregulierung. Zifferblatt wohl Gold. Strukturiertes Goldband mit Leiterverschluss. Werk und Gehäuse signiert Patek Philippe. Rückseite mit Widmung. Funktionstüchtig. 77,6 g. Dokumente vorhanden, Box von Binder.

CHF 2'400 / 3'000 EUR 2'400 / 3'000

2247 Patek Philippe «Ellipse» für Beyer, 1990er Jahre

Ref. 3838. Gelbgold Gehäuse Nr. 2824326, 35x31 mm. Quarz Cal. E27, Werk Nr. 1507622. Blaues Zifferblatt mit aufgesetzten Stabindizes, goldenen Zeigern. Goldband in Strickmuster mit Leiterverschluss. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden, Krone und Band signiert. 98,5 g. Funktionstüchtig. Box.

CHF 3'000 / 6'000 EUR 3'000 / 6'000

2248 Patek Philippe «Twenty-4», um 2000

Ref. 4910/10A-001. Edelstahl Gehäuse Nr. 22763, 30x25 mm. Quarz Cal. E15, Werk Nr. 1657490/4088880. Schwarzes Zifferblatt mit teils Diamant-Indizes, teils römischen Zahlen. Gehäuse mit Brillant-Linien 0.45 ct. Edelstahlband mit doppelter Faltschliesse. Gehäuse, Werk, Zifferblatt und Band signiert. Patek Philippe Zertifikat und Box.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

2249 IWC «Da Vinci»

Ref. 3736. 750 Gelbgold Gehäuse Nr. 2668213, 29 mm. Quarzwerk Nr. 2797406. Gehäuse und Bandattachen mit Diamanten bestückt. Weisses Zifferblatt mit Datum und Mondphase. Grünes Lederband mit 750 Gelbgold-Dornschliesse. Funktionstüchtig. Zertifikat.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

2250 Rolex Lady Oyster Datejust, um 1986

Edelstahl-Gelbgold Gehäuse Nr. 93?2151, 25 mm, Schraubboden. Rolex Automatic Cal. 2135. Schwarzes Zifferblatt mit goldenen Indizes und Zeigern, Zentralsekunde, Datum bei 6 Uhr mit Zykloplupe. Edelstahl-Gelbgoldband mit Faltschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuse, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig. Etui, Box.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

2251 Rolex Lady Oyster, um 2001

Ref. 76198. Gelbgold Gehäuse Nr. K352996, 24 mm, Schraubboden. Rolex Automatic Cal. 2135. Champagnerfarbenes Zifferblatt mit Diamant-Indizes, goldenen Zeigern und Zentralsekunde. Gelbgoldband mit Faltschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuse, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig. Box.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

2252 Rolex Lady Oyster Datejust, um 1993

Ref. 69178. Gelbgold Gehäuse Nr. S184816, 25 mm, Schraubboden. Rolex Automatic Cal. 2135. Dunkelblaues Zifferblatt mit Diamant-Indizes, goldenen Zeigern und Zentralsekunde, Datum bei 3 Uhr mit Zykloplupe. Gelbgoldband mit Faltschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuse, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig.

CHF 3'000 / 6'000 EUR 3'000 / 6'000

2253 *Cartier «Santos Dumont», 1970er Jahre

Ultraflaches Gelbgold Gehäuse Nr. 960541398, 36x27-4,5 mm. Handaufzug Cal., cremefarbenes Zifferblatt mit römischen Zahlen und gebläuten Zeigern. Saphirkrone. Taupefarbenes Lederband mit Gold-Faltschliesse. Zifferblatt, Gehäuse und Band signiert. Funktionstüchtig.

CHF 8'000 / 12'000 EUR 8'000 / 12'000

2254 *Cartier, 1970er Jahre

Ultraflaches Gelbgold Gehäuse Nr. 960550263, 32x29-4 mm. Handaufzug Cal. Weisses Zifferblatt mit römischen Zahlen und gebläuten Zeigern. Saphirkrone. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Zifferblatt und Gehäuse signiert. Funktionstüchtig.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

2255 Corum «Rolls-Royce», 1970er Jahre

Ref. 55585. Gelbgold Gehäuse Nr. 323708, 29x40 mm, in Form eines Kühlergrills. Handaufzug Cal. Schwarzes Zifferblatt mit weissen Stabzeigern. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Werk, Gehäuse, Krone und Band signiert. Dazu Ersatzband, Zertifikat und Box. Funktionstüchtig.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

2256 Cartier «Santos Ronde»

Gelbgold Gehäuse Nr. 8191501656, 27 mm. Quarzwerk. Schwarzes Zifferblatt mit Diamant-Indizes, goldfarbenen Zeigern und Diamantkrone. Goldband mit 4 Brillanten bei Bandanstössen, Faltschliesse. Zifferblatt, Gehäuse und Band signiert. Funktionstüchtig. 73,6 g.

CHF 3'500 / 5'000 EUR 3'500 / 5'000

2257 Cartier «Panthère Vendôme», 1980er Jahre

Ref. 883964. 750 Gelbgold Gehäuse Nr. 641233, 29 mm. Quarzwerk. Beiges Zifferblatt mit römischen Zahlen, gebläuten Zeigern, Zentralsekunde und Datum bei 3 Uhr. Gelbgoldband mit Faltschliesse. Funktionstüchtig. Box.

CHF 3'400 / 4'400 EUR 3'400 / 4'400

2258 Chopard «Gstaad», 1990er Jahre

Ref. 10/4209. Gelbgold Gehäuse Nr. 425081, 25 mm. Quarzwerk. Weisses Zifferblatt mit Diamantindizes, goldfarbenen Zeigern und Brillant-Lunette. Goldband mit Faltschliesse. Zifferblatt, Gehäuse und Band signiert. Funktionstüchtig. 4 Bandglieder, Zertifikat, Box. 85 g.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

2259 Tabbah «Saga», 1991

Gelbgold Gehäuse Nr. 580/1000. 42x32 mm, Brillant-Lunette. Automatik Cal. Beiges Zifferblatt mit Datum bei 6 Uhr, kl. Sekunde bei 9 Uhr und Gangreserve bei 3 Uhr. Grünes Lederband mit Faltschliesse. Zifferblatt, Gehäuse und Band signiert. Funktionstüchtig.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 3'000 / 4'000

2260 Roger Dubuis «Too much», 2000er Jahre

Ref. T2618 56. 750 Roségold Gehäuse Nr. 212691, Limitiert 03/28, 35x37 mm. Automatik Cal. RD18, Werk Nr. 4295, Genfersiegel. Perlmutter-Zifferblatt mit rosa Edelsteinbesatz, goldfarbenen arabischen Zahlen, gebläuten Zeigern. Gehäuse mit rosa Edelsteinbesatz. Rosa Lederband mit 750 Gold-Edelstein-Dornschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

2261 Longines Rattrapante-Stoppuhr, um 1947

Edelstahl Gehäuse Nr, 23621, 66,5 mm. Longines Chronograph-Rattrapante Cal. Werk Nr. 7360542. Versilbertes Zifferblatt, arabische Zahlen, gebläute Zeiger, zwei Totalisatoren. Werk, Zifferblatt und Gehäuse signiert. Funktionstüchtig. Mit Lederetui und Trageriemen.

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.

CHF 1'400 / 2'400 EUR 1'400 / 2'400

2262 Longines Rattrapante-Stoppuhr, um 1954

Ref. 4507. Edelstahl Gehäuse, 66,5 mm. Longines Chronograph-Rattrapante Cal. Versilbertes Zifferblatt, arabische Zahlen, gebläute Zeiger, guillochierte Totalisatoren. Werk, Zifferblatt und Gehäuse signiert. Funktionstüchtig.

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

2263 Omega «Olympic» Stoppuhr, 1950er Jahre

Verchromtes Gehäuse, 64 mm. Omega Chronograph-Rattrapante Cal. 202, WerkNr. 12780677. Cremefarbenes, craqueliertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, rote «Omega Olympic»-Aufschrift und rotes Omega Symbol, grüne Inventar-Nr. 226, gebläute Stunden- und Minutenzeiger, roter Nachholzeiger, zwei Totalisatoren. Werk, Zifferblatt und Gehäuse signiert. Funktionstüchtig.

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

2264 Breitling Rattrapante-Stoppuhr, 1960er Jahre

Edelstahl Gehäuse Nr. 1342150, 64,5 mm. Valjoux Chronograph-Rattrapante Cal. Schwarzweisses Zifferblatt mit gelb, roten und weissen Zeigern, guillochierte Totalisatoren. Zifferblatt und Gehäuse signiert. Funktionstüchtig.

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

2265 Omega Seamaster «Vancouver 2010»

Edelstahl Gehäuse Nr. 0213/2010, limitierte Auflage, 38 mm, Schraubboden. Automatik Co-Axial Chronometer Cal.. Weisses Zifferblatt mit Leuchtpunkten als Indizes, Skelett-Leuchtzeigern, Zentralsekunde mit olympischen Ringen, Datum bei 3 Uhr. Roter Drehring, Heliumventil bei 10 Uhr. Edelstahlband mit Faltschliesse. Werk, Zifferblatt, Kronen und Band signiert. Funktionstüchtig.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

2266 Breitling «Navitimer Datora Montbrillant» Chronograph

Ref. A21330. Edelstahl Gehäuse Nr. 2023818, 41 mm. Chronometer Chronograph Automatik Cal. Zweifarbiges Zifferblatt, braun/silber. Aufgesetzte Indizes mit Leuchtpunkten, Leuchtzeigern, drei Totalisatoren, Vollkalender, Tachymeterskala. Braunes Lederband mit Breitling Edelstahl-Faltschliesse. Guter Erhaltungszustand, funktionstüchtig. Papiere, Box und Stift (für Wochentag-Einstellung) vorhanden. Gekauft 2009.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 3'000 / 4'000

2267 Breitling «Navitimer 125th Anniversaire» Chronograph

Ref. A26322. Edelstahl Gehäuse Nr. 1166/2009, 41 mm, limitierte Edition. Chronometer Chronograph Automatik Cal. Zweifarbiges Zifferblatt, schwarz/silber. Aufgesetzte Indizes, silberfarbene Zeiger, zwei Totalisatoren, Datum bei 6 Uhr, Tachymeterskala. Breitling Edelstahlband mit Faltschliesse. Guter Erhaltungszustand, funktionstüchtig. Zertifikat, Box, 4 Bandglieder vorhanden. Gekauft 2009.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 3'000 / 4'000

2268 Rolex Oyster Perpetual Date Submariner «Hulk», um 2013

Ref. 116610LV. Edeltahl Gehäuse Nr. 35S649Z2 (Gehäuseboden Nr. innen 2360), 40 mm, Schraubboden. Chronometer Automatik Cal. 3135, Werk Nr. 14AA0809. Grüne Keramik-Lunette, grünes Zifferblatt mit Leuchtindex und Leucht-Mercedes-Zeigern, Zentralsekunde, Datum bei 3 Uhr mit Zykloplupe. Edeltahl-band mit Faltschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden, Krone und Band signiert. Zertifi-kat. Gekauft im 2013. Guter Zustand, funkti-onstüchtig.

CHF 10'000 / 20'000 EUR 10'000 / 20'000

Schweizer Gemälde 3000 bis 3047

Freitag, 25. März 2022, ca. 09:00 Uhr

3000 Hitz, Konrad

(Langnau 1798–1866 München)
Gegenstücke. Portraits eines Ehepaares aus der Familie Stockar, 1836. Öl auf Leinwand. Eines verso signiert, bezeichnet und datiert. Je ca. 72x58,5 cm.
- Beide transparentdoubliert.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'000 / 1'500

3001 Zelger, Joseph

(Stans 1812–1885 Luzern)
Uferpartie am Vierwaldstättersee. Öl auf Lein-wand. Unten rechts signiert. 71x100 cm.
- Einige kleine Pigmentausbrüche im mittleren Bildbereich.

CHF 2'800 / 3'800 EUR 2'800 / 3'800

3002 Zelger, Joseph

(Stans 1812–1885 Luzern)
Dorf und Kirche von Zermatt, mit Blick auf das Matterhorn. Öl auf Leinwand. Unten links igniert. 62x47 cm.

Provenienz:
- Sotheby's Zürich, 5. Juni 1991, Kat.Nr. 54 (mit Abb.).
- An obiger Auktion erworben.
- Durch Erbgang in heutigen Besitz

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'000 / 1'500

3003 Diday, François

(1802 Genf 1877)
Sturm am Genfersee, 1838. Öl auf Holz. Unten links mit geritzter Signatur und Datierung «11.5.38». 21x27,5 cm.

CHF 800 / 1'400 EUR 800 / 1'400

3004 Diday, François

(1802 Genf 1877)
Blick von einer Anhöhe gegen die Kirchenruine Goldswil und den Brienzersee. Ölstudie auf Papier über Leinwand. Unten rechts signiert. 37x56 cm.
- Restaurierte Papierdefekte im linken Bildteil und Retuschen.

CHF 700 / 1'000 EUR 700 / 1'000

3005 Calame, Alexandre

(Vevey 1810–1864 Menton), zugeschrieben «Rhoneebene bei Roche». Ölstudie auf Papier über Karton. Verso bezeichnet. 30,5x45 cm.
- Retuschen.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'000 / 1'500

3006 Bühlmann, Johann Rudolf

(Hemberg 1812–1890 Zürich)
Blick auf Sorrent, 1880. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 52x75,5 cm.
- Retuschen im oberen Bildrand. Ohne Rahmen.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

3007 Mettler, Johannes

(Oberuzwil 1821–1863 St. Gallen)
Die Rückkehr vom Feld, 1850. Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert. 114x94 cm.
- Ohne Rahmen. Stellenweise kleine Retuschen und Kratzspuren.

CHF 800 / 1'500 EUR 800 / 1'500

3008 Girardet, Edouard

(Neuenburg 1819–1880 Versailles)
Rastendes Sennenpaar auf dem Weg zur Alp. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 52,5x42 cm.
- Einige kleine, restaurierte Leinwanddefekte.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'200 / 1'800

3009 David, Emile-François

(Lausanne 1824–1891 Rom)
«Foret de Castelfusano». Öl auf Leinwand. 80x130 cm.

- Kleiner, restaurierter Leinwanddefekt im rech-ten Bilddrittel und in der rechten oberen Ecke.

Provenienz:
- Ehepaar Marie Louise (Tochter des Künstlers) und Ernest Bovet-David. Ernest Bovet (1870 – 1941), Schweizer Romanist und Intel-lektueller. War 1901/22 ordentlicher Professor für franz. und it. Literaturgeschichte in Zürich. Er gründete und leitete 1907/23 die Zürcher Zeitschrift Wissen und Leben, war 1912/18 Prä-sident des Schweizer Heimatschutzes, und von 1922/39 Generalsekretär der Schweizerischen Vereinigung für den Völkerbund.
- Durch Erbgang in heutigen Besitz.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

3010 Cardinaux, Emil

(1877 Bern 1936)
«Herbstmelancholie», 1907/08. Öl auf Lein-wand. Unten links signiert. 150x110 cm.

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.
Literatur:
- E.A. Loosli, Emil Cardinaux, Eine Künstler-monographie, Zürich 1928, Nr. 17 (mit ganzs. Abb.).

CHF 5'000 / 8'000 EUR 5'000 / 8'000

3011 Matter, Gottfried

(Pieterlen 1891–1967 Basel)
«Damenbildnis», 1924. Öl auf Karton. Oben rechts signiert und datiert, verso signiert und bezeichnet, unten rechts von späterer Hand mit dem Namenszug versehen. 48x39 cm.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

3012 Barraud, Maurice

(1889 Genf 1954)
«Fleurs au bord du Lac», Lugano 1918. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso auf Keil-rahmen datiert und auf Etikett bezeichnet. 22x35 cm.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'000 / 1'600

3013 Bossard, Johann

(Zug 1874–1950 Jesteburg)
Dreiviertelportrait einer Frau mit dunkelbrau-nem, kurzem Haar, um 1932. Öl auf Sperrholz. Unten rechts mit geritztem Monogramm. 61,5x42 cm.

Im Juli / August des Jahres 1932 reiste Bossard nach Bern, zu seinem Mäzen Emil Hegg, um bekannte Persönlichkeiten des Landes zu port-rätieren. Diese rund 25 Porträts wurden nach Fertigstellung durch Hegg den Porträtierten zum Kauf angeboten. Auch entstanden in die-sem Zusammenhang Porträts der Familien-angehörigen von Hegg.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

3014 Burgmeier, Max

(1881 Aarau 1947)
Hügelige Landschaft im Hochsommer, 1920. Öl auf Leinwand. Unten links monogrammiert und datiert. 106x120 cm.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

3015 Rouge, Louis Frédéric

(Aigle 1876–1950 Ollon)
Das Rhonetal bei Villeneuve, 1935. Öl auf Lein-wand. Unten rechts signiert und datiert. 53x112,5 cm.

Provenienz:
- Privatsammlung Bern.

Auktion:

- Galerie Fischer, Luzern, 13. Juni 2013, Kat. Nr. 45 (mit Abb.).

CHF 4'000 / 7'000 EUR 4'000 / 7'000

3016 Dürr, Louis

(Burgdorf 1896–1972 Boll-Sinneringen)
Der Thunersee von Leissigen aus gesehen, 1931. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 51x52 cm.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'200 / 1'800

3017 Virchaux, Paul

(La-Chaux-du-Milieu 1862–1930 Genf)
«La Crettaz, Savièse», 1903. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet und datiert. 47x64 cm.
- Ohne Rahmen. Einige kleine Pigmentdefekte.

CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'200 / 2'000

3018 Geiger, Ernst Samuel

(Turgi 1876–1965 La Neuveville)
«La Neuveville», um 1932. Öl auf Karton. Unten links signiert, verso bezeichnet. 35,5x64 cm.
- Einige kleine Pigmentdefekte.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'200 / 2'000

3019 Buchet, Gustave

(Etoy 1888–1963 Lausanne)
Nu assis. Öl auf Malkarton. Unten rechts sig-niert. Queroval. 70,5x98 cm.

Das vorliegende Gemälde ist im Schweizeri-schen Institut für Kunstwissenschaft, unter der Archiv-Nr. 85'252, als eigenhändige Arbeit G. Buchets registriert.

Provenienz:

- Dobiaschofsky Auktionen, Bern, 14. Mai 2004, Kat.Nr. 164 (mit Abb.).

- Privatsammlung Bern, an obiger Auktion er-worben.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 5'000 / 8'000

3020 Buchet, Gustave

(Etoy 1888–1963 Lausanne)
«Le barrage», 1952. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 73x54 cm.

Das vorliegende Gemälde wird in das Inventar der Gustave-Buchet-Stiftung, Lausanne, aufge-nommen.

Provenienz:

- Privatbesitz Innerschweiz

Ausstellung:

- Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, Salon v. 21.Nov. 1952 – 4. Jan. 1953.
- Galerie Vallotton, Lausanne, G. Buchet, 8. Sept. – 1. Okt. 1988.

CHF 7'000 / 12'000 EUR 7'000 / 12'000

3021 Pieper, Hermann

(1909 Zürich 1964)
Triptychon. Studien stehender Frauen. Öl auf Hartfaserplatte. Je 61,5x24,5 cm. In 1 Rahmen.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

3022 Guggenheim, Alis (Alice)

(Lengnau 1896–1958 Zürich)
Tessiner Dorf, 1943. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 35x45 cm.

Provenienz:

- Nachlass Heussler.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 1'000 / 1'400

3023 Guggenheim, Alis (Alice)

(Lengnau 1896–1958 Zürich)
«Viglio», um 1945. Öl auf Leinwand. 50x87,5 cm.

Provenienz:

- Nachlass Heussler

Ausstellung:

- Dorfmuseum Lengnau, Alis Guggenheim, 15. Aug. – 6. Sept. 2009.

- Fondazione I.&M. Epper / R. Gérard, Ascona, Il Ticino di A. Guggenheim, 9. Aug. – 2. Nov. 2014.
Literatur:

- S. Gisel, «Als ob ich selber nackt in Schnee und Regen stehe», Baden 1996, Abb. S. 155.

CHF 2'000 / 2'500 EUR 2'000 / 2'500

3024 Guggenheim, Alis (Alice)

(Lengnau 1896–1958 Zürich)
«Kinderbegräbnis», um 1950. Öl auf Leinwand. 21,5 x 34,5 cm.
- Stellenweise kleine Pigmentausbrüche.

Provenienz:

- Aus dem Nachlass der Künstlerin.

Ausstellung:

- Fondazione I.&M. Epper / R. Gérard, Ascona, Il Ticino di A. Guggenheim, 9. Aug. – 2. Nov. 2014.

Literatur:

- S. Gisel, «Als ob ich selber nackt in Schnee und Regen stehe», Baden 1996, Abb. S. 175.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 1'000 / 1'400

3025 Guggenheim, Alis (Alice)

(Lengnau 1896–1958 Zürich)
Tessiner Landschaft. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 69,5x30,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung O. Heussler.

Ausstellung:

- Fondazione I.&M. Epper / R. Gérard, Ascona, Il Ticino di A. Guggenheim, 9. Aug. – 2. Nov. 2014.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'000 / 1'500

3026 Speiser, Gottlieb

(Winterthur 1875–1963 Basel)
«Blühende Bäume», 1946. Öl auf Karton. Unten rechts signiert und datiert, verso bezeichnet. 44x54 cm.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'000 / 1'500

3027 Potthof, Hans

(1911 Zug 2003)

«Platz in Concarneau», 1960. Öl auf Leinwand. Oben links signiert und datiert, verso auf Galerienetikett bezeichnet. 46x61 cm.

- Kleiner Pigmentausbruch im rechten, unteren Bildteil.

Provenienz:

- Galerie Rathausgasse, Lenzburg

- In obiger Galerie erworben

- Durch Erbgang in heutigen Besitz

CHF 2'800 / 3'800
EUR 2'800 / 3'800

3028 Gubler, Max

(1898 Zürich 1973)

«Aufgehängte Forelle», 1950. Öl auf Leinwand. 93x65 cm.

Literatur:

- R. Frauenfelder, W. Hess, K. Mannhart, Max Gubler, Katalog der Gemälde, Band III, Zürich 1977, Nr. 1577 (mit Abb.)

CHF 2'000 / 3'000
EUR 2'000 / 3'000

3029 Herbst, Adolf

(Emmen 1909–1983 Zürich)

«La Negresse», 1953. Öl auf Leinwand. Oben links signiert, verso auf Etikett bezeichnet und datiert. 65,5x46,5 cm.

CHF 1'000 / 1'400
EUR 1'000 / 1'400

3030 Herbst, Adolf

(Emmen 1909–1983 Zürich)

Sitzende Spanierin, um 1955. Öl auf Leinwand. Unten mittig signiert. 81x51 cm.

- Kleiner Pigmentausbruch im rechten oberen Bildteil.

Provenienz:

- Galerie Moos, Genf, No. 2071

- Zürcher Privatbesitz

CHF 800 / 1'400
EUR 800 / 1'400

3031 Mafli, Walter

(Rebstein 1915–2017 Lutry)

Fischerboote im Hafen, um 1956. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 60x73 cm.

CHF 700 / 1'000
EUR 700 / 1'000

3032 Polastri, Constantin

(Dürnten 1933–2009 Männedorf)

Bootshafen im Tessin, 1981. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 73x92 cm.

CHF 3'000 / 4'000
EUR 3'000 / 4'000

3033 Roulet, Henry

(Genf 1915–1995 Corin)

«Panthères», 1980. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet und datiert. 50x61 cm.

Provenienz:

- Galerie Zisterne, Aarau, 1. – 23. Nov. 1980.

- Privatbesitz Solothurn, an obiger Ausstellung erworben.

- Durch Erbgang in heutigen Besitz.

CHF 2'500 / 3'500
EUR 2'500 / 3'500

3034 Roulet, Henry

(Genf 1915–1995 Corin)

«Le tea-room», 1972. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet und datiert. 33x46 cm.

Provenienz:

- Galerie Zisterne, Aarau, 17. März–8. April 1973.

- Privatbesitz Solothurn, an obiger Ausstellung erworben.

- Durch Erbgang in heutigen Besitz.

CHF 1'800 / 2'800
EUR 1'800 / 2'800

3035 Roulet, Henry

(Genf 1915–1995 Corin)

«Paddington», 1972. Öl auf Leinwand. Oben rechts signiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet und datiert. 27x41 cm.

- Kleine Bestossung im linken, oberen Bildteil.

Provenienz:

- Galerie Zisterne, Aarau, 17. März – 8. April 1973.

- Privatbesitz Solothurn, an obiger Ausstellung erworben.

- Durch Erbgang in heutigen Besitz.

CHF 1'200 / 2'500
EUR 1'200 / 2'500

3036 Roulet, Henry

(Genf 1915–1995 Corin)

«La robe bleue», 1980. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 35x27 cm.

rovenienz:

- Galerie Zisterne, Aarau, 1. – 23. Nov. 1980.

- Privatbesitz Solothurn, an obiger Ausstellung erworben.

- Durch Erbgang in heutigen Besitz.

CHF 1'500 / 2'000
EUR 1'500 / 2'000

3037 Stoecklin, Niklaus

(1896 Basel 1982)

«Erdbeerstrauch & Jasius Falter», 1960. Öl und Tempera auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. 37,5x28 cm.

Provenienz:

- Basler Privatbesitz.

CHF 1'800 / 2'400
EUR 1'800 / 2'400

3038 Hug, Fritz

(Dornach 1921–1989 Zürich)

Airedale Terrier. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 37,5x55 cm.

CHF 800 / 1'400
EUR 800 / 1'400

3039 Palatini, Maria

(Geb. St. Gallen 1952)

«Der Täufling», 1988. Acryl auf Leinwand über Hartfaserplatte. Unten links signiert und datiert, unten rechts bezeichnet. 50x61 cm.

- Stellenweis kleine Pigmentdefekte und Bestossungen.

CHF 800 / 1'200
EUR 800 / 1'200

3040 Grab, Walter

(Affoltern am Albis 1927–1989 Zürich)

«Auf meinem Balkon», 1977. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts mit geritzter Signatur und Datierung, verso bezeichnet. 73,5x60 cm.

Provenienz:

- Galerie Lutz, Stuttgart, Walter Grab, Mai – Juni 1978.

- Galerie am Platz, Eglisau, 1980.

- Privatsammlng Bern.

Ausstellung:

- Kunsthaus Zug / Kunsthaus Glarus, Die andere Sicht der Dinge, 14.9. – 19.11. 1980 / 22.11.1980 – 11.1.1981.

CHF 1'200 / 1'800
EUR 1'200 / 1'800

3041 Grab, Walter

(Affoltern am Albis 1927–1989 Zürich)

«Ausblick in eine meiner Landschaften», 1984. Öl auf Hartfaserplatte. Unten links signiert und datiert, verso bezeichnet. 60x78 cm.

CHF 800 / 1'400
EUR 800 / 1'400

3042 Jordi, Eugen

(Bern 1894–1983 Zürich)

«Stilleben mit Harass». Mischtechnik auf Leinwand über Holz. Rechts signiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. 60x76,5 cm.

CHF 1'000 / 1'800
EUR 1'000 / 1'800

3043 Fivian, Bendicht

(Bern 1940–2019 Winterthur)

Roter Rettich und Lockente, 1988. Öl auf Baumwolle. Unten rechts signiert und datiert. 50x60,5 cm.

- Ohne Rahmen.

CHF 1'000 / 1'500
EUR 1'000 / 1'500

3044 Soland, Gottlieb

(Aarau 1928–2011 Zofingen)

«Regentag», 1967. Öl auf Leinwand. Verso signiert. 100x90 cm.

Provenienz:

- Charity Auktion für die Stiftung Ilgenhalde, Fehraltdorf, 28. Juni 2012, Kat.Nr. 21 (mit Abb.).

- Privatbesitz Zürich, an obiger Auktion erworben.

CHF 800 / 1'400
EUR 800 / 1'400

3045 Lucchini, Cesare

(Geb. Bellinzona 1941)

«Natura morta», 1983. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert, verso auf Galerienetikett bezeichnet. 60x58 cm.

Ausstellung:

- Galerie zern Specht, Basel, Januar 1984, Nr. 34.

CHF 1'000 / 1'500
EUR 1'000 / 1'500

3046 Tschan, Peter

(Geb. Brugg 1955)

Ohne Titel, 1997. Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert. 61x45,5 cm.

- Ohne Rahmen.

CHF 800 / 1'400
EUR 800 / 1'400

3047 Hersberger, Lori

(Geb. Basel 1962)

«Wednesday», 2003. Acryl auf Leinwand. Verso signiert, bezeichnet und datiert. 25x30 cm.

- Ohne Rahmen.

CHF 700 / 1'000
EUR 700 / 1'000

Internationale Gemälde 3100 bis 3151

Freitag, 25. März 2022, ca. 09:30 Uhr

Gemälde 15.–19.Jh.

3100 Mittelrhein, um 1500

Triptychon: Kreuzigung Christi (Mitte),Geburt Christi und Stifterportraits (links), Auferstehung und Stifterportraits (rechts). Auf der Rückseite der Flügel, hl. Bartholomäus (links) und leere Nische (rechts). Öl auf Holz. 34x24,5 cm (mittlerer Teil) und je 34x12 cm (Flügel).

CHF 2'000 / 3'000
EUR 2'000 / 3'000

3101 Süddeutsch, um 1500

Verspottung Christi. Tempera und Goldgrund auf Holz. 109x79,6 cm.

- Parkettiert.

Provenienz:

- Kunsthaus Math. Lempertz Köln, 446. Versteigerung vom 14.11.1956, Lot 122, als Jan Polack.

- Privatsammlung Basel.

- Durch Erbschaft in heutigen Schweizer Privatbesitz.

Art Loss Register bestätigt, dass dieses Werk nicht in ihren Datenbanken als gestohlen oder vermisst verzeichnet ist. Die hier vorliegende Tafel kann man geographisch dem Raum zwischen Elsass und Bodensee zuteilen, zeitlich fällt sie in die Periode um 1500. Aufgrund der stilistischen Merkmale ist es jedoch nicht möglich, diese Arbeit einer bestimmten Werkstatt zuzuordnen. Wir danken Herrn Dr. Bernd Konrad, Reichenau (Deutschland), für die wissenschaftliche Unterstützung bei der Katalogisierung dieses Gemäldes.

CHF 15'000 / 25'000
EUR 15'000 / 25'000

3102 Köln, um 1520

Heiliger Martin gibt einem Bettler einen Almosen. Öl auf Holz. Verso bezeichnet Hl. Zosimus. 127x60,6 cm.

- Parkettiert.

Provenienz:

- Kunsthaus Math. Lempertz Köln, Katalog 325, Die gesamten Bestände der bekannten Kunsthandlung Malmedé & Geissendörfer Köln, 27./28.11.1931, Lot 673, als Kölnischer Meister, Bischof und Bettler.

- Kunsthaus Math. Lempertz Köln, 446. Versteigerung vom 14.11.1956, Lot 71, als Kölner Meister d. 16.Jhs., den Hl. Zosimus darstellend.

- Privatsammlung Basel.

- Durch Erbschaft in heutigen Schweizer Privatbesitz.

Art Loss Register bestätigt, dass dieses Werk nicht in ihren Datenbanken als gestohlen oder vermisst verzeichnet ist. Wir danken Herrn Dr. Bernd Konrad, Reichenau (Deutschland), für die wissenschaftliche Unterstützung bei der Katalogisierung dieses Gemäldes.

CHF 5'000 / 7'000
EUR 5'000 / 7'000

3103 Venedig, um 1540

Bildnis des Ortensius Campo Longus. Öl auf Leinwand. Oben rechts Inschrift: Ortensius Campo Longus/Campo Longi Fillius. 101,5x77,5 cm.

Möglicherweise handelt es sich hier um ein Portrait eines Mitgliedes der Padovaner Familie Campolungo.

Provenienz:

- Privatsammlung Düsseldorf.

- Sammlung Grahl, Dresden. (gem. Kat. Lempertz 1937).

- Sammlung Sohn, Rethel (ebd.).

- Kunsthaus Math. Lempertz Köln, Sammlung Arthur Hauth, Düsseldorf, 387. Kunstversteigerung vom 4.5.1937, Lot 3.

- Kunsthaus Malmedé, Köln, 1940 (gem. Weltkunst, 13.10.1940).

Art Loss Register bestätigt, dass dieses Werk nicht in ihren Datenbanken als gestohlen oder vermisst verzeichnet ist.

Ausstellung:

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Ausstellung von Werken alter Meister aus Düsseldorfer Privatbesitz, 1921, Nr. 9.

Literatur:

- Dattenberg, Heinrich, Zur Kenntnis des Johann Stephan von Kalkar, in : Pantheon, XXVIII, S. 237-238.

- Pagnotta, Laura, Johannes Stephan van Calcar, Catalogo Ragionato, 2020, S.199-200, Nr. A6 m. Abb.

CHF 10'000 / 15'000
EUR 10'000 / 15'000

3104 Aerts, Hendrick

(Mechelen um 1560–1603 Danzig)

Kopie

Kircheninterieur mit Christus, Händler und Geldwechsler aus dem Tempel vertriebend. Öl auf Holz. 85x117,3 cm.

- Platte gebrochen, Rahmen stark defekt.

Es handelt sich wohl um eine Kopie nach einem verschollenen Gemälde von Hendrick Aerts, welches uns durch einen Stich von Jan van Londerseel (entstanden vor 1608/09) überliefert ist.

CHF 1'000 / 1'800
EUR 1'000 / 1'800

3105 Süddeutsch, um 1600

Gemälde nach einem Stich von Jan Sadeler von 1584

Anna Selbdritt. Maria reicht dem Christuskind eine Traube und Anna sitzt mit der Bibel auf ihrem Schoss, aufgeschlagen bei Jesaja 9,5, die Stelle, an der die Geburt Christi verheissen wird. Öl auf Holz. 80,5x79 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

Jan Sadeler hat den Stich nach einer Vorlage von Maerten de Vos gestochen.

Wir danken Herrn Dr. Bernd Konrad, Reichenau (Deutschland) und Frau Dr. Michaela Schedl, Tübingen, für die wissenschaftliche Unterstützung bei der Katalogisierung dieses Gemäldes.

CHF 10'000 / 15'000
EUR 10'000 / 15'000

3106 Zampieri, Domenico, genannt Domenichino

(Bologna 1581–1641 Neapel)

Kopie d. 17.Jhs.

Die Cumäische Sibylle. Öl auf Leinwand. 126,5x89,5 cm.

- Mehrere Reparaturstellen.

Das Original befindet sich in der Galleria Borghese in Rom.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 3'000 / 4'000
EUR 3'000 / 4'000

3107 Schedoni, Bartolomeo

(Modena 1578–1615 Parma)

und Werkstatt

Heilige Familie mit Johannesknaben. Öl auf Leinwand. Verso auf dem Rahmen altes Etikett mit Wappen «Dux vitae ratio». 54,5x44 cm.

- Im prunkvollen Tabernakel-Rahmen.

- Geschnitten und doubliert.

Provenienz:

- Sammlung Leigh-Bennett of Thorpe Place, Grossbritannien (gem. Etikett auf der Rückseite).

- Schweizer Privatbesitz.

Literatur: Vgl. Negro, Emilio und Rojo, Nicosetta: Bartolomeo Schedoni (1578-1615), 2000, S. 67, Nr. 5 (dieses Gemälde, welches sich in der Oakly Park Sammlung befindet, gilt als eigenhändiges Werk Schedonis).

CHF 6'000 / 9'000
EUR 6'000 / 9'000

3108 Barbieri, Giovanni Francesco, genannt Guercino

(Cento 1591–1666 Bologna)

Kopie d. 17.Jhs.

Mater dolorosa. Öl auf Leinwand. Unten links bezeichnet Carlo Dolci.

- Geschnitten und doubliert. Fehlstelle. Firnis vergilbt.

CHF 800 / 1'200
EUR 800 / 1'200

3109 Lippi, Lorenzo

(1606 Florenz 1665)

Hl. Franziskus und die Vision des Engels mit einem Fläschchen klaren Wassers. Öl auf Leinwand. 95x115,5 cm.

- Doubliert, neuer Keilrahmen. Farbausbruch.

Eine andere Version dieses Werkes war Teil der Ausstellung «La Forma del Colore. Da Tintoretto a Canaletto. I tesori della Galleria d'arte antica di Trieste», welche vom 27.9. bis 20.11. 2019 in der Nationalgalerie von Georgien in Tbilisi stattfand.

Wir danken Prof. Pierluigi Carofano für seine Hilfe bei der Katalogisierung dieses Gemäldes.

CHF 3'000 / 5'000
EUR 3'000 / 5'000

3110 Nieulandt, Adriaen I van

(Antwerpen 1587–1658 Amsterdam)

Simon und das Jesuskind. 1629. Öl auf Holz. Oben rechts signiert und datiert. 41x35 cm.

Diese Komposition geht auf eine Zeichnung von Abraham Bloemaert zurück, welche sich heute in der Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts in Paris befindet.

CHF 2'000 / 4'000
EUR 2'000 / 4'000

3111 Bassen, Bartholomeus van

(Antwerpen 1590–1652 Den Haag)

Belebtes Kircheninterieur. Um 1630. Öl auf Holz. Unten links auf der Plinthe der Säule signiert. 35,8x56,7 cm.

Die Figuren sind vermutlich von Esaias van de Velde (1587–1639).

Provenienz:

- Kunsthandel Malmedé, Köln (gemäss Archiv des RKD).

- Schweizer Privatbesitz.

Art Loss Register bestätigt, dass dieses Werk nicht in ihren Datenbanken als gestohlen oder vermisst verzeichnet ist.

CHF 2'000 / 4'000
EUR 2'000 / 4'000

3112 Meer II, Jan van der

(1656 Haarlem 1705)

Umkreis

Hirten bei der Rast. Öl auf Leinwand. 34,3x44 cm.

- Geschnitten, doubliert. Kleine Bestossung in der Mitte.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 1'000 / 1'500
EUR 1'000 / 1'500

3113 Wyck, Thomas

(Beverwijck 1616–1677 Haarlem)

Alchemist in seiner Werkstatt. Öl auf Holz. Unten links monogrammiert. 42x34,4 cm.

Provenienz:

- Kunsthandel W. Paech, Amsterdam (gemäss Archiv des RKD).

- Schweizer Privatbesitz.

CHF 2'000 / 4'000
EUR 2'000 / 4'000

3114 Huchtenburgh, Jan van

(Haarlem 1647–1733 Amsterdam)

zugeschrieben

Schlachtenszene. Öl auf Leinwand. 73x91 cm.

- Doubliert.

Provenienz:

- Sammlung Alice Schönfeld, Basel.

- Durch Erbschaft in heutigen Schweizer Privatbesitz.

CHF 1'500 / 2'500
EUR 1'500 / 2'500

3115 Courtois, Jacques

(Saint-Hippolyte 1621–1676 Rom)

Nachfolger um 1700, wohl aus dem Veneto

Aufeinandertreffen von zwei gegnerischen Kavallerieeinheiten. Öl auf Leinwand. Verso altes Etikett mit Wappen: Franz Fidel Freyherr von Thurn und Valsassina / Capitular zu Eychstett. 72x91 cm.

Provenienz:

- Ehemals im Besitz von Franz Fidel Freyherr von Thurn und Valsassina (1738 – 1794), laut rückseitigem Etikett.

- Privatbesitz Schweiz, seit mehreren Generationen.

CHF 1'800 / 2'600
EUR 1'800 / 2'600

3116 Michau, Theobald

(Tournai 1676–1765 Antwerpen)

Umkreis

Winterlandschaft. Öl auf Holz. 50,2x71,6 cm.

Provenienz:

- Sammlung François Turrettini, Genf und seine Auktion, Paris, 30.3.1931, Lot 6, als Theobald Michau.

- Privatsammlung Bern.

CHF 3'000 / 4'000
EUR 3'000 / 4'000

3117 Holland, 17.Jh.

Blumenstilleben. Öl auf Leinwand. 73,5x59 cm.

- Doubliert, neuer Keilrahmen.

Provenienz:

- Sammlung Alice Schönfeld, Basel.

- Durch Erbschaft in heutigen Schweizer Privatbesitz.

CHF 1'200 / 1'800
EUR 1'200 / 1'800

3118 Malaine, Joseph-Laurent

(Tournai 1745–1809 Paris)

Blumen- und Früchtenstilleben, auf der Marmorplatte eine Ananas. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und datiert «L. Malaine à Paris 1806 (?)». 72,5x59 cm.

- Platte geschliffen, vertikal gebrochen und auf eine neuere Platte montiert.

Provenienz: Westschweizer Privatsammlung.

CHF 3'000 / 4'000
EUR 3'000 / 4'000

3119 Puyl, Louis François Gerard van der

(Utrecht 1750–1824 Frankreich)

zugeschrieben

Bildnis der Madame Eleonora Sullivan (gem. rückseitiger Bezeichnung). Öl auf Holz. Unterhalb des Canapés signiert und datiert: J G....ard? / Puyl / pinx 1785. Verso bezeichnet «Madame Eleonora Sullivan, peint par van der Puyl à Londres 1785». 47x35 cm.

- Übermalungen.

CHF 1'200 / 1'800
EUR 1'200 / 1'800

3120 Tischbein, Johann Friedrich August

(Maastricht 1750–1812 Heidelberg)

Bertha Loder im Kleinkindalter. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert F. Tischbein p:1798. Verso auf dem unteren Keilrahmenschenkel bezeichnet Bertha von Lützow, geb. v. Loder / geb 24 Sep 1799, gest 28 Mai 1844 (eigentl. 1796–1842) und auf dem oberen Keilrahmenschenkel ...Tischbein Leipzig. 38,5x29,5 cm.

- Kleines Loch im Bereich der Haare.

Die Familie des bekannten Mediziners Justus Christian Loder war ab 1778 bis 1803 in Jena ansässig. Tischbein wirkte von 1795 bis 1800 als Hofmaler der Fürsten Leopold III. und Friedrich Franz von Anhalt-Dessau in Dessau und war daneben auch oftmals in Weimar und Jena tätig. Dort schuf er auch ein Portrait von Loders zweiter Ehefrau und Mutter von Bertha, Charlotte Luise Auguste, geb. Richter (Dorotheum, Auktion vom 9.4.2014, Lot 604) und zwei Bildnisse des Mediziners (eines davon heute im Museum Georg Schäfer in Schweinfurt).

Die hier zu beobachtende Gestaltung als Einzelbild im kleinen Format mit Wolkendraperie entsprach vermutlich den Wünschen der Auftraggeber - war auch preiswerter - und führte somit zu einer singulären Bildlösung, die aber Tischbeins empfindsam moduliertem Porträtverständnis dadurch kongenial entsprach, indem es die Dargestellte als engelsgleiches Wesen interpretierte.

Wir danken Herrn Dr. Martin Franke für seine Hilfe bei der Katalogisierung dieses Gemäldes.

CHF 2'000 / 4'000
EUR 2'000 / 4'000

3121 Leloir, Jean-Baptiste Auguste

(1809 Paris 1872)

Die Heimkehr. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 48,2x77 cm.

- Ohne Rahmen. Reparaturstelle oben rechts.

Provenienz:

- Auktionshaus Heickmann, Chemnitz, 8.12.2012, Lot 3124.

- Schweizer Privatbesitz.

CHF 2'000 / 3'000
EUR 2'000 / 3'000

3122 Raffalt, Ignaz

(Weisskirchen 1800–1857 Hainbach)

Auf dem Heimweg bei Sonnenuntergang. 1851. Öl auf Papier, aufgezogen auf Leinwand. Unten links datiert 23/4 51. 24,7x32 cm.

CHF 1'000 / 1'500
EUR 1'000 / 1'500

3123 Raffalt, Ignaz (Weisskirchen 1800–1857 Hainbach) Zwei Bäuerinnen mit Kind am Kanal. 1857. Unten rechts signiert und datiert. 29,4x43,4 cm. - Parkettiert.

CHF 2'000 / 3'000 **EUR 2'000 / 3'000**

3124 Raffalt, Ignaz (Weisskirchen 1800–1857 Hainbach) Feierabend der Bauern. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 51,3x61,8 cm. - Parkettiert.

CHF 3'000 / 5'000 **EUR 3'000 / 5'000**

3125 Raffalt, Ignaz (Weisskirchen 1800–1857 Hainbach) Fischer vor Ruine bei Sonnenuntergang. Öl auf Holz. Unten links signiert. 29,5x43,5 cm. - Platte gebrochen, retouchiert, parkettiert.

CHF 1'000 / 1'500 **EUR 1'000 / 1'500**

3126 Bouchez, Charles (Lille 1811–1882) Begegnung mit dem Händler am Strand. 1862. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 36,1x56,2 cm.

CHF 1'500 / 2'500 **EUR 1'500 / 2'500**

3127 Lortet, Leberecht (Heidelberg 1826–1901 Lyon) Gebirgslandschaft. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 91x121,5 cm. - Geschnitten und doubliert. Ohne Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 1'000 / 1'500 **EUR 1'000 / 1'500**

3128 Wex, Willibald (Karlstein 1831–1892 München) Hochgebirgssee mit Gletscher im Hintergrund. Nach 1878. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 58x87 cm. - Reparaturstellen.

CHF 900 / 1'300 **EUR 900 / 1'300**

3129 Defregger, Franz von (Stronach 1835–1921 München) Dirndl. Öl auf Papier, aufgezogen auf Karton. Oben links signiert. 21,9x16,3 cm. Provenienz: Durch Erbschaft in heutigen Schweizer Privatbesitz.

CHF 4'000 / 6'000 **EUR 4'000 / 6'000**

3130 Dürck, Friedrich (Leipzig 1809–1884 München) Mädchen beim Tischgebet. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 66,5x56 cm. - Doubliert.

CHF 1'000 / 1'400 **EUR 1'000 / 1'400**

3131 Noël, Jules (Quimper 1815–1881 Algier) Marchande de chiens et d'oiseaux près de la Sainte Chapelle à Paris. 1878. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. Verso altes Etikett No. 874, sowie auf Etikett betitelt. 54,5x37,8 cm. - Doubliert.

Provenienz: - Kunstgalerie W. Klopfer, Zürich. - Schweizer Privatbesitz, bei obiger Galerie gekauft (5.5.1984, Kaufquittung vorhanden).

CHF 2'000 / 3'000 **EUR 2'000 / 3'000**

3132 Haanen, Cecil van (1844 Wien 1914) Portrait einer jungen Dame. Ölskizze auf Holz. Unten rechts Nachlassstempel, verso Etikett, Cecil van Haanen Nachlass, No. 104. 33,8x24 cm.

CHF 1'000 / 1'400 **EUR 1'000 / 1'400**

3133 Hoguet, Charles (1821 Berlin 1870) Nach dem Sturm. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 79,5x112,5 cm. - Kleine Pigmentausbrüche.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 1'000 / 1'500 **EUR 1'000 / 1'500**

3134 Bommel, Elias Pieter van (Amsterdam 1819–1890 Wien) Ansicht der Prinsengracht in Amsterdam. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso auf altem Etikett Bestätigung des Künstlers datiert Wien 1885. 46,4x68,5 cm.

CHF 2'000 / 4'000 **EUR 2'000 / 4'000**

3135 Bommel, Elias Pieter van (Amsterdam 1819–1890 Wien) Der Schreiertoren im Winter. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso auf altem Etikett Bestätigung des Künstlers datiert Wien, Juli 1888. 46,2x68,5 cm.

CHF 2'000 / 4'000 **EUR 2'000 / 4'000**

3136 Günther-Naumburg, Otto (Naumburg 1856–1941 Berlin) Unter den Linden, Berlin. 1888/89. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. Verso auf altem Künstleretikett betitelt. 101x132 cm. - Kleine Pigmentausbrüche.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

Ausstellung:

- LXI. Ausstellung der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin, 1889, Nr. 228, S. 45 und 48 (m. Abb.). - Bremer allg. Kunstaussstellung, 1890.

CHF 1'000 / 1'500 **EUR 1'000 / 1'500**

3137 Trouillebert, Paul Désiré (1829 Paris 1900) Passeur dans sa barque au bord de rivière. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 46x61 cm. Mit einer Bestätigung von Trouillebert & Archives Barbizon, Thomas Maier und Prof. Dr. Bernd Müllerschön, 3.11.2021. Das Gemälde wird im Online-Supplement zum Werkverzeichnis «Catalogue Raisonné de l'Oeuvre peint de Paul Désiré Trouillebert» aufgenommen.

Provenienz:

- Galerie Sieber, Luzern, Mai 1999.

- Luzerner Privatbesitz, bei obiger Galerie gekauft.

CHF 6'000 / 9'000 **EUR 6'000 / 9'000**

Gemälde 20.–21.Jh.

3138 Russland, um 1905

Szene in einer Kirche. Öl auf Leinwand. Verso auf kyrillisch bezeichnet (mit rotem Farbstift, schwer sichtbar) «Begonnen im Februar 1905». 132x152 cm.

Provenienz: Seit mehr als 50 Jahren im selben Schweizer Privatbesitz.

Während unserer Recherchen wurden wir auf zwei Künstler verwiesen, die unserem Werk stilistisch recht nahe stehen. Es könnte sich um ein Werk aus dem Umkreis von Nikolai Kharitonov oder aber aus jenem des Malers Photius Stepanovich Krasitsky handeln.

CHF 2'000 / 4'000 **EUR 2'000 / 4'000**

3139 Gallhof, Wilhelm (Iserlohn 1878–1918) Zwei liegende Akte. Öl auf Halbkarton über Karton. Unten rechts signiert. Verso Etikett der Modernen Galerie Heinrich Thannhauser, München, Nr. 872. 94,5x98,5 cm. - Riss und Fehlstellen im Randbereich.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 800 / 1'200 **EUR 800 / 1'200**

3140 Allinson, Adrian Paul (1890 London 1959) Aletschgletscher. 1921. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 50,5x50,5 cm. Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 1'000 / 1'500 **EUR 1'000 / 1'500**

3141 Benkhard, Ágost (1882 Budapest 1961) Sitzende Frau in Tracht. 1930. Öl auf Leinwand. Oben rechts signiert und datiert. 90,5x81 cm.

CHF 900 / 1'300 **EUR 900 / 1'300**

3142 Janssen, Peter (Bonn 1906–1979 Berlin) Kirche auf dem Winterfeldtplatz. 1957. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt. 100x120 cm.

CHF 700 / 900 **EUR 700 / 900**

3143 Filatov, Nikolai (geboren in Lemberg 1951) Erschaffung. Öl auf Leinwand. Verso auf kyrilisch signiert und betitelt. 200x145 cm.

Der Künstler hat wohl eine alte Leinwand wieder verwendet. Auf der Rückseite ist der alte Titel noch zu sehen.

CHF 1'200 / 1'800 **EUR 1'200 / 1'800**

3144 Valenti, Italo (Mailand 1912–1994 Ascona) Caos (materia). 1959. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso betitelt, signiert und datiert. 30x40 cm. - Schwundrisse in der schwarzen Farbe.

Provenienz:

- Galerie Charles Lienhard, Zürich (Gem. Etikett auf dem Keilrahmen).

- Schweizer Privatbesitz.

CHF 1'600 / 2'400 **EUR 1'600 / 2'400**

3145 Valenti, Italo (Mailand 1912–1994 Ascona) Plenilunio. 1959. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso signiert, betitelt und datiert. 30x40 cm.

Provenienz:

- Galerie Charles Lienhard, Zürich (Gem. Etikett auf dem Keilrahmen).

- Schweizer Privatbesitz.

CHF 1'600 / 2'400 **EUR 1'600 / 2'400**

3146 Kafka, Cestmír (Jihlava 1922–1988 Prag) Cerna Deska. 1967. Mischtechnik auf Leinwand. Oben in der Mitte signiert und datiert, verso signiert, betitelt und datiert. 53x46,1 cm

Provenienz:

- Pio Rimensberger, Herrenschwanden.

- Privatsammlung Bern.

CHF 2'000 / 3'000 **EUR 2'000 / 3'000**

3147 Kafka, Cestmír (Jihlava 1922–1988 Prag) Schwarze Tafel III. 1970. Mischtechnik auf Leinwand. Unten in der Mitte signiert und datiert, verso signiert, betitelt Cerna Deska III und datiert. 42,8x54 cm.

Provenienz:

- Pio Rimensberger, Herrenschwanden, 1970er Jahre.

- Privatsammlung Bern.

CHF 2'000 / 3'000 **EUR 2'000 / 3'000**

3148 Kafka, Cestmír (Jihlava 1922–1988 Prag) Ohne Titel. 1971. Metall und Mischtechnik auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 53,2x46 cm.

Provenienz:

- Pio Rimensberger, Herrenschwanden, 1970er Jahre.

- Privatsammlung Bern.

CHF 2'000 / 3'000 **EUR 2'000 / 3'000**

3149 Taher, Salah (Kairo 1911–2007) Ohne Titel. 1980. Öl auf Karton. Unten links signiert und datiert. 72,5x52,5 cm. Provenienz: - Zamalek Art Gallery, Kairo. - Schweizer Privatbesitz.

CHF 1'800 / 2'800 **EUR 1'800 / 2'800**

3150 Hosny, Farouk (geboren 1938 in Alexandria) Ohne Titel. 2004. Acryl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 39,7x59,9 cm.

Provenienz:

- Zamalek Art Gallery, Kairo.

- Schweizer Privatbesitz.

CHF 4'000 / 6'000 **EUR 4'000 / 6'000**

3151 Meyer, Harding (geboren in Porto Alegre 1964, lebt und arbeitet in Karlsruhe) Ohne Titel. 2006. Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert. 70x85 cm.

Provenienz:

- Roberta Lietti Arte Contemporanea, Como (gem. Fotobestätigung des Künstlers).

- Schweizer Privatbesitz.

CHF 3'000 / 5'000 **EUR 3'000 / 5'000**

Internationale Kunst 20.–21.Jh. 3200 bis 3239

Freitag, 25. März 2022, ca. 10:10 Uhr

3200 Anonym, 20.Jh.

Figurengruppe. «Russe» mit acht katzenartigen Figuren im Kreis angeordnet. Holz bemalt. Auf der Skulptur unleserlich beschriftet. H 90 cm. - Leicht schmutzig.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 500 / 800 **EUR 500 / 800**

3201 Anonym, 20.Jh.

Figurengruppe. «Russe» mit Tierfiguren. Holz bemalt. H 135 cm. - Leicht schmutzig.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 700 / 1'000 **EUR 700 / 1'000**

3202 Belenok, Pjotr

(Rajon Iwankiw, Ukraine 1938–1991 Moskau)
«Exodus 24». Mischtechnik auf Papier. Verso in blauem Stift kyrillisch bezeichnet: «Belenok» und betitelt. Zudem in Bleistift notiert: «Kinetiker-Marasmatiker. Er ist nicht in der Gruppe Bewegung. Grafiker. Freund von Brusilowsky». Zollstempel: «Dogana die Chiasso». Blattgrösse 47,2x61,8 cm. Gerahmt.
- Blatt minimalist gebräunt und mit Knitter. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken leicht bestossen mit teils abgeklebten Einrissen. Verso am oberen Rand partiell an Passepartout montiert.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

3203 Chagall, Marc

(Witebsk 1887–1985 Saint-Paul de Vence)
«Place de la Concorde». 1952. Farblithographie. 25/75. Unten links in Bleistift signiert. Blattgrösse 36,1x27,3 cm. Gerahmt.
- Blatt gebräunt. Dunkler Lichtrand. Blatt leicht fleckig. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert.

Literatur: Chagall Lithographe Bd. I, Nr. 83, m. Abb.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

3204 Chagall, Marc

(Witebsk 1887–1985 Saint-Paul de Vence)
The Jerusalem Windows. Monte Carlo, Andre Sauret 1962. 4°. Orig.- Leinenbd. mit Orig.- Schutzumschl. und Transparentumschl. Mit 2 Original- Lithographien von Chagall. Handschriftliche Widmung von Marc Chagall auf Vorsatz: «Pour Doris amicalement, Marc Chagall et Vava, 1962- 3, Paris.» Ersttagsbrief von Chagall von 1963 am Ende eingeklebt.
- Umschlag mit leichten Randläsuren, insgesamt sehr gut erhalten.

Literatur: Chagall Lithographe Bd. II, Nr. 365 u. 366, S. 192-193 m. Abb.

CHF 500 / 750 EUR 500 / 750

3205 Delaunay-Terk, Sonja

(Gradisk 1885–1979 Paris)
«Arc Vert». Farblithographie. 47/75. Unten rechts in Bleistift signiert. Verso betitelt. Blattgrösse 66,2x50,5 cm. Gerahmt.
- Blatt gebräunt. Hellerer Lichtrand. Braunfleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert.

CHF 1'000 / 1'800 EUR 1'000 / 1'800

3206 Delaunay-Terk, Sonja

(Gradisk 1885–1979 Paris)
Ohne Titel. Farblithographie. 73/75. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 75,7x54,2 cm. Gerahmt.
- Blatt gebräunt. Leicht braunfleckig. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso an allen Rändern an Passepartout montiert.

CHF 1'000 / 1'800 EUR 1'000 / 1'800

3207 Dongen, Kees van

(Delfshaven 1877–1968 Monaco)
Edmond des Courières: Van Dongen. Paris, Floury 1925. 26x21 cm. Etwas späterer Halblederbd. mit eingeb. Orig.- Brosch. und goldgepr. Rücken, sowie Kopfgoldschnitt. Illustriert mit 8 Pochoirs von van Dongen, sowie 100 teils farbigen Reproduktionen von Werken van Dongens. Mit Widmung van Dongens: «A Odette Armand, un petit mot de sympathie et puis, van Dongen.»
- Sehr gute Erhaltung.

CHF 700 / 1'000 EUR 700 / 1'000

3208 Drouin, Daniel

(Bretagne 1937)
«Parfum de Nuit». Wandteppich. Oben rechts mit eingewebter Signatur. Verso mit Etikett des «Atelier Daniel Drouin». 132x173 cm.
- Leicht schmutzig.

CHF 700 / 1'200 EUR 700 / 1'200

3209 Estève, Maurice

(Culan (Cher) 1904–2001 Culan)
Komposition. Kohle und Pastell auf festem Papier. Unten links in Kohle signiert. Blattgrösse 18x26,5 cm. Gerahmt.
- Blatt leicht gebräunt. Minimst fleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen. Am oberen rechten Rand Eckverlust. Verso am oberen Rand partiell an Rückkarton montiert.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

3210 Francis, Sam

(San Mateo 1923–1994 Santa Monica)
Ohne Titel. 1982. Farbaquatintaradierung. 27/100. Unten rechts in Bleistift signiert. Plattengrösse 60,4x45,3 cm. Blattgrösse 79,7x63 cm. Gerahmt.
- Rote Farbe oben links stark verblasst. Blatt leicht gebräunt und etwas fleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen.

Literatur: Lembark Bd. II, Nr. I 33, S. 40-41 m. Abb.

CHF 600 / 1'000 EUR 600 / 1'000

3211 Greis, Otto

(Frankfurt a.M. 1913–2001 Ingelheim am Rhein)
Ohne Titel. 1958. Aquarell und Tusche auf dünnem Papier. Unten links in Tusche signiert. Blattgrösse 46,7x46,3 cm. Gerahmt.
- Blatt leicht gebräunt und etwas fleckig. Blatt mit Knitter. Verso partiell an Rückkarton montiert.

CHF 700 / 1'000 EUR 700 / 1'000

3212 Hauser, Erich

(Rietheim-Weilheim 1930–2004 Rottweil)
Ohne Titel. 1979. Edelstahl. Auf der Seite datiert: «7/10/79» und signiert. 40x40x16 cm.
- Patina. Wenig berieben.

CHF 1'500 / 2'200 EUR 1'500 / 2'200

3213 Hundertwasser, Friedensreich

(Wien 1928–2000 Auf See)
«Good Morning City - Bleeding City». 1969/1970. Farbserigraphie auf Fabriano. Serie JJ. 6963/10000. Unten rechts signiert und bezeichnet: «am 17. Juni 1970, Giudecca». Zwei rote Inkanstempel. Drei goldige Editionsstempel. Blattgrösse 85x56. Gerahmt.
- Blatt leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken minimst bestossen.

Literatur: Koschatzky Nr. 41, S. 102-103 m. Abb.

CHF 1'000 / 1'800 EUR 1'000 / 1'800

3214 Hundertwasser, Friedensreich

(Wien 1928–2000 Auf See)
«Spiralental». Keramikteller. 611/2000. Jahresobjekt von Rosenthal 1983. Auf dem Boden bezeichnet: «Hundertwasser», datiert, betitelt und nummeriert. Zudem bezeichnet: «Rosenthal limitierte Kunstreihen». Durchmesser ca. 42 cm. Mit Plexiglasständer.
- Leichtes Krakelé. Minimst berieben.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

3215 Kamir Kaufmann, Leon

(Pawlovo 1872–1933 Louveciennes)
Lesende. 1918. Pastell auf Papier auf Leinwand. Unten links signiert, datiert und bezeichnet: «Vevey». Keilrahmengrösse 83x65 cm. Gerahmt.
- Blatt leicht gebräunt und leicht gewellt. Hellerer Lichtrand. Leicht schmutzig.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

3216 Laurens, Henri

(Paris 1885–1954 Paris)
Femme nue. Wandteppich. Verso bestickte Signatur. 150x200 cm.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

3217 Le Corbusier

(La-Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune Martin)
«Taureau». 1965. Radierung. 48/75. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links im Druck spiegelverkehrt bezeichnet: «Le Corbusier 54 / 59 28 février 1965». Unten links mit Prägestempel: «Crommelynck Editeur». Plattengrösse 64x49 cm. Blattgrösse 76x56,3 cm. Gerahmt.
- Blatt gebräunt. Hellerer Lichtrand. Minimst braunfleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert.

Provenienz: Privatsammlung Bern.
Literatur: Weber 32/33 m. Abb.

CHF 1'400 / 2'200 EUR 1'400 / 2'200

3218 Lurçat, Jean

(Bruyères 1892–1966 Saint-Paul-de-Vence)
«La Langue verte». Tapisserie. Unten links mit eingewebter Signatur. Mit Etikett der Tapisserie d'Aubusson, Tissée par les Ateliers Pinton Frères: Betitelt, bezeichnet: «D'après le Carton de Jean Lurçat» und nummeriert: «7172» und «552». 157x118 cm.
- Leicht verblasst. Leicht schmutzig.

CHF 800 / 1'400 EUR 800 / 1'400

3219 Miro, Joan

(Barcelona 1893–1983 Mallorca)
«Les Coccinelles». 1960. Farblithographie. 96/100. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 47x33,2 cm. Gerahmt.
- Blatt gebräunt. Minimst fleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand an Rückkarton montiert. Kleber recto sichtbar.

Literatur: Miro Lithographe Bd. II, Nr. 204, S. 139 m. Abb.

CHF 1'500 / 2'200 EUR 1'500 / 2'200

3220 Miro, Joan

(Barcelona 1893–1983 Mallorca)
Aus: «Le Vent Parmi les Roseaux». 1971. Farbradierung auf Johannot. 106/115. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 32,5x25 cm. Gerahmt.
- Blatt minimst fleckig und leicht gewellt. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso partiell an Rückkarton montiert.

Literatur: Cramer No. 149, S. 372-373 m. Abb.

CHF 1'000 / 1'800 EUR 1'000 / 1'800

3221 Munch, Edvard

(Löiten 1863–1944 Oslo)
«Zwei Menschen (Die Einsamen)». 1895. Kaltnadelradierung. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links bezeichnet: «Felsing». Wasserzeichen: «Holland». Plattengrösse 16,8x22,6 cm. Blattgrösse 31x44,3 cm. Gerahmt.
- Blatt leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Leichte Knitter. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso partiell am oberen Rand an Passepartout montiert.

Literatur: Schiefler Bd. «bis 1906», Nr. 20Vd, S. 41, 42 und 156 m. Abb.

CHF 6'000 / 9'000 EUR 6'000 / 9'000

3222 Nishikawa, Katsuhito

(Tokyo 1949)
Ohne Titel. 1988. Holz bemalt, mit Sand gefüllt. Unten auf dem Boden signiert und datiert. Höhe 101 cm.
- Wenige, kleine Bestossungen. Leichte oberflächliche Kratzer.

CHF 1'000 / 1'800 EUR 1'000 / 1'800

3223 Panzeri, Luigi

(Lomagna/Como 1865–1939 Mailand)
Junge, verbeugende Dame. Bronze. Auf dem Bronzesockel signiert. H 53 cm.
- Patina.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

3224 Pobell, Derick

(München 1960–2014 Berlin)
Ohne Titel. 2013. Mobile aus Eisen und Holz. Gesamthöhe 100 cm.
- Wenige, kleine Bruchstellen und Absplitterungen.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

3225 Pomodoro, Arnaldo

(Morciano di Romagna 1926)
«Disco per BSI». Bronze, gold patiniert. 178/400. Auf der Bronze signiert und bezeichnet: «S. Johnson». Auf dem Sockel nummeriert und bezeichnet: «BSI 1873 Banca della Svizzera Italiana». H 8 auf Sockel 9 cm.
- Patina.

Mit Fotozertifikat der Gallerie d'Arte Cesarea, Genova (nicht datiert) und Begleitheft.

CHF 600 / 1'000 EUR 600 / 1'000

3226 Rizzi, James

(New York 1950–2011 New York)
«True Love». 2003. Bunte Marker auf Collage. Unten rechts in schwarzem Stift signiert. Unten mittig betitelt. Unten rechts signiert. Lichtmass 13,5x27 cm. Gerahmt.
- Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

3227 Schumacher, Emil

(Hagen 1912–1999)
Ohne Titel. 1998. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Verso bezeichnet: «A44». Blattgrösse 77x57 cm. Gerahmt.
- Farben mit leichten Krakeluren. Verso an allen Rändern vollständig an Passepartout montiert.

CHF 1'800 / 2'500 EUR 1'800 / 2'500

3228 Sempé, Jean-Jaques

(Bordeaux 1932)
«Non». Tusche auf Papier. Unten rechts in Tinte signiert. Blattgrösse 69x80 cm. Gerahmt.
- Blatt leicht gebräunt. Braunfleckig. Dunkler Lichtrand. Blatt leicht gewellt. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso an allen Rändern mit Klebspurresten.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'200 / 1'800

3229 Sima, Miron

(Chmelnzykj 1902–1999 Jerusalem)
Strassenszene. Gouache. Unten rechts datiert und monogrammiert. Blattgrösse 46,7x56 cm. Gerahmt.
- Blattgebräunt. Verso stark braunfleckig. Leicht gewellt. Verso an allen Rändern komplett an Passepartout montiert.

CHF 800 / 1'400 EUR 800 / 1'400

3230 Spieker, Helga

(Opava 1941–2015 Zürich)
Ohne Titel. 1985. Relief aus Sperrholz, schwarz, blau und rot bemalt, Plexiglas und Aluminium. 92x32,5x7 cm.
- Patina. Leicht schmutzig. Eine Aluminiumschiene leicht verbogen.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

3231 Spieker, Helga

(Opava 1941–2015 Zürich)
Ohne Titel. 1985. Relief, weiss und grau bemalt, Plexiglas. Verso in Bleistift signiert und datiert. 75x66x10,5 cm.
- Patina. Leicht schmutzig.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

3232 Spieker, Helga (Opava 1941–2015 Zürich) Ohne Titel. 1990. Relief, schwarz, weiss und blau bemalt, Plexiglas. Verso in Kugelschreiber signiert und datiert. 85,5x76x7,5 cm. - Patina. Leicht schmutzig.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

3233 Stötzer, Werner (Sonneberg 1931–2010 Seelow) Zigeunerin. Weisser Marmor. H 120 cm. - Kein Sockel vorhanden, aber mit Stahlstab zum Aufstellen. Patina. Leicht berieben. Wenige, kleine Bestossungen.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

3234 Subirachs Sitjar, Josep Maria (Barcelona 1927–2014 Barcelona) «Voluta». 1984. Bronze. 3/9. Auf der Bronze signiert. H 29 cm. - Patina. Leicht schmutzig.

Gutachten: Estudi Regomir, Barcelona, 10.12.1987.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

3235 Tapies, Antoni (Barcelona 1923–2012 Barcelona) Ohne Titel. 1974. Farblithographie. 109/120. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 40x50 cm. Gerahmt.

- Blatt minimst gebräunt. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso partiell an Rückkarton montiert.

Literatur: Galfetti Bd. II, Nr. 407, S. 64 m. Abb.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3236 Tse-Lin, Ma (Kanton 1960) «Tête de buddha dorée». 2008. Resin. 4/35. Auf dem Sockel nummeriert, datiert, bezeichnet: «Paris» und in Chinesisch signiert. 42x25x25 cm auf Sockel H 54 cm. - Wenige, minimste Lackschäden (wahrscheinlich bei Verarbeitung entstanden). Unter dem goldenen Lack wenige Risse. Absplitterungen beim Schraubloch.

Gutachten: Opera Gallery, Monaco, 2008.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 4'000 / 6'000

3237 Wesley, John (Los Angeles 1928) «Boyfriends». 2001. Farbserigraphie. 63/70. Unten mittig in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 81x99 cm. - Minimster, oberflächlicher Abrieb. Ränder und Ecken minimst bestossen.

CHF 1'400 / 2'600 EUR 1'400 / 2'600

3238 Yvaral, Jean-Pierre (Paris 1934–2002 Paris) Composition en bleu. 1975. Gewebter Teppich. 6/24. Unten mittig eingewebte Signatur. Verso signiert und nummeriert. 166x163 cm.

CHF 800 / 1'400 EUR 800 / 1'400

3239 Zhuang, Hong Yi (Provinz Sichuan 1962) Ohne Titel. 2018. Acryl auf Reispapier auf Leinwand. Verso mit rotem Inkanstempel, signiert, datiert und bezeichnet: «18-VI-051». 80x110 cm.

CHF 5'000 / 7'000 EUR 5'000 / 7'000

Schweizer Kunst 20.–21.Jh. 3300 bis 3360

Freitag, 25. März 2022, ca. 10:40 Uhr

3300 Amiet, Cuno (Solothurn 1868–1961 Oschwand) «Les moissonneurs». 1909. Pastell auf Karton. Kartongrösse 24x29,5 cm. Gerahmt.

- Ränder und Ecken bestossen und mit Abrieb.

Dieses Werk ist im SIK-ISEA unter der Nummer 33'997 inventarisiert, 16. Juli 1993. Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'600 / 2'400

3301 Amiet, Cuno (Solothurn 1868–1961 Oschwand) Seelandschaft. 1926. Aquarell und Bleistift auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Auf der Rahmenrückwand mit Widmung von 1929. Blattgrösse 17,5x15,6 cm. Gerahmt.

- Blatt minimst gebräunt. Minimst hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso partiell an Rückkarton montiert.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

Ausstellung:

- Cuno Amiet, Werke aus Oberaargauer Privatbesitz, Kornhaus Herzogenbuchsee, 25.1.-9.3.1986, Nr. 33. - Kunstkommission Zofingen, Kat. 315.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'000 / 1'600

3302 Amiet, Cuno (Solothurn 1868–1961 Oschwand) Reiterstudie. Um 1927. Pastell und Bleistift auf dünnem Karton. Unten rechts in Bleistift monogrammiert. Verso mit Zollstempel: «Douane Paris Central» und Schweizer Zollstempel. Kartonmasse 18,2x20,8 cm. Gerahmt.

- Karton leicht gebräunt. Recto mit Klebspurresten und Papierverlust. Ränder und Ecken bestossen. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'200 / 1'800

3303 Amiet, Cuno (Solothurn 1868–1961 Oschwand) «Cello spielendes Mädchen». Schwarze Ölkreide auf festem Papier. Unten rechts in Bleistift monogrammiert. Blattgrösse 25x16 cm. Gerahmt.

- Blatt minimst gebräunt. Leicht fleckig. Wenige Knitter. Linker Rand mit Abrissspuren. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert.

Dieses Werk ist im SIK-ISEA unter der Nummer 28'200 inventarisiert (14. März 1974).

CHF 800 / 1'400 EUR 800 / 1'400

3304 Amiet, Cuno (Solothurn 1868–1961 Oschwand) Akkordeonspieler. Kohle auf festem Papier. Unten rechts in Bleistift monogrammiert. Blattgrösse 25x19,2 cm. Gerahmt.

- Blatt minimst fleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso partiell an Rückkarton montiert.

CHF 800 / 1'400 EUR 800 / 1'400

3305 Anonym, 20.Jh. Mutter und Kind. Zweiteilige Bronze. H 23 cm. - Patina.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3306 Birbaum, François (Fribourg 1872–1947 Aigle) «Alpes vaudoises». Pastell auf Papier. Unten rechts in Kohle signiert. Blattgrösse 25x31,7 cm. Gerahmt.

- Blatt wenig fleckig. Oberfläche minimst berieben. Blatt vollflächig auf Rückkarton montiert.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'000 / 1'600

3307 Brem, Rolf (Luzern 1926–2014 Luzern) Luzern. 1978. Bronzetaler. Auf dem Taler signiert und bezeichnet: «1178 Luzern 1978». D 16 cm. -Patina.

Es handelt sich hier um einen Entwurf für die offizielle Medaille zur 800 Jahr Feier der Stadt Luzern.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3308 Brem, Rolf (Luzern 1926–2014 Luzern) «Greco liegend». 1987. Bronze. 1/7. Auf dem Bronzesockel signiert und nummeriert. 26,5x20x13 cm. - Patina. Minimst berieben.

Greco war Rolf Brems Hund. Er hatte ihn als kleinen, wilden Welpen in Rhodos vor einem Greifvogel gerettet und mit in die Schweiz genommen.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

3309 Brignoni, Serge (Chiasso 1903–2002 Bern) Landschaft. 1933. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 26,2x34,6 cm. Gerahmt.

- Blatt gebräunt, gewellt und mit leichten Knittern. Hellerer Lichtrand. Leicht fleckig. Verso mit Klebspurresten, recto sichtbar. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3310 Brignoni, Serge (Chiasso 1903–2002 Bern) Dame mit Hut. 1948. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts in Tusche signiert und datiert. Oben links in Bleistift signiert. Blattgrösse 11,1x18,2 cm. Gerahmt.

- Blatt leicht gewellt. Ränder und Ecken leicht bestossen. Zwei vertikale Falten. Verso partiell an Rückkarton montiert.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3311 Brignoni, Serge (Chiasso 1903–2002 Bern) Ohne Titel. 1953. Papier mit Filzstift und Kugelschreiber bemalt, zu einer Collage zusammengefügt. Unten rechts in Kugelschreiber signiert und datiert. Blattgrösse ca. 20x26,5 cm. Gerahmt.

- Blatt leicht gebräunt und fleckig. Verso an Rückkarton montiert.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3312 Brignoni, Serge (Chiasso 1903–2002 Bern) Ohne Titel. 1982. Collage. Unten rechts in Kugelschreiber signiert und datiert. Blattgrösse ca. 18x26,5 cm. Gerahmt.

- Ränder unregelmässig durch Collage. Leicht gebräunt. Collage wurde auf schwarzes Rückblatt montiert.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3313 Bucher, André E. (Inhambane 1924–2009 Genf) Ohne Titel. Drei Rundungen. Bronze mit Lava. 14/32. Auf der Bronze signiert und nummeriert. H 23 cm. - Patina. Minimst schmutzig und fleckig. Auf der Unterseite mit Klebspurresten.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3314 Buser, Werner (Basel 1928–1994 Basel) Holzobjekt. 1983. Holzobjekt in Plexiglasbox. Verso auf Etikett signiert und datiert. Verso Etikett der Galerie «zum Specht», Basel. Plexiglasbox 30x66x15 cm. - Patina. Plexiglas teils leicht beschlagen.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3315 Carigiet, Alois (Trun 1902–1985 Trun) Bauer mit Pferdeschlitten. 1967. Farblithographie. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 56x75,5 cm. Gerahmt.

- Blatt leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Blatt leicht gewellt. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand partiell an Passepartout montiert.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

3316 Carigiet, Alois (Trun 1902–1985 Trun) Bauer mit Pferdeschlitten. 1967. Farblithographie. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Unten links mit Prägestempel: «Kunstverein Schaffhausen 1966». Blattgrösse 55,5x75,7 cm. - Blatt leicht gebräunt und wenig fleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

3317 Colombi, Plinio (Ravecchia 1873–1951 Spiez) «Thunersee, Stockhorn von Gunten aus». 1928. Aquarell auf Papier. Unten links signiert und datiert. Verso betitelt. Blattgrösse 54,8x76,8 cm. Gerahmt.

- Blatt gebräunt. Leicht dunklere Ränder. Braunfleckig. Ränder und Ecken bestossen.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

3318 D'Altri, Arnold (Cesena 1904–1980 Collonge-Bellerive) Zwei umschlungene Pferde. Bronze. Auf der Bronze signiert. H 54 cm. - Patina.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 1'400 / 2'600 EUR 1'400 / 2'600

3319 Feldmann, Markus (Bad Ragaz 1926) Kleines Modell der grossen Plastik auf dem Eingangsplatz der Universität Zürich. Entwurf. Metall. Auf dem Boden bezeichnet: "Markus Feldmann Maler + Plastiker / 8032 Zürich Gemeindestrasse. H 24 cm. - Patina. Leicht berieben. Wenige, kleine Bestossungen.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

3320 Fischli, Hans (Zürich 1909–1989 Bern) Stehende Figur. Harter Kalkstein. H 120 auf Steinsockel 203 cm. - Patina. Leicht bestossen. Sockel leicht bestossen.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

3321 Gehr, Ferdinand (Niederglatt 1896–1996 Altstätten) Landschaft. 1949. Gouache auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 30,7x43,6 cm. Gerahmt.

- Blatt vollflächig an Rückkarton montiert. Blatt mit wenig Farberlust. Ränder und Ecken berieben, bestossen und mit wenigen Einrissen.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

3322 Gehr, Ferdinand (Niederglatt 1896–1996 Altstätten) Landschaft. 1951. Aquarell auf Papier. Unten links signiert. Blattgrösse 30,8x45,8 cm. Gerahmt.

- Blatt leicht gebräunt. Ränder und Ecken minimst bestossen. Winzige Einstichlöcher in den Ecken. Wenige, winzige Einrisse an den Rändern. Verso am oberen Rand partiell an Rückkarton montiert.

CHF 1'800 / 3'000
EUR 1'800 / 3'000

3323 Gos, François (Genf 1880–1975 Genf) Matterhorn. Pastell. Unten rechts signiert. Blattgrösse 49x45,8 cm. Gerahmt. - Oberfläche leicht berieben. Fleckig. Blatt vollflächig an Rückkarton montiert.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 300 / 500
EUR 300 / 500

3324 Gritsch, Stefan (Bern 1951) Ohne Titel. 1991. Bronze mit Leinwandstruktur. Verso signiert und datiert. 29,5x21 cm. - Patina. Leicht schmutzig.

CHF 1'000 / 1'800
EUR 1'000 / 1'800

3325 Hainard, Robert (Genf 1906–1999 Gland) Taucher (Wasservogel) mit Küen. Bronze. Auf dem Bronzesockel signiert. 10x15x10 cm. - Patina.

CHF 800 / 1'400
EUR 800 / 1'400

3326 Häusermann, Ernst (Aarau 1947) Tête de moine. 1985. Keramik. Auf dem Boden monogrammiert, signiert und datiert. H 36 cm. - Patina. Minimst bestossen. Minimst repariert.

CHF 300 / 500
EUR 300 / 500

3327 Häusermann, Ernst (Aarau 1947) Ohne Titel. 1987. Holzbalken bemalt mit Reisszwecke. Verso und auf der rechten Seite signiert und datiert. 200x12x3 cm.

CHF 500 / 800
EUR 500 / 800

3328 Häusermann, Ernst (Aarau 1947) Tête de moine. 1991. Keramik. In der Figur monogrammiert und datiert. H 26 cm. - Patina. Repariert.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

3329 Hirschi, Frédéric (Bern 1947) Stele. 07/2002. Acryl gespritzt auf MDF. 200x25x25 cm.

- Minimst bestossen.

CHF 400 / 700
EUR 400 / 700

3330 Hirschi, Frédéric (Bern 1947) Stele. 08/2002. Acryl gespritzt auf MDF. 200x25x25 cm.

- Leicht bestossen. Kleine reparierte Stelle.

CHF 400 / 700
EUR 400 / 700

3331 Hofkunst, Alfred (Wien 1942–2004 Cudrefin) «Alles Paletti». 1996. Palette und dazugehöriges Blatt. Palette: Gebeizt und recto schwarz bemalt. 120x80x14,5 cm. Blatt: Abdruck der Palette und Bleistift. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Unten links betitelt. Blattgrösse 125x89,5 cm. - Zustand Palette: Patina. Leicht schmutzig. Wenig bestossen. Etwas fleckig. Zustand Blatt: Blatt leicht gebräunt und leicht gewellt. Hellerer Lichtrand. Weisse Flecken im Blatt. Untere linke Ecke mit leichtem Einriss. Ränder unregelmässig. Verso mit Klebspurresten und an Rückwand montiert.

CHF 3'000 / 5'000
EUR 3'000 / 5'000

3332 Knecht, Housi (Bern 1951) «Saturn». Diamant-Brunnen. Schwarzer Stahl patiniert, polierter Chromstahl und 141 Diamanten (total ca. 35,07 ct.). Elektroanschluss (Lampe) und Wasserpumpe (Brunnen) vorhanden. 64x90x75 cm. - Kalkflecken. Leicht berieben. Lampen leuchten, Wasserpumpe wurde nicht ausprobiert. Gutachten: Bucherer Diamanten-Zertifikat, Zürich, 27. Okt. 1992.

CHF 10'000 / 18'000
EUR 10'000 / 18'000

3333 Kuhn, Friedrich (Gretzenbach 1926–1972 Zürich) Felix und Regula. 1 Paar Gipsfiguren. H 36 und 37 cm.

- Patina. Risse. Fehlstellen. Leicht schmutzig.

CHF 1'600 / 2'400
EUR 1'600 / 2'400

3334 Landolt, Otto (Luzern 1889–1951 Luzern) «Fürigen». Farbplakat. Betitelt: «Fürigen / Veirwaldstättersee / Suisse / Switzerland». Unten mittig bezeichnet: «J.C. Müller Zürich 8». Blattgrösse 100x70 cm. Gerahmt. - Blatt minimst gebräunt. Ränder und Ecken bestossen mit leichten Einrissen, Knitter und winzigen Einstichlöchern. Einrisse teils geklebt. Braunfleckig.

CHF 700 / 1'200
EUR 700 / 1'200

3335 Lang, Sabine & Baumann, Daniel (Bern 1972) & (San Francisco 1967) «Auf dem Bett #1». 1997. Cibachrome. 2/10. Verso signiert, nummeriert und datiert: «2000». Blattgrösse 34,1x39 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500
EUR 300 / 500

3336 Lang, Sabine & Baumann, Daniel (Bern 1972) & (San Francisco 1967) «Auf dem Bett #2». 1997. Cibachrome. 2/10. Verso signiert, nummeriert und datiert: «2000». Blattgrösse 34,4x38,8 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500
EUR 300 / 500

3337 Lang, Sabine & Baumann, Daniel (Bern 1972) & (San Francisco 1967) «Strand #1». 1997. Cibachrome. 2/10. Verso signiert, nummeriert und datiert: «2000». Blattgrösse 35,7x39,2 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500
EUR 300 / 500

3338 Leisinger, Peter (Küsnacht 1942) «Café aux amis». Holz, geschnitzt und Glas, bemalt. Bestehend aus mehreren Teilen. Auf der rechten Seite signiert. Gesamtgrösse 70x86x55 cm. - Patina. Leicht schmutzig. 1 Stuhl repariert.

CHF 1'000 / 1'600
EUR 1'000 / 1'600

3339 Mafli, Walter (Rebstein 1915–2017 Lutry) Abstrakte Komposition. 1983. Pastell und Gouache auf festem Papier. Unten rechts in Kohle signiert und datiert. Blattgrösse 69,5x49,9 cm. Gerahmt. - Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso an den Rändern mit Klebspurresten und am oberen Rand an Passepartout montiert.

CHF 500 / 800
EUR 500 / 800

3340 Mattioli, Enrico (Zürich 1955–1991 Paris) Schiff. Holz und Metall. H 78,5 auf Steinsockel 89,5 cm.

- Patina. Leicht schmutzig und fleckig.

CHF 800 / 1'400
EUR 800 / 1'400

3341 Metzler, Kurt Laurenz (St.Gallen 1941) Businessfrau. 1992. Bronze, Arm schwingend. 25/50. Auf dem Bein datiert, monogrammiert und nummeriert. H 31 auf Steinsockel 34 cm. - Patina. Minimst bestossen.

CHF 700 / 1'000
EUR 700 / 1'000

3342 Moilliet, Louis René (Bern 1880–1962 Vevey) Landschaft. 1952. Gouache auf Pavatex. Unten links monogrammiert, datiert und bezeichnet: «Bâle». Lichtmass 23,3x53,5 cm. Gerahmt. - Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt. Oberflächliche Kratzer. Krakeluren mit Farbverlust.

CHF 1'500 / 2'500
EUR 1'500 / 2'500

3343 Morach, Otto (Hubersdorf 1887–1973 Zürich) «Taxameter». Farbplakat. Unten links im Druck bezeichnet: «Morach». Oben rechts betitelt und bezeichnet: «Tel. Selnau 11.11 / A. Welti- / Furrer AG / Zürich». Blattgrösse 128x90 cm. Gerahmt. - Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt. Am rechten Rand Einriss sichtbar.

CHF 2'000 / 4'000
EUR 2'000 / 4'000

3344 Müller, Albert (Basel 1897–1926 Obino) Gartenlandschaft. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts mit Stempel. «Nachlass Albert Müller». Unten links mit gestempelter Nummer: «491». Blattgrösse 34,6x49,6 cm. Gerahmt. - Blatt minimst gebräunt mit wenigen Knittern. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand an Rückkarton montiert.

CHF 3'000 / 5'000
EUR 3'000 / 5'000

3345 Müller, Otto (Thalwil 1905–1993 Zürich) Relief II. Bleiguss. Verso mit Etikett: «Ausstellung Otto Müller 1975»... «Skizze zu Relief II, 1959». 72x42x6 cm. - Patina. Minimst bestossen. Wenige, oberflächliche Kratzer.

CHF 400 / 700
EUR 400 / 700

3346 Oppenheim, Meret (Berlin 1913–1985 Basel) «Le Cocon (il vit)». Objet-porte-bonheur. Holzkasten mit Plexiglasdeckel gefüllt mit getrocknetem Laub und einem weissen Kissen. 13x16x9,5 cm. - Holzschachtel minimst bestossen und minimst fleckig. Scheibe mit Schleifspuren und leicht fleckig.

CHF 800 / 1'400
EUR 800 / 1'400

3347 Piguet, Gustav (Interlaken 1909–1976) Liegender Frauenakt. Bronze. H 11 auf Steinsockel 16 cm. - Patina. Leicht schmutzig. Minimste Bestossungen. Sockel bestossen.

CHF 500 / 800
EUR 500 / 800

3348 Piguet, Gustav (Interlaken 1909–1976) Stehender, männlicher Torso. Bronze. Auf einem Bein signiert. Auf dem anderen Bein bezeichnet: «Cogarte SA Rancate». H 133 auf Steinsockel 154 cm. - Patina. Leicht schmutzig und fleckig. Sockel mit minimsten Bestossungen.

CHF 1'800 / 2'500
EUR 1'800 / 2'500

3349 Piguet, Gustav (Interlaken 1909–1976) Stilisierter Männerakt. Bronze. H 11 auf Steinsockel 14 cm. - Patina. Leicht schmutzig.

CHF 300 / 500
EUR 300 / 500

3350 Piguet, Gustav (Interlaken 1909–1976) Weiblicher Akt. Bronze. Auf der Bronze signiert, mit Gieserstempel: «Cire perdue F. Amici» und unleserlich bezeichnet. H 47 auf Steinsockel 51 cm. - Patina. Leicht schmutzig. Minimst berieben. Sockel minimst bestossen.

CHF 800 / 1'400
EUR 800 / 1'400

3351 Piguet, Gustav (Interlaken 1909–1976) Weiblicher Akt. Bronze. H 70 auf Steinsockel 80 cm. - Patina. Leicht schmutzig. Sockel minimst bestossen.

CHF 1'000 / 1'600
EUR 1'000 / 1'600

3352 Schawinsky, Xanti (Basel 1904–1979 Locarno) Doppelportrait. 1958. Aquarell auf dünnem Papier. Unten links in Tusche signiert. Unten rechts datiert und mit Stempel nummeriert: «1291». Blattgrösse: 59,5x44 cm. - Blatt leicht gebräunt und etwas fleckig. Knitter. Ränder und Ecken leicht bestossen mit minimsten Einrissen.

CHF 600 / 900
EUR 600 / 900

3353 Schweizer, Hans (St.Peterzell 1942) Wohnhaus in London. 1987. Gouache auf Packpapier. Oben links signiert und datiert. Blattgrösse 74x100 cm. Gerahmt. - Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt. Verso partiell an Rückwand montiert.

CHF 600 / 900
EUR 600 / 900

3354 Spörri, Eduard (Wettingen 1901–1995 Wettingen) Männerkopf. Bronze. Auf der Bronze signiert und mit Giesserstempel: «Cire perdue F. Amici». H 30,5 auf Holzsockel 44 cm. - Patina. Leicht schmutzig. Leicht berieben.

CHF 1'000 / 1'800
EUR 1'000 / 1'800

3355 Spörri, Eduard (Wettingen 1901–1995 Wettingen) Männerakt mit Schwamm. Bronze. Auf der Bronze signiert und datiert. H 22,5 auf Holzsockel 24 cm. - Patina. Leicht schmutzig.

CHF 400 / 700
EUR 400 / 700

3356 Tinguely, Jean (Fribourg 1925–1992 Fribourg) «Metaharmonie II». 1980. Radierung. 143/380. Unten rechts in Bleistift signiert. Plattengrösse 17,9x23,4 cm. Blattgrösse 25x33 cm. Gerahmt. - Blatt leicht gebräunt. Dunkle Ränder. Mimimst fleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen.

CHF 300 / 500
EUR 300 / 500

3357 Uelliger, Karl (Saanen 1914–1993 Dicken) «Landschaft». 1967. Aquarell auf Papier. Auf Rückkarton betitelt, datiert und signiert. Blattgrösse 10,4x14,6 cm. Gerahmt. - Blatt minimst gebräunt. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso partiell an Rückkarton montiert.

CHF 300 / 500
EUR 300 / 500

3358 **Uelliger, Karl** (Saanen 1914–1993 Dicken) «Schattenspiel um's Nachbardorf». 1975. Aqua-rell auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links betitelt und datiert. Blattgrösse 20x24 cm. Gerahmt. - Blatt leicht gebräunt. Braunfleckig. Dunkler Lichtrand. Verso am oberen Rand an Passe-partout montiert.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

3359 **Ustinov, Igor** (London 1956) Der Retter der Welt. 1999. Bronze, grün patiniert. 2/8. Signiert, datiert, nummeriert und Giesserstempel: «Landowski Fondeur». H 45 cm. - Patina.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

3360 **Valentin, Silvia** (Sent 1931) Abstrakte Komposition. Wandteppich. Unten rechts mit eingewebter Signatur. 104x183 cm. - Leicht schmuztig.

Provenienz: - Direkt bei der Künstlerin erworben. - Schweizer Privatbesitz.

CHF 800 / 1'400 EUR 800 / 1'400

Vintage Design und Klassiker 3400 bis 3441

Freitag, 25. März 2022, ca. 14:00 Uhr

3400 Margrit Linck-Daepf und Jakob Gelzer, Krug

Schweiz, um 1950. Keramik, polychrom glasiert. Künstlersignatur (Vogel- und Fischmarke). Entwurf von Margrit Linck-Daepf. Ausführung von Jakob Gelzer. H 21 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Reparaturstelle (Deckel).

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

3401 Margrit Linck-Daepf, Vase

Schweiz, 1940/50er Jahre. Keramik, gelb bzw. innen schwarz glasiert. Künstlersignatur (Fisch). H 15 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

3402 Margrit Linck-Daepf, Krug

Schweiz, 1940/50er Jahre. Keramik, gelb bzw. innen schwarz glasiert. Künstlersignatur (Fisch). H 31 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Glasurchips.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3403 Margrit Linck-Daepf, Krug

Schweiz, 1940/50er Jahre. Keramik, weiss glasiert. Künstlersignatur (Fisch). H 25,5 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Kleiner Glasurchip (Mündung).

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3404 Margrit Linck-Daepf, Krug

Schweiz, 1940/50er Jahre. Keramik, schwarz bemalt. Künstlersignatur (Fisch). Glasierter Tufendekor. H 27 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Kleiner Chip (Mündung).

Provenienz: - Privatsammlung Bern

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3405 Gustav Spörri, Schale und kleine Vase

Neuhausen, 1960er Jahre. Keramik, bemalt und glasiert. Am Boden bezeichnet «1716/2, ORIGINAL, G. SPÖRRI, 1961» BZW. «G.Spörri». D 18,5 bzw. H 11 cm. - Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

3406 Gustav Spörri, Bodenvase

Neuhausen, um 1970. Künstlersignatur. Keramik. Zylindrische Form. Mehrfarbige Laufglasur. H 44,5 cm. - Minimale Alters- und Gebrauchsspuren. Kleiner Chip (Wandung).

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3407 Stig Lindberg, Kugelvase

Schweden, 1953. Keramik. Geritzte Signatur: Atelierhände (Gustavsberg Studio), Künstler-signatur, Datierung «x». Mehrfarbige Glasur. H 26 cm.

- Leichte Alter- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

3408 Alvar Aalto, Schale und Vase «Savoy»

Entwurf von 1937. Ausführung von Iittala, 1990er Jahre. Kobaltblaues Glas. Mit Hersteller-etikett. Bezeichnet: Schale «ALVAR AALTO, 4706/1990» bzw. Vase «ALVAR AALTO, 203/1996». H 5 bzw. 16 cm. - Gebrauchsspuren. 2 minimale Chips am Mündungsrand.

CHF 180 / 320 EUR 180 / 320

3409 Barovier & Toso, Vase

Murano, nach 1975. Gravierte Signatur: Barovier & Toso, murano«. Tulpenförmiger Gefässkörper aus gelb getöntem Glas in Rippenoptik. Eingestochener Luftblasendekor. Konischer Fuss mit »Lenti"-Dekor aus farblosem Glas mit gesprengten Goldfolieneinschlüssen. H 35,5 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

3410 Aldo Nason, Vase «Yokohama»

Entwurf um 1958. Ausführung von Arte Vetraria Muranese (A.Ve.M.), Murano. Signatur: «Nason Aldo per Carlo Dedy». Farbloses Glas mit blauen Pulvereinschmelzungen, Murrineneinschlüssen und zersprengter Gold- und Silberfolie. Asymetrische Form mit seitlich verschobener Schulter. H 23 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

3411 Aldo Nason, Vase «Yokohama»

Entwurf um 1958. Ausführung von Arte Vetraria Muranese (A.Ve.M.), Murano. Signatur: «Nason Aldo per Carlo Dedy». Farbloses Glas mit blauen Pulvereinschmelzungen, Murrineneinschlüssen und zersprengter Gold- und Silberfolie. Asymetrische Form. H 26 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

3412 Aldo Nason, Vase «Yokohama»

Entwurf um 1958. Ausführung von Arte Vetraria Muranese (A.Ve.M.), Murano. Signatur: «Nason Aldo per Carlo Dedy». Farbloses Glas mit mehrfarbigen Pulvereinschmelzungen, Murrinen-einschlüssen und zersprengter Gold- und Silberfolie. Kalebassenform. H 28 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'600 EUR 800 / 1'600

3413 Gio Ponti, Flasche «A canne»

Entwurf um 1950 für Venini, Murano. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen, grünen und blauen Glasbändern. H 46 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3414 Paolo Venini, Flasche mit Stopfen

Murano, um 1960. Ätztempel: «venini murano ITALIA». Farbloses Glas, rot unterfangen. Rechteckform. H 24 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3415 Fulvio Bianconi, Flasche «Fasce orizzontale»

Murano. Entwurf von 1950. Ausführung von Venini, 1950er Jahre. Ätztempel: «venini murano ITALIA». Farbloses Glas, grün unterfangen mit aufgeschmolzenen roten Bändern. H 35 cm. - Minime Alterssspuren.

CHF 900 / 1'800 EUR 900 / 1'800

3416 Samuel J. Herman, grosse Vase

Um 1970. Bodensignatur: «Val St Lambert, sjh». Farbloses Glas, matt-lila unterfangen. Mehrfarbiges, irisierendes, aufgeschmolzenes Band. Kugelform. H 29,5 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3417 Michael Glancy

(Detroit 1950–2020 Harwich Port) «Veiled Iteration». 1998. Vase aus farblosem, mehrfarbig unterfangenem Glas. Sandgestrahlt und geätzt, tlw. mit Kupfer belegt. Am Boden signiert, datiert und betitelt. H 30,5 cm. - Leichte Altersspuren.

CHF 5'000 / 7'000 EUR 5'000 / 7'000

3418 Michael Glancy

(Detroit 1950–2020 Harwich Port) «Lapis Oracle». 1999. Zweiteilige Skulptur aus blauem, sandgestrahltem und geätztem Glas, tlw. mit Kupfer belegt. Platte und Vase signiert, datiert und betitelt. 45,5x45,5 cm (Platte). H 21,5 cm (Vase). - Leichte Altersspuren.

CHF 8'000 / 12'000 EUR 8'000 / 12'000

3419 Luigi Colani, zugeschrieben

(Berlin 1928–2019 Karlsruhe) «Endlosschleife». Fiberglas mit Blattversilberung. Auf schwarz lackierten Holzsockel montiert. H 88 cm. - Leichte Altersspuren.

Provenienz: - Privatsammlung Bern

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

3420 Alessandro Mendini für Alessi Tendente, «100% Make-up»

Entwurf von 1992. Komplette Sammlung von 100 Porzellanvasen aus der «100% Make-up» Serie. Form-Entwurf von Alessandro Mendini, dekoriert von 100 verschiedenen zeitgenössischen Künstlern, u.a. Philippe Starck, Paola Navone, Ettore Sotsass und Carla Accardi. Jede Vase wurde in einer limitierten Auflage von 100 Exemplaren hergestellt, so dass sich die Gesamtauflage auf 10'000 Vasen beläuft. Am Boden bezeichnet mit Herstellermarke und Nummerierung. H 38,5 cm. Zu dieser Sammlung wird ein massgefertigtes Wandregal aus Glas und rot lackiertem Holz angeboten. - Neuwertiger Zustand.

«Das Metaprojekt dieser von Mendini geleiteten Unternehmung gründet auf der Idee der Erschaffung einer ideellen Fabrik von Ästhetischem, verstanden als Multiplikation ihres Seins, als Sequenz ästhetischer, sich gleichender Geschöpfe. Um das Identische unterschiedlich zu machen, wagten sich hundert Autoren an eine Ausgangsform: von jedem Entwurf wurden 1992 hundert Exemplare produziert.» (Alberto Alessi, Die Traumfabrik, Electa, Mailand, 2001)

CHF 20'000 / 40'000 EUR 20'000 / 40'000

3421 Carl Auböck, Besteckservice

Entwurf von 1956 für Neuzeughammer Am-bosswerk Steyr/Österreich. Edelstahl. Gemarkt: «AMBOSS AUSTRIA 18/8». Bestand: 16 Gabeln, 13 Messer, 14 Suppenlöffel, 4 Dessertlöffel, 4 Kaffeelöffel, 4 Serviergabeln. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

3422 Eileen Gray, Day Bed

Entwurf von 1925. Ausführung von ClassiCon. Stahlrohr, verchromt. Lose Matratze mit blauem Stoffbezug. Bezeichnet: «ClassiCon DF 1017 Eileen Gray (Schriftzug)». 190x86,5x60 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Stoff fleckig, kleine Felstellen.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

3423 Max Ernst Häfeli zugeschrieben, Teewagen

Buche, gebeizt. Rechteckiges Gestell auf Rädern. 1 feste und 3 seitlich ausziehbare Ablageflächen. 67,5x45x67,5 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3424 Marcel Breuer, 4 Freischwinger «S32»

Entwurf von 1929. Verchromtes Stahlrohr-gestell. Sitzfläche und Rückenlehne aus schwarz lackiertem Buchenholz und Jonc-Geflecht. 2 gemarkt «THONET». Sitzhöhe 46 cm. 44x58x81,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

3425 BIGLA, Servierwagen

Schweiz, 1930er Jahre. Entworfen und hergestellt durch Bigler, Spichiger & Cie, Biglen. Stahlrohr und schwarz lackiertes Holz. Rechteckform auf 4 Rollen mit 2 Ablageflächen und abnehmbarem Serviertablett. 80x42,5x71,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Farbabplatzer. Leichte Korrosionsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3426 Alfred Müller, Tischlampe «Quick 1500»

Entwurf um 1935. Ausführung von Belmag, Zürich. Metall, schwarz lackiert. Höhenverstell- und schwenkbar. Mit Herstellerstempel. H 38,5–56 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3427 Charles & Ray Eames, «Elephant»

Entwurf von 1945. Ausführung von Vitra, Weil am Rhein. Roter Kunststoff. Herstellerplakette. H 40 cm. - Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

3428 Osvaldo Borsani, Sessel «P40»

Entwurf von 1955 für Tecno, Mailand. Erste Auflage mit Stahlrohrfuss und zusammenhängender Rückenlehne, 1955–1959. Stahlgestell mit Messingbeschlägen. Gepolstert, blauer Wollbezug. Herstellerplakette. 70x75x91 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Stoff fleckig und stellenweise ausgeblichen.

CHF 800 / 1'400 EUR 800 / 1'400

3429 Fritz Haller, Armlehnstuhl «Hommage à Corbusier»

Entwurf von 1955 für Heinrich Pfalzberger, Basel. Stahlrohrgestell, schwarzes Leder. 68x60x61,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Leder berieben.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3430 Arne Jacobsen, Bürostuhl «3117»

Entwurf von 1955 für Fritz Hansen, Allerød. Gestell aus vernickeltem Metallrohr. Sitzschale aus schwarz lackiertem Schichtholz. Herstellerbezeichnung. Sitzhöhe 44 cm. 45x43x73 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

3431 Kai Kristiansen, Ottoman «Paper Knife 121»

Entwurf von 1956 für Magnus Olesen, Dänemark. Teak. Gepolstertes, loses Sitzkissen mit grünem Wollbezug. Hersteller-Brandstempel. 56,5x42x39,5 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

3432 Kai Kristiansen, Schreibtisch «FM60»

Entwurf um 1960 für Feldballes Møbelfabrik, Dänemark. Teak. Rechteckige Arbeitsplatte, 2 Korpusse, 4 Schubladen mit Muschelgriffen, 1 abschliessbar. Rückseitig 3 offene Fächer. 152,5x77,5x72 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'600 EUR 800 / 1'600

3433 Victoria-Werke, Sideboard

Baar, 1960er Jahre. Teak. Rechteckiger Korpus mit 3 Türen und 4 Schubladen über schwarz lackiertem Metallgestell. 210xx48x77,5 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'400 EUR 800 / 1'400

3434 Alberts Tibro, Beistelltisch

Schweden, 1960er Jahre. Teak. Rechteckige Tischplatte mit Ablagefläche in geflochtener Optik. Hohe, konische Beine mit Messingabschlüssen, 2 Rollen. 65x45x51 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

3435 Henry Rosenberg Hansen, Armlehnstuhl

Entwurf 1960er Jahre für Brande Møbelindustri, Dänemark. Teak. Gepolsterte Sitzfläche, schwarzer Lederbezug. Hersteller-Brandstempel. Sitzhöhe 43 cm. 66x46,5x75 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchspsuren. Leder stellenweise ausgeblichen.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3436 Arne Norell, Sessel «Ari»

Entwurf von 1966 für Norell Møbel AB, Aneby. Bandstahl verchromt. Gepolstert, brauner Lederbezug. Herstelleraufkleber. Sitzhöhe 39 cm. 65x68x79 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Leder berieben.

CHF 1'400 / 2'200 EUR 1'400 / 2'200

3437 Charles & Ray Eames, Aluminium Chair «EA 117»

Entwurf von 1958. Ausführung von Vitra, Weil am Rhein. Verchromtes Aluminiumgestell mit 5-strahligem Fuss auf Rollen. Schwarzes Lederpolster. Dreh- und höhenverstellbar. Mit Herstellerbezeichnung. Sitzhöhe 43–55 cm. 58x55x93 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

3438 Charles & Ray Eames, Soft Pad Chair «EA 208»

Entwurf von 1969. Ausführung von Herman Miller, USA. Verchromtes Aluminiumgestell mit 4-strahligem Fuss. Schwarzes Lederpolster. Mit Herstellerbezeichnung. Sitzhöhe 48 cm. 58x60x82 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

3439 Ernst Gisel, Armlehnsessel

Zürich, 1980/90er Jahre. Buche. Gepolstert, schwarzer Lederbezug. Sitzhöhe 46 cm. 62x68x107 cm.

- Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

3440 Hans Eichenberger, Kofferschrank «Wogg 8»

Entwurf von 1983 für Wogg AG, Baden. Aussen HPL-Platten mit schwarzem Kunstharzbelag, innen Nussbaum. Rechteckiger Korpus mit Flügeltürfront. Innen 4 höhenverstellbare Glas-tablare, 1 Schublade und 12 Türtablare. 52x52x180 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

3441 Luke Pearson & Tom Lloyd, 4 Armlehnsessel «Bob»

Entwurf von 2001 für Walter Knoll, Deutschland. Kreuzfuss aus Stahl. Gepolstert, weinroter Lederbezug. Drehbar. Mit Herstelleretikett. Sitzhöhe 45 cm. 75x68x57 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

Weine, Whisky und Spirituosen 3500 bis 3573

Freitag, 25. März 2022, ca. 14:30 Uhr

3500 Corton Bressandes

1986. Domaine Hyppolite Thevenot. Grand Cru. Cote de Beaune. 5 Flaschen.

CHF 160 / 300 EUR 160 / 300

3501 Gevrey Chambertin

1993. Domaine Duroché. Cote de Nuits. 7 Flaschen.

CHF 140 / 200 EUR 140 / 200

3502 Nuits Saint Georges

1994. Domaine de L'Arlot. Cote de Nuits. 12 Flaschen.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3503 Chateauneuf du Pape

1978. Chateau de Beaucastel. Rhone. 4 Flaschen. Dazu 1x La Fiole, 1992 Pere Anselme. Zusammen 5 Flaschen.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

3504 Barbaresco

1993. DOCG. Angelo Gaja. 1 Flasche.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

3505 Sito Moresco

1993. Rosso Langhe. Angelo Gaja. 2 Flaschen.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

3506 Sassicaia

1993. Tenuta San Guido. Marchesi Incisa della Rocchetta. 1 Flasche.

CHF 160 / 300 EUR 160 / 300

3507 Solaia

1991. Tenuta Tignanello. Marchesi Antinori. 1 Flasche.

CHF 140 / 300 EUR 140 / 300

3508 Amarone della Valpolicella

1988. Vaio Armaron. Possessione Serego Alighieri. 1 Flasche.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

3509 Tignanello

2006. Marchesi Antinori. 3 Flaschen.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

3510 Barolo

1982. Riserva Villero. Cantina Vietti. Num. Flasche 5187. 1 Flasche.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3511 Pomorosso

2006. Barbera d'Asti. Azienda Coppo. DMagnum. 1 Flasche.

CHF 160 / 300 EUR 160 / 300

3512 Ornellaia

1995. Bolgheri Superiore. Marchese Ludovico Antinori. Magnum. 1 Flasche.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3513 Brancaia

1987. Chianti Classico, Editione Limitata von 3000 Fl. Künstleretikette von Comensoli. 1 Flasche.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

3514 Solaia

2005. Tenuta Tignanello. Marchesi Antinori. 1 Flasche.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

3515 Almaviva

2004. Baron P. de Rothschild. Concha Y Toro. Chile. 1 Flasche.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

3516 Lot Tignanello

1975+2013. Marchesi Antinori. 2 Flaschen.

CHF 180 / 300 EUR 180 / 300

3517 Far Niente

1997. Cabernet Sauvignon. Estate Bottled. Napa Valley. 3 Flaschen.

CHF 240 / 300 EUR 240 / 300

3518 Merlot Cuvaion

1984. Cuvaion Winery, Napa Valley. Magnum. 1 Flasche. Künstleretikette von Andy Warhol.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3519 Opus One

1993. Napa Valley. Mondavi- Baron de Rothschild. 1 Flasche.

CHF 160 / 300 EUR 160 / 300

3520 Luce della Vita

1996. Mondavi- Marchesi Frescobaldi. 1 Flasche.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

3521 Masseto

1992. Tenute dell'Ornellaia. Marchesi Antinori. 1 Flasche.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

3522 Taittinger

1981. Artist Collection «Arman» Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 140 / 300 EUR 140 / 300

3523 Taittinger

1982. Artist Collection «Masson». Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 140 / 300 EUR 140 / 300

3524 Taittinger

1983. Artist Collection «Viera da Silva». Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

3525 Dom Perignon

Vintage 1990. Magnum. Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 750 / 1'000 EUR 750 / 1'000

3526 Dom Perignon

Vintage 1990. Magnum. Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 750 / 1'000 EUR 750 / 1'000

3527 Dom Perignon

Vintage 1990. Magnum. Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 750 / 1'000 EUR 750 / 1'000

3528 Dom Perignon

Vintage 1993. Magnum. 1 Flasche.

CHF 600 / 1'000 EUR 600 / 1'000

3529 Dom Perignon

Vintage 1993. Magnum. 1 Flasche.

CHF 600 / 1'000 EUR 600 / 1'000

3530 Dom Perignon

Vintage 1993. Brut Rosé. 1 Flasche.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3531 Dom Perignon

Vintage 1993. Brut Rosé. 1 Flasche.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3532 Champagner

Louis Roederer Cristal. Vintage 1995. 1 Flasche.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3533 Champagner

Louis Roederer Cristal. Vintage 1996. 1 Flasche.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3534 Champagner

Louis Roederer Cristal. Vintage 1996. 1 Flasche.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3535 Champagner

Louis Roederer Cristal. Vintage 1996. 1 Flasche.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3536 Champagner

Louis Roederer Cristal. Vintage 1996. 1 Flasche.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3537 Champagner

Louis Roederer Cristal. Vintage 1996. 1 Flasche.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3538 Champagner

Louis Roederer Cristal. Vintage 1996. Magnum. Orig. Holzkiste. 1 Flasche.

CHF 800 / 1'500 EUR 800 / 1'500

3539 Champagner

Louis Roederer Cristal. Vintage 1996. Magnum. Orig. Holzkiste. 1 Flasche.

CHF 800 / 1'500 EUR 800 / 1'500

3540 Dom Perignon

Vintage 1993. Magnum. 1 Flasche.

CHF 600 / 1'000 EUR 600 / 1'000

3541 Champagner Ruinart

1949 brut. Baron de Rothschild. 1 Flasche. (Etiket­te beschädigt.)

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3542 Porto

1985. Real Vinicola. 1 Flasche.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 140

3543 Cheval Blanc

1973. 1er Grand Cru. St.Emilion. 2 Flaschen.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3544 Chateau Canon

1983. 1er Grand Cru. St.Emilion. 5 Flaschen.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

3545 Chateau Canon La Gaffeliere

1995. Grand Cru. St.Emilion. 4 Flaschen.

CHF 200 / 280 EUR 200 / 280

3546 Chateau La Gaffalière

1993. 1er Grand Cru. St.Emilion. 6 Flaschen.

CHF 140 / 300 EUR 140 / 300

3547 Chateau La Gaffalière

1993. 1er Grand Cru. St.Emilion. 12 Flaschen.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3548 Chateau Cheval Blanc

1988. 1er Grand Cru. St. Emilion. 1 Flasche.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

3549 Chateau Calon Ségur

1973. 3éme Cru Classé. St.Estephe. 6 Flaschen.

CHF 180 / 300 EUR 180 / 300

3550 Chateau Meyney

1982. Cru Grand Exceptionnel. St.Estèphe. 8 Flaschen.

CHF 650 / 1'000 EUR 650 / 1'000

3551 Chateau Gruaud Larose

1981. 2éme Cru Classé. St.Julien. 6 Flaschen. (Eine davon 3,75 cl.)

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

3552 Chateau Beychevelle

1976. 4ème Cru Classé. St.Julien. 12 Flaschen.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

3553 Chateau Beychevelle

1976. 4ème Cru Classé. St.Julien. 11 Flaschen.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

3554 Chateau Léoville Las Cases

1955. 2ème Grand Cru. St.Julien. 1 Flasche.

CHF 180 / 300 EUR 180 / 300

3555 Chateau Margaux

1989. 1er Grand Cru. Margaux. Magnum. 1 Flasche.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

3556 Chateau Margaux

1966. 1er Grand Cru. Margaux. 1 Flasche. (Niveau obere Schulter.)

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3557 Chateau D' Yquem

1995. 1er Grand Cru. Sauternes. 3,75 cl. 1 Flasche.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3558 Chateau Mouton Rothschild

1980. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche. (Niveau: obere Schulter.)

CHF 120 / 250 EUR 120 / 250

3559 Carruades de Chateau Lafite

1995. 2e Vin Chateau Lafite-Rothschild. Pauillac. 2 Flaschen.

CHF 280 / 360 EUR 280 / 360

3560 Chateau Pichon Longueville

1980. Baron. 2ème Grand Cru. Pauillac. 2 Flaschen.

CHF 240 / 300 EUR 240 / 300

3561 Chateau Lafite Rothschild

1986. 1er Grand Cru. Pauillac. 3,75 cl. 2 Flaschen.

CHF 1'400 / 3'000 EUR 1'400 / 3'000

3562 Chateau Mouton Rothschild

1984. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche.

CHF 220 / 300 EUR 220 / 300

3563 Chateau Latour

2000. 1er Grand Cru. Pauillac. Orig. Holzkiste. 1 Flasche.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

3564 Chateau Mouton Rothschild

1984. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche.

CHF 180 / 300 EUR 180 / 300

3565 Chateau Mouton Rothschild

1979. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche. (Niveau, bei Schultermitte.)

CHF 140 / 300 EUR 140 / 300

3566 Chateau Abiet

1982. Haut-Medoc. 12 Flaschen. (2e Vin Chateau Cissac.)

CHF 480 / 720 EUR 480 / 720

3567 Chateau Abiet

1982. Haut-Medoc. 8 Flaschen. (2e Vin Chateau Cissac.)

CHF 320 / 480 EUR 320 / 480

3568 Chateau Coufran

1959. Grand Cru. Haut-Medoc. 1 Flasche.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

3569 Cognac Hine

Family Reserve Grand Champagne Cognac. Numerierte Flasche 635 von 1890. 1 Flasche.

CHF 380 / 500 EUR 380 / 500

3570 Dimple Whisky

12 years old Royal Decanter, Numerierte Flasche. 1 Flasche.

CHF 300 / 350 EUR 300 / 350

3571 Lagavulin

1979.The Distillers Edition, Special Release limited Edition 4/463. Double Matured. 1 Flasche.

CHF 400 / 750 EUR 400 / 750

3572 Ferte de Partenay

1949. Grand Armagnac. Orig. Holzkiste. 1 Flasche.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3573 Armagnac

1940. Chateau du Busca. Carton. 1 Flasche.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

Möbel, Spiegel, Leuchter 3600 bis 3681

Freitag, 25. März 2022, ca. 15:15 Uhr

3600 Ein Paar Stühle

Barock 18. Jh. Nussbaum. Mouliertes Gestell auf ausgestellten Beinen mit geschweifter Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Blau. Guter Zustand. 52x50x98 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

3601 Kleine Truhe

Barock. 18. Jh. Nussbaum. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen. Front mit bogenförmigen Füllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 107x53x64 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

3602 Fauteuil

Restauration ca. 1830. Buche. Trapezförmiges Gestell auf balusterförmigen Beinen. Gebauchtes Schulterbrett mit geschweiften Armlehnen. Gepolstert: Bezug Gelb. Gebrauchsspuren. 56x58x91 cm.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

3603 Kleine Truhe

Barock 18. Jh. Nussbaum, Ahorn. Rechteckiger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen. Front mit bogenförmigen Füllungen und drei Halbsäulen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 98x45x50 cm.

CHF 600 / 1'000 EUR 600 / 1'000

3604 Kleine Kommode

Directoire um 1800. Arrangiert. Nussbaum, Ahorn. Zweischübiger Korpus mit gebauchter Front auf konischen Beinen. Vierseitig gefeldert furniert mit geometrischem Kontrastband belegt. Guter Zustand. 63x39x79 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

3605 Satz von 6 Stühlen

Directoire-Stil 20. Jh. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf hohen konischen Beinen mit geschweifter Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Grün und Beige gestreift. Guter Zustand. 46x53x90 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

3606 Kleine Kommode

Louis X-Stil 19/20. Jh. Rosenholz, Palisander, Marmor. Zweischübiger Korpus dreiseitig geschweift, auf hohen ausgestellten Beinen. Dreiseitig gefeldert furniert. Marmor: Rot-Beige gemustert. Gebrauchsspuren. 62x35x78 cm.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

3607 Spieltisch

Transition ca. 1760. Nussbaum, Ahorn. Rechteckiges Gestell auf hohen geschweiften Beinen. Aufklappbare Platte, gefeldert furniert mit geometrischem Kontrastband belegt. Guter Zustand. 76x38x72 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

3608 Satz von 4 Stühlen

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf hohen konischen Beinen. Gebauchte Rückenlehne mit X-förmiger Sprosse. Gepolstert: Bezug Dunkelbraun. Gebrauchsspuren. 44x47x87 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

3609 Kleiner Tisch

Louis XVI ca. 1760/70. Nussbaum, Ahorn. Ovales Gestell auf hohen kannelierten Beinen. Platte mit Kontrastband gearbeitet. Guter Zustand. 70x53x71 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

3610 Liseuse

Biedermeier ca. 1820. Kirschbaum. Ovaler Korpus mit drei Schubladen auf hohen konischen Beinen. Guter Zustand. 57x43x78 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

3611 Kleine Vitrine

Louis XVI um 1800. Nussbaum. Dreiseitig verglaster Korpus mit geschweiftem Giebelabschluss. Guter Zustand. 54x27x76 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

3612 Satz von 4 Stabellen

Alpenländisch 18/19. Jh. Nussbaum. Trapezförmiges Sitzbrett mit geschrägten Beinen und ausgeschnittenem Rückenbrett. Guter Zustand. 43x38x93 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

3613 Schragentisch

Barock 18. Jh. Appenzell. Nussbaum, Ahorn, Schiefer. Trapezförmiges Gestell mit mittig grosser Schublade und seitlichen kleinen Schubladen. Platte mit Kontrastfilet's und Schiefereinlage. Guter Zustand. 120x91x75 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

3614 Zwei Stühle und zwei Armlehnstühle

Chippendale-Stil 19. Jh. England. Mahagoni. Trapezförmiges Gestell auf geschweiften Beinen und ausgeschnittener Rückenlehne. Front mit floralen Dekor beschnitzt. Gepolstert: Bezug Rosa. Guter Zustand. 60x55x100 cm.

CHF 600 / 1'000 EUR 600 / 1'000

3615 Kleiner Tisch

Louis XVI ca. 1770. Nussbaum, Ahorn. Gestell auf hohen konischen Beinen unter runder Platte. Guter Zustand. 63x63x75 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

3616 Satz von 4 Stühlen

Biedermeier ca. 1820. Halbrundes Gestell auf hohen konischen Beinen. Geschweifte Rückenlehne mit ebonisierter Sprosse versehen. Gepolstert: Bezug Dunkelbraun. Gebrauchsspuren. 50x46x87 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

3617 Liseuse

Louis XVI 18. Jh. Nussbaum, Ahorn. Vierschübiger Korpus auf hohen konischen Beinen mit ausziehbarer Schreibplatte. Vierseitig furniert mit geometrischem Kontrastfilet belegt. Guter Zustand. 51x38x72 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

3618 Kleine Holzsäule

Biedermeier 19. Jh. Nussbaum. Kannelierter Schaft auf oktagonem Sockelgestell. Gebrauchsspuren. 44x44x71 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

3619 Spieltisch

Louis XVI-Stil Ende 19. Jh. Mahagoni. Rechteckiger Korpus auf hohen konischen Beinen. Inwendig mit Backgammon Spieleinlage intarsiert. Vierseitig mit sehr qualitätvoller Bronze belegt. Spielsteine vorhanden sehr gute Qualität. Guter Zustand. 63x40x87 cm.

CHF 1'400 / 2'800 EUR 1'400 / 2'800

3620 Kommode

Barock ca. 1750. Bern. In der Art von M.Funk. Nussbaum. Dreischübiger Korpus mit geschweifter Front und Seitenteilen. Vierseitig gefeldert furniert mit Federfries und Rauten-dekor gearbeitet. Aufzufrischen. 112x61x84 cm.

CHF 1'500 / 3'000 EUR 1'500 / 3'000

3621 Vitrine

Napoleon III ca. 1870. Palisander, Ahorn. Eintüriger, geschweifter Korpus auf ausgestellten Beinen. Zargen mit floralem Dekor intarsiert. Linkes Glas defekt. Aufzufrischen. 85x50x164 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

3622 Truhe

Frühbarock datiert 1707. Nussbaum, Ahorn. Rechteckiger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen. Front mit gestemmtten Füllungen und profilierter Sockelleiste. Gebrauchsspuren. 158x58x56 cm.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

3623 Kommode

Barock ca, 1750. Beromünster. Nussbaum, Pflaumenholz, Ahorn. Vierschübiger, rechteckiger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen mit geschweifter Front. Dreiseitig gefeldert furniert mit floralem Dekor intarsiert. Gebrauchsspren. 139x65x93 cm.

CHF 1'500 / 3'000 EUR 1'500 / 3'000

3624 Cassapanca

Renaissance-Stil 18/19. Jh. Nussbaum, Ahorn. Rechteckiger Korpus mit hoher Rückenlehne. Front mit arabeskem Dekor und figürlichen Darstellungen intarsiert. Aufzufrischen. 150x41x144 cm.

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'200 / 2'400

3625 Vitrine

Napoleon III ca. 1870. Palisander. Geschweifter, eintüriger Korpus mit dreiseitiger Verglassung auf ausgestellten Beinen. Zargen gefeldert furniert mit geometrischem Dekor belegt. Guter Zustand. 80x44x170 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

3626 Kommode

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Vierschübiger Korpus mit beidseitig ebonisierten Halbsäulen gearbeitet. Front mit durchgehendem Furnierbild belegt. Guter Zustand. 111x62x86 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

3627 Bureau-Plat

Louis XV-Stil 20. Jh. Rosenholz, Palisander. Vierschübiger Korpus auf hohen geschweiften Beinen mit grüner Ledereinlage. Guter Zustand. 161x82x78 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

3628 Schrank

Barock-Stil datiert 1822. Nussbaum, Ahorn. Zweitüriger Korpus auf hohem Sockelgestell mit gedrückten Kugelfüssen. Türfüllungen gefeldert furniert und mit floralem Dekor intarsiert. Guter Zustand. 210x71x210 cm.

CHF 1'600 / 3'200 EUR 1'600 / 3'200

3629 Kommode

Louis XVI ca. 1780. Frankreich. Rosenholz, Ahorn, Marmor. Dreischübiger Korpus auf hohen konischen Beinen. Dreiseitig gefeldert furniert mit Kontrastband und floralem Dekor intarsiert. Marmor: Grau-Beige gemustert. 128x60x85 cm.

CHF 1'500 / 3'000 EUR 1'500 / 3'000

3630 Kleiner Sekretär

Louis XVI 18/19. Jh. Rosenholz, Amaranth, Marmor. Vierschübiger Korpus mit geschrägter Lisenen auf kantigen Füßen. Schreibplatte mit braunen Ledereinlage vor mehrschübigem Innenausbau. Dreiseitig gefeldert furniert mit Kontrastband belegt. Marmor: Grau-Braun gemustert. Guter Zustand. 49x33x116 cm.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

3631 Schreibkommode

Barock ca. 1750. Bern. Nussbaum. Dreischübiger Korpus mit geschweifter Front. Geschrägte Schreibplatte vor mehrschübigem Innenausbau. Vierseitig gefeldert furniert. Guter Zustand. 88x61x108 cm.

CHF 800 / 1'600 EUR 800 / 1'600

3632 Schreibkommode

Queen-Anne-Stil 19. Jh. Nussbaum. Rechteckiger Korpus mit sechs Schubladen auf ausgestellten Füßen. Geschrägte Schreibfläche vor mehrschübigem Innenausbau. Gebrauchsspuren. 97x53x104 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

3633 Kanapee

Biedermeier ca. 1840. Nussbaum. Rechteckiges Gestell auf ausgestellten Füßen mit geschweifter Arm- und Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Blau-Weiss kariert. Guter Zustand. 180x63x95 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

3634 Kommode

Louis XV-Stil 20. Jh. Rosenholz, Palisander, Marmor. Bombierter, fünfschübiger Korpus auf ausgestellten Beinen. Dreiseitig gefeldert furniert mit geometrischem Kontrastband belegt. Marmor: Rotbraun-Grau gemustert. Guter Zustand. 125x61x86 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

3635 Deux-Corps

Louis XVI ca. 1780. Kirschbaum. Dreischübiger Kommodenteil auf konischen Füßen. Aufsatzvitrine mit verglasten Türen und drei kleinen Schubladen. Guter Zustand. 113x52x197 cm.

CHF 1'500 / 3'000 EUR 1'500 / 3'000

3636 Satz von sechs Stühlen

Directoire um 1800. Nussbaum. Halbrundes Gestell auf konischen Beinen, gebauchte Rückenlehne mit ausgeschnittener Mittelzunge. Gepolstert: Bezug Blau. Guter Zustand. 46x44x87 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

3637 Auszugtisch

Louis XVI 18. Jh. Nussbaum. Platte später gefertigt. Rundes Gestell auf hohen konischen Beinen. Zarge mit Flechtbanddekor belegt. Zwei Einlageblätter: 56x113 cm. Guter Zustand. 112x113x76 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

3638 Schrank

Barock 18. Jh. Nadelholz. Zweitüriger Korpus auf hohem Sockelgestell mit geschweiftem Gesims. Front mit moulierten Türfüllungen gearbeitet. Zu restaurieren. 170x62x191 cm.

CHF 700 / 1'400 EUR 700 / 1'400

3639 Stollentruhe

14/15 Jh. Nadelholz. Graubünden. Rechteckiger Korpus mit seitlich ausgeschnittenen Wangen. Front mit zwei Rosetten in Kerbschnitt. Schloss fehlt. Gebrauchsspuren. 176x40x79 cm.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

3640 Truhe

Spät-Renaissance datiert 1663,Inschrift Maria Knablin. Graubünden. Nadelholz. Rechteckiger Korpus auf ausgeschnittenem Sockelgestell. Front mit drei Rosetten beschnitzt. Gebrauchsspuren. 146x55x75 cm.

CHF 1'500 / 3'000 EUR 1'500 / 3'000

3641 Truhe

Renaissance 17. Jh. Italien. Nussbaum. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen auf beschnitzten Löwenfüßen. Front mit seitlichen Akanthusblatt- und Wappendekor beschnitzt. Gebrauchsspuren. 160x52x59 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

3642 Stollenschrank

Im Stil der Gotik, 18/19. Jh. Nadelholz. Eintüriger Korpus mit aufgesetztem Riegelschloss. Front mit Rosetten im Kerbschnitt gearbeitet. Guter Zustand. 93x46x173 cm.

CHF 700 / 1'400 EUR 700 / 1'400

3643 Kommode

Barock um 1750. Nussbaum. Dreischübiger Korpus auf ausgeschnittenem Sockelgestell mit geschweifter Front. Vierseitig gefeldert furniert. Guter Zustand. 104x58x77 cm.

CHF 900 / 1'800 EUR 900 / 1'800

3644 Sekretär

Louis XVI 18. Jh. Nussbaum, Ahorn, Rosenholz, Marmor. Dreischübiger Korpus auf konischen Füßen. Schreibplatte mit grüner Ledereinlage vor mehrschübigem Innenausbau. Dreiseitig gefeldert furniert mit geometrischem Kontrastband belegt. Marmor: Grau-Beige gemustert. Guter Zustand. 81x40x143 cm.

CHF 800 / 1'600 EUR 800 / 1'600

3645 Schrank

Directoire um 1800. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen mit geschweiftem Giebelabschluss. Dreiseitig mit gestemmtten Füllungen gearbeitet. Guter Zustand. 194x67x216 cm.

CHF 900 / 1'800 EUR 900 / 1'800

3646 Satz von sechs Stühlen

Biedermeier ca. 1810/20. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf hohen konischen Beinen. Gebauchte Rückenlehne mit ausgeschnittener Mittelzunge. Gepolstert: Bezug Hellblau. Guter Zustand. 47x52x91 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

3647 Kommode

Louis XV-XVI-Stil. 20. Jh. Palisander, Wurzelhoz, Ahorn, Marmor. Dreischübiger Korpus mit konischen Beinen. Gefeldert furniert mit arabesken Dekor belegt. Dreiseitig mit reichem Bronzebeschlag versehen. Marmor: Grün-Grau gemustert. Guter Zustand. 131x46x99 cm.

CHF 2'500 / 5'000 EUR 2'500 / 5'000

3648 Schreibkommode

Barock ca. 1750. Nussbaum. Vierschübiger Korpus auf ausgestellten Beinen. Geschrägte Schreibplatte vor mehrschübigem Innenausbau. Gebrauchsspuren. 122x63x112 cm.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

3649 Stollentruhe

Gotik 15. Jh. Graubünden. Nadelholz. Rechteckiger Korpus, Front mit Rosettendekor in Kerbschnitzerei mittig Darstellung eines Steinbock. Seitlich ein Stern-Rosettenmotiv versehen. Sehr seltenes Objekt, Museale Qualität. Gebrauchsspuren. 112x50x45 cm.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

3650 Truhe

Gotik 15/16. Jh. Nadelholz. Rechteckiger Korpus auf ausgschnittenem Sockelgestell. Front mit Flachschnitzerei in arabeskem Dekor gearbeitet. Schönes originales Schloss. Gebrauchsspuren. 179x33x64 cm.

CHF 1'500 / 3'000 EUR 1'500 / 3'000

3651 Cassettone

Renaissance 17. Jh. Italien. Nussbaum, Ahorn. Rechteckiger Korpus auf profiliertem Sockelgestell. Front und Seiten mit Füllungen und aufgelegten Pilastern versehen. Vierseitig mit geometrischem Dekor intarsiert. Gebrauchsspuren. 239x73x100 cm.

CHF 800 / 1'600 EUR 800 / 1'600

3652 Schreibkommode

Barock ca. 1750. Nussbaum. Dreischübiger Korpus auf hohen geschweiften Beinen. Geschrägte Schreibplatte vor mehrschübiger Inneneinteilung. Vierseitig mit kartuschenförmigen Feldern furniert. Gebrauchsspuren. 111x53x106 cm.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 2'000 / 4'000

3653 Sekretär

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Dreischübiger Korpus auf beschnitzten Löwenfüßen. Schreibplatte mit schwarzer Ledereinlage vor mehrschübigem Innenausbau. Gebrauchsspuren. 108x48x149 cm.

CHF 800 / 1'600 EUR 800 / 1'600

3654 Schrank

Biedermeier datiert 1839. Inschrift Thomas Walbungger. Appenzell. Weichholz, polychrome Fassung. Eintüriger Korpus mit geschrägten Lisenen. Dreiseitig mit rotgrundiger Fassung und mit Landschaft- und figürlichen Darstellungen bemalt. Guter Zustand. 120x52x178 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

3655 Kanapee

Barock. Bern ca. 1750. Nussbaum. Mouliertes Gestell auf ausgestellten Beinen mit geschweifter Arm- und Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Rosa, Blau, Weiss gemustert. Guter Zustand. 166x63x91 cm.

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'200 / 2'400

3656 Truhe

Directoire um 1800. Kirschbaum, Ahorn, Nussbaum. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen. Vierseitig gefeldert furniert. Front mit Stern, Vogel- und Reiterdarstellung intarsiert. Gebrauchsspuren. 158x60x68 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

3657 Zylinderbureau

Louis XVI ca. 1770. Nussbaum, Ahorn, Pflaumenholz. Vierschübiger Korpus auf hohen konischen Beinen. Zylinderförmiger Aufsatz vor mehrschübigem Innenausbau. Vierseitig gefeldert furniert mit Kontrastband belegt. Guter Zustand. 108x55x106 cm.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

3658 Kanapee

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Rechteckiger Korpus auf ausgestellten Füßen mit geschweifter Arm- und Rückenlehne. Front mit Palmwedeln und Rosettendekor beschnitzt. Gepolstert: Bezug Kaminrot-Gold gemustert. Guter Zustand. 188x65x103 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

3659 Schreibkommode

Louis XV ca. 1750/60. Frankreich. Amaranth, Rosenholz. Zweitüriger Korpus auf geschweiften Beinen. Geschrägte Schreiblade vor mehrschübigem Innenausbau. Vierseitig mit kartuschenförmigen Feldern belegt. Gebrauchsspuren. 109x52x110 cm.

CHF 900 / 1'800 EUR 900 / 1'800

3660 Kommode

Barock ca. 1750/60. Nussbaum. Dreischübiger Korpus mit geschweifter Frontpartie. Vierseitig gefeldert furniert. Gebrauchsspuren. 107x64x79 cm.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

3661 Konsole

Empire ca. 1810. Mahagoni, Marmor. Rechteckiges Gestell mit seitlichen beschnitzten Stützen. Schwere Marmorplatte Schwarz-Grau gemustert. Platte hat hinten zwei Abplatzungen. Gebrauchsspuren. 135x49x98 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

3662 Bureau-Plat

Empire-Stil um 1900.Mahagoni.Fünfschübiger, rechteckiger Korpus mit vier Vollsäulen versehen. Platte mit roter Ledereinlage und seitlich ausziehbaren Tablaren. Guter Zustand. 151x70x76 cm.

CHF 800 / 1'600 EUR 800 / 1'600

3663 Schreibkommode

Barock ca. 1750/60. Nussbaum. Dreischübiger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen. Geschrägte Schreibplatte vor mehrschübigem Innenausbau. Vierseitig gefeldert furniert. Guter Zustand. 123x70x129 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

3664 Konsoltisch

Biedermeier ca. 1820. Kirschbaum. Säulenförmiges Fussgestell mit grosser Schublade unter rechteckiger Platte. Gebrauchsspuren. 159x69x79 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

3665 Kommode

Transition-Stil 19. Jh. Amaranth, Rosenholz, Ahorn, Marmor. Zweischübiger Korpus auf ausgestellten Beinen. Dreiseitig gefeldert furniert mit floralem Dekor intarsiert. Marmor: Beige-Hellbraun gemustert. Gebrauchsspuren. 113x52x85 cm.

CHF 1'500 / 3'000 EUR 1'500 / 3'000

3666 Schragentisch

Barock 18. Jh. Nussbaum, Ahorn, Schiefer. Gedrechseltes Fussgestell unter rechteckiger Platte mit Schiefereinlage. Schubladen fehlen. Guter Zustand. 165x92x78 cm.

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'200 / 2'400

3667 Ein Kanapee und 2 Bergeren

Restaurations-Stil 20. Jh. Mahagoni. Rechteckiges Gestell auf konischen Füssen mit geschweiften Arm- und Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Beige mit Bienendekor. Passend 2 Bergeren: 62x62x87 cm. Guter Zustand. 132x58x87 cm.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

3668 Satz von 4 Stühlen

Louis XVI, 18. Jh. Kirschbaum. Trapezförmiges Gestell auf hohen konischen Beinen mit bretzel-förmiger Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Blau. Gebrauchsspuren. 44x45x96 cm.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

3669 Sekretär

Directoire um 1800. In der Art von Maggiolini. Ahorn, Palisander, Nussbaum. Eintüriger Korpus mit oberliegender Schublade und beidseitigen Vollsäulen. Schreibplatte vor mehrschübigem Innenausbau. Dreiseitig gefeldert furniert mit floralem und arabeskem Dekor intarsiert. Gebrauchsspuren. 97x51x156 cm.

CHF 800 / 1'600 EUR 800 / 1'600

3670 Auszugtisch

Directoire um 1800. Nussbaum, Esche. Fussgestell auf hohen konischen Beinen unter ovaler Platte. Vier Einlageblätter, drei davon 45x118 cm. 1x32x118 cm. Gebrauchsspuren. 138x118x78 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

3671 Trois-Corps

Barock 18. Jh. Nussbaum. Dreischübiger Kommodenteil auf gedrückten Kugelfüssen mit gebauchter Front. Geschrägte Schreibplatte vor mehrschübigem Innenausbau. Zweitürige Aufsatzvitrine mit geschweiftem Giebelabschluss. Guter Zustand. 127x66x229 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

3672 Truhe

Barock 18. Jh. Nadelholz. Rechteckiger Korpus auf ausgeschnittenem Sockelgestell. Front mit moultierten Füllungen versehen. Gebrauchsspuren. 157x49x67 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

3673 Spiegel

Louis XVI-Stil 19/20. Jh. Weichholz, vergoldete Fassung. Rechteckiger Rahmen mit beschnitzten Eckrosetten und Flechtband gearbeitet. Fronton mit Schleifen und floral Dekor gestaltet. Guter Zustand. 81x148 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

3674 Spiegel

Barock 18. Jh. Linde. Rechteckiger Rahmen mit geschnitzter Chronosfigur einen Vorhang mit Uhr haltend. Gebrauchsspuren. 122x142 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

3675 Spiegel

Louis XVI 18. Jh. Weichholz, vergoldete Fassung. Rechteckiger Rahmen mit Perlstab mit Zierband beschnitzt. Gebrauchsspuren. 72x106 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

3676 Spiegel

Louis XVI-Stil 19. Jh. Weichholz, vergoldete Fassung. Profiliertes Rahmen mit Eckrosetten. Fronton mit Vase und Girlanden beschnitzt. Guter Zustand. 50x86 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

3677 Spiegel

Louis XVI 18. Jh. Weichholz, vergoldete Fassung. Gekehlter Rahmen mit Zierband beschnitzt. Fronton mit geschnitztem Blumenkorb. Guter Zustand. 52x102 cm.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

3678 Spiegel

Barock-Stil. Weichholz, vergoldete Fassung. Moulierter Rahmen mit reichem Rocaillendekor beschnitzt. Fronton mit kartuschenförmigem Dekor gearbeitet. Gebrauchsspuren. 82x164 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

3679 Spiegel

Barock ca. 1750. Bern. In der Art von Friedrich Funk. Weichholz, vergoldete Fassung. Gekehlter Rahmen mit durchbrochenem und beschnitzten Fronton. Gebrauchsspuren. 62x89 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

3680 Ein Paar Leuchter

Barock-Stil 20. Jh. Metall, Glas. Zwölfarmiges Gestell mit Glasperlen und tropfenförmigen Glasbehang gearbeitet.Eine Glaskugel fehlt. Elektrifiziert. Guter Zustand. 85x106 cm.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

3681 Leuchter

Empire-Stil 20. Jh. Metall, Glas. Fünfarmiges Gestell mit Eiszapfen und tropfenförmigen Glasbehang. Elektrifiziert. Guter Zustand. 60x95 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

Grossuhren 3700 bis 3712

Freitag, 25. März 2022, ca. 16:00 Uhr

3700 Tischuhr «Atmos 1»

Frankreich, um 1930-35. Jean-Léon Reutter. Allseitig verglastes Gehäuse aus verchromtem Messing. Konischer Sockel mit Arretierungshebel. Weiss lackiertes Zifferblatt mit Bezeichnung «Atmos». Gebläute Stahlzeiger und schwarz lackierte, arabische Ziffern. Verchromtes Atmos-Werk mit Torsionspendel. Auf der rückseitigen Halterung nummeriert 3377, auf Plakette bezeichnet «Brevets J.L. Reuttter, S.G.D.G., Made in France». Gangfähig. H 23.5 cm. - Minime Alters- und Gebrauchsspuren. Zu revidieren.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 3'000 / 6'000 EUR 3'000 / 6'000

3701 Tischuhr Patek Philippe

Genf, 1974. Hergestellt für den Schweizerischen Bankverein. Massives, vergoldetes Messinggehäuse. Versilbertes, signiertes Zifferblatt mit Bankverein-Signet. Vergoldete Zeiger und schwarze Strichindizes. Ouarzwerk mit springender Sekunde. Gehäusenummer 1.800.164. Auf der Rückseite Widmungsplakette für die Mobiliar-Versicherung, Bern. Gangfähig. H 14,4 cm, L 21 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren, das Gehäuse mit Oxydationsflecken. Zu revidieren.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

3702 Patek Philippe Naviquartz

Um 1980. Dreiteiliges Gehäuse aus Mahagoni-holz mit Messingbeschlägen. Zifferblatteinfassung aus satiniertem, vergoldeten Metall. Anzeige der Batteriereserve und Druckknopf mit Stoppfunktion. Vergoldete Lünette, Glas mit Facettenrand. Weisses, signiertes Zifferblatt mit schwarzen, römischen Ziffern. Schwarze Zeiger und zentrale, springende Sekunde. Quarzwerk mit Batteriebetrieb und Reglage in schwarzem Metallgehäuse mit Schraubdeckel. Auf Messingplakette Nummer 1.801.261. Gangfähig. 12,6x16x7,2 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

3703 Tischuhr «Atmos»

Jaeger-LeCoultre. Modell «Marina chinoise». Um 1970. Vergoldetes Messinggehäuse. Allseitig facettierte Plexiglasplatten mit graviertem und vergoldetem Dekor mit asiatischer Küstenlandschaft, Fischer, Booten und Wasserpflanzen auf schwarzem Fond. Weisses Zifferblatt mit vergoldeten Indizes, Ziffern und Zeigern. Signiertes «Atmos»-Werk mit Torsionspendel und Aneriddose. Läuft an. Mit Originalbox und Gebrauchsanweisung. H 23 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Die seitlichen Plexiglasplatten mit Oxydationsspuren. Zu revidieren.

CHF 1'200 / 2'200 EUR 1'200 / 2'200

3704 Tischuhr «Atmos»

Jaeger-LeCoultre. Modell «Marina». Um 1970. Vergoldetes Messinggehäuse. Allseitig facettier-te Plexiglasplatten mit graviertem und vergol-detem Dekor mit Fischen und Wasserpflanzen auf weissem Fond. Weisses Zifferblatt mit vergoldeten Indizes, Zahlen und Zeigern. Signiertes «Atmos»-Werk mit Torsionspendel und Aneriddose. Gangfähig. H 23 cm. - Leichte Alters und Gebrauchsspuren, die seitlichen Plexiglasplatten krakeliert. Zu revidieren.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

3705 Kaminuhr «A la pagode chinoise»

Paris, Ende 18.Jh. Louis XVI. Auf dem Zifferblatt signiert «Terrien à Paris» (Terrien Frères, tätig in Paris um 1800). Gehäuse in Form einer zweistöckigen, chinesischen Pagode aus weissem Marmor und fein ziselierter, feuervergoldeter Bronze mit vier Drachenfiguren und bekrönender Chinesenfigur mit Schirm. Zierbehang mit Glöckchen, Quasten und Perlengirlanden. Uhrtrommel mit verglasten Türchen. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Ziffern, vergoldete Zeiger in Form von Pfeilen. Französisches Pendulenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Pendel mit Fadenaufhängung. Nicht gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 63 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Das Gehäuse mit kleinen Fehl- und Schadstellen. Pendelaufhängung fehlt. Zu restaurieren.

CHF 1'500 / 3'000 EUR 1'500 / 3'000

3706 Kaminuhr «A la lecture»

Frankreich, um 1815. Empire. Das Modell von Jean-André Reiche. Das Gehäuse aus fein ziselierter, matt- und glanzvergoldeter Bronze mit der figürlichen Darstellung einer jungen, lesen-den Frau. Der Sockel aus grünem «Vert-de-mer»-Marmor. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Ziffern, vergoldete Zeiger. Französisches Pendulenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Pendel mit Fadenaufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 33 cm. - Minime Alters- und Gebrauchsspuren. Der Stundenzeiger ergänzt. Zu revidieren.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

3707 Kaminuhr Louis XVI

Frankreich, um 1780. Gehäuse aus weissem Marmor und fein ziselierter, feuervergoldeter Bronze mit floraler Ornamentik. Bekrönender Vasenaufsatz. Uhrtrommel mit verglasten Türchen. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Ziffern, vergoldete Zeiger. Französisches Pendulenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Pendel mit Fadenaufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 39 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Das Zifferblatt minim bestossen, der Stundenzeiger repariert. Zu revidieren.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

3708 Kleine Kaminuhr

Um 1780. Louis XVI. Portalartiges Gehäuse aus weissem Marmor und ziselierter, feuervergoldeter Bronze. Zentrale Uhrtrommel mit verglasten Türchen. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ornamental ausgesägte, vergoldete Zeiger. Pendulenwerk mit Rechenschlagwerk und Halbstundenschlag auf Glocke. Zugrepetition. Pendel mit Fadenaufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 30 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Zu revidieren.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

3709 Capucine

Frankreich, um 1840. Messinggehäuse auf Scheibenfüsschen. Die oberen Ecken mit vasen-förmigen Aufsätzen, zentral Glocke mit Trag-griff. Regulierscheibe oberhalb des Zifferblatts. Emailzifferblatt mit römischen Ziffern, unterhalb der guillochierten Lünette die Aufzugs-löcher. Stahlzeiger und Wecker-Stellzeiger. Messingwerk mit Pendelgang und Anker-hemmung. Halbstundenschlag auf Glocke, Selbstauslösung des Stundenschlages zur vol-len und drei Minuten nach der vollen Stunde. Wecker mit Schnuraufzug und Schlag auf Glocke. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 29 cm.

- Minime Alters- und Gebrauchsspuren. Zu revi-dieren. Dabei ergänzte Holz-Wandkonsole.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'000 / 1'500

3710 Kommodenuhr

Österreich, um 1820, Biedermeier. Auf dem Zif-ferblatt signiert «Augustin Sorg in Buchau» (Bochov, Egerland). Portalartiges Gehäuse aus cremefarben und schwarz gefasstem Blech mit vergoldetem Reliefzierat. Die Rückwand mit eingelassener Porzellanplakette mit purpur-farbener Architekturmalerei. Weisses Email-zifferblatt mit römischen Zahlen. Vergoldete Zeiger, Lünette mit bomiertem Glas. Messing-werk mit Wiener Viertelstundenschlag auf zwei Tonfedern. Pendel mit Fadenaufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. Mit origina-lem, dreiseitig verglastem Vitrinenkasten aus Nussbaumholz. H Vitrine 53 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Zu revi-dieren.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

3711 Congreve Kugeluhr

England, Mitte 20.Jh. Nach der 1808 von William Congreve erfundenen «Rolling Ball Clock». Skelettiiertes Messingwerk mit Feder-aufzug über Stahlseil und Schnecke mit Kraft-übertragung zur Umkehrung der Kugellaufrich-tung, die anstelle eines Pendels die Uhr reguliert. Kugel mit 30 Sekunden Lauflänge, am Ende der Strecke Hebelauslösung zum Kippen der Laufbahn. Drei weiss emaillierte Zifferringe mit arabischen Zahlen zur Anzeige der Stun-den, Minuten und Sekunden. Stahlzeiger. Holz-sockel mit Messingfüsschen. Originale, allseitig verglaste Vitrine mit Messing Einfassung und frontalem Türchen. Schlüssel und Kugeln vor-handen. Funktion nicht geprüft. 42x40x49 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 2'200 / 3'000 EUR 2'200 / 3'000

3712 Reiseuhr mit Etui

Um 1900. Stil Louis XVI. Gehäuse aus ziselierter und vergoldeter Bronze mit Traggriff. Die Lünette ausgefasst mit facettierten Strass-steinen. Weisses Emailzifferblatt mit arabi-schen Zahlen und feiner, polychromer Girlan-denmalerei. Vergoldete Zeiger. Messingwerk mit Schlüsselaufzug und Unruhe. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. Dabei das originale, bele-derte Etui. H Uhr 10,2, H Etui 11 cm.

- Minime Altersspuren, das Etui mit deutlichen Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

Tischkultur

5000 bis 5058

Montag, 21. März 2022, ca. 10:00 Uhr

5000 10 Wassergläser

20.Jh. Farbloses Glas. Blanker Gefässkörper, geeicht. H 16 cm.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 140

5001 WMF Geislingen, 3 Weingläser

Anfang 20.Jh. Farbloses Glas. Schliffdekor. Metall-fuss mit ornamentalem Dekor. H 14 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5002 1 Paar Deckeldosen

20.Jh. Böhmen. Farbloses Kristallglas. Diverse Schliffdekore. H 23 cm.
- Bestossen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5003 Karaffe und 1 Paar Gläser

20.Jh. Böhmen. Farbloses Kristallglas. Diverse Schliffdekore. Karaffe mit Silbermontur. H (Glä-ser) 19,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5004 Gucci, Karaffe

20.Jh. Farbloses Glas. Blanker Gefässkörper. Metallmontur. H 29 cm.
- Stöpsel wohl assortiert.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5005 Henkelkaraffe

Anfang 20.Jh. Farbloses Glas. Wandung mit Weinlaubdekor in Mattschnitt und mit türkis-farbenem applizierten Beerennuppendekor. H 46 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5006 Bowle und 9 Gläser

20.Jh. Olivfarbenes Glas bzw. Uranglas. Wan-dung mit appliziertem Beerennuppendekor. H (Gläser) 9,5 und 20 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5007 8 Fussgläser

Um 1900. Farbloses Glas. Schaft mit weissem Spiralfadendekor. H 17,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5008 Karaffe und 7 Becher

20.Jh. Farbloses, rot lasiertes Glas. Floraler und ornamentaler Dekor in Mattschnitt. H (Becher) 7 cm.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5009 1 Paar Karaffen und 2 Gläser

20.Jh. Böhmen. Farbloses Kristallglas, poly-chrom überfangen. Diverse Schliffdekore. H (Gläser) 18 und 19 cm.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5010 17 Weingläser

20.Jh. Böhmen. Farbloses Kristallglas, poly-chrom überfangen. Diverse Schliffdekore, Grös-sen und Ausführungen. H 20-22,5 cm.
- Kleine Bestossung.

CHF 220 / 440 EUR 220 / 440

5011 13 Weingläser

20.Jh. Böhmen. Farbloses Kristallglas, poly-chrom überfangen. Diverse Schliffdekore, Grös-sen und Ausführungen. H 16-19,5 cm.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

5012 8 Weingläser

20.Jh. Böhmen. Farbloses Kristallglas, poly-chrom überfangen. Diverse Schliffdekore, Grös-sen und Ausführungen. H 19-20 cm.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5013 2 Schalen

20.Jh. Böhmen. Farbloses Kristallglas, blau und rot überfangen. Diverse Schliffdekore, Größen und Ausführungen. D 18,5 und 27 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5014 Meissen, Teeservice

Um 1780. Porzellan. Unterglasurblaue Schwer-termarke mit Stern. Polychrome Blu-menmalerei (wohl Hausmalerei), Goldstaffie-rung. Bestand: 1 Teekanne, 1 Teedose, 1 Cre-mier, 1 Zuckerdose, 10 Tassen mit Untertassen (H 4,5 cm), 2 Tassen ohne Untertassen. Total 16 Teile.
- Stark repariert.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5015 Meissen, 2 Teller

19.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwer-termarke. Diverse ornamentale und florale Relief-dekore und Formen. Vergoldung. D 19 und 23 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5016 Meissen, Henkelschale und Vase

19/20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwer-termarke. Diverse ornamentale und florale Reliefdekore. Vergoldung. L (Schale) 32 und H (Vase) 21,5 cm.
- 1.und 2.Wahl.

CHF 140 / 280 EUR 140 / 280

5017 Meissen, Teller

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwer-ter-marke. Reicher ornamentaler Reliefdekor. Ko-baltblauer Teilfond. Vergoldung. D 32,5 cm.
- 1.Wahl.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5018 Meissen, Schale

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwer-termarke mit Knäufen. Im Spiegel poly-chrome Blumenmalerei. Fahne mit floralem Reliefdekor. Vergoldung. D 30,5 cm.
- 2.Wahl.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5019 Meissen, Schlangenhenkelvase

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwer-ter-marke. Schauseite mit polychromer Blumen-malerei in Goldkartusche. Kobaltblauer Fond. Vergoldung. H 29,5 cm.
- 1.Wahl.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5020 Meissen, Henkelvase

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwer-ter-marke. Schauseite mit polychromer Blumen-malerei. Vergoldung. H 22,5 cm.
- 2.Wahl.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5021 Meissen, Vase

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwer-ter-marke. Schauseite mit polychromer Blumen-malerei in asiatischem Stil. H 19 cm.
- 2.Wahl.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5022 Meissen, 2 Schalen

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwer-ter-marke. Dekor «Zwiebelmuster». Ovale und run-de Form. L 36 und H 32 cm.
- 1.Wahl.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5023 Meissen, Vase, Kerzenstock und Schale

Um/nach 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwer-termarke. Diverse florale Dekore in poly-chromer Malerei. Vergoldung. H (Vase) 14, (Kerzenstock) 14,5 und Schale 18x18 cm.
- 1. und 2.Wahl. Vase minim bestossen.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

5024 Meissen, Serviceteile

Um/nach 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Dekor «Streu-blumen». Goldrand. Bestand: 1 Mokkatasse mit Untertasse (H 5,5 cm), 1 Teller (D 22 cm), 1 Kän-chen und 1 Deckeldose.
- 1. und 2.Wahl.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5025 Meissen, Platte und 6 Eierbecher

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwerter-marke. Dekor «Rote Rose» mit Goldrand. D 32 cm.
- 2.Wahl.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5026 Meissen, 3 Teetassen mit Untertassen

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwerter-marke mit Knäufen. Wandung mit Reliefdekor, goldfarben konturiert. H 7 cm.
- 1.Wahl.

CHF 180 / 360 EUR 180 / 360

5027 Meissen, Mokkatasse mit Untertasse

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwerter-marke. Wandung mit Reliefdekor, goldfarben konturiert. H (Tasse) 5 cm.
- 1.Wahl.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5028 Meissen, 3 Deckeldosen

19/20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwerter-marke. Diverse florale bzw. figürliche Dekore in polychromer Malerei. H 5-16 cm.
- 1. und 2.Wahl. Minim bestossen.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5029 Meissen, Girandole

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwerter-marke. 4-flammiger Aufsatz. 2-teilig. Leuchter-arme und Schaft mit Palmettendekor, eisenrot und goldfarben staffiert. H 40 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

5030 Meissen, Gedeck

2.Hälfte 20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Unterglasur- und Aufglasur-blumenmalerei. Goldrand. Formentwurf Ludwig Zepner, 1973. Dekorentwurf Heinz Werner und Volkmar Bretschneider, 1973–74. Bestand: Tasse mit Untertasse, Dessertteller. H (Tasse) 8 cm.
- 1.Wahl.

CHF 140 / 220 EUR 140 / 220

5031 Teichert, Meissen, Serviceteile

20.Jh. Porzellan. Dekor «Indisch Purpur» mit Gold. Bestand: 1 Teekanne, 1 Tasse mit Unter-tasse, 1 Cremier, 1 Schälchen. H (Tasse) 5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5032 Wohl Teichert, Meissen, Schale

20.Jh. Porzellan. Im Spiegel polychrome Blu-menmalerei (nicht in der Manufaktur). Rand mit ornamentalem Durchbruchdekor. Goldstaf-fierung. Ohne Marke. D 24 cm.
- Wohl Schale eines Tafelaufsatzes.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5033 Teichert, Meissen, Schlangenhenkelvase

20.Jh. Porzellan. Schauseite mit polychromer Blumenmalerei. Goldstaffierung. H 42 cm.

CHF 140 / 280 EUR 140 / 280

5034 Schierholz, Tafelaufsatz

20.Jh. Porzellan. Schaft mit Gärtnerpaar. Schale durchbrochen gearbeitet. Applizierter Blumen-dekor. H 36,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5035 Ginori, Fussschale

Anfang 20.Jh. Porzellan. Blumendekor in poly-chromer Emailmalerei. Schale durchbrochen gearbeitet. H 18 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5036 Fürstenberg, Tête-à-Tête

20.Jh. Porzellan. Polychromer Blumendekor. Goldrand. Bestand: 1 Mokkakanne, 1 Cremier, 1 Zuckerschale, 1 Väschen, 2 Tassen mit Unter-tassen, 1 Tablett. H (Tasse) 5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5037 Rosenthal, 12 Teller und Henkelchale

20.Jh. Porzellan. Polychromer Früchtedekor. Relieferter, floral stilisierter Goldrand. D (Tel-ler) 22 bzw. L (Schale) 36 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5038 Nymphenburg, Henkelschale

20.Jh. Porzellan. Im Spiegel Blumen in Eisenrot staffiert. Rocaillenhenkel mit Goldstaffierung. L 26,5 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5039 Nymphenburg, Schale

20.Jh. Porzellan. Im Spiegel polychrome Blumen-malerei. Rand mit Rocaillendekor, tlw. durch-brochen gearbeitet. D 26,5 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5040 Nymphenburg, 8 Mokkatassen mit Untertassen

20.Jh. Porzellan. Diverse florale Dekore in poly-chromer Malerei. H 5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5041 KPM Berlin, 1 Paar Teller

Um 1900. Porzellan. Osier. Zeptermarke, roter Reichsapfel. Im Spiegel polychrome Blumen-malerei. Goldrand. D 24,5 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5042 KPM Berlin, Tasse mit Untertasse

Um 1900. Porzellan. Zeptermarke. Jagdszenen und Blumen in polychromer Malerei (wohl nicht in der Manufaktur bemalt). Floraler Reli-efdekor, goldfarben staffiert. Ockerfarbener Rand. H 6,8 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5043 Tasse mit Untertasse

Frankreich, um 1900. Porzellan. Himbeerfarbe-ner Teilfond. Wandung mit figürlichen Medail-lons nach dem Vorbild der Antike. Golddekor. H (Tasse ohne Henkel) 8,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5044 Herend, Tasse mit Untertasse

Nach 1945. Porzellan. Dekor «Bouquet de Saxe». Vierpassige Form. H (Tasse) 6 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5045 Herend, 3 Mokkatassen mit Untertassen und Zuckerdose

Nach 1945. Porzellan, Osier. Diverse florale Dekore. H (Tassen) 5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5046 Herend, Trembleuse und 2 Mokkatassen

Nach 1945. Porzellan, Osier. Dekor «Batthyany». H (Tassen) 5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5047 Herend, Trembleuse

Nach 1945. Porzellan, Osier. Dekor «Rothschild». H (Tasse) 8 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5048 Herend, Korbschale

Nach 1945. Porzellan, Osier. Dekor «Rothschild». Rand durchbrochen gearbeitet. L 21 cm.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5049 Herend, 2 Schalen

Nach 1945. Porzellan. Im Spiegel polychrome Blumenmalerei. Rand mit Durchbruchdekor. Diverse Formen. D 15,5 und 24,5 5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5050 Herend, Blattschale

Nach 1945. Porzellan. Dekor «Bouquet de Herend». Plastisch ausgeformte Schale. L 26 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5051 Herend, 6 Dessertteller und Tortenplatte

Nach 1945. Porzellan, Osier. Dekor «Apponyi Purpur». D 20,5 und 27,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5052 Herend, Fussvase

Vor 1945. Porzellan. Schauseite mit polychro-mer Blumenmalerei. Gelber Fond. Goldstaffie-rung. Tatzenfüsse. H 12 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5053 Herend, Vase

Nach 1945. Porzellan. Dekor «Sèvres petites roses en or, grand». H 23 cm.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5054 Herend, Vase

1944. Porzellan, Osier. Schauseite mit polychro-mer Blumenmalerei. H 32 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5055 Herend, Girandole

Nach 1945. Porzellan. 5-flammiger Aufsatz. 2-teilig. Leuchterarme und Schaft mit Palmet-tendekor, grün und goldfarben staffiert. H 45 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5056 D'Aich, Karlsbad, 2 Teller

1865. Porzellan. Im Spiegel Monogramm in Purpur und Gold «ACC» unter Fürstenkrone für den Prinzen August von Sachsen-Coburg-Gotha. Fahne mit floralem stilisierten Dekor in Purpur. Gewellter Goldrand. D 18,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5057 Royal Copenhagen, Tafelservice

1944. Porzellan, cremefarben glasiert. Osier. Polychromer, floraler Druckdekor «Frijsenborg». Bestand: 23 Fleischteller (D 25 cm), 11 Salattel-ler (D 22 cm), 12 Suppenteller (D 24,5 cm), 7 Brotteller (D 15 cm), 2 ovale Terrinen, 2 Blatt-schalen, 3 ovale Platten (L 31–44 cm), 2 vier-eckige Schalen.
Total ca. 60 Teile.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

5058 Delft, Teedose

20.Jh. Keramik. Wandung mit polychromer Blu-menmalerei. Silberdeckel. H 14 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

Jugendstil, Art Déco, Design 5100 bis 5123

Montag, 21. März 2022, ca. 10:15 Uhr

5100 Böhmen, kleine Vase

Um 1900. Farbloses Glas mit blauen und gelben Pulvereinschmelzungen. In die Form geblasen. Reduziert und irisiert. H 16 cm.
- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5101 Böhmen, 2 Schalen

Um 1900. Grün getöntes Glas bzw. farbloses Glas mit silbergelben Kröselaufschmelzungen. In die Form geblasen. Rundform mit mehrfach eingedrückter Mündung. Reduziert und irisiert. D 17,5 bzw. 21,5 cm.
- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 280 EUR 160 / 280

5102 Böhmen, 2 Schalen

Um 1900. Grün bzw. lila getöntes Glas. In die Form geblasen, Netzstruktur. Rundform mit mehrfach eingedrückter Mündung. Reduziert und irisiert. D 17,5 bzw. 21,5 cm.
- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 280 EUR 160 / 280

5103 Meissen, Jubiläumskanne

1910. Porzellan (1. Wahl). Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen, Formnummer Q31, Pressnummer 98. Entwurf von Karl Ludwig August Achtenhagen (1865–1938). Entwurfs-jahr 1910 anlässlich des 200-jährigen Jubilä-ums der Manufaktur. Bauchiger Gefässkörper mit Zinndeckel. Unterglasurblaue Bemalung. Auf der Vorderseite das sächsische Wappen mit Spruchband «PROVIDENTIAE MEMOR», Rück-seite mit dem Stadtwappen von Meissen. Um-laufender, stilisierter Lorbeer- und Weinreben-dekor. H 30,5 cm.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

5104 Royal Copenhagen, Zierteller

Um 1910. Keramik. Unterglasurblaue Wellen-marke, geritzte Bossiernummer, Dekor- und Formnummer 138/2493, Malerzeichen XI. Spie-gel mit gemaltem Rehmotiv in schwarz, grün und Gold auf craqueliertem Grund. D 32,5 cm.
- Leichte Alterssspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5105 Royal Copenhagen, 1 Paar Figuren «Amager»

1923. Porzellan. Grüne Stempelmarke, unter-glasurblaue Wellenmarke. Modell von Carl-Martin Hansen (1877–1941), Modelljahr 1922. Polychrome Aufglasurbemalung. (1) Amager-Mädchen. Modellnummer 12412, Malerzeichen fgx. H 13,5 cm. (2) Amager-Junge. Modellnummer 12414, Malerzeichen gdx. H 15 cm.
- Leichte Alterssspuren. Kleine Bestossungen (Blüten).

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5106 Royal Copenhagen, 1 Paar Figuren «Grönland»

1923. Porzellan. Grüne Stempelmarke, unter-glasurblaue Wellenmarke. Modell von Carl-Martin Hansen (1877–1941), Modelljahr 1922. Polychrome Aufglasurbemalung. (1) Inuit-Mädchen. Modellnummer 12415, Malerzei-chen fgx. H 14,5 cm. (2) Inuit-Junge. Modell-nummer 12419, Malerzeichen fci. H 10 cm.
- Leichte Alterssspuren. Blüten minimal bestos-sen (2).

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5107 Royal Copenhagen, 1 Paar Figuren «Fanø» bzw. «Jylland»

1923. Porzellan. Grüne Stempelmarke, unterglasurblaue Wellenmarke. Modell von Carl-Martin Hansen (1877–1941), Modelljahr 1922. Polychrome Aufglasurbemalung. (1) Fanø-Mädchen. Modellnummer 12413, Malerzeichen bdx. H 14 cm. (2) Jylland-Mädchen. Modellnummer 12421, Malerzeichen aax. H 9,5 cm. - Leichte Altersspuren. Kleine Bestossungen (Blüten).

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5108 Royal Copenhagen, 1 Paar Figuren «Fyen» bzw. «Farö»

1923. Porzellan. Grüne Stempelmarke, unterglasurblaue Wellenmarke. Modell von Carl-Martin Hansen (1877–1941), Modelljahr 1922. Polychrome Aufglasurbemalung. (1) Fünen-Mädchen. Modellnummer 12420, Malerzeichen fgx. H 9,5 cm. (2) Farö-Mädchen. Modellnummer 12416, Malerzeichen fcx. H 9,5 cm. - Leichte Altersspuren. Kleine Bestossungen (Blüten).

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5109 Royal Copenhagen, Figur «Meerjungfrau»

1936. Porzellan, weiss glasiert. Grüne Stempelmarke, unterglasurblaue Wellenmarke, Modellnummer 12459. Modell von Arno Molinowski, Modelljahr 1926. Künstlermonogramm am Sockel. H 26,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5110 Meissen, Figur «Junger Landmann»

Vor 1924. Porzellan (1. Wahl). Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen, Modellnummer U 134, Pressnummer 34, Malernummer 37. Modell von Theodor Eichler (1868–1948), Modelljahr 1904. Polychrome Unterglasurbemalung. H 31,5 cm. - Altersspuren. Schad- und Reparaturstellen.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

5111 Meissen, Tierfigur «Fischotter»

Nach 1924. Porzellan (1. Wahl). Unterglasurblaue Schwertermarke, Bossiernummer, Modellnummer A 1221, Pressnummer 152. Modell von Max Esser (1885–1945), Modelljahr 1931. Weisse Glasur. Künstlesignatur am Sockel. H 24,5 cm.

CHF 140 / 260 EUR 140 / 260

5112 Meissen, Figur «Maskentänzer»

Nach 1924. Porzellan (1. Wahl). Unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer A 1194, Pressnummer 137. Modell von Paul Scheurich (1883–1945), Modelljahr 1933. Polychrome Aufglasurbemalung. H 26 cm. - Altersspuren. Schadstelle (Schwert bestossen).

CHF 140 / 260 EUR 140 / 260

5113 Karl Ens, Figurengruppe

Volkstedt, 1.Hälfte 20.Jh. Porzellan. Grüne Manufakturmarke. Möwenpaar. Polychrome Bemalung. H 39 cm.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5114 Rosenthal, Tierfigur «Schleierschwanz»

Kunstabteilung Werk Selb, um 1960. Porzellan. Grüne Manufakturmarke, «7000, Handgemalt», Modellnummer 1725. Modell von Fritz Heidenreich (1855–1961), Modelljahr 1939. Polychrome Aufglasurbemalung. Künstlersignatur am Sockel. H 26 cm. - Leichte Altersspuren. Farbe stellenweise leicht berieben.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

5115 Rosenthal, Figur «Die Trinkende»

Zweigwerk Bahnhof-Selb, um 1930. Porzellan, weiss glasiert. Grüne Manufakturmarke, Modellnummer 752. Modell von Ernst Wenck, Modelljahr 1924. Künstlersignatur am Sockel. H 20 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5116 Rosenthal, Figur «Die Hockende»

Kunstabteilung Werk Selb, 1937. Porzellan, matt glasiert. Grüne Manufakturmarke. Modell von Fritz Klimsch (1870–1960), Modelljahr 1936. Künstlersignatur am Sockel. H 41,5 cm. - Leichte Altersspuren.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5117 Kleine Figur
Jugendstil. In der Art von Ferdinand Preiss. Elfenbein, geschnitzt. Frauenakt mit Frosch. Auf Onyx-Marmor-Sockel montiert. H 16 cm. - Leichte Altersspuren. Sockel geklebt.

Teile dieses Objekts wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und es unterliegt deshalb strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

5118 Figur
Bronze, dunkel patiniert. Stehender Frauenakt. Unbezeichnet. Auf runden Marmorsockel montiert. H 40 cm. - Altersspuren. Leicht berieben.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

5119 Jugendstil, Brieföffner
Um 1910. Bronze, patiniert. Liegender Frauenakt als Griff. Monogrammiert «HW». L 28 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 220 EUR 140 / 220

5120 Jugendstil, Fotorahmen
Um 1910. Metall, versilbert. Rechteckiger Stellrahmen mit reliefertem Floraldekor und Glaseinsatz. H 24 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5121 Petroleumlampe
Jugendstil. Metall/Zinn/Glas. Kugeliger Gefässkörper über 4-seitigem Fuss. Tulpenförmige Cloche aus mattiertem, farblosem Glas. Relieferter und polychrom emaillierter Floraldekor. H 43,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5122 Keramos, Tischlampe «Liebespaar»
Wien, um 1920. Keramik. Manufakturmarke, Stempel «MADE IN AUSTRIA». Künstlersignatur und Pressnummer «18 3635 4» am Sockel. Modell von Rudolf Podany (1876–1963). Polychrome Unterglasurbemalung. Beiger Stoffschirm. Reste einer Elektrifizierung. H 65,5 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5123 Rosenthal, Tischlampe «Festreigen»
Kunstabteilung Werk Selb, um 1927. Porzellan, weiss glasiert. Manufakturmarke, Modellnummer K210, Pressnummer 12. Modell von Karl Himmelstoss (1872–1967), Modelljahr 1913. Künstlersignatur am Sockel. Beiger Stoffschirm. Reste einer Elektrifizierung. H 63 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

Miniaturen, Objets de Vertu 5200 bis 5244

Montag, 21. März 2022, ca. 10:25 Uhr

5200 Nähkästchen
Frankreich, 19.Jh. Silber/Glas. Wurzelholzdose auf Kugelfüsschen, darin mehrteiliges Nähset, tlw. aus Perlmutt. 14,4x9,3 cm. - Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

5201 Dose mit Miniaturmalerei
19.Jh. Runde Wurzelholzdose mit figürlich beschnitztem Deckel und Sinnspruch. Inwendig erotische Miniaturmalerei auf Elfenbein. D 8,3 cm. - Altersspuren.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 180 / 240 EUR 180 / 240

5202 Lot: Etui und Döschen
19.Jh. Etui aus Elfenbein, Lackdose mit polychrom bemaltem Deckel. L 7, bzw. 6 cm. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5203 Lot: 3 Zigarrenschneider
20.Jh. Metall. Mit Geweih-, Gamshorn und Hauer-Griff. L 16–23 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5204 Lot: Taschenmesser und Zapfenzieher
19./20.Jh. Taschenmesser, beidseitig beschnitzte Elfenbeinauflagen, Frauenfigur darstellend. Zapfenzieher aus Eisen/Kupfer mit erotischen Motiven. L 6,7 u. 10,8 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5205 Nähetui
18./19.Jh. Metall, vergoldet. Fassonierte Form mit scharniertem Deckel (ohne Inhalt). Allseitig reliefiert mit figürlichen Motiven, umgeben von Voluten und Rocailles. L 11 cm.

CHF 180 / 240 EUR 180 / 240

5206 Nähetui
Frankreich, um 1900. Gold/Silber, vergoldet. Etui aus Elfenbein, darin 5-teiliges Nähset mit goldenem Fingerhut. 10,5x5,4 cm. - Reparaturstelle.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 180 / 280 EUR 180 / 280

5207 Lot: 4 Nadeletuis und 1 Dose
Um 1900. Elfenbein, geschnitzt. Die Nadeletuis in Schirm-Form, bzw. in Form einer Bohne. Runde Dose mit Drehdeckel. L ca. 9 / D 6 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5208 Medaillon
Frankreich, 19.Jh. Elfenbein, geschnitzt. Maria mit Kind darstellend. 4,7x3,6 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5209 Figur

Frankreich, 19.Jh. Elfenbein, geschnitzt. Auf Kugel stehende Frauenfigur mit Kind darstellend. Auf zylindrischem Sockel. H 20,7 cm. – Flügel fehlen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5210 Kleine Figur

20.Jh. Elfenbein, geschnitzt. Tanzendes Mädchen darstellend. Auf Onyxmarmor-Sockel. H 15,6 cm. – Min. Reparaturstelle.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

5211 Kleine Figur

20.Jh. Elfenbein, geschnitzt. Tanzendes Mädchen darstellend. Auf Steinsockel. H 13 cm. – Min. Reparaturstelle.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5212 Lot: 2 Elfenbein-Reliefs

Um 1900. Ovale Medaillons mit halbplastischen Darstellungen zweier Edelherren. Gerahmt. 11x14 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 260 / 360 EUR 260 / 360

5213 Doppeldose

Um 1800. Elfenbein, polychrom bemalt. Zylindrische Form in Silberfassung mit zwei Schraubdeckeln. Figürliche Szenen und Marine darstellend. H 5,5 cm. – Kl. Fehlstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5214 Miniaturen-Gruppe: Napoléon

Um 1900. Weissmetall und Bronze, dunkelbraun patiniert. 2 Standbilder Napoléons auf Sockel. Grab Napoléons auf rechteckiger Steinplinthe als Dose. H 7–16 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5215 Büste: Bismark

Deutschland, 19.Jh. Bronze, dunkelbraun patiniert. Darstellung Bismarks, rückseitig Giesser sign. H. Gladenbeck. Auf zylindrischem Steinsockel. H 20 cm.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5216 Plakette und Briefbeschwerer: Goethe

Um 1900. Weissmetall, dunkelbraun patiniert. Plakette mit Profilansicht Goethes. Briefbeschwerer mit Büste von Goethe. D 10 / L 10,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5217 Relief: Matterhorn

Geislingen, um 1927. WMF. Verlag Gebr. Scholl, Zürich, X. Imfeld. Galvano-technische Versilberung auf Marmorplinthe. 10x10 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5218 Figur

Wiener Bronze, 20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. Orientale mit Tablett, auf Teppich. Germarkt Bergmann. H 10,2 cm.

CHF 240 / 450 EUR 240 / 450

5219 Lot: 2 Insekten

Um 1900. Eisenguss/Brone, patiniert. Fliege und Käfer mitscharniertem Deckel. L 11,5–12 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5220 Vogelautomat

Um 1900. Vogel in buntem Federkleid auf getreppter Metallplattform. Im Boden Aufzugsmechanismus, der Vogel zwitschert, bewegt Schnabel und Schwanz. Mit Schlüssel. 13x9x11 cm. – Zu revidieren.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5221 Dose

Um 1900. Bronze, braun patiniert. Muschelform auf Delfinfüssen, Deckel mit liegendem Putto. L 12,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5222 1 Paar Kinderschuhe

20.Jh. 1 Paar Lederne Kinderschuhe mit galvanotechnischem Kupferüberzug. H 8 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5223 Kleine Tierfigur: Eule

20.Jh. Aus Aventurin geschnittene Eule auf weisslicher Quarzgesteinsgruppe. H 13,4 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5224 Kleine Tierfigur: Papagei

20.Jh. Aus Rubin-Zoist geschnittener Papagei mit Jaspis-Schnabel und Zuge aus Koralle. Auf Quarz-Stufe. H 13 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5225 Kleine Tierfigur: Bulldogge

20.Jh. Aus Rauchquarz geschnittene Bulldogge mit goldenem Halband. H 7 cm. – Reparaturstelle.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5226 Lot: 4 Kämmе

19./20.Jh. Mehrheitlich aus Schildpatt. L 8–17 cm. – Fehlstellen.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5227 Tierfiguren: 4 Vögel

20.Jh. Aus bunten Halbedelsteinen geschnittene Vögel: Zwei Papageien, ein Tukan und eine Möve auf verschiedenen Quarzgesteinen. H 6–9 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5228 Sammlung Zierkugeln in Schale

20.Jh. Aus verschiedenen, mehrheitlich erdfarbenen Halbedelsteinen und Bein geschnittene und polierte Kugeln. Präsentiert in versilberter Schale. D 26,5 cm.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5229 1 Paar Kerzenstöcke

20.Jh. Aus Amethyst geschnittene und polierte Kerzenstöcke. H 14,7 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5230 Stockgriff

18./19. Jh. Elfenbein-Knauf, reich beschnitzt figürlich und ornamental auf Wabengrund. L 9,2 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 160 / 200 EUR 160 / 200

5231 Spazierstock

England, 18./19.Jh. Schuss aus Hornscheiben über Metallkern mit Eisenzwingе, Kugelknauf aus Holz. L 90 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5232 Spazierstock

19.Jh. Elfenbein-Kugelknauf, Schuss ebenfalls aus Elfenbein geschnitten in Bambus-Optik. L 97 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5233 Lot: 6 Faltfächer

18./19.Jh. Blätter aus Papier und Gaze, gedruckt, bzw. mit Temperabemalung. Galante Szenen darstellend, tlw. mit Paillettenstickerei umrandet. Stäbe aus Elfenbein und Bein, tlw. bemalt und durchbrochen. L 28–30 cm. – Fehl- und Reparaturstellen.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

5234 Lot: 4 Faltfächer

Ende 19.Jh. Blätter aus Papier, gedruckt, bzw. mit Temperabemalung. Galante Szenen, Jagd-Sujet und Insekten-Darstellung. Stäbe u.a. aus Perlmutter bemalt und durchbrochen. L 23–27. – Fehl- und Reparaturstellen.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5235 Lot: 5 Faltfächer

18./19.Jh. Blätter aus Papier mit Temperabemalung. Galante Szenen, Figurenstaffagen nach der Antike und vegetabile Motive. Stäbe aus Perlmutter und Elfenbein, bemalt und tlw. durchbrochen. L 24–29 cm. – Fehl- und Reparaturstellen.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 240 / 300 EUR 240 / 300

5236 Lot: 2 Faltfächer

Um 1900. (1) Stäbe aus Schildpatt-Imitation mit Spitzen-Blatt. (2) Holzstäbe, tlw. durchbrochen und bemalt, das Blatt aus feiner Gaze, bemalt mit floralen Motiven und Putto, zudem mit zwei Guckfenstern. L 31–35 cm. – Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5237 Lot: 6 Fächer

18./19.Jh. Blätter aus Papier, gedruckt, bzw. mit Temperabemalung. Galante Szenen darstellend. Stäbe aus Elfenbein und Perlmutter, tlw. bemalt und durchbrochen. L 26–27 cm. – Fehl- und Reparaturstellen.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

5238 Brisé-Fächer

Ende 19.Jh. Elfenbein. Stab reich beschnitzt mit Weinlaubranken und Trauben. L 23,5 cm. – Durchziehband zu ersetzen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 140

5239 Lot: 3 Fächer

20.Jh. Aus gefärbten Straussenfedern mit Perlmutter- und Schildpatt-Stäben. L 40–50 cm.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5240 Porträtminiaturen

Um 1900. Guachemalereien auf Elfenbein, oval. Drei Porträts in einem Messingrahmen: Brustbild Napoléons, flankiert von seinen beiden Gattinen; Josephine und Marie-Luise. 39x26 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5241 Lot: 2 Porträtminiaturen

19.Jh. Emailmalerei, bzw. Gouache auf Elfenbein. Junge Dame in weissem Kleid mit weinrotem Umhang. Brustbild eines jungen Herrn in schwarzem Rock und weisser Halsbinde. Gerahmt. 10x10,5 und 12x13,7 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

5242 Lot: 4 Porträtminiaturen

19.Jh. Öl/Karton, oval. Brustbilder mit Darstellungen verschiedener Altmeister: Peter Paul Rubens, Anthonis van Dyck, Raffael und Perugino. Alle gerahmt. 13,3x16,7 cm.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5243 Porträtminiatur

18./19.Jh. Hinterglasmalerei. Darstellung eines Edelmannes mit langem Haar, in schwarzem Wams mit roter Halsschlaufe. Gerahmt. 21x21 cm.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5244 Lot: 5 Porträtminiaturen

19./20.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein. Porträt eines Jungen, weitere Darstellungen von vier jungen Damen. Alle gerahmt. L 6,4–15,2 cm. – Altersspuren, 2x Glas min. bestossen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

Silber 5300 bis 5439

Montag, 21. März 2022, ca. 10:40 Uhr

5300 Feuerzeug

Schweiz, 20.Jh. Elfenbeinhülle mit Goldmontierung. Gemarkt Gübelin. Feingehalt 750. H 6,7 cm. – Zu revidieren.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 700 / 1'000 EUR 700 / 1'000

5301 Dose

Deutschland, um 1900. Silber. Ovale Form auf Volutenfüsschen. Allseitig floral reliefiert, Deckel mit musizierenden Putti. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. L 11 cm, ca. 156 g.

CHF 140 / 200 EUR 140 / 200

5302 Tabatière

Deutschland, um 1900. Silber. Rechteckige Form. Allseitig reliefiert, Deckel mit Darstellung einer Bauernhochzeit. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. L 9,5 cm, ca. 162 g.

CHF 140 / 220 EUR 140 / 220

5303 Schmuckdose

Deutschland, um 1900. Silber. Meistermarke Adam Manns & Sohn. Runde Form. Allseitig floral reliefiert, Deckel mit gravierten Ligaturinitialem. Inwendig mit Samt ausgestattet. D 9 cm, ca. 190 g.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5304 Lot: 2 Miniaturmöbel

Deutschland, um 1900. Silber. Salontisch und Stuhl. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. H 5 cm, zus. ca. 33 g.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5305 Lot: 2 Nadeletuis und 1 Petschaft

Deutschland, 19.Jh. Silber. In Schlüssel-, bzw. Stabform. Ornamental graviert und reliefiert. 6,7–10,5 cm, zus. ca. 53 g.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

5306 Lot: 2 kl. Fotorahmen

Italien, 20. Jh. Silber/versilbert. Runder, bzw. rechteckiger Rahmen mit Ständer. D 9 u. L 11 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5307 Kleine Dose

20.Jh. Silber. Meistermarke JT. Urnenförmiger Korpus auf Huffüssen, Deckelknopf in Blütenform, Wandung vertikal gerippt. Feingehalt 925. H 11 cm, ca. 104 g.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5308 Lot: Fussbecher, Tintenfass u. Kerzenstock

Luzern, um 1900. Silber/Glas. Werkstatt Bossard. Fussbecher und Kerzenstock mit gravierten Jagdmotiven. Tintenfass: Glaskorpus mit Silbermontierung. Alle Teile graviert mit den Initialen AG. Feingehalt 875, H 7–10 cm.

CHF 180 / 260 EUR 180 / 260

5309 Lot: 11 Schälchen

Wohl Hanau, um 1900. Silber. Ovale Form mit welligem, bzw. passigem Rand. Im Spiegel vegetabler Reliefdekor. Feingehalt 800. L 13,5 u. 7,5 cm, zus. ca. 174 g.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

5310 Kiddusch-Becher

Wien, 1817. Silber. Meistermarke KS. Leicht glockige Form mit bombiertem Boden, Wandung mit hebräischem Schriftzug und Akanthusblattdekor. Wiener Radpunze. D 6 cm, ca. 78 g.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

5311 Tintenfass

Um 1900. Korpus aus Kristallglas mit Schliffdekor auf versilberter Fusschale. D 17,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5312 Öllämpchen

Deutschland, um 1900. Silber. Quadratisches Gefäss über eingezogenem Fuss. Zentrale Tülle, umgeben von vier eingesteckten Pipetten mit Schmetterlings-Griffen. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. B 7 cm, 105 g.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

5313 Lot: Döschen, Etuis u. Notizblöcklein

Um 1900. Silber/versilbert. 2 Pillendöschen, Streichholz-, Nadeletui u. Notizblöcklein. Beigegeben: Feuerzeug aus Messing (zu reparieren). L 4–8 cm. – Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 140

5314 Lot: 2 Salièren

(1) Muschelschale: Wohl Nürnberg, 1658–59, Meister mit dem Mühlrad. Silber, vergoldet. Muschelform auf Volutenfüsschen mit bekronendem Putto. L 5,2 cm, ca. 33 g. (2) Achat-schale mit vergoldeter Montierung. D 5,5 cm. – Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 260 / 400 EUR 260 / 400

5315 Henkelschale

17.Jh. Silber mit Resten einer Vergoldung. Meistermarke PL. Ovale, fassonierte Form mit Volutenhenkeln. Im Spiegel getriebene Darstellung eines Puttos, umrandet von floralen Motiven. Später gemarkter Österreich/Ungarn Frei- und Repunzierungsstempel von Brünn, 1806/7. 13x17,3 cm, ca. 143 g.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

5316 Kleine Schale, Bern

Um 1820. Silber. Blanke ovale Form mit feiner Perlbordüre. Gemarkt: Pallas-Kopf, Feingehaltzeichen F. 25x13 cm, ca. 153 g.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5317 Pokal

Bern, Mitte 19.Jh. Silber, innen vergoldet. Werkstatt Rehues. Passiger Fuss, darüber Balusterschaft mit Buckeldekor und einer konischen Kuppel. Schützenmotive auf Relieffries, begleitet von Wappen und Löwenkopf. Werkstattmarke, Beizeichen. H 20,7 cm, ca. 262 g.

CHF 240 / 360 EUR 240 / 360

5318 Lot: 6 Zierlöffel

Moskau, um 1872. Silber mit Resten einer Vergoldung. Meistermarke undeutlich. Mit gedrehtem Stiel, Laffenrückseite ornamental reliefiert auf punziertem Grund. Moskauer Beschau-, u. Meistermarke. L 13 cm, zus. ca. 137 g.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

5319 Lot: Pfeffermühle, Streuer und Senftöpfchen

London/Birmingham, 19.Jh. Silber, tlw. beschwert. Kegel-, Vasen- und Zylinderform. Gemarkt, Feingehalt 925. H 6–10 cm. – Blaue Glaseinlage Riss.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

5320 Teekanne auf Rechaud

England, um 1900. Versilbert. Blanker, runder Korpus mit Steghenkel aus Holz, auf Dreibein mit Brennbehälter. H 22 cm.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

5321 Saucière

Hanau, um 1900. Silber, innen vergoldet. Ovale Form mit geschweiftem Rand auf Tatzenfüssen. Reliefierter Girlandendekor. L 16,5 cm, ca. 232 g.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5322 Kleine Korbschale

Hanau, um 1900. Silber. Meistermarke Jean L. Schlingloff. Durchbrochene Rundform über eingezogenem Fuss. Reicher, vegetabler Dekor mit Vögeln. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. H 9 cm, ca. 156 g.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5323 Kerzenstock

Deutschland, um 1900. Silber. Fassonierter Fuss mit Vasentülle. Geschweifte Faltenzüge. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. H 14,5 cm, ca. 202 g. Beigegeben: Kerzenstock mit Reliefdekor, versilbert. H 14,5 cm.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 140

5324 Henkelschale

19.Jh. Silber. Meistermarke GH. Gerundete Rechteckform mit Rocailhenkeln über eingezogenem Fuss. Wandung mit vertikalen Faltenzügen. 22x13 cm, ca. 277 g.

CHF 180 / 240 EUR 180 / 240

5325 Öl/Essig-Ständer

England, um 1900. Glas/Versilbert. Ständer auf Volutenfüssen mit zentralem Griff. Darin zwei Glaskaraffen mit Stöpseln.
- Min. bestossen.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

5326 Henkelschale

Hanau, um 1900. Silber/Glas. Meistermarke Wilhelm Weinranck. Rundform mit Bogenhenkel auf Volutenfüsschen. Durchbrochene Wandung mit floralem Reliefdekor. Mit graviertem Monogramm. Blaue Glaseinlage. Meistermarke, Feingehalt 800. D 9,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5327 Henkelkörbchen

Wohl Deutschland, 19.Jh. Silber. Rundform mit Bogenhenkel auf eingezogenem Fuss. Durchbrochene Wandung mit reliefiertem Rosen- und Erdbeerendekor. H 17 cm, ca. 88 g.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5328 Saucière

London, 1900. Silber. Meistermarke Charles Stuart Harris. Rundliche Form mit Rocaillenhenkel auf Volutenfüssen. Gemarkt, Feingehalt 925. L 17 cm, ca. 278 g.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5329 Fussbecher

Bremen, um 1900. Silber, tlw. vergoldet. Herstellermarke Koch & Bergfeld. Zylindrische Form mit horizontalem Wulstdekor auf Kugelfüsschen. Mit gravierter Inschrift. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. H 9,5 cm, ca. 133 g.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5330 Lot: 4 Salièren

London, 1883. Silber. Meistermarke George Maudsley Jackson. Gebauchte Formen auf Volutenfüsschen, floral reliefiert. Löffelchen assortiert. Gemarkt, Feingehalt 925. D 6,5 cm, zus. ca. 213 g.

CHF 140 / 220 EUR 140 / 220

5331 Tablett

Deutschland, um 1900. Silber. Rundform mit ornamental durchbrochenem Rand. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. D 30,3 cm, ca. 510 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 260 / 340 EUR 260 / 340

5332 Korbschale

Deutschland, um 1900. Silber. Fassonierte Form mit ornamental durchbrochener Wandung. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. 29,5x22 cm, ca. 347 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

5333 Lot: 3 Serviceteile

Deutschland, um 1900. Silber. Rahmkännchen, Zuckerdose, ovales Tablett. Reliefierter Rocailen- und Volutendekor. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. H 9 / 22x15,6 cm, zus. 491 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5334 Lot: 4 Serviceteile

Deutschland, um 1900. Silber. 2 Rahmkännchen, 1 Zuckerdose auf ovalem Tablett. Reliefierter Rocaillen- und Volutendekor. Tlw. mit gravierten Ligaturinitialen. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. H 9,5 / 30x22 cm, zus. ca. 780 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5335 Lot: 4 Fisch-/Gebäckheber

19.Jh. Silber. Spitzovale, ornamental durchbrochene Formen mit gedrechselten Stielen. Einer davon gemarkt: J. Beer u. 13 Lot - Marke. L 27,5–26,5 cm, zus. ca. 280 g.
- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5336 Lot: 5 Fischheber

Mehrheitlich Deutschland, 1795 (datiert) – E. 19.Jh. Silber, zwei davon versilbert. Spitzovale und gerundete Formen tlw. durchbrochen, tlw. ornamental graviert. Stiele aus Elfenbein, Holz u. Metall. L 26–34 cm.
- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5337 Weinprobierschale

Frankreich, 2. Hälfte 19.Jh. Silber. Meistermarke César Tonnelier. Rundform mit bombiertem Boden und Ringhenkel. Garantiemarke, Feingehalt 950. D 8,2 cm, ca. 75 g.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 140

5338 Lot: 2 Senftöpfchen

London, 1895/1897. Silber/Glas. Ovale Formen mit Henkel und scharniertem Deckel. Das eine blank, das andere mit durchbrochener Wandung. Beide mit blauer Glaseinlage. Gemarkt, Feingehalt 925. H ca. 8 cm.

CHF 140 / 200 EUR 140 / 200

5339 Kleines Tablett

Sheffield, 1898. Silber. Meistermarke GH. Gerundete Rechteckform auf Volutenfüsschen. Rand fassoniert und profiliert. Gemarkt, Feingehalt 925. 25,5x19,2 cm, ca. 420 g.

CHF 180 / 380 EUR 180 / 380

5340 1 Paar Kerzenstöcke

19.Jh. Versilbert. Säulenschaft mit Tülle über quadratischem Sockel mit floralem Reliefdekor. H 27 cm.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

5341 Set: 2 Salièren u. 1 Senftöpfchen

Um 1900. Versilbert. Louis XVI-Stil. Durchbrochene, ovale bzw. zylindrische Form mit blauen Glaseinlagen. L 7, H 11,5 cm.
- 1x Glas repariert.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 140

5342 Teekanne

Deutschland, um 1900. Silber. Bauchige Form auf Volutenfüssen mit reliefiertem Kartuschen- und Rocaillendekor. H 20 cm, ca. 654 g. Beigegeben: 3 silberne Rahmkännchen (assortiert). H 7 cm, zus. ca. 112 g. Halbmond/Krone, Feingehalt 800.

CHF 340 / 440 EUR 340 / 440

5343 Kerzenstock

London, um 1900. Schildpatt mit Silbermontierung. Ovaler, gewölbter Fuss, darüber konischer Schaft mit Tülle. Gemarkt. H 15,7 cm.
- Kl. Fehlstellen, Risse.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5344 Kaffee-/Teeserviceteile

Wohl Deutschland, 19.Jh. Silber, 3-teilig. Gebauchte Form mit eingezogenem Hals und Rocaillenhenkel, Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Bestand: Henkelkanne, Cremier, Sucrier. 13 Lot-Marke u. zerschlagene Schriftmarke. H (K) 19,5 cm, zus. ca. 650 g.
- Reparaturstellen, Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

5345 Teedose

Deutschland, um 1900. Silber. Hohe, vierpassige Form mit Steckdeckel. Wandung mit umlaufendem Reliefdekor; galante Szenen darstellend. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. H 12 cm, ca. 255 g.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

5346 Henkelschale, Jugendstil

Schwäbisch Gmünd, um 1900. Silber/Glas. Meistermarke Wilhelm Binder. Durchbrochene, floral reliefierte Schale mit Glaseinlage (nicht original). Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 800. D 11,5 cm, ca. 111 g (ohne Glas).

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5347 Kerzenleuchter

Deutschand, um 1900. Silber, beschwert. Fassonierter Sockel mit Volutenfüssen, darüber Balusterschaft mit Tropfteller und Rocaillenhenkel. Mit Ligaturinitialen. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. H 26,5 cm.

CHF 160 / 280 EUR 160 / 280

5348 Henkelschale

Moskau, 1908–17. Silber. Ovale Form mit gebogenen Henkeln über eingezogenem, ovalem Fuss. Godroniert. Beschau­marke, Feingehalt 875. 16x10,5x11,5 cm, ca. 230 g.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5349 Kleiner Toastständer

London, 1900. Silber. Meistermarke Heath & Middleton. Spitzovale Plattform, Ständer mit Griff. Gemarkt, Feingehalt 925. H 10,5 cm, ca. 129 g.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

5350 Eierkocher

Engand, um 1900. Versilbert. Ovoider Korpus mit passigem Henkel über Rechaud. Inwendig Eierständer. H 22 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5351 Frühstückschale mit Haube

England, um 1900. Versilbert. Ovale Form auf Volutenfüssen. Mit Drehhaube und Bogenhenkeln. Inwendig eingelegte Schale. L 35 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5352 Flaschenhalter

England, um 1900. Versilbert. Durchbrochene Zylinderform auf Rundfuss mit reliefiertem Weinlaubdekor. Mit Holzboden. D 8,7 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5353 Lot: Karaffenständer und Tablett

England, um 1900. Versilbert. 2 Karaffen aus Kristallglas in Ständer mit zentralem Griff auf Tablett, (assortiert). H 26 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

5354 Henkeltablett

England, um 1900. Versilbert. Lange Rechteckform mit gerundeten Ecken auf Volutenfüssen. Durchbrochener Rand mit umlaufendem Trauben- und Weinlaubdekor. 62,5x22 cm.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5355 1 Paar kleine Vasen

London, 1913. Silber. Meistermarke Edward John & Nobel Haseler. Schlanke, gitterartige Form auf Volutenfüsschen mit blauem Einsatz. Gemarkt, Feingehalt 925. H 16,2 cm, ca. 245 g.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

5356 Korbschalen-Set

Um 1900. Versilbert. Ovale Schale mit durchbrochener Wandung auf Volutenfüssen, flankiert von zwei weiteren, seitlich eingesteckten kleinen Korbschalen. L 67 cm.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5357 Lot: Cremier und Sucrier

Kopenhagen, 20.Jh. Silber. Gebauchte Form auf Volutenfüsschen. Stadtmarke, Feingehalt 830. D ca. 8 cm, zus. ca. 229 g.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5358 Solifleur

Birmingham, 1907. Silber (Fuss beschwert). Meistermarke undeutlich. Schlanke Stengelblütenform auf Rundfuss. Gemarkt, Feingehalt 925. H 25,5 cm.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 140

5359 Grosser Lampenfuss

England, 20.Jh. Versilbert. Louis XVI-Stil. Quadratischer Sockel mit kanneliertem Säulenschaft. Montierter Aufsatz mit Glühbirnenfassungen. Elektrifiziert. H 94 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5360 Vase

Deutschland, nach 1900. Silber (Fuss beschwert). Schlanke Form mit Faltenzügen über blankem Rundfuss. Halbmond/Krone, Feingehalt 835. H 28 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5361 Bonbonnière

Nach 1900. Versilbert. Rundform auf Tatzenfüssen, scharnierter Deckel mit Volutenknauf und Holzgriff. Wandung ornamental durchbrochen, blaue Glaseinlage. D 14 cm.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

5362 Präsentierschale

England, um 1900. Versilbert. Ausklappbare Doppelschale in Muschelform, je mit durchbrochenem Deckel. In Ständer mit zentralem Ringhenkel. H 28,5 cm.

CHF 320 / 440 EUR 320 / 440

5363 Eiswürfelbehälter

Birmingham, 1915. Glas/Silber. Meistermarke John Gode & Sons. Glaszylinder mit Silbermontur. Wandung mit Steinelschliffdekor. Gemarkt, Feingehalt 925. H 17 cm.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

5364 Lot: 3 Korbschälchen

Birmingham, 1911/ Mainz, E. 19.Jh. Silber. Passige Form auf Volutenfüsschen, bzw. Batteauform. Alle ornamental durchbrochen. Feingehalt 925/800. D 9,5 / L 9 cm, zus. ca. 121 g.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5365 Präsentierschale

Um 1900. Versilbert. Blätterartige Form mit Rocaillenhenkel. 26x27 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5366 Kleiner Teeservice

Bremen, 1904 datiert. Silber, 3-teilig. Herstellermarke Koch & Bergfeld. Bauchige Form auf Standring, Wandung tlw. godroniert, Lorbeergirlanden und Maschendekor. Pinienzapfen als Deckelknauf. Mit gravierter Inschrift «12. März 1904». Bestand: Teekanne, Cremier, Sucrier. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800. H (TK) 13 cm, ca. 463 g.
- Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

5367 Kleiner Teller

Um 1900. Silber. Meistermarke KL. Rundform mit fassoniertem und profiliertem Rand. Feingehalt 925. D 21,5 cm, ca. 431 g.

CHF 160 / 200 EUR 160 / 200

5368 Kaffeekanne
Schaffhausen, um 1900. Silber. Herstellermarke Jezler. Gebauchte Form auf Tatzenfüssen, eingezogene Schulter mit Palmettenfries, Ohren-Henkel aus Holz. Herstellermarke, Feingehalt 800. H 22 cm, ca. 630 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 280 / 380 EUR 280 / 380

5369 Vase
20.Jh. Silber. Balusterform, Wandung mit reliefiertem Rocaillen- und Blätterwerk, tlw. godroniert. H 21 cm, 265 g.
CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5370 Kerzenleuchter
Deutschland, um 1900. Silber (beschwert). Ovaler, gewölbter Fuss, darüber zwei gebogene Leuchterarmen mit Tüllen. Mit floralem Reliefdekor. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. H 14,5 cm.
CHF 100 / 140 EUR 100 / 140

5371 Konfektschale
Um 1900. Jugendstil. Versilbert. Rundform mit Henkeln aufgedrückten Kugelfüsschen. Durchbrochener, geschweiffter Liliendekor. Farblose Glaseinlage. D 16,5 cm.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5372 Brotschale
Schwäbisch Gmünd, nach 1900. Silber. Meistermarke Gebrüder Kühn. Ovale, geschweifte Form mit ornamental durchbrochener Wandung und gravierten Blütendekor. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. 28,5x18 cm, ca. 250 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5373 Vase
Kopenhagen, 1917. Silber, gehämmert. Beschaumeistermarke Christian F. Heise. Leicht konische Form mit horizontalen Rippen und Bordüren. Wandung mit Gravurdekor. Garantiemarke. H 20 cm, ca. 327 g.
- Alters- u. Gebrauchsspuren.
CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5374 Zuckerstreuer
Kopenhagen, 1919. Silber, gehämmert. Meistermarke F. Hingelberg. Leicht bombierte Form mit Bajonettverschluss. Stadt-, Beschau-, Meistermarke. H 14 cm, ca. 122 g.
- Gedellt.
CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

5375 Korbschale
München, Anfang 20.Jh. Silber. Gemarkt M.T. Wetzlar. Rundform mit durchbrochener Wandung über eingezogenem Fuss. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. D 24 cm, ca. 360 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

5376 Grosse Girandole
20.Jh. Silber, beschwert. Gemarkt ST. Gewölbter Sockel mit Volutenfüssen, darüber Balusterschaft mit zentraler Vasantülle und fünf geschwungenen Leuchterarmen. Reliefierter Blattdekor. Feingehalt 925. H 81 cm.
- Gebrauchsspuren, Fehlstellen.
CHF 700 / 1'200 EUR 700 / 1'200

5377 Grosse Girandole
20.Jh. Versilbert. Louis XVI-Stil. Getreppter Stand, darüber dreiseitiger Sockel mit Tatzenfüssen. Säulenschaft mit zentraler Tülle und fünf gebogenen Leuchterarmen. Reliefierter Akanthusbattdekor. H 66 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5378 1 Paar Girandolen
20.Jh. Versilbert. Louis XVI-Stil. Runder Sockel auf Volutenfüssen, Vasenschaft mit zentraler Tülle und fünf gebogenen Leuchterarmen. Reliefierter Blattdekor, tlw. ornamental graviert. H 51 cm.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

5379 Zuckerstreuer
London, 1920. Silber. Meistermarke Robert Pringle & Son. Abgekantete Balusterform mit ornamental durchbrochenem Streukopf. Gemarkt, Feingehalt 925. H 17,5 cm, ca. 153 g.
CHF 140 / 220 EUR 140 / 220

5380 Mateteegefäss mit Trinkhalm
Südamerika, 20.Jh. Kalebasse-Becher mit versilberter Montierung. H 13,5 cm.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5381 1 Paar Henkelkaraffen
Wohl USA, um 1900. Kegelförmiger Glaskorpus mit Schliffdekor und Silbermontierung. Gewölbter Deckel mit Knospenknau und Henkel in Rocaillenform. H 32,5 cm.
- Glas bestossen.
CHF 450 / 650 EUR 450 / 650

5382 Lot: Henkelschale und Teesieb
London/Birmingham 1937/1930. Silber. Gebauchte Form über eingezogenem Fuss. Teesieb: Rundform auf Volutenfüsschen. Gemarkt, Feingehalt 925. D 7,5 cm, zus. 214 g.
CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

5383 Kleines Tablett
Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber. Meistermarke Wilhelm Binder. Rundform mit fassoniertem und profiliertem Rand. Halbmond/Krone, Feingehalt 835. D 20,3 cm, ca. 154 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5384 1 Paar Henkelkannen
Bremen-Hemelingen, A. 20.Jh. Glas/Silber. Meistermarke M.H. Wilkens & Söhne. Glaskorpus mit Silbermontierung, rechteckiger Henkel, Deckel mit Kugelknau. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. H 23,4 cm.
- Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

5385 Henkelkaraffe
20.Jh. Glas/Versilbert. Kugelförmiger Glaskorpus mit schlankem Hals und versilberter Montierung. Reliefierter Blüten- u. Rocaillendekor. H 32,2 cm.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5386 Platte
Dänemark, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Atla. Ovale Form mit fassoniertem und profiliertem Rand. Graviertes Monogramm auf Fahne. Herstellermarke. 43,5x29,5 cm, ca. 870 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

5387 1 Paar kleine Saucièren
Sheffield, 1975/76. Silber. Meistermarke Francis Howard. Geschweifte Ovalform mit Rocaillenhinkel auf Huffüssen. Gemarkt, Feingehalt 925. L 14,5 cm, ca. 258 g.
CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

5388 Lot: 2 Kerzenstöcke
Deutschland, 20.Jh. Silber (beschwert). Fassonierter Fuss mit Tülle, bzw. blanker Rundfuss mit Säulenschaft und Tropfteller. Beide mit gravierten Inschriften. Halbmond/Krone, Feingehalt 835 u. 925. H ca. 8 cm.
CHF 100 / 140 EUR 100 / 140

5389 Butterschale
Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber. Meistermarke Wilhelm Binder. Runder Teller mit fassoniertem, profiliertem Rand, entsprechende Haube mit Zapfenknau. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 800. D 23,5 / 17,3 cm, ca. 577 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 180 / 300 EUR 180 / 300

5390 Cachepot
20.Jh. Versilbert. Ovale Form auf Tatzenfüssen. Wandung floral reliefiert, Ringhenkel geziert mit Maskaronen. 29x25x18 cm.
CHF 180 / 240 EUR 180 / 240

5391 Handleuchter
Italien, 20.Jh. Silber. Runde Fussschale mit Vasantülle, Henkel und Löschhut. Feine Blattbordüre. Feingehalt 800. H 7 cm, ca. 199 g.
CHF 140 / 200 EUR 140 / 200

5392 1 Paar Girandolen
Nach 1900. Versilbert. Fassonierter Fuss mit Voluten, darüber Balusterschaft mit zentraler Tülle und vier geschwungene Leuchterarmen. Flach reliefierter Blattdekor. H 48,5 cm.
- Reparaturstellen.
CHF 200 / 500 EUR 200 / 500

5393 Präsentierschale
USA, 20.Jh. Silber, (Fuss beschwert). Gemarkt Rogers. Rundfuss, hochgezogener Schaft und runde Schale mit durchbrochenem Rand. D 16,5 cm.
CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5394 Schale
Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber. Gebrüder Deyhle. Rundform mit vertikalen Faltenzügen. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 830. D 20 cm, ca. 169 g.
CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5395 Kaviarschale
Italien/Deutschland. Versilbert (Deckel Silber). Blanke, runde Fussschale mit Delfinenhenkeln und Perlbordüre. Eingehängte Glasschale mit Silberdeckel. Beigegeben: Messer aus Perlmutt. D 21 cm.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5396 Schale
Bremen-Hemelingen, 20.Jh. Silber. M.H. Wilkens & Söhne. Rundliche Form mit vertikalen Faltenzügen. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 830. D 23 cm, ca. 340 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 180 / 240 EUR 180 / 240

5397 Fussbecher
Heilbronn, 20.Jh. Silber. Bruckmann & Söhne. Zylindrische Kuppa mit glockigem Rand über eingezogenem Fuss. Herstellermarke, Feingehalt 800. H 16 cm, ca. 226 g.
CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

5398 Lot: 2 Schalen
20.Jh. Silber. Münzschale: Basel, Ulrich II. Sauter. Blanke Rundform im Spiegel eingelegte Ziermünze mit Basler Stadtansicht. Weitere Schale: Schaffhausen, Jezler. Blanke Rundform mit vertikalen Faltenzügen. D 16 u. 18,5 cm, zus. ca. 598 g.
CHF 220 / 340 EUR 220 / 340

5399 Kerzenleuchter
Bremen, 20.Jh. Silber (Bodenplatte Metall). Herstellermarke Koch & Bergfeld. Fassonierter, profilierter Fuss, darüber kurzer Schaft mit Tülle, flankiert von zwei gebogenen Leuchterarmen. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800. H 20 cm.
CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

5400 Fussschale
Um 1945. Versilbert. Gemarkt AOW. Runde, weite Form über eingezogenem Fuss. Gewellt und ornamental durchbrochen. D 31 cm.
CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5401 Lot: 12 Glas- und 1 Flaschenuntersetzer
Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber. Meistermarke Hermann Bauer. Blanke Rundform mit Kordelbordüre. Meistermarke, Feingehalt 835. D 10,4 u. 12 cm, zus. ca. 928 g.
CHF 450 / 600 EUR 450 / 600

5402 Schale
Italien, 20.Jh. Silber. Blanke Rundform mit umlaufenden, reliefierten Traubenranken. Garantiemarke, Feingehalt 925. D 24,3 cm, ca. 240 g.
CHF 100 / 140 EUR 100 / 140

5403 1 Paar Kerzenstöcke
Bremen-Hemelingen, 20.Jh. Silber (Fuss beschwert). Herstellermarke M.H. Wilkens & Söhne. Rundfuss, darüber Säulenschaft mit Vasantülle. Halbmond/Krone, Feingehalt 925. H 18,2 cm.
CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

5404 Schale mit Eichhörnchen
Wohl Deutschland, 20.Jh. Holz/Silber. Rundform, auf Schalenrand sitzendes Eichhörnchen aus Silber. Feingehalt 800. D 23 cm, H 15 cm.
CHF 100 / 140 EUR 100 / 140

5405 Lot: 10 Glasuntersetzer
Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Blanke Rundformen mit profiliertem Rand. Feingehalt 800. D 10 cm, zus. ca. 591 g.
CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

5406 Korkenzieher-Set
Schaffhausen, 20.Jh. Silber/Metall, 3-teilig. Herstellermarke Jezler. Blanke Ausführung in originaler Holzschatulle. Feingehalt 800. L ca. 14 cm.
CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5407 Kaffeeservice
Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 4-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell Füessli. Birnförmiger Korpus auf Huffüssen, Henkel und Deckelknau ebonisiert. Wandung mit gravierten Ligaturinitialen. Bestand: Kaffee-, Wasserkanne, Cremier, Sucrier. Herstellermake, Feingehalt 800. H (KK) 24 cm, ca. 1250 g.
- Gebrauchsspuren, Deckelknau: Fehlstelle.
CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

5408 Eiswürfelbehälter
Italien, 20.Jh. Silber. Zylinderform mit Rocaillenhenkeln, Fuss und Mündung mit Akanthusblatt-Bordüren. Feingehalt 800. H 13 cm, ca. 452 g. Beigegeben: 2 versilberte Sieblöffel (assortiert).
CHF 180 / 240 EUR 180 / 240

5409 Weinkühler
20.Jh. Versilbert. Gewölbter Fuss, darüber zylindrischer Korpus mit Schwanen-Henkeln. H 27 cm.
CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

5410 Weinkühler und 2 Sektgläser

England, 20.Jh. Versilberter Rechteckskorpus mit geschweiften Ecken und Ringhenkeln. Dazu 2 Sektgläser (Italien) mit Mattschliffdekor. H 20,2 cm.

CHF 180 / 240 EUR 180 / 240

5411 Lot: 18 Glas- und 6 Flaschenuntersetzer

Italien, 20.Jh. Silber. Rundformen mit Eierstab-bordüre. Graviertes Monogramm. D 9 / 14 cm, zus. ca. 1065 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 450 / 650 EUR 450 / 650

5412 Kerzenstock

Waldstetten, 2. Hälfte 20.Jh. Silber, gehäm-mert. Meistermarke Emil Hermann. Rundfuss, darüber kurzer Schaft mit Tülle. Am Schaft ein-gesetzte Wildschweinhauer. Halbmond/Krone, Feingehalt 925. H 10 cm, ca. 320 g.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 140

5413 Lot: Ascher und Korkenzieher

Waldstetten, 2. Hälfte 20.Jh. Silber. Meister-marke Emil Hermann. Glasschale mit Silber-montierung und Wildschweinhauer als Henkel. Korkenzieher ebenfalls mit Hauer-Griff. Halbmond/Krone, Feingehalt 925.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5414 Kleiner Kerzenhalter

Deutschland, 2. Hälfte 20.Jh. Silber. Eichen-blattzweig mit Tülle. Halbmond/Krone, Fein-gehalt 925. L 17 cm, ca. 249 g.

CHF 120 / 160 EUR 120 / 160

5415 Saucière

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Blanke, ovale Form mit Aussguss und J-Henkel. Feingehalt 800. L 18 cm, ca. 276 g.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5416 Pfeffermühle, Christofle

Frankreich, 20.Jh. Versilbert. Herstellermarke Christofle. Zylindrische Form mit Rippendekor. H 13 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5417 Eiswürfelbehälter

Italien, 20.Jh. Blanke Rundform mit Bogen-henkeln. Bodenunterseite mit gravierter Inschrift. Garantiemarke, Feingehalt 800. D 12,5 cm, ca. 242 g.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

5418 Lot: 6 Gläser- u. 1 Flaschenuntersetzer

Deutschland, 20.Jh. Silber. Gemarkt Blateheim. Blanke Rundformen. Halbmond/Krone, Fein-gehalt 925. D 9,4 u. 11,4 cm, zus. ca. 631 g.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

5419 Tablett

Bremen-Hemelingen, 20.Jh. Silber. Hersteller-marke M.H. Wilkens & Söhne. Blanke Rundform. Halbmond/Krone, Feingehalt 835. D 24 cm, ca. 333 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5420 Kugeldose

Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber. Meistermarke Wilhelm Binder. Blanke, kugelige Form, Ring als Deckelgriff mit Farbsteinbesatz, Wandung mit feinem Noppendekor. Gravierte Inschrift. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 925. D 14,5 cm, ca. 433 g.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5421 Weinkühler

20.Jh. Versilbert. Gemarkt Blateheim. Blanke Zylinderform mit Wildschweinhauer-Griffen. H 19 cm.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5422 Schale auf Presentoir

Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber, tlw. vergol-det. Schale: Meistermarke Otto Wolter, Teller: Jakob Grimminger. Blanke Rundform auf run-dem Teller. Halbmond/Krone, Feingehalt 925. D 18,8 / 21,5 cm, ca. 555 g.

- Gebrauchsspuren, Delle.

CHF 260 / 340 EUR 260 / 340

5423 Hostienschale

20.Jh. Metall, vergoldet und versilbert. Rund-form über ausgestellttem Fuss. Wandung mit ornamental reliefsiertem Überfang. D 17,5 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5424 Messkelch

Regensburg, 20.Jh. Metall, vergoldet. Herstel-lermarke Johann L.L. Brandner. Glockiger Bron-zefuss mit Weinlaubdekor, Kuppä mit Ham-merschlagdekor. H 17,4 cm.

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5425 Hostienschale

20.Jh. Metall vergoldet, tlw. patiniert. Runde Schale auf Standing, Wandung mit umlaufen-dem stilisiertem Ährendekor. D 18 cm.

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5426 Hostienschale mit Bergkristallen

Regensburg, 20.Jh. Metall vergoldet. Hersteller-marke Johann L.L. Brandner. Konischer Bronze-fuss besetzt mit 3 Bergkristallen, darüber ge-hämmerte Schale. D 12 cm.

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5427 Messkelch

Regensburg, 20.Jh. Metall/Silber vergoldet. Herstellermarke Johann L. L. Brander. Konischer Fuss aus Metall, Schaft umlaufend mit sechs Amethysten besetzt. Kuppä und Fuss mit Ham-merschlagdekor. Feingehalt 800. H 17,8 cm.

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

5428 Hostienschale

20.Jh. Metall, vergoldet. Hersteller wohl Johann L.L. Brandner. Konischer Fuss, Schaft umlau-fend mit sechs Amethysten besetzt. Kuppä und Fuss mit Hammerschlagdekor. D 13 cm.

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5429 Lot: 7 Apostellöffel

Birmingham, 1977/1978. Silber. Meistermarke BM. Blanke, feigenförmige Laffe, Stielende mit vollplastischen Apostelfiguren. Gemarkt, Fein-gehalt 925. L 14,3 cm, zus. ca. 240 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 280 EUR 180 / 280

5430 Besteckservice

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 170-teilig. Herstel-lermarke Jezler, «Château». Bestand: 12 Fisch-messer u. 12 -gabeln, 12 Menü­löffel, 16 -mes-ser u. 16 -gabeln, 16 Dessertlöffel, 16 -messer u. 16 -gabeln, 16 Kaffee­löffel, 12 Mokkalöffel, 26 Servierbestecke u. Zubehör. Mit graviertem Wappendekor. In originalem Kasten. Feingehalt 800, ca. 6870 g. (ohne Messer).

- Gebrauchsspuren.

CHF 2'800 / 3'400 EUR 2'800 / 3'400

5431 Besteckservice

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 177-teilig. Herstel-lermarke Jezler «Château». Bestand: 12 Fisch-messer u. 12 -gabeln, 12 Menü­löffel, 12 -mes-ser u. 12 -gabeln, 12 Dessertlöffel, 12 -messer u. 12 -gabeln, 12 Fruchtmesser, 12 Kuchen-gabeln, 12 Kaffee­löffel, 12 Teelöffel, 12 Mokka-löffel, 21 Servierbestecke. Mit graviertem Wap-pen. Feingehalt 800. Ca. 6800 g (ohne Messer).

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 2'800 / 3'400 EUR 2'800 / 3'400

5432 Besteckservice

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 137-teilig. Herstel-lermarke Jezler «Renaissance». Bestand: 16 Me-nü­löffel, 16 -messer u. 16 -gabeln, 6 Fischmes-ser u. 6 -gabeln, 16 Dessertlöffel, 16 -messer u. 16 -gabeln, 16 Kaffee­löffel, 12 Mokkalöffel, 1 Suppenschöpfer. Herstellermarke, Feingehalt 800. Ca. 4090 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'600 / 2'400

5433 Besteckservice

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 91-teilig. Herstel-lermarke Jezler «Renaissance». Bestand: 6 Me-nü­löffel, 6 -messer u. 6 -gabeln, 6 Fischmesser u. 6 -gabeln, 6 Dessertlöffel, 6 -messer u. 6 -ga-beln, 4 Glacelöffel, 6 Kaffee­löffel, 6 Mokkalöffel, 21 Servierbestecke. Herstellermarke, Fein-gehalt 800. Ca. 2530 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 1'000 / 1'400

5434 Besteckservice, Christofle

Frankreich, 20.Jh. Metall, vergoldet, 55-teilig. Herstellermarke Christofle. Modell Cluny. Be-stand: 6 Menü­löffel, 6 -messer u. 6 -gabeln, 6 Dessertlöffel, 6 -messer u. 6 -gabeln, 6 Ku-chengabeln, 6 Kaffee­löffel, 6 Mokkalöffel, 1 Tor-tenheber. Mit graviertem Monogramm. Her-stellermarke.

- Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

5435 Dessertbesteckservice

Sheffield, 1964/65. Silber, 60-teilig. Meister-marke E. Viners. Barockstil. Bestand: 12 Des-sertlöffel, 12 -messer u. 12 -gabeln, 12 Kuchen-gabeln, 12 Kaffee­löffel. Gemarkt, Feingehalt 925, ca. 2170 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'000 / 1'600

5436 Besteckservice, Christofle

Frankreich, 20.Jh. Versilbert, 94-teilig. Herstel-lermarke Christofle, Modell Albi. Bestand: 12 Menü­löffel, 12 -messer u. 18 -gabeln, 12 Dessertmesser u. 12 -gabeln, 10 Kaffee­löffel, 8 + (5 assortiert) Mokkalöffel, 5 Servierbestecke.

- Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

5437 Besteckservice

Dänemark, 20.Jh. Silber, 76-teilig. Hersteller-marke W. & S. Sorensen «Ascot». Bestand: 12 Suppenlöffel, 12 Fleischmesser u. 12 -ga-beln, 12 Kuchengablen, 12 Kaffee­löffel, 12 Mokkalöffel, 4 Servierbestecke. Hersteller-marke, Feingehalt 925. Ca. 2140 g (ohne Messer).

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 1'400 / 2'200 EUR 1'400 / 2'200

5438 Besteckservice, Art Déco

Altensteig, Silber, 63-tlg. Meistermarke Otto Kaltenbach. Bestand: 6 Menü­löffel, 6 -messer u. 6 -gabeln, 12 Dessertmesser- u. 12 -gabeln, 9 Kuchengabeln u. 12 Kaffee­löffel. Teilweise mit rückseitigem Monogramm. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 800. Ca. 2060 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 1'000 / 1'600

5439 Lot: 6 kl. Löffel und 6 kl. Gabeln

Dänemark, 20.Jh. Silber vergoldet/Email, 12-teilig. Herstellermarke Frigast. Mit translus-zidem Email in Pastellfarben auf guillochiertem Grund. Feingehalt 925, zus. ca. 243 g.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

Dekoratives Kunsthandwerk 5500 bis 5619

Montag, 21. März 2022, ca. 11:20 Uhr

5500 Figur

Bronze, Stein. In der Art der Antike um 1900. Ares Figur aus Bronze auf rechteckiger Stein-sockel montiert. H 15 cm.

- Alterssspuren.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5501 Figur

In der Art der Antike. 20. Jh. Reiter auf Pferd in der Art des Orient. H 22 cm.

- Alterssspuren.

CHF 140 / 280 EUR 140 / 280

5502 Figur

Um 1900. Bronze, dunkel patiniert. Soldat mit Schwert. Vorne Inschrift «Fanfulla» hinten un-leserlich A.P? Signiert.

H 60 cm.

- Alterssspuren.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5503 Figur

Um 1900. Bronze. Bronzefigur auf Steinsockel montiert. Vorne Inschrift «Beccaria» Italienische Philosoph und Criminologe u.a. H 55 cm.

- Alterssspuren.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

5504 Figur

Ende 19.Jh. «Fliegender Merkur» nach der um 1580 entstandenen Figur von Giovanni da Bologna gen. Giambologna (Douai 1529–1608 Florenz). Bronze mit dunkler Patina. Auf Zephir stehender Merkur mit Flügelhelm, den rechten Arm nach oben gestreckt, in der linken Hand den Caduceus haltend. Rechter Arm angesetzt. Auf runde schwarze Sockel montiert, mit Putti Bronzerelief versehen. H 83 cm.

- Alterssspuren.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

5505 Figur

Um 1900. Bronze. «Die Badende» Nach eine Figur von «Falconet» nachempfunden. H 82 cm.

- Alterssspuren.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5506 Figur

Um 1900. Alabaster. Mädchenfigur mit Vogel-nest vor Katze schützend. H 30 cm.

- Alterssspuren.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5507 Ein Paar Putti

Um 1900. Bronze. Ein Putto mit Tuch in der Hand. Bei der andere fehlt eine Hand. H 18 cm.

- Fehlstellen, Alterssspuren.

CHF 180 / 360 EUR 180 / 360

5508 Figur

Um 1900. Bronze, dunkel patiniert. Wohl Itali-en. Putto, Delphin haltend auf runder stilisier-ter Sockel. H 26 cm.

- Alterssspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5509 Ein Paar Putti
Holz. Um 1900. Zwei geschnitzten Puttiguren auf runden getreppten Sockel stehend. H 35 cm.
- Altersspuren.
CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5510 Zwei Figuren
Neuere Arbeit. Bronze. Figuren im Form von Wellen, eine mit drei die andere einfach, gearbeitet. Bezeichnet mit RR 66 und RR 11.
- Erhaltungsspuren.
CHF 140 / 200 EUR 140 / 200

5511 Figur
Metallguss, Holz. Napoleon stehend auf getrepptem Holzsockel. Hinten Gravur «Gregoire». H 34 cm.
- Gebrauchsspuren.
CHF 250 / 400 EUR 250 / 400

5512 Lot 3 Napoleonfiguren
Bronze, Metall. 3 Napoleonbüsten, eine braunfarbig, eine auf Steinsockel, eine auf getrepptem runde Bronzesockel montiert. H 14-26 cm.
- Gebrauchsspuren.
CHF 160 / 250 EUR 160 / 250

5513 Figur
20. Jh. Bronze vergoldet, Stein. Löwe auf Steinsockel stehend. H 20 cm.
- Altersspuren.
CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5514 Figur
20. Jh. Bronze, Stein. Adler auf Fels stehend mit gespannten Flügel, auf Steinsockel. H 18 cm. mit Sockel.
- Altersspuren.
CHF 120 / 160 EUR 120 / 160

5515 Figur
20. Jh. Weisser Marmor. Wohl Deutschland. «Nach dem Bad» Frauenakt auf ovaler Sockel, Tuch haltend. H 112 cm. Am Rücken Abplatzer und Verankerungsloch.
- Altersspuren.
CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

5516 Figur
20. Jh. Naturstein. Eberfigur sitzend auf rechteckiger Steinsockel, (nach einer Arbeit von Susini Antonio 1624 gest. nachempfunden). H 16 cm.
- Altersspuren.
CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5517 Klangskulptur
Moderne Arbeit. Klangspiel aus Aluminium auf runder Metallfuss montiert. Gesamthöhe 80 cm.
CHF 160 / 200 EUR 160 / 200

5518 Figur
Bronze. Osterhase mit Nachwuchs, Korb mit Eier haltend, auf quadratischem schwarzer Marmorsockel. Bezeichnet «Milo» auf Bronze, hinten mit Stempel. H 16 cm. mit Sockel.
- Altersspuren.
CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5519 Figurengruppe
19.Jh. Nach Clodion. Terrakotta. Junge Nymphe mit 2 kleinen musizierenden Faunen auf Terrainsockel. H 29 cm.
CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5520 Meissen, Figur
Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Modell von Michel Victor Acier, 1775. Ein Amor zwei Herzen zusammenpresend. Modellnummer L 107. H 19 cm.
CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5521 Meissen, Figur
Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Modell «Das Feuer» von Johann Joachim Kändler, 1770. Aus der Serie «Vier Elemente». Ein Amor Schokolade kochend. Modellnummer C 97. H 10,5 cm.
- Bestossen.
CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5522 Meissen, Figur
Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Modell «Je les unis» von Michel Victor Acier, 1775. Aus der Serie «Devisenkinder». Ein Amor zwei Herzen bindend. Modellnummer F 1. H 14,5 cm.
- Repariert.
CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5523 Meissen, Figur
Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Modell «Das Wasser» von Johann Joachim Kändler, 1770. Aus der Serie «Vier Elemente». Ein Amor mit Fischen im Korb. Modellnummer C 98. H 10 cm.
- Minimst bestossen.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5524 Meissen, Figurengruppe
Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Modell «Raub der Proserphina» von Johann Joachim Kändler, 1755. Modellnummer 1448. H 25 cm.
- Bestossen, repariert.
CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

5525 Meissen, Figurengruppe
Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Modell von Johann Joachim Kändler, 1757. Musizierende Amoretten. Modellnummer 2489. H 16 cm.
- Bestossen, repariert.
CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

5526 Meissen, Figur
Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Gärtnerkind. Mädchen mit Flasche und Weintrauben. Modellnummer G 6. H 10 cm.
- Repariert.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5527 Meissen, Figur
Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Gärtnerkind. Junge mit Hund. Modellnummer J 20. H 11 cm.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5528 Meissen, Figur
Um/nach 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Modell «Blumenverkäuferin» von P. Reinicke und J.J. Kändler, 1753–54. Aus der Serie «Pariser Ausrufer». Modellnummer 16. H 14 cm.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5529 Meissen, Figur
Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Modell von P. Reinicke und J.J. Kändler, 1753–54. Ausrufer mit Lotterietrommel und Stanizel. Aus der Serie «Pariser Ausrufer». Modellnummer 18. H 15 cm.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5530 Meissen, Figur
Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Gärtnerkind. Junge mit Korb voller Früchte. Modellnummer 7. H 13 cm.
- Repariert.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5531 Meissen, Figurengruppe
Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Modell von J.J. Kändler. Liebespaar am Spinett. Modellnummer 186. H 17 cm.
- Bestossen.
CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5532 Meissen, Figurengruppe
20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Modell von Friedrich Elias Meyer «Schäffer mit Hund» von Michel Victor Acier, 1751. Modellnummer 1476. H 18 cm.
CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5533 Meissen, Figurengruppe
Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Modell «Mohr mit Schimmel» von J.J. Kändler, 1748. Modellnummer A 51. H 24 cm.
CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5534 Meissen, Figur
20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Modell «Tartaglio» von J.J. Kändler, 1775. Aus der Serie «Commedia dell'Arte». Modellnummer 64570. H 18,5 cm.
CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5535 KPM Berlin, Figurengruppe
Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt. Goldstaffierung. Zeptermarke, roter Reichsapfel. Frauen Akt mit trinkendem Putto. H 19,5 cm.
CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5536 Nymphenburg, Figur
20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Goldstaffierung. Manufakturmarke. Harlequina aus der Serie «Commedia dell'Arte». H 22,5 cm.
CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5537 Nymphenburg, Figur
20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Goldstaffierung. Manufakturmarke. Isabella aus der Serie «Commedia dell'Arte». H 20 cm.
- Minim bestossen.
CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

5538 Thüringen, Figurengruppe
20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Goldstaffierung. Galantes Paar mit Sänfte. H 23,5 cm.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5539 Höchst und Ens, 2 Figuren
20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Goldstaffierung. Schäffer mit Hund bzw. Jägerin mit Flinte. H 13 bzw. 13,5 cm.
- Repariert.
CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5540 Thüringen, Figurengruppe
Anfang 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Goldstaffierung. Bettler mit Bär. H 16 cm.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5541 Rosenthal, Figur
Mitte 20.Jh. Porzellan, pastellfarben bemalt. Goldstaffierung. Entwurf von L. Friedrich-Gronau, um 1948. Froschkönig. Modellnummer 1793/1. H 20 cm.
CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5542 Rosenthal, Figurengruppe
1930–40er. Porzellan, braun-grau bemalt. Entwurf von F. Heidenreich, 1938, um 1948. Spielende Jungfächse. Modellnummer 1793/1. H 10,5 cm.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5543 Rosenthal, Figur
Mitte 20.Jh. Bisquitporzellan. Entwurf von A. H. Hussmann. 1936. Traber Hannibal. Modellnummer 1610. L 56 cm.
CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5544 Rosenthal, Figur
Mitte 20.Jh. Porzellan, polychrom staffiert. Entwurf von F. Heidenreich. 1937. Modellnummer 1761. Eichelhäher. H 28,5 cm.
CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5545 Rosenthal, Figur
1930er. Porzellan, polychrom staffiert. Entwurf von T. Kärner, um 1930. Modellnummer 210 d. Papagei. H 22 cm.
CHF 140 / 280 EUR 140 / 280

5546 Rosenthal, 2 Figuren
20.Jh. Porzellan und Bisquitporzellan, tlw. goldstaffiert. 2 Elefanten. Diverse Modelle und Ausführungen. H 11,5 cm.
CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5547 Wallendorf, Figur
20.Jh. Porzellan weiss. Elefant. H 30 cm.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5548 Teichert, Meissen, Figurengruppe
20.Jh. Porzellan, braun-grau staffiert. Zwei Windhunde. H 28 cm.
CHF 140 / 280 EUR 140 / 280

5549 Staffordshire, Figur
20.Jh. Porzellan, gelb und schwarz staffiert. Papagei auf Ast sitzend. H 34 cm.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5550 Royal Copenhagen, Figur
20.Jh. Porzellan, pastellfarben staffiert. Entwurf von Dahl Jensen. Bulldoge. H 8,2 cm.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5551 Bing&Gröndahl, Figur
20.Jh. Porzellan, pastellfarben staffiert. Dromedar. H 15 bzw. L 25 cm.
CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5552 Bing&Gröndahl, Figur
20.Jh. Porzellan, pastellfarben staffiert. Schreitender Pollarbär. L 31 cm.
CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5553 Royal Copenhagen, Figur
20.Jh. Porzellan, pastellfarben staffiert. Entwurf von C. F. Liisberg. Röhrender Pollarbär. Modellnummer 502. L 31 cm.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5554 Herend, 2 Figuren
Nach 1945. Fischnetz-Dekor, blau und goldfarben staffiert. Hasen in diversen Darstellungen. H 9 und 7,5 cm.
CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5555 Herend, Figur
Nach 1945. Porzellan. Floraler Dekor über schwarzem Fond, grün und goldfarben staffiert. Fo-Hund. H 15 cm.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5556 Herend und Hollohaza, 3 Figuren

Nach 1945. Porzellan, polychrom staffiert. Diverse Trachtenfiguren. H 16, 18 und 29 cm.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5557 Herend, Figur

Vor 1945. Porzellan, polychrom staffiert. Entwurf von Kovács Margit. Junge, Flöte spielend. Modellnummer 5572. H 16,5 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5558 Herend, Figurengruppe

20.Jh. Porzellan, polychrom satffiert. Entwurf von Elek Lux. Junge auf Gans reitend. Modellnummer 5515/2. H 20 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5559 Herend, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom staffiert. Entwurf von Jenő Hanzély. Cyrano De Bergerac. Modellnummer 5864. H 33 cm.
- Bestossen.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5560 Meissen, 2 Porzellanschuhe

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Diverse florale Dekore. L 17,5 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5561 Hutschenreuther, Osterschmuck

20.Jh. Porzellan/Glas. Ostereier, Herzen und Osterhase. Mit Originalverpackung. Diverse Formen, Grössen und Dekore. Total ca. 40 Stück. H (Hase) 9 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5562 Meissen, Porzellanbild

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. In ovalem Medaillon Rosenstrauss in polychromer Malerei. Golddekor. 20,5x25 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5563 Meissen, Henkelvase

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Wandung mit Genreszenen in monochromer grüner Malerei. Golddekor. H 21 cm.
- Glasur tlw. krakeliert.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5564 1 Par Deckelvasen

In der Art von Wien. Um 1900. Porzellan. Schauseite mit antiken Szenen vor Ladschaftskulisse in polychromer Malerei. Reicher ornamentaler Golddekor. H 39 cm.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

5565 Thüringen, 1 Paar Deckelvasen

Um 1900. Porzellan. Schauseite mit Liebespaaren in polychromer Malerei. Applizierte Blumen und Figuren. H 53 cm.
- Repariert.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5566 Samson, Paris, 1 Paar Deckelvasen

Um 1900. Porzellan. Schauseite mit Wappen und floralem Dekor in asiatischem Stil in polychromer Emailmalerei. Deckel mit Wachlöwen als Knauf. H 33 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5567 KPM Berlin, Deckelvase

Um 1900. Porzellan. Zeptermarke und roter Reichsapfel. Schauseite mit galantem Paar in polychromer Malerei. Diverse ornamentale und floraler Dekore im Relief, goldfarben konturiert. H 43 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

5568 Hutschenreuther, Deckelvase

20.Jh. Porzellan. Schauseite mit Blumen in polychromer Malerei. Seitlich mit Widderköpfen. Golddekor. H 22 cm.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5569 Deckeldose

Um 1900. Opalinglas. Ornamentale Metallmontur. Seitlich mit Griffen in Form von Vogelköpfen. H 17 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5570 1 Paar Vasen

Frankreich, um 1900. Farbloses, weiss unterfanges Glas. Schauseite mit Singvögeln auf Eichenästen und Blumen in polychromer Emailmalerei. Metallmontur. H 33 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5571 1 Paar Vasen

Frankreich, um 1900. Milchiges Glas. Wandung mit Rosendekor in polychromer Emailmalerei. Ornamentale Metallmontur. H 15,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5572 Cachepot

Um 1900. Biskuitporzellan. Wandung mit spielenden Putti im Relief. Metallmontur. H 16,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5573 Terrine

Wohl Frankreich, um 1900. Keramik, polychrom bemalt. Gefässkörper in Form einer Taube. H 40 cm.
- Bestossen.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5574 Potschappel, 1 Paar Girandolen

Anfang 20.Jh. Porzellan. 3-flammiger Aufsatz. Leuchterarme mit Blumendekor. Schaft mit applizierten Amoretten. H 34 cm.
- Repariert.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5575 Villeroy&Boch, Bowle

Um 1900. Keramik. Relieffierter Fries mit Darstellungen von Pheinstein, Cochem, Stolzenfels, Marksburg, Pfalz und Ehrenfels vor kobaltblauem Teilfond. Deckel mit trinkendem Ritter als Knauf. H 30,5 cm.
- Deckel bestossen.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5576 3 Zierteller

In der Art von Wien, um 1900. Porzellan. In vier Goldkartuschen diverse Amorettendarstellungen in polychromer Malerei. Reicher Golddekor über kobaltblauem Fond. D 23 cm.

CHF 180 / 240 EUR 180 / 240

5577 Daum, Zierobjekt

20. Jh. Rosafarbenes Pâte de verre. Rose. L 10 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5578 Lalique, 3 Figuren

Um 1940-50. Farbloses, mattiertes Glas. Diverse Vogeldarstellungen. H 7,5–8,5 cm.
- Minim bestossen.

CHF 160 / 280 EUR 160 / 280

5579 Sammlung Miniaturparfumflaschen

20.Jh. Glas/Metall/Kunststoff. Zahlreiche Flakons. Diverse Marken, Herkünfte, Ausführungen und Grössen. Mit passenden Vitrinen. H ca. 5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5580 Talglampe

19. Jh. Eisen. Im römischen Stil. Gedrechselter Schaft über 3 Füßen. Runde Ölschale mit zwei Talgarme. H 30 cm.
- Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5581 Ein Paar Kerzenstöcke

Um 1900. Bronze. Oktagoner Sockel mit runden getreppten Podest, als Schaft zwei stilisierten Frauenfigur Kerzenvase haltend. H 22 cm.
-Altersspuren.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5582 Ein Paar Kerzenleuchter

18. Jh. Messing. Mehrteiliger Schaft auf oktagonem getrepptem Fuss. H 19 cm.
- Reparaturstelle.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5583 Ein Paar Kerzenleuchter

19. Jh. Messing. Runde getreppten Fuss mit kannelierten Schaft versehen, mit Dorn und Tülle. H 47 cm.
- Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

5584 Ein Paar Girandole

19. Jh. Restauration. Bronze, vergoldet. Säulenschaft mit Fraufigur auf drei Krallenfüssen über Sockel. Drei geschwungene Leuchterarmen mit je zwei Kerzenfassung mit Tülle, und obenliegender Schale. H 64 cm.
-Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

5585 Tischlampe

Ende 20.Jh. Porzellan/goldfarbenes Metall/Stoff. Schaft in Form einer Blume, polychrom bemalt. Konischer Stoffschirm. Elektrifiziert. Funktionstüchtig. H (mit Schirm) 88 cm.
- Minim bestossen.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5586 Kleine Schatulle

Thuja, Ebenholz. Um 1900. Rechteckiger Korpus mit ausziehbare Deckel, Innwendig mit drei Fächer versehen. 11x16x10 cm.
-Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5587 Schreibschatulle

19. Jh. Palisander. Rechteckiger Korpus mit scharnierten Deckel.Einlegearbeiten am Deckel und Front. Innen: Mit grünem Filz überzogene Schreibunterlage, Fach für Papier und Briefe, 2 Tintenfässchen, Federablage, 39x25x15 cm.
- Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 280 EUR 180 / 280

5588 Zierschale

Um 1900. Bronze, Stein, Email. Graviert «F. Barbedienne». Runde polychrome bemalte Fuss, Steinschale schwarz mit Email umrandet und zwei Bronzehenkel. H. 17 cm.
- Altersspuren.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5589 Lot Streichholzhalter

Bronze, Eisen. Um 1900. Streichholzhalter im Form einer Stiefel aus Bronze und ein Fidibus aus Eisen.
- Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5590 Rezeptionsglocke

Um 1900. Bronze, Holz, Eisen. Glocke auf runder Holzsockel montiert. H 10 cm.
- Funktionstüchtig.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5591 Ein Paar Tischglocken

Bronze, Messing. Um 1900. Frauenfigur auf Glocke stehend, die andere in Form eines Narren. H 10-18 cm.
- Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5592 Lot 2 Zierobjekte

20. Jh. Bronzefigur der Marco Aurelio auf Pferd sitzend H 18 cm. Säule mit Inschrift und Figur von Marco Aurelio, aus roter Naturstein, H 48 cm. gesamt.
- Altersspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5593 Reklamenschild

Metallblech. Mitte 20 Jh.«Distillerie de Cerises» Rechteckige farbige Metalltafel. 56x43 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5594 Lot 2 kleine Rahmen

Um 1900. Holz, Messing. Holzrahmen mit Messingumrandung. 24x19 cm.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5595 Fotorahmen

Holz, Bein. Rechteckiger Fotorahmen, Innenmass 11x17 cm. Aussenmass 20x25 cm.
- Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5596 Lot 8 kleine Blechdosen

20.Jh. Metallblech. Darunter 4 Zigarettendosen, 1 Teedose, 1 Apfelmotivdose, 1 als Kommodenform Dose, 1 Deckelvaseform mit Figuren. Litographiert. H 5-23 cm.
-Gebrauchsspuren, Erhaltungsmängel.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

5597 Lot 5 Blechdosen

Ab 1900. Kakao-Biscuit dosen, Rechteckige und runde Dosenformate, verschiedene Dekore, lithographiert. H 17-38 cm.
-Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 200 EUR 160 / 200

5598 Modelkommode

Biedermeier. Nussbaum. Dreischübiger, recheckiger Korpus auf kantigen Füssen, mit Vollsäulen versehen. 23x11x16 cm.
-Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 300 EUR 160 / 300

5599 Grosser Tablett

Um 1900. Metall. Geschweifte Rechteckform. Chinoiserie-Dekor in goldenemalerei auf schwarzem Grund. 74x58 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5600 Modelkommode

Biedermeier um 1820. Nussbaum Kirschbaum und Ahorn. Dreischübiger, recheckiger Korpus auf kantigen Füssen umseitig gefeldert furniert. 35x21x33 cm.
-Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5601 Ein Paar Ziersäulen

Um 1900. Holz, marmorierte farbige Fassung. Dreiteilig. Runder kanneliertter Schaft auf quadratischer getreppten Sockel, auf korinthischer goldgeschnittzer Kapitell. 40x40x222 cm.
-Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

5602 Vier Ziersäulen

19. Jh. Holz, polychrome Fassung. Runde Schaft mit geschnitzten, goldfarbige Girlanden. 20x153 cm.

-Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

5603 Lot 3 Gliederpuppen

Holz. Weibliche Figuren mit beweglichen Gliedern. Eine davon nur Arme beweglich. H 16-35 cm.

- Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5604 Ein Paar Kaminböcke

Ende 19.Jh. Bronze mit Eisengestell. Hohen Gestell auf vier runden Füssen stehend. Oben liegende Löwenfigur mit Flamstab. 44x32 cm. -Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 200 EUR 140 / 200

5605 Zylinder- Hut

Ende 19. Jh. Bespannt mit Maulwurfell, Leder Hutkoffer bezeichnet «Hohler Geneve». Durchmesser 56 cm.

-Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 200 EUR 160 / 200

5606 Zylinderhut

Deutschland. Bezeichnet: «Hut Hellings Bonn». Bespannt mit Maulwurfell. D 61 cm.. In Original-Hutschachtel desselbe Firma.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 200 EUR 140 / 200

5607 Zylinderhut

Deutschland. Bezeichnet: «Hut Hellings Bonn». Bespannt mit Maulwurfell. D 57 cm. In braunen Lederkoffer mit Schlüssel.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 200 EUR 140 / 200

5608 Mannequinfigur

Ende 19. Jh. Knabenpuppe für Schneider, mit Hände und Beinen versehen. H 120 cm.

- Gebrauchsspuren, Erhaltungsmängel.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5609 Mannequinfigur

Ende 19. Jh. Mädchenfigur für Schneider, mit Beinen versehen ohne Hände. H 110 cm.

-Gebrauchsspuren, Erhaltungsmängel.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

5610 Marmorrelief

19/20. Jh. Wohl Italien. Bildnis der «Michelangelo». 19x24 cm.

- Altersspuren.

CHF 120 / 160 EUR 120 / 160

5611 Ein Paar Gartenfiguren

Steinguss. Zwei Löwen auf rechteckigen Sockel, Schild haltend. Spuren der Verwitterung. 40x26x16 cm.

CHF 260 / 500 EUR 260 / 500

5612 Gartenfigur

Sandsteinguss. Putto mit Vase haltend auf rechteckiger Sockel. H 40 cm.

-Spuren der Verwitterung.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5613 Ein Paar Gartenfiguren

Steinguss. Ein Paar Putti auf rechteckiger Sockel, eine mit Harfe der andere Zirkel haltend. H 50 cm.

- Spuren der Verwitterung.

CHF 260 / 500 EUR 260 / 500

5614 Figur

Sandsteinskulptur. 1964. «Die Schlafende» von Antonio Fiacco. 24x52 ca.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5615 Garten Windspiel

Metall. 19. Jh. Wind-Antriebsmodell mit Mann und Frau Figuren bei der Arbeit. Reste einer Bemahlung. 60x83 cm.

- Altersspuren.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5616 Gartenfigur

Bronzeguss. Neuere Arbeit. Putto auf rechteckiger Sockel, Vase haltend. H 68 cm.

-Gute erhaltung.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

5617 Bilderrahmen

19/20.Jh. Holz und Stukko, geschnitzt und vergoldet. Reich verziert. Falzmass: 58x70 cm. Rahmen: 93x106 cm.

-Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 240 EUR 180 / 240

5618 Lot von 6 Bilderrahmen

Holz, zum Teil geschnitzt, verglast und vergoldet. Rahmen: 58x52-52x76 cm.

-Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 200 EUR 140 / 200

5619 Lot von 8 Bilderahmen

Biedermeier. Holz, tlw. vergoldet, ebonisiert, und geschnitzt. Verschiedene Grössen. 50x66-80x66 cm.

-Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 200 EUR 160 / 200

Volkskunst und Varia 5700 bis 5890

Montag, 21. März 2022, ca. 12:00 Uhr

Alpenländische Volkskunst

5700 Massflasche

Wohl Flühli, datiert 1816. Farbloses, in die Form geblasenes Glas. Eingestochener Boden mit Abrissnarbe. Umlaufender, gerutschter Floral-dekor mit schreitendem Bär und Datierung. H 26 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5701 Grosse Kanne und Schale

Alpenländisch, 18.Jh. Grün glasierte Hafner-keramik. Die Schale mit Trennwand und Puttengriffen, die Kanne mit Bandhenkel. D 25 cm, H 34 cm.

-Starke Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5702 Krug mit Zinndeckel

Deutschland, Anfang 18.Jh. Dunkelblau glasierte Keramik. Bauchige Form mit Spiralrippen und geflochtenem Henkel. Zinnmontierter Deckel mit feiner Rankengravur, muschel-förmige Daumenrast. Schlagmarke des Georg Lampruggner, Zinngiesser zu Augsburg um 1700. H 20,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren, der Gravurdekor des Deckels wohl 19.Jh.

Hintze, Die deutschen Zinngiesser und ihre Marken, Band V, Nr. 246.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5703 Grosse Platte

Wohl Delft, 18.Jh. Weiss glasierte Fayence. Blaumalerei mit floralen Motiven und Vogel. D 37 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren, minime Rand-bestossungen.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

5704 Delft, 1 Paar Zierfiguren

Holland, 19.Jh. In der Art der Manufaktur Drie Posteleyne Astonne. Weiss glasierte Fayence. Polychrome Staffierung und Blumenmalerei. 1 Figur im Stand mit PK-Marke. 1 Paar Kühe mit Kindern beim Melken. H je 14,5 cm.

- Bestossungen und Reparaturstellen.

CHF 260 / 450 EUR 260 / 450

5705 Meissen, Koppchen und Unterschale mit Hausmalerei

Um 1725/30. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer 52 (U'schale), Blaumalermarke (Koppchen). Unterglasurblauer Fels- und Vogeldekor, Goldzahnbordüren. Hausmalerei in Gold, tlw. radiert, Augsburger Werkstatt. H 4,1 cm, D 12,6 cm.

- Vergoldung tlw. berieben.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

5706 St. Petersburg, tiefer Teller

Um 1762–1796. Porzellan. Unterglasurblaue «E II»-Marke. Fahne mit Oziermuster. Farbige Blumenmalerei. Rotbrauner Rand. D 23,5 cm.

- 2 Randchips. Malerei berieben.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

5707 Wien, 5 Teller,

Um 1800. Porzellan. Alle mit unterglasurblauer Bindenschildmarke und Beizeichen. 5 diverse Teller mit polychromer, ornamentaler Malerei und Ziervergoldung. D je ca. 24 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren, ein Teller am Standingrning minim bestossen.

CHF 260 / 450 EUR 260 / 450

5708 Wien, 3 Zierteller

Um 1820. Porzellan. Unterglasurblaue Bindenschildmarke, Press- und Beizeichen. 3 diverse Teller. Blauer Fond und reiche, ornamentale Reliefvergoldung, ein Teller mit polychromer, ornamentaler Malerei. D 23 und 24,5 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, ein Teller leicht berieben.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

5709 Lot Studentica-Serviceteile

«Corps Rhenania Freiburg/Br.»

Deutschland, um 1845. Porzellan mit Wappenmalerei, teilvergoldet. Bestand: 6 Tassen und Untertassen, KPM Berlin, 1844–47. Unterglasurblaue KPM-Marke mit Adler. Zylindrische Form mit Rosettenhenkel auf 3 Tatzenfüsschen. Im Fond der Untertassen Widmungsinschriften, tlw. stark berieben. H 13 cm, D 18,5 cm. 3 Teetassen, ungemarkt. 2 Untertassen mit unterglasurblauer KPM-Marke mit Adler (1844–47), 1 Untertasse mit Zeptermarke (1837–44). Goldränder. H 8,5 cm, D 18,5 cm. Teekanne, teilvergoldet. Ungemarkt. Mit Widmungsinschrift, datiert 1848. H 21,5 cm. Alle mit farbigen Wappen, teilweise goldradiert, von Freiburger Rhenanen.

- Standringe und Füsschen leicht bestossen. Vergoldung berieben. 1 Rand (Tasse) bestossen, 1 Henkel (Teetasse) abgebrochen.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

5710 Pfeifenkopf «Heiliger Ägidius»

Deutschland, datiert 1843. Porzellan. Undeutliche, unterglasurblaue Marke. Die Wandung umlaufend mit sehr feiner, polychromer Malerei. Darstellung der Legende des Hl. Ägidius. Umlaufender Goldrand, in schmaler Reserve Widmungsinschrift mit Datierung. Porzellan-deckel mit scharnierter Metallmontierung. H 16 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, die Malerei mit minimen Kratzern.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5711 Bauchkanne

Genf, Ende 17.Jh. Zinn. Marke des Pierre II Roze (erwähnt 1688–1692). Herzförmiger Deckel mit eingepunzter «F»-Marke sowie Zahl «i754, graviert»I I S«und Jahreszahl»1682". Drücker in Form von Knospen, Knauf in Form eines Widderkopfs. H 29,5 cm.

- Starke Gebrauchsspuren. Kleine Reparaturstellen. Leichter Zinnfrass.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 734.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5712 Glockenkanne

Steckborn, um 1800. Zinn. Marke des Andreas IV. Wüger (1750–1825). Ringhenkel mit Bajonetverschluss. Schild blank. Vorn florale Gravuren. H 25,5 cm.

- Gebrauchsspuren. Deckel gedellt und verklemmt.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1368.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

5713 Kugelflasche

Thun, um 1770. Zinn. Marke des Franz Ludwig I oder seines Sohnes Franz Ludwig II Naffzger (beide erwähnt 1763–92). Kugeliger Gefässkörper über eingezogenem Fuss. Schlanker Hals mit Schraubdeckel. H 30,5 cm.

- Gebrauchsspuren. Fuss gedellt. Leichter Zinnfrass.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1414 oder 1415.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5714 Grosse Bauchkanne

Wallis, um 1810. Zinn. Undeutliche Marke des Meisters C.A., ev. identisch mit Castel und Alvazzi. Herzförmiger Deckel mit eingepunzter römischer Zahl «LXXV» sowie Walliser Wappen. Knospen als Drücker, Knauf in Form eines Widderkopfs. H 33 cm.

- Starke Gebrauchsspuren. Kleine Reparaturstellen.

Schneider/Kneuss Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1464.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

5715 Bauchkanne

Wallis, um 1800. Zinn. Ohne Marke. Herzförmiger Deckel mit 2 eingepunzten «F»-Marken sowie Walliser Wappen. Drücker in Form von Eicheln. H 29,5 cm.

- Gebrauchsspuren. Kleine Dellstelle (Boden).

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5716 Kleine Glockenkanne

Zürich, Ende 18.Jh. Zinn. Marke und Bodenrosette der Anna Elisabeth Manz-Ulrich (1743–1803). Ringhenkel mit Bajonetverschluss. Schild graviert: «AB W». Vorn Tulpen-Gravuren. H 23 cm.

- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1728.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5717 Kleine Glockenkanne

Zürich, datiert 1804. Zinn. Marke und Bodenro-sette des Johann II. Zimmermann (1744–1822). Ringhenkel mit Bajonettverschluss. Schild graviert: «HH HE, 1804». Vorn florale Gravuren. H 23 cm.

- Gebrauchsspuren. Leicht gedellt.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1815.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5718 Breitrandplatte

Schweiz/deutsch, 18.Jh. Zinn. Ohne Marken. Rundform. Fahne graviert. Behelmtes Wappen (Sonne über Dreiberg) in Blätterkranz, Initialen «RG VG». Später punziert: «ASCG». D 35,5 cm.

- Gebrauchsspuren. Leicht gedellt.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5719 Fussschale

Wohl 16.Jh. Gelbguss. Gedrückte Kugelform mit horizontalen Rillen auf abgetrepptem Fuss. H 12,5, D 21 cm.

- Alterspuren und Reparaturstellen.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5720 Kleiner Glockenleuchter

Deutsch, 17.Jh. Bronze. Balusterschaft über Glockenfuss. H 9,5 cm.

- Dell- und Reparaturstellen.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

5721 Bettwärmepfanne

Holland, 18./19.Jh. Messing. Deckel durchbrochen gearbeitet und punziert. Christus-monogramm «IHS». Holzstiel mit Eisenschäftung ergänzt. L 103 bzw. D 32 cm.

- Schad- und Fehlstellen.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5722 Grosse Wasserstande

Alpenländisch, datiert 1726. Kupfer getrieben, innen Reste einer Verzinnung. Beidseitig aufklappbarer Deckel reliefiert. Hahn, Henne und Initialen «L W». 2 Tragringe. H 55 cm.

- Gebrauchspuren und Reparaturstellen.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5723 Wasserstande

Alpenländisch, 18./19.Jh. Kupfer getrieben. Aufklappbarer Deckel mit reliefiertem Kreuzmotiv. Tordierte Tragringe. H 45 cm.

- Alterssspuren.

CHF 180 / 360 EUR 180 / 360

5724 Lot: Henkelgefäss und Becken

18./19.Jh. Kupfer getrieben, innen verzinnt. (1) Henkelgefäss. Mit Klappdeckel und Eisenhenkel. Ausgusstülle später. Gravierte Jahreszahl «1764» und Initialen «HIK». H 26 cm. (2) Becken. Ovalform mit 2 Traghenkeln. Wandung godroniert. H 18 cm.

- Gebrauchsspuren und Reparaturstellen.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5725 Mörser

Italien, 16./17.Jh. Bronze. Konische Form mit ausladendem Rand und leicht abgesetztem Fuss. 2 Tierkopf-Henkel. H 9 cm.

- Starke Gebrauchsspuren. Kleine Schadstellen.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5726 Mörser mit Pistill

Spanien, 16./17.Jh. Bronze. Konische Form mit ausladendem Rand und eingezogenem Fuss. Wandung mit 5 Balusterrippen, dazwischen Puttoköpfe in Relief. H 9 bzw. L 18,5 cm.

- Gebrauchsspuren. Kleine Reparaturstellen (Boden).

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5727 Bulle (Siegel)

Philippe IV. von Spanien, 17.Jh. Blei. Recto thronender König mit Reichsapfel und Zepter. Verso Wappenschild von Kastilien-Léon. D 8 cm. In beledertem Kartonetui mit geprägter Ornamentik und Messingbeschlägen. L 14,5 cm.

- Starke Alterssspuren.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

5728 1 Paar Applikationen

Italien, um 1800. Silber. Reliefierte Putti mit Lendentuch, der eine hält ein Weberschiffchen, der andere einen Garnstrang. H 9 cm.

- Minimale Alterssspuren.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

5729 Hostieneisen

Alpenländisch, 16.Jh. Eisen. Zangenform. 2 Prägeplatten: Agnus Dei, umgeben von Inschrift: «HANS LÖVW» bzw. 3 Wappen und Jahreszahl «1557». Griffenden mit Fixier-Agraffe. L 78 cm bzw. D 14,5 cm (Prägeplatten).

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

5730 1 Paar Kaminböcke

18./19.Jh. Schmiedeisen. L-förmig mit je 5 Halterungen. H 48 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

5731 Grosser Notenständer

18./19.Jh. Eisen. Schaft mit 2 Haken auf 3 Füsen. Breite Notenablage mit 2 Klemmen. H 120 cm.

- Alterssspuren.

CHF 180 / 360 EUR 180 / 360

5732 Leuchterarm

19.Jh. Schmiedeisen. Wandhalterung und geschwungener Leuchterarm mit floralem Reliefdekor. Reste einer Elektrifizierung. L 65 cm.

- Neu mit Rostschutzfarbe besprüht.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5733 Kleiner Schraubstock

19.Jh. Eisen. Mit Amboss. Für Goldschmiede oder Uhrmacher. H 19,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5734 Lot: 5 Schreiner-Werkzeuge

18./19.Jh. Eisen/Holz. 3 Bohrer, 1 Säge und 1 Streichmass mit Initialen «KHT». L 19–28 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5735 Lot: 3 Scheren

18./19.Jh. Eisen. Diverse Formen und Ausführungen. L 16–16,5 cm.

- Leichte Korrosionsspuren.

CHF 180 / 280 EUR 180 / 280

5736 Lot: 4 Miniatur-Vorhängeschlösser

18./19.Jh. 2 Kugelschlösser mit Schlüssel aus Eisen. 2 Messingschlösser. H 2,5–3,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5737 Veterinär-Dental-Spekulum

19./20.Jh. Schmiedeisen. Sog. «Mouth Wedge Speculum». Bezeichnet: «Baldinelli, Milano». L 17,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5738 Lot Pferdeschmuck

19./20.Jh. 5 Lederriemen mit Glockenbehang. L je ca. 50 cm.

- Alterssspuren.

CHF 220 / 450 EUR 220 / 450

5739 Lot: 4 Schiessscheiben

19.Jh. Eisenblech, farbig bemalt. Tiermotive. Alle mit Holzsockeln, ergänzt. H 27–42 cm.

- Starke Gebrauchs- und Korrosionsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5740 Lot: 5 Gartenwerkzeuge

18./19.Jh. Eisen/Holz. 2 Hacken, Pflanzkelle, Pflanzholz und Werkzeug zum Entfernen von Misteln und überzähliger Äste (ohne Stiel). L 20–37 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

5741 Lot: 5 Gartenwerkzeuge und -schlauchspritze

19.Jh. Eisen/Holz. Hacke, 2 Handspaten, Säge und Hippe, bezeichnet «Pfenninger Uetikon». Spritze aus Bronze. L 15,5–34,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5742 Lot: 4 Küchen-Utensilien

Um 1900. Eisen/Holz. Käsemesser, Wiegemesser, Apfelschäler und Holzklopfer. H 20–27 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5743 Lot: Prägeeisen (fer à gaufrer) und Stanzeisen

19.Jh. Zur Herstellung von Kunstblumen. (1) Prägeeisen. Eisen. In Form eines Efeublattes. Griff aus Holz. Gegenform aus Bronze. L 24 cm. (2) Stanzeisen. Eisen. In Form eines drei-blättrigen Blattes. Gekanteter Griff. L 14 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5744 Lot: 4 Modistinnen-Utensilien

18./19.Jh. Eisen/Holz. Schere und 2 Formeisen. Gedrechselter Hutständer. L 21–27 bzw. H 25 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

5745 1 Paar Löwen

Italien, in der Art der Portallöwen der Romanik, um 1900. Weisses Marmor. Auf rechteckigen, ockerfarbenen Marmorplinthen liegende Löwen. L 16 cm.

- Sockel bestossen.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5746 Kleinbronze

In der Art der Renaissance, um 1900. Bronze. Nackter Bacchant auf Panther. Rechteckige Plinthe. H 12,5 cm.

- Alterssspuren. Minimal berieben.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5747 Frauenbüste

In der Art der Renaissance, 19.Jh. Holz geschnitzt und dunkel gebeizt. Büste einer jungen Frau mit aufwändiger Frisur und Kopfschmuck. Rückseitig abgeflacht. H 42,5 cm.

- Insektengänge (rückseitig). Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5748 1 Paar Zierköpfe

17.Jh. Eichenholz geschnitzt. Mars und Merkur. H 13 bzw. 14 cm.

- Alterssspuren.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5749 Zierfigur «Hirsch»

18.Jh. Holz geschnitzt und farbig gefasst. Abgetreppter, marmorierter Holzsockel. H 23, L 19 cm.

- Alterssspuren, 1 Geweihstange fehlt.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

5750 2 Wüthrich-Bären

Bern, um 1850. Werkstatt N. Wüthrich. Fein modellierte Terrakotta-Bären. Einer im Stand signiert und datiert 1851. H 10 und 11,5 cm.

- Alterssspuren, Bestossungen und Schadstellen.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

5751 Tierfigur «Sitzender Bär»

Wohl Bern, 19.Jh. Aus Holz geschnitzte Bärenfigur auf grün gefasstem, mit Blei beschwertem Holzsockel. H 9,5 cm.

- Alterssspuren.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5752 Tierfigur «Wildsau»

20.Jh. Weichholz geschnitzt und dunkel gebeizt. Glasaugen. H 17, L 24 cm.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5753 Zierfigur «Berner Dragoner zu Pferd»

20.Jh. Holz fein geschnitzt und polychrom gefasst. Zügel des Zaumzeugs aus Leder. Ebonisierter Holzsockel. H 27,5, L 21 cm.

- Alterssspuren, Zaumzeug gerissen.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5754 Lot Tierschnitzereien

Alpenländisch, 19./20.Jh. Holz geschnitzt, tlw. farbig bemalt. Alpauzug auf Standbrett. Spielzeugkuh auf Standbrett mit 4 Rädern. 6 Hof- und Wildtiere. L 7,5–43 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5755 Lot: 3 Fasnachtsmasken

Schweiz, 19./20.Jh. Holz geschnitzt, tlw. farbig gefasst bzw. gebeizt. Wilder Mann und Männergesichter mit Schnauz und Bart. H 21–33 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

5756 Lot: 2 Fasnachtsmasken

Innerschweiz, 19./20.Jh. Holz geschnitzt und farbig gefasst. Rölli (Kt. Schwyz) und bartloses Männergesicht. H 25 bzw. 32 cm.

- Kleine Schad- und Reparaturstellen.

CHF 180 / 360 EUR 180 / 360

5757 Rätsche

Alpenländisch, um 1900. Holz geschnitzt. Lärminstrument, das an der Fasnacht oder an Karfreitagsprozessionen Verwendung findet. L 25 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5758 Portemontre

Um 1800. Holz portalartig geschnitzt und dunkel gefasst. Reste von floraler Malerei. H 23 cm.

- Alterssspuren.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5759 Sanduhr

18./19.Jh. Grün gefasstes Holzgehäuse mit fünf gedrechselten Säulen. Verbundenes Doppelgefäss aus farblosem Glas. H 16,5 cm.

- Alterssspuren.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5760 Sanduhr

19.Jh. Gehäuse aus gedrechseltem, schwarz gefasstem Holz mit vier Säulen. Verbundenes Doppelgefäss aus farblosem Glas. H 23,5 cm.

- Alterssspuren.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5761 Kleine Schatulle

Um 1700. Nussbaum. Hochrechteckiger Korpus mit Klappdeckel. Eisenbeschläge. H 13 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 200 EUR 140 / 200

5762 Miniatur-Schrank

19.Jh. Holz gebeizt, tlw. bemalt. Zweitüriger Korpus auf 4 gedrückten Kugelfüsschen. Türchen mit Kerbschnitt imitirender Malerei. Innen 7 Schubladen mit Messingknäufen. Fronten und Innenseiten der Türchen crèmefarben bemalt und braun gesprenkelt. Eisenschloss mit Schlüssel. H 36 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen. Schlossmechanismus zu überholen.

CHF 140 / 280 EUR 140 / 280

5763 Schmuckschatulle «Chalet»

Brienz, 20.Jh. Holz geschnitzt, Spiegelglas. Detailreich gestaltetes Chalet. Dach aufklappbar. Innen Schmuckfach. Im Boden Musikwerk mit 2 Melodien, spielt nicht. H 18 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen. Mechanismus des Musikwerks zu revidieren.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5764 Kokosnuss-Zierobjekt

19.Jh. Halbe Kokosnuss mit graviertem Ornamentik und Wappen. Partiiell farbig gefasst. H 15 cm.

- Altersspuren.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

5765 Miniatur-Deckelgefäss

Wohl indo-portugiesisch, 19.Jh. Achteckiger Holzsockel mit Tatzenfüssen und Blüten aus Elfenbein. Fuss, Trägerfigur und Deckelschale aus Elfenbein fein geschnitzt mit durchbrochenen Ranken und floraler Ornamentik. Auf der Wandung 4 silberne Blüten. Knauf in Form eines Vogelkopfs. H 13.5 cm.

- Altersspuren und kleine Schadstellen, Bruchstelle an der Trägerfigur. Zu restaurieren.

Teile dieses Objekts wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und es unterliegt deshalb strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

5766 Gebäckmodel

Bern, 19.Jh. Holz geschnitzt. Darstellung eines aufrecht gehenden Bären mit Sohn, beide mit Kopfputz und Degen. 21,5x16 cm.

- Wurmstichig, kleine Fehlstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5767 Lot: 9 kleine Tonmodel

Schweizerisch/süddeutsch, 19.Jh. Ton, innen grün glasiert. Diverse Motive wie Muscheln, Trauben oder Vögel. H 4,5–7 cm.

- Gebrauchsspuren, kleine Fehlstellen.

Diese Model dienten vor allem der Herstellung von Fruchtgelées oder Quittenpasten.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

5768 Lot: 4 Kaltformen

19./20.Jh. Kupfer, innen verzinnt. Diverse Größen und Ausführungen. 2 mit Punze (Kreuz über Kugel) und Nummern «223» bzw. «646». D 10–17,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Dellstellen.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

5769 Lot: 4 Kaltformen

19./20.Jh. Kupfer, innen verzinnt. Diverse Größen und Ausführungen. 2 mit Punze (Kreuz über Kugel) und Nummern «473» bzw. «632». D 11–18 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Dellstellen.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

5770 Lot: 3 kleine Schokoladeformen «Osterhasen»

Ende 19.Jh. Weissmetall, verzinnt. Je zweiteilig mit Klammern. H 6–10,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

5771 Lot: 2 Schokoladeformen «Osterhasen»

Um 1900. Weissmetall verzinnt. Sitzende Hasen. Je zweiteilig, 1 mit Scharnier, 1 mit Klammern. H 12,5 bzw. 23 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5772 Schokoladeform «Osterhase»

Um 1900. Weissmetall, verzinnt. Sitzender Osterhase mit Korb. Zweiteilige Form mit 2 Klammern. H 23,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5773 Lot: 3 Schokoladeformen «Osterhasen»

Um 1900. Weissmetall, verzinnt. Osterhase und 2 -häsinnen, bekleidet. Je zweiteilig mit Klammern. H 11,5–15 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5774 Lot: Marzipanform und Figur «Hase»

1930er/40er Jahre. (1) Ovale Marzipanform mit liegendem Hasen aus Metall. L 12,5 cm. (2) Tierfigur. Sitzender Hase. Gusseisen, grau bemalt. H 7,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5775 Lot Osterschmuck

20.Jh. 9 Austechformen mit Hasenmotiv aus Weissmetall. 1 Messerbank in Hasenform. 3 Pappeier, bezeichnet «made in Western Germany». L 4,5–16 cm. Auf Zinnteller.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5776 Ritzbild «Hühnerhof»

20.Jh. In Goldfolie geritzte Motive auf schwarzem Grund. Hähne und Hennen zwischen Blumen. 27,5x25,5 cm. Gerahmt. 35x33 cm.

CHF 160 / 300 EUR 160 / 300

Religiöse Volkskunst

5777 Maria mit Kind

Italien, um 1700. Holz geschnitzt und gefasst. Auf polygonalem Sockel stehende Maria, das Kind im linken Arm haltend. Rückseitig gehöhlt. H 80 cm.

- Fassung übergangen, kleine Abplatzer. Rechte Hand der Maria abgebrochen, lose vorhanden (alte Reparaturstelle).

CHF 360 / 550 EUR 360 / 550

5778 Hl. Bischof

Um 1700. Holz geschnitzt. Auf Terrainsockel stehender Heiliger mit Mitra, in der linken Hand einen Bischofsstab (ergänzt) haltend. H 115 cm.

- Insektengänge, tlw. mit Substanzverlust. Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5779 1 Paar Kreuzassistentenfiguren

Spanien, Barock. Holz geschnitzt und polychrom gefasst, tlw. vergoldet. Auf Terrainsockel stehende trauernde Maria und Johannes. Gewänder mit reicher Goldornamentik. Rückseitig abgeflacht. H 43,5 bzw. 44,5 cm.

- Insektengänge, tlw. mit Substanzverlust. Risse und Schadstellen.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

5780 Heiligenfigur

19.Jh. Holz geschnitzt, Fassung abgelautg. Auf Terrainsockel stehender Heiliger mit Buch, wohl Apostel. Rückseitig abgeflacht. H 53,5 cm.

- Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 240 / 450 EUR 240 / 450

5781 Hl. Jakobus der Ältere als Maurentöter (Santiago Matamoros)

Spanien, 19./20.Jh. Holz geschnitzt und gefasst. Über ovalem Terrainsockel Hl. Jakobus als Ritter mit Pilgerhut auf seinem Schimmel reitend, dessen Vorderfüsse auf einem getöteten Feind ruhen. H 73,5 cm.

- Spannungsrisse. Schad- und Fehlstellen.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

5782 Krippenengel

Italien, um 1800. Körper aus Holz, geschnitzt und tlw. farbig gefasst. Kleidung aus Stoff und Seide, mit Pailletten und Goldbordüren verziert. Stab ergänzt. Auf polygonalem Sockel. H 46 cm.

- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 180 / 360 EUR 180 / 360

5783 Relief «Kreuzigung Christi»

Alpenländisch, um 1700. Holz geschnitzt und farbig gefasst, tlw. vergoldet. Im Hintergrund Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Im Vordergrund römischer Soldat zu Pferd bzw. trauernde Maria, gestützt von der Hl. Maria Magdalena und Hl. Johannes. 22,5x16,5 cm. Gerahmt. 26x20 cm.

- Kleine Schadstellen und Retouchen.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5784 Relief «Geburt Christi»

Barockstil, 19./20.Jh. Eiche geschnitzt. Hochrechteckige Tafel. Hl. Familie mit Ochs und Esel, das Jesuskind von 3 Gläubigen aus dem Volk verehrt. 47x33,5 cm. Auf mit rotem Velours bezogene Tafel montiert und gerahmt. 66x52,5 cm.

- Geschnittene Ränder.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

5785 Pietà

19.Jh., im Stil der Renaissance. Elfenbein vollplastisch geschnitzt. Montierter Elfenbeinsockel. H 19 cm.

- Altersspuren, Schwundrisse, Reparaturstelle.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5786 Maria Magdalena

18./19.Jh. Elfenbein vollplastisch geschnitzt. Assistentenfigur aus einer Kreuzigungsgruppe. H 14,6 cm.

- Leichte Altersspuren, am Stand minim bestossen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5787 Madonna mit Kind

Frankreich, 19.Jh. Im Stil der Gotik. Elfenbein vollplastisch geschnitzt. H 15 cm.

- Leichte Altersspuren, die Krone der Gottesmutter mit kleiner Fehlstelle.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5788 Madonna mit Kind

Frankreich, 18./19.Jh. Elfenbein geschnitzt, der Rücken abgeflacht. Separater, montierter Elfenbeinsockel, Plinthe aus schwarzem Holz. H 15,5 cm.

- Altersspuren, kleine Reparasturstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5789 Figur eines Königs

Frankreich, 19.Jh. Im Stil der Gotik. Elfenbein geschnitzt, rückseitig abgeflacht. H 14,8 cm.

- Leichte Altersspuren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5790 Madonna mit Kind

19.Jh. Im Stil der Gotik. Elfenbein vollplastisch geschnitzt. Montierter, vergoldeter Holzsockel. H 14 cm.

- Altersspuren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5791 Madonna mit Kind

Frankreich, 19.Jh. Im Stil der Gotik. Elfenbein vollplastisch geschnitzt. H 11,5 cm.
- Altersspuren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5792 Plakette «Karl Borromäus»

Italien, 18.Jh. «Karl Borromäus und Filippo Nerì». Elfenbein reliefert geschnitzt und auf blau gefasste Holztafel montiert. Unterhalb der Darstellung Plakette mit Legende. 17x8 cm, gerahmt.
- Altersspuren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5793 2 Kruzifixe

19.Jh. Stand- und Wandkreuz aus Holz. Corpora aus Elfenbein geschnitzt. H 23 und 32 cm.
- Altersspuren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5794 Kruzifix

19.Jh. Schwarz gefasstes Holzkreuz, der Corpus aus Elfenbein fein geschnitzt. H 55 cm.
- Altersspuren, eine Hand mit Fehlstelle.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5795 3 Corpora Christi

19.Jh. Elfenbein geschnitzt. Auf Textilunter-lagen montiert und gerahmt. H 13, 16 und 18 cm.
- Schad- und Fehlstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5796 Kruzifix

19.Jh. Standkreuz aus schwarzem Holz. Der Corpus aus Elfenbein geschnitzt und rückseitig abgeflacht. H 42 cm.
- Altersspuren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5797 4 Corpora Christi

18./19.Jh. Elfenbein geschnitzt. Einer auf Textil-unterlage montiert und gerahmt. H 14, 15, 16,5 und 17 cm.
- Altersspuren, kleine Schadstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5798 Corpus Christi

18.Jh. Elfenbein fein geschnitzt mit Resten von farbiger Fassung. H 27 cm.
- Altersspuren, Holzkreuz ergänzt.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5799 Corpus Christi

19.Jh. Elfenbein vollplastisch fein geschnitzt. Auf Textilunterlage montiert und gerahmt. H 24 cm.
- Leichte Altersspuren, die Dornenkrone mit kleiner Fehlstelle.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5800 Weihwassergefäss

19.Jh. Elfenbein fein geschnitzt mit floraler und partiell durchbochener Relieforamentik. Auf Textilunterlage montiert. H 20,5 cm.
- Leichte Altersspuren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5801 Pietà

17./18. Jh. Elfenbein geschnitzt. H 6 cm.
- Altersspuren, kleine Bestossungen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5802 Hl. Antonius mit Jesuskind

Indo-portugiesisch, 18./19.Jh. Elfenbein voll-plastisch geschnitzt mit Resten von farbiger Fassung. H 11,5 cm.
- Altersspuren, minimale Fehlstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5803 Maria Magdalena

Indo-portugiesisch, 18./19.Jh. Elfenbein ge-schnitzt. Rückseitig abgeflacht. H 8,2 cm.
- Altersspuren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5804 Maria mit Kind

Indo-portugiesisch, 18./19.Jh. Elfenbein voll-plastisch geschnitzt. H 12,5 cm.
- Altersspuren, kleine Schadstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.
This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

5805 Standkreuz

18.Jh. Holz geschnitzt und ebonisiert, Bronze vergoldet. In geschweiften Sockel montiertes Kreuz mit Kleeblattenden. Corpus Christi mit Strahlennimbus, 3-Nagel-Typus. Von Engel gehaltenes INRI-Schriftband. H 46,5 cm.
- Wurmstichig, kleine Schad- und Reparaturstellen (Kreuz). Leicht berieben.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5806 Lot: Corpus Christi und Plakette

Um 1800. (1) Corpus Christi. Bronze. 3-Nagel-Typus. H 15,5 cm. (2) Plakette. Herzförmig, durchbrochen gearbeitet. Im Zentrum Mühl-rad. Gravierter Akanthusdekor. H 9 cm.
- Altersspuren.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

5807 Dose für Heilige Öle

Um 1800. Silber. Rechteckige Dose mit Klapp-deckel, Apostelfigur als Knauf. Innen 3 Kompar-timente für die Heiligen Öle Katechumenenöl (O), Chrisam (C) und Krankenöl (I). L 9,5 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5808 1 Paar kleine Altarvasen

Italien, 19.Jh. Silber/versilbert. Henkelvasen mit Blumenbouquets, 1 unvollständig und abge-brochen (lose vorhanden). H 32,5 bzw. 21,5 cm.
- Altersspuren.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

5809 Votivtier

Alpenländisch, 19.Jh. Eisen. Ochs mit langen Hörnern. L 17,5 cm.
- Altersspuren.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5810 Votivtier

Alpenländisch, 19.Jh. Eisen. Pferd (?). L 18,5 cm.
- Altersspuren.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5811 Lot: 2 Glasstürze

Um 1900. (1) Hl. Familie. Eingefärbte Wachs-folien, Holz, Draht, Stroh und Stoff. Andenken an St. Maria Einsiedeln. H 26 cm. (2) Agnus Dei auf Altar. Wachs, Holz, Glimmer, Glasstäbe und tlw. mit Flüssigkeit gefüllte Glaskugeln. H 19,5 cm.
- Altersspuren (1). Kleine Schad- und Fehlstel-len (2).

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5812 Diorama «Der gute Hirte»

Alpenländisch, Ende 19.Jh. Verglaster Vitri-nen-rahmen. Gemalter Hintergrund mit Flussland-schaft vor Hügelkette. Mit Papier aufwändig gestaltete Bäume und Grashügel, geziert von Stoffblume. Christusfigur mit Kopf, Händen und Füßen aus Wachs, ein Lamm auf der Schul-ter tragend. 43,5x55x5,5 cm.
- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

5813 Heiligenminiatur

Um 1800. Öl/Metall. Kaiser mit Kirchenmodell (Heinrich II.?). 12x9,5 cm. Holzrahmen mit Metallapplikationen ergänzt. 16x14 cm.
- Kleine Farbverluste. Korrosionsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5814 Andachtsbild «Hl. Ludwig von Toulouse»

Italien, um 1800. Öl auf Kupfer. Vor Landschaftshintergrund stehender Bischof mit Stab und Buch, die Mitra zu seinen Füssen abgelegt. 25x20 cm.

- Retouchiert. Kleine Schadstellen (Kupfertafel).

CHF 120 / 240
EUR 120 / 240

5815 1 Paar Engelbilder nach Fra Angelico (1395/99–1455)

Anfang 20.Jh. Auf Goldgrund gemalte musizierende Engel. Tabernakelrahmen im gotischen Stil. Holz geschnitzt und vergoldet. Wimperge mit Krabben und Kreuzblumen als Aufsatz. H je 19 bzw. 46 cm.

Die beiden Darstellungen sind Nachahmungen aus der Serie der zwölf Engel des Linaiuoli-Tabernakels, das nach 1433 geschaffen wurde. Das Original befindet sich im Museo di San Marco in Florenz.

CHF 260 / 450
EUR 260 / 450

5816 Altargarnitur

Um 1900. Metallguss, tlw. vergoldet. Reicher floraler und ornamentaler Reliefdekor. Standkreuz und 1 Paar Kerzenleuchter. H 20–34 cm. Dazu: Manipel. Crèmefarbener Stoff mit Sticke- rei, 18./19.Jh. L 90 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240
EUR 140 / 240

5817 Ewig-Licht-Ampel

Um 1900. Bronze. Neuneckige Form. Aufhän- gung an 3 Ketten. H 34 bzw. 108 cm. Ohne Glas- ein- satz.

- Leichte Alterssspuren.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

5818 1 Paar kleine Altarleuchter

18.Jh. Bronze. Mehrteiliger Balusterschaft über dreiseitigem Sockel auf Tatzenfüssen. Tropf- schale mit Dorn. H 25,5 cm.

- Schad- bzw. Reparaturstelle an beiden So- ckeln.

CHF 140 / 240
EUR 140 / 240

5819 1 Paar Altarleuchter

Italien, Barock. Kupferblech versilbert, tlw. Res- te einer Vergoldung, über Holzkern. Baluster- schaft über Volutensockel. Tropfschale mit Eisendorn. Reicher Reliefdekor, florale Motive. Schauseite mit Figur des Hl. Antonius. H 62 cm.

- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 180 / 360
EUR 180 / 360

5820 1 Paar grosse Altarleuchter

Louis XVI. Holz geschnitzt, gefasst und neu ver- goldet. Mehrteiliger Balusterschaft über drei- seitigem Volutensockel. Reicher Reliefdekor. Flache Tropfschale mit Eisendorn. H 84/95 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 180 / 360
EUR 180 / 360

5821 Leuchter

Alpenländisch, 15./16.Jh. Eisen. Schaft mit Nodus über 3 Füssen, in Dorn endend. H 118,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

Der Leuchter trug ursprünglich wohl einen Rad- kranz für Votivkerzen.

CHF 160 / 260
EUR 160 / 260

Puppen und Spielsachen

5822 Gröden, kleine Puppe

Deutschland, Biedermeier. Holzpuppe. Kopf und Hände gefasst. Alte Bekleidung. H 12,5 cm.

- Stark bespielt. 1 Unterarm, 1 Unterschenkel und 1 Fuss abgebrochen.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

5823 Steiff, grosser Teddybär

Deutschland, um 1930. Ohne Marken. Geglie- derter Körper aus blondem Mohairplüsch. Nase, Mund und Krallen (nur Füsse) gestickt. 1 braunes Glasauge, das andere durch Glas- perle ersetzt. Sohlen aus Stoff (ersetzt). H 62 cm.

- Abgeliebt. Fehl- und Schadstellen.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

5824 Steiff, grosser Panda

Deutschland, 1950er Jahre. Ohne Marken. Gegliederter Körper aus schwarzem und weis- sem Mohairplüsch, gestickte Nase. H 43 cm. Dazu: Sitzender Steiff-Hund. Mit Knopf. H 11 cm.

- Stark abgeliebt. Fehl- und Schadstellen.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

5825 Marktfrau mit Apfelwagen

Wohl Frankreich, um 1900. Marktfrau mit Handwagen aus polychrom bemalter Masse, Holz und Metall.. L 17 cm.

- Bespielt. Alterssspuren.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spiel- zeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 100 / 160
EUR 100 / 160

5826 Marktstand

Um 1910. Marktstand aus Holz mit diversen Stoffen, Garn und Marktfrau aus polychrom bemalter Masse. H 25 cm.

- Altersspuren. Kleine Fehlstellen.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spiel- zeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 100 / 160
EUR 100 / 160

5827 Krämerladen

Deutscher Hersteller, wohl G. Hoffmann, um 1900. Holz bemalt. Rechteckiges Gehäuse mit Frontsäulen. Rückseitig 3 Regale, das mittlere offen, die seitlichen mit Schubladen. Fronten mit Goldornamentik. Bestückt mit Zubehör aus Metall, Keramik, Glas und Holz, assortiert. Stubenpuppe mit Kopf und Gliedern aus Biscuit-Porzellan (H 13,5 cm). 46,5x22,5x33,5 cm.

- Bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spiel- zeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 180 / 360
EUR 180 / 360

5828 Grosser Krämerladen

Um 1900. Gelb bzw. blau bemaltes Holzgehäuse mit trapezförmigem Grundriss. Rückseitiges Wandregal mit Schubladen, seitlich offene Regale und Theke. Bestückt mit Lebensmittel- miniaturen und Zubehör aus Holz, Metall und Stoff. Mit Waage und Kasse. Dazu 2 Schildkröt- Puppen aus Celluloid in holländischer Tracht. L 94 cm.

- Bespielt.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spiel- zeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 240 / 360
EUR 240 / 360

5829 Grosse Puppenstube

1920er Jahre. Rechteckiges Holzgehäuse mit 3 Frontsäulen. Aussen und innen tapeziert, Fussboden mit Fliesen imitierender Tapete kaschiert. 2 Zimmer, 3 Fenster. Bestückt mit Holzmöbeln und diversen Einrichtungsgegen- ständen aus Metall und Porzellan. 5 Celluloid- Püppchen. L 100 cm.

- Bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spiel- zeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 260 / 360
EUR 260 / 360

5830 Puppenküche

(1) Rechteckiges, trichterförmiges Holzgehäuse (wohl Eigenbau), 1.Hälfte 20.Jh. Boden mit farbig bemalten Kartonfliesen, Rückwand mit Fliesen imitierender Bemalung. Mit Plexiglas- verkleidung. (2) Einrichtung assortiert, um 1900. Kochherd mit 4 Kochstellen, Backofen und Kamin. Küchenzubehör, und Geschirr aus Holz, Porzellan, Kupfer und Messing. Celluloid- Puppe. L 74 cm.

- Bespielt. Kleine Fehl- und Schadstellen.

CHF 160 / 240
EUR 160 / 240

5831 Lot: Jura-Kinderkochherd und Melitta-Kinderservice

(1) Jura-Kochherd. Schweiz, um 1950. Metall, rosa bzw. schwarz lackiert. 2 Kochplatten. Elekt- rischer Betrieb. Dazu: 2 Kochtöpfe und Pfanne aus Aluminium. 27x15x9,5 cm. (2) Melitta- Kinderservice. Porzellan, pastellfarben glasiert. In Originalkarton. 40,5x28,5x8 cm.

- Unbespielt.

CHF 100 / 160
EUR 100 / 160

5832 Fleischmann, Modelleisenbahn

Deutschland, 1950er Jahre. Mit Firmensignet. Blech, lackiert und farbig lithographiert. Spur 0. Uhrwerk-Dampftenderlokomotive «E 320», 2 Personenwagen «400 SBB», Gepäckwagen "401. Mit Schienenmaterial und Schlüssel. In Originalkarton. L 18–30 cm.

- Bespielt. Kleine Fehlstelle an der Lokomotive (Abdeckung fehlt, Lampen fehlen).

CHF 120 / 240
EUR 120 / 240

5833 Römischer Streitwagen

Italien, 1920er Jahre. Metall, lackiert bzw. farbig lithographiert. Mechanisches Pferd mit Uhr- werkantrieb. Bezeichnet: «SIGMA Turin». Ohne Schlüssel. L 36 cm.

- Bespielt. Mechanik zu überholen.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spiel- zeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 120 / 220
EUR 120 / 220

5834 Mechanisches Spielzeug «Cowboy»

1930er Jahre. Papiermaché, polychrom bemalt. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. Standplatte aus Karton ergänzt. H 20 cm.

- Leicht bespielt.

CHF 100 / 180
EUR 100 / 180

5835 Lot: 2 Blechspielzeuge

(1) Noguchi-Roboter «Mechanical Mighty Robot». Japan, 1960er Jahre. Mit Firmensignet. Blech, farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb. Aufzug mit festem Schlüssel. In Originalkarton. Fun- kenmechanismus zu überholen. H 13,5 cm. (2) Blomer & Schüler-Raumschiff «Apollo 562». Deutschland, 1950er Jahre. Blech, farbig litho- graphiert. Schwungradantrieb. Mit Original- karton. H 8 cm.

- Leicht bespielt. Minimale Farbabplatzer.

CHF 120 / 220
EUR 120 / 220

5836 Lot: 2 Modellautos

(1) JNF Neuhier-Modellauto «Prototyp Porsche Electric». Deutschland, US-Zone. Mit Firmen- signet. Blech, metallic-blau lackiert, Innenraum farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb. L 20,5 cm. (2) Prämeta-Modellauto «Jaguar XK 120». Deutschland, 1950er Jahre. Mit Firmensignet. Spritzguss. Uhrwerkantrieb. L 15 cm.

- Bespielt. Leichte Farbabplatzer und Korrosi- onsspuren (1).

CHF 120 / 200
EUR 120 / 200

5837 Lot: 2 Modellautos

Japan, 1960er Jahre. (1) Ichiko-Polizeiauto «Motorway Patrol 3.8 Jaguar». Blech, weiss lackiert bzw. innen farbig lithographiert. Schwungradantrieb. In Originalkarton. L 20,5 cm. (2) Kosuge-Modellauto «Mercedes 300 SL». Blech, blau lackiert. Elektrischer Antrieb, Batte- riefach auf der Unterseite. In Originalkarton. L 18,5 cm.

- Leicht bespielt.

CHF 120 / 240
EUR 120 / 240

5838 Lot: 2 Passagierdampfer

Deutschland. Blech, farbig lithographiert bzw. lackiert. Mit Firmensignet. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. (1) Kellermann-Ozeandampfer «354». US-Zone. L 34 cm. (2) Arnold-Passagierdampfer. 1950er Jahre. L 25,5 cm.

- Bespielt. Farbabplatzer.

CHF 180 / 280
EUR 180 / 280

5839 Lot: 8 Blechspielzeuge

2.Hälfte 20.Jh. Blech, farbig lithographiert. Fri- ktions- bzw. Uhrwerkantrieb. Diverse Hersteller, u.a. 2 Lehmann-Sehhunde «AHA 910», 2 Leh- mann-Enten «Paak-Paak 903», Lehmann-Spiel- zeug «Tap-Tap 948» und Lehmann-Schnecke «Noli 915». H 4–10,5 cm.

- Bespielt. Kleine Farbabplatzer.

CHF 100 / 160
EUR 100 / 160

5840 Lot: 7 Blechspielzeuge

2.Hälfte 20.Jh. Blech, farbig lithographiert. Friktions- bzw. Uhrwerkantrieb. Diverse Her- steller, u.a. Köhler-Hahn, 2 Köhler-Frösche und 2 Höfler-Springfrösche. H 2,5–16 cm.

- Bespielt. Kleine Farbabplatzer.

CHF 100 / 160
EUR 100 / 160

5841 Lot: 2 Modellautos

(1) Gama-Oldtimer «Opel Stadt Coupé 1908». Kunststoff/Metall. Massstab 1:18. Uhrwerk- antrieb. Mit Gama-Schlüssel. In Originalkarton. L 18 cm. (2) (Tippco-)Limousine. Blech, blau lackiert. Schwungradantrieb. L 18,5 cm.

CHF 100 / 180
EUR 100 / 180

5842 Biller, «Slugger champions»

Deutschland, US-Zone. Mit Firmensignet. Blech, farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. H 9 cm.

- Minimal bespielt.

CHF 220 / 380
EUR 220 / 380

5843 Distler, «Happy Clown»

Deutschland, US-Zone. Metallblech, farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. H 15 cm.

- Leicht bespielt. Kleine Farbabplatzer.

CHF 120 / 220
EUR 120 / 220

5844 DUX, Baukasten-Wasserflugzeug

Deutschland, 1950er Jahre. Mit Firmensignet. Blech, farbig lithographiert und verschraubt. Pilotenfigur aus polychrom bemalter Masse. L 34 cm.

- Bespielt.

CHF 140 / 240
EUR 140 / 240

5845 JNF Neuhierl, Mercedes Silberpfeil

Deutschland, um 1960. Blech rot lackiert bzw. farbig lithographiert. Fahrerfigur aus poly- chrom bemalter Masse. Schwungradantrieb. L 27 cm.

- Leicht bespielt. Windschutzscheibe ersetzt.

CHF 200 / 300
EUR 200 / 300

5846 Köhler, Zirkusaffe

Deutschland, US-Zone. Metallblech, farbig litho- graphiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. H 8,5 cm.

- Leicht bespielt. Kleine Farbabplatzer.

CHF 120 / 220
EUR 120 / 220

5847 Lehmann, 2 Kletterfiguren

Deutschland, 1. Hälfte 20. Jh. Blech, farbig lithographiert. Figur an Spannschnur mit 2 Handhaben aus Metall. (1) Lehmann-Kletterfigur «Tom 385». 1930er Jahre. Mit Firmensignet. H 19,5 cm. (2) Kletterfigur «Max 709». VEB-Ausführung, um 1948. H 15 cm.
- Bespielt. Farbabplatzer.

CHF 220 / 380 EUR 220 / 380

5848 Lehmann, 2 Kletterfiguren

Deutschland, um 1950. Blech, farbig lithographiert. Figur an Spannschnur mit 2 Handhaben aus Metall. (1) Kletteraffe «Tom 700». VEB-Ausführung um 1947/48. H 21 cm. (2) Kletterfigur «Jonny 914». 1950er Jahre. In Originalkarton (Fehlstellen). H 14 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Farbabplatzer.

CHF 180 / 280 EUR 180 / 280

5849 Paya, Motorrad «I-804»

Spanien, 2. Hälfte 20. Jh. Mit Firmensignet. Blech, farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. L 18 cm. Beigegeben: Motorrad mit Seitenwagen. L 7,5 cm.
- Bespielt. Kleine Farbabplatzer.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5850 Schuco, Tanzfigur «Affe mit Trommel»

Deutschland, 1930er Jahre. Metallkörper mit bunter Filzbekleidung. Fussprägung «SCHUCO PATENT» bzw. «MADE IN GERMANY». Uhrwerkantrieb. H 11 cm.
- Bespielt. Kleine Farbabplatzer.

Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.147 (mit Abb.)

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5851 Schuco, Tanzfigur «Affe mit Baby-Maus»

Deutschland, 1930er Jahre. Metallkörper mit bunter Filzbekleidung. Fussprägung «SCHUCO PATENT» bzw. «MADE IN GERMANY». Uhrwerkantrieb. H 11 cm.
- Bespielt. Kleine Farbabplatzer.

Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.147 (mit Abb.)

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5852 Schuco, Tanzfigur «Clown als Violinspieler»

Deutschland, 1930er Jahre. Metallkörper mit bunter Filzbekleidung. Fussprägung «SCHUCO PATENT» bzw. «MADE IN GERMANY». Uhrwerkantrieb. Mit Schuco-Schlüssel. H 11 cm.
- Bespielt. Kleine Farbabplatzer.

Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.132/133 (mit Abb.)

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5853 Schuco, Tanzfigur «Clown als Kofferträger»

Deutschland, 1930er Jahre. Metallkörper mit bunter Filzbekleidung. Fussprägung «SCHUCO PATENT» bzw. «MADE IN GERMANY». Uhrwerkantrieb defekt. H 12 cm.
- Bespielt. Kleine Farbabplatzer und Fehlstellen.

Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.133 (mit Abb.)

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5854 Schuco, 2 Rennmäuse «Mikifex»

Deutschland, US-Zone bzw. 2. Hälfte 20. Jh. Blech mit Samtüberzug bzw. grauem Schrumpflack. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel und Originalkarton. L 8,5 cm.
- Leicht bespielt.

Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.90 (mit Abb.)

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5855 Schuco, Modellauto «Examico 4001»

Deutschland, um 1960. Blech, weinrot lackiert, Innenraum farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schuco-Schlüssel und Original-Karton. L 14 cm.

Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.227 (mit Abb.)

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5856 Schuco, Micro Racer «VW 1046»

2. Hälfte 20. Jh. Replica-Modell von Lilliput Motor Company, USA. Blech, gelb lackiert. Uhrwerkantrieb. Mit Original-Karton und Schlüssel. L 10,5 cm.

Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.257 (mit Abb.)

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5857 Schuco, Modellauto «Maybach-Limousine 1010»

Deutschland, 2. Hälfte 20. Jh. Blech, blau lackiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schuco-Schlüssel und Originalkarton. L 14 cm.

Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.198 (mit Abb.)

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

5858 Schuco, Modellauto «Akustico 2002»

Deutschland, 2. Hälfte 20. Jh. Blech, grün lackiert bzw. Innenraum farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schuco-Schlüssel und Originalkarton. L 14,5 cm.

Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.233 (mit Abb.)

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5859 Schuco, Distler-Porsche «Electromatic 7500 Polizei»

Replica, 2006. Limitierte Auflage von 2000 Stk. Blech, farbig lithographiert. Mit Originalkarton und Zubehör. L 36 cm.
- Unbespielt.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5860 Schuco, Distler-Porsche «Electromatic 7500 Polizei»

Replica, 2004. Limitierte Auflage von 2000 Stk. Blech, farbig lithographiert. Mit Originalkarton und Zubehör. L 36 cm.
- Unbespielt.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5861 Tippco, Lastwagen mit Anhänger «Genehmigter Fernverkehr»

Deutschland, um 1940. Blech, farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb. Elektrische Scheinwerfer. Mit Schlüssel. L 29 cm (Lastwagen). L 19 cm (Anhänger).

- Bespielt. Korrosionsspuren. Fehlstellen. Kuppelung und 1 Seitenbalustrade am Anhänger fehlen.

CHF 220 / 380 EUR 220 / 380

5862 Lot: Mickey Maus-Spielzeuge

20 Jh. (1) Spardose. H 11,5 cm. (2) Deckeldose. D 7,5 cm. (3) Mickey Maus als Fahrradfahrer mit Geläut. Kunststoff/Blech. Uhrwerkantrieb. Aufzug mit festem Schlüssel. Mit Originalkarton. H 12 cm. (4) Spielzeug aus Stoff und Kunststoff. H 33 cm.
- Leicht bespielt.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5863 Lot: 7 Disney-Figuren

2. Hälfte 20. Jh. Kunststoff. Donald Duck, Tick, Trick, Track, Baby-Minnie, Baby-Mickey und Baby-Goofy. H 13–27,5 cm.
- Bespielt.

CHF 140 / 220 EUR 140 / 220

5864 Lot: 3 Kinder-Nachttischlampen

Deutschland, 1980er Jahre. Hersteller: Heico. Funktionstüchtig. (1) Mickey Maus. H 36 cm. (2) Minnie Maus. H 32 cm. (3) Pumuckl. H 26 cm.
- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

5865 Lot: 2 Spielsachen

(1) Rollspielzeug. Um 1900. Metall, tlw. rot bzw. goldfarben bemalt. 2 Speichenräder mit Halterung und mit mittig angebrachter Glocke. Urspr. wohl mit Balance-Puppe. H 17,5 cm. - Bespielt. Farbabplatzer. (2) Kindertrommel. Schweiz, Mitte 19. Jh. Holz mit Messingbeschlägen. Beidseitig mit Tierhaut bespannt. Ohne Schläger. D 24 cm. - Starke Gebrauchsspuren. Kleiner Riss in der einen Bespannung.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spielzeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

5866 Grosses Pferdefuhrwerk

Um 1910. Holz, tlw. bemalt. Pferd mit schwarzem Mohair-Plüsch. Zaumzeug und Geschirr aus braunem Leder. Auf Standplatte mit Rädern montiert. Einspanner mit Lastenwagen. L 82 cm. - Bespielt. Alterssspuren. Mit Ergänzungen.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spielzeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 140 / 260 EUR 140 / 260

5867 Lot: Zootiere und Gehege

Deutschland, Anfang 20. Jh. Blei/Zinn, poychrom bemalt. Diverse Zootiere, Gehege und Bäume. H 1–11,5 cm.
- Bespielt. Farbabplatzer.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spielzeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

5868 Elf Toys, Zoo

England, Mitte 20. Jh. Holz/Kunststoff/Metall. Zoogehege mit diversen Käfigen, Zootieren und Bäumen. 61x45,5 cm.
- Bespielt.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spielzeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

5869 Lot: Tierfiguren

1. Hälfte 20. Jh. Diverse Zootiere aus polychrom bemalter Masse, u.a. Elastolin. Bäume aus Holz und Tannenzapfen. Total 18 Tiere. H 3–11 cm.
- Altersspuren. Kleine Schadstellen.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spielzeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

5870 Lot: Zinnfiguren

Deutschland, um 1900. Hersteller: Johann Haffner, Fürth. Zinn/Blei, polychrom bemalt. Schweizer Armee. U.a. Infanterie, Kavallerie, Fahrradfahrer, Geschütze und Lazarett. H 6–7,5 cm.
- Kleine Fehlstellen. Farbabplatzer.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spielzeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 140 / 260 EUR 140 / 260

5871 Lot: 3 Gesellschaftsspiele

1. Hälfte 20. Jh. «Die fliegenden Hüte», «Reise durch die Schweiz», «Die Schweizer Reise». Alle in Originalkarton. L 35–49,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstellen.

Aus den Lagerbeständen des Zürcher Spielzeugmuseums, Sammlung Franz Carl Weber

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

Wissenschaft und Technik

5872 Violine mit Bogen

Um/Nach 1900. Unbezeichnet. L 60 cm. Dazu Bogen (68 cm), Geigenkoffer (78 cm).
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5873 Thorens, kleine Pattenspieldose

Ste-Croix, 1. Hälfte 20. Jh. Rechteckiges Holzgehäuse (assortiert). Deckel mit reliefiertem Militaria-Motiv auf Metall. Für Blechplatten mit 11,5 cm Durchmesser. Rätchenaufzug. Dazu 9 Blechplatten mit diversen Melodien. 30x17x15 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

5874 Polyphon, Plattenspieldose

Leipzig, um 1900. Rechteckiges Holzgehäuse. Scharnierter Deckel mit Schriftzug «Polyphon». Im Deckelinnern Druckmotiv mit musizierenden Putti. Werknummer: 112047. Für Blechplatten mit 20,5 cm Durchmesser. Rätchenaufzug. Dazu 17 Blechplatten mit diversen Melodien. 25x22,5x15,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Werk zu überholen.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

5875 Grosse Plattenspieldose

Um 1900. Rechteckiges Holzgehäuse. Scharnierter Deckel und Front mit intarsiertem, geometrischem Dekor. Werk mit Ankersignet. Für Blechplatten von 30,5 cm Durchmesser. Kurbelaufzug. Dazu 8 Blechplatte mit diversen Melodien. 50x37x27,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Reparaturstelle (Gehäuse). Werk zu überholen.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

5876 Zylinder-Musikdose

Westschweiz, um 1900. Rechteckiges Holzgehäuse mit scharniertem Deckel. Unter Schutzscheibe Metallzylinder von 21 cm Länge. 6 Melodien. Rätchenaufzug. Im Deckelinnern handgeschriebener Melodienzettel. 48x22,5x14,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Gehäuse abgelaut. Werk zu überholen.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

5877 Ernst Leitz, Mikroskop

Deutsch, 1890. Bezeichnet: «E. Leitz, Wetzlar, Nr.15156». Messing/Metall. Rechteckiger Objektisch mit 3er Revolver über hufeisenförmigem Fuss. In Original-Holzkasten mit Zubehör. H 30 cm (Mikroskop).
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 320 EUR 180 / 320

5878 Mikroskop

Schweiz, 2. Hälfte 20. Jh. Bezeichnet: «Wild Heerbrugg, Switzerland, Nr.3799». Metall, tlw. schwarz lackiert. Rechteckiger Objektisch mit 4er Revolver über hufeisenförmigem Fuss. In Original-Holzkasten mit Zubehör. H 33,5 cm (Mikroskop).
- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Stromkabel fehlt.

CHF 140 / 260 EUR 140 / 260

5879 **Carl Zeiss, Fernglas «Theatis»**

Jena, 1940er Jahre. Geschwärztes, tlw. beledertes Metallgehäuse. Bezeichnet: «3,5x15, Nr.1491332». Mit braunem Lederetui. L 10,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 180 **EUR 100 / 180**

5880 **Cassens & Plath, Sextant «Bobby Schenk»**

Bremerhaven, datiert 1983. Messing, weiss. 4x40 Teleskop, zusätzliches 8x30 Prismen-monokular, Kompass, Strichplatte und Index-verstellung. In originalem Mahagoni-Kasten. Mit Zertifikat. 31x31x17,5 cm. - Neuwertiger Zustand.

CHF 300 / 500 **EUR 300 / 500**

5881 **Lot: 2 Rollfilmkameras**

(1) «Rolleiflex Original». Deutschland, um 1930. Nr. 80464. 2-ägige Spiegelreflex-Kamera in schwarz beledertem Metallgehäuse. In originalem Leder-Etui. H 15 cm. (2) «Ikoflex I». Deutschland, 1956–1960. Nr. 1861983. 2-ägige Spiegelreflexkamera in schwarzem Metallgehäuse. In originalem Leder-Etui. H 15,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Funktion nicht geprüft.

CHF 140 / 260 **EUR 140 / 260**

5882 **DUX, Kino**

Deutschland, 1950er Jahre. Bakelit. Projektor, Transformator und S33 Filmstreifen. Mit Originalkarton und Gebrauchsanweisung. 27x27x10,5 cm. - Kleine Fehlstellen (Verpackung).

CHF 140 / 240 **EUR 140 / 240**

5883 **Bing, Laterna Magica**

Deutschland, um 1900. Mit Firmensignet. Blau lackiertes Blechgehäuse mit Objektiv und Spiritusbrenner. Dazu Sammlung Durchziehbilder mit Kindermotiven. H 19 cm.

CHF 120 / 220 **EUR 120 / 220**

5884 **Bing-Kinematograph/Laterna Magica**

Deutschland, 1910/20er Jahre. Messing/Blech, schwarz lackiert. Mit Firmensignet. Rechteckiges Gehäuse mit Handkurbel, Objektiv, Filmhalterung und Filmführungsrolle. Auf Holzplatte montiert. Betrieb mit Petroleumlampe (fehlt). Kann ebenfalls als Laterna Magica mit Glasbildern mit einer Höhe von 4 cm gebraucht werden. H 42,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Gehäuse überlackiert.

CHF 100 / 200 **EUR 100 / 200**

5885 **Leuchtglobus**

Mitte 20.Jh. Beleuchteter Himmelsglobus aus Glas über Holzfuss. Elektrifiziert. H 51 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 **EUR 100 / 160**

5886 **Grosser Erdglobus**

Berlin, um 1960. Bezeichnet: «Columbus Erdglobus, Physikalische Ausgabe, Bearbeitet von Dr. Karlheinz Wagner, Columbus Verlag Paul Ostergaard, Berlin und Stuttgart». Drehbarer Globus in Holzhalterung über Rundfuss. H 114 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 **EUR 300 / 500**

5887 **Lot: Muscheln**

Diverse Grössen und Ausführungen, u.a. See- stern und Schnecken. L 1–16 cm. Dazu: Zinnteller. D 24 cm.

CHF 140 / 280 **EUR 140 / 280**

5888 **Lot: Mineralien und Versteinerungen**

Diverse Grössen und Ausführungen. U.a. Pyrit, Sandrose, versteinerte Muschel und Ammonit. L 4–24 cm.

CHF 100 / 200 **EUR 100 / 200**

5889 **Amethystdruse**

Halbiert mit Muttergestein. H 78 cm. Beigegeben: 3 kleinere Geoden verschiedener Quarz-Gesteine. L ca. 8–17 cm.

CHF 400 / 600 **EUR 400 / 600**

5890 **Versteinerter Knochen**

38x18x13,5 cm.

CHF 300 / 400 **EUR 300 / 400**

Ikonen 5900 bis 5909

Montag, 21. März 2022, ca. 13:30 Uhr

5900 **Deesis**

Griechisch, in der Art des 16.Jhs. Mitteltafel eines Triptychons. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Auf Goldgrund Darstellung des thronenden Christus, flankiert von der Gottesmutter und Johannes d. Vorläufer als Fürbitter. 20,5x14,5 cm.

CHF 1'000 / 1'600 **EUR 1'000 / 1'600**

5901 **Heiligenikone**

Griechisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Ganzfiguren von 3 Heiligen: Johannes d. Vorläufer, Paraskeva und Theodosius. 30x22,5 cm.

- Kleine Schadstellen und Retouchen.

CHF 300 / 500 **EUR 300 / 500**

5902 **Hll. Cosmas und Damian**

Griechisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Ganzfiguren der Arzt- und Apotheken-heiligen Cosmas und Damian. In der Mitte des oberen Bildrands Christus Pantokrator über Wolkenband. 29x22 cm. - Restaurierungsspuren. Insektengänge, kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 200 / 400 **EUR 200 / 400**

5903 **Kleine Heiligenikone**

Griechisch, 19./20.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Halbfigur eines Heiligen mit Evangelium, die Rechte im Segensgestus erhoben. 17x12,5 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 180 / 360 **EUR 180 / 360**

5904 **Gottesmutter von Wladimir**

Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Über Goldgrund Darstellung der Gottesmutter, das Kind - Wange an Wange - in ihrem rechten Arm haltend. 4 Randheilige (ohne Tituli). 31x24,5 cm. - Umrandung restauriert. Kleine Fehlstellen und Retouchen.

Mit Expertise von Markus Weller, Düsseldorf, 1989

CHF 350 / 700 **EUR 350 / 700**

5905 **Erweiterte Deesis**

Russisch, Mitte 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum des leicht vertieften Mittelfelds thronender Christus, flankiert von der Gottesmutter und Johannes d. Vorläufer als Fürbitter. Hinter dem Thron stehen die beiden Erzengel Michael und Gabriel. Im Hintergrund Evangelist Johannes, die Apostel Petrus und Paulus sowie der Hl. Nikolaus. Zu Christi Füssen knien die Klostergründer Hll. Zosima und Sawwatij. In der Mitte des oberen Bildrands Gottvater über Wolkenband. 35,5x30,5 cm.

- Kleine Fehlstellen und Retouchen. Umrandung mit Restaurierungsspuren.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 400 / 800 **EUR 400 / 800**

5906 **Erweiterte Deesis**

Russisch, Mitte 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Bildfeld thronender Christus, flankiert von der Gottesmutter und dem Hl. Johannes d. V. als Fürbitter. Hinter dem Thron stehen die Erzengel Michael und Gabriel sowie die Apostelfürsten Petrus und Paulus. 35,5x30 cm.

- Levkas des Hintergrunds freigelegt. Farbe rissig, kleine Fehlstellen und Retouchen.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 220 / 450 **EUR 220 / 450**

5907 **Gottesmutter von Wladimir mit Silberoklad in Kiyot**

Russisch, um 1896. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung der Gottesmutter, das Kind - Wange an Wange - in ihrem rechten Arm haltend. (2) Oklad. Silber, vergoldet. Stadtmarke von Moskau. Marke «L.O» (kyrill.) eines nicht identifizierbaren Beschaumeisters (1890–1895), datiert 1896. Meistermarke «IE» (kyrill.) nicht identifizierbar. Fein graviertes und guillochierter Dekor. Ornamentale und florale Motive. 22,5x18 cm. (3) Kiyot. Mit vergoldetem Holzrahmen in rechteckigem, geschweiftem Gehäuse mit verglastem Türchen. 31x27,5x7 cm. - Minimale Altersspuren.

Marke:

- Verzeichnis der russischen Gold- und Silbermarken, Slavisches Institut München, 1971, Nr. 625 (Bm).

CHF 300 / 600 **EUR 300 / 600**

5908 **Grosse Metallikone «Tetrptychon»**

Russisch, 19.Jh. Bronze vergoldet, mehrfarbig emailliert. Auf 3 Flügeln je 4 Szenen aus dem Leben Christi. 1 Flügel mit 4 Szenen der Verehrung von wundertätigen Gottesmutter-Ikonen. In den geschweiften Giebeln Kreuzigung Christi, Hl. Dreifaltigkeit, Kreuzerhöhung und die himmlische Lobpreisung der Gottesmutter. Auf der Schauseite (aussen) Kreuz über Schädel Adams vor Stadtsilhouette Jerusalems. 17x39 cm (offen).

- Kleine Schadstellen (Umrandung). Minimale Fehlstellen (Email).

Mit Expertise Nr. 2796 der Ikonen-Galerie Lehmann, Dortmund

CHF 100 / 200 **EUR 100 / 200**

5909 **Lot: 2 Anhängeikonen**

(1) Metallikone. Russisch, 19.Jh. Bronze, blau emailliert. Hl. Nikolaus. 6,5x5,5 cm. (2) Email-ikone. Russisch, um 1900. Farbige Emailmale-rei. Gläubige, eine Gottesmutter-Ikone verehrend. Rückseitig Inschrift. In Metallfassung. 5x4,5 cm.

- Altersspuren (1). Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 120 / 180 **EUR 120 / 180**

Teppiche, Flachgewebe, Textilien 5920 bis 5989

Montag, 21. März 2022, ca. 13:40 Uhr

5920 **Isfahan**

Z-Persien, um1910. Dichtes florales Werk. Im Zentrum des hellblauen Innenfeldes figuriert ein filigranes nachtblaues Kreuzmedaillon, auf beiden Seiten flankiert von einem grösseren, sekundären Medaillon sowie von dicht angelegten, filigranen Blütenkompositionen und stilvoll angeordneten Rankenbändern. 2 Borten umgeben die breite, ebenfalls floral dekorierte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash im Feld. Gebrauchsspuren. 145x230 cm (ft. 4.8x7.6).

CHF 600 / 800 **EUR 600 / 800**

5921 **Konja-Kelim**

Z-Türkei, um 1880. Auf zwei Bahnen gewoben figurieren horizontale Reihen in verschiedens-ten Farbtönen, die mit getreppten Rautenme-daillons verziert sind und von stark stilisierten Sternen und Blüten flankiert werden. Die weisse Hauptbordüre ist mit einem stilvollen Ran-ken- und Blütendekor durchgehend überzogen. Alte reparierte Stellen, ansonsten gute Erhal-tung. 134x146 cm (ft. 4.4x4.8).

CHF 400 / 600 **EUR 400 / 600**

5922 **Hereke-Seide**

N-Türkei, um 1980. Flormaterial reine Seide. Oben rechts signiert mit «Hereke». Im hell-blauen Mittelfeld sind flächendeckend leuch-tende Blüten, Blattranken und Zweige auf dekorative Weise gestreut. Die breite rote, floral verzierte Hauptbordüre wird von mehreren fili-granen Nebenbordüren gesäumt. Natürlicher Abrash im blauen Feld. Gute Erhaltung. 103x156 cm (ft. 3.4x5.1).

CHF 600 / 800 **EUR 600 / 800**

5923 **Isfahan**

Z-Persien, um 1980. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Im beigen Feld ruht ein elegan-tes 16-Pass-Rundsternmedaillon mit 2 Ausläu-fern, flankiert von filigranen Blütenketten, Blattranken und 4 hellblauen Eckzwickeln, die einen schönen Kontrast bilden. 2 dunkelblaue Ranken-Nebenbordüren umfassen die mit de-korativen Blütenkompositionen belegte rote Bordüre. Gute Erhaltung. 72x105 cm (ft. 2.4x3.5).

CHF 600 / 800 **EUR 600 / 800**

5924 **Beluch-Seide**

O-Persien, um 1960. Flormaterial reine Seide. Auf kamelhaarfarbigem Grund liegt eine Ge-betsnische, die mit Blütenreihen, Rosen und verschiedensten Tieren verziert ist. Die rote Bordüre sowie die Nebenbordüren sind mit dekorativen Beluch-Zeichnungen belegt. Sehr gute Erhaltung. 92x144 cm (ft. 3x4.8).

CHF 400 / 600 **EUR 400 / 600**

5925 **Kayseri-Seide**

Z-Türkei, um 1980. Unter einem weissen, mit Blattranken verzierten Giebel bilden 2 Säulen auf hellblauem Grund eine Gebetsnische, die im Inneren mit einem stilvollen Blütenmedail-lon geschmückt ist. 2 dekorative Nebenbordü-ren säumen die helle breite Hauptbordüre, die mit eindrucksvollen Blütenmotiven belegt ist. Sehr gute Erhaltung. 65x103 cm (ft. 2.1x3.4).

CHF 300 / 400 **EUR 300 / 400**

5926 Konja-Kelim

Z-Türkei, um 1980. Im grünen Mittelfeld liegt ein gezacktes blaues Rautenmedaillon, auf dekorative Weise flankiert von stilisierten gelben Sternen und Blütenornamenten. Die rote Bordüre ist ebenfalls mit stilisierten Blüten, Vögeln und Hakenrauten stilvoll belegt. Natürlicher Abrash. Sehr gute Erhaltung. 113x208 cm (ft. 3.7x6.9).

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

5927 Ghom-Seide

Z-Persien, um 1960. Flormaterial reine Seide. Das rote oktagonale Mittelfeld ist mit einem nachtblauen Hexagon versehen, das an 4 Eckzwickel grenzt, die mit einem dicht gestreuten Blütendekor auf dekorative Weise belegt sind. Mehrere filigrane Nebenborten säumen die mit Palmetten und Blüten verzierte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 136x220 cm (ft. 4.5x7.3).

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

5928 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Flormaterial Korkwolle und Seide, Kette aus Seide. Auf ziegelrotem Grund zeigt sich ein dicht platziertes florales Dekor mit einem 8-Pass-Sternmedaillon und 2 Anhängern im Zentrum, umgeben von filigranen Blütenrosetten und dekorativ angeordneten Rankenbändern. Hellblaue, mit Palmetten und Blütenbändern belegte Hauptbordüre, dazu 2 fein gearbeitete Blütenborten. Sehr guter Zustand. 100x160 cm (ft. 3.3x5.3).

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

5929 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Flormaterial und Kette aus Seide. Ein filigranes Sternmedaillon ziert den seidenen, elfenbeinfarbenen Grund, der mit Blütenpalmetten und einem feingliedrigen Blattwerk in unendlichem Rapport überzogen ist. 2 Blütenborten säumen die helle, mit Palmetten und Blütenwellenranken dekorativ belegte Hauptbordüre. Sehr guter Zustand. 107x162 cm (ft. 3.5x5.3).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

5930 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1980. Flormaterial reine Seide. Auf einem leuchtend blauen Grund figuriert unter einer Gebetsnische eine schmückende, blumengefüllte Vase, umgeben von in unendlichem Rapport angelegten Blütenkompositionen und Blattranken. 2 weisse Blütenborten säumen die rote, mit aneinander gereihten Palmetten und Blattranken belegte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 90x160 cm (ft. 3x5.3).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

5931 Jomud-Turba

Turkmenistan, um 1910. Das Mittelfeld trägt die typische tiefbraune Jomud-Farbe und ist mit in Reihen angelegten Kepse-Göls in unendlichem Rapport ausgestattet, umgeben von einer stilvollen weissen Bordüre. Gute Erhaltung. 31x78 cm (ft. 1x2.6).

CHF 100 / 150 EUR 100 / 150

5932 Karabagh

S-Kaukasus, um 1980. Sog. «Adler-Kazak» mit einem Medaillon in seiner klassischen Form. Im ziegelroten Mittelfeld erstreckt sich ein prächtiges Adler-Medaillon, flankiert von Blüten, vierteilten Rauten und Würfel-Ornamenten. Mittelblaue Zickzack-Borten umgeben die für einen Karabagh charakteristische Sternbordüre. Sehr gute Erhaltung. 159x225 cm (ft. 5.2x7.4).

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

5933 Malayer

Z-Persien, um 1920. Auf nachtblauem Grund figurieren 3 gestufte Kreuzrauten-Medaillons, flankiert von gestreuten Blütenmotiven, stilisierten Tierfiguren, einem stilvollen Blattranken-Dekor sowie mehreren Blütenborten. Gebrauchsspuren. 125x217 cm (ft. 4.1x7.2).

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

5934 Saruk

Z-Persien, um 1930. Auf rosarotem Grund figuriert ein nachtblaues Rautenmedaillon mit 2 Anhängern, flankiert von grosszügig angelegten Blütenmotiven, Rankenvariationen und 4 eindrucksvollen Boteh-Göls, die die dekorativen Eckzwickeln bilden. Die florale nachtblaue Hauptbordüre ist mit fantasievollen Blütenmotiven auf dekorative Weise belegt. Gute Erhaltung. 100x154 cm (ft. 3.3x5.1).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5935 Ghashghai

S-Persien, um 1900. Das nachtblaue Mittelfeld ist mit 3 hakenbesetzten Ghashghai-Medaillons in Weiss und Rot belegt, flankiert von filigranen Blüten, stilisierten Tierfiguren und dekorativem Streudekor. 2 rote Rosetten-Nebenbordüren umfassen die weisse, mit geometrisch gehaltenen Blüten geschmückte Hauptbordüre. Reparierte Trittfalten, starke Gebrauchsspuren. 125x215 cm (ft. 4.1x7.1).

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

5936 Afshar

SO-Persien, um 1940. Das weisse Mittelfeld ist durchgehend mit grosszügig angelegten Boteh-Ornamenten überzogen, flankiert von filigranen Blüten und Tierfiguren. 2 rote Blüten- und Sägeblatt-Borten umranden die floral geschmückte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 140x180 cm (ft. 4.6x5.9).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5937 Kazak

S-Kaukasus, um 1910. Im tiefroten Mittelfeld thronen 3 prachtvolle dunkelblaue Stufenrauten, seitlich flankiert von gekreuzten Hexagonen. 2 hellblaue Mäander-Nebenbordüren säumen die rote, mit Sternblüten in alternierenden Farben dekorativ geschmückte Wellenranken-Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 180x305 cm (ft. 5.9x10.1).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

5938 Shahsavan-Doppeltasche

NW-Persien, um 1910. Im hellblauen Feld ruhen 4 stilvolle Boteh-Göls in Gelb und Rot, dekorativ flankiert von einer roten Blütenborte. Gute Erhaltung. 52x110 cm (ft. 1.7x3.6).

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

5939 Akstafa

W-Kaukasus, um 1900. Das seltene weisse Mittelfeld der Gebetsnische ist durchgehend mit in Reihen angelegten Boteh-Göls in alternierenden Farben belegt. Im oberen Teil bildet ein gelbes, mit schräggestellten Kreuzen geschmücktes Konturband den charakteristischen, balkenförmigen Gebetsgiebel, unter dem ein Kamm dargestellt ist. Die elegante nachtblaue Hauptbordüre ist mit Hakenstangen in wechselnden Farben auf dekorative Weise belegt. Beidseitig reparierte Endbordüren. Starke Gebrauchsspuren. 80x166 cm (ft. 2.6x5.5).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5940 Ghashghai

S-Persien um 1910. Im nachtblauen Mittelfeld liegen 3 miteinander verbundene, getreppte, weisse Rautenmedaillons, grosszügig flankiert von Vögeln und gestreuten Blüten in verschiedensten Variationen. 2 blaue, mit Stunden-gläsern und Sternen alternierend verzierte Nebenbordüren umfassen die dekorativ belegte Streifen-Hauptbordüre. Löcher und fehlende Stellen in der Bordüre, Gebrauchsspuren. 150x200 cm (ft. 5x6.6).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

5941 Kirman

S-Persien, um 1920. Dichtes florales Werk. Im hellen Mittelfeld ruht ein florales Kartuschen-Medaillon mit 2 Anhängern, umgeben von eleganten, filigran gearbeiteten Blütenkompositionen, Blattranken und 4 floralen Eckzwickeln. Die mit Zypressen, Blüten und Blattranken gefüllte rote Hauptbordüre ergänzt das Innenfeld auf dekorative Weise. Reinigungsbedürftig, ansonsten gute Erhaltung. 240x310 cm (ft. 7.9x10.2).

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

5942 Tekke-Buchara

Turkmenistan, um 1910. Auf braunrotem Grund liegen 5 Hauptreihen mit je 10 Tekke-Buchara-Göls, begleitet von 4 Reihen mit sekundären Göls. Die Hauptbordüre ist mit typischen Buchara-Zeichnungen besetzt. Alte reparierte Stellen, Risse, Löcher, defekte Endborten, starke Gebrauchsspuren. 210x290 cm (ft. 6.9x9.6).

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

5943 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Bildteppich. Unter einem Baum ist ein Liebespaar an einem blauen Bach zu sehen. Umrandet wird die Szenerie von weissen Wellenranken-Nebenbordüren sowie von der rosaroten, floral geschmückten Hauptbordüre. Starker Abrash, ansonsten sehr gute Erhaltung. 103x147 cm (ft. 3.4x4.9).

CHF 160 / 200 EUR 160 / 200

5944 Malayer

Z-Persien, um 1920. Auf nachtblauem Grund ruhen 5 stangenartig verbundene Blütenmedaillons in Rot und Weiss, begleitet von einem geometrisch angelegten Ranken- und Blüten-Dekor. 2 breite rote Rosetten-Nebenbordüren umfassen die dekorative weisse Wellenranken-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 100x535 cm (ft. 3.3x17.7).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5945 Baku-Shirwan

O-Kaukasus, um 1910. Auf rotem Grund präsentiert sich ein nachtblaues Sternkartuschen-Medaillon, dekorativ flankiert von Boteh-Göls in alternierenden Farben sowie einer Nelken- und einer Wellenranken-Borte. Alte reparierte Stellen im Feld, Gebrauchsspuren. 90x145 cm (ft. 3x4.8).

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

5946 Afshar-Tasche

S-Persien, um 1940. Boteh-Dekor. Auf nachtblauem Grund zeigen sich dekorativ aneinander gereihete Boteh-Göls, die von einer fein gearbeiteten weissen Kartuschen-Borte umgeben werden. Gute Erhaltung. 60x135 cm (ft. 2x4.5).

CHF 160 / 300 EUR 160 / 300

5947 Pao-Tao

S-Mongolei, um 1920. Auf nachtblauem Grund präsentiert sich im Zentrum ein elegantes, kreisrundes Blütenmedaillon, in den 4 Ecken flankiert von Blütenkompositionen im gleichen Dekor. Eine filigrane Mäanderborte grenzt an die klassische Swastika-Bordüre. Mottenscheiden in der oberen Bordüre, ansonsten gute Erhaltung. 90x155 cm (ft. 3x5.1).

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

5948 Isfahan

Z-Persien, um 1970. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Im roten Feld zeigt sich unter einer Gebetsnische (Mihrab) eine blumengefüllte Vase, flankiert von einem Rosenrankenwerk, blühenden Bäumen, Tieren und Blütenkompositionen in verschiedensten Variationen und Farbtönen. Die breite nachtblaue Hauptbordüre ist durchgehend mit Bäumen, Blütenmotiven und Tieren verziert. Gute Erhaltung. 109x166 cm (ft. 3.6x5.5).

CHF 160 / 200 EUR 160 / 200

5949 Peking

China, um 1910. Auf einem eleganten beigeen Grund ruht ein mit Blütenzweigen gefülltes Vasen-Medaillon, in den 4 Ecken flankiert von filigranen Blütenzweigen. Ebenfalls mit dekorativ angelegten Blütenzweigen stilvoll belegte braune Hauptbordüre. Starke Gebrauchsspuren. 277x340 cm (ft. 9.1x11.2).

CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

5950 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Im beigeen Feld ruht ein kontrastreiches Rundsternmedaillon, flankiert von filigranen Blütenketten und Blattranken. 2 rote, mit Blüten geschmückte Nebenbordüren umfassen die mit dekorativen Blütenkompositionen belegte blaue Bordüre. Gute Erhaltung. 110x170 cm (ft. 3.6x5.6).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5951 Peking

China, um 1910. Auf einem eleganten blauen Grund ruht ein kreisrundes Blütenmedaillon, im Inneren mit Vasen und Tischen geschmückt, flankiert von felsigen Inseln, kleinen Segelbooten und 4, mit dekorativen Blütenkompositionen geschmückten Eckzwickeln. Eine weisse, mit chinesischen Ornamenten verzierte Innenborte grenzt an eine hellblaue, mit Blattzweigen und Blüten dekorativ belegte Aussenborte. Gebrauchsspuren. 152x236 cm (ft. 5x7.8).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5952 Peking

China, um 1930. Sehr elegantes und dekoratives Werk. Von der gelben Bordüre her ragen grosszügig angelegte und farbenfrohe Blütenzweige ins ansonsten leere hellbraune Innenfeld, was dem Teppich einen dekorativen und lebhaften Ausdruck verleiht. Gebrauchsspuren. 185x268 cm (ft. 6.1x8.8).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

5953 Bakhtiar

S-Persien, um 1940. Ein gelbes Konturband teilt das gesamte Mittelfeld in gitterartig angelegte, wabenartige Felder in alternierenden Farben, die im Inneren mit Blütenpalmetten und Zypressen dekorativ verziert sind. 2 rote Blüten-Nebenbordüren säumen die hellblaue, grosszügig mit Palmetten und Sägeblättern gefüllte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 220x306 cm (ft. 7.3x10.1).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

5954 Rosen-Bidjar

W-Persien, um 1930. Im nachtblauen Mittelfeld ruhen 6 rote, filigran gearbeitete Kartuschen-Medaillons, üppig flankiert von zahlreichen Rosenbouquets und Rankenbändern in verschiedensten Variationen. 2 hellblaue Wellenrankenborten säumen die dunkelrote Hauptbordüre, die durchgehend mit Blütenmotiven und Blattranken auf dekorative Weise belegt ist. Gute Erhaltung. 95x548 cm (ft. 3.1x18.1).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5955 Shirwan-Kelim

N-Kaukasus, um 1900. Streifen-Dekor. Vertikale Reihen mit eindrucksvollen Halbrauten in alternierenden Farben verzieren auf dekorative Weise das Innenfeld. Gebrauchsspuren. 140x285 cm (ft. 4.6x9.4).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5956 Karaja

NW-Persien, um 1930. Im terrakottafarbenen Mittelfeld liegen 3 vertikale Reihen mit klassischen Karaja-Medaillons in alternierenden Farben, dicht flankiert von geometrischen Heriz-Blättern und Ranken. 2 Borten umranden die elegante nachtblaue, mit einem Ranken- und Blütendekor belegte Bordüre. Starke Gebrauchsspuren. 231x326 cm (ft. 7.6x10.8).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5957 Kirman

SO-Persien, um 1930. Dichtes florales Werk. Das weisse Mittelfeld ist flächendeckend mit vielfältigen Blütenranken, Vasen und Blumenbouquets in verschiedensten Farbtönen gefüllt. 2 hellblaue florale Nebenbordüren begleiten die ebenfalls üppig belegte Blütenbordüre. Gebrauchsspuren. 215x302 cm (ft. 7.1x10).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5958 Täbris-Tabatabai

NW-Persien, um 1960. Teilweise mit Seide geknüpft. Unten in der Mitte signiert mit «Tabatabai». Teppichmuster aus dem 17. Jh. (Safawiden-Dynastie). Auf weissem Grund figuriert ein Jagdmotiv mit reitenden Jägern und einer grossen Vielfalt an Tieren und Vögeln, flankiert von dicht gezeichneten Bäumen und Ranken. Die wirkungsvolle florale, helle Bordüre ist ebenfalls mit Jagdmotiven verziert und wird von mehreren Nebenbordüren gesäumt. Gute Erhaltung. 145x190 cm (ft. 4.8x6.3).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

5959 Bidjar

W-Persien, um 1910. Im tiefblauen Mittelfeld liegt eine prächtige rosafarbene Blütenkartusche mit 2 Pfeilausläufern und 4 aussergewöhnlichen Palmetten, dicht flankiert von filigranen Blütenmotiven, Hühnern und Gänsen. Eine weisse, mit alternierenden Blüten und Ranken dekorativ belegte Innenborte säumt die breite rote, mit Palmetten und Rankenbändern verzierte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 128x216 cm (ft. 4.2x7.1).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5960 Farahan

Z-Persien, um 1900. Sehr feine Knüpfung. Das elegante nachtblaue Mittelfeld ist durchgehend mit einem dicht angelegten Herati-Streudekor in unendlichem Rapport ausstaffiert. 2 Wellenranken-Nebenbordüren umfassen die für einen Farahan charakteristische filigrane Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 114x192 cm (ft. 3.8x6.3).

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

5961 Daghestan-Kelim

N-Kaukasus, um 1910. Auf rotem Grund ruhen 4 grosszügig angelegte blaue Sternkartuschen-Medaillons, im Inneren mit stilisierten Blütenmotiven geschmückt, flankiert von in Reihen angelegten, filigranen Blütenmotiven. 2 stilvolle Borten umfassen die hellblaue, mit stilisierten Bäumen belegte Hauptbordüre. Risse, starke Gebrauchsspuren. 147x495 cm (ft. 4.9x16.3).

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

5962 Isfahan

Z-Persien, um 1910. Auf rotem Grund figuriert ein dichtes florales Dekor mit einem türkisgrünen Rundmedaillon und 2 Anhängern, umgeben von Blütenpalmetten, Zweigen und 4 effektvollen hellblauen Eckzwickeln. Fein gezeichnete blaue Blütenborten umranden die rote, mit Palmetten und Blütenranken auf dekorative Weise verzierte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 150x245 cm (ft. 5x8.1).

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

5963 Kazak

S-Kaukasus, um 1920. Im roten Feld bilden 2 weisse, mit filigranen Stufenrauten belegte Konturbänder eine Doppelnische, in deren Zentrum eine blaue Kreuzkartusche liegt, die mit klassischen Kazak-Elementen geschmückt ist und von Sternblüten in alternierenden Farben dekorativ flankiert wird. 2, mit gereihten Sternblüten stilvoll verzierte Borten säumen die gelbe Butterfass-Bordüre. Alte reparierte Stellen, Gebrauchsspuren. 140x236 cm (ft. 4.6x7.8).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5964 Kazak

S-Kaukasus, um 1930. Im eleganten ziegelroten, mehrfach eingeschnürten Mittelfeld ruhen 4 miteinander verbundene Oktogone in sanften Blautönen, die gitterartig mit filigranen, einzelnen Blüten verziert sind. 2 Ranken-Borten umranden die rote, dekorativ geschmückte Bordüre. Randschaden in der Aussenborte, ansonsten gute Erhaltung. 188x296 cm (ft. 6.2x9.8).

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

5965 Khotan

O-Turkestan, um 1900. Im rosaroten Mittelfeld liegen 3 kreisrunde, charakteristische Khotan-Medaillons, flankiert von dekorativ gestreuten goldenen Ornamenten sowie dekorativen weissen Mäander-Eckzwickeln. Eine breite, blütenbelegte Innenbordüre grenzt an die mit Blüten und Sägeblättern stilvoll verzierte Hauptbordüre. Ausgeblichene Stelle, starke Gebrauchsspuren. 159x326 cm (ft. 5.2x10.8).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5966 Karaja

NW-Persien, um 1940. Im roten Mittelfeld liegen 3 klassische Karaja-Medaillons, begleitet von geometrischen Heriz-Blättern, Blüten und Ranken. 2 Wellenranken-Borten in Rot und Hellblau umranden die elegante nachtblaue, charakteristische Karaja-Bordüre. Gebrauchsspuren. 141x194 cm (ft. 4.7x6.4).

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

5967 Senne-Kelim

W-Persien, um 1910. Im orangeroten Mittelfeld liegt ein helles Rautenmedaillon mit 4 seitlichen Pfeilausläufern. Das gesamte Innenfeld ist mit horizontal angelegten, filigranen Boteh-Göls auf dekorative Weise belegt. 2 schmale Rosetten-Nebenbordüren umranden die weisse, mit einer charakteristischen Senne-Musterung geschmückte Hauptbordüre. Fleckig, ansonsten gute Erhaltung. 130x200 cm (ft. 4.3x6.6).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

5968 Bessarabien-Kelim

Wohl Rumänien, um 1900. Pastellfarbener Kelim. Auf beigem Grund liegt ein heller Baum, umgeben von farblich hervorgehobenen Blütenmotiven, Blattranken und Zweigen. In der breiten, ebenfalls mit Blütenzweigen und Blattranken belegten Bordüre wird die Musterung weitergeführt. Sehr gute Erhaltung. 182x215 cm (ft. 6x7.1).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

5969 Suzani

Usbekistan, um 1980. Nadelarbeit. Auf weissem Grund figurieren in einer langgezogenen, rechteckigen Kartusche gitterartig angelegte, blütenbesetzte Wabenfelder. 2 schmale Wellenranken-Blütenborten säumen die breite, mit prächtigen Rundmedaillons kunstvoll verzierte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 106x157 cm (ft. 3.5x5.2).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5970 Ghashghai-Kelim

S-Persien, um 1980. In 2 Bahnen gefertigtes Flachgewebe. Ein elegantes, zeitgenössisches und modernes Werk. Ineinander verlaufene Linien in Gelb, Orange und Braun belegen dekorativ das gesamte Feld. Gute Erhaltung. 105x143 cm (ft. 3.5x4.7).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5971 Jomud-Juwal

S-Turkmenistan, um 1910. Auf braunrotem Grund liegen 3 Reihen vertikal angelegter Jomud-Göls, flankiert von 2 Reihen mit sekundären Göls. An die Kotschanak-Hauptbordüre grenzt eine mit effektvollen Lebensbäumen belegte Schürze. Gute Erhaltung. 83x133 cm (ft. 2.7x4.4).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5972 Shirwan

Z-Kaukasus, um 1900. Im eleganten blauen Mittelfeld erstrecken sich auf 2 vertikale Reihen verteilt 5 rote, miteinander verbundene Hexagone, flankiert von S-Symbolen, Blütenmotiven in verschiedensten Variationen, Tieren und Vögeln. 2 Nelkenborten sowie 2 reziproke Medachylborten säumen die rote, mit Polygonen in alternierenden Farben belegte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Minimale Gebrauchsspuren. 149x250 cm (ft. 4.9x8.3).

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

5973 Nain

Z-Persien, um 1960. Dichtes florales Werk. Im nachtblauen Innenfeld präsentiert sich ein beiges 16-Pass-Rundstern-Medaillon, flankiert von Blütenmotiven, Rankenbändern, 4 hellblauen Eckzwickeln sowie 2 floral verzierten Blütenbordüren. Guter Zustand. 77x105 cm (ft. 2.5x3.5).

CHF 160 / 200 EUR 160 / 200

5974 Hamedan

W-Persien, um 1910. Ein filigranes rotes Konturband bildet im nachtblauen Mittelfeld aneinander gereimte Rautenmotive, die im Inneren mit je einer Blütenkomposition in alternierenden Farben auf dekorative Weise belegt sind, flankiert von einem flächendeckend angelegten Herati-Streudekor sowie gereihten Boteh-Göl-Motiven. 2 Zickzack-Borten säumen die hellblaue, mit schräggestellten, stilisierten Blättern elegant geschmückte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 130x500 cm (ft. 4.3x16.5).

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

5975 Chom-Seide

Z-Persien, um 1960. Flormaterial reine Seide. Das nachtblaue Innenfeld ist mit einem Jagdmotiv versehen, bestehend aus 6 reitenden Jägern bei der Jagd, dicht flankiert von blühenden Bäumen, gestreuten Blütenbouquets, Ranken und Tieren. Blütenpalmetten und weisse Kartuschen verzieren auf dekorative Weise die gelbe Hauptbordüre. Guter Zustand. 98x160 cm (ft. 3.2x5.3).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5976 Varamin

Z-Persien, um 1960. Dichtes florales Werk. Charakteristisches, leuchtend blaues, durchgehend mit roten Blüten und Blattranken in unendlichem Rapport belegtes Mittelfeld. 2 weisse Blütenborten umranden, die mit alternierenden Blütenkompositionen reich verzierte, rote Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 155x220 cm (ft. 5.1x7.3).

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

5977 Gendje-Gebetsteppich

S-Kaukasus, um 1900. Im hellblauen Mittelfeld figuriert ein geometrisches, mit stilisierten Blüten ausstaffiertes Wabengitterwerk. Im oberen Teil bildet ein blütenbelegtes rotes Konturband den typischen balkenförmigen Gebetsgiebel. 2 filigrane weisse Blütenborten umranden die rote, mit gereihten Blütenmotiven in alternierenden Farben dekorativ geschmückte Hauptbordüre. Starke Gebrauchsspuren. 85x150 cm (ft. 2.8x5).

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

5978 Kayseri-Seide

Z-Türkei, um 1980. Metallbroschierung, Flormaterial reine Seide. Auf einem leuchtend roten Grund ruht eine blumengefüllte Vase, umgeben von Arabesken und einem dekorativen Blütendekor. Filigrane Blütenborten säumen die weisse florale Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 80x126 cm (ft. 2.6x4.2).

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

5979 Bidjar

W-Persien, um 1910. Im nachtblauen Mittelfeld liegt ein elegantes rotes Hexagon mit 2 Pfeil-Anhängern, flankiert von einem dicht angelegten Herati-Streudekor. 2 hellblaue, blütenbesetzte Nebenbordüren säumen die rote, mit girlandenartig verbundenen Blütenmotiven in multiplen Farben verzierte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 114x161 cm (ft. 3.8x5.3).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

5980 Jozan

Z-Persien, um 1920. Im roten Innenfeld liegt ein prächtiges grünes Kartuschen-Medaillon mit 2 Anhängern, umgeben von fein gezeichneten, stark geometrischen Blattranken, Blüten und 4 weissen, langgezogenen Eckzwickeln. 2 Rosettenborten umgeben die nachtblaue, mit gereihten Blütenmotiven und stangenartig angelegten Blattranken verzierte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 100x156 cm (ft. 3.3x5.1).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5981 Shiraz

S-Persien, um 1930. Im braunroten Mittelfeld figuriert ein grosses weisses, charakteristisches Shiraz-Medaillon, flankiert von einem dekorativen Streudekor, Sägeblättern, Tieren, Blüten und 4 blauen, grosszügig angelegten Eckzwickeln. Mehrere filigrane Nebenbordüren und Borten säumen die stilvolle braune, mit Lebensbäumen schmückend verzierte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 147x243 cm (ft. 4.9x8).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

5982 Kurde

W-Persien, um 1910. Im nachtblauen Mittelfeld figurieren durchgehend in Reihen angelegte Boteh-Göls in unendlichem Rapport. 2 Wellenranken-Nebenbordüren in Gelb und Weiss umgeben die gelbe, mit Blütenmotiven und Zweigen dekorativ belegte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 105x330 cm (ft. 3.5x10.9).

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

5983 Heriz

NW-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld lie- gen 7 Karaja-Medaillons in alternierenden Far- ben, flankiert von stark stilisierten Blüten und Blattranken. 2 hellblaue Wellenranken-Borten säumen die dekorative gelbe Blütenbordüre. Gebrauchsspuren. 80x330 cm (ft. 2.6x10.9).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5984 Mahal

Z-Persien, um 1900. Im tiefblauen, leeren, ok- togonalen Mittelfeld ruht ein prächtiges rosa- rotes, mit Herati-Streudekor gefülltes Rauten- medaillon mit 2 Pfeilspitzen und 2 dekorativen Anhängern, umgeben von 4, ebenfalls mit Streudekor belegten Eckzwickeln. Die breite, im gleichen Farbton gehaltene Hauptbordüre ist mit einem Palmetten- und Ranken-Dekor üppig verziert. Natürlicher Abrash. Starke Gebraus- spuren. 300x384 cm (ft. 9.9x12.7).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

5985 Saruk

Z-Persien, um 1930. Ein aus Rosen bestehendes Konturband bildet auf dekorative Weise das ovale Innenfeld mit einem eleganten floralen Rautenmedaillon im Zentrum, dicht flankiert von fein gezeichneten Blattranken, Rosen- blüten, Palmetten und 4 filigranen, ebenfalls floral besetzten Eckzwickeln. Die breite grüne Hauptbordüre ist mit blumengefüllten Kartu- schen eindrucksvoll verziert. Sehr gute Erhal- tung. 180x280 cm (ft. 5.9x9.2).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5986 Sivas

Z-Türkei, um 1910. Pastellfarbener Teppich. Im sanften hellblauen Mittelfeld figuriert ein reich belegtes florales Dekor mit einem gelben Kreuzmedaillon im Zentrum, flankiert von Blü- tenmotiven in unendlichem Rapport, Ranken und 4 gelben Eckzwickeln. 2 florale gelbe Ne- benbordüren umgeben die dunkelblaue, eben- falls mit Palmetten und Blüten dekorierte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 127x167 cm (ft. 4.2x5.5).

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

5987 Täbris

NW-Persien, um 1930. Das gesamte weisse In- nenfeld ist durchgehend mit filigranen Blüten- palmetten und geometrischen Ranken in un- endlichem Rapport verziert. 2 florale hellblaue Nebenbordüren umfassen die elegante, mit ei- ner reziproken Blüten-Musterung in Weiss und Rot auf dekorative Weise belegte Hauptbordü- re. Gebrauchsspuren. 190x290 cm (ft. 6.3x9.6).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

5988 Heriz

NW-Persien, um 1930. Das rote Mittelfeld ist mit stark stilisierten Blüten, Blattranken sowie weiteren Heriz-Elementen flächendeckend, auf dekorative Weise überzogen. Die nachtblaue breite Palmetten- und Ranken-Hauptbordüre wird von 2 Nebenbordüren umgeben, die mit reziproken Blütenkartuschen gefüllt sind. Mi- nimale Gebrauchsspuren. 240x310 cm (ft. 7.9x10.2).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

5989 Tapisserie-Fragment

Wohl Frankreich, um 1800. Fragment einer far- benfrohen, christlichen Gebetsszene: Engel und Kirchenangehörige beten gemeinsam. Zu sehen sind lateinische Inschriften wie «IHS» (Jesus, Retter der Menschen), «vivos et mortuos» (die Lebenden und die Toten) und «salus» (Heil). Gebrauchsspuren. 108x154 cm (ft. 3.6x5.1).

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

Waffen

6000 bis 6070

Montag, 21. März 2022, ca. 14:00 Uhr

6000 Armbrust

Niederländisch/flämisch, um 1700. Fruchtholzsäule (L 90 cm) mit sparsamen Bein- einlagen auf der Oberseite, Bolzenlager aus graviertem Bein. Beinerne Nuss, 21,5 cm langer Abzugbügel, gefederter Eisenabzug. Stahl- bogen (L 58 cm) mit zwei schwer lesbaren Schmiedemarken, eine davon «PM» oder «FM». Bogenstärke 1,2 cm, Bogenrücken mit vier fei- nen Zierlinien graviert; die Sehne ergänzt.

CHF 260 / 500 EUR 260 / 500

6001 Weidmesser,

Kant. Ord. 1838. Messinggefäß mit vertikal S-förmig angebrachtem Parierelement und drei Rundkopf-Messingnieten. Griffschalen aus po- liertem Horn. Beidseitig breit gekahlte Rücken- klinge mit Mittelspitze (L 50,5 cm) und Fehl- schärfe. Darauf terzseitig das Herstellersignet der Fa. «WESTER & Co. SOLINGEN». Schwarze Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus Messing. L ca. 63,5 cm. Gute Erhaltung.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

6002 Perkussionspistole

Kopie oder indischer Umbau unter Verwen- dung von Originalteilen auf der Basis des engli- schen Modells Sea Service 1842. Rundlauf (L 18 cm), Kal. 15 mm gezogen, Kammerbe- reich oktogonal. Laufoberseite berieben, ge- stempelt und kaum leserlich datiert «1850». Schlossplatte flach, mit handgravierter engli- scher Krone, unleserlichen Schriftzeichen und der Nummer «061». Messinggarnitur, Nuss- baumschaft, Ladestock mit Marinebefestigung. L 32,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6003 Fünfzehn paläolithische Steinwerk- zeuge

Museumsrepliken aus Kunststoff. Drei altpaläo- lithische «Chopping Tools», sechs Abschläge/ Schaber/Kratzer, drei mittelpaläolithische Keil- messer, drei Faustkeile. Zwei Keilmesser- und zwei Faustkeilrepliken kopieren Originalfunde von Olorgesailie, Kenya, die auf ein Alter von ca. 600.000 - 900.000 Jahren datiert werden können. L 4 - 20 cm.

Provenienz: 1998 aufgelöste Sammlung Bally- Prior. Danach Privatsammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenz- burg.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 140

6004 Spiess / Flügellanze

Karolingerzeitlich, 9. Jh. Boden- oder Gewässer- fund mit korr. und gereinigter Oberfläche. Eisen (L 38,5 cm) mit 30 cm langer Blattspitze und Mittelgrat. Rundtülle mit charakteristischer Ril- lengravur. Ein Flügel / Knebel erhalten, der zweite fehlt. Im 19. Jh. ergänzter Schaft mit al- tem Sammlungaufkleber. Dieser beschriftet «No. 28, romanische Lanze mit Gravierung». L ca. 205 cm. Frühe Stangenwaffe in für einen Bodenfund sehr guter Erhaltung.

Provenienz: aufgelöste Slg. Schloss Marsch- linz, Graubünden.

CHF 340 / 700 EUR 340 / 700

6005 Helm, Hundsgugel

Moderne Nachfertigung im norditalienischen Stil um 1400. Aus zwei Blechen verschweisste, flugrostige Glocke. Aufschlächtiges Visier mit Sehschlitzen, Luftlöchern und durchbrochener Mundpartie. Innen mit modernem Ketten-/Rin- gelgeflecht an einem Drahtstück. H ca. 26 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6006 Kriegsgertel

Schweiz oder Süddeutschland, 13. - 17. Jh. Fluss-, See-, bzw. Moorfund mit stark korr., aber stabilem Eisen (L 26,5 cm). Dasselbe mit in kon- vexem Schwung verlaufender Schneide und ge- radem Rücken. Anstatt einer Spitze zweigt an- nähernd rechtwinklig ein flacher Haken ab. Die Angel ist in den mit einem Zieheisen nur grob geglätteten Originalschaft eingesetzt und die Verbindung durch eine breite, ringförmige Ei- senzwinge gefestigt. Der 104,5 cm lange Schaft entspricht in seinem Erscheinungsbild demje- nigen von lange unter Sauerstoffabschluss in Feuchtbodensedimenten gelagertem Holz. L ca. 131 cm. Seltene, bäuerliche Stangenwaffe. Mittelalterliche Bildquellen deuten darauf hin, dass es sich bei dem Stück typologisch um eine Vorform der im 13. Jh. aufkommenden Ronco- ne handeln könnte.

Provenienz: aufgelöste Slg. Schloss Marsch- linz, Graubünden.

CHF 240 / 500 EUR 240 / 500

6007 Langspiessfragment

Schweiz od. Italien, ca. 1500 - 1520. Eisen (L 35 cm) mit akzentuiert gegrater Blattklinge (L 25 cm) und gestumpfter Spitze. Oktogonal facettierte Tülle mit ursprünglich 52 cm langen Schaftfedern, eine beschädigt. Ein ursprünglich 52 cm langes Schaftband ist fragmentarisch er- halten, das zweite fehlt. Originaler Rundschaft mit aktivem Wurmbefall. L 180 cm. Frühe und qualitätvolle Form der später kleineren Spiess- eisen.

Provenienz: aufgelöste Slg. Schloss Marsch- linz, Graubünden.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6008 Halbarte

Schweiz / Süddeutschland, 1. Hälfte 16. Jh. Ei- sen (L 52 cm) mit deutlichen Gebrauchsspuren, leichten Verbiegungen, 26 cm langer Vierkant- spitze, Axtblatt mit schräg gestellter, gerader Schneide und Schnabelhaken mit verstärkter Spitze. Verstärkungszwinge, 18 cm lange Schaftfedern an alt ergänztem Vierkantschaft mit gefasten Ecken. L ca. 210 cm.

Provenienz: aufgelöste Slg. Schloss Marsch- linz, Graubünden.

CHF 180 / 300 EUR 180 / 300

6009 Halbarte

Norditalien / Steyermark, um 1550. Korr. Eisen (L 51 cm) mit Brandpatina, 26 cm langer Vier- kantspitze, Axtblatt mit minim konkaver, schräg gestellter Schneide und Schnabelhaken mit ver- stärkter Spitze. Ca. 55 cm lange Schaftfedern an ergänztem Vierkantschaft mit gefasten Kanten. L ca. 223 cm.

Provenienz: aufgelöste Slg. Schloss Marsch- linz, Graubünden.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6010 Halbarte

Schweiz / Süddeutschland, 2. Hälfte 16. Jh. Ei- sen (L 54 cm) mit 35 cm langer, massiver Vier- kantspitze, Axtblatt mit konkaver Schneide und breitem Schnabelhaken. Axtblatt und Schna- belhaken mit Punktdurchbrechungen in Drei- pass-Anordnung. Alt gekürzte, bis 16,5 cm lan- ge Schaftfedern und 32 cm lange Schaftbänder an alt ergänztem Rechteckschaft mit gerunde- ten Ecken. L ca. 221 cm.

Provenienz: aufgelöste Slg. Schloss Marsch- linz, Graubünden.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6011 Halbarte

Norditalien, ca. 1580 - 1600. Eisen (L 64,5 cm) mit 52 cm langer Vierkantspitze, schmalem, si- chelförmigem Axtblatt und Schnabelhaken. Letzterer mit fünf Punktdurchbrechungen und einer Schmiedemarke «V in umgekehrtem Herzschild mit Kreuz an Spitze». Das Axtblatt ist mit zwei gleicharmigen Kreuzen durchbro- chen. Originale Schaftfedern abgebrochen. Neuere wurden wohl im 19. Jh., zusammen mit der Montierung eines Achtkantschafts ange- bracht. Dieser weist zwei Durchbohrungen auf, die zur Schraubbefestigung an der Holzvertäfe- lung eines Innenraums dienten. L ca. 233 cm.

Provenienz: aufgelöste Slg. Schloss Marsch- linz, Graubünden.

CHF 180 / 400 EUR 180 / 400

6012 Hellebarde

Italien / Schweiz / Süddeutschland, um 1580. Eisen (L 70,5 cm) mit 50 cm langer Vierkantspit- ze, schmal sichelförmigem Axtblatt mit konka- ver Schneide, sowie Schnabelhaken mit ver- stärkter Spitze. 33 cm lange Schaftfedern an wohl im 19. Jh. ergänztem Oktogonalschaft. L ca. 230 cm.

Provenienz: aufgelöste Slg. Schloss Marsch- linz, Graubünden.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6013 Halbarte

Schweiz / Süddeutschland, um 1580. Eisen (L 55 cm) mit 34 cm langer Vierkantspitze, sichelförmigem Blatt mit konkaver Schneide und Schnabelhaken. Das Axtblatt mit zwei gleicharmigen Kreuzen durchbrochen, der Schnabelhaken mit sechs Punktdurchbrechun- gen. 11 cm lang erhaltene Schaftfedern an er- gänztem Rundschaft des 18. Jh., von einem Sponton, mit alter Sammlungsnummer «28». L 220 cm.

Provenienz: aufgelöste Slg. Schloss Marsch- linz, Graubünden.

CHF 140 / 300 EUR 140 / 300

6014 Halbarte

Schweiz / Süddeutschland, ca. 1580 - 1600. Ei- sen (L 77,5 cm) mit 68 cm langer Vierkantspitze, Axtblatt mit konkav eingezogener Schneide und Schnabelhaken; auf der Quartseite des letzteren eine in Rad-/Blütenform geschlagene Schmiedemarke. Ein Zierhaken über dem Schnabelhaken ist abgebrochen. Das Axtblatt ist mit Punktdurchbrechungen und eingeschla- genen Mondsicheln verziert, am Ansatz des Schnabelhakens finden sich je vier nicht durch- schlägige Punktpunzen. An die Tülle setzten 32 cm lange Schaftfedern, sowie vorne und hin- ten Schaftleisten an. Wurmstichiger, wohl im 18. oder 19. Jh, ergänzter Vierkantschaft mit durchgehenden Längsrillen. L ca. 260 cm.

Provenienz: aufgelöste Slg.Schloss Marschlinz, Graubünden.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6015 Schwert

Schweiz od. Deutschland, im Stil des 16. Jh; gefertigt 2. Hälfte 19. Jh. Kreuzgefäss aus Eisen mit elffach facettiertem Kugelknauf, separatem Nietknäufchen und leicht geschwungener Parierstange mit sparsamen Zierfeilungen. Hilze mit braunem Leder bespannt. Zweischneidige, wohl ältere Klinge mit beidseitiger Kehlung im oberen Viertel und gerundetem Ort (L 89,5 cm). Klinge korr. L 106,5 cm.

CHF 240 / 400
EUR 240 / 400

6016 Halbarte

Schweiz / Süddeutschland, um 1580. Eisen (L 50 cm) mit 37 cm langer, massiver Vierkantspitze, Axtblatt mit konkav eingezogener Schneide und elf Punktdurchbrechungen. Der Schnabelhaken terzseitig mit Schmiedemarke «T unter Kreispunkt». Bis 46 cm lange Schaftfedern und kürzere Schaftbänder, wohl an originalem Rechteckschaft mit gerundeten Ecken. L ca. 212 cm.

Provenienenz: aufgelöste Slg. Schloss Marschlinz, Graubünden.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

6017 Degen

Schweiz oder Deutschland, 19. Jh. Bügelgefäss aus dunkel angelaufenem Eisen im Stil der 2. Hälfte des 16. Jh. Konisch hexagonal facetierter Knauf mit Nietknäufchen. Das sauber gearbeitete Gefäss ist mit Ziernodi versehen. Hilze mit einfacher Drahtwicklung. Zweischneidige gehärtete Klinge, bereichsweise mit Mittelgrat und terzseitig tief geschlagener Schmiedemarke «Mondsichel und drei Kugeln in Wappenschild» (L 87 cm). Die Klingenoberfläche weist Hammerspuren auf. L ca. 104 cm.

CHF 240 / 500
EUR 240 / 500

6018 Halbarte

Schweiz /Süddeutschland, 2. Hälfte 16. Jh. Eisen (L 67 cm) mit 46 cm langer Vierkantspitze, Axtblatt mit konkaver Schneide und Schnabelhaken. 46,5 cm lange Schaftfedern, eine nach 42 cm abgebrochen. Oktogonalschaft mit Schaftmacher-Brandstempeln, einem «Pfeilkreuz», sowie eisernem Standfuss. L ca. 239 cm.

Provenienenz: aufgelöste Slg. Schloss Marschlinz, Graubünden.

CHF 280 / 500
EUR 280 / 500

6019 Halbarte

Schweiz / Italien / Süddeutschland, um 1580. Eisen (L 61 cm) mit 38 cm langer Vierkantspitze, mondsichelförmigem, schmalem Axtblatt mit konkaver Schneide und Schnabelhaken mit verstärkter Spitze. Axtblatt und Schnabelhaken mit Punktdurchbrechungen. 44 cm lange Schaftfedern und Schaftbänder an wohl originalem Rechteckschaft mit gerundeten Ecken. Derselbe mit altem Sammlungsetikett «Nr. 27». L 243 cm.

Provenienenz: aufgelöste Slg. Schloss Marschlinz, Graubünden.

CHF 240 / 500
EUR 240 / 500

6020 Luntenschloss-Handmörser

Italien / Schweiz, od. Österreich, um 1900, im Stil des 17. Jh. Dekoratives, nicht funktionsfähiges Historismus-Stück. Aus zwei Stücken verlöteter Messinglauf (L 19 cm), Kal. 65 mm, ohne Stossboden und Zündkanal. Auf der Laufoberseite ein Wappen mit einem schreitenden Löwen / Wiesel / Eichhörnchen (?) zwischen zwei Fleurs-de-Lys. Luntenschloss mit flacher Schlossplatte kaum funktionsfähig; muschelartig gestaltete Zündpfanne mit Schwingdeckel. Abzugbügel aus Messing Kolbenkappe aus Eisen. Nussbaumschaft mit einer aufgelegten Fleur-de-Lys aus Eisen. L 58 cm.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

6021 Zwei Spiesse

Schweiz, von einem Hof im Entlebuch, 17./18. Jh. Bäuerliche Stangenwaffen mit guter, dunkler Alterspatina, 32 cm langen Spiesseisen mit blattförmigen Spitzen (L 8 cm) über Vierkanthälsen und Vierkanttüllen. an letzteren jeweils ca. 16 cm lange Schaftfedern. Original-Rundschäfte mit Wurmfrass und dunkler, alter Rauchpatina. L je ca. 216 cm.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

6022 Felddegen

Deutschland, 1. Hälfte 17. Jh. Ungewöhnlich fein gearbeitetes Gefäss mit durchgehend gekonnt gefeiltem Wendelmotiv am Knauf, Griffbügel, Parierstangenarm und den Stichblatträndern. Der Terzbügel wurde wohl noch in der Gebrauchsphase ergänzt und der Wendeleffekt nur durch einfache Strichfeilungen angedeutet. Hilze mit feiner Drahtwicklung und einem Türkenbund, der zweite fehlt. Beidseitig je zweifach schmal gekehlte Solinger Rückenklinge (L 75,5 cm) mit 13 cm langer Rückenschneide und Mittelspitze. Auf beiden Seiten am Ansatz mit Kreuz- und Reichsapfelmotiven graviert und mit «I H N M I N I» (Vermischung/Verballhornung von «Iesus Hominum Salvator» und «In Nomine Domini») bezeichnet. L 89 cm. Zierliches und fein gearbeitetes Belegstück für einen konfessionsübergreifenden «Kassenschlager» des Dreissigjährigen Kriegs in leider unansehnlichem, aber nicht hoffnungslosem Zustand.

CHF 180 / 400
EUR 180 / 400

6023 Spiess / Pike

Schweiz / Frankreich / Deutschland um 1700. Eisen (L 31,5 cm) mit 20,5 cm langem Klingenblatt von flach rhombischem Querschnitt. An der Blattwurzel ein gestaucht kugeliger Ziernodus über einer Rundtülle mit verstärktem Rand. Wohl im 19. Jh. ergänzter Rundschaft mit leichtem und inaktivem Wurmfrass. L 222 cm.

Provenienenz: aufgelöste Slg. Schloss Marschlinz, Graubünden.

CHF 140 / 300
EUR 140 / 300

6024 Degen, Schalendegen

Historismusarbeit im Stil der 1. Hälfte des 17. Jh. Knauf in Form eines Fleur de Lys über einem separat montierten, achtfach facettierten Ziernodus. Parierstangenenden en suite mit Knauf, davor eine unverzierte Parierglocke. Bauchige Hilze mit einfacher Kupferdrahtwicklung. Zweischneidige, wohl Solinger Degenklinge des 18. Jh. (L 77,5) von linsenförmigem Querschnitt mit beriebenen, ehemals vergoldeten Ziergravuren auf der Stärke. L ca. 97 cm.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

6025 Morgenstern

Schweiz, um 1700. Kolbenbereich mit 19 cm langer Vierkantspitze, Rundzwinge und ursprünglich 20 Schlagdornen, vier davon fehlen. Massiver, etwas wurmstichiger Rundschaft mit alter Sammlungsnummer «32». L 184 cm.

Provenienenz: aufgelöste Slg. Schloss Marschlinz, Graubünden.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

6026 Spiess

Schweiz, Bauernwaffe, um 1700. Eisen (L 26,5 cm) mit blattförmiger Spitze, dieselbe mit tief geschlagener Schmiedemarke «H». Rundtülle mit ca. 15 cm langen Schaftfedern an originalem, wurmstichigem Rundschaft mit altem Sammlungsaufkleber: «Bauernwaffe - Bauernspiess mit Waffenschmiedemarke XVII - XVIII». L 231 cm.

Provenienenz: aufgelöste Slg. Schloss Marschlinz, Graubünden.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

6027 Degenfragment

Niederlande, um 1700
Ehemals vergoldetes Messinggefäss mit figürlich und floral verziertem Kugelknauf. Messinghilze und verkehrt montiertes Stichblatt en suite mit Putti und floralen Ranken verziert. Griff- und Fingerbügel fehlen, Lötspuren im Bereich der Fingerbügel. Dunkel angelaufene, unverputzte Klinge mit gravierter Stärke von hexagonalem Querschnitt, letzterer dann in linsenförmig übergehend (L 70,5 cm). Die Inschriften auf der Stärke sind weitgehend unleserlich («Jan Hof...ee (?) M swardveger / Op de Seygen ... dan int Staade ...Amsterdam (?)») L ca. 86 cm. «»Ruine" eines ursprünglich repräsentativen Degens mit offenbar wechselvoller Geschichte.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

6028 Morgenstern

Schweiz, 18. Jh. Kolbenbereich rund mit 41 cm langer Vierkantspitze und sechzehn Schlagdornen. Massiver Original-Rundschaft. Lca. 175 cm.

CHF 160 / 300
EUR 160 / 300

6029 Galadegen

Deutschland, 1. Hälfte 18. Jh. Unverziertes Messinggefäss mit Kugelknauf, Griffbügel und asymmetrisch nierenförmigem Stichblatt, für einen Linkshänder montiert. Bauchige Hilze mit gut erhaltener Kupferdrahtwicklung zwischen Kupferzwingen.Korr. Stossklinge von hexagonalem Querschnitt mit kurzen Hohlkehlen in der Stärke. Darin eingeschlagen je dreimal «IHS» (Iesus Hominum Salvator/Jesus Retter der Menschen). L 103 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

6030 Morgenstern

Schweiz, 18. Jh. Kolbenbereich rund mit noch 36 cm langer, abgebrochener Vierkantspitze und fünfzehn Schlagdornen. Massiver Original-Rundschaft. L ca. 173 cm.

CHF 160 / 300
EUR 160 / 300

6031 Hirschfänger

Deutschland, Württemberg, 1. Hälfte 18. Jh. Eisengefäss mit rillenverzierter Knaufkappe, spitz linsenförmigem Mitteleisen und beschädigter Hilze. Dieselbe mit Lederbespannung über Schnur und gelöster Drahtwicklung. Breit gekehlte, korr. Solinger Klinge (L 73 cm) mit Rückenspitze. Der Ortbereich ist stärker korr.. Korr. Stahlscheide mit zwei Ringbändern und Schlepper. L ca. 85 cm.

CHF 240 / 400
EUR 240 / 400

6032 Sponton-Partisane

Offizierswaffe, Italien, um 1700. Eisen (L 44 cm) mit akzentuiert gerateter und gekehlter Blattklinge. Ursprünglich quer eingesteckte Reiss-/Parierdorne fehlen. Facettiert geschliffene Rundtülle über ergänztem Rundschaft. L ca. 218 cm.

CHF 240 / 500
EUR 240 / 500

6033 Morgenstern

Schweiz, 19. Jh. Sauber gedrechselter Kolben mit Zwiebelspitze en suite, abgeflachten Schlagseiten, darin 12 gestumpfte Schlagdorne. abgesetzter Kolbenbereich auf 21 cm Länge in Achtkant-, dann in Rundschaft übergehend. L 130 cm. Wohl bereits für historisierende Umzüge o.ä. hergestellt, mit schöner Patina.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

6034 Morgenstern

Schweiz, 18. Jh. Kolbenbereich rund, mit 24 cm langer Vierkantspitze, neunzehn Schlagdornen und zwei Eisenzwingen. Der Kolbenbereich der Waffe schwarz gefasst, massiver original-Rundschaft. L ca. 203 cm.

CHF 160 / 300
EUR 160 / 300

6035 Offizierssäbel

Deutschland, um 1800. Korr. Steigbügelgefäss mit lang ausgezogener Knaufkappe, spitz linsenförmigem Mitteleisen und beschädigter Hilze. Dieselbe mit Lederbespannung über Schnur und gelöster Drahtwicklung. Breit gekehlte, korr. Solinger Klinge (L 73 cm) mit Rückenspitze. Der Ortbereich ist stärker korr.. Korr. Stahlscheide mit zwei Ringbändern und Schlepper. L ca. 85 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

6036 Glefe mit Reisshaken

Bäuerliche Stangenwaffe um 1800. Klingenblatt (L 39 cm) mit konvexer Hauptschneide und 22 cm langer Rückenschneide. Am Blattansatz ist ein Reisshaken ausgeschmiedet. Terzseitig ist eine Schmiedemarke «K. Re...» eingeschlagen. Das Blatt ist mittels einer Angel vernietet in den wohl originalen Rundschaft eingesetzt, der durch zwei Eisenmanschetten und 64 cm lange Schaftfedern verstärkt ist. L ca. 238 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

6037 Steinschloss-Taschenpistole

Schweiz / Frankreich / Deutschland, um 1800. Korr. Rundlauf (L 9,2 cm), Kal. 10 mm, mit oktogonalem Kammerbereich, gezogen. Korr. und def. Schloss, Messinggarnitur, Nussbaumvollschaft. L 21 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

6038 Kavalleriesäbel

Frankreich, M 1822, dat. Januar 1824. Messinggefäss mit Waffennr. «87» und mehreren Klingentaler Abnahmestempeln («54», «B» (= Bisch) und «D unter Stern»). Schnurbewickelte Hilze mit Lederbespannung, Drahtwicklung fehlt. Beidseitig breit gekehlte Rücken Klinge mit Rückenspitze, ca. 15 cm langer Rückenschneide und jeweils einem schmalen Zug entlang des Rückens (L ca. 92 cm). Die Schneide weist deutliche Gebrauchsspuren in Form mehrerer Hieb-scharten auf. Am Ansatz de Klingenrückens die Herstellerinschrift «Manuf(actu)re R(oy)ale de Klingenthal Janv(ier) 1824». Nummerngleiche Stahlscheide mit zwei Ringbändern und Schlepper. L 107,5 cm.

CHF 180 / 300
EUR 180 / 300

6039 Säbel

Deutschland/Schweiz, um 1820/30. Kavallerie-Mannschaftssäbel mit korr. Eisengefäss, langer Knaufkappe, Griffbügel und zwei Terzbügeln. Hilze mit Fischhaut bespannt. Beidseitig breit gekehlte Rücken Klinge (L 84 cm) mit Schör und Pandurenspitze. Auf der Stärke beriebene Gra-vuren von militärischen Trophäen, floralen Ran-ken und geometrischen Mustern. Korr. Stahl-scheide mit zwei Tragringen und Schlepper. L 96,5 cm.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

6040 Säbel

Frankreich, Klingenthal, M 1822, datiert No-vember 1824, Offizierswaffe der schweren Kavallerie. Ursprünglich vergoldetes Messing-gefäss mit Knaufkappe, gestempeltem Griffbü-gel («D», «S», «12») und zwei Terzspangen. Be-lederte Hilze mit Messingdraht bewickelt. Beidseitig breit gekehlte Klinge (L 92 cm) mit Rückenspitze und schmalem Zug entlang des Rückens. Am Rücken mit Herstellerbezeich-nung und Datum graviert: «Manuf(actu)re R(oya)le de Klingenthal N(ovemb)re 1824». Leicht korr. Stahlscheide mit zwei Ringbändern und Schlepper. L ca. 107 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

6041 Faschinenmesser

Italien, M 1848, «Daga della Guardia Nazionale Piemontese». einteiliges Messinggefäss mit ge-riilter Hilze und einem gleicharmigen Kreuz auf der Parierstange. Beidseitig gekehlte, zwei-schneidige Klinge (L 48 cm) mit Mittelspitze und Rostnarben. L 61 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

6042 Kinder-Perkussionsstutzer

Schweiz, um 1850/60. Stark korr. Oktogonallauf (L 40,4 cm), Kal.14 mm, gezogen, mit gescho-benem Standvisier und geschobenem Korn. Hinter der Laufangel ein Klappdiopter. Schloss-platte und Hahn stark korr., Abzug mit Nadel-stecher, Mechanismus def. Messinggarnitur. Nussbaum-Vollschaft mit vorderem Schaft-abschluss aus Horn und Kolbenlade. L 68,5 cm. Seltenes Objekt in leider sehr schlechtem Zu-stand.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

6043 Faschinenmesserfragment und zwei Bajonette

1. Fragment eines italienischen Faschinenmes-sers M 1843 mit einteiligem Messinggefäss und korr. Klingenfragment. L 42 cm. 2. Lebel-Bajonett, Mle. 1886, mit Neusilber-gefäss, korr. Parierhaken und Tülle. Vierkant-klinge in der Gebrauchsphase gekürzt (L ca. 33 cm) und mit passender Stahlscheide versehen. L 44,5 cm. 3. Bajonett, Frankreich, dat. 1942, korr. und mit Gebrauchsspuren. L 41 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

6044 Acht Epauletten und ein Epauletten-Paar

Bayern, um 1820-48, getragen an Bürgerwehr-Uniformen. 5 Epauletten in leicht unterschied-licher Ausführung und Erhaltung mit bayeri-scher Krone auf blauem Stoff, eine mit grünem Textil. Zungen und Halbmonde aus Messing, teils versilbert. Ein Paar Offiziers-Epauletten aus vergoldetem Messing mit geschuppter Zunge und Feld, sowie blanken Halbmonden auf rotem Textil. L je ca. 16 cm. Schlechte bis mässige Erhaltung.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

6045 Säbel, eidgen. Ord. 1883

Blankes Eisengefäss mit bauchigem Griffbügel. Hilze mit Fischhaut bespannt und fest mit Mes-singdraht bewickelt. Rot-weisses Schlagband. Beidseitig gekehlte Rücken Klinge mit Mittel-spitze (L 70 cm). Auf der Fehlschärfe terzseitig ein Schweizerkreuz über dem Herstellungsjahr 1918. Quartseitig das Herstellersignet der Fa. E.F. Hörster in Solingen. Braune Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus Eisen. Tragta-sche evtl. ergänzt, bez. «A. MAROLF MEILEN» und «82». L 83 cm. Sehr gut erhaltenes Kam-merstück.

CHF 140 / 240
EUR 140 / 240

6046 Perkussions-Taschenpistole,

Belgien, Liège, um 1840. Messing-Oktogonal-lauf (L 8 cm), Kal. 11 mm) mit Halsstreifen, Tul-penhals, Mündungskranz und Kranzgurt, wie an Artilleriegeschützen des 18./19. Jh. Kasten floral graviert, linksseitig Lièger Beschaumarke. An der Unterseite am Laufansatz die Waf-fennr. 1202. Mechanismus defekt. Griffstück aus Nussbaum. L ca. 16,5 cm.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

6047 Zwei Galadegen

1. Helmknau-Offiziersdegen, Frankreich/ Schweiz, um 1820. Messinggefäss lose, Hilze mit loser Drahtwicklung. Klinge (L 81 cm) mit Flugrost, Bläuuungen und vergoldete Trophäen-gravuren erhalten. Fragmentierte, schwarze Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus Messing. L 99,5 cm. 2. Galadegen, Frankreich od. England,Dunkel angelaufenes, fein gear-beitetes Silbergefäss mit Kugelknau, darauf beidseitig zwischen Blättern je eine Biene. Fein floral geschnittener Griffbügel mit en suite ver-ziertem Terzstichblatt. Darauf mittig in einer Raute mit konkaven Seiten ein wachsender, be-krönter Löwe hiter Felsen/Mauer. Schauseitig fein gewaffelte, rückseitig glatte Hornhilze mit terzseitiger Silberplakette. Darauf erhaben ab-gebildet ein Bündel aus zwölf Pfeilen. Korr. Dreikantklinge (L 80 cm) mit erhaltenen Bläu-ungen, sowie vergoldeten Trophäen- und Rankengravuren. Fragmentarisch erhaltene schwarze Lederscheide mit Ortband und Mund-blech aus Messing. L 94 cm.

CHF 200 / 300
EUR 200 / 300

6048 Sporenpaar

Südamerika, 19. Jh. Massive, mit geometri-schen Mustern in Neusilber tauschierte Sporen mit fein durchbrochen gearbeitetem Sporen-hals und sternförmigen Rädchen (je 25 Dorne) von 7,5 cm Durchmesser. Mit Lederriemchen und Schnallen. L 20,5 cm.

CHF 180 / 360
EUR 180 / 360

6049 Drei Jagdgewehre

1. Vogelflinte; Deutschland, Löbau, um 1770-1800. Korr. Damast-Rundlauf (L 96,5 cm), Kal. 9 mm, mit oktogonalem Kammerdrittel, Visier am Messinglaufband und Messingvisier. Auf der Oberseite signiert «JOHANN MICHAEL IEHNE À LOEBAU». Schlossplatte und Hahn flach, korr. Mechanismus verhockt. Messinggarnitur. Nuss-baum-Vollschaft mit abschraubbarem, gerisse-nem Kolben und floralem Schnitzwerk. Holz-ladestock mit Messingdopper. L 134 cm. 2. Perkussions-Stutzer, Deutschland, um 1780, aptiert wohl um 1830. Oktogonallauf (74 cm), Kal. 16 mm, gezogen, mit Klappvisier und ge-schobenem Korn. Durchgehend floral und mit einer Hirschkuh graviert. Schlossplatte und Hahn bombiert, Steinschloss auf Perkussion apt-iert, Mechanismus def. Jagdlich gravierte Mes-singgarnitur Nussbaum-Vollschaft mit vorde-rem Abschluss aus Horn. Ladestock fehlt. L 114 cm. 3. Hahn-Doppelflinte, Frankreich, um 1880. Brünierte, korr. Runder Kiplauf (L 70 cm), Kal. 12 mm, mit Silberkorn. Schlossplatten flach und unsigniert, Hähne bombiert, Mecha-nismus funktionstüchtig. Geometrisch gravier-te Eisengarnitur. Nussbaum-Halbschaft mit Fischhaut; Putzstock fehlt. L 111 cm.

CHF 300 / 1'000
EUR 300 / 1'000

6050 Säbel, eidgen. Ord. 1867/78

Eisengefäss mit langer Knaufkappe und Dau-menrast. Griffbügel mit graviertem Schweizer-kreuz, dasselbe umgeben von Blattranken. Fischhautbespannte Hilze mit fester Messing-od. Silberdrahtwicklung; mit Schlagband und silberdrahtgewirkter Troddel. T-Rücken Klinge mit Schör und Mittelspitze (L 81 cm). Am An-satz terzseitig das Händlersignet «Schweizeri-sche Uniformenfabrik Bern» unter Schweizer-kreuz. Quartseitig das Herstellersignet der Fa. «Weyersberg-Kirschbaum Cie Solingen». Blan-ke Stahlscheide mit einem Tragring und Schlep-per. Mit blauer Aufbewahrungstasche aus Filz. Sehr gute Erhaltung.

CHF 140 / 280
EUR 140 / 280

6051 Sporn

Südamerika, 19. Jh. Silbertauschierter Fersen-bügel und Sporenhals, einige Silbereinlagen herausgefallen. Sporenrädchen in Form eines neunzackigen Sterns, Durchm. ca. 8 cm. L 20,5 cm..

CHF 100 / 180
EUR 100 / 180

6052 Faschinenmesser

Eidgen. Ord. 1842, Kt. Aargau. Einteiliges Mes-singgefäss mit terzseitigem, schwer leserli-chem Kantonsschlag «Aargau». Sägerücken-klinge mit Mittelspitze und Fehlschärfe. Darauf quartseitig die Herstellerbez. «F. HÖRSTER SOLINGEN»; ohne Scheide. L 66,5 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

6053 Vier Perkussionspistolen

1. Massiver, korr. Oktogonallauf (L 9,6 cm), Kal. 14 mm, gezogen. Rechts am Lauf eine in Messing eingelegte Marke «G». Mechanismus def. Massives Griffstück und Abzugbügel aus Messing. L 19 cm. 2. Taschenpistole, Belgien, um 1840. Messing-lauf (L 10,5 cm), Kal. 10 mm, mit floralen Gravu-ren im Schlossbereich. Dort linksseitig ein Lütti-cher Beschaustempel. Hahn und Abzugbügel korr., Mechanismus def. L 16,5 cm. 3. Perkussionspistole, Frankreich, um 1830/40. Steinschloss aptiert auf Perkussion. Rundlauf (L 12,5 cm), Kal. 12 mm, mit oktogonalem Kam-merbereich. Schlossplatte und Hahn flach, sparsam floral graviert; Mechanismus funkti-onstüchtig. Messinggarnitur; Nussbaumvoll-schaft mit langem Riss im Laufbereich, Lade-stock fehlt. L 24,5 cm. 4. Taschenpistole, wohl England, um 1850. Ge-schwärzter Oktogonallauf (L 7,7 cm), Kal. 10 mm, gezogen. Schlosskasten und Hahn geschwärzt, Mechanismus funktionstüchtig. L ca. 19,5 cm.

CHF 300 / 500
EUR 300 / 500

6054 Beamtendegen

Spanien, datiert 1857, für Hofbeamte. Versil-bertes, dunkel angelaufenes Messinggefäss mit kronenförmigem Knauf und einer in Löwen-köpfe endenden Parierstange. Die bauchige Hornhilze mit Silberdraht bewickelt. Korr. Stossklinge mit 28 cm langer Fehlschärfe. Dar-auf geätzt florale Ranken und die Herkunftsbe-zeichnung «Fa D Toledo / ANO 1857». Bis zum Ort weist die Klinge einen flach hexagonalen Querschnitt auf. Mit def. Lederscheide, Ortband fehlt. L 87,5 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

6055 Doppel-Perkussionspistole

Belgien (?), um 1850. Glatte Rundläufe (L 9,5 cm), Kal. 10 mm, mit Abnahmestempel «A & B». Schlosskasten unverziert, Mechanismus funkti-onsfähig. Nussbaum-Griffstück mit blütenver-ziertem Buntmetallknäufchen. L 21,5 cm.

CHF 200 / 300
EUR 200 / 300

6056 Säbel

Eidgen. Ord. 1867. Korr. Eisengefäss mit langer Knaufkappe und Daumenrast. Griffbügel mit graviertem Schweizerkreuz, dasselbe umgeben von Blattranken. Fischhautbespannte Hilze mit teils loser Messingdrahtwicklung. Korr. Stechrü-cken Klinge mit Schör und Mittelspitze (L 81,5 cm). Am Ansatz terzseitig ein Stempel «Schweizerkreuz». Quartseitig undeutlich das Herstellersignet der Fa. «Weyersberg-Kirsch-baum Solingen». Korr. Stahlscheide mit einem Tragring und Schlepper. L ca. 95,5 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

6057 Hirschfänger

Schweiz, 2. Hälfte 19. Jh. Neusil bergefäss mit strahlenförmig graviert er Knaufkappe, vertikal S-förmig geschwungener Parierstange, welche in Rehfüsse endet, muschelförmigem Terz-stichblatt und Hirschhornhilze. Stechrücken-klinge mit Mittelspitze, bis über die Hälfte der Klingenlänge (49,5 cm) mit jagdlichen und flo-ralen Motiven geätzt; terzseitig um ein zentra-les Schweizerkreuz im Strahlenkranz, quartsei-tig um eine Jagdausrüstung. Schwarze Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus Neusilber und eichelförmigem Traghaken. L ca. 65 cm.

CHF 140 / 280
EUR 140 / 280

6058 Gala-Offizierssäbel

Nach eidgen. Ord. 1867 und österreichischem Vorbild. Korr. Eisengefäss mit langer Knaufkap-pe und Daumenrast. Griffbügel in Stichblatt übergehend mit geometrischen Zierdurchbre-chungen. Hilze mit Fischhaut bespannt und mit Kupferdraht bewickelt. Rotes Schlagband mit goldfarbener Troddel/Quaste. Leichte, nur terz-seitig gekehlte Rücken Klinge (L 80,5 cm) in gu-ter Erhaltung, mit Mittelspitze und fein geätz-ter Stärke. Dargestellt sind florale Ranken, militärische Trophäen, terzseitig ein zentrales Schweizerkreuz im Flammenkranz und am Rü-cken ein gleichmässig belaubter gerader Zweig. Quartseitig ein Herstellersignet «M&S in Wap-penrahmen» Korr. Stahlscheide mit einem Trag-ring, Schlepper und Tragriemen. L 95,5 cm. Ordonnanzwaffe mit gut erhaltener Klinge von seltenem Hersteller.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

6059 Pulverhorn

Wallis, Gornergrat, 19./20. Jh. Korpus aus Steinbockhorn, Bodenplatte und Stöpsel fehlen. Zum Ausguss hin ist das Horn poliert und gedrechselt. In diesem Bereich ist die Inschrift «Gornergrat 3136 (m)» eingraviert. L 23,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6060 Zwei Offiziers-Galadegen

Eidgen. Ord. 1899. 1. Korr. Eisengefäss mit schmaler Griffbügelausführung, Hilze mit Fischhaut und fester Drahtwicklung. Sehr gut erhaltene, versetzt gekehlte Klinge (L 87 cm) mit Mittelspitze und fein geätzter Stärke. Dargestellt sind florale Ranken, ein Schweizerkreuz im Strahlenkranz und terzseitig leere Schriftbänder. Am Ansatz quartseitig das Herstellersignet der Fa. Alexander Coppel in Solingen, darüber das Signet ⌘. DIEBOLD FILS ZÜ-RICH». Etwas flugrostige Stahlscheide mit Ringband und Schlepper. L 101 cm. 2. Datiert 1904; geschwärztes Eisengefäss mit breiterem Griffbügel, Hilze mit Fischhaut und Messingdrahtwicklung. Rotes Lederschlagband mit goldfarbener Troddel. Beidseitig je zweifach schmal gekehlte Rücken Klinge (L 80 cm) mit Mittelspitze. Terzseitig am Ansatz die Waffennr. 4308 II und Abnahmestempel «Schweizerkreuz». Quartseitig die Jahreszahl 04 und das Herstellersignet «WAFFENFABRIK NEU-HAUSEN». Geschwärzte, korr. Stahlscheide mit Ringband und Schlepper. L 95,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6061 Ulanenlanze

Deutschland, Bayern, M 1864. Eisen (L 28,5 cm) mit akzentuiert gegrateter Blattspitze, eisernem Hohnodus und Rundtülle. 54 cm lange Schaftfedern mit drei Sternen und einem gleicharmigen Kreuz gestempelt. Unstimmig ergänzter, gut erhaltener Rechteckschaft. L ca. 225 cm.

Provenienenz: aufgelöste Slg. Schloss Marschlinz, Graubünden.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6062 Drei Griffwaffen

Niederlande, Schweiz, Deutschland, 19. Jh. 1. Theaterschwert, um 1850, mit im Renaissancestil gegossenem Messinggefäss und gut erhaltener stumpfer Klinge (L 80,5) mit Händlersignet «S. de Jager Haarlem». Am Blattansatz die Helmmarke der Solinger Fa. Kirschbaum. Schwarze Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus Messing. L 99 cm. 2. Faschinenmesser eidgen. Ord. 1842/52 mit Sägerücken. Waffennr. 20908, dat. 1891, Hersteller S.I.G. Rheinhausen, mit schwarzer Stahlscheide, markiert «FM 16». L 67 cm. 3. Hirschfänger, Deutschland, um 1850. Fein gearbeitetes Messinggefäss mit Hornhilze, schwarze Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus Messing. Traghaken in Form eines Wildschweinkopfs. Das Leder der Scheide ist so geschrumpft, dass die Klinge nicht mehr herausgezogen werden kann. L 64 cm.

CHF 350 / 700 EUR 350 / 700

6063 Sägebajonett

Eidgen. Ord. 1914. Eisengefäss, Parierstange mit Waffennr. 56973. Einseitig gekehlte Sägerücken Klinge mit verbreiteter Mittelspitze. Terzseitig gestempelt «HS über Schweizerkreuz». Mit brüniert^rer Stahlscheide, Frosch und Koppel. L 61 cm. Guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6064 Offiziersdolch

Eidgen. Ord. 1943. Klinge mit Herstellersignet «ELSENER SCHWYZ» und Waffennr. 36753. Mit Scheide und Schlagband. L ca. 34 cm. Fast neuwertiger Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6065 Offiziersdolch

Eidgen. Ord. 1943. Klinge mit Herstellersignet «ELSENER SCHWYZ VICTORIA» und Waffennr. 200282. Mit Scheide und Schlagband. L ca. 34 cm. Fast neuwertiger Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6066 Kurzschwert, Wakizashi

Japan, Edo-Zeit, um 1670. Rezent überschliffe-ne Klinge (L/Nagasa 37,5 cm) in «Kormoran-Hals-Machart» («U-no-kubi-zukuri») mit Bo-hi und weitgehend verschliffenem Bonji auf der Sashi-omote (nach aussen weisende Seite bei Trageweise mit Schneide nach oben). Hada und Hamon nicht erkennbar. Nakago signiert «Shimosaka Tadachika». Tsuba in Mokko-Form mit fein ausgearbeitetem Drachenmotiv und Resten von Vergoldung. Tsuka mit hochwertigen Menuki in Form gebündelter Bambussprossen, Lederwicklung und qualitätvoller Rochenhaut. Ohne Saya. L ca. 53 cm. Gute Klinge des aus Echizen (Fukui-Präfektur) stammenden und während der Kanbun-Ära (1661-1673) aktiven Schmiedes in polierenswerterm Zustand mit qualitätvoller Griffmontierung.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6067 Krummdolch

Nordafrika, Algerien, um 1900. Messergefäss mit asymmetrischem Knauf- und Parierstück aus Horn; die Hilze aus Bein zweifach vernietet. Gekrümmte Rücken Klinge mit Rückenschneide, beidseitig angebrachten floralen Gravuren und neun Punktdurchbrechungen. L 28,5 cm.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

6068 Schwert, Khanda

Indien, 19. Jh. Blankes Eisengefäss mit Knaufdorn und strahlenverzierter Knaufscheibe. Einschneidige Rücken Klinge aus Raffinierstahl mit leichter Innenkrümmung und Rückenschneide, überschliffen. Schwarz lederbezogene Holzscheide mit Ortblech aus Eisen. L ca. 86 cm.

CHF 100 / 300 EUR 100 / 300

6069 Rundschild, Dal

Indien, Persien, 19. Jh. Leichter Eisenschild mit rund gebörteltem Rand und vier Nieten zur Befestigung eines verlorenen, kissenartigen handschutzes innen. Die aussenseite ist ganzflächig mit konzentrisch angeordneten Punzmustern verziert. Durchm. 37 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6070 Löwenspeerblatt, Kenya, 19./20. Jh.

Jagdwaffe der Massai mit zur Spitze hin an Breite zunehmendem Klingenblatt. Dasselbe beidseitig mit akzentuiertem Mittelgrat. 14 cm lange Rundtülle. Schaft fehlt. L 80,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

Asiatica

6100 bis 6283

Montag, 21. März 2022, ca. 14:30 Uhr

Indische und Islamische Kunst

6100 Persische Textilie

Wohl Iran. Gewebt im Boteh-Muster in Blau und Rot auf hellbraunem Grund. Mit Borte eingefasst. 48x48cm, gerahmt 61x61cm. - Geflickt. Lose Fäden.

CHF 150 / 200 EUR 150 / 200

6101 Persische Textilie

Wohl Iran. Dunkelgelbe Blumen mit Goldfäden auf pinkem Grund. Mit grüner Borte eingefasst. 42,5x41, gerahmt 61x48,5 cm. - Risse. Stockflecken.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6102 Lot: 5 Miniaturmalereien

Indisch/Persisch. Farben auf Papier. Drei Buchseiten mit indischer bzw. arabischer Schrift, zwei einzelne Blätter. Dargestellt sind u.a. eine Schlacht, Frauen in einem Gemach und zwei kämpfende Elefanten. 17,2x11 / 25,5x15 / 23x30,5 / 36,7x22,7 / 24,9x16,7 cm. - Schadstellen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6103 Kleine Schale

Iran, Kashan, 12.–13.Jh. Heller Ton mit weisser und blauer Glasur. Rundes Schälchen auf Standring. H 5,4, D 9,5 cm. - Restauriert.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6104 Lot: 2 Öllampen

Iran, Nishapur, 10.–13.Jh. Ton mit türkisblauer, irisierender Glasur. Öllampen auf runden Untertellern mit kleeblattförmigen Mündungen und vertikalen Henkeln. H 4,5 / 8 cm. - 1 Lampe stark versintert. Risse.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6105 Vase

Wohl Iran. Ton mit türkisblauer, irisierender Glasur. Balusterförmige Vase auf Standring mit auslandendem Mündungsrand. H 15,5 cm. - Risse.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6106 Kanne

Wohl Iran. Ton mit türkisblauer, irisierender Glasur. Kanne mit einem Henkel und gerippter Wandung. H 22,5 cm. - Restauriert.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6107 Henkelkrug

Wohl Iran. Ton mit türkisblauer, irisierender Glasur. Vase auf Standring mit gerippter Wandung und schnabelförmigem Ausguss. H 29 cm. - Repariert. Henkel gebrochen und separat.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6108 Vase

Wohl Iran. Ton mit türkisblauer Glasur. Bauchige Vase auf Standring mit drei kleinen Henkeln. H 15,5 cm. - Restauriert.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6109 Henkelkrug

Iran, Nishapur, 11.Jh. Heller Ton mit türkiser und schwarzer Glasur. Trichterförmige Kanne mit vollplastischer Blüte auf dem Henkel. H 26 cm. - Restauriert.

Provenienenz: Privatsammlung Zug, Schweiz.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6110 Lot: 3 Öllampen

Iran, Nishapur, 10.–13.Jh. Ton mit türkisblauer Glasur. Öllampen auf runden Untertellern mit kleeblattförmigen Mündungen und vertikalen Henkeln. H 10-11 cm. - Restauriert.

Provenienenz: Aus dem Nachlass eines Schweizer Diplomaten.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

6111 Lot: 3 Öllampen

Iran, Nishapur, 10.–13.Jh. Ton mit türkisblauer Glasur. Öllampen auf runden Untertellern mit kleeblattförmigen Mündungen und vertikalen Henkeln. H 9-10 cm. - Restauriert.

Eine Öllampe mit Thermolumineszenz-Gutachten von Laboratory Ralf Kotalla, Nr. 06R101121. Provenienenz: Aus dem Nachlass eines Schweizer Diplomaten.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

6112 Schale

Iran, Nishapur, 11.Jh. Heller Ton mit grüner, gelber und schwarzer Glasur. Rundes Gefäss mit Blätterdekor. H 9, D 20 cm. - Restauriert.

Provenienz: Privatsammlung Zug, Schweiz, seit 1991.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6113 2 Halter

Indien, 19./20.Jh. Elfenbein. Zylindrische sich in der Mitte verjüngende Form, dekoriert mit reliefiertem Blattdekor. H 10,4 cm. - Risse.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist. This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6114 Vase

Iran, 18–19.Jh. Metall. Balusterförmige Vase mit trichterförmigem Ausguss. Floraldekor. H 44 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6115 Henkelkanne

Indien, 20.Jh. Silber mit einem türkisen Glasstein. Dekoratives Kännchen mit geschwungenem Henkel und Pflanzendekor am Körper. Plastischer Papageiendekor auf Henkel, Ausguss und als Knauf. Deckel mit Gewinde, Ausguss mit Stöpsel an Kette. H 19 cm. - Glasstein bestossen.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

6116 Fläschchen

Iran, safawidisch, 17. Jh. Ton mit Glasur. Bauchiges Fläschchen mit blauem floralem Muster auf weissem Grund mit Ausguss aus Silber. H 15,5 cm. - Diverse Schadstellen.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6117 Kleiner Teller

Iran, ca. 1700. Keramik. Runde Form mit blau-em floralen Muster auf weissem Grund. Zentra-le Blume im Spiegel. D 17cm.
- Repariert.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Ber-nasconi, Lugano.
Publiziert: Sotheby's, Oriental, London, 28.10.1993, S. 21, Lot 466.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6118 Schale

Iran, safawidisch, 17.–18.Jh. Keramik. Tiefe Form. Spiegel dekoriert mit Vogel- und Schmet-terlingsmotiv. Aussenseite mit stilisierter chine-sischer Landschaft mit Bäumen, Pagoden und fliegenden Fabeltieren. D 21 cm.
- Restauriert.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Ber-nasconi, Lugano.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6119 Schale

Iran, safawidisch, 16.–17.Jh. Keramik. Tiefe Form mit floralem Dekor in Dunkelblau auf weissem Grund. D 14,5 cm.
- Restauriert.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Ber-nasconi, Lugano.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6120 Schale

Iran, safawidisch, 17.–18.Jh. Keramik. Tiefe Form mit floralem Muster im Spiegel. Innen- und Aussenseite dekoriert mit Kleeblattförmigen Medaillons. D 21,5 cm.
- Restauriert bei Sotheby's.

Provenienz:
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.
Publiziert in Sotheby's, Islamic Work of Arts, London, Oktober 1993, Lot 28.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6121 Karaffe

Iran, ca. 1800. Transparentes, blaues Glas. Flach-zwiebelförmiger Körper mit trompetenförm-i-ger Öffnung, schlankem, gebogenen Ausguss sowie verziertem Griff. H 18 cm.
- Alters- und Gebrauchspuren.

Provenienz:
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.
Publiziert in Sotheby's, Islamic Work of Arts, London, Oktober 1993, Lot 28.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6122 Moscheenlampe

Iran, 19.Jh. Transparentes grünes Glas. Mit or-namental-floralen Mustern in Rot, Schwarz und Gold, Aufhängung mit Metallketten mit blauen Glasperlen. H 24 cm.
- Bemalung berieben.

Provenienz:
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.
Publiziert in Sotheby's, Islamic Work of Arts, London, Oktober 1993, Lot 28.

CHF 120 / 150 EUR 120 / 150

6123 Kleiner Teller

Iran, ca. 1700. Keramik. Im Spiegel dunkelgrau-es florales Muster im chinesischen Stil mit zent-raler Blume auf weissem Grund. Fahne deko-riert im Kraak-Stil. D 17 cm.
- Rand bestossen.

Provenienz:
Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6124 Teller

Türkei, Iznik, 16.–17.Jh. Keramik. Floraler Dekor in Grün und Rot mit Blatt und Blumen im Spie-gel, Fahne mit stilisierten Blattranken verziert. D 27 cm.
- Abplatzer, repariert.

Provenienz:
Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 600 / 1'000 EUR 600 / 1'000

6125 Krug

Iran, 12.–13.Jh. Keramik mit blauer Glasur. Bau-chige Form mit reliefierter kufischer Schrift am Hals. H 19,5 cm.
- Restauriert.

Provenienz:
Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6126 Flasche

Iran, wohl Kashan, 12.–13. Jh. Keramik. Bauchi-ge Form, bemalt mit Vogel- und Blumendekor sowie umlaufender Inschrift in Brauntönen. H 31,5 cm.
- Sichtbar repariert.

Provenienz:
Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

6127 Relief

Indien, spätes 20.Jh. Stein. Darstellung der mehrarmigen Avalokitesvara. Die Haupthände vor dem Körper, in den anderen verschiedene Gegenstände haltend. H 29 cm.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

6128 Sehr grosse Figurengruppe

Indien, 20.Jh. Holz. Krishna und Radha mit ver-träumtem Blick in spielerischer Umarmung. H 160 cm. Mit Holzsockel.

CHF 500 / 900 EUR 500 / 900

6129 Flasche

Iran, safawidisch, 17.Jh. Keramik. Bauchiger Körper mit unterglasurblauen floralen Mus-tern. Oberer Teil in Knospenform aus Kupfer-legierung, wohl nachträglich angesetzt. H 28 cm.

Provenienz:
Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

6130 Keramikfliese

Iran, wohl 14.Jh. Keramik mit Glasur. Kreuz-form. Mittiges Medaillon umgeben von Vögeln und floralen Motiven in Gold, Rot und Beige auf dunkelblauem Grund. L 23 cm.
- Berieben, Abplatzer.

Provenienz:
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

Himalaya

6131 1 Paar Muschelhörner

Tibet. Muschelhorn mit reliefierter Weissme-tallmontur. Besetzt mit Korallen- bzw. Glas-steincabochon. L 16 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6132 Citipati

Himalayaregion. Metall mit Resten blauer Bemalung. Auf Sockel wild tanzende, männli-che Gottheit, in der rechten Hand einen abge-trennten menschlichen Unterschenkel haltend. H 17,5 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6133 Garuda

Wohl Nepal. Weissmetall. Auf Sockel hocken-der Garuda mit ausgebreiteten Schwingen, die Hände gefaltet. H 13,5 cm.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

6134 Thangka des Vajrasattva

Tibet, 19./20.Jh. Gouache auf Stoff. Sitzende Darstellung des Vajrasattva mit Gantha und Vajra in den Händen. Gerahmt. 36,5x26 cm.
- Beschnitten.

CHF 500 / 600 EUR 500 / 600

6135 Amitabha

Nepal, 20./21.Jh. Bronze. Mit Inschrift. Moderne Nachahmung im sino-tibetischen Stil. Sitzen-der Amitabha auf Lotossockel, die Hände im Bhumisparsa Mudra. H 32cm.
- Leichter Grünspan.

CHF 600 / 700 EUR 600 / 700

6136 5 Feuersteintaschen

Tibet. Leder mit reliefierten Metallbeschlägen sowie eingefassten Korallen. Tragschlaufen aus Leder. 3 Täschchen mit Funkeneisen. B 11,5-15,5 cm.
- Alters- und Gebrauchspuren.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

China

6137 Malerei von Fu Shi Da

China, 20.Jh. Tusche und Farben auf Papier. Landschaft mit Häusern. Gesiegelt und signiert. 63x63.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

6138 1 Paar Malereien

China, 19./20.Jh. Farbe auf Papier. Figürliche Darstellungen in Landschaft, umrahmt von po-lychromen geometrischen Motiven. 102x40 cm. Gerahmt.
- Starke Knitterspuren. Farbabrieb.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

6139 Lot: 2 Malereien

China, Mitte 20.Jh. Tusche und Farbe auf Papier. Signiert und datiert 1968 und 1969. Darstel-lung einer Gruppe von Tauben bzw. Hühnern. 131x67,5 bzw. 129x67,5 (Bildgrösse), je 220x79 cm.
- Schadstellen.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6140 Malerei

China, 20.Jh. Farbe und Tusche auf Papier. Sig-niert Xu Long und datiert 1990. Wasserland-schaft. Ca. 74x63 cm. Gerahmt. 97,5x87cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6141 Malerei

China. Signiert Xu Long und datiert 1991. Farbe und Tusche auf Papier. Baum. Gerahmt. 64x64 (88x88) cm.

Provenienz:
- Kunsthandel Jean Rigaux, Belgien.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6142 Guanyin

China, Ende 20.Jh. Sandelholz. Vierzeichen-marke auf dem Rücken. Sitzende Guanyin auf doppeltem Lotossockel, die rechte Hand erho-ben, in der Linken eine kleine Flasche haltend. H 25,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6143 Guanyin

China. Wohl Bronze. Stehende Guanyin auf doppeltem Lotossockel, die rechte Hand erho-ben, in der Linken eine kleine Flasche haltend. H 37cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6144 Vase

China, 20.Jh. Holz mit eingelegtem Perlmutt. Kugelige Vase mit integriertem Sockel, deren Hals in eine geschwungene Öffnung mündet. Blumen- und Vogeldekor. H 23,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6145 Lot: 2 Dosen

China. Geschnitztes Holz bzw. Elfenbein. Ovale Holzdose mit aufklappbarem Schnarnier-deckel. Im Relief auf der einen Seite eine Fischereiszene, auf der anderen Figuren unter einem Kieferbaum. Aufklappbare Elfenbeinsie-geldose in Kalabassenform. L 10,5 / 7 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer ge-schützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

6146 Feng-Shui Kompass

China. Holz und Metall. Kompass in Holzscha-tulle. D 17 cm.
- Alters- und Gebrauchspuren.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6147 1 Paar Rotlackvasen

China, 20.Jh. Rotlack, tief geschnitzt. Wandung reliefiert mit figürlichen Szenen in passigen Reserven umgeben von Lotosblüten und Ran-kenwerk. H 17 cm.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

6148 Mehrfachkugel

China, Anfang 20.Jh. Elfenbein. Durchbrochen geschnitzter Drachendekor. Innen mehrere in-einandergelegte Kugeln in verschiedenen Grös-sen mit Sternchenornamenten. D 5,5 cm. Mit Holzständer.

Dieses Objekt wurde aus Material einer ge-schützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyers responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6149 Kleine Fusssschale

China. Email cloisonné. Tiefe Form. Milchig-transparente Basis mit Fischschuppendekori, davor polychrome Blütenzweige in Grün-, Gelb- und Rottönen. Rand mit Blumenornamenten. D 12,5 cm.
- Risse.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

6150 Figur

China, 20./21.Jh. Bronze, teilweise vergoldet. Qianlong-Märke. Mönch, der in entspannter Haltung auf einer Bank sitzt. Bank geschmückt mit Swastika-Medaillons. 40x13,5x40 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6151 Deckeldose

China, Anfang 20.Jh. Email cloisonné. Rechteckig. Polychromer Dekor mit Kostbarkeiten. 14x8x5 cm.
- Schadstellen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6152

China, 19.Jh. Kanton Email. Sechskantenform. Polychromer Floraldekor in den Paneelen, umrahmt von Kirschblütenranken auf türkischem Fond. H 26,8 cm.
- Abriebstelle.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6153

China, 19.Jh. Kanton Email. Polychromer Blumendekor auf türkisfarbenem Grund, Innen-seite grasgrün emailliert. 11x8x6 cm.
- Erhaltungsmängel.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6154 Glocke

China, 20.Jh. Bronze. Drache im Relief. Geschwungener Henkel in stilisierten Tierköpfen endend. H 20 cm.

Provenienz:
Slg. Erwin Rousselle (Sinologe/ Daoistische Geschichte)

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6155 Lot: 11 Silberobjekte

China. Silber, Glas. Bestand: 2 Schalen, 3 Schalen mit Glaseinlage und durchbrochenem Dekor, 1 Fingerhut, 1 kleine Schale mit Drachendekor, 2 kleine Schälchen, 1 Paar Salz- und Pfefferstreuer.
- Pfefferstreuer mit fehlender Glaseinlage. Salzstreuer mit Fehlstelle. Glasschalen bestossen.

Provenienz:
Slg. Erwin Rousselle (Sinologe/ Daoistische Geschichte)

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

6156 10 Likörgläser

China, Ende 20.Jh. Jade. Set aus zehn gestielten Gläschen aus grün gefleckter Jade. Je Glas H 7cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6157 Wasserbehälter

China, 20.Jh. Achat. Gedrückte Kugelform mit runder Öffnung. Daran vollplastischer Chilong, der sich seitlich anschmiegt. D 11,5 cm. Mit Holzständer.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

6158 Guanyin

China, 20.Jh. Sandstein. Stehende Guanyin. H 63,5 cm. Auf Sockel montiert.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6159 Jadeamulett

China, Anfang 20.Jh. Celadonfarbene Jade mit rostroten Adern und wolkigen Zonen. Amulett in Form eines Flaschenkürbisses. L 6,3 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6160 Specksteinlandschaft

China, 20.Jh. Im Relief Pavillons in einer Berglandschaft. H 22, L 33,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6161 Kopf einer Guanyin

China, 20.Jh. Marmor. Guanyin mit geschlossenen Augen und hoher Haartracht. H 31 cm.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

6162 Lot: 4 Snuff Bottles in Box

China, 20.Jh. Glas, innen polychrom bemalt. Darstellung der vier Jahreszeiten mit passenden Gedichten. H je 7,5 cm.
- Ein Deckel lose.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6163 Lot: 3 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Darstellung von Berglandschaften sowie Büffelreiter. Zwei Bottles mit seitlich reliefierten Makarakopfenkeln. H 7,5-12cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6164 Lot: 2 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Rutilquarz mit polychromer Innenmalerei. Darstellung eines Gelehrten auf einem Büffel sowie einer Bootsfahrt bei Mondschein. H 5,5-10 cm.

CHF 140 / 200 EUR 140 / 200

6165 Lot: 2 Snuff Bottles

China, 20. Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Darstellung eines Schweins und eines Drachen. H 8,5 cm.

CHF 140 / 200 EUR 140 / 200

6166 Lot: 2 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Darstellung von Herbst- und Winterlandschaften. Eine Snuff Bottle mit reliefierten Makarakopfenkeln. H 7,5-9,5 cm.
- Eine Flasche mit leichten Kratzern.

CHF 140 / 200 EUR 140 / 200

6167 Lot: 3 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Diverse Pferdedarstellungen. H 9-10 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6168 Lot: 3 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Figürliche Szenen am Wasser. H 6-7,5 cm.
- Eine Flasche mit Einschlüssen am Hals.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6169 Lot: 2 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Darstellung von Reitern auf Eseln und Büfeln. H 7,5-8 cm.

CHF 140 / 200 EUR 140 / 200

6170 Lot: 5 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas bzw. Rutilquarz mit polychromer Innenmalerei. Darstellungen von figürlichen Szenen sowie Landschaften. H 6-9,5 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6171 Lot: 4 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Rechteckige Form, figürliche Darstellungen sowie Gedichte. H 7,5-8,5 cm.
- Drei Stöpsel lose. Ein Stöpsel fehlt.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6172 Lot: 4 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Portraits sowie Landschaftsdarstellungen. H 6,5-9 cm.
- Ein Deckel mit Abriebspuren.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6173 Lot: 3 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Liu Yi Zi. Figürliche Darstellungen in Landschaft. Alle mit reliefierten Makarakopfenkeln. H 7,5-8 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6174 Lot: 3 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Liu Yi Zi Schule. Figürliche Szenen in Berglandschaften. H 9 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6175 Lot: 4 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Darstellung der vier Jahreszeiten. H 7,5-10 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6176 Lot: 3 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Achat mit polychromer Innenmalerei. Figürliche Szenen sowie Landschaften. Eine Flasche mit reliefierten Makarakopfenkeln. H 7,5-8,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6177 Lot: 3 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Achat mit polychromer Innenmalerei. Darstellung von Landschaften sowie Blumen. H 7-7,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6178 Lot: 4 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Darstellung verschiedener Vögel, darunter Mandarinenten. H 7,5-8 cm.
- Stöpsel fehlen.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6179 Snuff Bottle

China, 20.Jh. Glas mit Innenmalerei. Darstellung von Pferden und Menschen. H 10 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6180 Lot: 5 Snuff Bottles

China, 20. Jh. Glas mit Innenmalerei. Darstellung von Wildtieren und Grosskatzen. H 7-9 cm.
- Leichte Kratzer. Klebstoffreste.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6181 Lot: 3 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit Innenmalerei. Eine Flasche mit lila Karpfen im Überfang und schwarzer Innenmalerei. Tier- und Kinderdarstellungen. H 6,5-9 cm.
- Kratzer.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6182 Lot: 5 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Landschaftsdarstellungen mit Bergen und Wasser. H 7,5-9 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6183 Lot: 4 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Portraits und figürliche Szenen. H 8-9,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6184 Lot: 6 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Tier- und Menschendarstellungen. H 6,5-8 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6185 Lot: 11 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas und Quarz mit polychromer Innenmalerei. Landschaften sowie figürliche Darstellungen. H 6,5-9 cm.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

6186 Lot: 5 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Landschaften und figürliche Szenen. Eine Flasche mit reliefierten Makarakopfenkeln. H 6,5-9,5 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6187 Lot: 3 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Achat und Quarz mit polychromer Innenmalerei. Florale sowie figürliche Darstellungen. H 7,5-8,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6188 Lot: 6 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Achat mit polychromer Innenmalerei. Figürliche Darstellungen. H 6,5-8 cm.
- Ein Deckel lose.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6189 Lot: 3 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Quarz mit polychromer Innenmalerei. Blumen- sowie Vogeldarstellungen. H 4,5-7 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6190 Lot: 6 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Achat mit polychromer Innenmalerei. Figürliche Szenen sowie Tierdarstellungen. H 4,5-8,5 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6191 Lot: 7 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas und Quarz mit polychromer Innenmalerei. Figürliche Szenen sowie Vogel-darstellungen. H 6,5-9 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6192 Lot: 7 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Figürliche Szenen sowie Blumen- und Vogeldarstellungen. H 7-9 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6193 Lot: 5 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas und Quarz mit polychromer Innenmalerei. Figürliche Szenen und Landschaften. H 6,5-8 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6194 Lot: 5 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Quarz mit polychromer Innenmalerei. Landschaftsdarstellungen. H 7,5-9 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6195 Lot: 6 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Glas mit polychromer Innenmalerei. Figuren in Landschaft sowie Insektendarstellungen. H 8,5-9 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6196 Lot: 2 Snuff Bottles

China. Glas, Lack. Eine Snuff Bottle aus geschnitztem, rotem Lack mit figürlichem Dekor, die andere aus transparentem Glas mit dunkelblauem Überfang, Blumendekor. H 6,5-7 cm.
- Beide Flaschen leicht bestossen. Stöpsel fehlen.

Provenienz:

Slg. Erwin Rousselle (Sinologe/ Daoistische Geschichte)

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6197 Lot: 3 Snuff bottles

China. Porzellan/Glas/Kunststoff. Zwei Snuff bottles mit figürlichem Dekor, die dritte mit rochenhautähnlicher Oberfläche. H ca. 6 cm.
- 1 Stöpsel fehlt.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6198 Lot: 15 Seidenobjekte

China, 19./20.Jh. Seide, Keramikperlen. Bestand: 1 Paar Lotusschuhe, 1 Paar Miniaturschuhe, 3 Etuis, 8 Stoffe, darunter ein Rangabzeichen mit weissem Reiher. Alle Objekte bestickt mit Blumen-, Vogel- und Insektenmotiven. L 6-125 cm.
- Flecken. Lose Fäden.

Provenienz:

Slg. Erwin Rousselle (Sinologe/ Daoistische Geschichte)

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6199 Vierkantvase

China. Porzellan. Familie verte. Diverse Szenen eines Wettkampfs vor Publikum. H 50 cm. Mit Stand aus Porzellan.
- Hals repariert.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

6200 Yixing-Teekanne

China, 20./21.Jh. Prägestempel am Boden. Rundform. Marmorierung-imitierender Dekor in Ockerfarbe verziert. H 9 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6201 Grosse Platte

China, 18.Jh. Porzellan. Blumendekor mit Schmetterling und Vogel in Familie rose. Rand mit Floralbordüre. D 39 cm.
- Haarrisse, Rand bestossen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6202 Familie rose Platte

China, 19.Jh. Porzellan. Gartenlandschaft mit blühenden Blumen in Familie rose. Fahne mit floraler Bordüre. D 34 cm.
- Riss.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6203 1 Paar Vasen

China, 20.Jh. Porzellan. Zylinderform. Polychromer Kostbarkeitendekor. H 28,5, D 12,5 cm.
- Berieben. Eine Vase mit grossem Riss.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6204 Vase

China, Ende 20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Yongzheng-Marke im Doppelkreis. Langhalsige Vase mit rotem Drachen zwischen polychromem Blumenrankendekor. H 43 cm.

CHF 500 / 600 EUR 500 / 600

6205 1 Paar Teller

China, 19.Jh. Porzellan. Kanton Familie rose. Figürliche Szenen im Spiegel, Blumen- und Schmetterlingsdekor in der Fahne. D 22 cm.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

6206 Kleine Schale

China, 20.Jh. Steinzeug mit flambé-Glasur. Runde Form auf schmalem, unglasierten Standring. H 5,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6207 Kleine Schale

China, 20.Jh. Steingut mit Clair-de-Lune-Glasur. Ausgestellte Form auf zierlichem, unglasierten Fuss. H 7,3 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6208 Pinselbecher

China, 20.Jh. Porzellan. Figürlicher Dekor in Unterglasurblau. H 11,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6209 Lot: 4 tiefe Teller

China. Porzellan. Unterglasurblauer Dekor. Im Spiegel mit Phönix und Häusern, die Fahnen mit pflanzlichem Dekor. D 23,5 cm.
- Ränder bestossen.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

6210 Vase

China. Porzellan. Familie rose. Balusterform. Reiter mit Gefolge nähert sich einem Tempel. H 36,5.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6211 1 Paar Bols

China. Porzellan. Rote Dreizeichenmarke. Vierpassige Form auf Standring, mit polychromem Früchte- und Blumendekor auf weissem Grund. L 26 cm.
- Glasurfehler.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6212 Bol

China. Porzellan. Rote Vierzeichenmarke. Runde Form auf schmalem Fuss, mit Goldrand. Polychromer, figürlicher Dekor mit Frauen im Garten sowie Gedicht auf weissem Grund, Blume im Spiegel. D 18,5 cm.
- Glasurfehler.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6213 6 Koppchen mit Untertassen

China. Porzellan. Assortiert. Polychromer Dekor mit Blumen und Vögeln sowie Figuren beim Bogenschiessen. D 7,5 cm (Koppchen), D 12 cm (Untertassen).
- Schadstellen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6214 Vase

China, Ende 20.Jh. Porzellan. Goldene Qianlong-Marke. Glasur in Ultramarinblau mit eingraviertem ornamentalen Muster, in zwei goldenen Medaillons reliefierte Landschaften mit Pavillons. Schulter mit goldener Blattbordüre. H 33 cm.

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

6215 Lot: 2 Porzellanobjekte

China. Porzellan. Eine passige Schale in Hellgrün glasiert, eine Flasche mit ornamentaler Celadonglasur. Schale H 6, D 17 / Flasche H 22,5 cm.
- Fussring bestossen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6216 Lot: 1 Tasse und 2 Untertassen

China, 19.Jh. Porzellan. Zwei unterschiedliche Blumendekore. Tasse H 4, D 7 / D 12 / D 13 cm.
- Bestossen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6217 Lot: 4 Porzellanobjekte

China. Porzellan. Zwei kugelige Vasen und 2 Fläschchen. Diverse Dekore. Eine Vase mit Holzsockel. H 5,5-9 cm.
- 1 Vase bestossen. 1 Flasche geklebt.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6218 Lot: 2 Platten

China, 19.Jh. Porzellan. Ovale Form mit fassoniertem Rand. Unterglasurblauer Dekor. Im Spiegel figürliche Szene mit Kind und Tieren in Gartenlandschaft. Fahne mit floralem Dekor. 38x32 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6219 Lot: 4 Teller

China. Porzellan mit unterglasurblauem Dekor. Tiefe Form. Spiegel mit figürlicher Szene in Gartenlandschaft, Fahne mit floraler Verzierung. D 22 cm. - Glasurfehler. Leicht bestossen.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

6220 Lot: 4 Teller

China. Porzellan mit unterglasurblauem Dekor. Tiefe Form. Figürliche Szene in Gartenlandschaft. D 21,5 cm.
- Glasurfehler. Kratzer.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6221 Lot: 2 Flaschen

China. Porzellan mit unterglasurblauem Dekor. Quadratische Form. Darstellung von Blumen sowie Vasen. H 25,5 cm.
- Leicht bestossen.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

6222 Lot: 5 Teller

China. Porzellan mit unterglasurblauem Dekor. Zwei verschiedene Dekors: Figürlich sowie floral. D 26-28,5 cm.
- Teils bestossen. Ein Teller mit Haarriss.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

6223 Lot: 6 Teller

China. Porzellan mit unterglasurblauem Dekor. Spiegel und Fahne mit floralen sowie geometrischen Mustern. D 24-25,5 cm.
- Bestossen.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

6224 1 Paar Teller

China. Porzellan. Imari-Dekor. Im Spiegel dekoriert mit Blumen in einer Vase, in der Fahne Wachlöwe, Vögelchen und Blüten. D 32 cm.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

6225 Lot: 6 Teller

China. Porzellan mit unterglasurblauem Dekor. Spiegel und Fahne mit Blumen- und Vogeldekor. D 24–25 cm.
- Teils bestossen. Ein Teller mit Haarriss.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

6226 Lot: 6 Teller

China. Porzellan mit unterglasurblauem Dekor. Spiegel und Fahne mit floralen Mustern. D 24-24,5 cm.
- Teils bestossen.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

6227 Lot: 33 Porzellan-Gegenstände

China. Porzellan mit unterglasurblauem Dekor. Bestand: 2 mittlere Vasen, 2 kleine Vasen, 1 Milchkännchen, 2 kleine Vasen mit Deckel, 8 Teetässchen und 18 Tellerchen. Tellerchen D 10,5-12,5 cm, Tässchen D 5-7,5 cm, Väschen H 9-17 cm, Milchkännchen H 8,5 cm.
- Teils bestossen. Reparaturstellen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6228 Lot: 30 Porzellangegenstände

China. Porzellan mit unterglasurblauem Dekor. Bestand: 13 Teetässchen, 13 Unterteller, 1 Deckeltopf, 1 Deckelvase, 1 kleines Väschen, 1 Snuff Bottle (ohne Stöpsel). D Teetässchen 6,5-7,5, D Unterteller 11 cm, Vasen H 9-20 cm, Snuff Bottle H 6,5 cm.
- Bestossen. Reparaturstellen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6229 Tianqiuping-Vase

China, Ende 20.Jh. Porzellan. Unterglasurblauer Lotosblumenrankendekor. H 58 cm.

CHF 800 / 900 EUR 800 / 900

6230 Nackenstütze

China, 20.Jh. Keramik mit dunkelbrauner Glasur. Katzenform. L 26 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6231 Deckeltopf

China, 20.Jh. Porzellan. Blumen- und Schmetterlingsdekor in den Farben der Familie rose. H 25 cm.
- Bestossen.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

6232 1 Paar Deckeltöpfe

China, 20.Jh. Porzellan. Polychrom bemalt mit Blumen-, Schmetterlings- und Vogeldekor. H 33 cm.
- Bestossen.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6233 Pinselhalter

China, 19.Jh. Porzellan. Chenhgua-Marke. Figürlicher Dekor in Unterglasurblau. H 11 cm.
- Bestossen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6234 Yixing-Teekanne

China, 20.Jh. Keramik. Vierzeichenmarke. Hochrechteckige Form, Kanten, Ausguss und Henkel wie Bambusrohre geformt. Dekoriert mit einer Landschaftsdarstellung und chinesischen Schriftzeichen. H 18 cm.

CHF 120 / 160 EUR 120 / 160

6235 Yixing-Teekanne

China, 20.Jh. Keramik. Drei Vierzeichenmarken am Boden, zwei Siegel am Henkel, eines im Deckel. Gedrückte Rundform mit geschwungenem Henkel. H 10,5 cm.
- Bestossen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6236 Yixing-Teekanne

China, 20.Jh. Keramik. Vierzeichenmarke. Hohe Rundform. Im Deckel mit Siegel. H 7 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6237 Yixing-Teekanne

China, 20.Jh. Keramik. Vierzeichenmarke. Rechteckige Form. Wandung verziert mit stilisierten Schriftzeichen und Ornamentbordüren. Im Deckel zwei Siegel. H 10 cm.

CHF 120 / 160 EUR 120 / 160

6238 Yixing-Teekanne

China, 20.Jh. Keramik. Vierzeichenmarke. Gedrückt bauchige Form, Unterseite blütenähnlich reliefiert. H 8 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6239 Yixing-Teekanne

China, 20.Jh. Keramik. Vierzeichenmarke. Gedrückte Rundform mit farbig zweigeteilter, gravierter Wandung. Im Deckel zwei Siegel. H 8,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6240 Yixing-Teekanne

China, 20.Jh. Keramik. Flaschenkürbisform. Ausguss, Henkel und Knauf als Zweige reliefiert, mit über die Kanne wachsenden Ästen. Besetzt mit vier vollpastischen Eichhörnchen. H 11 cm.
- Bestossen.

CHF 120 / 160 EUR 120 / 160

6241 Yixing-Teekanne

China, 20.Jh. Keramik. Vierzeichensiegelmarke. Gedrückt bauchige Form. Gravierter Dekor. Im Deckel mit Siegel. H 9 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6242 Mao Figur

China, 20.Jh. Porzellan. Blanc de Chine. In entpannter Haltung auf Sessel sitzender Mao Zedong. H 25 cm.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

6243 Budai

China, Ende 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Budai, der von vier Kindern erklettert wird. Er hält eine Blume in der linken Hand. H 33,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6244 Figurengruppe

China, 2. Hälfte 20.Jh. Porzellan. Polychrom bemalt. Erotisches Paar. H 9 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6245 Vase

China, 20./21.Jh. Porzellan. Polychrome Darstellung mit Shulao. H 23,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

Japan

6246 1 Paar kleine Paravents

Japan, Anfang 20.Jh. Sechsflügelige Byobu. Farbe auf Papier mit Blattgold. Kieferwald. Je 47x110 cm.

- Einzelne Flügel getrennt und gerahmt. Rückseite beschädigt. Altersspuren.

Provenienz: Slg. Erwin Rousselle (Sinologe/ Daoistische Geschichte)

CHF 600 / 700 EUR 600 / 700

6247 Lot: 9 Farbholtzschnitte

2 Triptychen von Hashimoto Chikanobu (1838–1912) und Yōsai Nobukazu (1872–1944) / 1 Blatt von Utagawa Kunimasa V (tätig ca.1890) und 2 weitere Farbholtzschnitte. Je Oban-Format.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6248 Tsukioka Yoshitoshi (1839–1892)

Farbholtzschnitt. Aus der Serie «Dai nippon meisho kagami», Gensanmi Yorimasa, Ino Hayata. Signiert Yoshitoshi ga mit Taiso Siegel. Datiert 1878, Verleger Funazu Tadajiro. Oban-Format.

- Beschnitten, vergilbt.

CHF 160 / 180 EUR 160 / 180

6249 Shosoin Homotsu Senshoku

Textiles in the Shosoin. Ausgabe: Kunaichozohan. Verlag: Tokyo, Asahi Shinbunsha. 1964. 2 Bde. Mit zahlreichen Farabbildungen. In zwei Schubern. 48x37 cm.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

6250 Lot: 3 Porzellanobjekte

Japan, 19./20.Jh. Porzellan. Bestand: Eine Balustervase sowie einer Platte in Bootform, beides in den Imari-Farben, und einem dreiteiligen Keramikbehälter mit Deckel mit unterglasurblauem Dekor.

H 21-22, Boot L 30 cm.

- Behälter bestossen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6251 Henkelvase

Japan, Ende 19.Jh. Porzellan. Kutani. Signiert. Figürliche Szene. H 34,5 cm.

- Brandfehler am Henkel.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6252 Lot: 2 Teller

Japan. Porzellan. Imari-Dekor. Chrysanthemenform. Asymmetrisch angelegte Reserven in Fächerform mit Hasen-, Drachen und Phönixdekor. D 24,5 cm.

- Leichte Kratzer. Glasurfehler.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6253 Lot: 2 Teller

Japan, 19./20.Jh. Porzellan. Ein Teller mit Phönixen im Spiegel, der andere mit Kiefern und Päonien. D 22 / 24,5 cm. Mit Holzständer.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6254 1 Paar Balustervasen

Japan, Ende 19.Jh. Porzellan. Arita. Floraldekor, in den Reserven Kraniche bzw. in Kimonos gekleidete Figuren. H 46 cm.

- Riss. Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

6255 Okimono

Japan. Elfenbein. Signiert Shuzan. Zwei Kinder versuchen in eine hohe mit Wasser gefüllte Vase unter einem Kieferbaum zu klettern. Aus einem Loch am Boden der Vase wird ein drittes Kind gespült. H 8,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

6256 Okimono

Japan, 20.Jh. Elfenbein und Holz. Reisender Mann mit umgehängter Box. H 18 cm.

- Riss.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6257 Netsuke

Japan, 19./20.Jh. Elfenbein. Boot mit vier Figuren und einem Äffchen. L 4,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6258 Karakuri-Netsuke

Japan. 19./20.Jh. Elfenbein. Löwenmaske mit klappbarem Maul. Kauernder Shishimai-Tänzer, dessen Maske sich öffnen lässt und den Blick auf sein Gesicht freigibt. H 2,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

6259 Lot: 4 Netsuke und 3 Ojime

Japan, 19./20.Jh. Elfenbein bzw. Holz. Ratten in einem Korb. L 3 cm. / Daruma. H 3cm. / Gama-Sennin auf einem Lotusblatt. L 3,5 cm. / Mann, der eine übergrosse Flasche mit der Figur des Hotei bemalt. Signiert Mitsushige. H 3,5 cm. / 3 Ojime in Form von Masken. H 1-3,5 cm.

- 1 Netsuke (mit Ratten) repariert.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6260 Lot: 9 Miniatur-Masken

Japan, 19./20.Jh. Holz, lackiert bzw. Elfenbein. Signiert Masaya, Yoshimaru u.a. Diverse Masken, die unterschiedliche Grimassen zeigen, teilweise mit beweglichen Mündern. H 2,5-6 cm.

- Abplatzer und Fehlstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6261 Lot: 4 Netsuke

Japan. Elfenbein. Zwei figürliche Darstellungen, eine Ziege mit einem Jungen, 1 Drache. H 3-7,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6262 Lot: Tonkotsu mit Netsuke und Manjû-Netsuke

Japan, spätes 20.Jh. Tonkotsu, Bambus lackiert in Korbform. H 5,5 cm. Netsuke aus Elfenbein. Reisender mit Furoshiki am Rücken. H 3,5 cm. / Manjû-Netsuke reliefiert mit ziegenähnlichem Fabeltier. Signiert. D 4,2 cm.

- Tonkotsu Schadstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6263 Lot: 3 Elfenbeinobjekte

Japan/China. Spätes 20.Jh. Elfenbein. Netsuke mit Fabeltieren, eines mit menschlichem Kopf. / 2 Siegel mit Chilong. Qianlong-Marke. H 2,5-4,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6264 Lot: 4 Netsuke

Japan. Elfenbein. Vier verschiedene Sujets: Totenkopf, Maiskolben, ein sich auf seinem Ellbogen abstützender Mann sowie eine Darstellung des Gottes Hotei mit dickem Bauch, einen Sack auf seinem Kopf tragend. H 2,5-6 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6265 Kôgô

Japan, Anfang 20.Jh. Weihrauch-Behälter. Keramik. Signiert. In Form eines personifizierten Dachses. D 4,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6266 Kôgô

Japan, Anfang 20.Jh. Weihrauch-Behälter. Holz. Signiert Ohsen. Prunusdekor mit Perlmutter eingelegt. Innen in Gold lackiert. D 5,4 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6267 Spiegel

Japan, 1. Hälfte 20.Jh. Bronze, verchromt. Rückseite mit reliefiertem Gedicht. D 23,5 cm.

Provenienz: Slg. Erwin Rousselle (Sinologe/ Daoistische Geschichte)

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6268 Lot: 6 Serviettenringe

Japan, Mitte 20.Jh. Email cloisonné. Polychromer Dekor mit Blumen, Fächern sowie abstrakten Mustern. D 4,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6269 Kerzenständer

Japan, 19./20.Jh. Bronze. Zweiarziger Kerzenständer mit Shôki Figur. H 14,5 cm.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

6270 Hibachi

Japan, Anfang 20.Jh. Bronze. Kugeliger Holzkohlebehälter mit plastisch geformten Henkeln sowie Darstellung der Glücksgötter Hotei und Ebisu auf der Wandung. H 23,5, D 27 cm.

CHF 160 / 180 EUR 160 / 180

6271 **Lot: 4 Tsuba**

Japan, Edo-Zeit. Eisen und Kupfer. Mit Münzen, Vogel, Blumen und Reisähren verziert. Darunter eine Sukashi Tsuba, signiert Chôshû zai Masa-sada. L 6-9 cm.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

6272 **Stickerei**

Japan, 1.Hälfte 20.Jh. Goldfaden auf Seide. Darstellung einer Minogame (Schildkröte). 86x76 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6273 **Haori**

Japan, 20.Jh. Seide. Kimono-Jacke. Kuro mon-tsuki. Schwarzer Oberstoff mit fünf gedruckten Familienwappen der Asano-Familie. Innere Rückenpartie mit gewobener Darstellung eines Tempels sowie verschiedenen Behältern. L 142 cm.

- Nähte an verschiedenen Stellen aufgegangen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6274 **Miniaturmöbel für Netsuke**

Japan, 20.Jh. Lack mit Gold-Makie und Perlmutteinlage auf Holz, Henkel und Griffe aus Metall. Umlaufender Dekor mit einem Drachen umgeben von Wolken. 9 Schiebefächer mit Unterteilungen für Netsuke. 30x30x17,5 cm.

- Abplatzer. Kanten bestossen.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6275 **Miniaturmöbel für Netsuke**

Japan, 20.Jh. Lack mit Gold-Nashiji. Fünf Schiebefächer, teils mit Unterteilungen für einzelne Netsuke.32x28x20,5 cm.

- Bestossen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6276 **Miniaturmöbel für Netsuke**

Japan. Holz, lackiert mit Horneinlage und Metallgriffen. 5 Schiebefächer und ein Türfach, teils mit Unterteilungen für einzelne Netsuke. Dekor in Form von Fächern und verschiedenen Masken. 38,5x27x20cm.

- Schad- und Fehlstellen. Schlüssel fehlt.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

Südostasien

6277 **1 Paar Muschelschälchen**

Südostasien. Irisierende Muscheln mit reliefierter, ornamentaler Silbermontur in Schwanenform. H 19 cm.

- Erhaltungsmängel.

CHF 280 / 500 EUR 280 / 500

6278 **Malerei**

Thailand, 19.Jh. Szene aus dem Ramakian, der thailändischen Fassung des indischen Ramayana. 65x84, gerahmt 89x107 cm.

- Rahmen defekt.

CHF 180 / 200 EUR 180 / 200

6279 **Buddha**

Thailand, Rattanakosin, Ende 19.Jh. Bronze, vergoldet. Auf hohem, gestuftem Sockel sitzen der Buddha, das Bhumisparsha-Mudra zeigend. H 37 cm.

- Alters- und Gebrauchspuren.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6280 **Stehender Buddha**

Burma, spätes 20.Jh. Holz, lackiert. Geschmückter Buddha in langem Gewand, verziert mit bunten Spiegelgläsern. H 164 cm.

- Risse.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6281 **Stehender Buddha**

Burma, spätes 20.Jh. Holz, lackiert. Stehender Buddha in langem Gewand, verziert mit Glaseinlagen und Spiegelgläsern. H 93,5 cm.

- Fehlstellen.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6282 **Sitzender Buddha**

Thailand, spätes 20.Jh. Bronze, vergoldet. Im Stil von Rattanakosin. Sitzender Buddha. H 82 cm.

- Vergoldung blättert ab.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6283 **Buddhakopf-Fragment**

Thailand. Bronze mit Resten einer Vergoldung. Freundliches Gesicht mit gesenktem, in sich gekehrten Blick, darüber bogenförmige Augenbrauen, der Mund zu einem sanften Lächeln geformt. H 17cm. Mit Holzsockel.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

Antiken

6400 bis 6464

Montag, 21. März 2022, ca. 16:00 Uhr

Aegyptisch

6400 **Isis-Statuette**

Ägypten, Spätzeit, um 600 v. Chr. Bronze, Kaltguss. Sitzende Isis mit Horusknaben auf dem Schooss (Isis lactans). H 14,5 cm. Mit Holzsockel.

- Rechtes Horn der Hathor-Krone abgebrochen.

Provenienz:

- Privatsammlung, Bern.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

Objekte aus Stein

6401 **Lot: 7 Silexwerkzeuge**

Frankreich, Neolithikum. Sammlung verschiedener Werkzeuge wie Klingen, Schaber und Bohrer. H 3,5-5 cm.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior, Schönenwerd.

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6402 **Lot: 2 bemalte Steine**

Frankreich, Jungpaläolithikum. Mit Resten roter Bemalung. H 2,5-4 cm.

Provenienz:

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6403 **Lot: 4 Faustkeile**

Algerien/Marokko, Mittelpaläolithikum. Verschiedene Gesteine. Unregelmässig beschlagene Werkzeuge. L 12-16 cm.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior, Schönenwerd.

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

6404 **Lot: 7 Silexwerkzeuge**

Belgien, Paläolithikum. Silex. Verschiedene Werkzeuge wie Schlagstein, Hohlschaber und Spitzschaber. Dazu Inventarkarte mit Fundort-, Anschaffungs- und Aufbewahrungsangaben (1910 erworben). L 4,5-9,5 cm.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior, Schönenwerd.

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6405 **Lot: 7 Silexwerkzeuge**

Belgien, Paläolithikum. Silex. Verschiedene Werkzeuge wie Schlagstein, Hohlschaber und Spitzschaber. Dazu Inventarkarte mit Fundort-, Anschaffungs- und Aufbewahrungsangaben (1910 erworben). L 4,5-9,5 cm.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior, Schönenwerd.

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6406 **Lot: 4 Silexschaber**

Belgien, Paläolithikum. Silex. Verschiedene Schaber. Dazu Inventarkarte mit Fundort-, Anschaffungs- und Aufbewahrungsangaben (1910 erworben). L 4-6 cm.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior, Schönenwerd.

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6407 **Lot: 10 Silexwerkzeuge**

Ägypten, Paläolithikum. 2 Klingen, 2 Lanzenspitzen sowie 6 Pfeilspitzen. Teils mit dazu passenden Museumsschildern. L 4-8 cm.

- Bruchstellen.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior, Schönenwerd.

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6408 **Lot: 34 Pfeilspitzen**

Europa und Ägypten, Paläolithikum. Silex. Sammlung von Pfeilspitzen, darunter Rohlinge und Halbfabrikate. L 2-5 cm.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior, Schönenwerd.

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6409 **Lot: 12 Pfeilspitzen**

Nordamerika, Neolithikum. Diverse Gesteinsarten. Verschiedene Pfeilspitzen, teilweise gestielt und gezahnt. H 2-4,5 cm. Mit alten Museumsnummern.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior, Schönenwerd.

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6410 **Lot: 3 neolithische Pfeil- und Lanzenspitzen**

Nordamerika, Neolithikum. Diverse Gesteine. Zwei Lanzenspitzen, eine Pfeilspitze. L4,5-7,5cm. Mit alten Museumsnummern.

Provenienz:

- 1998 aufgelöste Sammlung Bally-Prior, Schönenwerd.

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

Objekte aus Elfenbein / Knochen

6411 **Lot: 5 Knochenwerkzeuge**

Europa, wohl Neolithikum. Knochen. Verschiedene Werkzeuge, darunter Nadel, Ahlen und Glätter. H 13-22,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

Objekte aus Ton

6412 **Kleiner Krug**

Heller Ton mit roter Bemalung. Gefäss in bauchiger Form mit markanter Lippe und angesetztem Henkel. Obere Hälfte bemalt. H 10,5 cm.

- Bestossen und repariert. Fehlstelle.

Provenienz:

- Schweizer Familienbesitz.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6413 **Amphora**

Villanova, 8.–7.Jh. v. Chr. Impasto. Amphora mit senkrechten Rippen auf der Schulter. H 15 cm.

- Repariert, Ergänzungen.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 300 / 450 EUR 300 / 450

6414 **Skyphos**

Wohl Villanova, 8./7. Jh. Impasto. Hohe Schale mit horizontalen Henkeln. Wandung verziert mit gepunztem und geritztem geometrischen Dekor. H 12,5 cm.

- Repariert und ergänzt.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6415 **Kyathos**

Villanova/frühetruskisch, 8./7.Jh. v. Chr. Dunkelbraunes Impasto. Schale auf hohem Fuss. Senkrechter Henkel mit reliefierter Figur. Spiegel verziert mit konzentrischen Kreisen. H 23, D 17,5 cm.

- Fuss repariert, Henkel angesetzt, Risse.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 500 / 750 EUR 500 / 750

6416 **Gefäss**

Villanova, 8.Jh. v. Chr. Impasto. Bauchiges, hohes Gefäss auf flachem Boden mit 4 Buckeln auf der Schulter. H 15 cm.

- Ein Buckel abgebrochen. Kleiner Chip.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6417 Henkelschale

Villanova, 8.Jh. v. Chr. Impasto. Schrägwandige tiefe Henkelschale mit einbiegendem Rand und 2 kleinen Hörnchen an der Mündung. H 13, D 19,5 cm.

- Chip.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6418 Oinochoe

Villanova, 8.–7.Jh. v. Chr. Impasto. Krug mit dickem Hals und kleeblattförmiger Mündung. An der Schulter Ritzendekor. H 26 cm.

- Ergänzt.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 500 / 750 EUR 500 / 750

6419 Fussschale

Frühetruskisch, 8./7. Jh. v. Chr. Impasto. Schale mit vier Henkeln und umlaufendem plastischem Rippendekor. H 13,5, D 24 cm.

- Diverse Ergänzungen. Fuss stark ergänzt.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6420 Henkelkrug

Villanova, 8.–7.Jh. v. Chr. Impasto. Krug mit geripptem Bauch und Henkel. H 20 cm.

- Zusammengesetzt, Ergänzungen am Rand.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 350 / 450 EUR 350 / 450

6421 Kyathos

Villanova, 9./8.Jh. v. Chr. Impasto. Kleine einhenklige Schale mit geritzten Linien am Henkel. H 9, D 12,5 cm.

- Zusammengesetzt.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 200 / 250 EUR 200 / 250

6422 Kyathos

Etruskisch, 7./6.Jh. v. Chr. Bucchero-Keramik. Schale mit senkrechtem Henkel und einer umlaufenden Rille. H 11, D 13 cm.

- Zusammengesetzt und ergänzt.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6423 Daunischer Kyathos

Apulien, subgeometrisch II, 6./5.Jh. v. Chr. Schale mit hohem Bandhenkel. Aus leicht rötlichem Ton mit Spuren roter und brauner Bemalung. H 12,5, D 17 cm.

- Chips.

Provenienz:

- Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 150 / 200 EUR 150 / 200

6424 Lot: 1 Amphore und 1 Figurenfragment

Römisch. Ton. Eine kleine Amphore mit geripptem Körper, dazu das Figurenfragments eines Jünglings, auf Bauchhöhe abgebrochen. H 14-16 cm.

- Mündung der Amphore gebrochen und repariert. Figur mit Riss.

Provenienz:

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6425 Terrakottafigur

Wohl römisch. Terrakotta. Figur eines dickbäuchigen Mannes, eine Hand an seiner Wange, in der anderen einen Korb haltend. H 9,5 cm. Auf Sockel montiert.

- Stark versintert.

Provenienz:

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6426 Antefix

Wohl römisch. Terrakotta. In Form einer lachenden Theatermaske. H 10 cm.

- Hinterer Teil abgebrochen.

Provenienz:

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6427 Terrakottaköpfchen

Wohl römisch. Ton. Männergesicht mit verzerrten Gesichtszügen. H 5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Direktor des Museums Burghalde, Lenzburg.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 140

Objekte aus Metall

6428 Eulen-Statuette

Römisch, 1.Jh. n. Chr. Bronze. Voll gegossen mit hohler Basis. Sitzende Eule mit ziseliertem Gefieder und Augen, auf einer sechseckigen Basis sitzend. H 5,3 cm. Auf Plexiglassockel montiert.

Provenienz:

- Privatsammlung, Bern.

Kopie der Kaufquittung (Schweizerische Kreditanstalt, 18.12.1978) vorhanden.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6429 Minerva-Statuette

Römisch, 1–2. Jh. n. Chr. Bronze. Die Göttin Minerva (Athene) mit korinthischem Helm, die rechte Hand erhoben. H 7,5 cm. Mit Sockel.

Provenienz:

- Privatsammlung, Bern.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

Römische Gläser

6430 Lot: 2 römische Gläser

Syro-römisch, wohl 2. Jh. Hellblaues, transparentes Glas. Vase mit gedrückt-kugeligem Körper, geradem Hals und ausladender Lippe. H 20 cm./ Kleines Balsamarium in langgezogener Form. H 12,5 cm.

- Risse. Restauriert. Korrodiert.

Provenienz:

- Sammlung Alfred Huber, ehem. Leiter des Burghalde Museums, Lenzburg.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

Objekte aus Glas

6431 Fläschchen

Wohl Iran, 11.–13.Jh. Grünes Glas. Zwiebelförmiger Körper mit plastischen Kreismotiven. Stark irisierende Stellen. H 10,6 cm.

- Stark korrodiert.

Provenienz:

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6432 Kelch mit Trichter

Zentralasien, 9.–11.Jh. Transparentes Glas. Kelch mit integriertem Trichter zum Umfüllen von Flüssigkeiten. H 14,8 cm.

- Trichter abgebrochen.

Provenienz:

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6433 Glaskännchen

Wohl Zentralasien, 10.-13.Jh. Halbtransparentes, türkisfarbenes Glas. Ausgestellte Form mit geradem Boden und verziertem Henkel. Teilweise irisierend. H 7,5 cm.

- Starke Korrosionsspuren.

Provenienz:

- Schweizer Privatbesitz.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

6434 Fläschchen

Zentralasien, 8.–10.Jh. Transparentes Glas. Zylindrische Form mit kurzem Hals und blumenförmiger Dekoration unter dem Fuss. An Aus- sen- und Innenfläche irisierende Stellen. H 8,3 cm.

- Korrosionsspuren, bestossen.

Provenienz:

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 150 / 200 EUR 150 / 200

6435 Lot: 2 Fläschchen

Zentralasien, 8.–10.Jh. Glas. Zwei dünnwandige Gefässe aus grünlichem Glas. H 7,4 bzw. 8 cm.

- Risse, starke Korrosionsspuren.

Provenienz:

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6436 Lot: 5 Glasgegenstände

Zentralasien, 8.–10.Jh. Transparentes und grünes Glas. Fünf Fläschchen verschiedener Form, mit und ohne Dekoration, ein transparentes, irisierendes Töpfchen sowie ein Glasfragment mit Inschrift. H 2-5,2 cm.

- Teils korrodiert, bestossen.

Provenienz:

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6437 Fläschchen

Syrien, 11.–12.Jh. Transparentes hellgrünes Glas. Langgezogene, leicht taillierte Form mit kleinem ringförmigen Henkel und blattförmigem Fuss. Leicht irisierende Stellen um den Henkel. H 17 cm.

- Leicht korrodiert.

Provenienz:

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

Publiziert in: Sotheby's, Islamic Art, London 1992, S. 9.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6438 Fläschchen

Syrien, 11.–12.Jh. Hellgrünes Glas. Glockenförmiger Körper mit trompetenförmigem Hals. Leicht irisierend. H 11,5 cm.

- Stark korrodiert.

Provenienz:

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

Publiziert in: Sotheby's, Islamic Art, London 1992, S. 9.

CHF 150 / 200 EUR 150 / 200

6439 Fläschchen

Zentralasien, 10.Jh. Hellgrünes Glas. Kugelförmiger Körper mit langem, schlanken Hals und trompetenförmigem Ausguss, Schulter mit Rillendekor. H 15 cm.

- Stark korrodiert, kaum Transparenz vorhanden.

Provenienz:

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 200 / 250 EUR 200 / 250

6440 Parfümfläschchen

Wohl Iran, 10.–11.Jh. Transparentes grünes Glas. Zwiebelförmiger Körper mit schmalem Ausguss, gearbeitet mit plastischer Dekoration im Diamantmuster. Stark irisierend. H 5,5 cm.

- Leichte Korrosionsspuren.

Provenienz:

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6441 Glasflasche

Syrien, 11.–12.Jh. Transparentes ockerfarbenes Glas. Runde Form mit langem zylindrischen Hals und kugelförmigem Ausguss. H 18 cm.

- Restauriert, korrodiert, Schlangendekor um den Hals nur fragmentarisch erhalten.

Provenienz:

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

Publiziert in Sotheby's, Islamic Art, London 1992, S. 9.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6442 Flasche

Syrien/Iran, 11.–12.Jh. Transparentes grünes Glas. Runde, leicht abgeflachte Form mit langem Hals und trompetenförmigem Ausguss. Am Körper regelmässiges Dellenmuster sowie leicht irisierende Stellen. H 16 cm.

- Korrosionsspuren.

Provenienz:

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

Publiziert in: Sotheby's, Islamic Art, London 1992, S. 9.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6443 Feldflasche

Iran, 10.–12.Jh. Dunkelgrünes Glas. Apfelförmig mit kleinem Henkel und Bienenwabenmusterung. H 9 cm.

- Restauriert.

Provenienz:

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 350 / 450 EUR 350 / 450

Persisch

6444 Siegel

Persien, sassanidisch, 4.–5. Jh. Chalzedon. Ovales Siegel mit Bohrloch, Darstellung eines Vogels und eines Stierkopfs. H 3 cm.

Provenienz:

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6445 Siegel

Persien, sassanidisch, 4.–5.Jh. Chalzedon. Ovale Siegel mit Bohrloch, Darstellung eines Wolfs. H 2 cm.

Provenienz:
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

Koptisch

6446 Lot: 2 koptische Textilfragmente

Ägypten, 5.Jh. Seide. Sogenannte Tondi in polychromer Stickerei, einen Bacchanten sowie eine Mänade darstellend. D 13 cm. Gerahmt.
- Fehlstellen.

Provenienz:
- Sammlung Becker.
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 500 / 750 EUR 500 / 750

6447 Koptisches Textilfragment

Vorderasien, 10.Jh. Seide. Polychrom gestaltete Blumen und Mäander in dekorativen Bändern. Sehr feine Arbeit. 9x10 cm. Gerahmt.
- Fehlstellen.

Provenienz:
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

6448 Koptisches Textilfragment

Ägypten, 6.–8.Jh. Leinen. Blattförmiges Paneel mit polychromer Darstellung von Fischen sowie zweier Nereiden, die jeweils einen Vogel in den Händen halten. 14x28 cm. Gerahmt.
- Fehlstellen.

Provenienz:
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6449 Koptisches Textilfragment

Ägypten, wohl Antioe, 5.Jh. Leinen. Zierstreifen mit Darstellung eines springenden Löwen und eines Panthers nach altiranischer Art. Zwischen den Tieren drei Lebensbäume. 47x12 cm. Gerahmt.
- Fehlstellen.

Provenienz:
- Sammlung Parwiz Tanavoli, Teheran.
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 150 / 300 EUR 150 / 300

6450 Lot: 2 koptische Textilfragmente

Ägypten, 6.–8.Jh. Leinen und Wolle. Polychrome Zierborte eines Clavus mit Floral- und Tiermustern im sassanidischen Stil. Rundes Medaillon mit Vogelstickerei im sassanidischen Stil. 50x13,5 / D 5,5 cm. Gerahmt.
- Fehlstellen.

Provenienz:
- Sammlung Bichler.
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 150 / 200 EUR 150 / 200

6451 Koptisches Textilfragment

Ägypten, 7.–8.Jh. Wolle. Decke aus rosafarbener Wolle mit Fransen, darauf polychromes gesticktes Ziermedaillon, Eros mit Bogen darstellend. 21x13 cm. Gerahmt.

Provenienz:
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 150 / 300 EUR 150 / 300

6452 Lot: 4 koptische Textilfragmente

Ägypten, 5.–8.Jh. Leinen und Seide. Zwei polychrome Medaillons in Bouclé-Technik, ein Bordürenfragment in Brokat-Technik auf rotem Grund sowie ein Zierband mit Sphinx-Muster. Medaillons 30x28 / 16x15, Bordüre 16x6, Zierband 20x6 cm. Gerahmt.
- Fehlstellen.

Provenienz:
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6453 Lot: 4 koptische Textilfragmente

Ägypten, 4.–7.Jh. Seide, Wolle und Leinen. Fragment mit Hase in Dunkelbraun auf hellbraunem Grund, Orbiculus mit Baummotiv in Schwarz auf Goldgrund, Ärmelborte mit polychromem Fisch- und Vogelmuster sowie Bortenfragment mit zwei Tänzern (Mänade und Bacchant). Fragmente 12x12 / 8x8,5, Ärmelborte 15,5x25, Orbiculus D 7 cm. Gerahmt.
- Fehlstellen.

Provenienz:
- Sammlung Corradini, Venedig.
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6454 Mamluk-Textilfragment

Ägypten, 14.Jh. Seide auf Leinen. Kalligraphisch-ornamentale Schrift in Schwarz auf naturfarbenem Untergrund. 6x39 cm. Gerahmt.
- Fehlstellen.

Provenienz:
- Sammlung Becker.
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 500 / 750 EUR 500 / 750

6455 Lot: 4 koptische Textilfragmente

Ägypten, 5.Jh. Leinen. Ein Fragment mit geometrischen Mustern auf dunkelbraunem Grund, zwei florale Bordüren auf gelbem Grund sowie ein Fragment mit Inschrift und Kreuz in Kartusche. 24x11 / 20x3 / 21x3 / 12x45 cm. Alle Fragmente gerahmt.
- Löcher, Altersspuren.

Provenienz:
- Sammlung Bouvier, Freiburg.
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 150 / 300 EUR 150 / 300

6456 Koptisches Textilfragment

Ägypten, 5.–6.Jh. Leinen. Zierquadrat mit vier Feldern in Kleeblattform, in denen vier Bacchanten Schilder halten. Die Darstellung von Wildtieren (Löwen und Hasen) lässt an eine Jagdszene denken. In der Mitte der Szenerie Aphrodite, der zwei Eroten eine Krone reichen. 20,5x27 cm. Gerahmt.

Provenienz:
- Sammlung Becker.
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 500 / 750 EUR 500 / 750

6457 Koptisches Textilfragment

Ägypten, 4.–5.Jh. Leinen. Vorderteil einer Tunika mit hellenistischer Szene. In Indigoblau bestickt mit tanzenden Mänaden und Bacchanten sowie Löwen und Hasen. 34x65 cm. Gerahmt.
- Fehlstellen, mit Stoff unterlegt.

Provenienz:
- Sammlung Becker.
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 750 / 1'000 EUR 750 / 1'000

6458 Lot: 3 koptische Textilfragmente

Ägypten, 4.–5.Jh. Leinen. Bestickte Textilfragmente: zwei Bänder sowie ein Tunikafragment mit teils polychromen Floral- und Tiernustern. 28,5x3,5 / 12x32 / 35x22,5 cm.
- Löcher und Fehlstellen, teils mit Stoff unterlegt.

Provenienz:
- Sammlung Becker bzw. Sammlung Bichler.
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 200 / 250 EUR 200 / 250

6459 Tiraz-Fragment

Ägypten, 10.Jh. Seide auf Leinen. Dekorative Borte mit polychromen Rhombenmustern in Oktagonen. 6x24 cm. Gerahmt.
- Fehlstellen.

Provenienz:
- Sammlung Becker.
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6460 Tunika-Ornament

Ägypten, möglicherweise Antioe, 4.–5.Jh. Leinen. Sogenannter Clavus mit Sigillae. Komplettes Ornament, eine Szene mit Musikanten sowie tanzenden Mänaden und Bacchanten darstellend. 32x41,5 cm. Gerahmt.

Provenienz:
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

6461 Mamluk-Textilfragment

Vorderasien, 11.–12. Jh. Leinen. Gedruckte Darstellung eines Pfaus in schwarz auf naturfarbenem Grund. 11x8 cm. Gerahmt.

Provenienz:
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6462 Tiraz-Fragment

Irak oder Iran, 10.–11.Jh. Abassidisch. Kufische Inschrift mit stilisierten Monden. 38x25 cm. Gerahmt.

Provenienz:
- Sammlung Becker.
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'000 / 1'500

6463 Tiraz-Fragment

Vorderasien, 10.Jh. Leinen. Geometrisches Rhombenmuster mit Punkten auf petrolblauem Grund. 13,5x7 cm. Gerahmt.

Provenienz:
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

6464 Tiraz-Fragment

Sizilien, 10.Jh. Goldbrokat auf Leinen. Schrift im Naskh-Stil sowie Kreuze aus Goldbrokat auf naturfarbenem Grund. 18x16 cm. Gerahmt.
- Fehlstellen.

Provenienz:
- Sammlung Becker.
- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

Schmuck

6500 bis 6642

Montag, 21. März 2022, ca. 10:00 Uhr

6500 Brillant-Perl-Ring

585 Gold. Im Zentrum wohl Naturperl-Bouton 5,7 mm Ø, 10 Altschliff-Diamanten ca. 0.58 ct, davon 2 ca. 0.66 ct. Gr. 53, 2,3 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

6501 Diamant-Saphir-Ring

Englisch, 1987. 750 Gelbgold. Diamant-Tropfen ca. 0.30 ct und fac. Saphir-Tropfen 0.40 ct mit kl. Diamant-Besatz. Gr. 52, 4,4 g.
- Saphir mit kl. Kerbe.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6502 Rubin-Brillant-Ring

750 Gelbgold. 5 Brillanten 0.05 ct, 10 kl. rund fac. Rubine ca. 0.20 ct. Gr. 54, 12,7 g.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6503 Lot: 3 Diamant-Ringe

750 Gelb-/Weissgold. Altschliff-Diamant und Brillanten ca. 1.70 ct. Ein Ring mit wohl synth. Saphiren. Gr. 52,5/54/54. Gesamtgewicht 11 g.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6504 Lot: Drei Farbstein-Entourage-Ringe

750 Gelb-/Weissgold/Silber. Rosa Turmalin und synthetischer Saphir beide oval fac. ca. 1.70/1.30 ct. Amethyst rund fac. ca. 1.20 ct. 25 Altschliff-Diamanten und 1 Brillant ca. 0.20 ct. Gr. 61/63/63. Gesamtgewicht 14,9 g.
- 1 Diamant durch Brillant ersetzt. Alle Ringe mit leichten Tragespuren.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

6505 Rubin-Diamant-Ring

750 Gelbgold. 7 Rubin-Navetten fac. ca. 1.12 ct, 18 Brillanten ca. 0.50 ct. Gr. 54, 5,5 g.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6506 Rubin-Brillant-Ring

750 Gelbgold. Rubin-Herz ca. 0.90 ct, seitlich 2 Brillanten ca. 0.32 ct. Gr. 53, 7,3 g.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

6507 Kulturperlen-Brillant-Ring

585 Gelbgold/10% Iridium Platin. 10 Süßwasserperlen als Blumen 5–10 mm Ø, je im Zentrum 1 Brillant ca. 0.46 ct. Gr. 52, 10 g.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6508 Diamant-Ring

750 Gelb-/Weissgold. 12 kleinste Diamanten ca. 0.06 ct. Gr. 63, 8,6 g.

CHF 240 / 260 EUR 240 / 260

6509 Diamant-Solitaire-Ring

750 Gelbgold. Altschliff-Diamant ca. 0.20 ct. Gr. 61, 2,6 g.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

6510 Rubin-Brillant-Ring

750 Gelbgold. Rubin-Tropfen fac. ca. 0.10 ct, 2 Brillanten ca. 0.13 ct. Gr. 53, 3,2 g.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6511 Diamant-Alliance

750 Gelb-/Weissgold. 24 Navette-Diamanten ca. 2 ct. Gr. 52, 5,9 g.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6512 Brillant-Ring

Messerer Juwelier, Zürich. 750 Gelb-/Weissgold. 7 Brillanten ca. 0.70 ct. Gr. 50, 4 g.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6513 Saphir-Smaragd-Rubin-Ring

750 Gelbgold. 3 Smaragde ca. 0.50 ct, 2 Saphire ca. 0.3 ct, 2 Rubine ca. 0.20 ct, alle Steine in unterschiedlich fac. Schliffe. Gr. 56, 10,3 g.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

6514 Set: Gelbgold- und Brillant-Ring

1980er Jahre, Bernhard Ilg Juwelier, Zürich. 750 Gelbgold. Dreieckige Form, ein Ring mit Brillant-Pavé ca. 1.50 ct. Gr. ca. 52-53, 10,6 g.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6515 Set: Opal-Ringe

1980er Jahre, Bernhard Ilg Juwelier, Zürich. 750 Gelbgold. Dreieckige Form mit eingepassten Opalen. Gr. ca. 54-55, 10,2 g.
- Leichte Tragespuren.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6516 Amethyst-Brillant-Ring

750 Gelb-/Weissgold. Amethyst fac. ca. 5.50 ct, 12 Brillanten ca. 0.70 ct. Gr. 57, 12,6 g.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6517 Beryll-Brillant-Ring

750 Gelb-/Weissgold. Hellgrüner Beryll, okt. fac. ca. 11 ct, 1 Brillant ca. 0.03 ct. Gr. 55, 9,7 g.
- 1 Stein wohl Imitation.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6518 Farbstein-Ring

750 Gelbgold. 19 unterschiedliche Farbsteine, rund fac. ca. 3,5 mm Ø. Gr. 57, 4,7 g.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6519 Korallen-Brillant-Ring

750 Gelbgold. Gerillte Korallen-Cabochon-Hälfte. 16 Brillanten ca. 0.20 ct. Gr. 51, 10 g.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6520 Sternrubin-Brillant-Ring

750 Gelbgold. Sternrubin ca. 30 ct, 6 kl. Brillanten ca. 0.30 ct. Gr. ca. 55/56, 14,5 g.
- Stein etwas rissig, behandelt.

CHF 800 / 1'000 EUR 800 / 1'000

6521 Sternrubin-Mantelring

750 Gelbgold. Sternrubin-Cabochon ca. 16 ct. Gr. 64, 20,4 g.
-Sternrubin rissig.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

6522 Bernstein-Ring

750 Gelbgold. Bernstein-Cabochon ca. 9 ct (erh.), 6 Diamant-Baguetten ca. 1.20 ct. Gr. ca. 52, 21,4 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

6523 Saphir-Ring

Frankreich. 750 Gelbgold. 2 Saphir-Cabochons ca. 4 ct, unbehandelt. Gr. 54, 13,6 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

6524 Topas-Ring

750 Gelbgold. Blauer Topas oval-Cabochon 6.63 ct, 20 kl. Brillanten ca. 0.20 ct. Gr. 52, 12,4 g. Quittung.
- Topas behandelt.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6525 Farbstein-Ring

Misani, Italien. 750 Gelbgold. Blau-, Rosa- und Gelb-Saphir, alle oval fac. ca. 5.70 ct. Gr. 59, 11,4 g.
- Tragespuren.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6526 Kulturperlen-Brillant-Ring

Misani, Italien. 750 Gelbgold. Barocke Perle 20x15 mm, Cubic-Zirkonia, künstliches Produkt, hex. fac. ca. 15x15 mm. 9 kl. Brillanten ca. 0.40 ct. Gr. 54, 33,5 g.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

6527 Aquamarin-Diamant-Ring

Misani, Italien. 750 Gelbgold. Aquamarin okt. fac. ca. 10 ct. 37 Brillanten ca. 1.10 ct. Gr. 52/53, 33 g.

CHF 1'400 / 2'000 EUR 1'400 / 2'000

6528 Turmalin-Brillant-Ring

Misani, Italien. 750 Gelbgold. Turmalin oval fac. ca. 30 ct. Brillanten und Diamant-Carré ca. 1.30 ct. Gr. 54, 38,1 g.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'200 / 1'600

6529 Aquamarin-Brillant-Ring

Misani, Italien. 750 Gelbgold. Aquamarin okt. fac. ca. 26 ct, 53 Brillanten ca. 1.50 ct. Gr. 53, 36,4 g.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'200 / 1'800

6530 Achat-Ring

Gübelin, nummeriert «2692-45». 750 Gelbgold. Gebänderter Achat-Cabochon ca. 22 ct. Gr. 59/60, mit Ringfeder, 36,5 g.

- Achat mit oberflächlichem Kratzer, kann gut nachpoliert werden.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

6531 Ebenholz-Opal-Ring

Philippe Pfeiffer, Zürich. Massives Ebenholz, antike Opal Brosche integriert mit 14 kl. Opal-Cabochons je ca. 3 mm Ø. Gr. 54, 12 g. Mit Quittung.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

6532 Andalusit-Ring

750 Weissgold. Andalusit, rund fac. ca. 1.80 ct mit seitlichem wohl Achtkant-Diamantbesatz. Gr. 50, 2,5 g.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6533 Smaragd-Brillant-Ring

750 Weissgold. Heller Smaragd, okt. fac. ca. 4 ct in Entourage von 16 Brillanten ca. 0.96 ct. Gr. 56, 6,9 g.
- Smaragd etwas rissig.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

6534 Smaragd-Brillant-Ring

750 Weissgold. 12 kl. Smaragde, rund fac. ca. 0.36 ct, 26 Imitations-Brillanten. Gr. 54, 6,2 g

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6535 Aquamarin-Brillant-Ring

750 Weissgold. Fac. Aquamarin Antikkissen ca. 9 ct, seitlich 8 kl. Brillanten ca. 0.24 ct. Gr. 54, 7,6 g.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

6536 Smaragd-Brillant-Ring

750 Weissgold. 3 rund fac. und 8 Smaragd-Carrés ca. 1.50 ct, 6 Brillanten 0.03 ct. Gr. 56, 11 g.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6537 Turmalin-Brillant-Ring

750 Weissgold. Grüner Turmalin Baguette ca. 1.70 ct, 24 Brillanten ca. 0.24 ct. Gr. 57, 12,7 g.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6538 Diamant-Ring

750 Weissgold. 11 Brillanten und 4 Achtkant-Diamanten ca. 0.60 ct. Gr. 63, 12.1 g.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6539 Amethyst-Ring

750 Weissgold. Amethyst-Cabochon ca. 36 ct, Brillanten-Besatz 0.33 ct. Gr. 55, 15.65 g.
- Neuwertig.

CHF 1'400 / 2'000 EUR 1'400 / 2'000

6540 Saphir-Diamant-Ring

750 Weissgold. Dunkler Saphir in Entourage von 36 Brillanten ca. 1.80 ct. Gr. 55, 8,8 g.
- Tragespur auf Steintafel.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6541 Korallen-Ring

750 Weissgold. Heller Korallen-Cabochon ca. 24 ct. Ringschultern mit Brillant-Besatz ca. 0.13 ct. Gr. 50, 13.9 g.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

6542 Kulturperlen-Brillant-Ring

England, London, 2006. 750 Weissgold. 11 hel-le-/1 dunkle (letztere wohl gefärbt) Akoya-Perlen 5,2 mm Ø, je mit Brillant ca. 0.10 ct. Gr. 54, 9,5 g.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6543 Diamant-Solitaire-Ring

750 Weissgold. Altschliff-Diamant ca. 1 ct I/J)-si. Mit Feder Gr. 55, 3,8 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'500 / 2'500

6544 Kulturperle-Diamant-Ring

750 Weissgold. Akoyaperle 10 mm Ø, seitlich 2 Brillanten ca. 0.48 ct. Gr. 61, 5,2 g.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6545 Brillant-Alliance-Ring

750 Weissgold. 19 Brillanten ca. 2 ct. Gr. 51, 3,2 g.
- Ein Stein ist eine Imitation.

CHF 700 / 1'300 EUR 700 / 1'300

6546 Lot: Paar Kulturperlen-Ringe

585 Weissgold. Schwarze und weisse Südsee-perlen (beh.) 11,4—13mm Ø. Gr. 52, 12 g.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6547 Tansanit-Diamant-Ring

585 Weissgold. Zentraler Tansanit, oval fac. ca. 2.40 ct. Entourage und Ringschultern mit 96 kl. Brillanten ca. 0.48 ct. Gr. 55, 4,9 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'500 / 2'000

6548 Kulturperlen-Ring

750 Weissgold. Im Zentrum Tahitiperle, seitlich rosa und weisse Perlen 9—10 mm Ø. Gr. 51, 15.9 g.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6549 Kulturperlen-Brillant-Ring

750 Weissgold. Barocke Kulturperle 1,8x1,5 cm, 11 Brillanten ca. 0.30 ct. Gr. 56,5, 12.3 g.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

6550 Brillant-Perlen-Ohrhänger

Art-Déco-Stil. 750 Weissgold. 2 graue Perlchen 6x5 mm, 70 kleinst-Brillanten ca. 0.30 ct. L 4,2 cm, 7,7 g.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6551 Kulturperlen-Diamant-Ohrclips/-Stecker

750 Weissgold. 2 Tropfenperlen 12x9,5 mm, 30 Brillanten und Achtkant-Diamanten ca. 0.80 ct. L 4 cm, 11 g.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6552 Kulturperlen-Diamant-Ohrhänger

585 Weissgold. 28 Achtkant-Diamanten ca. 0.60 ct. 2 Tropfenperlen 10x0.8 mm sind abnehmbar. L 3,5 cm, 8 g.

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

6553 Diamant-Ohrclips

750 Weissgold. 30 Brillanten ca. 2 ct. 1,8x1,5 cm, 8,9 g.

CHF 900 / 1'300 EUR 900 / 1'300

6554 Diamant-Ohrstecker

585 Weissgold. Je Brillant und Achtkant-Diamant ca. 0.46 ct. 1,7 g.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6555 Diamant-Halbreolen-Ohrclips

750 Weissgold. 54 Achtkant-Diamanten ca. 0.50 ct. 1,9 cm, 6 g.

CHF 160 / 200 EUR 160 / 200

6556 Kulturperlen-Ohrclips/-Stecker

925 Silber. 8 rosa- und gräuliche Süsswasser-perlen 7,5—7,7 mm Ø, 2,1x2 cm, 9 g.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6557 Kulturperlen-Diamant-Ohrclips/-Stecker

750 Weissgold.4 Akoyaperlen 8 mm Ø, 12 Brillanten 0.93 ct. 1,6x1,4 cm, 9,5 g. Schätzung.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

6558 Kulturperlen-Ohrhänger

750 Weissgold. 20 weisse und graue Perlen 4,5—6,5 mm Ø, 2 Brillanten ca. 0.06 ct. 2,6 cm, 8,8 g.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6559 Kulturperlen-Diamant-Ohrclips/-Stecker

750 Weissgold. Mabéperlen 17 mm Ø in Entou-rage von 60 Achtkant-Diamanten ca. 0.60 ct, 1,9 cm Ø, 13,9 g.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

6560 Mabéperlen-Ohrclips

585 Weissgold. Mabé 17 mm Ø.10 kl. Brillanten und Achtkant-Diamanten ca. 0.10 ct. 2,1x2 cm, 13,7 g.
- Clips mit Stift.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6561 Einzelner Kulturperlen-Ohrclip

750 Weissgold. Südseeperle 16,5 mm Ø, 9,3 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

6562 Kulturperlen-Brillant-Ohrhänger

750 Weissgold. 2 grosse Perlen 16 mm Ø und 2 Brillanten ca. 0.32 ct. 3,2 cm, 10,4 g.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6563 Kulturperlen-Ohrclips

B. Ilg Juwelier, Zürich. 750 Roségold. 2 Barock-perlen ca. 1,6x1 cm. 12 g.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6564 Gold-Ohrclips

750 Gelbgold, tlw. poliert und mattiert. 2,2 cm Ø, 12,6 g.
- leichte Tragespuren.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6565 Brillant-Ohrclips

750 Gelb-/Weissgold. Pavés mit 92 Brillanten ca. 0.92 ct. 2,1 cm, 13 g.

CHF 900 / 1'300 EUR 900 / 1'300

6566 Achat-Ohrclips/-Hänger

Michael Zobel, Konstanz. 750 Gelbgold/Silber. 10 kl. Achat-Boutons 6 mm Ø. L 7 cm, 9,2 g.

CHF 160 / 200 EUR 160 / 200

6567 Antikstil-Ohrgehänge/-Stecker

Italien. 750 Gelbgold. 4,3x2,6 cm, 12,5 g.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

6568 Smaragd-Rubin-Brillant-Email-Anhänger/Brosche

750 Gelb-/Weissgold. 2 kl. oval fac. Rubine ca. 0.10 ct und -Smaragd ca. 0.60 ct, 8 kl. Brillanten ca. 0.08 ct in hellgrüner Email-Umrandung. 3,2x2 cm, 10,9 gr.
- Smaragd leicht rissig, neue abmontierbare Anhänger-Aufhängung.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

6569 Lot: Zwei Kamee-Anhänger/Broschen

19./20.Jh. 585 Gelbgold. Frauen Büsten im Profil aus Meeresschnecken geschnitzt, 6x4,4/4,5x3,5 cm. Gesamtgewicht 36 g.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6570 Lot: 2 antike Broschen

19.Jh. 585 Roségold/Silber. Schneckenkamee mit antikisierender Dame 5x4,5 cm. Blau emailierte Brosche mit wohl Stahl-Dekoration, Bildnis zweier kl. Engel. Rückseite mit Erinnerungsfenster und -Locke. Letztere Brosche mit Originalbox. Gesamtgewicht 32 g.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6571 Vogel-Brosche

Neo-Renaissance. Metall. Halbperlen 10x5 mm, folierte wohl Granate, Glas und wohl Berylle von 1 mm Ø bis 10x0,7 mm, tlw.schwarz-weiss Email. Rückseitig Laub-Durchbruchsarbeit. 7,5x4,5 cm, 36,4 g.
- Email teilweise beschädigt.

CHF 160 / 200 EUR 160 / 200

6572 Smaragd-Diamant-Anhänger/Brosche

Gold/Silber. Folierte Diamant-Rose 5,2 mm Ø, 1 Smaragd-Carré ca. 0.40 ct, 4 runde Smaragd-Cabochons 2,5–4 mm Ø. 4,5x3,7 cm, 16,4 g.
- Zinnstellen

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6573 Diamant-Anhänger

750 Gelbgold, rhodiniert. Signiert «Rosas». Im Zentrum Blumen-Arrangement mit Diamant-Rosen-Besatz auf blauem Email-Hintergrund. 7x4,5 cm, 25,7 g.
- Keine Aufhängung. Beim unteren Abschluss fehlen 2 Stäbchen, die aber dabei sind.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6574 Saphir-Diamant-Anhänger/Brosche

750 Gelb-/Roségold, rhodiniert. 5 Blau- und 4 Rosa-Saphire, alle rund fac bzw. 1 davon im Cabochon Schliff zus. ca. 1.30 ct. 4 Brillanten ca. 0.40 ct und Diamant-Rosen Besatz. 6x5,8 cm, 20,8 g.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6575 Brillant-Brosche

Art-Déco-Stil. 750 Gelb-/Weissgold. Zentraler Brillant 0.06 ct, rundum Kleinst-Brillant-Besatz. 4,4x2,2 cm, 8 g.

CHF 380 / 480 EUR 380 / 480

6576 Diamant-Brosche

750 Weissgold. Kreisförmig angelegt 14 Diamant-Baguetten ca. 0.40 ct und 45 Brillanten ca. 1.60 ct. 3,8x3,7 cm, 10,9 g.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

6577 Brillant-Brosche/Anhänger

750 Weissgold. 40 Brillanten ca. 1.60 ct. 4,6x1,9 cm, 11.9 g

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6578 Kulturperle-Smaragd-Eulenbrosche

750 Weissgold. Perle 10x0,9 mm, als Augen 2 rund fac. Smaragde ca. 0.06 ct, 16 Altschliff-Diamanten ca. 0.10 ct. 2,3x1,2 cm, 6,6 g.

CHF 160 / 200 EUR 160 / 200

6579 Rubin-Brillant-Kleeblattbrosche

750 Gelb-/Weissgold. 4 fac. Rubin-Tropfen (beh.) ca. 0.80 ct. 1 Brillant, 36 Achtkant-Diamanten, 4 Diamant-Baguetten ca. 0.90 ct. 2,8x2,5 cm, 5,5 g.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

6580 Saphir-Diamant-Kleeblattbrosche

750 Weissgold. 3 fac. Saphir-Tropfen (beh.) und 38 Brillanten ca. 0.30 ct. 3,2x2,7 cm, 6,6 g.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

6581 Diamant-Anhänger/Brosche

750 Gelbgold. 7 Diamanten, darunter 3 -Rosen ca. 0.70 ct. 3,4 cm Ø, 18,1 g.
- 2 Rosen leicht defekt.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

6582 Gübelin-Kulturperlen-Brosche

Signiert. 750 Gelbgold. Schöne Akoyaperle 6,4 mm Ø. 5,8x3,7 cm, 19,7 g.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

6583 Kulturperlen-Brosche

750 Gelbgold. Graue Akoyaperle 8,2 mm Ø. 3,3x3,4 cm, 15,5 g.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6584 Brillant-Krone-Brosche

750 Gelbgold. Mit Initialen «AP». Kleiner Brillant ca. 0.03 ct. 3x3,3 cm, 7 g.

CHF 160 / 200 EUR 160 / 200

6585 Gelbgold-Bracelet

Um 1820. 750 Gold/Metall, teilweise graviert. L 17,5 cm, 27,8 g.
- Teilchen fehlen, Zinnstellen.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

6586 Lavakamee-Bracelet

Um 1880. Wohl Silber, vergoldet. 8 antikisierende Büsten im Profil, beige-, grau-, bläulich- und terracotta-farbig. L 21 cm, B 2,2 cm, 21 g.
- 2 davon mit feinem Haarriss. Einige Fassungen repariert.

CHF 700 / 1'100 EUR 700 / 1'100

6587 Antiker Armreif

Ende 19.Jh. 750 Gelbgold/Silber. Applizierte Insekten mit 2 wohl Naturperlchen, 2 kleinste Rubin-Cabochons und 8 kl. Diamant-Rosen je ca. 2,4–1 mm Ø. L 17 cm, 14,5 g.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

6588 Gold-Armreif

750 Gelbgold. Kefe-förmiger Armreif mit 7 grünen Glaskugeln. L Innen 15 cm. B 1,3 cm. 13,3 g.

CHF 500 / 600 EUR 500 / 600

6589 Diamant-Naturperlen-Bracelet

585 Gelb-/Weissgold. 3 Naturperlen 5,8–4,5 mm Ø innerhalb Diamant besetzten Ovalen an Gliederkette. L 18,3 cm. B 1,3–0,4 cm. 18 g.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'000 / 1'500

6590 Breites-Gold-Bracelet

Französisch, 40er Jahre. 750 Roségold. Fantasie-Muster. L 19 cm, B 2 cm, 47,3 g.
- Kleine Dellen.

CHF 1'700 / 2'300 EUR 1'700 / 2'300

6591 Gold-Bracelet

750 Gelbgold. Flaches, bewegliches Band. L 18 cm, B im Verlauf 1,5–2 cm. 66 g. Box.

CHF 2'400 / 3'000 EUR 2'400 / 3'000

6592 Diamant-Bracelet

750 Weissgold, mattiert. 11 Brillanten ca. 0.80 ct. L 18,4 cm, 39,1 g.

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'400 / 1'800

6593 Lot: 3 Bracelets

750 Gelbgold. 2 Bracelets aus Gold, das Dritte mit 5 ovalen Cabochons, d.h. 2 Saphire und 2 Rubine ca. 3 ct, 1 Smaragd ca. 0.54 ct. L je 18 cm. Gesamtgewicht 23,8 g.

CHF 700 / 1'000 EUR 700 / 1'000

6594 Diamant-Anhänger

Wohl Silber. 10 grössere Diamant-Tropfen-Rosen ca. 4–8 mm (M–Z, P1–3) und Besatz mit kl. -Rosen. 7x5 cm, 25,5 g.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6595 Brillant-Kreuz

750 Weissgold. 20 Brillanten ca. 2 ct. 4,9x2,8 cm, 5,8 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'500 / 2'000

6596 Art-Dèco-Stil-Diamant-Anhänger an Kordel

750 Weissgold. Zentraler Brillant 0.50 ct H/si1, umgeben von 55 Achtkant-Diamanten ca. 0.56 ct. 4,7x2 cm. Schwarzer Kautschuk L 43 cm. 11,9 g.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

6597 Herzanhänger mit Kette

750 Weissgold. Herz mit 32 Achtkant-Diamanten ca. 0.16 ct. Herz 3,8x2,8 cm, feine Veneziakerkette L 40 cm, 8,4 g.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6598 Diamant-Klötzli-Collier

750 Weissgold. Schauseite mit 61 Brillanten und Altschliff-Diamanten ca. 4 ct. L 39 cm, 26.4 g.

CHF 1'600 / 2'600 EUR 1'600 / 2'600

6599 Roségold-Collier

Französische Importmarke. 585 Gold/Metall. L 42 cm, 21,9 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

6600 Gold-Kette mit Brillant-Verschluss

750 Gelbgold. Karabiner-Verschluss beidseitig mit 10 Brillanten ca 0.10 ct. L 41,5 cm, 16,5 g.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6601 Opal-Anhänger an Kette

1980er Jahre, Bernhard Ilg Juwelier, Zürich. 750 Gelbgold. Dreieckige Form mit Boulder Opal 24x17 mm. L 40/58,5 cm mit Verlängerung, 17 g.

CHF 700 / 1'000 EUR 700 / 1'000

6602 Goldmünze-Anhänger an Kette

750 Gelbgold. Medaillon beidseitig mit Luzern-Ansichten 4,5 cm Ø an Kette ohne Verschluss. L 70 cm, 77,5 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

6603 Smaragd-Brillant-Tigeranhänger an Gold-Collier

750 Gelbgold. Kopf mit über 100 Brillanten ca. 2.10 ct, 2 kl. Smaragde als Augen. L 44 cm, 34,2 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'500 / 2'000

6604 Lot: 2 Königsketten

750 Gelbgold. 1 Kette mit 9 Lapis-Lazuli-Quadern 12x4x4 mm, die 2. aus Gold. L 83/90 cm. Gesamtgewicht 57 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

6605 Gold-Collier

750 Gelbgold/950 Platin. Runder Querschnitt 8 mm Ø, 20 Brillanten 0.20 ct. L 45 cm, 104,2 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 3'000 / 5'000

6606 Gold-Tour de Cou

750 Gelbgold. Flaches Band L 40 cm, B 1,3 cm, 99,5 g. Box.

CHF 3'600 / 4'000 EUR 3'600 / 4'000

6607 Bernstein-Collier

750 Gelbgold. Grosse Bernstein-Navette, rückseitig aufgerauht, 9,5x4,3 cm. L 53 cm, 75 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'500 / 2'000

6608 Diamant-Citrin-Collier

Misani, Italien. 750 Gelbgold. 2 grosse Opal-Cabochons ca. 100 ct. 3 Citrine, okt. fac. ca. 36 ct. 18 Brillanten ca. 0.50 ct. L 38 cm, 140 g.
- Opale behandelt.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 3'000 / 4'000

6609 Kulturperle-Koralle-Brillant-Collier

750 Gelbgold. 750 Gelb-/Weissgold. Kl. Saphir-Cabochon ca. 0.40 ct. Mabé-Perle ca. 17 mm Ø. 24 Brillanten ca. 0.30 ct. Koralle und Granit-Scheiben ca. 2,5–2 cm. L 40 cm. B im Verlauf 0,3–5,5 cm, 125 g.

CHF 1'300 / 2'000 EUR 1'300 / 2'000

6610 Farbstein-Collier

Misani, Italien. 750 Gelbgold. 5 Citrine, oval fac. ca. 12 ct, 3 Peridote, oval fac. ca. 2 ct, 5 Brillanten ca. 0.24 ct. Die Schauseite mit 15 kurzen Strängen Labradorit- und Peridot-Kugeln 4 mm Ø. Gegen Verschluss mit flachem Lederband bestückt. L 39,5 cm. B 1–3 cm. 106 g.

CHF 1'300 / 2'000 EUR 1'300 / 2'000

6611 Bulgari-Bulgari-Manschettenknöpfe

925 Silber. 1,7x1,5 cm, 15,3 g.

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

6612 Lot: Drei Paar Manschettenknöpfe

750/585 Gelb-/Weissgold, strukturiert/guillochiert. Paar mit 2 Saphiren, oval-Cabochons 3.60 ct und 4 Brillanten ca. 0.90 ct. 1,9x1,9/2,1x1,8/2x11,07 cm. Gesamtgewicht 49,2 g.

CHF 800 / 1'500 EUR 800 / 1'500

6613 Set: Kulturperlen-Brosche und -Ohrclips

585 Weissgold. Vielzahl an kl. grauen- und weissen-Perlchen 3 mm Ø. 3 Mabé-Perlen 8,8–9,5 mm Ø. Brosche 5x4,5 cm. Gesamtgewicht 24 g.

CHF 160 / 200 EUR 160 / 200

6614 Email-Brillant-Set: Ring und Ohrclips

750 Gelb-/Weissgold. Blaues Email und 17 Brillanten ca. 0.55 ct. Ohrclips 3,3x2,5 cm. Ringgrösse 50. Gesamtgewicht 39,3 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

6615 Set: Ametrin-Hämatit-Collier mit Ohrclips

585 Gelbgold. Ametrin ca. 40 ct. 3 Stränge Hämatit-Beads 5 mm Ø. L 38 cm. Clips 2,3x1,7 cm. Gesamtgewicht 109,3 g.

CHF 800 / 1'600 EUR 800 / 1'600

6616 Set: Rubin-Brillant-Anhänger und -Ring

750 Gelbgold. 2 ovale Rubin-Cabochons ca. 4 ct. 92 kl. Brillanten im Grössenverlauf 1–1,5 mm Ø. Anhänger 5,3x1,4 cm. Ringgrösse 50. Gesamtgewicht 25,2 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

6617 Set: Kulturperlen-Collier und -Ohrclips

750 Weissgold. Tahitiperlen 9,3–10,8 mm Ø. L 44 cm. Clips L 2 cm. Gesamtgewicht 69,3 g.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

6618 Set: JägerInnen-Schmuck

Tlw. Gübelin. 750/585 Gelb-/Weissgold/Silber/ Metall. 4 Brillanten ca. 0.02 ct, 17 Grandeln. Brosche 12x3 cm. 3 Revère-Pin 5—6,5x2,2 cm. 2 Broschen 4x2,5 cm. Anhänger 7x3 cm. Kette L 54 cm. 3 Manschettenknöpfe 2,3x1,8 cm. Gesamtgewicht 139 g. Gübelin-Anhänger mit Quittung.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

6619 Set: Diamant-Bracelet und -Ohrclips

750 Gelb-/Weissgold. Flachpanzerkette. 60 Brillanten und Achtkant-Diamanten 0.91 ct. Bracelet L 19 cm. B 0,7 cm. Clips 1,8x1 cm. Gesamtgewicht 42 g. Quittung.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

6620 Set: Gold-Bracelet und -Ring

750 Gelbgold. Reiskorn-Muster Bracelet L 18,5 cm, B 1,3 cm. Ringgrösse 57. Gesamtgewicht 45 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'500 / 2'000

6621 Dreiteiliges Set: Topas Anhänger/- Ohrclips und -Ring

750 Gelbgold. Blaue Topase okt. fac. 2,8x2/1,8x1,3/2x1,3x0,8 mm. 8 wohl farblose Saphire ca. 5 ct. Anhänger 4x2 cm, Clips 2,2x0,9 cm, Ringgrösse 54. Gesamtgewicht 49 g.

CHF 600 / 1'000 EUR 600 / 1'000

6622 Lot: 4 Kulturperlen-Spinell-Sautoirs

Schwarze fac. Spinell-Beads 2 mm Ø, 24 Süswasserperlen 9—12 mm Ø, weiss, mauve- und apricotfarben. L je ca. 105 cm.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6623 Kulturperlen-Anhänger an austauschbaren Colliers

750 Weissgold/Stahl. Schlaufe mit Bajonett-Verschluss und austauschbarer Tahitiperle 13x11,5 mm. Schwarze Stoffkordel L 44 cm/ wohl Weissgold Saiten-Collier L 45 cm, 16 g.

CHF 160 / 200 EUR 160 / 200

6624 Citrin-Diamant-Kulturperlen-Collier

Misani, Italien. 750 Gelb-/Weissgold. Citrin okt. fac. ca. 20 ct, 54 Brillanten ca. 0.50 ct, 21 Südseeperlen auf Kette aufgezogen. Citrin-Anhänger abnehmbar. L 39 cm, 133 g.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6625 Keshi-Collier

750 Gelb-/Weissgold. Perlen 8x7—12x9 mm, geknotet mit original Heinz-Kugel-Verschluss. L 43/57 cm mit Verlängerung, 54 g.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6626 Amethyst-Diamant-Kulturperlen-Collier

Misani, Italien. 750 Gelb-/Weissgold. Amethyst-Tropfen, beidseitig Rosenschliff 22x20 mm, 28 Brillanten ca. 0.90 ct. 2 Reihen Akoya-Perlen auf Kette aufgezogen. L 39 cm, 94 g.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6627 3-reihiges-Kultuperlen-Collier

750 Weissgold. Akoyaperlen ca. 7,8 mm Ø, auch einzeln tragbar, geknotet mit abnehmbarem Verschluss. 46 Achtkant-Diamanten ca. 0.20 ct. L 47/48,5/52 cm, 112,7 g. Quittung.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

6628 Email-Diamant-Collier

Rene Liefert, Luzern, 2000. 750 Gelbgold. Rot emaillierter Bajonett-Verschluss 1,7 cm Ø mit 29 Brillanten ca. 0.29 ct an schwarzer Kordel. L 48 cm. 17,5 g.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6629 Schwarze Kugelmkette

750 Weissgold. Onyx-Kugel-Verschluss an wohl schwarzer Korallenkette 12 mm Ø. L 42 cm, 87,6 g.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

6630 Korallenkette mit Korallenherz

750 Gelbgold. 2 Stränge Korallen-Beads 7 mm Ø. Nach Belieben mit Perl- 7 mm Ø und/oder Herz-Verschluss aus Schaumkoralle 5x5 cm. L 43/45 cm. Gesamtgewicht 113 g.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

6631 Korallen-Collier

750 Gelbgold. 42 Korallen-Beads ca. 11 mm Ø. Geknotet mit Bajonett-Verschluss. L 48,5 cm, 76,3 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'500 / 2'000

6632 Korallen-Bracelet

750 Gelbgold. 32 kl. Brillanten ca. 0.18 ct, 15 Korallen-Beads ca. 11 mm Ø. L 20 cm, 43,2 g.

CHF 600 / 1'000 EUR 600 / 1'000

6633 Korallenkette

Korallen-Beads ca. 7,5—13,5 mm Ø. L 93 cm, 105,7 g.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

6634 Koralle-Perlmutter Anhänger/Brosche/ Collier-Verschluss

Rene Liefert, Luzern, 2000. 750 Gelb-/Weissgold. Perlmutter-Tropfen 6,2x6,5 cm. Darauf ein roter Korallen-Ast 4x3 cm. Runde Omegakette 1,6 mm Ø. L 61 cm. Gesamtgewicht 54,1 g. Box.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

6635 Korallenkette mit Münz-Anhänger

750 Gelb-/Weissgold. 32 Korallen-Kugeln 12,7—13 mm Ø, wohl Aigina Silber Münze ca. 375-320 v. Chr. 20x21 mm. Anhänger 4,3x3,1 cm, 113,7 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

6636 Weissopal-Collier

750 Gelbgold. Opal Kugeln 8,9—4 mm Ø. L 41,5 cm, 16,7 g. Gold ca. 2-3 g. - Müsste neu aufgezogen werden, einige Opale leicht rissig.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

6637 Mondstein-Anhänger

Trudy Chèvre, Bern. 750 Weissgold. Grauer Mondstein-Cabochon ca. 106 ct. Anhänger-Schlaufe abmontierbar und als Verschluss für Collier verwendbar. 4,7x3,5 cm. Runde Zopfketten L 49 cm. 67,5 g.

CHF 2'600 / 3'600 EUR 2'600 / 3'600

6638 Mondstein-Collier

750 Weissgold. 34 Mondstein-Beads ca. 15—16,5 mm Ø. L 44 cm, 151 g. - Ohne Verschluss.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

6639 Aquamarin-Collier

750 Weissgold. 34 Aquamarin-beads ca. 12 mm Ø. L 44,5 cm, 84,5 g. - Ohne Verschluss.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6640 Silber-Collier

Georg Jensen, Dänemark. Silber 925. Navetteförmige Kettenglieder mit Oesen verbunden. L 41,5 cm, 176 g.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

6641 Lot: 2 Silber-Ketten

«En Soi», Zürich. 925 Silber. Eine mit grossem Herz, die zweite mit 5 Glaskugeln ca. 19,5 mm Ø. L 59/65 cm. Gesamtgewicht 400 g.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6642 Quasten-Collier.

585 Weiss-/Gelbgold. 2 Quasten und Schieber. L verstellbar bis 76,5 cm. 63,6 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'500 / 2'000

Taschen- und Armbanduhren

6700 bis 6764

Montag, 21. März 2022, ca. 11:00 Uhr

6700 Gold-Halbsavonette, um 1880

Wohl Genf, unsigniert. Savonette-Gehäuse und Staubdeckel aus Gelbgold. Auf dem guillochierten Deckel fein reliefiertes Monogramm unter Adelskrone. Der Sprungdeckel mit römischen Ziffern in blauem Email champlevé und Zeigerfenster. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Ziffern und kleiner Sekunde. Gebläute Stahlzeiger. Handaufzugwerk mit Ankerhemmung. Funktionstüchtig. D. 45 mm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Deckglas des Zeigerfensters fehlt.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

6701 Gold-Savonette, Longines, um 1920

Glattes, signiertes Savonette-Gehäuse und Staubdeckel aus Gelbgold 750. Signiertes Emailzifferblatt mit kleiner Sekunde. Arabische Ziffern, gebläute Stahlzeiger. Signiertes, vergoldetes Handaufzugwerk mit Ankerhemmung. Funktionstüchtig. D. 48 mm. - Alters- und Gebrauchsspuren, das Gehäuse mit Dellstellen. Zu revidieren.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

6702 Gold-Savonette, um 1920

Guillochiertes Gehäuse und Staubdeckel aus Roségold 585. Auf dem Sprungdeckel in Kartusche kleine Monogrammgravur. Goldfarbenes Zifferblatt mit kleiner Sekunde und arabischen Ziffern. Gebläute Stahlzeiger. Vergoldetes Werk mit Ankerhemmung und Feinreglage. Funktionstüchtig. D. 52 mm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

6703 Taschenuhr, Ecole d'Horlogerie Neuchâtel, um 1920

Guillochiertes Silbergehäuse. Weisses, signiertes Emailzifferblatt mit arabischen Ziffern und kleiner Sekunde. Gebläute Stahlzeiger. Vernickeltes Werk mit Zierschliff und Ankerhemmung. Funktionstüchtig. D. 52 mm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

6704 Taschenuhr, Solvil/Paul Ditisheim, um 1930

Glattes Neusilbergehäuse. Weisses, signiertes Emailzifferblatt mit kleiner Sekunde. Gebläute Stahlzeiger. Versilbertes, signiertes Werk mit Zierschliff und Ankerhemmung. Werknummer 723350. Funktionstüchtig. D. 48 mm. - Minime Gebrauchsspuren.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6705 Frackuhr, Interwatch, Genf, um 1930

Glattes Gehäuse aus Rotgold 375. Versilbertes Zifferblatt mit kleiner Sekunde, silberfarbene Zeiger und arabische Ziffern. Versilbertes, signiertes Werk mit Ankerhemmung und Zierschliff. Nicht funktionstüchtig, zu revidieren. D. 43 mm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 180 / 360 EUR 180 / 360

6706 Taschenuhr, Le Coultre, um 1940, mit Gangreserve

Stahlgehäuse. Versilbertes, signiertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern. Kleine Sekunde, gebläute Stahlzeiger. Sichtfenster für die Anzeige der 7-Tage-Gangreserve. Vernickeltes, signiertes Handaufzugwerk mit Zierschliff und Ankerhemmung. Werknummer 17310. Funktionstüchtig. D. 47 mm. - Leichte Gebrauchsspuren, das Zifferblatt minim oxidiert.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

6707 Taschenuhr, Technicum Du Locle, um 1950

Glattes Stahlgehäuse mit profiliertem Rand. Versilbertes, signiertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern und kleiner Sekunde. Gebläute Stahlzeiger. Signiertes, versilbertes Handaufzugwerk mit Zierschliff und Ankerhemmung, Nummer 3436. Funktionstüchtig. D. 45 mm. - Minime Alters- und Gebrauchsspuren.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6708 Gold-Taschenuhr, Omega, um 1940

Glattes, signiertes Gehäuse aus Roségold 585 mit profiliertem Rand. Staubdeckel aus Metall. Cremefarbenes, signiertes Zifferblatt mit kleiner Sekunde. Goldfarbene, arabische Ziffern und Zeiger. Vergoldetes, signiertes Handaufzugwerk mit Ankerhemmung. Werknummer 8471008. Funktionstüchtig. D. 44 mm. - Minime Gebrauchsspuren

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6709 Stoppuhr, Breitling, um 1950

Glattes, verchromtes Gehäuse. Auf dem Deckel innen bezeichnet «Hasler Bern». Weisses, signiertes Emailzifferblatt mit kleiner Sekunde und arabischen Ziffern. 60-Sekunden-Zifferring und 30-Minuten-Anzeige. Gebläute Stahlzeiger. Versilbertes Werk mit Ankerhemmung. Funktionstüchtig. D. 47 mm.

- Leichte Gebrauchsspuren, das Zifferblatt minim bestossen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

6710 * Lot: 10 diverse Stoppuhren Heuer/ Leonidas/Hanhart

7 signiert Heuer (davon 2 mit Schleppzeiger), 2 signiert Leonidas (1 mit Zehntelsekunde), 1 Hanhart. Durchmesser 52–59 mm, teils verchromt, teils schwarz beschichtet, mechanische Cal., funktionstüchtig.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

6711 * Hanhart Stoppuhren auf Klemmbrett

Verchromt, je 56 mm, mechanische Cal., 1 mit Schleppzeiger, 1 mit Flybackzeiger, 1 mit Stunden-, Minuten- und Sekundenanzeige, funktionstüchtig.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6712 * Hanhart Stoppuhren Robotimer

4 Stoppuhren, verchromt, je 55 mm, mechanische Cal., Stoppfunktion gleichzeitig auslösbar, funktionstüchtig, Box.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6713 Türler, 1930er Jahre

585 Gelbgold. Handaufzug Cal. signiert Türler. Goldband verstellbar. Funktionstüchtig. 18,7 g.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6714 Cyma, Art Déco, um 1925

Platin. Handaufzug Cal. Gehäuse und Bandanstösse mit Diamanten. Kordelband mit Metallverschluss. Funktionstüchtig. 13,1 g.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

6715 Louis, Art Déco, 1920er Jahre

Platin. Handaufzug Cal. signiert Louis. Gehäuse separat mit umfunktioniertem Bracelet, mit Diamantbesatz. L 15 cm. Gesamtgewicht 19,5 g.

- Werk zu revidieren.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6716 Gübelin, 1970er Jahre

Plaqué, 20mm, Handaufzug Cal. Mit vier diversen, auswechselbaren Email-Zierelemente. Dazu drei Lederbänder, schwarz, blau und grün. Funktionstüchtig.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6717 Gübelin, 1970er Jahre

750 Weissgold. Handaufzug Cal. signiert Gübelin. Diamant-Lunette. Weissgoldband mit Leiterverschluss. Funktionstüchtig. 53,9 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'500 / 2'000

6718 Chopard, 1970er Jahre

750 Weissgold. Quarzwerk signiert Chopard. Lunette und Bandattachen mit Diamanten bestückt. Weissgoldband. Funktionstüchtig. 33,5 g.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

6719 Omega, 1961

750 Weissgold Gehäuse Nr. 566863. Omega Handaufzug Cal. 690. Krone auf Boden. Strukturiertes Weissgoldband. L 17,5 cm. 49,7 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

6720 Tissot, 1970er Jahren

750 Weissgold. Handaufzug Cal. Weissgoldband mit Leiterverschluss. Funktionstüchtig. 38 g.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6721 Liban «Duo-Dial», 1940er Jahre

Edelstahl Gehäuse Nr. 1520, 33. FHF Handaufzug Cal. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Graues Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

6722 Turtle «Astronaut», 1950er Jahre

Edelstahl Gehäuse Nr. 11203, 35 mm, Rogers Handaufzug Cal., Werk Nr. 176122, mit springender Sekunde. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, unübliche Zeitanzeige. Braunes Lederband mit Dornschliesse. Werk Rogers signiert, Zifferblatt Turtle signiert. Funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6723 Fortis Chronograph, 1950er Jahre

750 Rotgold Gehäuse Nr. 45290, 34 mm. Handaufzug Schaltrad Chronograph Cal. Salmon Zifferblatt mit arabischen Zahlen, gebläuten Spritzenzeigern, Tachymeterskala, drei guillochierte Totalisatoren. Drücker und Krone vergoldet. Zifferblatt signiert. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

6724 * Heuer Chronograph

585 Gelbgold Gehäuse Nr. 41798, 32 mm. Landeron Handaufzug Chronograph Cal. 13. Schwarzes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, goldfarbene Zeigern, zwei Totalisatoren. Braunes Lederband mit Dornschliesse. Zifferblatt und Gehäuse signiert. Funktionstüchtig.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

6725 Heuer Chronograph

Edelstahl Gehäuse, 34 mm, Schraubboden. Valjoux Handaufzug Chronograph Cal. 23, Werk Nr. 414207. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, zwei Totalisatoren. Schwarzes Lederband mit Heuer-Dornschliesse. Zifferblatt und Gehäuse signiert. Funktionstüchtig.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'800 / 2'400

6726 Leonidas Chronograph

Edelstahl Gehäuse Nr. 287411, 34 mm, Schraubboden. Landeron Handaufzug Cal. 248. Versilbertes Zifferblatt, zwei Totalisatoren. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Zifferblatt signiert. Funktionstüchtig.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6727 Piquot Vollkalender

Edelstahl Gehäuse, 36 mm. Valjoux Automatik Cal. 7751. Champagner Zifferblatt mit Vollkalenderanzeige. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

6728 Zenith, um 1955

Gelbgold Gehäuse Nr. 444835, 33 mm. Zenith Handaufzug Cal. 106-6, Werk Nr. 3825351. Versilbertes Zifferblatt mit applizierten Stabindizes, Dauphine-Zeigern, guillochierte kl. Sekunde bei 6 Uhr. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Werk, Zifferblatt und Gehäuse signiert. Funktionstüchtig.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6729 Jaeger LeCoultre, 1940er Jahre

Edelstahl Gehäuse Nr. 291040, 35 mm. JLC Handaufzug Cal. 4912, Werk Nr. 336443. Zweifarbiges Zifferblatt mit arabischen Zahlen und Strichindizes, kl. Sekunde bei 6 Uhr. Werk und Zifferblatt signiert. Graues Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 700 / 1'500 EUR 700 / 1'500

6730 Longines «Chronometer», 1970er Jahre

Gelbgold Monocoque-Gehäuse Nr. 15 396223, 34 mm. Automatik Cal. Versilbertes Zifferblatt mit applizierten Stabindizes, Zentralsekunde, Datum bei 3 Uhr. Zifferblatt, Gehäuse und Krone signiert. Braunes Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

6731 Longine «Navigation»

Edelstahl Gehäuse Nr. 628.5241, 37 mm, limitierte Edition. Sichtboden auf Automatik Cal. Braunes Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

6732 Eberhard Automatic

Ref. 11601. Roségold Gehäuse Nr. 254 1038, 36 mm. Automatic Cal. Werk Nr. 11500. Beiges Zifferblatt mit Strichindizes, goldfarbenen Dauphine-Zeigern, Zentralsekunde. Braunes Lederband mit Dornschliesse. Werk (Rotor), Zifferblatt, Gehäuse und Krone signiert. Funktionstüchtig.

CHF 700 / 1'000 EUR 700 / 1'000

6733 Jaeger LeCoultre «Memovox», 1960er Jahre

Edelstahl Gehäuse, vergoldet Nr. 1099915, 37 mm, Schraubboden. Automatik Cal. mit Alarm. Versilbertes Zifferblatt mit Strichindizes, goldfarbenen Zeigern. Werk, Zifferblatt signiert. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

6734 Lot: Omega/Movado

Omega in 750 Gelbgold, 17 mm, Handaufzug, Band mit Dornschliesse, funktionstüchtig. Movado in 750 Gelbgold, 24 mm, Handaufzug, Band mit Dornschliesse, funktionstüchtig.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6735 Omega, 1940er Jahre

750 Gelbgold Gehäuse, 12x12 mm, Handaufzug Cal. «Grain de riz»-Goldband, funktionstüchtig. 39,5 g. Box.

CHF 1'200 / 1'500 EUR 1'200 / 1'500

6736 Omega, 1970er Jahre

750 Gelbgold, 26x26 mm, Handaufzug Cal. Band mit Dornschliesse, funktionstüchtig.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6737 Omega, 1980er Jahre

750 Gelbgold, 39x31 mm, Automatik Cal. Band mit Dornschliesse, funktionstüchtig.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

6738 Omega «Constellation», 1970er Jahre

Edelstahl, 40x34 mm, Automatik Cal. Band mit Dornschliesse, funktionstüchtig.

CHF 700 / 1'200 EUR 700 / 1'200

6739 Omega «Constellation», 2000er Jahre

Edelstahl-Gelbgold Gehäuse Nr. 56514761, 25 mm, Omega-Krone. Quarzwerk. Vergoldetes Zifferblatt mit Stabindizes. Bicolorband mit Schlittenverschluss. Funktionstüchtig. Zertifikat/Box. Dazu 4 Bandglieder.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

6740 Omega «Constellation», 2000er Jahre

Edelstahl-Gelbgold Gehäuse Nr. 55373565, 27 mm, Omega-Krone. Automatic Cal. Perlmutt- Zifferblatt mit Stabindizes, Datum bei 3 Uhr, Bicolorband mit Schlittenverschluss. Funktionstüchtig.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6741 Omega «Constellation Quadra» Chronograph

Edelstahl, 34x29 mm, Quarzwerk, Perlmutt-Diamant-Zifferblatt, rotes Band mit Omega Faltschliesse, funktionstüchtig, Box.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

6742 Tissot «Seastar» Automatic

Edelstahl, 35 mm, Automatic Cal., Edelstahlband mit Faltschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6743 Oris «Star», 1970er Jahre

Edelstahl, 43x37 mm, Automatic Cal. mit Datum und Wochentag, Edelstahlband mit Faltschliesse, funtkionstüchtig.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6744 Eterna-Matic

750 Gelbgold, 36 mm, Sichtboden auf Automatic Cal., Gangreserve, Lederband mit Dornschliesse, funktionstüchtig. Box.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

6745 Eterna-Matic «Centenaire 61» für Beyer

750 Gelbgold, 34 mm, Automatik Cal., Datumanzeige, Milanaiseband mit Leiterverschluss. Funktionstüchtig. 77,1 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 2'000 / 3'000

6746 Eterna-Matic

750 Gelb-/Rotgold, 34 mm, limitiert 470/499. Skelettetiertes Handaufzug Cal. mit Datumanzeige. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig. Zertifikat, Box.

CHF 800 / 1'500 EUR 800 / 1'500

6747 Lot: Zwei Eterna-Matic

750 Gelbgold/Keramik, 24 mm, Quarzwerk, vier separate Bandglieder, funktionstüchtig. 750 Gelbgold/Keramik, 37 mm, Quarzwerk, Chrono, Mondphase und Datum, funktionstüchtig. Gesamtgewicht 168,6 g. - Herrenmodell funktioniert nicht, zu revidieren.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

6748 Baume et Mercier, 1970er Jahre

750 Gelbgold Gehäuse Nr. 762085 37058, 27x29 mm. Handaufwerk. Vergoldetes Zifferblatt mit schwarzen römischen Zahlen. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6749 Baume et Mercier Chronograph

750 Gelbgold, 37 mm, Automatic Cal, Chronograph, Datum, Braunes Lederband mit vergoldeter Edelstahl-Faltschliesse, funktionstüchtig.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

6750 Ulysse Nardin Alarm «San Marco»

Ref. 603-77. Edelstahl Gehäuse Nr. 353, 38 mm. Automatic Cal. Versilbertes Zifferblatt, partiell guillochiert, römische Zahlen und Stabindizes, Leuchtzeiger, Datum bei 3 Uhr, Wochentag bei 6 Uhr. Zifferblatt, Gehäuse und Kronen signiert. Beiges Zifferblatt mit Dornschliesse. Dazu ein Original Edelstahlband, Zertifikat und Box. Funktionstüchtig.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 1'000 / 2'000

6751 Maurice Lacroix Vollkalender

Edelstahl, 35 mm, Sichtboden auf Automatic Cal., Vollkalender, Braunes ML Lederband mit Dornschliesse, funktionstüchtig. Dazu Stift für die Kalendereinstellung. Zertifikat, Box.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6752 Maurice Lacroix Gangreserve

Edelstahl, 43 mm, Sichtboden auf Handaufzug Cal., Ganreserve-Anzeige, schwarzes Lederband mit ML Faltschliesse, funktionstüchtig. Zertifi-kat, Box.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

6753 Maurice Lacroix Chronograph

Edelstahl, 43x37 mm, Sichtboden auf Automa-tic Cal., Chronograph mit Datum, schwarzes Lederband mit Faltschliesse, funktionstüchtig. Box.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6754 Glashütte

Edelstahl/Keramik, 37 mm, Automatic Cal., Datumanzeige, schwarzes Lederband mit Dorn-schliesse, funktionstüchtig. Box.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6755 Revue Thommen «Cricket»

750 Gelbgold, 35 mm, Limited Edition. Hand-aufzug Cal., mit Alarmfunktion über zweite Krone. Braunes Lederband mit Dornschliesse, funktionstüchtig.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

6756 Revue Thommen «GT 1885»

Plaque, 34 mm, Sichtboden auf Handaufzug Cal., kl. Sekunde, schwarzes Lederband mit Dornschliesse, funktionstüchtig.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6757 Niessing «Navet»

750 Gelbgold, 38 mm, Quarzwerk, schwarzes Band mit 750 Gold-Dornschliesse, funktions-tüchtig. Mit Etui und Zertifikat.

CHF 700 / 1'300 EUR 700 / 1'300

6758 Ebel «Beluga»

Edelstahl, 31 mm, Quarzwerk, Perlmutt-Diamant-Zifferblatt, Edelstahlband mit Falt-schliesse, funktionstüchtig. Dazu drei Band-glieder.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6759 Ebel «Beluga»

Edelstahl, 27 mm, Quarzwerk, Edelstahlband mit Faltschliesse, funktionstüchtig. Dazu drei Bandglieder.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

6760 Chopard «Happy Sport Fish», 1990er Jahre

Ref. 8236. Edelstahl Gehäuse Nr. 27/8921-402, 962747, 32 mm. Quarzwerk. Blaues Kautschuk-band mit Dornschliesse. Dazu 2 Ersatz-Kaut-schukbänder. Funktionstüchtig. Box.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'500 / 2'000

6761 Grimaldi Monaco «700 ans»

Creation Cerlati Monte Carlo. 750 Gelbgold, 33x23 mm, mechanisches Cal., Diamant-Lunet-te, blaues Lederband mit vergoldeter Dorn-schliesse, funktionstüchtig.

CHF 700 / 1'500 EUR 700 / 1'500

6762 Must de Cartier Tank

925 Silber, 31x24 mm, Quarzwerk, dunkelblau-es Lederband mit Dornschliesse, funktions-tüchtig. Box, Zertifikat.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6763 Hermès Paris

Edelstahl, 33x23 mm, Quarzwerk, langes, oran-gefarbenes Lederband für doppelte Umwick-lung, Hermès-Dornschliesse, funktionstüchtig.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6764 Cartier Wecker

Vergoldetes Messing-Gehäuse mit aufklappba-rer Stütze. Weisses Zifferblatt mit römischen Zahlen. Oktagonale Form. Quarzwerk. 9,5x7,2 cm, funktionstüchtig.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

Helvetica 6800 bis 6827

Montag, 21. März 2022, ca. 11:30 Uhr

6800 Appenzell

«Appenzell Haupt Ort von Appenzell Jnnerroh-den». Kol. Kreidelithographie von C. Heinz-mann, 1827. 32x40 cm. Gerahmt.

CHF 280 / 380 EUR 280 / 380

6801 Appenzell

«Appenzell, vom Bleichegut gegen die Hund-wyler Höhe aufgenommen». Sepia-Aquatinta von J.B. Isenring, 1831. 18,3x31,5 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6802 Appenzell

«Ansicht von Appenzell». Kol. Kreidelithogra-phie von J. Bucher, um 1850. 30,2x46 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6803 Basel

«Panorama von St. Chrischona». Lithographie mit Tonplatte in 6 Teilen von A. Gysin nach A. Winterlin. Hrsg. v. Spittler, Basel, um 1850. 32x315 cm. Zusammengefügt in 1 Rahmen.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

6804 Glarus

«Glarus. Capitale du meme Canton Contre de l'Eglise». Kol.UmrissradierungvonHch.Thomann, um 1780. 24,6x34,5 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6805 Herisau

«Ansicht des Flekens Herisau und der merk-würdigsten Orte in Appenzell V.R.». Gruppen-blatt. Kol. Aquatinta von J.B. Isenring, 1831-32. 35,5x48 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

6806 Klöntalersee

«La lac du Klönthal au Canton de Glarus». Kol. Aquatinta von J. Hürlimann nach J.J. Wet-zel, um 1820/25. 18,7x27,3 cm. Gerahmt.

CHF 140 / 180 EUR 140 / 180

6807 Linthal

«Bains de Stachelberg vers le Doedi et Selbsanft». Kol. Aquatinta von S. Corrodi und J. Suter, um 1835. 32x45,5 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 150

6808 Militaria

«Johan Ulrich Lehner aus dem Canton Appen-zel von inner Rohden» / «Johan Caspar Gruber-mann aus dem Canton Appenzel von auser Rohden». 2 Kol. Umrissradierungen mit Dar-stellungen der in Basel anwesenden «Eidgenös-sischen Zuzüger», herausgegeben von R. Keller, 1793. Je ca. 16,8x11,2 cm. Gerahmt.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

6809 Rheinfall

«Vue de la Chute du Rhin du Fischetz». Kol. Aquatinta von Weber nach Federle. Hrsg. v. Bleuler-Verlag um 1830. 18,6x28,5 cm. Ge-rahmt.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6810 Rorschach

«Roschach, ein schöner Marck-Flecken, welcher dem Herrn Abt von St. Gallen gehöret...». Radie-rung von Joh. M. Füssli, um 1712. 17,7x28,9 cm. Gerahmt.

CHF 180 / 280 EUR 180 / 280

6811 Rorschach

«Vue de Rorschach Canton St.Gall, prise du côté du sud». Kol. Umrissradierung von G. Ch. Ober-kogler nach A. Schmid, um 1803. 33x50 cm. Ge-rahmt.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

6812 Rorschach

«Ansicht des Flekens Rorschach und dessen merkwürdigsten Umgebungen». Gruppenblatt. Aquatinta von J.B. Isenring, um 1835. 36,2x49,8 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

6813 Staad

«Stad und Wartegg». Kol. Lithographie heraus-gegeben von J.N. Bommer, um 1844. 11,2x17,2 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 150

6814 Trogen

«Trogen». Gruppenblatt. Kol. Kreidelithogra-phie von J. Schiess nach J.U. Fitzi, um 1830. 37,1x55,2 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6815 Wildkirchli

«Hermitage près de Wildkirch - Canton Appen-zell». Kol. Umrissradierung von Hch. Thomann, nach 1794. 15,5x22,5 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6816 Wildkirchli

«Vue du Wildkirchlein et du Sentis». Kol. Aqua-tinta von J. Hürlimann nach J. Wetzel, 1819/20. 19,8x28,3 cm. Gerahmt.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

Trachten

6817 Appenzell

«Canton Appenzell. Ignaz Kegel und Josepha Huber, aus Inner Rohden». Kol. Weichgrund-radierung von F.N. König, 1802/04. 27x21,6 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 150

6818 Glarus

«Canton Glarus. Th. Hefti v. Betschwanden u. M. Galatti v. Glarus». Kol. Weichgrundradierung von F.N. König, 1802/04. 27x21,8 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

Landkarten

6819 Graubünden

«Rhaetia Foederata cum Confinibus et Subditis suis Valle Telina, Comitatu Clavennensi et Bor-miensi Recenter et Accuratißime». Flächenkol. Kupferstichkarte, mit fig. Titeltartuschen, v. A. Silbereisen nach G. Walser, hrgs. v. M. Seutter, um 1760. 48,2x56 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6820 Graubünden

«Rhaetia Foederata cum Confiniis et Subditis suis...». Flächenkol. Kupferstichkarte von G. Walser, bei Homann Erben, 1768. 47,2x56,8 cm. Gerahmt.

CHF 260 / 360 EUR 260 / 360

6821 Schweiz

«Exactissima Helvetiae, Rhaetiae, Valesiae...». Grenzkol. Kupferstichkarte, mit ausgemalter Titeltartusche und ausgemalten Nebenkartu-schen, von N. Visscher, um 1700. 45,5x55,3 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6822 Schweiz

«Nova totius Helvetiae...». Flächenkol. Kupfer-stichkarte, mit grosser, fig. Titeltartusche und verschiedenen Ansichten, von Matth. Seutter, um 1730. 49,2x57,5 cm. Gerahmt.

CHF 280 / 380 EUR 280 / 380

Volkskunst

6823 Anonym, um 1960

Alpfahrt. Gouache auf Karton. 26,8x39,6 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6824 Broger, Alfred

(1922 Appenzell 2011) Appenzeller Heimetli, 1968. Farbkreide. Unten rechts signiert und datiert. 23x31,5 cm. Ge-rahmt.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6825 Gut-Stark, Werner

(Bern 1908–1987 Teufen) Alpaufzug, 1974. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert. 16,3x103,7 cm. Ge-rahmt.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

6826 Zogg, Ernst

(Grabs 1913–1981 Grabserberg) «Grabseralpfahrt». Öl auf Hartfaserplatte, 1974. Unten rechts signiert und datiert, unten links bezeichnet. 24,5x41,5 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

6827 Zogg, Ernst

(Grabs 1913–1981 Grabserberg) «Gamser-Alpfahr»t. Öl auf Hartfaserplatte, 1975. Unten rechts signiert und datiert, unten links bezeichnet. 24,5x36 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

Alte Graphik 6850 bis 6878

Montag, 21. März 2022, ca. 11:40 Uhr

Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik 16.–19.Jh.

6850 Anonym, 17.Jh.

Teilstück zum Riss einer Scheibe des Standes Schaffhausen. Tuschfederzeichnung. 19,2x25,6 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6851 Anonym, 18.Jh.

Drei Knaben, welche sich um einen Standplatz auf einem Podest streiten. Rötelzeichnung und Graphit. 20x17,5 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

6852 Anonym, 18.Jh.

Gegenstücke. Stillleben mit Nelken. / Nelkenstudie. Rötelzeichnungen und lav. Graphit. Je ca. 16,5x13,5 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6853 Beatrizet, Nicolaus

(Lothringen 1515–um 1570 Rom)

«Il Sogno». Kupferstich nach Michelangelo. 44x30,5 cm. Gerahmt.

- Unten links mit dem Sammlerstempel Theodore Karjavine (1745–1812), Autor, Philosph und Übersetzer.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6854 Delpino, G. (19. Jh.)

Italienische Landschaft. Im Vordergrund drei, an einem Fluss rastende, Wandersleute. Gouache. Unten rechts signiert. 27,3x44 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

6855 Dunki, Louis

(1856 Genf 1915)

Le lendemain de l'Escalade. Grisaille. Unten rechts signiert. 32x24 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6856 Dürer, Albrecht

(1471 Nürnberg 1528)

Der kleine Kalvarienberg. Holzschnitt, nach 1500. 21,5x15 cm. Gerahmt.

Meder 180, 2. Zustand.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

6857 Eichler, Gottfried d.J.

(Augsburg 1715–1770)

Der heilige Franziskus predigt den Tieren. Feder in braun, grau laviert. 10x6,5 cm. Gerahmt.

CHF 240 / 280 EUR 240 / 280

6858 Eichler, Gottfried d.J.

(Augsburg 1715–1770)

Pietà. Feder in Braun, grau laviert. 7,6x4,3 cm. Gerahmt.

CHF 180 / 240 EUR 180 / 240

6859 Flury, Burkhard

(Hofstetten 1862–1928 Birsfelden)

Portrait einer Katze. Pastell. Unten rechts signiert. 22,8x19,2 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6860 Frankreich, Ende 18.Jh.

Portrait einer jungen Frau im Nachtgewand. Pastell. Oval. 43,5x36 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

6861 Frankreich, Ende 18.Jh.

Portrait Marie Antoinette. Pastell. Oval. 53x42,5 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

6862 Frankreich, 1.Hälfte 19.Jh.

Studie eines jungen Orientalen. Bleistiftzeichnung. 27,5x11,6 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 140

6863 Graf, Urs

(Solothurn 1485–1528)

Christus wird der Essigschwamm angeboten. Holzschnitt, 1506. 21,5x15 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6864 Merz, Jakob

(Zürich 1783–1807 Wien)

«J.C. Lavater». Darstellung des schreitenden Lavater mit Hut, Spazierstock und Buch, als Ganzfigur. Radierung. 37,2x22,3 cm. Gerahmt.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

6865 Oeri, Hans Jakob

(Kyburg 1782–1868 Zürich)

Portrait eines jungen Mannes. Bleistift und Kohle, gewischt. 25,2x21,8 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6866 Picart, Bernard

(Paris 1673–1733 Amsterdam)

Nachfolger des

Auf einem Felsblock sitzender, männlicher Akt. Rötelzeichnung. Blattgrösse 34,5x22,3 cm. - Auf Papier mit WZ «Christoph CarrNas».

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

6867 Schipperus, Pieter Adrianus

(Rotterdam 1840–1929 Den Haag)

Segeldampfer bei Rotterdam vor Anker liegend. Aquarell. Unten rechts signiert. 87x63 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

6868 Tiepolo, Giovanni Domenico

(1727 Venedig 1804)

«Trois femmes présentant à Cléopatre les cadeaux de Marc-Antoine». Radierung. 19,7x15,5 cm. Gerahmt.

De Vesme 89 I (v. II)

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6869 Töpffer, Rodolphe

(1799 Genf 1846), zugeschrieben

Personengruppe mit zwei Berittenen. Aquarellierte Tuschfeder. 9,5x15,6 cm. Gerahmt.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

6870 Wocher, Marquard

(Mimmenhausen b. Salem 1760–1830 Basel)

Zugeschrieben

Parklandschaft mit Statue. Grisaille über Bleistift. 26,2x19,5 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

Topographie

6871 Bethlehem

«Church of St. Helena, Bethlehem». Kol. Lithographie mit Tonplatte von L. Haghe nach D. Roberts, 1842. 32,4x47,9 cm. Gerahmt.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

6872 Bordeaux

«Vue de la ville et du pont de Bordeaux. Prise du quai de la Bastide». Kol. Aquatinta von L. Garneray, nach 1822. 32,4x46 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

6873 Heiliges Land

«Iudaea seu Palaestina ob sacratissima Redemptoris vestigia hodie dicta Terra Sancta ...». Flächenkol. Kupferstichkarte, mit kl., ausgem. Nebenkarte, zeigt den Auszug der Israeliten aus Ägypten und die Befreiung aus der Sklaverei unter dem ägyptischen Pharao und grosser Titeltartusche mit Darst. Moses empfäng die Zehn Gebote, bei J.B. Homann, um 1720. 48,6x56,8 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6874 Jerusalem

«Crypt of the Holy Sepulchre, Jerusalem». Kol. Lithographie mit Tonplatte von L. Haghe nach D. Roberts, 1841. 32,4x47,9 cm. Gerahmt.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

6875 Jerusalem

«Hierosolyma, Clarissima totius orientis ciuitas, Iudaeae Metropolis ...». Zwei Ansichten von Jerusalem auf einem Blatt. Links die Ansicht aus der Zeit Christi, rechts die moderne Stadt. Kol. Kupferstich aus der 1. lateinischen Ausgabe, des «Civitates orbis terrarum» von Braun und Hogenberg, 1572. 33,8x48,3 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

6876 Kairo

«Mosque of Sultan Hassan, Cairo», der zentrale Innenhof. Kol. Lithographie mit Tonplatte von L. Haghe nach D. Roberts, 1848. 33,3x51 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

Varia

6877 Genre

«Le Marchand d'Image». Kol. Lithographie von Jacot nach Guillemin, hrsg. von Lemercier, um 1845. 40,3x30,8 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 140

6878 Schifffahrt

«Hamburg=American Mail Steamer «Teutonia' 2200 Tons». Kol. Lithographie mit Tonplatte von H. Mehrmann nach H. Petersen, hrsg. von G.W. Seitz, Hamburg, um 1870. 38,6x56,8 cm. Gerahmt.

- Aus der Serie der Linienschiffe der 1847 gegründeten «Hamburg-Amerikanischen Paketfahrt Actien=Gesellschaft».

CHF 400 / 500 EUR 400 / 500

Bücher

6900 bis 6917

Montag, 21. März 2022, ca. 11:50 Uhr

Geschichte

6900 Bromme, Traugott.

Atlas zu Alexander von Humboldt's Kosmos in 42 colorirten Tafeln mit erläuterndem Text. Stuttgart, Krais & Hoffmann, 1851. 35x 29 cm. 7 Lieferungen, komplett. Orig.- Brosch.

Beigegeben: Humboldt, Alexander von.

Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung. Stuttgart und Tübingen, Cotta 1845- 1862. 8°. 5 Bde. Halbldr.- Bde mit Rücken-goldprägung. Ein Band unterschiedl. gebunden.

Die vorliegenden Bücher wurden nicht eingehend kollationiert.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

Kulturgeschichte

6901 Kahn, Fritz.

Das Leben des Menschen. Eine volkstümliche Anatomie, Biologie, Physiologie und Entwicklungsgeschichte des Menschen. Stuttgart, Franckh, 1926/31. 5 Bände. Gr. 8°. Mit zahlr., tls. farb. Illustr. Das Plakat «Der Mensch als Industriepalast» praktisch neuwertig erhalten. 3 D Brille, Stammbaum ect. vorhanden. Orig.- Leinenbde. Einbde leicht verblichen, insgesamt gute bis sehr gute Erhaltung.

Die vorliegenden Bücher wurden nicht eingehend kollationiert

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

Naturwissenschaften

6902 Diderot d'Alembert.

Anatomie, contenat trente-trois planches. Mit 33 Kupfertafeln u. 22 S. beschreib. Text. O.O., Dr. u. J. (um 1780). Brosch. 42x28 cm. Teilweise minimal stockfl. Nachdruck der Abteilung 'Anatomie' von Diderot u. d'Alembert. Mit den berühmten anatom. Abbildung von Vesalius, Albinus, Vieussens, Haller, Drake u.a.

Das vorliegende Buch wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6903 Oken, Lorenz.

Allgemeine Naturgeschichte für alle Stände. 13 Text- Bde. sowie Atlasband mit lithogr. Titel und 164 meist kolor. lithogr. Tafeln. Stuttgart, Hoffmann (1833)- 1843. Halblederbde. d. Zt. mit Rückenvergoldung. 4° (Atlas) und 8° (Textbde.)

- Nissen Zool. 3006. - Engelmann I, 114. - Anker 376. Die schönen Tafeln jeweils mit mehreren Abbildungen. Kanten vom Atlasbd. etwas beschabt, Tafeln teils minimal gebr. und vereinzelt leicht stockfleckig, insgesamt schöne Erhaltung.

Die vorliegenden Bücher wurden nicht eingehend kollationiert.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

Literatur 18. – 19. Jh.

6904 Goethe, Johann Wolfgang von.

10 Ausgaben vorwiegend aus dem 18. Jh. in unterschiedlicher Bindung. 8°.

1. Faust. Ein Fragment. Leipzig Göschen 1790. Ächte Ausgabe. S. 17/18 in Kopie. / 2. Die Ge-schwister. Ein Schauspiel. Leipzig Göschen 1787. Ächte Ausgabe. / 3. Die Mitschuldigen. Ein Lustspiel. Leipzig Göschen 1787. Ächte Ausgabe. / 4. Der Triumph der Empfindsamkeit. Eine dramatische Grille. Leipzig Göschen 1787. Ächte Ausgabe. / 5. Die Vögel. Nach dem Aristophanes. Leipzig Göschen 1787. Ächte Ausgabe. / 6. Egmont. Trauerspiel von Göthe. Leipzig Göschen 1788. / 7. Scherz, List und Rache. Ein Singspiel. Leipzig Göschen 1790. Ächte Ausgabe. / 8. Tancred. Trauerspiel in fünf Aufzügen nach Voltaire von Göthe. Tübingen, Cotta 1802. / 9. Egmont. Ein Trauerspiel von Goethe. Leipzig Göschen 1790. / 10. Die Leiden des jungen Werther. Leipzig, Weygand 1834. Neue Ausgabe.

Die vorliegenden Bücher wurden nicht eingehend kollationiert.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

6905 Goethe, Johann Wolfgang von.

Weitere 10 Ausgaben vorwiegend aus dem 18. Jh. in unterschiedlicher Bindung. 8°.

1. Stella. Ein Schauspiel für Liebende in fünf Akten von Göthe. Münster, Hofschauspielergesellschaft 1776. / 2. Erwin und Elmire. Ein Sing-spiel. Leipzig Göschen 1788. Ächte Ausgabe. / 3. Claudine von Villa Bella. Ein Singspiel. Leipzig Göschen 1788. Ächte Ausgabe. / 4. Torquato Tasso. Ein Schauspiel. Leipzig Göschen 1790. / 5. Egmont. Trauerspiel von Göthe. Leipzig Göschen 1788. Ächte Ausgabe. / 6. Iphigenie auf Tauris. Ein Schauspiel von Göthe. Leipzig Göschen 1790. Ächte Ausgabe. / 7. Cötz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel. Leipzig Göschen 1787. Ächte Ausgabe. / 8. Mahomet. Trauerspiel in fünf Aufzügen nach Voltaire von Göthe. Tübingen, Cotta 1802. / 9. Rameau’s Neffe. Ein Dialog von Diderot. Leipzig Göschen 1805. / 10. Taschenbuch auf das Jahr 1804. Die natürliche Tochter von Göthe. Tübingen, Cotta 1804.

Die vorliegenden Bücher wurden nicht eingehend kollationiert.

CHF 800 / 1’200 EUR 800 / 1’200

6906 Grandville, J.-J.

Les Étoiles. Dernière féerie. Texte par Méry. Astronomie des dames par le Cte Foelix. 2 Teile in 1 Bd. Kl.- 4°. Mit 2 kol. Front., 1 kol. Portr. und 12 kol. Tafeln. Orig.- Leinenbd. mit prachtvoller Rücken- und Deckelgoldprägung und alls. Goldschn. - Sehr gute Erhaltung.

Das vorliegende Buch wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6907 Grimm Herman.

Armin. Ein Drama in fünf Aufzügen. Leipzig, Weidmann’sche Buchhandlung 1851. Kl. 8°. Pappbd. mit Rückenschildchen. Mit Widmung Grimms: «Meiner lieben Mutter, Herman Grimm» . Ehemaliges Bibliotheksexempl. mit 3 Stempeln, sonst sehr gut erhalten.

Das vorliegende Buch wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

6908 Kleist, Heinrich von.

Der zerbrochene Krug, ein Lustspiel, von Heinrich von Kleist. Berlin, Realschulbuchhandlung 1811. 1. Aufl. Späterer Halblederbd. mit Rückengoldprägung und Kopfgoldschn. Prachtvolles, breitrandiges und unbeschn. Exemplar. Sehr gute, saubere Erhaltung.

Das vorliegende Buch wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

6909 Schiller, Friedrich von.

Kabale und Liebe: ein bürgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen von Fridrich Schiller. Mannheim, Schwanische Buchhandlung 1784. 167 S. 8°. Halbldr.- Bd. d. Zt. Gelenke leicht beschabt. Beigegeben: Schiller, Friedrich von. Der Parasit. Tübingen, Cotta 1806. 8°. Halbldr.

Die vorliegenden Bücher wurden nicht eingehend kollationiert.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

6910 Voltaire.

Mérove, tragédie en cinq actes en vers. Dijon, Defay 1790. 8°. Pappbd. d. Zt. Beigegeben: Voltaire. Mariamne. Tragédie en cinq actes en vers. Paris, Brunet 1789. 8°. Pappbd. d. Zt.

Die vorliegenden Bücher wurden nicht eingehend kollationiert.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 150

Literatur 20.Jh.

6911 Kafka, Franz.

Ein Landarzt. Kleine Erzählungen. (München), Wolff, (1919). 189 S. Orig.- Halblederbd. Erste Ausgabe. Dietz 53. - Raabe 146, 6. - Göbel 426.- Einzige zu Kafkas Lebzeiten erschienene Sammelausgabe von 14 Geschichten. Schönes breitrandiges Exemplar in guter Erhaltung.

Das vorliegende Buch wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

Philosophie

6912 Nietzsche, Friedrich.

Ecce Homo. Leipzig, Insel 1908. Orig.- Halbpergamentbd. mit Rücken- und Deckelgoldpräg und Kopfgoldschn. Erste Aufl. 1 v. 1250 Ex.. Titel, Einbd. und Ornamente von Henry van de Velde. Deckel leicht gewölbt, insgesamt schöne Erhaltung.

Das vorliegende Buch wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

Varia

6913 Musik

Dvorak, Antonin. Requiem Mass for Soli, Chorus and Orchestra. London, Ewer and Co. 1891. Gr. 8°. Mit eigenhänd. Widm. Dvoraks auf der Titelseite: «Herrn Oskar Braun, Antonin Dvorak... 27.3.1896.»

Das vorliegende Buch wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6914 Musik

Mozart Wolfgang Amadeus. Il Seraglio ossia Belmonte e Constanza. Opera Buffa in tre Atti. Composta e ridotta per il Cembalo. Paris u. Berlin, M. Schlesinger [PN 18] (1822). Fol. 162 S. mit gest. Noten u. gr. lithogr. Titelvignette von C. Engelmann. Roter Halblederbd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. KV 384 - RISM M/M 4259 - Hirsch IV, 1190. Sehr seltene Ausgabe der «Entführung aus dem Serail» für Cembalo mit italienisch - deutschem Text. - Teils leicht stockfleckig, insgesamt sehr gut erhalten.

Das vorliegende Buch wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

Faksimile

6915 Schilling, Diebold.

Die grosse Burgunder Chronik. Vollständiges Faksimile der Handschrift Ms. A5 der Zentralbibliothek Zürich. Luzern, Faksimile-Verlag, 1985. Fol. Blindgepr. Orig.- Schweinslederbd. mit Metall-Schliessen (Faksimile) u. OHLdr. mit Rückenschild (Kommentarbd.).Eines von 80 röm. num. Belegexpl. (GA 1060). Mit wissenschaftlichem Kommentarband mit Beiträgen von E. Bürgisser, P. Ladner, C. Pfaff, R. Sabloner, H. Schneider u. R. L. Wyss. Einbd. berieben, insgesamt sehr gute Erhaltung. Jeweils Exlibris auf Innendeckel.

Die vorliegenden Bücher wurden nicht eingehend kollationiert.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

6916 Schodoler Wernher.

Die eidgenössische Chronik des Wernher Schodoler um 1510 bis 1535. Vollfaksimile-Ausgabe der zweibändigen Handschrift MS 2 im Stadtarchiv Bremgarten u. MS Bibl. Zur. Fol 18 in der Aargauischen Kantonsbibliothek Aarau. Mit wissenschaftl. Bearbeitungsband, hrsg. v. Walther Benz. Luzern, Faksimile-Verlag, 1983. 3 Bde. Eines von 80 röm. num. Belegexemplaren. Folio. Blindgepr. OLdr.- Bde mit Metallbeschlägen, sowie OHLdr. (Kommentar). Einbde leicht verblichen, Exlibris auf Innendeckel, sowie eine alte Auktionsbeschreib., insgesamt schöne Erhaltung.

Die vorliegenden Bücher wurden nicht eingehend kollationiert.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

6917 Tschachtlan, Bendicht.

Tschachtlans Bilderchronik. Faksimile der Handschrift Ms. A 120 der Zentralbibliothek Zürich. Faksimile und Kommentarband in 2 Bänden. Luzern, Faksimile Verlag 1986-88. 30 x 23,5 cm. Blindgepr. Orig.- Schweinslederbd. mit Metallschliessen (etwas oxidiert) und Original-Halblederbd. mit Rückenschild (Kommentarband). Eines von 980 (GA 1060) num. Exemplaren. Exlibris und Name auf Innendeckel und Vorsatz. - Einbde. leicht berieben.

Die vorliegenden Bücher wurden nicht eingehend kollationiert.

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

Schweizer Gemälde 1900 bis 1935

Montag, 21. März 2022, ca. 12:00 Uhr

7000 Aerni, Franz Theodor

(1853 Aarburg 1918)
«Etude pour Procession». Öl auf Papier über Karton. Unten mittig signiert, verso bezeichnet. 34x29 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

7001 Alder, Bernd R.

(Geb. Rapperswil 1961)
Zürich, Blick vom Limmatquai gegen Fraumünster und St. Peter, mit der Münsterbrücke, 2006. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 50x50 cm.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

7002 Burger, Willy Friedrich

(Zürich 1882–1964 Rüschlikon)
«Rivaz et le Lac Léman», 1952. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet und datiert. 46x61 cm.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

7003 Castres, Edouard

(Genf 1838–1902 Annemasse)
Herbstliche Landschaft mit Schloss. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 46x32,5 cm.

CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

7004 Cobet, (Hans-Konrad Bettler)

(Geb. Gstaad 1940)
«Das Karussellpferd», 1982. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso bezeichnet und datiert. 61x50 cm.

CHF 500 / 600 EUR 500 / 600

7005 Dürr, Louis

(Burgdorf 1896–1972 Boll-Sinneringen)
Blumenwiese. Öl und Tempera auf Holz. Unten rechts monogrammiert, verso signiert. 34x39 cm.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

7006 Eichmann, Heinrich

(1915 Zürich 1970)
«Villa Piovène», 1963. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert, verso aufAusstellungsetikett bezeichnet und datiert. 81x130 cm.

Ausstellung:
- Helmhaus Zürich, Heinrich Eichmann, 3. März –7. April 1974, Kat.Nr. 78.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

7007 Feldmann, Markus

(Geb. Bad Ragaz 1926)
«Das Gefährt (König Ubu)», 1965. Öl auf Jute. Oben links signiert, bezeichnet und datiert. 175,5x180,5 cm.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

7008 Geiser, Gottfried

(1881 Langenthal 1966)
Am Öschinensee, 1927. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 78x60 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

7009 Geisser, Joseph

(Altstätten 1824–1894 Lausanne)
Zugeschrieben
«Haus in Schwende Al». Öl auf Leinwand über Hartfaserplatte. Verso auf Etikett bezeichnet: «Haus untere Auen oder Baslers». 33x45,5 cm.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

7010 George-Julliard, Jean-Philippe

(1818 Genf 1888)
«Environs de Céligny». Öl auf Papier über Karton. Unten rechts signiert, verso bezeichnet. 35,5x27 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

7011 Grab, Walter

(Affoltern am Albis 1927–1989 Zürich)
«Stumpfer Angriff», 1955. Öl auf Hartfaserplatte. Unten links signiert und datiert, verso bezeichnet. 45x68 cm.

Provenienz:
- Zimmer-Galerie, München, Fünf moderne Maler, 1956.
- Galerie Socrate, Biel, 1956.
- Munot Galerie, Schaffhausen, Juni/Juli 1961.
- Privatsammlung Bern.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

7012 Guggenheim, Alis (Alice)

(Lengnau 1896–1958 Zürich)
«Haus am See» (Lago di Muzzano?). Öl auf Leinwand über Hartfaserplatte. 26x38 cm.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

7013 Hofmann, Hermann

(Ems 1920–1997 Unterengstringen)
«Vorfrühling», 1990. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. 35x35 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

7014 Hofmann, Hermann (Ems 1920–1997 Unterengstringen) «Lanzarote», 1991. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert, verso auf Künstletikett bezeichnet. 35x35 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

7015 Hug, Fritz (Dornach 1921–1989 Zürich) Gartenstück mit blühenden Rosen. Öl auf Sperrholzplatte. Unten rechts signiert. 40x31 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

7016 Huguenin-Lassauguette, Fritz (Neuenburg 1842–1926 Vevey) Ziegenhirtin mit ihren Tieren, auf einer Anhöhe über den Gorges du Doubs, 1871. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 71x100 cm.

- Ohne Rahmen.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

7017 Kubass, Josef Arpàd (Bezstercebanya (Ungarn) 1884–1965 Zofingen) Zürich, am Bellevue. Öl auf Karton. Unten rechts signiert. 40,5x49,5 cm.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

7018 Kündig, Reinhold (Uster 1888–1984 Thalwil) Sommer auf dem Hirzel. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 50x60,5 cm.

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

7019 Liner, Carl Walter (St. Gallen 1914–1997 Appenzell) Komposition Blau / Schwarz / Weiss, 1960. Öl auf Leinwand. Oben rechts signiert und datiert. 33x24 cm.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

7020 Lucchini, Cesare (Geb. Bellinzona 1941) Ohne Titel, 1989. Öl und Collage auf Papier über Karton. Unten rechts signiert und datiert. 45x41 cm.

- Ohne Rahmen.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

7021 Lucchini, Cesare (Geb. Bellinzona 1941) Ohne Titel, 1999/2000. Öl auf Papier über Leinwand. Unten links, bzw. unten rechts signiert und datiert. 34x48 cm.

- Ohne Rahmen.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

7022 Madritsch, Karl (1908 Madritsch 1986) In der Zirkusmanege. Öl und Tempera auf Hartfaserplatte. 73,5x59 cm.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

7023 Martin (2. Hälfte 20.Jh.) Liegende Katze. Öl auf Sperrholz. Unten links signiert. 27x42,5 cm.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

7024 Mühlenen, Max von (1903 Bern 1971) «Violette Gegenstände», um 1933. Öl auf Jute. Unten rechts signiert, verso auf Etikett bezeichnet und datiert. 50,5x73 cm.

CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

7025 Petitpierre, Petra (Zürich 1905–1959 Murten) «Vin rouge», 1941. Öl auf Leinwand. Oben rechts signiert und datiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 14x20 cm.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

7026 Preiswerk, Theophil (1846 Basel 1919) Capri, badende Knaben. Öl auf Leinwand über Karton. Unten rechts signiert. 27x49 cm.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

7027 Sautter, Walter (Zürich 1911–1991 Zumikon) «Rauhreif», 1964. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. 50x61 cm.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

7028 Sautter, Walter (Zürich 1911–1991 Zumikon) «Negev», 1966. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. 54x81 cm.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

7029 Stäbli, Adolf (Winterthur 1842–1901 München) Seebucht (Starnberger See?), 1871. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert, verso irrtümlicherweise mit «am Zürcher-See» bezeichnet. 36x58 cm.

CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

7030 Stauffenegger, Paul (Stauffi) (Schönenwerd 1925–2016) «Musikzimmer», 1966. Acryl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet und mit der Inventarnummer 1316 versehen. 48,5x60,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7031 Stauffer, Jean (Geb. Thun 1866) Hotel Bürgenstock mit Blick über den Vierwaldstättersee. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 39x51 cm.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

7032 Steffen, Walter Arnold (Saanen 1924–1982 Zürich) Blumenstillleben, 1973. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 60x81 cm.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

7033 Weber, Otto Aloys (Sempach 1895–1967 Basel) Paris, die Avenue de l’ Opéra, 1931. Öl auf Karton. Unten links monogrammiert und datiert. 61x82 cm.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

7034 Weber, Otto Aloys (Sempach 1895–1967 Basel) Platz in Paris, 1932. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert. 50x75 cm.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

7035 Wüest, Johann Heinrich (1741 Zürich 1821), zugeschrieben «Teufelskapelle bei Baden». Öl auf Leinwand. Verso auf Keilrahmen bezeichnet. 27x34,5 cm.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

Internationale Gemälde 7100 bis 7163

Montag, 21. März 2022, ca. 12:10 Uhr

7100 Anonym, 2.Hälfte 18.Jh. Bildnis einer Dame. Öl auf Leinwand. 84,7x73,8 cm.

- Doubliert, neuer Keilrahmen. Übermalungen.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'200 / 1'800

7101 Anonym, um 1800 Gegenstücke: Hahn und Papagei. Öl auf Holz. 65x44 und 65x43,5 cm.

- Pigmentausbrüche.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

7102 Anonym, um 1800 Maria Immaculata. Öl auf Leinwand. 95x43 cm.

- In prunkvollem Rahmen.

- Gewellt, Kratzer und Bestossung.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'000 / 1'500

7103 Anonym, 19.Jh. Schiff in Seenot. Öl auf Leinwand. 73,5x99,5 cm.

- Ohne Rahmen. Kratzer.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

7104 Anonym, 1.Hälfte 20.Jh. Sitzender Junge, neben ihm ein Buch von Jules Verne. 1934. Öl auf Leinwand. Unten links auf kyrillisch signiert Radmil (?) und datiert. 100x80,5 cm.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

7105 Barrier, Gustave (Sedan 1871–1953 Paris) Blumenstillleben. Öl auf Karton. Oben links signiert. 17,5x25 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

7106 Bartsch, Reinhard (1925 Berlin 1990) Unter den Linden, Berlin. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 59x80 cm.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

7107 Bayer, Julius (Mödling 1840–1883 Wien) Flusslandschaft. 1873. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 37x58 cm.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

7108 Bayern, 19.Jh. Fränkische Bauernhochzeit. Öl auf Leinwand. 40,6x50,6 cm.

- Doubliert, neuer Keilrahmen.

CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

7109 Bérard, Désiré Honoré (geboren 1845 in Saint-Pierre-de-Bressieux) Bildnis eines jungen Mädchens mit Haarband. Öl auf Holz. Oben links signiert. 32,5x23,6 cm.

CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

7110 Berchem, Nicolaes (Haarlem 1620–1683 Amsterdam) Nachfolger Landschaft mit Hirte und ihrer Herde. Öl auf Holz. 71,5x58 cm.

- Parkettiert. Platte vertikal an verschiedenen Stellen gebrochen. Übermalungen.

CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

7111 Bommel, Elias Pieter van (Amsterdam 1819–1890 Wien) Holländische See mit Schiffen. 1874. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und datiert. Verso auf altem Etikett Bestätigung des Künstlers datiert Wien, Mai 1874. 11,6x23,5 cm.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

7112 Bonnaud, Pierre (1865 Lyon 1930) Bildnis eines Mannes mit Hut. Öl auf Leinwand. Unten links bezeichnet: oeuvre inachevée de Pierre Bonnaud, oben rechts von der Hand von Bonnauds Witwe gewidmet: A Monsieur F. Peyrachon en souvenir du Maître, Veuve P. Bonnaud. 37,5x45,5 cm.

Provenienz: - François Peyrachon. - Durch Erbschaft an seinen Sohn Antoine Peyrachon. - Durch Erbschaft in heutigen Schweizer Privatbesitz. Verso Etikett mit Erklärung der Widmung und Provenienz.

CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

7113 Brunner, Joseph (Wien 1826–1893 Hinterbrühl) Tiroler Landschaft. 1860. Öl auf Karton. Unten in der Mitte (auf dem Stein) signiert und datiert. 27x21,5 cm.

- Obere linke Ecke bestossen.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

7114 Cate, Siebe Johannes ten (Sneek 1858–1908 Paris) Ansicht der Festung Aarburg. 1898. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, bezeichnet und datiert. 36x51 cm.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

7115 Colombo, Virgilio (Italien 1878–1929, aktiv in Mailand) Lago di Pusiano e Monte Barro. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. Verso auf Keilrahmen bezeichnet. 30,5x60 cm.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

7116 Cope, Elizabeth (geboren in Kildare 1952) Kitchen in Rainstown. 1981. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert. Verso signiert, betitelt, und datiert/nummeriert 1981/2. 122x76,4 cm.

CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

7117 Cope, Elizabeth (geboren in Kildare 1952) Stillleben mit Muscheln. 1983. Öl auf Spanplatte. Unten rechts signiert und datiert. 81,5x101,5 cm.

- Schmutzflecken.

CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

7118 Cope, Elizabeth (geboren in Kildare 1952) Stillleben mit blauen Vasen. 1991. Öl auf Hartfaserplatte. Verso signiert und datiert. 55,5x75,5 cm.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

7119 Deutschland, 19.Jh. Erlkönig. Öl auf Leinwand. 37,5x55,5 cm.

CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

7120 Deutschland, 19.Jh. Venus und Amor. Öl auf Holz. 30x21,5 cm.

CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

7121 Dyck, Anthony van (Antwerpen 1599–1641 Blackfriars/London) Kopie, wohl um 1830 Der Musiker Enrique Liberti. Öl auf Leinwand. 99x76,5 cm.

- Ohne Rahmen.

Das Original befindet sich im Prado Museum, Madrid.

CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

7122 Eckardt, Aloys
(Lichta 1845–1906 München)
Der Musiklehrer. 1885. Öl auf Holz. Unten links signiert und datiert. 29x22 cm.
CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

7123 Frankreich, 2. Viertel d.19.Jhs.
Kutsche das Bergdorf über eine grosse Brücke verlassend. Verso auf dem Keilrahmen schwer leserlich bezeichnet: Reimond, ... Route du Bar-rage(?), Le village... dans les ... Verso Stempel von Ange Ottroz, 2 rue de la Michaudière, Paris (dort aktiv von 1827-1856). 43x54,7 cm.
CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

7124 Frankreich, 19.Jh.
Zwei junge Frauen in der Waldlichtung. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert: A. Negie. 32,8x26 cm.
CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

7125 Hoffmann, Heinrich
(1816 Darmstadt 1891)
Burgruine. 1876. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert H. Hofman und datiert. 35,5x57 cm.
CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

7126 Hofmann-Zeitz, Ludwig von
(Zeit 1832–1895 Heidelberg)
«Magst du!» 1878. Öl auf Holz. Unten links sig-niert, bezeichnet München und datiert. 54,5x40 cm.
CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

7127 Hoppe, Ferdinand & Camphausen, Wilhelm
(Dorpat 1848–1890 Köln & 1818 Düsseldorf 1885)
Hügelige Landschaft. 1877. Öl auf Leinwand. Unten rechts von beiden Künstlern signiert, da-tiert und bezeichnet Düsseldorf. 56x88 cm.
Ferdinand Hoppe war mit Elise Anna, Tochter des Düsseldorfer Schlachtenmalers Wilhelm Camphausen, verheiratet. Ihr Sohn, Curt Hoppe-Camphausen, wurde ebenfalls Maler.
CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

7128 Hüther, Julius
(Cannstatt 1881–1954 München)
Bildnis einer Frau. 1929. Öl auf Karton. Mitte rechts signiert und datiert. 41,4x30,8 cm.
CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

7129 Italien, 17.Jh.
Die Vision des hl. Hieronymus. Öl auf Leinwand. 82x74 cm.
- Doubliert. Mittig Reparaturstelle. Retuschen. Kratzer. Pigmentausbrüche.
CHF 800 / 1'400 EUR 800 / 1'400

7130 Italien, Ende 18.Jh.
Muse der Malerei. Öl auf Leinwand. 76,2x58,5 cm.
- Doubliert.
CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

7131 Italien, um 1900
Bildnis einer Dame in orientalischem Gewand. Öl auf Holz. 33,5x25,5 cm.
- Platte gewölbt.
Provenienz:
- Swords, Stansted Mountfitchet, Essex, UK, 23.10.2012 (als zugeschrieben an Rodolfo Mor-gari).
- Schweizer Privatbesitz.
CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

7132 Janssens, Petrus
(aktiv in Antwerpen, 18.Jh.)
Gegenstücke: Jagdstillleben mit Jagdhund und erlegtem Geflügel / mit erlegtem Hasen. Öl auf Holz. Verso bezeichnet «Peter Jansens 1720». 38,8x32,5 cm und 39,3x32 cm.
- Parkettiert.
CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'000 / 1'500

7133 Jouenne, Michel
(Boulogne-Billancourt 1933–2021 Clamart)
Les Bords de Loire. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. Verso betitelt und signiert. 73x100 cm.
CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

7134 Klimsch, Eugen Johann Georg
(1839 Frankfurt am Main 1896)
Bildnis einer Dame. 1893. Öl auf Leinwand über Karton. Oben links signiert und datiert. 44x33,5 cm.
CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

7135 Klingelhöfer, Fritz
(1832 Marburg 1903)
Karawane im Mondlicht. Öl auf Leinwand. Un-ten rechts signiert. Verso auf altem Etikett beti-telt. 32,5x46 cm.
CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

7136 Konarski, J.
(Polen, 19.Jh.)
Berittene Soldaten. Öl auf Karton. Unten rechts signiert. 7,7x7,7 cm.
CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

7137 Konarski, J.
(Polen, 19.Jh.)
Kutsche nachts im Schnee. Unten links signiert J. Konarski. 15x22 cm.
- Farbausbrüche.
CHF 700 / 1'000 EUR 700 / 1'000

7138 Kraemer, Peter
(Zweibrücken 1823–1907 New York)
Gegenstücke: Jäger beim Kartenspiel / beim Würfelspiel. 1889 bzw. 1888. Öl auf Holz. Oben links bzw. rechts signiert, bezeichnet München und datiert. Je 15x11,8 cm.
CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

7139 Leidl, Anton
(Frankfurt am Main 1900–1976 München)
Johannisbeerpflückerin. 1952. Öl auf Hartfaser-platte. Unten links signiert und datiert. Verso betitelt, datiert und signiert. 44,5x34,2 cm.
CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

7140 Martinez, Raoul
(Paris 1876–1974 Neuilly-sur-Seine)
Garten. 1930. Öl auf Leinwand. Unten links sig-niert und datiert. Verso auf altem Etikett des Kunsthandels G.J. Nieuwenhuizen Segaar, Den Haag, betitelt. 74x56 cm.
CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

7141 MÉRÖ, István
(Ungarn 1873–1938)
Fischender Knabe. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 38,8x48,8 cm.
CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

7142 Monogrammist EJW
(Anf. 19.Jh.)
Schlafender Jäger. 1817. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert EJW 17. 93x78 cm.
CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

7143 Monogrammist G.K.
(Deutschland, um 1900)
Heimweg vom Feld. 1899. Öl auf Leinwand. Unten links monogrammiert und datiert. 58,5x95,5 cm.

Das hier angebotene Gemälde wurde als Werk von Georg Karl Koch (1857-1936) 2005 bei Fischer in Luzern angeboten (Auktion 392 vom 2.6.2005, Lot 1277).

CHF 800 / 1'400 EUR 800 / 1'400

7144 Necker, Francois de
(geboren in Johannesburg 1944, lebt und arbei-tet in Windhoek)
Ohne Titel. 1994/95. Acryl und Öl auf Leinwand. Unten mittig signiert. Verso mit der Adresse des Künstlers bezeichnet und datiert. 109x109 cm.
CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

7145 Noerr, Julius
(München 1827–1897 Starnberg)
Der Steuereintreiber. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 40,5x62 cm.
CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

7146 Österreich, 19.Jh.
Bauernhof im Wienerwald. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert J. Mayer. Verso auf dem Keilrahmem bezeichnet «Parthie aus dem Wie-nerwald». 41,5x68,5 cm.
CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

7147 Philips, Henry Wyndham
(London 1820–1868 Hollowcombe)
Stehende Dame in einem Interieur. Öl auf Lein-wand. Unten links signiert. 64,6x33 cm.
- Doubliert. Reparaturstelle in der Mitte.
CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

7148 Piccoli, Gianriccardo
(geboren in Mailand 1941)
Sequenza. 1988. Öl auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Verso auf Etikett der Galerie Specht, Basel, betitelt. 51x75 cm.
CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

7149 Pirl, Richard
(Deutschland um 1890–1950, aktiv im Tessin)
Scheune in Mutschnengia im Val Medel. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso auf Keil-rahmen bezeichnet. 46x40,3 cm.
CHF 300 / 400 EUR 300 / 400

7150 Sangberg, Monica
(geboren 1937 in Schweden)
Zauberflöte. 1982. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf dem Rah-men betitelt «flauto magico». 45,3x45,3 cm.
CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

7151 Schalek, Malva
(Prag 1882–1944 Auschwitz)
Damenportrait. 1930. Öl auf Leinwand. Verso Stempel von Paul Foinet Fils, Paris. Unten rechts signiert und datiert. 92x72,5 cm.
CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

7152 Schedoni, Bartolomeo
(Modena 1578–1615 Parma)
Nachfolger d. 17.Jhs.
Der Hl. Sebastian wird von Irene geheilt. Öl auf Kupfer. 23x18 cm

Das Werk geht auf eine Komposition Schedonis zurück, die sich heute im Museum Capodimon-te in Neapel befindet.

CHF 900 / 1'300 EUR 900 / 1'300

7153 Schuster, Robert
(geboren in Braunau 1962)
Ohne Titel. 1988. Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert sowie Etikett der Galerie Academia in Salzburg. 100x120 cm.
CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

7154 Schütz, Christian Georg I
(Flörsheim 1718–1791 Frankfurt a. M.)
zugeschrieben
Flusslandschaft mit Staffage. Öl auf Holz. 21,5x17 cm.
- Parkettiert.
CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

7155 Soumy, Joseph Paul Marius
(Le Puy-en-Velay 1831–1863 Oullins)
zugeschrieben
Galantes Paar. 1849. Öl auf Leinwand. Unten rechts schwer leserlich signiert und datiert, un-leserlich bezeichnet. Verso Stempel Fournitures pour tableaux, chez Rodet Frères, rue de l'Etrieu, Marseille. 32,3x24,3 cm.
CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

7156 Spiro, Georges
(Warschau 1909–1984 Nizza)
Surrealistische Landschaft. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 45,5x55 cm.
CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

7157 Spiro, Georges
(Warschau 1909–1984 Nizza)
Trompe-l'oeil. 1958. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 41x33 cm.
- Ohne Rahmen.
CHF 400 / 600 EUR 400 / 600

7158 Stademann, Adolf
(1824 München 1895)
Eisvergnügen bei Mondschein. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 11,2x29,8 cm.
CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

7159 Stademann, Adolf
(1824 München 1895)
Holländische Winterlandschaft. Öl auf Zigarren-kistenholz. Unten links monogrammiert. 22,5x30,5 cm.
CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

7160 Stademann, Adolf
(1824 München 1895)
Winterlandschaft im Abendlicht. Öl auf Holz. Unten links monogrammiert. 21,5x30 cm.
CHF 500 / 700 EUR 500 / 700

7161 Stademann, Adolf
(1824 München 1895)
Winterlandschaft im Mondschein. Öl auf Lein-wand. Unten rechts signiert. 21,3x29,5 cm.
CHF 600 / 800 EUR 600 / 800

7162 Tyler, James Gale
(Oswego 1855–1931 Pelham Manor)
Küstenlandschaft. 1907. Öl auf Leinwand. Un-ten rechts signiert und datiert. Verso numme-riert 24. 71,5x107,5 cm.
CHF 700 / 900 EUR 700 / 900

7163 Wilson, Richard
(Penegoes 1714–1782 Llamberis)
Umkreis
Arkadische Landschaft. Öl auf Leinwand. 47x61 cm.
- Reparaturstelle in der Mitte.
CHF 800 / 1'200 EUR 800 / 1'200

Internationale Kunst

20.–21.Jh.

7200 bis 7224

Montag, 21. März 2022, ca. 12:30 Uhr

7200 Anonym, 20.Jh.

Fischer am Strand. Aquarell und Bleistift auf Papier. Unten links unleserlich bezeichnet und monogrammiert. Lichtmass 19x30,5 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7201 Brauer, Arik (eigentlich Erich)

(Wien 1929–2021 Wien)
Vogelmann. Farbaquatintaradierung. 29/100. Unten mittig signiert. Plattengrösse 22,3x15,8 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7202 Buffet, Bernard

(Paris 1928–1999 Tourtour)
«Les Chardons». 1952. Lithographie. 95/200. Unten rechts im Druck signiert und datiert. Lichtmass 56x37 cm. Gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7203 Cocteau, Jean

(Maison-la-Fitte 1889–1963 Milly-la-Fôret)
Mann am Brunnen sitzend. 1953. Lithographie. 3/175. Unten mittig in Bleistift signiert. Unten rechts im Druck signiert und datiert. Unten links mit Prägestempel: «GG». Lichtmass 54,5x36,5 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7204 Cocteau, Jean

(Maison-la-Fitte 1889–1963 Milly-la-Fôret)
Tochter des Fischers. 1957. Farblithographie. 1/220. Unten rechts mit rotem Stift signiert. Unten mittig im Druck signiert und datiert. Unten links mit Prägestempel: «GG». Lichtmass 54,5x36,5 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

7205 Cocteau, Jean

(Maison-la-Fitte 1889–1963 Milly-la-Fôret)
Tochter des Fischers mit Mann. 1958. Farblithographie. 1/220. Unten mittig in Bleistift signiert und datiert. Unten links mit Prägestempel: «CG». Lichtmass 54,5x37 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

7206 Derain, André

(Chatou 1880–1954 Garches)
Landschaft. Bleistift auf Papier. Unten rechts monogrammiert. Auf dem Passepartout signiert. Lichtmass 29,5x19,5 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

7207 Dongen, Kees van

(Delfshaven 1877–1968 Monaco)
Nächtliche Strassenszene. Farblithographie. XVII/LX. Unten mittig im Druck signiert. Lichtmass 30x43 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7208 Fioreschy, Monika

(Auer 1947)
«Grün». 2001. Silikonschläuche mit Acryl bemalt. Verso auf dem Keilrahmen signiert und datiert. 72,5x67,5 cm. Gerahmt.

CHF 600 / 1'000 EUR 600 / 1'000

7209 Fioreschy, Monika

(Auer 1947)
Ohne Titel. 2007. Silikonschläuche mit Acryl bemalt. Verso auf dem Keilrahmen signiert und datiert. 56,5x62,5 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

7210 Francis, Sam

(San Mateo 1923–1994 Santa Monica)
«L-273». Ohne Titel. 1986. Farblithographie. Ausstellungsplakat für: «Sam Francis / Michel Waldberg - Metaphysique de vide». Unten rechts im Druck bezeichnet: "Atelier d'Art Desjober
t Paris. Blattgrösse 84,3x55,9 cm. Gerahmt.

Literatur: Lembark Bd. I, Nr. L-273, S. 276-277 m. Abb.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7211 Hugo, Valentine

(Boulogne-sur-mer 1887–1968 Paris)
Portrait eines Mädchens. 1950. Rötel und Buntstift auf Papier. Unten rechts signiert und datiert: «23/11/50». Lichtmass 37x26,5 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7212 Hundertwasser, Friedensreich

(Wien 1928–2000 Auf See)
«Testament in Gelb». 1971. Farbserigraphie auf Karton. 131/475. Unten rechts signiert und bezeichnet: «24. Mai 1971 in Lengmoos». Goldfarbene Inkan-, Verleger- und Druckerstempel. Kartongrösse 52,5x74,5 cm.

Literatur: Koschatzky Nr. 43, S. 106-107 m. Abb.

CHF 800 / 1'400 EUR 800 / 1'400

7213 Kolin, Peter

(Wien 1942)
Mythologisches Szene. Mischtechnik auf Papier. Unten links signiert. Blattgrösse 45,3x28,7 cm. Gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7214 Laplagne, Guillaume

(19./20. Jh.)
Ausschauhaltender Indianer. Kühlerfigur (wahrscheinlich von einem Rolls Royce). Metall. Auf dem Metallsockel signiert und bezeichnet: «Déposé». H 11 auf Sockel 15 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7215 Magritte, Georgette

(Marcinelle 1901–1986 Schaarbeek)
La maison dans la maison. Farblithographie. 217/300. Unten rechts mit Stempelsignatur. Unten links signiert. Lichtmass 72,5x51,5 cm. Gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7216 Olsson, Johannes

(Schweden 1945)
«Potenza». Farblithographie. EA. Unten rechts signiert. Blattgrösse 58x101 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7217 Peltenburg-Brechneff, Christian

(Watsa 1950)
«Indian Ocean III». 1999. Pastell auf Papier. Rechts in Pastell monogrammiert und datiert. Blattgrösse 42,8x52,7 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

7218 Pomodoro, Arnaldo

(Morciano di Romagna 1926)
Lot von vier Chalcographien. 1998. Nummeriert: 6/250, 13/250 und 14/250. Alle unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse je 39x24,5 cm. Alle gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

7219 Roth, Dieter & Wewerka, Stefan

(Hannover 1930–1998 Basel) & (Magdeburg 1928–2013 Berlin)
«Kleine Kümmelei». 1970. Farbserigraphie. Blattgrösse 69,7x50,6 cm.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 400 / 700 EUR 400 / 700

7220 Spieker, Helga

(Opava 1941–2015 Zürich)
Ohne Titel. 1983. Aquarell aur Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Blattgrösse 47,5x35,7 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7221 Spieker, Helga

(Opava 1941–2015 Zürich)
Ohne Titel. 1987. Gouache auf Papier. Unten rechts auf dem Passepartout signiert und datiert. Lichtmass 31x30,5 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7222 Spieker, Helga

(Opava 1941–2015 Zürich)
Ohne Titel. 1995. Gouache auf Papier. Unten rechtssigniert und datiert. Lichtmass 43x34,8 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7223 Tuch, Kurt Otto

(Leipzig 1877–1963 Muri)
«Knabe und Mädchen im Schilf». 1919. Lithographie. Unten links mit Widmung und signiert. Unten rechts nummeriert: «(1919) 4396/081». Blattgrösse 45,5x58,5 cm. Gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7224 Vasarely, Victor

(Pécs (Ungarn) 1908–1997 Paris)
Ohne Titel. Farbserigraphie auf Prägedruck. 37/100. Unten rechts signiert. Lichtmass 32x24 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

Schweizer Kunst 20.–21.Jh. 7300 bis 7356

Montag, 21. März 2022, ca. 12:40 Uhr

7300 Anonym, 20.Jh.

Kubus. Messing. 65x42x42 cm.

CHF 600 / 900 EUR 600 / 900

7301 Arnoldi, Nag

(Locarno 1928–2017 Lugano)
Steinbock. 1956. Kratzbild. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 31x22 cm. Gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7302 Bänninger, Otto Charles

(Zürich 1897–1973 Zürich)
zugeschrieben
Zwei weibliche Figuren. Bronze. H 16,5 cm.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

7303 Brügger, Arnold

(Meiringen 1888–1975 Meiringen)
Regentag. Ölkreide auf Papier. Unten rechts signiert. Lichtmass 25x20 cm. Gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7304 Brunnhofer, Fritz

(Aarau 1886–1966 Aarau)
Bach. 1908. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 26x20 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7305 Carigiet, Alois

(Trun 1902–1985 Trun)
Eule. 1949. Lithographie. 106/200. Unten rechts signiert und im Druck monogrammiert und datiert. Blattgrösse 56x38,2 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7306 Carigiet, Alois

(Trun 1902–1985 Trun)
Schlittenfahrt. Lithographie. Unten links signiert. Blattgrösse 49,8x38 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7307 Coghuf, (Stocker Ernst)

(Basel 1905–1976 Muriaux)
Winternacht am Spiegelberg. 1930. Tusche auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Unten mittig bezeichnet: «Spiegelberg». Blattgrösse 32,5x50,5 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 800 EUR 500 / 800

7308 Ducret, Maurice

(Aarau 1953)
Ohne Titel. Blau und schwarz. 1988. Mischtechnik auf dünnem Papier. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 62x87,8 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7309 Ducret, Maurice

(Aarau 1953)
Ohne Titel. Schwarzes Rad. 1991. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 70x100 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7310 Erni, Hans

(Luzern 1909–2015 Luzern)
Pferd. 1959. Farblithographie. 47/150. Unten rechts signiert. Lichtmass 53,5x40,5 cm. Gerahmt.

Literatur: Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 312, S. 112 m. Abb.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

7311 Erni, Hans

(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Ophtalmologe». 1984. Farblithographie. Unten rechts mit Widmung und signiert. Unten rechts im Druck datiert: «28.8.84». Lichtmass 64x59 cm. Gerahmt.

Literatur: Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 688, S. 241 m. Abb.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7312 Erni, Hans

(Luzern 1909–2015 Luzern)
Drei Pferde. Lithographie. 23/100. Unten rechts signiert. Lichtmass 70x93 cm. Gerahmt.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

7313 Gehr, Ferdinand

(Niederglatt 1896–1996 Altstätten)
«Cherubim». 1963. Holzschnitt. Unten links signiert. Blattgrösse 32x25,2 cm. Gerahmt.

Literaur: Gehr Nr. 55, S. 68 m. Abb.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

7314 Häusermann, Ernst

(Aarau 1947)
Lot zwei Vasen. 1973. Keramik, glasiert. Beide monogrammiert, eine datiert. H 9 und 14 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7315 Häusermann, Ernst

(Aarau 1947)
Grosse Vase. 1975. Keramik. Auf dem Boden monogrammiert und datiert. H 48 cm.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

7316 Häusermann, Ernst

(Aarau 1947)
Grosse Schale. 1983. Keramik, glasiert. Auf dem Boden monogrammiert und datiert. H 13, D 28,5 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 180

7317 Häusermann, Ernst (Aarau 1947) Ohne Titel. 1989. Eisenrelief. 1/6. Am Rand monogrammiert, datiert und nummeriert. 21,5x21,5 cm.

CHF 100 / 180
EUR 100 / 180

7318 Hesse, Bruno (Zürich 1905–1999 Oschwand) «Certenago, Gentilino». 1954. Aquarell und Bleistift auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Unten links betitelt. Lichtmass 22x29 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300
EUR 200 / 300

7319 Hirschi, Frédéric (Bern 1947) «Fantasyworld». 2016. Digigraphie aufgezogen auf Aluminium, Auflage 1/1. Verso signiert, datiert und betitelt. Grösse mit Rahmen 114x182 cm.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

7320 Hodler, Ferdinand (Bern 1853–1918 Genf) Urkunde: «Mit allerhöchster Genehmigung seiner Majestät des Königs von Sachsen ist Herr Maler Ferdinand Hodler in Genf in Anbetracht seiner Verdienste um die Kunst zum Mitglied der königlich Sächsischen Academie der Bildenden Künste ernannt worden worüber ihm gegenwärtige Urkunde aussgestellt wird. Dresden, den 25. Mai 1912. Der academische Rat». In Tinte: «Staatsminister» und unleserlich signiert. Blattgrösse 50,2x38 cm.

Provenienz: Privatsammlung Bern.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

7321 Hofkunst, Alfred (Wien 1942–2004 Cudrefin) Müllsack. 1988. Bedrucktes Plastik. 108x35 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

7322 Hofkunst, Alfred (Wien 1942–2004 Cudrefin) «Chuchichäschтли». 1989. «In 30 Tagen durch meinen Magen: Eine lückenlose und keineswegs manipulierte Reportage meiner Nahrung vom 15.10-13.11.1989». Plexiglasbox mit diversen Werken (Mischtechnik). Auf dem Deckel betitelt, signiert und datiert. 39,4x28x12,8 cm.

CHF 300 / 500
EUR 300 / 500

7323 Hofkunst, Alfred (Wien 1942–2004 Cudrefin) «Mein Kalender Alfred Hofkunst». 1992. Fotokopien eines Kalenders, pro Tag ein Blatt in Plexiglasbox. Auf dem Titelblatt nummeriert 25/100 und signiert. Auf dem Blatt des 28.4.93 nummeriert 48/100, 29.4.93 signiert: «Alfred», 30.4.93 signiert: «Hofkunst». Auf dem Deckel nummeriert25/100undsigniert.43,5x32x12,8cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

7324 Krebs, Walter (Starrkirch 1900–1965 Bern) «Blick von der Haltenegg». 1935. Aquarell auf Papier. Unten links signiert. Verso betitelt und datiert. Blattgrösse 55x69,7 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

7325 Liner, Carl junior (St.Gallen 1914–1997 Appenzell) Landschaft in der Provence. 1947. Gouache auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 30,5x42 cm. Gerahmt.

CHF 180 / 300
EUR 180 / 300

7326 Liner, Carl junior (St.Gallen 1914–1997 Appenzell) Bucht. 1948. Filzstift und Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 30,5x42,5 cm. Gerahmt.

CHF 180 / 300
EUR 180 / 300

7327 Liner, Carl junior (St.Gallen 1914–1997 Appenzell) Kirche auf Korsika. 1954. Gouache, Kohle und Bleistift auf Papier. Unten links signiert und datiert. Lichtmass 21,5x33 cm. Gerahmt.

CHF 180 / 300
EUR 180 / 300

7328 Liner, Carl junior (St.Gallen 1914–1997 Appenzell) Häuser. 1955. Kohle und Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 30,5x46,5 cm. Gerahmt.

CHF 180 / 300
EUR 180 / 300

7329 Liner, Carl junior (St.Gallen 1914–1997 Appenzell) Südliche Stadtszene. Bleistift und Aquarell auf Papier. Lichtmass 48,5x60,5 cm. Gerahmt.

CHF 180 / 300
EUR 180 / 300

7330 Lucchini, Cesare (Bellinzona 1941) Ohne Titel. 1985. Tempera auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse ca. 65x46,5 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

7331 Lucchini, Cesare (Bellinzona 1941) Ohne Titel. 1987. Gouache auf Karton. Unten links signiert und datiert. Kartongrösse 22,4x16,8 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

7332 Müller, Otto (Thalwil 1905–1993 Zürich) «Kein Krieg». 1981. Bleistift auf Papier. Unten links datiert: «22. März 1981 IV». Unten rechts signiert und datiert. Unten mittig betitelt. Blattgrösse 76,5x106,5 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

7333 Piguet, Gustav (Interlaken 1909–1976) Frauenkopf. 1970. Bronze. Auf der Bronze signiert, datiert und mit Giesserstempel: «Cera persa Brotal Mendrisio». H 36 auf Steinsockel 46 cm.

CHF 400 / 700
EUR 400 / 700

7334 Piguet, Gustav (Interlaken 1909–1976) Weiblicher Kopf. Gips. H 29 auf Steinsockel 35,5 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

7335 Piguet, Maguerite (Schweiz, 20. Jh.) Büste des Tänzers Rudolf Nurejew. 1976. Bronze. Auf der Bronze signiert und mit Giesserstempel: «Cera Persa Brotal Mendrisio». H 37 auf Steinsockel 44 cm.

CHF 300 / 500
EUR 300 / 500

7336 Reussner, Charles (La Chaux-de-Fonds 1886–1961 Fleurier) Esel. Bronze. Auf der Bronze signiert. H 12 auf Steinsockel 19 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

7337 Reussner, Charles (La Chaux-de-Fonds 1886–1961 Fleurier) Fasan. Bronze. Auf der Bronze signiert. H 17 auf Steinsockel 24 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

7338 Reussner, Charles (La Chaux-de-Fonds 1886–1961 Fleurier) Fliegende Möwe. Bronze. Auf der Bronze signiert. Auf dem Steinsockel mit kleiner Bronzeplakette: «Senj 1915-1965». Flügelschlag 20 auf Steinsockel 21 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

7339 Reussner, Charles (La Chaux-de-Fonds 1886–1961 Fleurier) Forelle. Bronze. Auf der Bronze signiert. H 12 auf Steinsockel 16 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

7340 Reussner, Charles (La Chaux-de-Fonds 1886–1961 Fleurier) Rehkitz. Bronze. Auf der Bronze signiert. H 15 auf Steinsockel 19 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

7341 Reussner, Charles (La Chaux-de-Fonds 1886–1961 Fleurier) Specht. Bronze. Auf dem Bronzesockel bezeichnet: «Journées Cantonales des Tireurs Neuchâtelois Fleurier 1966». H 24 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

7342 Reussner, Charles (La Chaux-de-Fonds 1886–1961 Fleurier) Steinbock. Bronze. Auf der Bronze signiert. H 22 auf Steinsockel 28 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

7343 Reussner, Charles (La Chaux-de-Fonds 1886–1961 Fleurier) Storch. Bronze. Auf der Bronze signiert. H 20 auf Steinsockel 22 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

7344 Reussner, Charles (La Chaux-de-Fonds 1886–1961 Fleurier) Zwei Gänse. Bronze. Auf beiden Bronzen signiert. H 11 und 9 beide zusammen auf einem Stein montiert 15 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

7345 Roesch, Carl (Diessenhofen 1884–1979 Diessenhofen) Frauengruppe. 1961. Bleistift und Aquarell auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Blattgrösse 23,8x30 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

7346 Roesch, Carl (Diessenhofen 1884–1979 Diessenhofen) Drei sitzende Frauen. Aquarell und Kohle auf Papier. Unten links monogrammiert. Blattgrösse 14,7x19,7 cm. Gerahmt.

CHF 120 / 180
EUR 120 / 180

7347 Schnyder, Albert (Delémont 1898–1989 Delémont) Delsberg. Bleistift auf Papier. Lichtmass 47x65,5 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500
EUR 300 / 500

7348 Spörri, Eduard (Wettingen 1901–1995 Wettingen) «Die Schnitterin». 1959. Bronze. Auf der Bronze signiert und datiert. Auf dem Bronzesockel bezeichnet: «Eidg. Getreideverwaltung» und «Alois Graber». H 22 auf Bronzesockel 24 cm.

CHF 200 / 400
EUR 200 / 400

7349 Spörri, Eduard (Wettingen 1901–1995 Wettingen) Skulptur zu 75 Jahre Eidg. Schwingerverband, Jubiläumsschwingfest 1970 Baden. 1970. Metallguss, bronzefarbig patiniert. 149/160. Auf dem Metallsockel signiert und datiert. H 28 cm.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

7350 Steinlen, Théophile (Lausanne 1859–1923 Paris) Le dernier Saut. Farblithographie. Unten rechts im Druck signiert. Lichtmass 58,5x34,5 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200
EUR 100 / 200

7351 Stöckli, Paul (Stans 1906–1991 Stans) Am Bahnhof. Radierung. 8/30. Unten rechts signiert. Plattengrösse 12x15,3 cm. Lichtmass 33x24 cm. Gerahmt.

CHF 180 / 300
EUR 180 / 300

7352 Stöckli, Paul (Stans 1906–1991 Stans) Ohne Titel. Radierung. 1/30. Unten rechts signiert. Plattengrösse 12x22,8 cm. Gerahmt.

CHF 180 / 300
EUR 180 / 300

7353 Vallotton, Félix (Lausanne 1865–1925 Paris) «Comte Vandal». Tusche auf Papier. Unten rechts in Tusche monogrammiert. Unten mittig in Bleistift betitelt. Rechts in Bleistift bezeichnet: «à grandeur». Verso in Bleistift bezeichnet: «Photo PV. 1227». Blattgrösse 11,9x10,1 cm.

CHF 180 / 300
EUR 180 / 300

7354 Vallotton, Félix (Lausanne 1865–1925 Paris) «Hervé». Tusche auf Papier. Unten rechts in Tusche monogrammiert und in Bleistift betitelt. Zudem bezeichnet: «tel». Verso in Bleistift bezeichnet: «Photo PV. 1245». Blattgrösse 13x10,1 cm.

CHF 180 / 300
EUR 180 / 300

7355 Vallotton, Félix (Lausanne 1865–1925 Paris) «Andiffet-Pasquieb». Tusche auf Papier. Unten rechts in Tusche monogrammiert. Unten mittig betitelt. Verso in Bleistift bezeichnet: «Photo PV. 1248». Blattgrösse 13x10 cm.

CHF 180 / 300
EUR 180 / 300

7356 Vallotton, Félix (Lausanne 1865–1925 Paris) Skizze für: «Le Dîner, effet de lampe». 1899. Bleistift auf Papier. Blattgrösse 22,3x27,5 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 800
EUR 500 / 800

Vintage Design und Klassiker 7400 bis 7431

Montag, 21. März 2022, ca. 13:00 Uhr

7400 Edouard Chapallaz, Teekanne

2.Hälfte 20.Jh. Keramik, glasiert. Boden mit Stempelsignatur «CHAPALLAZ DUILIER». Zylindrische Form mit abnehmbarem Deckel und gebogenem Bambushenkel. H 18 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

7401 Kunstabteilung Ziegler/Gustav Spörri, Schale und 6 Teller «Watteau»

Schaffhausen, 1950er Jahre. Keramik, polychrom bemalt und glasiert. Rückseitig handschriftlich signiert. Galante Szene. D 16,5 bzw. 25 cm. - Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

7402 Kunstabteilung Ziegler/Gustav Spörri, Schale und 8 Teller «Neptun»

Schaffhausen, 1950er Jahre. Keramik, bemalt und glasiert. Rückseitig handschriftlich signiert. Polychromer Fischdekor. D 18,5 bzw. 27,5 cm. - Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

7403 Kunstabteilung Ziegler/Gustav Spörri, Krug und Kugelvase

Schaffhausen, 1950er Jahre. Keramik, bemalt und glasiert. Am Boden handschriftlich signiert. H 22,5 bzw. 13 cm. - Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

7404 Kunstabteilung Ziegler/Gustav Spörri, grosse Vase

Schaffhausen, 1950er Jahre. Keramik. Pferde-dekor aus grau-weisser Laufglasur auf dunklem Grund. Am Boden handschriftlich signiert. H 34 cm. - Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 260 EUR 160 / 260

7405 KPM Berlin, Bodenvase «Asia»

Porzellan, weiss glasiert. Unterglasurblaue Zeptermarke (1962–1992). Entwurf von Johannes Henke, um 1975. H 70 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7406 Rosenthal Studio-Linie, 1 Paar Jahresteller 1971

Porzellan, vergoldet. Entwurf von Tapio Wirkkala (1915–1985). Limitierte Edition 2803/3000 bzw. 1410/3000. Mit Zertifikat und Originalverpackung. D 31 cm. Dazu: 2 Rosenthal-Teller. (1) Literatenteller «Der Fortschritt ist eine Schnecke» von Günter Grass. (2) Künstler-Teller Nr.2 «Ohne Teufel hätte Gott nie die breite Masse angesprochen» von Jean Cocteau. - Neuwertiger Zustand. Alterssspuren (Originalverpackung).

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7407 Rosenthal Studio-Linie, 3 Jahresteller

(1) Jahresteller 1971. Porzellan, vergoldet. Entwurf von Tapio Wirkkala (1915–1985). Limitierte Edition 2786/3000. Mit Zertifikat und Originalverpackung. D 31 cm. (2) Jahresteller 1972. Porzellan, grau-weiss glasiert . Entwurf von Natale Sapone (1920–2002). Limitierte Edition 2838/3000. Mit Zertifikat und Originalverpackung. L 36 cm. (3) Jahresteller 1973. Porzellan, polychrom glasiert. Entwurf von Otto Piene (1928–2014). Limitierte Edition 483/3000. Mit Zertifikat und Originalverpackung. D 34 cm. - Neuwertiger Zustand. Alterssspuren (Originalverpackung).

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

7408 Rosenthal Studio-Linie, 3 Jahresteller

(1) Jahresteller 1973. Porzellan, polychrom glasiert. Entwurf von Otto Piene (1928–2014). Limitierte Edition 485/3000. Mit Zertifikat und Originalverpackung. D 34 cm. (2) Jahresteller 1974. Porzellan, schwarz glasiert bzw. vergoldet. Entwurf von Günter Fruhtrunk (1923–1982). Limitierte Edition 462/3000. Mit Zertifikat und Originalverpackung. L 32 cm. (3) Jahresteller 1975. Porzellan, polychrom glasiert. Entwurf von Srivastava Narendra (1931). Limitierte Edition 947/3000. Mit Zertifikat und Originalverpackung. D 34,5 cm. - Neuwertiger Zustand. Alterssspuren (Originalverpackung).

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

7409 Murano, Flakon mit Stöpsel

2.Hälfte 20.Jh. Millefiori-Technik. Rechteckiger Gefässkörper mit engem Hals und ausgestellter Lippe. H 13,5 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7410 Bodenvase

2.Hälfte 20.Jh. Keramik, grau und rosa glasiert. Bauchige Form mit Standfuss und langgezogenem Hals. H 51 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7411 Murano, grosse Vase

2.Hälfte 20.Jh. Grün getöntes Glas mit farblosen Glasfäden umsponnen. Zylindrische Form. H 40 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7412 Murano, Ziervase

2.Hälfte 20.Jh. Gelb getöntes Glas. H 33,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7413 Murano, Tischleuchte

2.Hälfte 20.Jh. Fuss aus farblosem Glas. Rippenoptik. Mit Herstelleretikett: «LIP, manifattura del vetro, Murano». Beiger Stoffschirm. Elektrifiziert. H 62 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 260 EUR 140 / 260

7414 Murano, Tierfigur «Ente»

2.Hälfte 20.Jh. Körper aus farblosem Glas mit mehrfarbigen Einschmelzungen und gesprengter Silberfolie. Schnabel aus und Augen aus gelbem un schwarzem Glas. Mit Herstelleretikett: «formia VETRI DI MURANO». L 25,5 cm. - Leichte Alterssspuren.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

7415 Franco Moretti, Tierfigur «Laufente»

Murano, 1980er Jahre. Gravierte Künstler-signatur. Mehrfarbiges Glas mit Pulvereinschmelzungen und gesprengter Silberfolie. H 31 cm. - Leichte Alterssspuren.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

7416 Franco Moretti, Tierfigur «Pelikan»

Murano, 1980er Jahre. Gravierte Künstlersignatur. Körper aus farblosem Glas mit mehrfarbigen Einschmelzungen und gesprengter Silberfolie. Füsse und Schnabel aus blauem bzw. Schopf und Augen aus rotem Glas. H 20,5 cm.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

7417 Kühlerfigur

2.Hälfte 20.Jh. Metall. Nach dem Modell von Rolls Royce «Spirit of Ecstasy». Auf Steinsockel montiert. H 20,5 cm. - Leichte Alterssspuren.

CHF 140 / 240 EUR 140 / 240

7418 Büro-/Werkstattlampe

1940er Jahre. Metall, verchromt. Klemmlampe mit Schwanenhals und drehbarem Schirm. Reste einer Elektrifizierung. L 110 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Korrosionsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

7419 Tischleuchte

1950/60er Jahre. Schwanenhalslampe aus Messing und weiss lackiertem Metall. Elektrifiziert. 46 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7420 Tischleuchte

1950/60er Jahre. Schwanenhalslampe aus Messing und rot lackiertem Metall. Elektrifiziert. 50,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7421 Tischleuchte

1950er Jahre. Holz/Messing. Beiger Stoffschirm. Elektrifiziert. 64 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 140

7422 1 Paar Hocker

2.Hälfte 20.Jh. In der Art von Max Ernst Häfeli. Teak. Geschwungene Sitzfläche über vierkantigen Beinen. 42,5x36,5x47 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7423 Gio Ponti, 3 Stühle «Leggera»

Entwurf um 1950 für Cassina, Mailand. Holz, schwarz lackiert. Sitzfläche mit Kordelgeflecht. Sitzhöhe 44 cm. 46x42,5x82,5 cm. - Starke Alters- und Gebrauchsspuren. 1 Stuhl mit defektem Geflecht.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

7424 Mid-Century, Serviertablett

Palisander. Rechteckform mit erhöhtem Rand. 45x31 cm. - Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7425 Mid-Century, Servierwagen

Nussbaum. Rechteckform auf 4 Rollen mit 2 abnehmbaren Ablageflächen und 2 Serviertabletts. Bezeichnet: «HOLIT». 58x5x38,5x62,5 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Reparaturstelle (grosses Tablett).

CHF 240 / 360 EUR 240 / 360

7426 Mid-Century, Stuhl

Hersteller: SAX, Dänemark. Teak. Gepolsterte Sitzfläche, schwarzer Kunstlederbezug. Herstellerstempel. Sitzhöhe 45 cm. 48,5x48x77 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7427 Mid-Century, Stuhl

Hersteller: Farstrup, Dänemark. Teak. Gepolsterte Sitzfläche, schwarzer Kunstlederbezug. Herstelleretikett. Sitzhöhe 45 cm. 46x47x77 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7428 Mid-Century, Konsole

Dänemark. Teak. Rechteckiger Korpus mit 2 Schubladen und 2 offenen Ablagefächern. Beine aus schwarzem, gebogenem Metallrohr, wohl assortiert. Unleserlicher Herstellerstempel. 79x35x93,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Kratzer.

CHF 260 / 380 EUR 260 / 380

7429 Mid-Century. Esstisch

Teak. Rechteckige, ausziehbare Tischplatte. Ausgezogene Tischplatte 183x80 cm. 120x80x74,5 cm. - Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7430 Bücherregal

Schweiz, 1960er Jahre. Hersteller: Idealheim, Basel. Esche/Aluminium, schwarz lackiert. Korpus mit 2 Schiebetüren, darüber 3 Tablare. 85x33x154 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7431 Salontisch

Italien, 1950er Jahre. Mandelförmige Tischplatte mit kupferfarbenem Spiegeleinsatz über weiss lackiertem Eisengestell. 120,5x66x58 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 240 / 360 EUR 240 / 360

Möbel, Spiegel, Leuchter 7500 bis 7555

Montag, 21. März 2022, ca. 13:10 Uhr

7500 Butler's Tray

Regency-Stil 20. Jh. Mahagoni. Scherenförmiges Gestell unter ovaler Platte. Guter Zustand. 87x64x56 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7501 Truhe

Barock 18. Jh. Nussbaum. Rechteckiger Korpus auf ausgestellten Füssen. Front mit Fratzen und wappenförmigem Schild beschnitzt. Gebrauchsspuren. 100x50x57 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

7502 Nähtisch

Historismus um 1880/90. Nussbaum. Einschübigter Korpus auf gedrechselten Fussgestell. Platte mit seitlich aufklappbaren Tablaren. Gebrauchsspuren. 46x44x75 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7503 Kommode

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Dreischübigter Korpus auf konischen Beinen. Front mit durchgehendem Furnierbild gearbeitet. Gebrauchsspuren. 116x55x83 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

7504 Spieltisch

Louis Philippe ca. 1870. Nussbaum. Geschweiftes Gestell auf hohen ausgestellten Beinen. Aufklappbare Platte mit grüner Filzeinlage. Gebrauchsspuren. 90x44x78 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7505 Kleiner Tisch

Barock 18/19. Jh. Nussbaum. Rechteckiges Gestell auf hohen geschweiften Beinen. Gebrauchsspuren. 87x66x76 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7506 Tisch und Stuhl

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Dreischübiges Gestell auf hohen konischen Beinen. Beigegeben 1 Stuhl Biedermeier. Guter Zustand. 152x74x76 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

7507 Gueridon

Louis XV-Stil 20. Jh. Buche, Nussbaum, Marmor. Rundes Gestell auf hohen geschweiften Beinen. Marmor: Rotbraun-Beige gemustert. Guter Zustand. 44x44x73 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7508 Tisch

Louis Philippe ca. 1870. Nussbaum, Ahorn, Pflaumenholz. Balusterförmiger Schaft auf dreipassigem Fussgestell unter runder Platte. Platte mit Schachbrett, Mühlefeld und Stern-einlageintarsiert. Guter Zustand. 102x102x75 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7509 Kommode

Barock 18. Jh. Nussbaum, Birke. Dreischübiger Korpus mit geschweifter Front. Vierseitig gefel-dert furniert mit Kontrastband belegt. Füsse später. Zu restaurieren. 123x62x80 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

7510 Kommode

Biedermeier 19. Jh. Mahagoni. Vierschübiger Korpus auf quadratischen Füssen. Front mit durchgehendem Furnierbild belegt. Gebrauchs-spuren. 116x56x114 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

7511 Ein Paar Fauteuil

Louis XV-Stil 19/20. Jh. Hartholz, Goldfarbe. Mouliertes Gestell auf ausgestellten Beinen mit geschweifter Arm- und Rückenlehne. Gepols-tert: Bezug Braun. Gebrauchsspuren. 68x67x98 cm.

CHF 1'200 / 2'800 EUR 1'200 / 2'800

7512 Book-Case

George III-Stil um 1900. Mahagoni. Zweitürigen Korpus mit oberliegender Schublade. Vitrinen-aufsatz mit verglasten Türen. Guter Zustand. 83x36x221 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

7513 Sitzbank

Biedermeier ca. 1820. Kirschbaum. Rechtecki-ger Korpus mit 2 Schubladen auf geschweiften Beinen. Guter Zustand. 146x43x70 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

7514 Tisch

Louis XVI-Stil 19/20. Jh. Nussbaum. Rechtecki-ges Gestell auf hohen konischen Beinen. Guter Zustand. 106x65x76 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

7515 Kleine Vitrine

Biedermeier-Stil 20. Jh. Nussbaum. Dreiseitig verglaster Korpus mit geschweiften Giebel. Guter Zustand. 41x20x98 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

7516 Spieltisch

Biedermeier ca. 1820. Mahagoni. Rechteckiges Gestell auf hohen Beinen mit aufklappbarer Platte. Gebrauchsspuren. 85x43x73 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

7517 Kleine Kommode

Barock 18. Jh. Arrangiert. Nussbaum. Vierschü-biger Korpus mit gebauchter Front auf gedrück-ten Kugelfüssen. Vierseitig gefeldert furniert. Zu restaurieren. 87x57x74 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

7518 Giebeltruhe

Im Gotischen Stil 19. Jh. Buche. Rechteckiger Korpus auf stollenförmigen Füssen. Front und Deckel mit geometrischen Dekor versehen. Zu restaurieren. 101x55x83 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 600 / 1'200

7519 Truhe

Barock- Stil 19. Jh. Italien. Nussbaum. Recht-eckiger Korpus auf Löwenfüssen. Front mit Frauenfiguren und Rosetten beschnitzt. Gebrauchsspuren. 147x49x51 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

7520 Schrank

Alpenländisch 19. Jh. Weichholz. Blaue Fas-sung. Zweitüriger Korpus mit profiliertem Ges-ims. Front mit drei aufgelegten Lisenen und floralem Dekor bemalt. Zu restaurieren. 156x47x178 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

7521 Sekretär

Louis XVI 18. Jh. Nussbaum, Ahorn. Dreischübi-ger Korpus auf konischen Beinen, oberste Schublade mit abklappbarer Front. Schreib-platte vor mehrschübigem Innenausbau, drei-seitig gefeldert furniert. Zu restaurieren. 104x41x142 cm.

CHF 800 / 1'600 EUR 800 / 1'600

7522 Spieltisch

Barock ca. 1750. Bern. Nussbaum. Rechteckiges Gestell auf hohen geschweiften Beinen. Auf-klappbare Platte mit rautenförmigem Dekor belegt. Zu restaurieren. 86x44x73 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

7523 Liseuse

Biedermeier ca. 1820. Kirschbaum. Einschübi-ger Korpus auf hohen konischen Beinen mit Nischenfach. Guter Zustand. 47x37x75 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7524 Liseuse

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Einschübi-ger Korpus auf hohen konischen Beinen mit Rollverschluss. Guter Zustand. 47x33x80 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7525 Satz von 6 Stühlen

Biedermeier ca. 1820. Nussnbaum. Trapez-förmiges Gestell auf hohen konischen Beinen. Rückenlehne mit ebonisierten Sprossen verse-hen. Gepolstert: Bezug Grün. Gebrauchsspuren. 42x42x88 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7526 Truhe

Barock 18. Jh. Weichholz, polychrome Fassung. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Trage-griffen. Vierseitig mit floralem und Wappen-dekor bemalt. Gebrauchsspuren. 127x67x60 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

7527 Eckkommode

Biedermeier-Stil um 1900. Mahagoni, Marmor. Eintüriger, halbrunder Korpus auf konischen Beinen mit Tablar. Platte und Tablar mit Mar-moreinlage. Gebrauchsspuren. 81x65x101 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7528 Butlers Tray

Regency-Stil 20. Jh. Mahagoni. Scherenförm-i-ges Gestell unter ovaler Platte. Gebrauchsspu-ren. 119x78x45 cm.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

7529 Liege

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Rechteckiger Korpus auf ausgestellten Beinen mit geschweif-ten Armlehnen. Gepolstert: Bezug Braun. Ge-brauchsspuren. 165x60x77 cm.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

7530 Nähtisch

Directoire um 1800. Nussbaum. Einschübiger Korpus mit mittigem Tablar auf rechteckiger Fussplatte. Aufklappbare Platte mit Spiegelein-lage. Gebrauchsspuren. 53x36x73 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7531 Schubladenstock

Louis XV-Stil 20. Jh. Rosenholz. Sechssschübiger Korpus auf ausgestellten Beinen. Dreiseitig ge-feldert furniert, Front mit floralem Dekor intar-siert. Guter Zustand. 68x35x113 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7532 Tisch

Louis XVI-Stil 19/20. Jh. Nussbaum, Platte spä-ter. Einschübiges Gestell auf hohen konischen Beinen unter rechteckiger Platte. Zu restaurie-ren. 101x60x61 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7533 Beistelltisch

Edwardian 1910. Ahorn, Palisander. Einschübi-ger Korpus auf hohen konischen Beinen mit aufklappbaren Tablaren. Platte und Beine mit Girlanden und Frauendarstellungen bemalt. Zu restaurieren. 65x40x71 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7534 Nähtisch

Biedermeier-Stil um 1900. Hartholz, schwarze Fassung. Lyraförmiges Fussgestell unter recht-eckigem Korpus. Aufklappbare Platte mit Inneneinteilung. Umseitig mit chinesischer Landschaft- und figürlichen Darstellungen bemalt. 62x42x73 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

7535 Konsoltisch

Biedermeier-Stil 20. Jh. Eiche. Geschnitzte Adler-figur auf vierpassigem Fussgestell unter recht-eckiger Platte. Gebrauchsspuren. 94x57x78 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

7536 Kommode

Louis XVI 18. Jh. Kirschbaum, Ahorn, Pflaumen-holz. Dreischübiger Korpus auf Spitzfüssen. Dreiseitig gefeldert furniert. Gebrauchsspuren. 108x49x89 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

7537 Gueridon

Napoleon III ca. 1870. Hartholz, schwarze Fassung. Balusterförmiger Schaft auf dreipassi-gem Fussgestell. Runde Platte mit chinesi-schem Gold-Dekor bemalt. Gebrauchsspuren. 40x40x68 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7538 Gueridon

Chippendale-Stil 19. Jh. Hartholz, schwarze Fassung. Balusterförmiger Schaft auf vierpassi-gem Fussgestell. Runde Platte mit chinesi-schem Landschaftsdekor bemalt. Gebrauchs-spuren. 66x66x64 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7539 Schrank

Louis XVI, Bodensee. Kirschbaum, Ahorn. Zwei-türiger Korpus auf hohem Sockelgestell mit geschweiftem Giebelabschluss. Front mit gestemmtten Füllungen und Blumendekor in-tarsiert. Gebrauchsspuren. 172x65x194 cm.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 1'000 / 1'500

7540 Sekretär

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Vierschübi-ger Korpus auf konischen Beinen. Ausziehbare Schreibplatte vor mehrschübigem Innenaus-bau. Aufsatz mit zwei Schubladen. Aufzufri-schen. 111x56x156 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

7541 Schrank

Barock. 18/19. Jh. Freiburg. Nussbaum, Ahorn. Zweitüriger Korpus auf gedruckten Kugelfüssen mit geschweiftem Gesims. Dreiseitig mit gestemmtten Füllungen gearbeitet. Vogel und Blumen-Dekor später hinzugekommen. Gebrauchsspuren. 176x60x205 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

7542 Sekretär

Biedermeier ca. 1820. Pyramiden-Mahagoni, Marmor. Vierschübiger Korpus mit beidseitigen Vollsäulen. Schreibplatte mit grüner Lederein-lage vor mehrschübigem Innenausbau mit zwei Geheimfächern. Marmorplatte: Grau-Schwarz gemustert. Aufzufrischen. 97x44x139 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

7543 Tripod Table

George III 18./19. Jh. England. Mahagoni. Balusterförmiger Schaft auf dreipassigem Fuss-gestell, unter runder drehbarer Platte. Guter Zustand. 65x65x70 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7544 Spiegel

Louis Philippe ca. 1870. Weichholz, vergoldete Fassung. Gekehlter Rahmen mit kartuschen-förmigem Abschluss. Aufzufrischen. 57x92 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7545 Spiegel

Empire-Stil 20. Jh. Weichholz, Goldfarbe. Rechteckiger Rahmen mit Rosetten belegt. Gebrauchsspuren. 74x85 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7546 Spiegel

Louis XVI-Stil 20. Jh. Weichholz, vergoldete Fassung. Proflierter Rahmen mit Perlstab gear-beitet. Abschluss mit Girlanden und Sieges-kranz beschnitzt. Guter Zustand. 49x135 cm.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

7547 Trumeauspiegel

Louis XVI-Stil 20. Jh. Weichholz, Goldfarbe. Gekehlter Rahmen mit beschnitztem Perlstab. Oelbild: Darstellung eine Bäuerin mit Kind und Tieren. Gebrauchsspuren. 72x144 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7548 Spiegel

Louis XVI-Stil 20. Jh. Weichholz, vergoldete Fassung. Proflierter Rahmen mit Vasen- und girlandenförmigen Abschluss. Guter Zustand. 50x104 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

7549 Trumeauspiegel

Louis XVI-Stil 19/20. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Rechteckiger Rahmen mit Oelbild: Stilleben mit Blumen und Fasan. Gebrauchs-spuren. 77x136 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

7550 Spiegel

Barock-Stil 19. Jh. Hartholz, vergoldete Fas-sung. Rechteckiger Rahmen mit beschnitzten Eckkartuschen. Front mir arabesken Dekor ge-arbeitet. Gebrauchsspuren. 88x110 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

7551 Spiegel

Empire-Stil 19/20. Jh. Hartholz, vergoldete Fas-sung. Rechteckiger, kannelierter Rahmen mit beschnitzten Eckrosetten. Guter Zustand. 70x113 cm.

CHF 340 / 600 EUR 340 / 600

7552 Kleiner Leuchter

Louis XV-Stil 20. Jh. Metall, Glas. Fünfarmiges Gestell mit tropfenförmigem Glasbehang. Elektrifiziert. 60x100 cm.

CHF 300 / 600 EUR 300 / 600

7553 Kleiner Leuchter

Louis XV-Stil 20. Jh. Metall, Glas. Fünfarmiges Gestell mit farbigem und traubenförmigem Glasbehang. Elektrifiziert. 40x50 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7554 Kleiner Leuchter

Louis XV-Stil 20. Jh. Matall, Glas. Vierarmiges Gestell mit tropfenförmigem Glasbehang. Elektrifiziert. Gebrauchsspuren. 40x65 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7555 Deckenleuchter

50/60 Jahre. Metall, Glas. Rundes, mehrarmiges Gestell mit perlförmigen Glasbehang. Elektrifiziert. Guter Zustand. 60x30 cm.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

Grossuhren 7600 bis 7610

Montag, 21. März 2022, ca. 13:25 Uhr

7600 Pendule

Paris, Ende 19.Jh. Stil Louis XV. Auf dem Zifferblatt signiert «Leroy à Paris». Gehäuse mit Sockel und Aufsatz. Reiche Boulle-Marketerie aus schildpattartig gefärbtem Horn und Messing. Ziselierte und vergoldete Bronzebeschläge. Bronzezifferblatt mit Emailkartuschen mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Gebläute Stahlzeiger. Messingwerk mit Ankerhemmung und Viertelstundenschlag auf zwei Glocken. Läuft an. Schlüssel vorhanden. H 114 cm. - Altersspuren, minime Schadstellen. Zu revidieren.

CHF 700 / 1'400 EUR 700 / 1'400

7601 Pendule

Neuenburg, um 1780. Schwarz gefasstes Holzgehäuse mit Sockel und Aufsatz. Reich verzierte Beschläge aus Bronze und Laiton repoussé. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Fein ausgesägte und vergoldete Messingzeiger. Messingwerk mit Spindelhemmung und Viertelstundenschlag auf zwei Glocken. Zugrepetition. Läuft an. Schlüssel vorhanden. H 92 cm. - Altersspuren, das Zifferblatt mit Haarrissen und kleiner Reparaturstelle. Das rückseitige Türchen zu richten. Zu revidieren.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

7602 Pendule

Paris, Ende 19.Jh. Stil Louis XV. Mit Boulle-Marketerie aus Horn und Messing reich verzier-tes Gehäuse mit Aufsatz. Ziselierte und vergol-dete Bronzebeschläge. Bronzezifferblatt mit Reliefornamentik und Emailkartuschen mit römischen Zahlen. Gebläute Stahlzeiger. In Reserve signiert «Martinot à Paris». Messingwerk mit Ankerhemmung und Halbstunden-schlag auf Glocke. Pendel mit Federaufhän-gung. Läuft an. Schlüssel vorhanden. H 85 cm. - Altersspuren, kleine Schad- und Fehlstellen. Zu revidieren.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

7603 Pendule

Lenzkirch, Anfang 20.Jh. Stil Louis XVI. Verkäu-fersignatur Tremp & Riche, St. Gallen. Schwarz gefasstes Holzgehäuse mit Sockel und Aufsatz. Kanten vergoldet. Polychrome Blumenmalerei, auf dem Sockel Watteauszene. Vergoldete Bronzebeschläge und verglastes Bronze-türchen. Emailzifferblatt. Vergoldete Schnee-sternezeiger. Messingwerk mit Ankerhemmung und Viertelstundenschlag auf zwei Glocken, signiert «Lenzkirch». Pendel mit Federaufhän-gung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 91 cm. - Altersspuren, kleine Schadstellen. Zu revidie-ren, Schlagwerk zu richten.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

7604 Kleine Tischuhr

Süddeutschland, 2. Hälfte 18.Jh. Mit reliefierten Rocaillen verzierte Bronzefront. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minu-tenzahlen. Messingzeiger. Blechgehäuse. Mes-singwerk mit Spindelhemmung und Hinter-zappler. Halbstundenschlag auf Glocke, Antrieb des Lauf- und Schlagwerks über eine Feder. Nicht gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 18 cm. - Altersspuren. Zu revidieren.

CHF 300 / 500 EUR 300 / 500

7605 Kaminuhr «Erigone»

Paris, Mitte 19. Jh. Das Modell von Etienne Blavet, um 1800. Sockel aus «Vert de mer»-Marmor auf Scheibenfüssen. Aufsatz in Form einer Récamière mit liegender Erigone aus fein ziselierter, patinierter und partiell vergoldeter Bronze, Einglassene Uhartrommel. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Stahl-zeiger. Französisches Pendulenwerk mit Halb-stundenschlag auf Glocke. Pendel mit Faden-aufhängung. Nicht gangfähig. Kein Schlüssel vorhanden. H 49, L 53 cm. - Altersspuren. Fehl- und kleine Schadstellen. Zu revidieren.

- Provenienz:

Privatsammlung Bern.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

7606 Sumiswalder Sekundenregulator

Um 1880. Auf dem Zifferblatt signiert «J. Leuen-berger fils à Sumiswald». Gehäuse aus Nuss-baum- und Weichholz. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minuten-zahlen. Einfassung aus schwarzem Blech. Ge-bläute Stahlzeiger und zentraler, springender Sekundenzeiger. Meter-Sekundenpendel. Pen-delstange aus ebonisiertem, feijnährigem Tan-nenholz. Grosse Messing-Pendellinse. Messing-werk mit Schlüsselaufzug. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 120 cm. Altersspuren und minime Schadstellen. Zu revi-dieren.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 500 / 1'000 EUR 500 / 1'000

7607 Pendule électrique

Genf, 1935. Auf dem Zifferblatt bezeichnet «Pendule électrique, Marcel Wetli, école d'hor-logerie, Genève, 1935». Dreiseitig verglastes Gehäuse aus Nussbaumholz. Zwei versilberte Zifferblätter, Anzeige von Stunden und Minu-ten und separate Sekunde. Gebläute Stahl-zeiger. Mechanisches Werk aus Stahllegierung mit elektrischem Antrieb. Invarpendel mit zylindrischem Gewicht. Nicht gangfähig. H 130 cm. - Altersspuren. Zu revidieren.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern.

CHF 400 / 800 EUR 400 / 800

7608 Basler Barometer

Um 1860. Gravierte Signatur «C. Iberg in Basel». Ebonisiertes Holz. Quecksilber-Säulenbarome-ter mit halbkugeligem Gefäss. Gravierte Mes-singskala mit Stellzeiger. Zwei Thermometer mit Anzeigen in Celsius, Réaumur und Fahren-heit. H 100 cm. - Altersspuren. Zu revidieren.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

7609 Viktorianischer Barometer

England, um 1880. Verkäufersignatur John Slack, Manchester. Bezeichnet «Admiral Fitzroy's Barometer». Eichenholzgehäuse mit gotisierendem Giebel. Auf Karton lithogra-phierte Skalen mit Messing-Stellzeigern. Quecksilber-Säulenbarometer mit zylindri-schem Gefäss. Thermometer und Atmos-phärenanzeiger, sog. «Sturmglas». H 120 cm. - Altersspuren, ein Drehknopf zur Zeigereinstel-lung fehlt. Zu revidieren.

CHF 160 / 320 EUR 160 / 320

7610 Säulenbarometer

Um 1900. An Wandhalterung hängende Mes-singsäule mit gravierten Skalen. Seitliches Senklot. Quecksilber-Säulenbarometer mit zylindrischem Gefäss in Metallummantelung. Montierter Quecksilber-Thermometer mit Anzeige in Réaumur und Celsius. H 98 cm. - Altersspuren. Zu revidieren.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

Weine, Whisky und Spirituosen 9000 bis 9069

Montag, 21. März 2022, ca. 13:30 Uhr

9000 Gevrey Chambertin

1983. Cote de Nuits. Cremieux. 8 Flaschen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

9001 Gevrey Chambertin

1982. Conf. des Chevalier du Tastevin. Gelin. Cote de Nuits. 12 Flaschen.

CHF 140 / 280 EUR 140 / 280

9002 Chorey les Beaune

2007. Les Bons Ores. Domaine Guyon. Cote de Beaune. 6 Flaschen.

CHF 120 / 240 EUR 120 / 240

9003 Sammelnummer Burgunder

Aloxe Corton, 01 Les Chaillots, 1er Cru Louis Latour, 1 Fl. Chambolle Musigny, 86 1er Cru Barolet+ fils, 2 Fl. Chambolle Musigny, 79, 1 Fl. Gevrey Chambertin, 95 Dom. Esmonin, 2 Fl. Mercurey, 91 Clos des Grands Voyens 1er Cru, Jeannin Naltet, 37,5 cl. 2 Fl. Zusammen 8 Flaschen.

CHF 160 / 250 EUR 160 / 250

9004 Sammelnummer Burgunder

Santenay, 2005, Bouchard p&f, 9 Fl. Pommard, 1985, Bouchard p&f, 3 Fl. Zusammen 12 Fla-schen.

CHF 220 / 440 EUR 220 / 440

9005 Sammelnummer Burgunder

Morey Saint Denis, 1959 Morin p&f, 9 Fl. Pom-mard, 1959, Morin p&f, 3 Fl. Zusammen 12 Fla-schen.

CHF 360 / 600 EUR 360 / 600

9006 Sammelnummer Burgunder

Gevrey Chambertin, 82 Gelin, 3 Fl. Gevrey Chambertin, Morin, 1 Fl. Chambolle Musigny, 82 Gelin, 4 Fl. Gevrey Chambertin, 76 Geantet, 1 Fl. Zusammen 9 Flaschen.

CHF 160 / 240 EUR 160 / 240

9007 Sammelnummer Burgunder

Givry, 2003 Remoissenet, 5 Fl. Pommard, 82 Ge-lin, 5 Fl. Gevrey Chambertin, 82 Gelin, 1 Fl. Zu-sammen 11 Flaschen.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

9008 Sammelnummer Burgunder

Vosne Romanée, 1983 Les Suchots 1er Cru, Zilt-ner, 1 Fl. Gevrey Chambertin, 86, 1er Cru, Mom-messin, 1 Fl. Pommard, 79, Cortenay, 1 Fl. Mer-curey, 83, Bosset, 1 Fl. Nuits Saint George, 81 Les Damodes, Domaine Deschamps, 1 Fl. Aloxe Corton, 79 Les Marechaudes 1er Cru, Domaine Fabien+Louis Sais, 1 Fl. Zusammen 6 Flaschen.

CHF 140 / 200 EUR 140 / 200

9009 Lot Italienische Weine

Barbaresco, 85 Villa Montesino, 1 Fl. Brunello di Montalcino, 93 Riserva Poggio all'Oro, Banfi, 1 Fl. Amarone 01 Costasera, Masi, 1 Fl. La Massa, 03 Toscana, 2 Fl. Montepulciano, 11 Jasci, 2 Fl. Nero D'Avola, 06 Gergenti, 1 Fl. Zusammen 8 Flaschen.

CHF 140 / 200 EUR 140 / 200

9010 Cabreo

2006. Il Borgo. Tenute del Cabreo. 7 Flaschen.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

9011 Barbera D'Asti

1999. Villa Contea. 6 Flaschen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

9012 Valiano

2004. Chianti Classico. Tenute Piccini. 12 Fla-schen.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

9013 Amarone della Valpolicella

2003. Classico. Guerrieri Rizzardi. 12 Flaschen.

CHF 240 / 360 EUR 240 / 360

9014 Amarone della Valpolicella

2003. Classico. Guerrieri Rizzardi. 12 Flaschen.

CHF 240 / 360 EUR 240 / 360

9015 Lot Italienische Wein

Liedholm, 1997 Rosso della Boemia, 11 Fl. Amarone, 2003 Guerrieri, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 160

9016 Lot Spanische Weine

Clos Galena, 07 Priorat, 1 Fl. Tinto Pagos de Penafil, 05, 1 Fl. Cune, 14 Gran Reserva Rioja, 1 Fl. Valdemadera, 02 Gran Reserva, 2 Fl. Lan, 04 Reserva Rioja, 1 Fl. Zusammen 6 Flaschen.

CHF 120 / 160 EUR 120 / 160

9017 Lot Italienische Wein

Chianti, 95 Riserva, Tenuta Antinori, 3 Fl. Barbera d'Alba, 96 Prunotto, Pian Romualdo, 3 Fl. Nebbiolo, 2012 Pio Cesare, 2 Fl. Nebbiolo, 03 Terrazze Retiche, 3 Fl. Il Paliotto, 03, 1 Fl. Zu-sammen 12 Flaschen.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

9018 Lot Italienische Weine

Brunello di Montalcino, 07 Fattoria La Magia, 1 Fl. Brunello di Montalcino, 92 Mistrale, 1 Fl. Brunello di Montalcino, 04 Pian delle Vigna, Antinori, 1 Fl. Amarone, 03 Rizzardi, 1 Fl. Barbera d'Alba, 06 Vietti, 1 Fl. Novecento, 01 Riserva, Dievole, 1 Fl. Gagliole, 09 Podere Gagliole, 1 Fl. Veliero, 04 Chianti, 1 Fl. Guidalberto, 06 Tenuta San Guido, 1 Fl. Montepulciano, 09 Valori, 1 Fl. Fonteruotoli, 13 Mazzei, 1 Fl. Monferrato, 15 il Falchetto, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

9019 Guidalberto

2006. Tenuta San Guido. 6 Fl. (2e Wein von Sassicaia.)

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

9020 Amarone della Valpolicella

1995. Classico. Allegrini. 4 Flaschen.

CHF 120 / 160 EUR 120 / 160

9021 Lot Italienische Wein

Barbera d'Alba, 07 Vietti, 3 Fl. Valpolicella, 99 Superiore Vigneti del Gaso, 3 Fl. Amarone, 01+03 Rizzardi, 2 Fl. Torremora, 00 Superiore, Monica di Sardegna, 1 Fl. Sirano, 04 Terre Retiche, 1 Fl. Barolo, 97 Villa Contea, 1 Fl. Zusammen 11 Flaschen.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

9022 Lot Spanische Wein

La Montesa, 04 Palacio Remondo, 8 Fl. Dona Helena, 01 Reserva Castelao, 3 Fl. Campo Lavilla, 99 Resrva Navarra, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.

CHF 140 / 200 EUR 140 / 200

9023 Federico Paternina

1968. Gran Reserva. Ollauri. 2 Flaschen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

9024 Lot Brunello di Montalcino

Brunello di Montalcino, 1985 Il Greppo, Biondi Santi num. Flasche, 1 Fl. Brunello di Montalcino, 86 Riserva, Poggio al'Oro Castello Banfi, 1 Fl. Zusammen 2 Flaschen.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

9025 Lot Italienische Weine

Barolo, 1988 Cannubi, Num. Flasche, Prunotto, 1 Fl. Prunaio, 1988, Num. Flasche Fattoria Viticcio, 1 Fl. Zusammen 2 Flaschen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

9026 Lot Italienische Weine

Barolo, 83 Valletti, 3 Fl. Castello di Uzzano, 86 Chianti Classico Conti, Castelbarco Albani, 2 Fl. Zusammen 5 Flaschen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

9027 Chateau Toutigeac

1978. Bordeaux. 5 Fl. (2 Fl. Niveau Schultermitte.)

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

9028 Chateau Millery Lapelletrie

1961. Grand Cru St. Emilion. 9 Flaschen.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 150

9029 Chateau Du Glana

1970. Cru bourgeois Exceptionnel. St.Julien. 11 Flaschen. (Etiketten z.T. lose, Niveau von gut bis Schultermitte.)

CHF 140 / 220 EUR 140 / 220

9030 Bordeaux

1995. Michel Lynch. 10 Flaschen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

9031 Chateau Lascombes

1976. 2ème Grand Cru. Margaux. 6 Flaschen. (Etiketten beschädigt.)

CHF 180 / 300 EUR 180 / 300

9032 Chateau Duhart Milon

1974. 4ème Grand Cru Pauillac. 12 Flaschen.

CHF 200 / 400 EUR 200 / 400

9033 Chateau La Lagune

1999. 3ème Grand Cru Haut-Médoc. Orig. Holzkiste. 12 Flaschen.

CHF 240 / 360 EUR 240 / 360

9034 Chateau Chasse Spleen

1976. Cru Exceptionnel. Moulis. 10 Flaschen.

CHF 180 / 350 EUR 180 / 350

9035 La Bergerie

1969. Pauillac. Baron P. de Rothschild. 6 Flaschen. (Niveau: 1x Schultermitte, 2x oberer Teil der Schulter, 3x unterer Teil des Halses.)

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

9036 Chateau Pontet Canet

1993. 5ème Grand Cru. Pauillac. 5 Flaschen.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

9037 Chateau Haut Bages Libéral

1988. 5ème Grand Cru. Pauillac. 5 Flaschen.

CHF 160 / 250 EUR 160 / 250

9038 Chateau Mouton Baron Philippe

1973. 5ème Grand Cru. Pauillac. 3 Flaschen

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

9039 Haut Bages Averous

1988. Grand Cru. Pauillac. 12 Flaschen.

CHF 240 / 360 EUR 240 / 360

9040 Chateau Mouton Baron Philippe

1969. 5ème Cru Pauillac. 5 Flaschen. (Niveau: 2x Schultermitte, 3x obere Schulter, 1 Kapsel fehlt.)

CHF 120 / 150 EUR 120 / 150

9041 Chateau Nenin

1969. Pomerol. 11 Flaschen.

CHF 360 / 600 EUR 360 / 600

9042 Mise de la Baronnie

1983. Medoc. Baron Philippe de Rothschild. 7 Flaschen.

CHF 140 / 280 EUR 140 / 280

9043 Chateau Plince

1981. Pomerol. 8 Fl. Chateau de Sales, 96 1 Fl. Zusammen 9 Flaschen.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

9044 Sammelnummer Chat. Duhart Milon

4ème Grand Cru. Pauillac.1974, 3 Fl. 1976, 2 Fl. 1979, 1 Fl. Zusammen 6 Flaschen.

CHF 120 / 180 EUR 120 / 180

9045 Sammelnummer Bordeaux

Moulins de Citran, 97 Cru bourgeois, Haut-Medoc, 4 Fl. Grand Moment, 2000 Bordeaux, 2 Fl. Chat. La Fleur Fourcadet, 84 Bordeaux Superieur, 3 Fl. Zusammen 9 Flaschen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

9046 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Beychevelle, 03 Grand Cru St.Julien, 1 Fl. Chat. Segonnes, 85 Margaux, 1 Fl. Chat. Yon Figeac, 04 Grand Cru St.Emilion, 1 Fl. Chat. Matras, 83, 2 Fl. Saga, 2011 Bordeaux Baron Rothschild Lafite, 1 Fl. Chat. Lafitte Marcellin, 89, 1 Fl. Margaux Socrate, 83, 1 Fl. Zusammen 8 Flaschen.

CHF 120 / 150 EUR 120 / 150

9047 Sammelnummer Bordeaux

Chat. La Garenne, 92 Bordeaux Superieur, 9 Fl. Chat. Lagrange, 83, 3 Fl. Zusammen 12 Flaschen.

CHF 360 / 480 EUR 360 / 480

9048 Sammelnummer Bordeaux

Chat. La Gardera, 81 Bordeaux Superieur, 8 Fl. Chat. Malmaison, 88 Moulis, 1 Fl. Baron de Luze, 79 St.Emilion, 1 Fl. Zusammen 10 Flaschen.

CHF 200 / 300 EUR 200 / 300

9049 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Fonroque, 82 St.Emilion, 4 Fl. Chat. Citran, 83 Haut Medoc, 3 Fl. Chat. Grand Ormeaux, 90 Lalande, 1 Fl. Chat. Carbonnieux, 78 Grand Cru Graves, 1 Fl. Chat. Arnauton, 80 Fronsac, 1 Fl. Les Tiefs de Lagrange, 87 St.Julien, 1 Fl. Zusammen 11 Flaschen.

CHF 240 / 360 EUR 240 / 360

9050 Sammelnummer Bordeaux

Clos du Monastère, 1982, Graves, 5 Fl. Chat. La Garenne, 91 Bordeaux, 5 Fl. Chat. Lascombes, 76, Margaux, 2 Fl. Chat. D'Agasse, 00 Haut-Medoc, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.

CHF 240 / 360 EUR 240 / 360

9051 Sammelnummer Bordeaux

Chat. D'Escurac, 05 Cru bourgeois, Medoc, Magnum, 1 Fl. Chat. de la Riviere, 67, Fronsac, Magnum, 1 Fl. Zusammen 2 Flaschen.

CHF 120 / 160 EUR 120 / 160

9052 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Figeac, 00 Grand Cru St.Emilion, 1 Fl. Chat. Boyd Cantenac, 73 Grand Cru Margaux, 3 Fl. Chat. Gazin, 85 Grand Cru Pomerol, 1 Fl. Chat. Leoville Poyferre, 73 Grand Cru St.Julien, 1 Fl. Chat. de Pez, 06 Grand Cru St.Estephe, 1 Fl. Chat. Curé Bon la Madeleine, 79 Grand Cru St.Emilion, 1 Fl. Zusammen 8 Flaschen.

CHF 260 / 400 EUR 260 / 400

9053 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Les Ormes Sorbet, 87 Medoc, 4 Fl. Chat. La Gardera, 81 Cordier, 2 Fl. Chat. La Tour de By, 96 Medoc, 1 Fl. Chat. Les Méneries, 86 Cotes de Francs, 5 Fl. Zusammen 12 Flaschen.

CHF 240 / 360 EUR 240 / 360

9054 Sammelnummer Bordeaux

Chat. La Gaffaliere, 93 Grand Cru St. Emilion, 1 Fl. Chat. Croizet Bages, 71, Pauillac, 1 Fl. Clos de L'Oratoire, Grand Cru St. Emilion, 2 Fl. Chat. Rollan de By, 96 Medoc, 2 Fl. Chat. Tronquoy Lalande, 66 St.Estephe, 3 Fl. Chat. de Camensac, 70 Haut Medoc, 1 Fl. Chat. Beau Site Haut Vignoble, 69 St.Estephe, 1 Fl. Chat. Lamothe, 81 Cruse, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.

CHF 240 / 360 EUR 240 / 360

9055 Sammelnummer Bordeaux

Moulin de Carruades, 81 Pauillac, 3 Fl. Chat. Haut Bages Averous, 98 Pauillac, 2 Fl. Chat. Batailley, 87 Pauillac, 1 Fl. Chat. Grand Corbier, 11 Minervois, 1 Fl. Chat. Mougues du Grès, 13 Terre d'Argence, 1 Fl. Zusammen 8 Flaschen.

CHF 180 / 240 EUR 180 / 240

9056 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Rouget, 64 Grand Cru Pomerol, 1 Fl. La Bergerie, 64 St.Emilion, 1 Fl. Chat. Laffitte Carcasset, 61 St.Estephe, 1 Fl. Chat. Cardinal Villemaurine, 66 Grand Cru St.Emilion, 1 Fl. Zusammen 4 Flaschen.

CHF 180 / 360 EUR 180 / 360

9057 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Calon Segur, 81 Grand Cru St.Estephe, 1 Fl. Chat. Jany, 90 Sauternes, 1 Fl. Zusammen 2 Flaschen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

9058 Sammelnummer Bordeaux

Chat. La Fleur Nardou, 79 St.Emilion, 3 Fl. Chat. Haut Marzerat, 81 St.Emilion, 3 Fl. Chat. Bellevue, 66 Calvet, 1 Fl. Chat. de Sales, 96 Pomerol, 1 Fl. Chat. Tourtirac, 71, 1 Fl. Chat. Lamothe Bergeron, 82 Haut Medoc, 1 Fl. Graves, 64, 1 Fl. Chat. Fayou, 84, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.

CHF 120 / 220 EUR 120 / 220

9059 Sammelnummer Bordeaux

Chat. L'Hermitage, 86 Grand Cru St. Emilion, 1 Fl. Chat. du Marquis de Mons, 71 St. Emilion, 1 Fl. Chat. Tour Haut Vignoble, 82 St. Estephe, 1 Fl. Zusammen 3 Flaschen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

9060 Jack Daniels

Silver Select Tennessee Whiskey Single Barrel. Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 180 / 250 EUR 180 / 250

9061 Chivas Revolve

Special Triple blending. Chivas Brothers. 1 Flasche.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

9062 Lot Courvoisier Cognac

Courvoisier Fine Champagne, Porzellan Flasche bez. Bernardaoud Limoges, 1 Fl. Cognac Courvoisier XO, Orig. Verpackung, 1 Fl. Zusammen 2 Flaschen.

CHF 360 / 500 EUR 360 / 500

9063 Cognac Camus

Napoleon. Tonflasche coloriert, für den Bicentenaire de l'Empereur. Tonflasche Limoges Nr. 0698, mit Ersatzzapfen. 1 Flasche.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 150

9064 Cognac Remy Martin

Napoleon Grand Fine Champagne mit Glaszapfen. 1 Flasche.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 200

9065 Cognac Otard

Napoleon. Crystal decanter. 1 Flasche.

CHF 260 / 300 EUR 260 / 300

9066 Aberlour Antique

Single Highland Malt Scotch Whisky, very fine aged. Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 120 / 150 EUR 120 / 150

9067 White Mackay

Highland Malt Scotch Whisky, 21 years old. Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 120 / 200 EUR 120 / 200

9068 Cognac Otard

XO. Orig. Holzbox. 1 Flasche.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 120

9069 Old Parr 500

15 years old Scotch Whisky. 1 Flasche.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 150

