

SCHULER

AUKTIONEN

Auktionskatalog
Auction catalogue
Catalogue de vente
Catalogo d'asta
拍卖目录
каталог аукциона

163. Kunst- & Antiquitätenauktion
13. und 15. bis 17. Dezember 2021

163. Kunst- & Antiquitätenauktion 13. und 15. bis 17. Dezember 2021

Montag und Mittwoch bis Freitag
Ab 09.00 Uhr

Ausstellung 4. bis 10. Dezember 2021

Samstag bis Freitag
11.00 bis 18.00 Uhr

Hinweis

In diesem Katalog finden Sie alle Objekte der
163. Kunst- & Antiquitätenauktion.

Das vollständige Auktionsangebot (ab 28. Nov. 2021)
sowie allgemeine Informationen finden Sie auf unserer
Webseite:

www.schulerauktionen.ch

Inhaltsverzeichnis

4	Auktionseinteilung Blaue Auktion
5	Auktionseinteilung Auktion im Saal
6	Erklärungen zum Katalog
7	Informationen für Käufer
8	Auktionsauftrag
9	Wie bieten
10	Auktionsbedingungen
12	Conditions de vente aux enchères
14	Auction Terms and Conditions
17	Künstlerverzeichnis

Auktion im Saal Katalog Nr. 1 – 3814

20	Tischkultur
22	Jugendstil, Art Déco
25	Miniaturen, Objets de Vertu
29	Silber
35	Kunsthandwerk
46	Ikonen
49	Teppiche, Flachgewebe, Textilien
60	Waffen
70	Asiatica
76	Antiken
81	Schmuck
86	Taschen- und Armbanduhren
93	Accessoires de mode
95	Helvetica
97	Bücher
102	Alte Graphik
104	Schweizer Gemälde
106	Internationale Gemälde
111	Internationale Kunst 20.–21. Jh.
115	Schweizer Kunst 20.–21. Jh.
118	Vintage Design und Klassiker
120	Weine, Whisky und Spirituosen
122	Möbel, Spiegel, Leuchten
126	Grossuhren

Blaue Auktion Katalog Nr. 5000 – 9057

129	Tischkultur
131	Jugendstil, Art Déco
133	Miniaturen, Objets de Vertu
134	Silber
143	Dekoratives Kunsthandwerk
150	Volkskunst und Varia
161	Ikonen
162	Teppiche, Flachgewebe, Textilien
165	Waffen
172	Asiatica
180	Antiken
185	Schmuck
194	Taschen- und Armbanduhren
196	Accessoires de mode
201	Helvetica
202	Alte Graphik
204	Schweizer Gemälde
206	Internationale Gemälde
209	Internationale Kunst 20.–21. Jh.
210	Schweizer Kunst 20.–21. Jh.
213	Vintage Design und Klassiker
215	Möbel, Spiegel, Leuchten
218	Grossuhren
219	Weine, Whisky und Spirituosen

Auktionseinteilung Blaue Auktion

Für die im Katalog in blauer Schrift festgehaltenen Objekte müssen die Bietaufträge schriftlich oder online über unsere Webseite (Live Auktion) oder www.invaluable.com erfolgen. Die Online-Auktion wird in zwei parallelen Sessionen versteigert.

Abgabe schriftliche Gebote bis Freitag, 10. Dezember 2021, 18:00 Uhr

Montag, 13. Dezember 2021
Online

1. Session

10:00 Uhr	Tischkultur	5000 – 5062
10:20 Uhr	Jugendstil, Art Déco	5100 – 5138
10:35 Uhr	Miniaturen, Objets de Vertu	5200 – 5222
10:50 Uhr	Silber	5300 – 5470
11:50 Uhr	Dekoratives Kunsthandwerk	5500 – 5659
12:50 Uhr	Volkskunst, Varia	5680 – 5885
14:15 Uhr	Ikonen	5900 – 5910
14:20 Uhr	Teppiche, Flachgewebe, Textilien	5920 – 5964
14:35 Uhr	Waffen	6000 – 6079
15:00 Uhr	Asiatica	6100 – 6270
16:00 Uhr	Antiken	6300 – 6368

2. Session

10:00 Uhr	Schmuck	6400 – 6658
12:00 Uhr	Taschen- und Armbanduhren	6700 – 6742
12:15 Uhr	Accessoires de mode	6800 – 6895
12:45 Uhr	Helvetica	6900 – 6931
12:55 Uhr	Alte Graphik	6950 – 6987
13:10 Uhr	Schweizer Gemälde	7000 – 7038
13:25 Uhr	Internationale Gemälde	7100 – 7156
13:45 Uhr	Internationale Kunst 20. – 21. Jh.	7200 – 7227
14:00 Uhr	Schweizer Kunst 20. – 21. Jh.	7300 – 7358
14:20 Uhr	Vintage Design und Klassiker	7400 – 7436
14:35 Uhr	Möbel, Spiegel, Leuchten	7500 – 7571
15:10 Uhr	Grossuhren	7600 – 7607
15:15 Uhr	Weine, Whisky und Spirituosen	9000 – 9057

Auktionseinteilung Auktion im Saal

Alle Objekte werden gleichzeitig mit der Versteigerung im Saal auch online versteigert.

Abgabe Gebote und Registrierung bis 24h vor Auktionsbeginn

Mittwoch, 15. Dezember 2021

09:00 Uhr	Tischkultur	1 – 49
09:20 Uhr	Jugendstil, Art Déco	100 – 143
09:40 Uhr	Miniaturen, Objets de Vertu	200 – 255
10:00 Uhr	Silber	300 – 391
10:45 Uhr	Kunsthandwerk	500 – 636
11:45 Uhr	Ikonen	700 – 728
14:00 Uhr	Teppiche, Flachgewebe, Textilien	800 – 926
15:45 Uhr	Waffen	1000 – 1088

Donnerstag, 16. Dezember 2021

09:00 Uhr	Asiatica	1500 – 1619
10:30 Uhr	Antiken	1700 – 1765
14:00 Uhr	Schmuck	2000 – 2121
15:15 Uhr	Taschen- und Armbanduhren	2200 – 2284
16:00 Uhr	Accessoires de mode	2300 – 2345

Freitag, 17. Dezember 2021

09:00 Uhr	Helvetica	3000 – 3022
09:15 Uhr	Bücher	3025 – 3065
09:30 Uhr	Alte Graphik	3070 – 3092
09:45 Uhr	Schweizer Gemälde	3100 – 3139
10:15 Uhr	Internationale Gemälde	3200 – 3261
11:00 Uhr	Internationale Kunst 20. – 21. Jh.	3300 – 3360
11:40 Uhr	Schweizer Kunst 20. – 21. Jh.	3400 – 3436
14:00 Uhr	Vintage Design und Klassiker	3500 – 3544
14:30 Uhr	Weine, Whisky und Spirituosen	3600 – 3673
15:10 Uhr	Möbel, Spiegel, Leuchten	3700 – 3771
15:50 Uhr	Grossuhren	3800 – 3814

Erklärungen zum Katalog

Allgemein

Die Katalogtexte der angebotenen Auktionslose wurden nach bestem Wissen und Gewissen verfasst. Für die Richtigkeit der Angaben kann jedoch keine Garantie übernommen werden (s. vollständige Auktionsbedingungen am Ende des Katalogs).

Zustandsbeschreibungen

Die Auktionsobjekte stammen aus privaten Haushalten und Sammlungen und werden unrestauriert angeboten. Materialfehler, Alters- und Gebrauchsspuren sowie kleine und verdeckte Mängel sind im Katalogtext nicht immer ausdrücklich erwähnt. Jegliche Gewährspflicht wird bei telefonisch oder schriftlich erteilten Auskünften und Zustandsberichten sowie bei unbesehen gekauften Objekten wegbedungen (s. Punkt 6. der Auktionsbedingungen).

Massangaben

Gemälde und Graphik:

Höhe x Breite

Möbel:

Breite x Tiefe x Höhe

Silberbesteck:

Gewicht ohne Messer und versilberte Metalle

Abbildungen

Für die getreue Farbwiedergabe der Abbildungen im Print- und Online-Katalog kann keine Garantie übernommen werden. Ebenso wenig für die richtige Zuteilung der Fotos zu den einzelnen Auktionslosen. Einige wenige Arbeiten auf Papier sind aufgrund ihres Überformates leicht beschnitten abgebildet.

Antiken

Die Provenienzen sind nicht immer klar zu eruieren. Für die Angaben des Einlieferers bezüglich der Herkunft der Stücke wird keine Haftung übernommen.

Weine

Für den Erhaltungszustand, die Qualität oder das Füllniveau wird jede Gewährspflicht wegbedungen.

Technische Geräte, Leuchter

Für Funktionstüchtigkeit wird keine Gewähr übernommen.

Schmuck

Für die im Katalog erwähnten gemmologischen Bezeichnungen wie Farbe und Reinheitsgrad kann nicht absolut garantiert werden, da die Steine in gefasstem Zustand beurteilt worden sind. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt.

Uhren

Bei jeder Uhr (ausser Quarzuhren ohne funktionstüchtige Batterie) wird während der Katalogisierung ein kurzer Funktionstest durchgeführt. Für die Gangfähigkeit, die Ganggenauigkeit bzw. die Funktionstüchtigkeit aller Komplikationen wird jedoch keine Gewähr übernommen.

Farbgrade von Diamanten:		
CIBJO/IDC	GIA	Frühere Bezeichnung
Hochfeines Weiss +	D	River
Hochfeines Weiss	E	River
Feines Weiss +	F	Top Wesselton
Feines Weiss	G	Top Wesselton
Weiss	H	Wesselton
Leicht getöntes Weiss	I	Top Crystal
	J	Crystal
Getöntes Weiss	K	Top Cape
	L	Top Cape
Getönt	M	
	N	
	O	Von Cape
	P	bis gelb
	Q	
	R	
	S-Z	

Reinheitsgrade von Diamanten:		
IF		Lupenrein
VVS ¹ -VVS ²		Sehr, sehr kleine Einschlüsse
VS ¹ -VS ²		Sehr kleine Einschlüsse
SI ¹ -SI ²		Kleine Einschlüsse
Piqué I (I ¹)		Kleine Einschlüsse, mit trainiertem Auge erkennbar
Piqué II, III (I ² , I ³)		Einschlüsse mit blosserem Auge leicht erkennbar

Informationen für Käufer

Allgemeine Informationen

Durch Abgabe eines Gebotes erklärt sich jeder Bieter mit den Auktionsbedingungen einverstanden.

Alle Objekte einer Auktion können vorgängig während der Ausstellung besichtigt werden. Wir weisen ausdrücklich auf die Auktionsbedingungen, im Speziellen auf die Punkte 6 und 6a hin.

Alle Objekte sind auf unserer Webseite abgebildet und beschrieben.

Sämtliche Auktionsgegenstände mit einem Schätzwert von mindestens CHF 2'000 werden vor der Versteigerung mit der Datenbank von The Art Loss Register abgeglichen.

Zuzüglich zum Zuschlag ist vom Ersteigerer ein Aufgeld zu entrichten:

bis CHF 10'000.– **23 % (zzgl. MWST)**

ab CHF 10'001.– **20 % (zzgl. MWST)**

bis CHF 50'000.– **20 % (zzgl. MWST)**

ab CHF 50'001.– **16 % (zzgl. MWST)**

Die angegebenen %-Sätze beziehen sich auf den Zuschlag für jedes einzelne Objekt und gelten auch für Internetgebote. Auf das Aufgeld hat der Käufer die MWST zu bezahlen. Dieses Aufgeld gilt sowohl für Händler wie auch Private.

Alle mit * bezeichneten Objekte sind vollumfänglich mehrwertsteuerpflichtig, d.h. bei diesen Objekten wird die MWST auf den Zuschlagspreis plus Aufgeld berechnet.

Die Bezahlung kann per Banküberweisung, mittels EC- und PC-Karte sowie bar in Schweizer Franken oder Euro getätigt werden. Kreditkarten und Paypal auf Anfrage (zusätzlich 4% Gebühren).

Aus Sicherheits- und Transparenzgründen müssen Rechnungsbeträge über CHF 10'000.- mittels Banküberweisung beglichen werden.

Käufe, welche innert zwei Wochen nach Auktionsschluss nicht abgeholt wurden, müssen aus Platzgründen ohne Voranmeldung auf Kosten der Käufer (CHF 5.-/Objekt/Tag) bei der Transportfirma Seiler (Brauerstrasse 55, 8004 Zürich, T+41 44 242 19 19) eingelagert werden.

Versandaufträge werden von unserem zuverlässigen Partner, YSDS (Your Special Delivery Service), ausgeführt. Bitte beachten Sie, dass bei internationalen Sendungen die Einfuhrsteuern (MWST) und -abgaben des Empfängerlandes zusätzlich anfallen und zu Lasten des Empfängers gehen. Für alle Fragen rund um den Versand nehmen Sie bitte direkt Kontakt auf mit: art.zurich@ysds.com oder +41 44 500 22 56.

Bieten

Durch Abgabe eines Gebotes erklärt sich jeder Bieter mit den Auktionsbedingungen einverstanden. Schuler Auktionen unbekannte Bieter aus dem Ausland sind gehalten, eine Kopie des Passes und Referenzen von anderen Auktionshäusern vorzulegen. Eine Depotzahlung von bis zu CHF 10'000 sowie die Kopie einer Kreditkarte können verlangt werden.

Gebote unter dem unteren Schätzwert werden nicht akzeptiert.

Es gibt zahlreiche Möglichkeiten, an der Auktion teilzunehmen und ein Gebot abzugeben:

Persönlich im Auktionsaal: Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich

Telefonisches mitbieten: Wir rufen Sie für die gewünschten Auktionslose an. Registrierung mindestens 24h vor Beginn der Auktion. Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

Schriftliches Maximalgebot: Wir führen Ihr Gebot während der Auktion interessewährend für Sie aus. Abgabe mittels vollständig ausgefülltem und unterschriebenem Bieterformular bis 24 h vor der Auktion per Post, Fax, Email oder persönlich. Für alle Katalognummern möglich.

Online: Sie können auf diversen Plattformen zeitgleich mit der Auktion live mitbieten oder vorab ein Maximalgebot platzieren. Bitte registrieren Sie sich frühzeitig.

www.invaluable.com: Für alle Katalognummern möglich.

www.lot-tissimo.com: Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

www.the-saleroom.com: Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

www.liveauctioneers.com: Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

Direkt bei Schuler Auktionen abgegebene schriftliche Gebote werden gegenüber gleich hohen schriftlichen Internetgeboten bevorzugt.

Auktionsbedingungen

Durch die Teilnahme an der Auktion anerkennt der Bieter folgende Bedingungen:

1. Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden. Bei Streitigkeiten über die Gültigkeit des Zuschlags entscheidet der Mitarbeiter des Stadtammannamtes. Es steht dem Versteigerer frei, ein Gebot ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer kann Kreditkarten-Daten, einen anderen Bonitätsnachweis oder die vorgängige Zahlung eines Depots von bis zu CHF 10'000.– vom Ersteigerer verlangen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Nummern des Kataloges zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, wegzulassen oder beizufügen. In der Regel beginnt der Ausruf der Objekte mit dem unteren Schätzpreis.

2. Die Bieter sind gehalten, vor der Auktion beim Auktionsleiter eine Bieternummer zu verlangen. Persönlich anwesende, dem Versteigerer unbekannte Bieter aus dem Ausland haben sich bereits vor der Sitzung bei der Auktionsleitung zu legitimieren sowie ein Depot von bis zu CHF 10'000.– zu hinterlegen. Aufträge und Gebote werden auch auf schriftlichem Weg entgegengenommen. Die schriftlichen Gebote sind verbindlich und können nicht mehr zurückgenommen werden. Aufträge unter der unteren Schätzung können nicht akzeptiert werden. Jeder Ersteigerer haftet persönlich für seine Käufe und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.

3. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Schweizer Währung oder in Euro. Bei verspäteter Begleichung der Rechnung trägt der Käufer die allfällige Währungsdifferenz. Aus Sicherheits- und Transparenzgründen müssen Rechnungsbeträge über CHF 10'000.– mittels Banküberweisung beglichen werden. Es werden keine Checks und keine Kreditkarten akzeptiert. Bei Zahlungen über PayPal fällt eine Gebühr von 4% des Gesamtbetrages an. Die ersteigerten Gegenstände können erst nach vollständig eingegangener Überweisung (inkl. MWST) herausgegeben werden. Im Hinblick auf unsere Verpflichtungen den Verkäufern gegenüber müssen alle Rechnungen innert 10 Tagen nach Rechnungsstellung rein netto beglichen sein. Als bezahlt innerhalb der Frist gilt der Eingang des Barbetrages oder die Überweisung via Bankauftrag. Nach Ablauf

dieser Frist werden offene Rechnungen einer Inkassostelle übergeben und es wird ein Verzugszins von 15% p.a. dem ausstehenden Betrag zugerechnet oder der Zuschlag wird gegebenenfalls ohne weitere Mitteilung annulliert. Zuzüglich zu dem Zuschlag ist vom Ersteigerer ein Aufgeld zu entrichten:

bis CHF 10'000.– **23 % (zzgl. MWST)**

ab CHF 10'001.– **20 % (zzgl. MWST)**

bis CHF 50'000.– **20 % (zzgl. MWST)**

ab CHF 50'001.– **16 % (zzgl. MWST)**

Die angegebenen %-Sätze beziehen sich auf den Zuschlag für jedes einzelne Objekt. Auf das Aufgeld hat der Käufer die MWST zu entrichten. Dieses Aufgeld gilt sowohl für Händler, Grossisten wie auch Private. Alle mit * bezeichneten Objekte sind vollumfänglich mehrwertsteuerpflichtig, d.h. bei diesen Objekten wird die MWST auf den Zuschlagspreis plus Aufgeld berechnet.

Käufer, die eine rechtsgültig abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorweisen, erhalten die MWST nach Angabe der Bankverbindung erstattet.

4. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtzahlung beziehungsweise Zahlungsverpätung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös. Sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen wird. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.

5. Das Eigentum geht erst nach erfolgter gänzlicher Begleichung der Rechnung, die Gefahr jedoch bereits mit dem Zuschlag an den Käufer über.

6. Die Gegenstände werden in dem Zustand erworben, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Mit erfolgtem Zuschlag hört die Gewährspflicht des Auktionshauses auf. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Der Text des Kataloges wurde nach bestem Wissen und Gewissen verfasst. Für die Angaben wird jedoch nicht gehaftet. Echtheit der Objekte, Zuschreibungen, Epochen, Kennzeichnungen, Signaturen und Daten, Zustand und allfällige Reparaturstellen sind vom Kaufinteressenten nachzuprüfen. Jegliche Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird somit ausdrücklich wegbedungen.

6a. Reklamationen und Haftung: «Blaue Auktion»: Die Beschreibung der Objekte in der «Blauen Auktion» erfolgt nach bestem Wissen und Gewissen, jedoch kann die Schuler Auktionen AG für die Katalogangaben keine Haftung übernehmen. Die Schuler Auktionen AG behält sich das Recht vor, zur Meinungsbildung Experten oder Fachkräfte ihrer Wahl beizuziehen und sich auf diese abzustützen. Die Schuler Auktionen AG kann für die Richtigkeit solcher Meinungen nicht verantwortlich gemacht werden. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird ausdrücklich wegbedungen. «Auktion im Saal»: Die Schuler Auktionen AG erklärt sich freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung bereit, den Zuschlag Namens des Einlieferers zu annullieren sowie Zuschlagspreis, Aufgeld und MWST zurück zu erstatten, falls sich das ersteigerte Objekt als absichtliche Fälschung herausstellen sollte oder gravierende Mängel oder Ergänzungen mit Täuschungsabsicht nachträglich vom Käufer erkannt werden, die in krassem Gegensatz zur Beschreibung des Objektes im Katalog stehen. Voraussetzung dieser Rückerstattung ist, dass der Käufer gegenüber der Schuler Auktionen AG sofort und innerhalb von 6 Wochen, gerechnet ab dem Datum des Zuschlags, mit eingeschriebenem Brief Mängelrüge erhebt und seine Zweifel anmeldet und/oder den Nachweis einer Fälschung gegenüber der Katalogbeschreibung erbringt. Für Objekte der Abteilungen Internationale Kunst, Schweizer Kunst, Schweizer Gemälde, Internationale Gemälde und Helvetica gilt eine Reklamationsfrist von 6 Monaten.

7. Im Kapitel «Blaue Auktion» werden die Objekte nicht ausgerufen. Die in diesem Kapitel aufgeführten Objekte können nur schriftlich oder online über www.invaluable.com ersteigert werden. Das Kapitel «Blaue Auktion» erscheint in diesem Katalog optisch mit blauer Schrift, die Objekte sind mit gleichfarbigen Nummernetiketten versehen und dadurch innerhalb des Ausstellungsangebots klar als solche zu erkennen. Im gesamten Kapitel «Blaue Auktion» werden die Objekte in der Regel nur knapp beschrieben und die Erwähnung des Zustands und der Masse ist nicht zwingend. Objekte aus früheren Auktionen (Retouren) erscheinen mit dem Originaltext. Für Objekte dieses Kapitels werden keine Zustandsberichte erstellt.

8. Die schriftlichen Gebote werden nach ihrem zeitlichen Eingang berücksichtigt. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden, so günstig wie möglich, das heisst einen Schritt über dem zweithöchsten Gebot. Gleich hohe Gebote werden nach Eingangszeit berücksichtigt. Direkt bei Schuler Auktionen abgegebene schriftliche Gebote werden gegenüber gleich hohen schriftlichen Internetgeboten bevorzugt. Alle erfolgreichen Gebote des Kapitels «Blaue Auktion» werden ab Mittwoch der Auktionswoche mittels definitiver Rechnung beantwortet. Die schriftlichen Gebote auf Objekte im Kapitel «Blaue Auktion» müssen aus organisatorischen Gründen zwingend und bis spätestens 18:00 Uhr des letzten Ausstellungstages im Auktionshaus eingetroffen sein. Alle schriftlichen Gebote verstehen sich nur in Schweizer Franken.

9. Schuler Auktionen AG kann nicht für das Scheitern von Internetverbindungen sowie technische Probleme während der Live- Auktion verantwortlich gemacht werden. Schuler Auktionen AG ist nicht verantwortlich für nicht erfasste, fehlerhafte oder «zufällig» abgegebene Gebote.

10. Die ersteigerten Gegenstände können unmittelbar nach der Auktion oder an den zwei darauf folgenden Wochentagen abgeholt werden. Für die Aufbewahrung erworbener Objekte wird keine Gewähr geleistet. Gegenstände, welche nicht bis spätestens innerhalb zweier Wochen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in

einem Lagerhaus eingestellt werden. In diesem Fall erfolgt die Herausgabe an den Ersteigerer erst nach Begleichung der Rechnung und der Lagergebühren.

11. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter versteigert. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den Schätzpreis erzielt, wobei der Versteigerer auch Angebote und Ausrufe unterhalb der Schätzung tätigt. Lose, welche ohne Verkauf bleiben, können zu Händen des Einlieferers zurückgenommen werden, ohne dass solches für Dritte während der Auktion erkennbar ist. Nach Abschluss derselben können Anfragen betreffend unverkaufte Lose an das Auktionshaus gerichtet werden.

12. Die vorstehenden Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen an der Auktion geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig.

13. Die Auktion erfolgt unter Mitwirkung des Stadtammannamtes Zürich 2. Der Stadtammann sowie Kanton und Stadt Zürich haften nicht für Handlungen des Auktionators. Das Verhältnis zwischen den Parteien untersteht in allen Teilen dem Schweizerischen Recht.

14. **Erfüllungsort und ausschliesslicher Gerichtsstand ist Zürich.**

SCHULER AUKTIONEN AG

Conditions de vente aux enchères

En participant à la vente aux enchères, l'enchérisseur se soumet aux conditions suivantes:

1.
L'adjudication a lieu au plus offrant. En cas de litige, le fonctionnaire de la Municipalité de Zurich tranchera. Le commissaire priseur se réserve le droit d'écarter une enchère sans indication de motifs particuliers. En cas d'adjudications supérieures à CHF 10'000.–, un justificatif de solvabilité peut être exigé. Le commissaire priseur se réserve le droit de séparer les numéros du catalogue, de les réunir, de les proposer aux enchères dans un ordre différent ou de renoncer à mettre certains numéros aux enchères. En règle générale, la mise à prix commence à l'estimation inférieure.

2.
Les personnes souhaitant participer à la vente aux enchères sont tenus de se procurer un numéro d'enchérisseur avant la vente. Les enchérisseurs participant à la vente aux enchères en salle et inconnus du commissaire priseur doivent se légitimer auprès des responsables de vente sur le champ. Les ordres d'achats peuvent également se faire par écrit. Les ordres écrits sont contractuels et ne peuvent être retirés. Les offres en-dessous de l'estimation inférieure ne peuvent pas être pris en considération. Chaque enchérisseur est personnellement responsable de ses achats et ne peut revendiquer d'avoir fait une acquisition pour un tiers.

3.
La vente aux enchères a lieu strictement au comptant, en francs suisses ou en euros. En cas de règlement tardif de la facture, l'acheteur assume la différence éventuelle de cours. Pour des raisons de sécurité et de transparence, les montants supérieur à CHF 10'000.– doivent être acquittés en espèce ou par virement. Le règlement par chèque ou par carte de credit n'est pas accepté. Pour le règlement par PayPal, des frais de 4% du montant total seront facturés. Les objets ne peuvent être retirés qu'au paiement complet de tous les montants dûs (TVA incl.). En raison des engagements que Schuler Auktionen AG a avec ses vendeurs, la facture émise suite à l'adjudication d'un objet devra être payée intégralement dans un délai de 10 jours suivant l'émission de la facture. La date de réception du montant dû, reçu en espèce ou sur notre compte bancaire, fait foi. Passé ce délai, les factures non-réglées seront transmises à une agence de recouvrement. Une pénalité de

retard de 15% sera appliquée sur le montant de la facture ou l'adjudication sera annulée sans autre communication. L'acheteur paie une échute (plus TVA) en sus du prix d'adjudication pour chaque lot:

pour une adjudication:

jusqu' à CHF 10'000.– **23 % (plus TVA)**

entre CHF 10'001.–

et 50'000.– **20 % (plus TVA)**

à partir de

CHF 50'001.– **16 % (plus TVA)**

L'échute est valable pour tous les acheteurs, marchands, grossistes ou privés. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'exportation validé par les douanes.

4.
Si le paiement dû par l'acheteur n'a pas lieu ou n'intervient pas à temps, le commissaire priseur peut continuer à exiger l'exécution du contrat de vente ou en tout temps annuler l'adjudication. Dans tous les cas, des dommages et intérêts peuvent être réclamés à l'enchérisseur pour cause d'inexécution du contrat de vente. Le commissaire priseur est alors en droit de vendre l'objet de gré à gré, à un autre enchérisseur de la vente ou dans le cadre d'une autre vente aux enchères. Le bénéfice résultant d'un prix de vente éventuellement supérieur au prix d'adjudication d'origine ne peut être exigé par l'enchérisseur.

5.
La propriété d'un objet adjudgé est transférée à l'acheteur dès que la facture a été intégralement réglée.

6.
Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le devoir de garantie de la part de la maison de vente aux enchères est levé dès lors qu'un objet est adjudgé. Il est possible de voir les objets pendant l'exposition. Les descriptions des objets, basées sur des connaissances et avis professionnels qualifiés, sont faites de bonne foi. Elles ne constituent pas pour autant une garantie. Par conséquent, l'acheteur intéressé est invité a examiner l'objet avant la vente aux enchères et à évaluer lui-même la conformité de

lot avec la description de celui-ci dans le catalogue: authenticité, attribution, époque, caractéristiques, signatures, dates, état et réparations. Toute responsabilité pour défauts matériels ou juridiques est exclue.

6a.
Réclamations et responsabilité: Vente bleue («Blaue Auktion»): la description des objets faisant partie de la vente bleue est faite de bonne foi, Schuler Auktionen AG ne pouvant cependant assumer aucune responsabilité pour les indications figurant dans le catalogue. Schuler Auktionen AG se réserve le droit de faire appel aux spécialistes de son choix pour s'appuyer sur leur avis et se forger sa propre opinion. Schuler Auktionen AG ne peut pas être tenue responsable de l'exactitude de telles opinions. Toute responsabilité pour défauts juridiques ou matériels est exclue. Vente criée («Auktion im Saal»): Schuler Auktionen AG peut entrer en matière, librement, sans obligation légale et conformément à une évaluation raisonnable, pour le remboursement d'un montant d'adjudication, échute et TVA, si l'objet mis en vente aux enchères devait se révéler être un faux intentionnel, une imitation faite dans l'intention de tromper fallacieusement autrui et sans que la description correcte de ces éléments ne ressortent du catalogue de ventes aux enchères. En condition préalable à ce remboursement, l'acheteur doit immédiatement adresser sa réclamation sous pli recommandé, au maximum dans un délai de 6 semaines après l'adjudication de l'objet. L'acheteur doit fournir la preuve que l'objet adjudgé est un faux. Pour les objets concernant les départements d'art international, art suisse, peinture internationale, peinture suisse et Helvetica, le délai de réclamation est de 6 mois.

7.
Les objets faisant partie de la vente bleue ne sont pas compris dans la vente créée en salle. Les offres concernant ces objets ne peut se faire que par ordre d'achat écrit ou en ligne via www.invaluable.com. Les objets de la vente bleue se distinguent clairement de manière optique dans le catalogue (typographie bleue) et sur les objets exposés (étiquettes bleues portant le numéro de catalogue). Les objets faisant partie de la vente bleue sont décrits succinctement. L'état et les dimensions mentionnés sont indicatifs et sans engagements. Les objets issus d'une vente précédente conservent leur description initiale. Les objets de la vente bleue ne feront pas l'objet de rapport de condition spéci-

fique. La remise d'un ordre d'achat écrit engage la propre responsabilité de l'enchérisseur. L'état, l'ancienneté, l'authenticité etc. doivent être vérifié de visu par l'enchérisseur intéressé. Aucune réclamation ne sera prise en compte.

8.
Les ordres d'achat écrits sont enregistrés dans l'ordre d'arrivée. L'adjudication se fait au plus offrant, aussi basse que possible, à savoir un palier d'enchère au-dessus de l'offre immédiatement inférieure. Dans le cas de deux offres identiques, l'adjudication est faite à l'offre déposée la première. Dans le cas d'offres écrites d'un même montant, l'offre écrite déposée directement chez Schuler Auktionen l'emporte sur l'offre écrite déposée en ligne. Les enchérisseurs ayant remporté l'adjudication d'objets de la vente bleue sont informé sous forme de facture dès le mercredi de la semaine de vente aux enchères créée. Pour des raisons d'organisation, les ordres d'achat concernant la vente bleue doivent être déposés au plus tard le dernier jour d'exposition 18h00 auprès de Schuler Auktionen AG. Tous les ordres d'achat s'entendent uniquement en francs suisses.

9.
Schuler Auktionen AG n'est pas responsable d'aucune interruption de connexion Internet ou des problèmes techniques. La maison des ventes n'est pas responsable des enchères ratées ou placées par erreur.

10.
Les objets adjudgés peuvent être retirés immédiatement après la vente ou le lundi et le mardi qui suivent la clôture de la vente aux enchères. Schuler Auktionen AG n'est pas responsable des objets consignés après leur adjudication. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les deux semaines après la vente pourront être transportés sans autre notification dans un dépôt, aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

11.
Les objets seront mis en vente aux enchères au nom et pour le compte d'un tiers. Ils passeront aux enchères dans le but d'atteindre le prix d'estimation, bien que le commissaire priseur puisse annoncer un prix d'appel ou des offres en-dessous de cette estimation. Les objets n'ayant pas trouvé preneur peuvent être retirés à l'attention de celui qui les a confiés, sans que

cela soit perceptible par une tierce personne pendant la vente aux enchères. Une fois la vente terminée, il est possible de s'informer auprès de la maison de vente aux enchères sur les objets invendus.

12.
Les dispositions qui précèdent font intégralement partie de chaque contrat individuel de vente conclu à l'occasion des ventes aux enchères. Leurs modifications n'ont de portée obligatoire que si la maison de vente aux enchères leur a donné son accord écrit.

13.
La vente aux enchères se déroule sous l'autorité conjointe d'un fonctionnaire de la Municipalité de Zurich du deuxième arrondissement. Toute responsabilité pour des actes du fonctionnaire présent, de la municipalité ou du canton pour des opérations du commissaire priseur est exclue. Le droit suisse est exclusivement applicable aux présentes conditions de vente aux enchères.

14.
Zurich est le lieu d'exécution et du tribunal compétent exclusif.

15.
Seule la version allemande des conditions de vente fait foi.

SCHULER AUKTIONEN AG

Auction Terms and Conditions

Through participating in the auction, the bidder acknowledges the following conditions:

1.

The sale is made to the highest bidder. In case of contention about the acceptance of a bid, the official from the mayor's office has final decision. A proof of solvency, credit card data or a down-payment of up to CHF 10'000.– can be required from the bidder prior to the auction. The auctioneer has discretion at any time to refuse any bid, withdraw or add any lot or change the order of opening bids. Unless otherwise specified the opening bid is no higher than the lower estimate.

2.

Before the auction, bidders must ask for a bidder number from the auctioneer. Bidders attending in person but unknown to the auctioneer have to prove their identity to the auction management and make a down- payment of up to CHF 10'000.– before the session. Orders and bids are also accepted by mail. All bids are binding and cannot be withdrawn. Orders for less than the lower estimate shall not be considered. Every successful bidder is personally liable for his purchases and cannot claim to have acted on a third party's behalf.

3.

The auction takes place against immediate cash payment in Swiss currency or in Euro. In the event of a late settlement of the account, the buyer bears the cost of any exchange rate differences. For security and transparency reasons, invoice amounts above CHF 10'000.– must be paid in cash or by bank transfer. We do not accept cheques or payments by credit card. For payments through PayPal, an additional processing fee of 4% of the total amount will be charged. Objects purchased at auction will only be delivered to the buyer once payment in full (incl. VAT) has been made. In view of our commitments to the sellers, all payments are due within 10 days of the issuing date of invoice without any deductions. Bills are deemed as paid within the stipulated time limit only after receipt of the cash amount or remittance by banker's order. Upon expiry of this time limit, due invoices shall be handed over to a collecting agency, adding a default interest of 15% to the due amount, or the purchase can be cancelled without any further notice, as the case may be. In the event of cancellation or non- payment, the buyer will be banned from all future aucti-

ons. A buyer's premium is added to the hammer price of each object as follows:

Up to CHF 10'000.– **23 % (plus VAT)**

From CHF 10'001.– **20 % (plus VAT)**

to CHF 50'000.– **20 % (plus VAT)**

From CHF 50'001.– **16 % (plus VAT)**

The purchaser is required to pay VAT on the premium. This premium applies to dealers, wholesalers as well as private clients. All objects marked with * are fully subjected to value added tax, i.e. for these objects, VAT has to be paid on the hammer price as well as on the buyer's premium. VAT amounts will be refunded to buyers who produce a valid export declaration and their bank reference.

4.

Should invoices remain unpaid or not be paid within the stipulated time limit, the auctioneer may either demand compliance of the sales contract or cancel the adjudication at any time without setting a further time limit. In all cases, the buyer is liable for damages resulting from the non-payment or the late payment, especially for the possible reduction of the proceeds if the purchase is cancelled, even if the lot can be sold to another bidder of the same auction or to a third party at a later auction. The buyer whose purchase was cancelled has no right whatsoever to possible additional proceeds.

5.

The ownership is transferred to the buyer only once the full amount of the invoice has been paid, whereas the hazards are already transferred with the knockdown.

6.

All lots are sold in the condition they are at the time of the auction. The seller's warranties of the auction house cease with the knockdown. During viewing days, objects can be examined in detail. Catalogue descriptions were written to the best of conscience and belief. No liability shall be incurred for the details given. Condition, age, authenticity, ascription to an artist or an era, identification, signatures and dates, and possible imperfections or restorations must be examined by the prospective buyer on-site based on the object. Any liability for defects in material or title is explicitly rejected.

6a.

Complaints and liability: Catalogue descriptions were written to the best of conscience and belief. No liability shall be incurred for the details given. The auction house reserves the right to call in experts or specialists of its choice to give an opinion and to rely upon that opinion. The auction house cannot be held liable for the correctness of such opinions. No guarantee or warranty whatsoever is given in respect of legal and material defects. For items in the Floor Auction, the auction house may reverse the purchase on a voluntary basis and without legal commitment and may reimburse the purchase price and the buyer's premium (incl. VAT) to the buyer if the item proves to be a deliberate forgery or shows significant defects or additions with the intention of causing a deception which are in stark contrast to the description in the auction catalogue. An immediate claim by the buyer via registered mail within six weeks after the knockdown is condition for such reimbursement. The auction house grants an extension of the time for complaints to six months, from the fall of the hammer, for items of the following departments: Old Masters and Fine Art, Swiss Art, Prints, Works on Paper & Sculptures. (Internationale Kunst, Schweizer Kunst, Schweizer Gemälde, Internationale Gemälde, Helvetica).

7.

Objects of the «Blue Numbers Auction» do not come up for floor bids. Objects listed in this chapter can only be purchased by written bids or online through www.invaluable.com. In the catalogue, the chapter «Blue Numbers Auction» is set in blue characters. The objects have lot labels in the same colour so that they can be clearly recognised within the exhibition. The objects of the «Blue Numbers Auction» are generally described briefly; condition and dimensions are not necessarily mentioned. Unsold objects from previous auctions appear with their original description. No reports on the condition of these objects can be requested. Biddings on unseen objects are made on one's own responsibility. Condition, age, authenticity etc. must be examined by the prospective buyer on-site based on the object. No complaint will be accepted.

8.

Bids in writing are treated on a first-in first served basis. The highest bid is successful and is executed at the lowest possible price, i.e. one bidding step above the second-highest bid. In

the event of a tie bid in value, the earliest recorded bid is the successful bid. Absentee bids sent directly to Schuler Auktioner will be privileged over online absentee bids of the same value. All successful bids regarding the «Blue Numbers Auction» receive a reply in the form of a final invoice on the Wednesday of the actual auction week. Written bids for objects in the «Blue Numbers Auction» must arrive at the auction house no later than 6:00 pm on the evening of the last viewing day. All bids in writing are understood to be in Swiss Francs only.

9.

Under no circumstances shall the auction house be held responsible or have any claims made against for failure of anyone's internet service, technical or software problems during live auction. The auction house will not be responsible for any missed bids from any source and is not responsible for any bids placed «accidentally» or by «mistake» from any source.

10.

Purchased lots are ready for collection either immediately after each auction session or within the following Monday and Tuesday. No responsibility can be taken for storing the purchased objects. Any purchased item not collected within two weeks of the end of the auction will be stored with a storage warehouse, without prior notice and at the buyer's expense. In this case, the buyer can only collect the object after payment of the invoice and the storage fees.

11.

Objects are auctioned on behalf and for the account of third parties. Lots are auctioned under the provision that the lot attains the estimated price. The auctioneer can also make bids and announcements below the estimate. The auctioneer has discretion to withdraw unsold lots during the auction without third parties being aware. Once the auction is closed, enquiries can be submitted to the auction house concerning unsold lots.

12.

The above conditions are an integral part of each sales contract concluded at the auction. To be valid, amendments have to be made in writing.

13.

The auction is held in cooperation with the authorities of Zurich.

14.

The Mayor of Zurich as well as the Canton and the Town of Zurich decline any responsibility for actions of the auctioneer. All parts of the relations between the parties are subjected to Swiss Law. The place of fulfilment and the place of jurisdiction are Zurich.

15.

Only the German version of the auction terms and conditions is decisive.

SCHULER AUKTIONEN AG

Künstlerverzeichnis

A

Aerni, Franz Theodor

6962, 7000

Alder, Bernd R.

3129, 3130

Alophe, Marie-Alexandre

6963

Anonym, 1.Hälfte 19.Jh.

7002

Anonym, 2.Hälfte 18.Jh.

7001

Anonym, 2.Hälfte 19.Jh.

6964

Anonym, 20.Jh.

7200, 7201, 7300

Anonym, Ende 18.Jh.

3072

Anonym, Mitte 19.Jh.

6969

Auberjonois, René

7301

Azuz, Haim

3300

B

Backmannson, Hugo

7202

Balthus, (eigentl. Balthasar Klossowski de Rola)

7203

Barraud, Maurice

3114, 7302, 7303, 7304, 7305, 7306

Barzaghi-Cattaneo, Antonio

6965

Beuys, Joseph

3358

Biedermann, Johann Jakob

3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3073

Bill, Max

7307

Birmann, Peter

3005, 3006

Bischofberger, Bruno

7005

Böckstiegel, Peter August

3301

Bonnet, François Louis

7006

Braque, Georges

3302

Brun, Donald

7308

Buri, Samuel

3400, 3401

C

Calame, Alexandre

3074, 3105

Calderara, Antonio

3303, 7204

Canal, Antonio, genannt Canaletto

3075

Carigiet, Alois

3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410

Castan, Gustave

3107

Castel, Moshé Elazar

7205

Castelli, Luciano

3411, 3412

Castillo, Jorge

7206

Chagall, Marc

3304

Cunz, Martha

3413, 3414

D

Dahm, Helen

7007

Darocho, Louis

7207

David, Emile-François

3106

Desmazières, Erik

7208

Deutschland, Ende 18.Jh.

6966

Diday, François

3101, 3103, 3104

Dietrich, Adolf

3113, 7309, 7310, 7311

Diogg, Felix Maria

3100

Disler, Martin

7312

Dorazio, Piero

7209

Ducret, Maurice

3415, 3416, 3417, 3418

Dunker, Balthasar Anton

6967

E

Egger, Gebhard

7210

Epper, Ignaz

3419, 7313

Erni, Hans

7314, 7315, 7316, 7317, 7318, 7319

Ernst, Rita

3139

F

Falat, Julian

3076

Falk, Hans

7320

Fazzino, Charles

3305

Fehr, Marc Antoine

3132

Felixmüller, Conrad

3306

Feyerabend, Franz

3007

Fioreschy, Monika

3307, 3308

Fischli, Hans

7321

Foujita, Tsuguharu Leonard

3309

Funk, Lissy

7211, 7212

G

Geisser, Joseph

3110

Genaille, Félix François

6968

Genfer Schule, Mitte 19.Jh.

7008

George-Julliard, Jean-Philippe

7009, 7010, 7011, 7012

Gertsch, Franz

7322

Gessner, Salomon

3077

Giger, H. R.

3420

Gottlieb, Adolph

3310, 3311

Goya, Francisco de

3078

Gubler, Max

3120, 7323

Hackert, Carl Ludwig, 1807

H

Hackert, Carl Ludwig
3079, 3080
Haefliger, Leopold
3421
Haller, Hermann
3422
Hartmann, Werner
7013
Hartung, Hans
3312, 3313
Hermanjat, Abraham
3111
Heuscher, Johann Jakob
3020
Hiroshige II
1523
His, Andreas
3423
Hodler, Ferdinand
7324, 7325
Hofmann, Hermann
7014
Hoppner, John
6970
Horowitz, Jonathan
3314
Hosch, Karl
7015, 7016, 7017, 7326, 7327, 7328
Hug, Fritz
7018

J

Jacob, Emanuel
7329, 7330, 7331, 7332, 7333

K

Kaus, Max
3315
Knecht, Hermann
7019
Kremer, Alfred
3316, 3317, 3318
Krüsi, Hans
7334
Kubicek, Jan
3319
Kuhn, Claude
7335
Kunisada, Toyokuni III
1520

Kuhn, Claude

Kuhn, Claude

Kuhn, Claude

Kuhn, Claude

Kuhn, Claude

Kuhn, Claude

Kuhn, Claude

Kuhn, Claude

Lafond, Simon Daniel

L

Lafond, Simon Daniel
3009
Laplagne, Guillaume
3320
Lasinio, Carlo
6971
Laurencin, Marie
3321
Le Corbusier
3322
Le Yaouanc, Alain
7213
Lefèvre, Lucien
7214
Lehmbruck, Wilhelm
3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329
Leu, Ernst
7020
Leuenberger, Dieter
3133
Limbach, Hans Jörg
3119
Linck, Jean-Antoine
3008, 3081, 6972
Liner, Carl Walter
3128
Lips, Johann Heinrich
3082
Lory, Gabriel fils
3010, 3011

M

Mansen, Matthias
7215
Martinelli, Ulrich
3021, 3022
Mavignier da Silva, Almir
7216
McCarthy, Paul
3330
Meier, Bruno
7021
Menteler, Franz Joseph
7022
Meyer, Hans Heinrich
3014
Mikl, Josef
3331
Minoli, Paolo
3332
Mirer, Rudolf
3131, 7336
Miro, Joan
3333

Miro, Joan

Miro, Joan

Miro, Joan

Miro, Joan

Miro, Joan

Monguzzi, Bruno, 1897

M

Monguzzi, Bruno
7337
Monk, Jonathan
3334
Morgenthaler, Ernst
7338
Moser, Wilfrid
7339
Müller, Josef Felix
7340

N

Nägeli, Harald
7341
Nebel, Otto
7217
Nussbaumer, Heinrich von
7023

O

Oppermann, Wilhelm Ulrich
3012
Osswald-Toppi, Margherita
7024

P

Palatini, Maria
7025, 7026
Palézieux, Edmond de
7027
Peltenburg-Brechneff, Christian
3335
Picasso, Pablo
3336, 3337
Piene, Otto
7218
Pieper, Hermann
3115, 3424, 3425, 7028
Piranesi, Giovanni Battista
3083, 3084, 3085, 6974
Polastri, Constantin
3127
Pomodoro, Arnaldo
3338
Potthof, Hans
3117
Prince, Richard
3339
Puppo, Mario
7219

Puppo, Mario

Puppo, Mario

Puppo, Mario

Puppo, Mario

Puppo, Mario

Puppo, Mario

Puppo, Mario

Puppo, Mario

Puppo, Mario

R

Rahn, Caroline
6975
Ravel, Edouard
3086
Richter, Ludwig
3087
Robert, Louis Léopold
3088
Roesch, Carl
3426, 7342, 7343
Rutz, Viktor
7344

S

Sadkowsky, Alex
7029
Sawada, Tetsuro
7220, 7221
Schaffner, Marcel
3138
Schawinsky, Xanti
7345, 7346, 7347, 7348, 7349
Schiel, Johann Niklaus
3013
Schiess, Traugott
3109
Schinz, Johann Georg
7030, 7031
Schmid, Henri
3123, 3124, 3125, 7032
Schmidt, Albert
7033
Schumacher, Emil
3340
Siegfried, Heinrich
3015

Sigg, Hermann Alfred
3121, 3122
Sintenis, Renée
3341
Skreta, Karel
3089
Soland, Gottlieb
3134, 3135, 3136, 3137
Spieker, Helga
3342, 3343, 3344, 7222, 7223
Spoerri, Daniel
3427
Springer, Ferdinand
3345, 7224
Sprünglin, Niklaus
3016
Steiner, Leonhard
6979

Steiner, Leonhard

Steiner, Leonhard

Steiner, Leonhard

Steiner, Leonhard

Steiner, Leonhard

Steinmann, Conrad
6980
Stichs, Friedrich
3346
Stocker, Carlotta
3126
Stoecklin, Niklaus
3428
Strassgschwandtner, Anton
6981
Strupler, Hans Rudolf
7350, 7351, 7352, 7353
Sulzbachner, Max
3429
Sulzberger, Conrad
3017
Surbek, Victor
7034

T

Tamagno, Francisco
7225
Tatafiore, Ernesto
3347
Texidor, Ferran
7226
Theomeier, (Meier aus Bali)
3118
Thomann, Heinrich
3018, 3019
Tiepolo, Giovanni Domenico
3090
Ting, Walasse
3348
Tse-Lin, Ma
3349

U

Uecker, Günther
3350
Ungerer, Tomi
3351, 3352, 3353
Utrillo, Maurice
3354

V

Vallotton, Félix
3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435
Veen, Rochus van
3091
Veillon, Auguste
7035
Venedig, 17.Jh.
3092

Verkade, Kees
3355, 3356
Vital, Edgar
3116
Vogel, Ludwig
6982
Vogeler, Heinrich
7227

W

Warhol, Andy
3357
Wetli, Hugo
7036, 7354, 7355, 7356, 7357, 7358
Wurm, Erwin
3359
Württemberg, Ernst
3112

Z

Zender, Rudolf
7037, 7038
Zürcher, Arnold
3436
Zwierzinski, Tatiana
3360

Tischkultur 1 bis 49

Mittwoch, 15. Dezember 2021, ca. 09:00 Uhr

1 René Lalique, 6 Porte-menu

1928–45. Farbloses, mattiertes, dickwandiges Glas. Modell von René Lalique, 1924. «Raisins, Prunes, Pommes, Cassis, Pêches, Cerises». Diverse Dekore mit stilisierten Früchten, reliefiert ausgeformt. H 4 cm.

– Bestossen.

CHF 600/800 EUR 550/730

2 Gläserservice

19.Jh. Farbloses Kristallglas. Blumengirlanden in Mattschnitt. Monogrammiert «AP». Bestand: 2 Karaffen (H 29 cm), 10 Weingläser (H 14 cm), 8 Süssweingläser (H 12 cm), 7 Likörgläser (H 11 cm) und 4 Champagnergläser (H 16 cm). Total 31 Teile.

– Der Überlieferung nach soll das Service aus dem Besitz Frau Marie Ernestine Allemandi-Petit (1838–1893) stammen.

CHF 400/800 EUR 360/730

3 Baccarat, Gläserservice

Anfang 20.Jh. Farbloses Kristallglas. Arabesken-dekor, matt graviert. Bestand: 11 Schalen, 7 Likörgläser, 21 Weingläser (H 10 cm), 13 Schnapsgläser (H 5,5 cm) und 24 Süssweingläser (H 8 und 9 cm). Total 76 Teile.

CHF 600/900 EUR 550/820

4 Baccarat, 5 Gläser

20.Jh. Farbloses Kristallglas. Modell «Quiberon». Schliffdekor mit Schachbrettmuster. H 10 cm.

CHF 300/400 EUR 270/360

5 Baccarat, 12 Gläser

20.Jh. Farbloses Kristallglas. Modell «Renaissance». Schliffdekor. Bestand: 6 Weissweingläser (H 13 cm) und 6 Rotweingläser (H 14,5 cm).

CHF 500/800 EUR 450/730

6 Baccarat, 10 Gläser

20.Jh. Farbloses Kristallglas. Modell «Harcourt». Schliffdekor. Bestand: 3 Wassergläser (H 12 cm), 3 Champagnerschalen und 4 Weingläser.

CHF 300/600 EUR 270/550

7 Nachtmann, Gläserservice

20.Jh. Farbloses Kristallglas. Modell «Noblesse». Schliffdekor. Bestand: 6 Wassergläser, 6 Weissweingläser, 6 Süssweingläser (H 8,5 cm), 6 Champagnerschalen, 6 Becher (H 10 cm), 6 Likörgläser, 6 Cognacgläser. Total 42 Teile.

CHF 300/600 EUR 270/550

8 Baccarat, 11 Champagnerschalen

20.Jh. Farbloses Kristallglas. Modell von Boris Tabacoff, 1971, «Narcisse». Schälschliffdekor. H 14 cm.

CHF 800/1’400 EUR 730/1’270

9 Gläserservice

Mitte 20.Jh. Frankreich. Farbloses Kristallglas. Schälschliff. Fussteller mit Bienen bzw. Kupa mit umlaufendem Lorbeerkranz in Gold dekoriert. Bestand: 12 Rotweingläser (H 19 cm), 12 Weissweingläser (H 17 cm), 12 Süssweingläser (H 16 cm) und 12 Champagnergläser (H 20 cm). Total 48 Teile.

– Guter Zustand.

CHF 2’400/3’400 EUR 2’180/3’090

10 12 Weissweingläser

20.Jh. Farbloses Kristallglas, hellgrün überfangen. Steinschliffdekor. H 19,5 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

11 5 Weingläser

20.Jh. Farbloses Kristallglas, polychrom überfangen. Schliffdekor. H 20 cm.

CHF 140/240 EUR 130/220

12 6 Weingläser

20.Jh. Farbloses Kristallglas, polychrom überfangen. Schliffdekor. H 18 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

13 6 Weingläser

20.Jh. Farbloses Kristallglas, polychrom überfangen. Schälschliffdekor. H 20 cm.

CHF 120/240 EUR 110/220

14 St. Louis, Fussschale

2.Hälfte 20.Jh. Farbloses und grünes, dickwandiges Glas. Fuss in Form von stilisierten Blättern im Relief. H 16 cm.

CHF 400/600 EUR 360/550

15 Murano, 8 Fussgläser

Um 1900. Façon de Venise. Farbloses und blaues Glas. H 11 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

16 Murano, Gläserserviceteile

2.Hälfte 20.Jh. Grünes dickwandiges Glas in Bullicante-Technik bzw. farbloses Glas mit Goldfolieneinschlüssen. Bestand: 8 Fussgläser (H 13 cm), 9 Fussgläser (H 10 cm), Karaffe (H 14,5 cm, ohne Stöpsel). Total 18 Teile.

CHF 300/500 EUR 270/450

17 Lalique, Schale

Nach 1945. Blaues, dickwandiges Glas. Dekor mit drei Muscheln reliefiert ausgeformt und mattiert. D 35 cm.

CHF 500/700 EUR 450/640

18 Lalique, Schale

Nach 1945. Farbloses, mattiertes, dickwandiges Glas. Dekor mit stilisierten Blättern reliefiert ausgeformt. D 34 cm.

– Am Rand bestossen.

CHF 400/600 EUR 360/550

19 Lalique, Vase

Nach 1945. Farbloses, tlw. mattiertes Glas. Modell «Hedera». Dekor mit Efeublättern reliefiert ausgeformt. H 17,5 cm.

CHF 300/500 EUR 270/450

20 Lalique, Fussvase

Nach 1945. Farbloses, tlw. mattiertes Glas. Modell von Marc Lalique, 1948, «Dampierre». Dekor mit Vögeln und stilisierten Blättern. H 12 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

21 Meissen, Teeservice

19.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Dekor «Voller grüner Weinkranz» mit reicher Vergoldung. Bestand: 1 Teekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 6 Tassen mit Untertassen (H 5 cm ohne Henkel). Total 9 Teile.

– Gebrauchsspuren.

CHF 400/800 EUR 360/730

22 Meissen, Teeservice

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Indisches Astmuster mit Vogelmalerei, bunt mit Kupferfarben. Knauf in Form einer Rose. Rocailles- bzw. Asthenkel. Form «Neuer Ausschnitt». Gewellter Goldrand. Bestand: 1 Teekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 1 runde Schale (D 27 cm), 4 Teetassen mit Untertassen (H 6 cm), 4 Dessertteller (D 18 cm). Total 12 Teile.

– 1. Wahl. Gebrauchsspuren, Vergoldung leicht berieben.

CHF 600/1’200 EUR 550/1’090

23 Meissen, Tafelservice

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Purpur-Camaïeu-Blumenmalerei, Goldgräser. Goldwellenkante. Bestand: ovale Terrine (30x25 cm), runde Terrine (D 27 cm), 2 Saucières, 2 viereckige Schalen (27x27 cm), runde Platte (D 32 cm), runde Platte (D 35 cm), 2 ovale Schalen (27x18cm), 2 ovale Platten (36x26 cm), 2 ovale Platten (41x30 cm), 2 runde Schalen (D 25 cm), 11 Speiseteller (D 25 cm), 12 Suppenteller (D 24 cm), 11 Dessertteller (D 22 cm), 12 Brotteller (D 16 cm), 2 Butterschälchen. Total 64 Teile.

– 1. Wahl. Guter Zustand.

CHF 2’000/3’000 EUR 1’820/2’730

24 Meissen, Kaffeeservice

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Dekor «Rote Rose» mit Goldrand. Bestand: 1 Kaffeekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 8 Tassen mit Untertassen (H 6,5 cm), 8 Kuchenteller und Löffel. Total 19 Teile.

– 2.Wahl.

CHF 400/800 EUR 360/730

25 Meissen, Tafelserviceteile

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Dekor «Zwiebelmuster». Bestand: 6 flache gemuldete Teller (D 25 cm), 5 Suppenteller (D 24 cm), 2 Dessertteller, 1 viereckige Schale, 1 runde Terrine, 1 ovale Terrine, 1 Saucière, 1 ovale Saucière auf Présentoire mit Deckel, 3 Eierbecher. Total 21 Teile.

– 1. und 2.Wahl.

CHF 600/800 EUR 550/730

26 Meissen, Tafel- und Teeserviceteile

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Dekor «Zwiebelmuster». Bestand: 16 flache gemuldete Teller (D 25 u. 22 cm), 8 Suppentassen mit Untertassen, 1 Saucière, 1 Schälchen, 1 muschelförmige Schale, 2 viereckige Schalen, 5 Tassen mit Untertassen, 1 Teedose (ohne Deckel), 1 Stövchen. Total 36 Teile.

CHF 500/700 EUR 450/640

27 Meissen, Tafel- und Teeserviceteile

Um/nach 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Dekor «Zwiebelmuster». Bestand: 12 flache gemuldete Teller (D 25 cm), 5 Suppenteller, 2 ovale Platten (L 34 u. 40 cm), 1 runde Platte (D 27 cm), 1 Kaffeekanne, 6 Kaffee-tassen mit Untertassen, 5 Dessertteller (D 19 cm), 1 Marmeladen/Honigtopf. Total 33 Teile.

CHF 600/900 EUR 550/820

28 Meissen, Kaffeeservice

Um 1900. Dekor «Indisch-Purpur» mit Gold. Porzellan. Bestand: 1 Kaffeekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 5 Kaffeetassen mit Untertassen (H 6,5 cm), 6 Dessertteller (D 18 cm), 1 Vase, 1 Aschenbecher. Total 18 Teile.

– 2.Wahl.

CHF 400/600 EUR 360/550

29 Meissen, 1 Paar Schlangenhenkelnvasen

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Blumendekor in polychromer Malerei. H 28 cm.

CHF 400/600 EUR 360/550

30 Meissen, Schlangenhenkelvase

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Blumendekor in polychromer Malerei. Goldstaffierung. H 40 cm.

– 2.Wahl.

CHF 200/400 EUR 180/360

31 Meissen, Kanne

Um 1900. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Wandung mit Kauffahrtei Szenen in Goldkartuschen. Indische Blumenmalerei. H 25,5 cm.

CHF 500/900 EUR 450/820

32 Herend, Tête-à-Tête «Balatonfüred»

20.Jh. Entwurf von 1860-1862. Porzellan. Blaue Manufakturmarke. Malersignatur «Stenli Sándor». Wandung mit Ansichten von Balatonfüred und seiner Umgebung in detailreicher, polychromer Malerei. Ornamentaler Goldrahmen. Vierpassige Form. Bestand: 1 Teekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 2 Teetassen mit Untertassen (H 6,5 cm), Tablett (37x29 cm). Total 6 Teile.

– Sehr guter Zustand.

CHF 1’200/2’400 EUR 1’090/2’180

33 Herend, Tafelservice

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Victoria avec bord doré». Bestand: 6 Fleischteller (D 25 cm), 6 Suppenteller (D 24 cm), 1 runde Schale, 1 dreieckige Schale, 1 ovale Platte (L 26 cm), 1 Saucière auf Présentoir, 1 runde Terrine auf Présentoir, 12 Brotteller (D 19 cm), 1 Henkelvase (H 32 cm), Deckeldose. Total 32 Teile.

CHF 1’200/2’400 EUR 1’090/2’180

34 Herend, Teeservice

Datiert «1942». Porzellan. Osier. Dekor «Victoria, papillons et fleurs». Bestand: 1 Teekanne, 1 Cremier, 10 Tassen mit Untertassen (H 5 cm), 12 Dessertteller (D 18 cm), 1 Tortenplatte, 2 längliche Konfektplatten (L 50 cm), 1 Girandole (H 18 cm). Total 28 Teile.

CHF 600/1’200 EUR 550/1’090

35 Herend, Tafel- und Kaffeeservice

Nach 1945. Porzellan, Osier. Dekor «Bouquet de fruits». Bestand: 6 Fleischteller (D 25 cm), 6 Suppenteller (D 24 cm), 1 runde Schale (D 25 cm), 1 dreieckige Schale, 1 ovale Platte (L 37), 1 Saucière auf Présentoire, 1 Terrine auf Présentoire, 1 Gewürzschälchen, 6 Brotteller (D 18 cm), 1 Pfefferstreuer, 1 Doppelschälchen, 1 Kaffeekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 6 Kaffeetassen mit Untertassen (H 5 cm), 4 Teetassen mit Untertassen. Total 41 Teile.

CHF 1’200/2’400 EUR 1’090/2’180

36 Herend, Tafelservice

Nach 1945. Porzellan, Osier. Dekor «Nanking bouquet» in Purpur. Bestand: 8 Fleischteller (D 25 cm), 8 Suppentassen mit Untertassen, 8 Brotteller (D 20 cm), 1 Terrine auf Présentoir, 1 Saucière auf Présentoir, 2 ovale Platten (L 36 u. 40 cm), 1 ovale Schale, 1 viereckige Schale. Total 32 Teile.

CHF 600/900 EUR 550/820

37 Herend, Teeserviceteile

Nach 1945. Porzellan, Osier. Dekor «Bouquet de Saxe». Bestand: 1 Teekanne, 1 Zuckerdose, 7 Tassen mit Untertassen (H 5 cm), 5 Dessertteller (D 19 cm). Total 14 Teile.

CHF 240/480 EUR 220/440

38 Herend, Kaffee- und Teeservice

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Rothschild». Bestand: 1 Kaffeekanne, 1 Mokkakanne, 2 Cremier, 1 Milchkrug, 1 Zuckerdose, 2 kleine Kaffeetassen mit Untertassen, 10 Teetassen mit Untertassen (H 5,5 cm), 10 Kuchenteller (D 19 cm), 1 Marmeladen/Honigtopf, 1 längliche Konfektschale (L 37 cm), 1 runde Henkelschale, 1 viereckige Henkelschale, 1 kleine Deckeldose, 2 Aschenbecher, 4 diverse kleine Schälchen, 9 Glasuntersetzer. Total 48 Teile.

CHF 400/600 EUR 360/550

39 Herend, grosse Vase

Nach 1945. Porzellan. Osier. Dekor «Rothschild». H 57 cm.

CHF 200/300 EUR 180/270

40 **Limoges, Field Haviland Tafelservice** 20.Jh. Porzellan. Modell «Recamier 12152». Dekor «Les Abeilles d’Or». Bienen bzw. umlaufender Lorbeerkranz in Gold. Bestand: runde Terrine auf Présentoir, Saucière auf Présentoir, runde tiefe Schale (D 25 cm), runde Schale (D 29,5 cm), 2 ovale Schalen (diverse Grössen), 6 Suppentassen mit Untertassen, 6 Suppenteller (D 23 cm) und 6 Fleischteller (D 25,5 cm). Total 26 Teile. – Guter Zustand.

CHF 2'200 / 3'200 EUR 2'000 / 2'910

41 **Nymphenburg, Tafelserviceteile** 19/20.Jh. Form «Rokoko». Porzellan. Geschweifte Ränder mit ornamentaler Goldbordüre. Im Spiegel Blumenstrauss in polychromer Malerei. Rocaillenhenkel. Bestand: 5 flache gemuldete Teller (D 25 cm), 3 Suppenteller, 9 flache Teller (D 23 cm), 1 Saucière, 1 Terrine mit Zitronenknauf, 4 ovale Platten. Total 23 Teile.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

42 **Nymphenburg, Henkelschale «Cumberland»**

Nach 1920. Porzellan. Rautenschild (blind und grün), «9514, 1574, 25». Dekor nach Joseph Zächenberger 1765. Form Rokoko. Porzellan, farbige Blumenmalerei mit Schmetterling und Insekten. Goldornamentik. L 23 cm.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

43 **Nymphenburg, 2 Teller «Cumberland»**

Nach 1920. Porzellan. Rautenschild (blind und grün), «1574, 191, 24 25». Dekor nach Joseph Zächenberger 1765. Form Rokoko. Porzellan, farbige Blumenmalerei mit Schmetterling und Insekten. Goldornamentik. D 17,5 cm.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

44 **Royal Copenhagen, Bouillontasse mit Untertasse «Flora Danica»**

(1) Deckeltasse. 1935–1936. Porzellan, reliefierter und gezackter Rand. Goldstaffierung. Wandung mit polychrom gemalter Pflanzendarstellung. Rückseitig bezeichnet «Oxycoccus palustris Rupr.». Henkel und Knauf in Form eines Rosenzweigs. Manufakturmarke, grüne Nummern «20/3514» und «89». H 8 cm. (2) Untertasse. 1966. Porzellan, reliefierter und gezackter Rand. Goldstaffierung. Polychrom gemalte Pflanzendarstellung. Manufakturmarke, grüne Nummern «20/3515». H 8 cm.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

45 **Royal Copenhagen,Tafelservice**

20.Jh. Porzellan, gerippt, unterglasurblauer Strohblumendekor. Dekor «Musselmalet». Bestand: 6 flache gemuldete Teller (D 25 cm), 6 Brotteller, 6 runde Schalen (D 15 cm), 1 Brotkorb, 1 ovale Terrine, 1 Fusschale, 1 runde Schale, 1 ovale Schale (L 33 cm), 1 grosse tiefe Schale (D 24 cm). Total 24 Teile.

CHF 800 / 1'800 EUR 730 / 1'640

46 **KPM Berlin, Tafelaufsatz**

Um 1900. Porzellan. Zepthermarke. Zweiteilig. Korbschale durchbrochen gearbeitet. Blaue Blumenmalerei. Schaft mit 2 Putto und Blätterdekor im Relief. H 37 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

47 **Piero Fornasetti, Tafelserviceteile**

2.Hälfte 20.Jh. Porzellan «Rosenthal». Druckdekor «Palladiana» mit Goldrand. Porzellan. Bestand: 4 Fleischteller (D 26 cm), 4 Suppenteller (D 23,5 cm), ovale Platte (L 28 cm), Deckeldose, Saucière. Total 11 Teile. – Guter Zustand.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

48 **Piero Fornasetti, Serie von 6 Tellern**

1955, Porzellan «Arzberg, Germany». Druckdekor, polychrom übermalt. Aus der Serie «Pesci». Diverse Fischdarstellungen. Rückseitig nummeriert und datiert «Pesci Fornasetti Milano Made in Italy 1955». D 24 cm. – Gebrauchsspuren, Farbe leicht berieben, Bestossung.

CHF 500 / 1'000 EUR 450 / 910

49 **Taitù,Tafel- und Kaffeeservice**

1992. Porzellan. Modell «Diva», Emilio Bergamin. Diverse ornamentale Golddekore. Bestand: 6 Platzteller (D 31 cm), 6 Suppenteller (D 21,5 cm), 6 Fleischteller (D 26 cm), 6 Kaffeetassen mit Untertassen (H 5,5 cm), 6 Dessertteller (D 19 cm), 6 tiefe Schalen. Total 36 Teile.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

Jugendstil, Art Déco 100 bis 143

Mittwoch, 15. Dezember 2021, ca. 09:20 Uhr

100 **Gabriel Argy-Rousseau, Deckeldose «Fruits Groupés»**

Paris, um 1924. Geprägte Signatur: «G-ARGY-ROUSSEAU» und «G-A-R» (Deckel). Pâte de verre, rauchfarben. Mehrfarbige Pulverschmelzungen. H 7,5 cm. D 11 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

101 **Amédée de Caranza & Jeanne Duc, Henkelvase**

Um 1900. Signatur: «DUC-A. de CARANZA». Farbloses Glas mit roten Pulvereinschmelzungen. Mit Reduktionsfarben gemalter, metallisch irisierender Floraldekor. H 28 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

102 **Legras & Cie./Mont Joye, 1 Paar Vasen**

St. Denis, um 1900. Goldgestempelte Signatur: «L& Cie MONT JOYE, Bischofsbüste». Grün getöntes Glas, eisglasartig geätzt. Polychrom emaillierter und tlw. vergoldeter Floraldekor mit Veilchenblüten. H 34,5 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren. Goldfarbe leicht berieben.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

103 **Emile Gallé, Vase**

Nancy, um 1895. Hochgeätzte Signatur. Farbloses Glas, grün überfangen. Auf eisglasartig geätztem Grund hochgeätzter und emaillierter Floraldekor. Silbermontierung mit Restvergoldung. Herstellerpunze: «M (Kanne) V» in Raute. H 19,5 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren. Goldfarbe berieben.

CHF 800 / 1'600 EUR 730 / 1'450

104 **Emile Gallé, Deckeldose**

Nancy, Anfang 20.Jh. Hochgeätzte Signatur. Farbloses Glas mit gelben Pulvereinschmelzungen, mehrfarbig überfangen. Auf mattiertem Grund hochgeätzter Floraldekor. Binnenzzeichnung in flacher Hoch- und Nadelätzung. D 10,5 cm. H 7,5 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

105 **Emile Gallé, kleine Vase**

Nancy, Anfang 20.Jh. Hochgeätzte Signatur. Farbloses Glas mit roten und weissen Pulvereinschmelzungen, lila überfangen. Auf mattiertem Grund hochgeätzter Floraldekor. Binnenzzeichnung in flacher Hoch- und Nadelätzung. H 20 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 260 / 450 EUR 240 / 410

106 **Emile Gallé, Langhalsvase**

Nancy, Anfang 20.Jh. Hochgeätzte Signatur. Farbloses Glas, innen partiell rosa bzw. aussen grün überfangen. Auf mattiertem Grund hochgeätzter Floraldekor mit stilisiertem Bärenklau. Binnenzzeichnung in flacher Hoch- und Nadelätzung. H 33,5 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 1'200 EUR 550 / 1'090

107 **Daum Frères, kleine Vase**

Nancy, um 1910. Hochgeätzte und emaillierte Signatur: «DAUM NANCY mit Lothringerkreuz». Farbloses Glas mit mehrfarbigen Pulvereinschmelzungen. Auf eisglasartig geätztem Grund hochgeätzter und emaillierter Dekor mit blühendem Seidelbast. H 21,5 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren. Leicht berieben.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

108 **Daum Frères, grosse Vase**

Nancy, um 1920. Hochgeätzte Signatur: «DAUM NANCY mit Lothringerkreuz». Farbloses Glas mit blauen und gelben Pulvereinschmelzungen, blau und schwarz überfangen. Auf mattiertem Grund hochgeätzter Dekor mit Clematiszweigen. Binnenzzeichnung in flacher Hochätzung. H 43,5 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren. Leichte Kratzer.

CHF 800 / 1'600 EUR 730 / 1'450

109 **René Lalique, Vase «Ormeaux»**

Wingen-sur-Moder. Entwurf von 1926. Farbloses Kristallglas, moulé-pressé, opaleszent. Reliefierte und gravierte Signatur: «R. LALIQUE France». H 16,5 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren. Stark verschmutzt.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

110 **René Lalique, Vase «Chamonix»**

Wingen-sur-Moder. Entwurf von 1933. Farbloses Kristallglas, moulé-pressé, opaleszent. Sandgestrahlte Signatur: «R. LALIQUE FRANCE». H 15,4 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren. 2 minimale Chips.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

111 **Johann Lötz Witwe, Vase**

Klostermühle, um 1900. Dekor: «Cobalt Papillon» von 1898. Blaues Glas mit silbergelben Kröselerschmelzungen, reduziert und irisiert. Messingmontur mit reliefiertem Floraldekor. H 25,5 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

112 **Louis Comfort Tiffany, 2 Kelchgläser**

New York, um 1900. Favrile-Glas, gelb getönt und goldfarben matt irisiert. (1) Geätzte Signatur: «L.C.T.». Mündung mit geätztem Weinrankendekor. H 14,4 cm. (2) Geätzte Signatur: «L.C.T. T1932». H 14,5 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

113 **Louis Comfort Tiffany, Vase**

New York, um 1910. Signatur: «L.C.T. Favrile». Favrile-Glas, gelb getönt und goldfarben matt irisiert. H 30 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren. Minimal bestossen (Fuss).

CHF 600 / 1'200 EUR 550 / 1'090

114 **Meissen, grosse Vase**

Vor 1924. Porzellan (1. Wahl). Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen und «L 147». Polychrome Bemalung mit Geranien. H 35 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren. Minimaler Chip am Stand.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

115 **Meissen, Figur «Amor»**

Um 1930. Porzellan (1. Wahl). Unterglasurblaue Pfeiffermarke, Modellnummer A 1013, Pressnummer 105. Modell von Paul Scheurich (1883–1945), Modelljahr 1919. Polychrome Bemalung. H 13,5 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

116 **Jean Alexandre Joseph Falguière**

(Toulouse 1831–1900 Paris) Bronze, dunkel patiniert. Figur «Buste de Diane». Künstlersignatur und Giesserstempel «Thiébau Fres». Auf roten Marmorsockel montiert. H 16 cm. – Alterssspuren.

CHF 500 / 900 EUR 450 / 820

117 **Jean Alexandre Joseph Falguière**

(Toulouse 1831–1900 Paris) Bronze, dunkel patiniert. Figur «Diane». Künstlersignatur und Giesserstempel «Thiébau Frères». H 46,5 cm. – Alterssspuren.

CHF 1'200 / 2'200 EUR 1'090 / 2'000

118 **Peter Tereszczuk**

(Wybudow 1875–1963 Wien) Bronze, dunkel patiniert. Künstlersignatur und Giesserstempel «AR» (Artur Rubinstein, Wien). Stehende Frau mit Blumenstrauss und Schirm. Gesicht aus Elfenbein. H 20 cm. – Alterssspuren. Berieben. Reparaturstelle (Hals).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

119 **Paul Darbefeulle**

(Toulouse 1852–1933) Bronze, dunkel patiniert. Künstlersignatur. Büste einer jungen Dame. Rundsockel und Plinthe aus rotem Marmor. H 38 cm.

CHF 500 / 1'000 EUR 450 / 910

120 **Viktor Malmberg**

(Uusikaarlepyy 1867–1936 Helsinki) Bronze, dunkel patiniert. Künstlersignatur. Auf quadratischer Plinthe stehendes Mädchen mit Badeschwamm. H 27 cm. – Alterssspuren.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

121 **Paul Kunz**

(Bern 1890–1959) Bronze, patiniert. Künstlersignatur. Sitzender Frauenakt. H 24 cm. – Alterssspuren.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

122 **Hans Conrad Frei**

(Wald 1877–1935 Kilchberg) Bronze, dunkel patiniert. Künstlersignatur. Kugelwerfer. Granitsockel (lose). H 32 cm. – Alterssspuren.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

123 Claire Jeanne Roberte Colinet, zugeschrieben

(Brüssel 1880–1950 Asnières-sur-Seine) Bronze, grün patiniert. Unbezeichnet. Jongleurin. Auf grün-schwarzen Marmorsockel montiert. H 25 cm. - Altersspuren.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

124 Marcel André Bouraine

(Pontoise 1886–1948 Paris) Zinkguss, grün patiniert. Figur «Danse paienne». Künstlersignatur «Derenne» (Pseudonym von Marcel André Bouraine). Auf quadratischen Marmorsockel montiert. H 26,5 cm. - Altersspuren.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

125 Max Le Verrier

(Neuilly-sur-Seine 1891–1973 Paris) Metall, grün patiniert. Figur «Bacchanale». Künstlersignatur «Janle». Auf schwarzen Marmorsockel (lose) montiert. H 33,5 cm. - Altersspuren. Kleine Fehlstelle (Fuss).

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

126 Paul Silvestre, Tischuhr

(Toulouse 1884–1976 Ivry-sur-Seine) Bronze, grün patiniert. Bezeichnet: «Silvestre» und «Susse Fres Edts Paris». L 35 cm. - Altersspuren. Leicht berieben.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 910 / 1'450

127 Pierre Le Faguays

(Nantes 1892–1962 Paris) Bronze, versilbert. Künstlersignatur und Gieserstempel «Marcel Guillemard». Auf roten Steinsockel montierter Frauenakt mit Blumenvase. L 48,5 cm. - Altersspuren. Berieben.

CHF 800 / 1'400 EUR 730 / 1'270

128 Werkstätten Hagenauer, zugeschrieben

Wien, 1940/50er Jahre. Holz/Bronze, dunkel pa-tiniert. Unbezeichnet. Kanufahrer. L 22,5 cm. - Leichte Altersspuren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

129 Werkstätten Hagenauer, zugeschrieben

Wien, 1940/50er Jahre. Unbezeichnet. Sitzende Afrikanerin aus dunkel gebeiztem Holz auf Messingplatte montiert. H 20,5 cm. - Leichte Altersspuren.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

130 Werkstätten Hagenauer, Figur «Native American»

Wien, 1940/50er Jahre. Bronze. Bezeichnet: «wHw, HAGENAUER WIEN». H 23 cm. - Leichte Altersspuren.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

131 Erhard & Söhne, Jardinière

Schwäbisch Gmünd, um 1910. Messing/Palisander. Rundform. Umlaufende figürliche Darstellung mit musizierenden Kindern und Erwachsenen. D 23,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

132 Erhard & Söhne, Buchstützen

Schwäbisch Gmünd, um 1910. Messing/Palisander. Dekor mit Hirschmotiv bzw. Bauer mit Pflug und Pferdegespann. In der Länge verstellbar. L 34–58,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

133 Erhard & Söhne, Schatulle

Schwäbisch Gmünd, um 1910/15. Messing/Palisander. Rechteckiger Korpus auf 4 Kugelfüsschen. Scharnierter Deckel mit Darstellung kämpfender Ritter. Ohne Schlüssel. 24x16,5x6 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

134 WMF Geislingen, Bowle mit Kelle

Um 1910. (1) Bowle. Gemarkt: «OX (Straussenmarke) I/O H». Modellnummer: 344. Versilberter Stand und Deckel mit geometrischem Durchbruchdekor. Glockenförmiger Einsatz aus farblosem Glas mit Kerbschliffdekor. H 39 cm. (2) Kelle. Gemarkt: «(Straussenmarke) I/O». L 42,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 340 / 500 EUR 310 / 450

135 Edouard Marcel Sandoz, Kännchen «Pingouin»

Entwurf um 1925. Künstlersignatur. Porzellan, weiss und grün glasiert. H 17 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

136 Tomaso Buzzi, 1 Paar Wandappliken «Piuma Mod. 413»

Murano, 1930er Jahre. Entwurf von 1932/33 für Venini. Bezeichnet: «MADE IN ITALY, VENINI MURANO». Wandhalterung aus Messing. Einsteckbare, federförmige Blende aus farblosem Glas mit Lufteinschlüssen und gesprengter Goldfolienauflage. Reste einer Elektrifizierung. H 46 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'600 EUR 730 / 1'450

137 Murano, Deckenleuchter

Um 1940. Metallaufhängung mit 6 Lampenfassungen und farbloser Blende aus Eisglas. 23 Einsteckteile aus farblosem, optisch gearbeitetem Glas. Reste einer Elektrifizierung. H 68 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 900 EUR 450 / 820

138 Marius Ernest Sabino, Deckenleuchter

Paris, 1930er Jahre. Reliefierte Signatur: «SABINO PARIS DEPOSE 4450 C». Farbloses Kristallglas, moulé-pressé, mattiert. Reliefierter Floraldekor mit Pinienzapfen. Dunkel patinierte Bronzemontur mit kleiner Mittelschale und 8 blütenförmig angebrachten Schalen. Jedes Glas mit Herstellerbezeichnung. D 86,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Berieben.

CHF 800 / 1'600 EUR 730 / 1'450

139 Emile Gallé, Beistelltisch

Um 1910. Mit Brandstempel bezeichnet. Exotenhölzer. Rechteckiges Fussgestell mit 2 Abstellflächen. Intarsierter Floraldekor. 67x37x73 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 1'000 EUR 450 / 910

140 Kleiner Tisch

Jugendstil, um 1910. In der Art von Louis Majorelle. Nussbaum/Ahorn/Esche. Rechteckiges Fussgestell mit ausgeschnittener Platte. Allseitiger, geschnitzter Floraldekor. Platte mit intarsiertem Floraldekor. 94x85x77 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 1'200 EUR 550 / 1'090

141 Ameublement

Jugendstil, um 1910. Nussbaum. Fauteuil mit trapezförmigem Gestell, geschweiften Armlehnen und durchbrochener Rückenlehne. Geschnitzter Floraldekor. Gepolstert, goldgelber Stoff mit Blumenmotiven. 2 Fauteuils: 66x65x100 cm, Sitzhöhe: 50 cm. Dazu passend: 4 Stühle: 45x54x96 cm, Sitzhöhe: 50 cm. Fusschemel: 34x24x20 cm. Tisch: 99x58x77 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'090 / 2'180

142 Ameublement

Jugendstil, um 1910, in der Art von Louis Majorelle. Nussbaum. Rechteckiges Gestell auf konischen Beinen mit geschweifter Arm- und Rückenlehne. Geschnitzter Floraldekor. Gepolstert, weisser Bezug. Kanapee: 133x56x110 cm, Sitzhöhe 46 cm. 2 Fauteuils: 56x57x105 cm, Sitzhöhe: 46 cm. 1 Stuhl: 45x46x94 cm, Sitzhöhe: 46 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'090 / 2'180

143 Etagèrenschrank

Jugendstil, um 1910, in der Art von Louis Majorelle. Nussbaum. 3-türiger Korpus mit zentralem Nischenfach und seitlich offenen Abteilen. Front mit reich geschnitztem Floraldekor. 106x41x195 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 1'400 / 2'800 EUR 1'270 / 2'550

Miniaturen, Objets de Vertu 200 bis 255

Mittwoch, 15. Dezember 2021, ca. 09:40 Uhr

200 Herrenporträt

Paris, um 1775. Emailmalerei, oval, rechts signiert Nicolas André Courtois (1734–1806). Brustbild eines Herrn mit weisser Puderperücke u. weisser Halsbinde, in bunt gemustertem Rock. Gefasst. 2,8x3 cm.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

201 Herrenporträt

18.Jh. Öl auf Kupfer, oval. Brustbild eines Herrn mit üppiger Puderperücke, in Harnisch. Gerahmt. 9x9 cm.

- Altersspuren, kl. Farbverluste.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

202 Herrenporträt

19.Jh. Mischtechnik auf grundiertem Malkarton, oval. Junger Herr mit langer Lockenperücke und weisser Halsbinde, in Harnisch. Gerahmt. 4,3x5,3 cm.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

203 Damenporträt

Englische Schule, 18./19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Darstellung einer jungen Dame mit Lockenfrisur, in rosa Kleid mit weissem Schultertuch vor Himmels hintergrund. Verglaste Rückseite mit kunstvoll eingelegtem Echthaar und Ligaturinitialen. Gerahmt. 6x7 cm. - Rückseitiges Glas, Randpartie min. bestossen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

204 Damenporträt

Anfang 19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, rechteckig. Samuel John Stump zugeschrieben. Darstellung einer jungen Dame mit Korkzieherlocken, in dekolletiertem schwarzem Kleid. Gerahmt. 7x8,8 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

205 Damenporträt

Englische Schule, 19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Darstellung einer junden Dame mit langer Lockefrisur und weissem Band im Haar. Verglaste Rückseite mit kunstvoll eingelegtem Echthaar. Rähmchen mit Naturhalperlen-Bordüre. 6x7 cm.

- Glas tlw. lose.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 450 / 650 EUR 410 / 590

206 Herrenporträt/Medailleon

19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Junger Herr mit weisser Puderperücke und weissem Jabot, in dunkelrotem Rock vor Himmels hintergrund. In broschierter Fassung. 3,3x3,9 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 160 / 220 EUR 150 / 200

207 Herrenporträt

19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Signatur unleserlich. Brustbild eines jungen Herrn in weissem Hemd, schwarzer Halsbinde und grünem Rock mit Pelzbord, vor Himmels hintergrund. Gerahmt. 7,8x9,8 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 400 / 500 EUR 360 / 450

208 Damenporträt

Schweiz, um 1800. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Darstellung der Susanne Baumann, geb. Heusser, Hombrechtikon. Sie trägt ein gemustertes Kleid mit weissem Brusttuch und eine Spitzenhaube. Gerahmt. 5,5x7 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

209 Herrenporträt

Schweiz, 3. Drittel 19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, rund. Darstellung eines jungen Offiziers mit Ordonnanz-Säbel und Tschako vor Himmelshintergrund. Bez.: H. Le Grand-Roy. Gerahmt. D 7,7 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

210 Damenporträt/Medaillon

Um 1900. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Junge Dame mit langer Lockenfrisur, in weissem Kleid mit dunkelrotem Umhang vor Himmelshintergrund. Fassung mit Altschliff-Diamanten besetzt. 3x3,6 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 380 / 480 EUR 350 / 440

211 Daguerreotypie

Jean-Gabriel Eynard-Lullin (Genf 1775–1863). Photographie auf versilberter Kupferplatte, verglast, oval. Gruppenaufnahme, rückseitig bez.: Madame Eynard-Lullin, M. Gabriel Beaumont, Mme Charles Eynard und Mlle Mathilde Odier. Später gerahmt. 10,4x14,3 cm.

Vormals als Bankier tätig, widmete sich Jean-Gabriel Eynard ab 1840 der Daguerreotypie und gehörte um 1852 zu den ersten, die Stereo-Daguerreotypien herstellten. Seine Fotografien zeigen meist Familienmitglieder, Freunde, seine diversen Anwesen oder Selbstporträts. Bei seiner Arbeit liess er sich von seinem Diener und Gärtner Jean Rion assistieren, den er ebenfalls porträtierte.

CHF 2'600 / 4'000 EUR 2'360 / 3'640

212 Büste

Um 1900. Elfenbein, geschnitzt. Büste einer jungen Dame über kannelierter Holzsäule auf quadratischem Fuss. H 28,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

213 Zigarrenkassette

Wiener Bronze um 1900. Ziseliert, patiniert und tlw. bemalt. Rechteckige Form in Holzoptik. Schauseite beschriftet «Regalia Media 50». Deckel mit applizierter, in Papier gewickelter Zigarre und drei daran knabbernden Mäusen. 18x13x7,5 cm.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

214 Kleine Figurengruppe: Orchester

Wiener Bronze, um 1900. Ziseliert u. bemalt. Sechs Musiker mit Dirigent. H ca. 1,6 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

215 Tierfigur: Reiher

Idar Oberstein, 20.Jh. Aus Achat geschnittener Reiher mit ausgebreiteten Schwingen, Beine vergoldet. Auf Bruchsteinsockel. H 21 cm.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

216 Tierfiguren: Flamingo-Paar

Idar Oberstein, 20.Jh. Aus Achat-Fluorit geschnittenes Flamingo-Paar mit ausgebreiteten Schwingen, Beine vergoldet. Auf Bruchsteinsockel. H 20,5 cm.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

217 Tierfigur: Reiher

Idar Oberstein, 20.Jh. Aus Rubinzoist geschnittener Reiher, Beine aus Silber. Auf Bergkristallsockel. H 18,5 cm.

CHF 500 / 600 EUR 450 / 550

218 Tierfigur: Papagei

20.Jh. Aus bunten Halbedelsteinen geschnittener Papagei mit Silberkrallen. Auf versteinertem Holzsockel. H 30,5 cm (mit Sockel).

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

219 Figurengruppe, Romolo Grassi

Mailand, 20.Jh. Achat/Email/Metall vergoldet. Graue Achatschale mit gefassten, blau emaillierten Wellen. Darüber aus Draht geflochtener Fisch-Korpus mit kleinen bunt emaillierten Fischen darin. H 13 cm.

CHF 500 / 1'000 EUR 450 / 910

220 Figurengruppe, Romolo Grassi

Mailand, 20.Jh. Bergkristall/Koralle/Diamanten/Rubinen/Smaragde. «La rosa dei venti». Kreuz aus Bergkristall mit Rutilnadeln, darüber Allegorie des Windes darstellend - vier Windgötter aus Koralle mit Smaragd-Augen, die wehenden Haare begleitet von in Gold gefassten Diamanten und Rubinen. Auf Kupfersockel. H 32 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'360 / 1'820

221 Figurengruppe, Romolo Grassi

Mailand, 20.Jh. «Inghilterra». Silber, tlw. vergoldet/Bergkristall. Fussplatte aus Sodalith, darauf quadratisches Gefäss aus Bergkristall mit Rutilnadeln und Figuren-Paar. Daneben Krone tlw. emailliert und mit Farbsteinbesatz. H 21 cm.

- Kl. Fehlstelle.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

222 Tintenzeug

Wien, um 1800. Messing/Perlmutt. Einschübiges Kästchen mit Perlmuttauflagen, Tintenfasschen aus Glas. Darüber Stifthalter mit Miniaturmalerei auf Perlmuttgrund; Ansicht des Schlossparkes Bellvedere mit Figurenstafage im Vordergrund darstellend. H 17,4 cm.

- Miniaturmalerei kl. Farbverluste.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

223 Nähetui

18.Jh. Metall vergoldet. Fassonierte Form mit scharniertem Deckel. Wandung figürlich reliefiert, begleitet von Voluten. Darin Schere und Stifthalter (nicht komplett). L 10 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

224 Ritterorden der Malteser

Kreuz, weiss emailliert in vergoldeter Fassung, Adlermotive in den Winkeln. Mit durchbrochener Krone, glattem Bandring und schwarzem Band. 7,2x3,7 cm.

- Email tlw. bestossen.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

225 Orden der Ehrenlegion, Frankreich

Silber gefasstes weisses Emailkreuz mit zentralem Medaillon und grün emailliertem Lorbeer in den Winkeln. Schriftzug «Republique Francaise 1870», verso: «Honneur et Patrie». Mit rotem Band. 4x6 cm.

- Alters- u. Tragespuren.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

226 Geigenstock

Wien, 1860–1880, wohl Moritz Gläsel. Sehr seltene Ausführung: Schuss aus Mahagoniholz, darin Geigenstab mit Bogen aus exotischem Edelholz. Abschraubbarer, ebonisierter Holzgriff, Zwinge aus Messing. L 83 cm.

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 4'500 / 4'800 EUR 4'090 / 4'360

227 Spazierstock

Süddeutschland, 18.Jh. Vergoldeter Griff mit floralem Reliefdekor zwischen Rocailles und Voluten auf punziertem Grund. Kopf des Knauferes mit Jagdmotiv. Schuss aus Malakka-Rohr mit Bügel, Zwinge fehlt. L 103 cm.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 500 EUR 360 / 450

228 Spazierstock

19.Jh. Griff aus Jaspis in Form einer vollplastischen Kröte. Messingmanschette, Schuss aus Palisander mit Messingzwinge. L 96 cm.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

229 Spazierstock

Sheffield, 1909. Elfenbein-Griff geschnitzt in Form einer Frauenfigur mit üppiger Frisur. Reliefierte Silbermanschette, Schuss ebonisiert mit Metallzwinge. L 90 cm.

- Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 500 / 600 EUR 450 / 550

230 Flanierstock

Um 1900. Jugendstil. Elfenbeingriff in Form einer geschnitzten, liegenden Frauenfigur. Geflochtene Messingmanschette, ebonisierter Schuss mit Metallzwinge. L 92 cm.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 450 / 550 EUR 410 / 500

231 Flanierstock

Wohl Wien, Ende 19.Jh. Griff aus Labradorit geschnitten in Form einer Eule mit Glasaugen. Silbermanschette, Schuss aus Exotenholz mit Metallzwinge. Mit originalem Etui aus Ziegenleder, Deckelinnenseite mit unleserlicher «Hotel-Inschrift - St. Moritz - Ragaz». L 97 cm.

- Eule min. bestossen.

CHF 700 / 800 EUR 640 / 730

232 Flanierstock

Um 1900. Silber/Email. Knäuf aus transluzidem weissen Email auf guillockiertem Grund mit Girlanden- u. Blümchendekor. Ebonisierter Schuss mit Metallzwinge. L 93 cm.

- Email min. bestossen.

CHF 500 / 600 EUR 450 / 550

Silbergriff mit floraler Reliefdekoration

233 Spazierstock

Deutschland, Ende 18.Jh. Silber-Griff graviert und reliefiert mit floralen Motiven. Schuss aus Malakkarohr mit Bügel, Zwinge aus Messing (ergänzt). L 109.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

234 Spazierstock

Bad Kissingen/Hanau, Ende 19.Jh. Silber vergoldet. Meistermarke Simon Rosenau. Floraler Reliefdekor, begleitet von Voluten und zwei geflügelten Engelsköpfen. Malakka-Schuss mit Durchziehöffnung und langer Zwinge aus Messing. L 110 cm.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

235 Handspiegel

Paris, um 1900. Silber/Porzellan. Meistermarke Emile Puiforcat. Fassetierter Spiegel in vergoldeter Silberfassung. Rückseite mit gravierten Ligaturinitialen. Porzellangriff mit polychromer Bemalung. L 31 cm.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

236 Golddose

Frankreich, 1820–30. Gold 18K. Gerundete Rechteckform. Allseitig gerippt, bzw. ornamental graviert. Schauseite mit flach reliefierten Blattranken auf punziertem Grund. Zentrales Medaillon mit bekröntem «E» auf blauem, transluzidem Emailgrund. Mit Diamantrosen, bzw. Altschliffdiamanten besetzt, zus. ca. 2–3 Karat. Undeutliche Marke, «K» u. die Zahl «183». 8,6x5,6x2,2 cm, ca. 128 g.

- Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 8'000 / 12'000 EUR 7'270 / 10'910

237 Golddose mit Essex-Crystal

Wien, um 1925. Gelbgold 14K. Meistermarke J[R (Johann Rothbauer ?), Verkäufer M. Hübner Kohlmarkt. Fassonierte Form mit scharniertem Deckel. Allseitig fein gravierte Blatt- und Blütenornamente. Schauseite mit sog. «Essex-Crystal» - ein ausgehöhlter und zu einem Cabochon geschnittener Bergkristall mit Fasanen-Motiv auf Perlmuttgrund. Amtspunze, Meistermarke, Feingehalt 585. 8x6x2 cm, ca. 117 g.

- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 2'200 / 2'600 EUR 2'000 / 2'360

238 Etui

Um 1900. Gelbgold 18K. Meistermarke LK. Rechteckform mit scharnierter Lasche, Verschluss mit kleinem Saphir. Guillochiert, umrandet von Mäanderbordüre. Feingehalt 750. 5,2x5,8 cm, ca. 44 g.

- Gedellt.

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'450 / 2'180

239 Golddose

Schweiz, 20.Jh. Gelbgold 18K. Gemarkt Meister. Gerundete Rechteckform mit scharniertem Deckel. Allseitig in sich gemusterte Geflechstruktur mit fein godroniertem Daumenrast. Feingehalt 750. 9,5x7,8x3 cm, ca. 173 g.

CHF 7'000 / 9'000 EUR 6'360 / 8'180

240 Golddose

20.Jh. Im Stil Louis XVI. Rosé- u. Gelbgold 18K. Gemarkt Meister, Zürich und Meistermarke IG. Ovale Form mit scharniertem Deckel. Allseitiger, reicher Reliefdekor und fünf eingelassene Emailmedaillons mit Blüten- und Früchtemotiven. Wandung gefeldert zwischen Pilastersäulen und Girlandenfries auf punziertem Grund. Feingehalt 750. 8,5x6,7x4,2, ca. 360 g.

CHF 18'000 / 24'000 EUR 16'360 / 21'820

241 Golddose

20.Jh. Email/Gelb- u. Rotgold 18K. Gemarkt IG. Ovale Form mit scharniertem Deckel. Allseitig blaue transluzide Emailauflagen auf guillochiertem Grund, gefasst mit ornamentalen, tlw. emaillierten Bordüren. Im Deckel zentrales Reliefmedaillon mit Putti, Fischen und Muscheln - Allegorie des Wassers darstellend. Feingehalt 750. 9,6x7x3 cm, ca. 270 g.

CHF 12'000 / 16'000 EUR 10'910 / 14'550

242 * Siegellackstift-Halter

Paris, um 1900. Gelbgold 18K. Meistermarke BF. Zylindrische Form mit Monogramm-Stempel am einen Ende und scharnierter Deckel mit Reliefdekor am anderen. Wandung mit feinen Rippen, bzw. Blattdekor. Mit gravierter Inschrift. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 750. L 8,5 cm, ca. 36 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'450 / 2'180

243 Pillendose

20.Jh. Gelbgold 18K. Gerippte Muschelform mit scharniertem Deckel. Feingehalt 750. 4,5x3,5 cm, ca. 43 g.

CHF 1'700 / 2'400 EUR 1'550 / 2'180

244 Zigarettenetui

20.Jh. Weissgold 18K. Gemarkt IG, «Tresse». Gerundete Rechteckform mit scharniertem Deckel. Beidseitig in sich gemusterte Geflechtstruktur. Feingehalt 750. 14x9 cm, ca. 216 g.

CHF 9'000 / 11'000 EUR 8'180 / 10'000

245 Zigarettenetui

20.Jh. Weissgold 18K. Gemarkt IG. Rechteckform mit scharniertem Deckel. Beidseitig in sich gemusterte Geflechtstruktur. Feingehalt 750. 12,4x9 cm, ca. 189 g.

CHF 8'000 / 10'000 EUR 7'270 / 9'090

246 Abendtasche

Schweiz, 20.Jh. Weissgold 18K. Meistermarke Gübelin. Rechteckform mit gerundeten Seiten und Kette. Geflechtstruktur in sich gemustert. Verschluss mit 16 Diamanten besetzt. Inwendig ausgestattet mit Spiegel und passendem Kamm. Feingehalt 750. 17,2x9x4,5 cm, ca 485 g.

CHF 15'000 / 18'000 EUR 13'640 / 16'360

247 Dose

Nach 1900. Email/Silber vergoldet. Fassonierte Form. Allseitig weinrotfarbene, transluzide Emailauflage auf guillochiertem Grund. Deckel mit feiner Naturperlen-Bordüre. Undeutlich gemarkt. Feingehalt 935. 6,7x5,2x1 cm, ca. 64 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 260 / 400 EUR 240 / 360

248 Ei-Dose, Moskau

1908–17. Silber vergoldet/Email. Meistermarke Pawel Akimow Owtschinnikow. Mit ornamentalem Email cloisonné-Dekor in Pastelltönen auf punziertem Grund. Auf ovalem Stranding mit Krallenfüssen. Moskauer Beschau-, Meistermarke u. Doppeladleremblem. L 12,6 cm, H ca. 10 cm.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'090 / 1'640

249 Kleine Tierfigur: Elefant

20.Jh. Gold 18K. Vollplastischer Elefant auf Smaragdsteinsockel. Augen und Fussbordüre mit Diamanten besetzt. In originalem Etui. Feingehalt 750. H 3,5 cm.

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

250 Flakon

18.Jh. Silber vergoldet. Undeutlich gemarkt. Fassonierter Korpus auf entsprechendem Stand, Wandung mit floralem Reliefdekor, begleitet von Rocailles auf punziertem Grund. H 10,4 cm, ca. 49 g.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

251 Lot: Miniaturkanne und Flakon

18./19.Jh. Silber/Gold. Miniaturkanne mit Rocailleshenkel u. Schnabelausguss, Glasflakon mit Goldmontierung. H 4,8 u. 6 cm.

- Glas am Fuss bestossen.

CHF 260 / 360 EUR 240 / 330

252 Lot: 3 Schälchen

17./18.Jh. Achat/ Silber, tlw. vergoldet. Sechseckiges Achatschälchen mit Silbermontierung u. zwei Henkelschälchen, eines davon vergoldet. D 4,2–5,2 cm.

CHF 400 / 500 EUR 360 / 450

253 Besomimtürmchen

Deutschland, um 1900. Hochgezogener, blanker Rundfuss, darüber Türmchen mit scharniertem Dach und bekrönende Fahne. Vor- u. Rückseite mit Glaseinlage (1 Glas fehlt). Halbmond/ Krone, Feingehalt 800. H 17 cm, ca. 169 g.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

254 Besomimtürmchen

Datiert 1963. Silber. Rundfuss, Balusterschaft, darüber zylindrischer Turm mit Dachreitern. Gravierte Inschrift «ISRAEL. RELIGIONSGESellschaft ZÜRICH 1963 - ZUM 100 JÄHRIGEN JUBILÄUM». H 18 cm, ca. 184 g.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

255 Rimonim

Um 1900. Silber, tlw. vergoldet. Gemarkt S.B. Gestufte, durchbrochene Balusterform mit Glöckchen, bekrönt von Davidstern. Konische Tüllen mit Inschrift. Feingehalt 833. H 36 cm, ca. 580 g.

- Kleine Schad-, Dell- und Reparaturstellen. 1 Glöckchen separat.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

Silber 300 bis 391

Mittwoch, 15. Dezember 2021, ca. 10:00 Uhr

300 Teller

Genf, um 1790. Silber. Meistermarke PD. Rundform mit fassoniertem und profiliertem Rand. Fahne mit Wappendekor und Ligaturinitialen. Stadt-, Meistermarke, Feingehalt 875. D 29,5 cm, ca. 750 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 360 / 450 EUR 330 / 410

301 Teekanne auf Présentoir, Lausanne

Um 1790. Silber. Meistermarke Wilhelm Brenner. Gerade, ovale Form mit flachem Deckel. Balusterknauf und Ohren-Henkel ebonisiert. In ovaler Fusschale. Fein gravierte Ornamentbordüre. Kanne und Fusschale mit graviertem Wappen der Freiburger Patrizierfamilie d’Affry. Stadt-, Meistermarke, Beizeichen. H 11,5 cm, L 23,4 cm, ca. 640 g.

Anmerkung zum Wappen: Der Freiburger Patrizierfamilie angehöriger Louis d’Affry (1743–1810) wurde durch die Gunst Napoleons 1803 zum ersten Landammann der Schweiz. Er prägte massgeblich die Allianz zwischen der Schweiz und Frankreich in der Zeit der napoleonischen Feldzügen in Europa und galt als einer der wenigen Landammänner der Schweiz mit internationalem Format.

CHF 800 / 1'000 EUR 730 / 910

302 Kleiner Zimtstreuer, Bern

1794–1800. Silber. Meistermarke Ludwig Friedrich Brugger. Blanke Zylinderform. Meistermarke, Beizeichen. H 7 cm, ca. 57 g.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

303 Milchkännchen, Zürich

Ende 18.Jh. Silber. Meistermarke Johannes Balber. Ovaler, tlw. durchbrochener Fuss, Korpus mit helmförmiger Mündung und hochgezogenem Henkel. Wandung mit stilisiertem Blattdekor und Perlbordüre. Stadt-, Meistermarke, Beizeichen. H 14 cm, ca. 197 g.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

304 Zuckerdose und Rahmkännchen, Zürich

1799–1806. Silber. Meistermarke Hans Caspar I. Wüest für Firma Locher & Chapuis. Ovoider Korpus über quadratischem Stand, Schulterpartie mit graviertem Zierfries. Zuckerdose mit Ringhenkeln und Löwendekor, Deckelknauf in Form einer Eichel. Stadt-, Meister-, Verkäufermarke, Beizeichen. H 15,5 u. 17,8 cm, zus. ca. 630 g.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

305 Standlöffel, Baden

17.Jh. Silber. Meistermarke PW. Griffende mit Wappendekor und den gravierten Initialen: HCM. Stadt- Meistermarke, L 15 cm, ca. 34 g.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

306 Apostellöffel, Schweiz

17.Jh. Silber. Griffende mit Figur des Hl. Bartholomäus. Laffenrückseite graviertes Wappen mit den Initialen HFZB. L 15,5 cm, ca. 29 g.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

307 Apostellöffel, Zürich

Um 1670–80. Silber, tlw. vergoldet. Meistermarke wohl Alexander II Kilchsperger. Griffende mit Figur des Hl. Johannes. Laffenrückseite mit zwei gravierten Stengelblüten. L 16,5 cm, ca. 29 g.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

308 Löffel, Schweiz

Wohl Zug, Anfang 18.Jh. Silber. Mit tordiertem Griff, Laffenunterseite graviertes Blütendekor mit zentralem Herzmotiv. Undeutlich gemarkt. L 16,8 cm, ca. 23 g.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

309 Pokal

Deutschland, 17.Jh. Silber vergoldet. Glockenförmiger Fuss und Balusterschaft. Die Kuppa umlaufend verziert mit drei halbplastischen Gesichtern, begleitet von ziseliertem Bandelwerk, Früchten und Voluten auf mattpunziertem Grund. Tremolierstrich, H 18,8 cm, ca. 236 g.

CHF 1'800 / 3'000 EUR 1'640 / 2'730

310 Henkelschale

17.Jh. Silber mit Resten einer Vergoldung. Meistermarke PL. Ovale, fassonierte Form mit Volutenhenkeln. Im Spiegel getriebene Darstellung eines Puttos, umrandet von floralen Motiven. Später gemarkter Österreich/Ungarn Frei- und Repunzierungsstempel von Brünn, 1806/7. 13x17,3 cm, ca. 143 g.

CHF 500 / 600 EUR 450 / 550

311 1 Paar Kerzenstöcke, Breslau

1776–91. Silber. Meistermarke GBV. Hochgezogener Rundfuss, darüber tlw. kannelierter Säulenschaft mit Tülle. Stadt-, Meistermarke, Jahresbuchstabe. H 24,7 cm, ca. 640 g.

- Min. gedellt.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 910 / 1'450

312 Henkelschale, Augsburg

1665–80. Silber vergoldet. Meistermarke Balthasar Haydt. Passig ovale Schale mit Rocaillenhenkeln. Umlaufender, getriebener Akanthusblatt- und Volutendekor, im Spiegel Pfauen-Darstellung. Augsburger Beschau-, Meistermarke, Tremolierstrich. 12x12,4 cm, ca. 85 g.

CHF 700/900 EUR 640/820

313 Becher, Nürnberg

3. Drittel 17.Jh. Silber, tlw. vergoldet. Meistermarke Johann Höfler (1655– bis nach 1704). Blanke Zylinderform mit profiliertem Lippenrand. Stadt-, Meistermarke, Tremolierstrich. H 9 cm, ca. 132 g.

CHF 300/500 EUR 270/450

314 Kugelfussbecher, Nürnberg

1670–80. Silber mit Resten einer Vergoldung. Meistermarke Reinhold Rühr ? (1652–1705). Zylinderform mit flachem Lippenband auf drei Kugelfüssen, Wandung mit getriebenen Blüten- und Akanthusmotiven. Stadt-, Meistermarke, Tremolierstrich. H 8,2 cm, ca. 74 g. - Gedellt.

CHF 600/900 EUR 550/820

315 Zuckerdose

Berlin, 1842/43. Silber. Gemarkt wohl Fitze & Finger. Gerundeter Rechteckskorpus auf Volutenfüssen, scharnierter Deckel mit Erdbeerknaut, Wandung horizontal gerippt. Ohne Schlüssel. Berliner Beschau «K» u. Jahresbuchstabe «B». 13x8,5x10,5 cm, ca. 262 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 300/450 EUR 270/410

316 Kleine Kaffeekanne

Wohl Deutschland. 19.Jh. Silber. Kürbisform auf geschweiften Volutenbeinen, Schnabelausguss, scharnierter Deckel mit Balusterknaut. Undeutlich gemarkt. H 20 cm, ca. 467 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 300/400 EUR 270/360

317 Grosse Fusssschale

Um 1900. Silber. Weite runde Form auf Kugelfüssen, Wandung üppig reliefiert mit Kartuschen und vegetabilem Reliefdekor auf punziertem Grund. Feingehalt 900. D 43 cm, ca. 1670 g.

CHF 800/1'200 EUR 730/1'090

318 Henkelkorb

Schwäbisch Gmünd, um 1900. Silber. Meistermarke Gebrüder Kühn. Ovale, durchbrochene Form mit Bogenhenkel. Mit blauer Glaseinlage. Halbmond/Krone, Meistermarke. 20x18x10 cm, ca. 340 g (ohne Glas).

CHF 200/400 EUR 180/360

319 1 Paar Platten

Deutschland, um 1900. Silber. Gemarkt Götting. Ovale Formen mit fassoniertem und profiliertem Rand. Fahne mit graviertem Wappen der Grafen von Fries. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. 34x28 cm, ca. 1520 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 800/1'000 EUR 730/910

320 Deckelterrine

Deutschland, um 1900. Silber. Gemarkt Götting. Ovale, fassonierte Form, gewölbter Deckel mit abnehmbarem, Blatt verziertem Henkel. Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Mit graviertem Wappen der Grafen von Friesen. Halbmond/Krone, Feingehalt 925. ca. 1800 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 800/1'000 EUR 730/910

321 Deckelterrine

Deutschland, um 1900. Silber. Gemarkt Götting. Ovale, fassonierte Form, gewölbter Deckel mit abnehmbarem, Blatt verziertem Henkel. Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Mit graviertem Wappen der Grafen von Friesen. Halbmond/Krone, Feingehalt 925. ca. 1800 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 800/1'000 EUR 730/910

322 Légumier

Schwäbisch Gmünd, um 1900. Silber. Meistermarke Wilhelm Binder. Quadratische Form mit fassoniertem u. profiliertem Rand. Im Spiegel graviertes Wappen der Grafen von Friesen. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 800. 28x28 cm, ca. 730 g. - Gebrauchsspuren.

CHF 300/500 EUR 270/450

323 Lot: 4 Teller

München, um 1900. Silber. Schriftmarke Wollenweber. Runde, fassonierte Form mit profiliertem Rand. Fahne mit graviertem Wappen der Grafen von Friesen. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. D 25 cm, zus. ca. 2170 g. - Min. Gebrauchsspuren.

CHF 950/1'200 EUR 860/1'090

324 Lot: 6 Teller

Bremen-Hemelingen, um 1900. Silber. Herstellermarke M.H. Wilkens & Söhne. Runde, fassonierte Form mit profiliertem Rand. Fahne mit graviertem Wappen der Grafen von Friesen. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. D 25 cm, zus. ca. 2730 g. - Min. Gebrauchsspuren.

CHF 1'200/1'800 EUR 1'090/1'640

325 Platte

Schwäbisch Gmünd, um 1900. Silber. Meistermarke Otto Wolter. Ovale Form mit fassoniertem und profiliertem Rand. Fahne mit graviertem Wappen der Grafen von Friesen. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. 39x27,3 cm, ca. 760 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 300/400 EUR 270/360

326 Platte

Deutschland, um 1900. Silber. Gemarkt Götting. Ovale Form mit fassoniertem und profiliertem Rand. Fahne mit graviertem Wappen der Grafen von Friesen. Halbmond/Krone, Feingehalt 925. 44,7x30,2 cm, ca. 1170 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 600/800 EUR 550/730

327 Saucière

Deutschland, um 1900. Silber, innen vergoldet. Gemarkt Götting. Ovale Form mit Ausguss und Rocaillenhenkel auf Fusssschale. Wandung mit graviertem Wappen der Grafen von Friesen. Halbmond/Krone, Feingehalt 925. L 22 cm, ca. 560 g. - Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 260/360 EUR 240/330

328 Zuckerdose

Hanau, um 1900. Silber. Herstellermarke Neresheimer & Söhne. Fassonierte Form auf gedrückten Kugelfüssen. Scharnierter Deckel mit Zapfenknaut, Perlbordüre und seitliche Ringhenkel mit Löwenmotiven. Herstellermarke. 15,5x11x12,5 cm. ca. 490 g.

CHF 280/380 EUR 250/350

329 Kaffee-/Teeservice

Bremen, um 1900. Silber, 5-teilig. Herstellermarke Koch & Bergfeld. Rundform mit eingezogener Schulter auf rundem Stand. Gewölbter Deckel mit Kugelknaut und J-förmigem Henkel. Mit Perl-, und gerollter Blattbordüre. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier, ovales Tablett. Halbmond/Krone, Verkäufermarke Horovitz, Feingehalt 800. H (KK) 23,5 cm, ca. 2370 g. - Gebrauchsspuren, gedellt.

CHF 1'000/1'600 EUR 910/1'450

330 Hermenlöffel, Wien

17.Jh. Silber mit Resten einer Vergoldung. Griffanfang und -ende mit Hermengesicht, bzw. Hermenfigur. Wiener Stadtmarke, Meistermarke (?). L 18,7 cm, ca. 60 g.

CHF 600/900 EUR 550/820

331 Henkelkanne, Wien

1818. Silber. Meistermarke Franz Knöll. Leicht bombierte, blanke Zylinderform mit Schnabelausguss, flachem Deckel und Kugelkauf. Wiener Radpunze, Meistermarke. H 16 cm, ca. 500 g. - Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 600/900 EUR 550/820

332 Henkelschale, Wien

1840. Silber. Meistermarke Wl. Gerundete Rechteckform auf Volutenfüssen. Wandung mit Wulstdekor. Wiener Radpunze, Meistermarke. 30x26 cm, ca. 730 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 340/440 EUR 310/400

333 Kaffee-/Teeservice

Pest, um 1900. Silber, 5-teilig. Meistermarke BL u. SR. Bauchige Form mit vertikalen Faltenzügen über eingezogenem Fuss, ohrenförmiger Henkel, gewölbter Deckel mit Rosenknaut. Bestand: Kaffee-, Tee-, Milchkanne, Zuckerdose, Henkeltablett. Amtspunze, Meistermarke, Feingehalt 800. H (TK) 25 cm. ca. 4300 g.

CHF 1'800/2'400 EUR 1'640/2'180

334 1 Paar Kerzenstöcke, Paris

1750–56. Silber. Meistermarke Antoine Bailly. Gewölbter Rundfuss mit fassoniertem Rand, darüber Balusterschaft mit Kanneluren und Tülle. Am Fuss graviertes Doppelwappen. Garantie-, Meistermarke. H 25 cm, ca. 1020 g. - Reparatur- u. Fehlstelle.

CHF 800/1'500 EUR 730/1'360

335 Soupière

Paris, 1784. Silber. Meistermarke Jean-Joseph Baudet. Bauchige Form mit Henkel auf rundem Stand, gewölbter Deckel mit Granatapfelknaut. Mit applizierten Ligaturinitialen. Garantie-, Meistermarke, Beizeichen. D 22 cm, ca. 1610 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 800/1'200 EUR 730/1'090

336 Teller

Paris, 1798–1809. Silber. Rundform mit profiliertem Rand. Garantiemarke, Feingehalt 950. D 28 cm, ca. 660 g.

- Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 360/450 EUR 330/410

337 1 Paar Kerzenstöcke

Paris, Mitte 19.Jh. Silber. Meistermarke Jacques-Augustin Gandais. Fassonierter Fuss, darüber Schaft mit Zwischennodus und Tülle. Reicher Akanthusblattdekor begleitet von Voluten. Meistermarke. H 33 cm, ca. 1490 g. - Min. Gebrauchsspuren, Reparaturstelle.

CHF 700/900 EUR 640/820

338 Kleine Kaffeekanne

Paris, Ende 19.Jh. Silber. Meistermarke André Aucoc. Rundform auf Stand, Schnabelausguss und gewölbter Deckel mit Zapfenknaut. Wandung mit geschweiftem Godronendekor. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. H 11 cm, ca. 320 g. - Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 180/240 EUR 160/220

339 Kleine Kaffeekanne

Paris, Ende 19.Jh. Silber, vergoldet. Meistermarke Martial Gauthier. Birnenförmiger Korpus über eingezogenem, fassoniertem Fuss. Schnabelausguss und gwölbter Deckel mit Knospenknaut, Henkel aus Elfenbein mit Delfinendekor. Wandung mit reich graviertem Bandelwerk und Girlanden. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. H 20,5 cm, ca. 421 g. - Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

Dieses Objekt enthält Teile aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel­land möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300/360 EUR 270/330

340 Deckelhumpen

Wohl Schweden, 18./19.Jh. Silber mit Resten einer Vergoldung. Undeutlich gemarkt. Zylinderform auf mit Löwen verzierten Kugelfüssen. Im Deckel eingelassene Münze «CAROLUS XII - DG REX SVECIAE». Wandung mit getriebenem floralen Dekor, beflügelten Engelsfiguren und Vogel-Paar. Gravierte Initialen «PTS ADD 1761». H 15,6 cm, ca. 548 g. - Deckel klemmt etwas.

CHF 700/1'000 EUR 640/910

341 Kaffeekanne, Schweden

1829. Silber. Meistermarke GM. Ovoider Korpus über rundem Fuss, flacher Deckel mit Blütenknaut, hochgezogener Henkel aus Holz. Wandung tlw. godroniert. Garantie-, Meistermarke, Jahresbuchstabe. Am Fuss gravierte Initialen. H 30,5 cm, ca. 889 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 600/700 EUR 550/640

342 Teekanne auf Rechaud

London, 1756. Silber. Meistermarke Peter Taylor. Bauchiger Korpus mit Volutenhenkel auf rundem Stand. Knospe als Deckelknaut. Wandung mit reich ausgestaltetem vegetabilen Reliefdekor, begleitet von Voluten u. Kartuschen. Rechaud, London, 1768, Silber. Meistermarke CW. H 35,5 cm, 1710 g. - Min. Alters- u. Gebrauchsspuren, kl. Delle.

CHF 800/1'500 EUR 730/1'360

343 Girandole

London, 1758. Silber. Meistermarke CTWW. Barock. Runder, fassonierter Fuss, darüber Balusterschaft mit bekrönendem Tierkopf und drei geschwungenen Leuchterarmen. Reich ausgestalteter floraler Reliefdekor, begleitet von Voluten. Gemarkt. H 41 cm, ca. 2520 g. - Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 1'600/2'400 EUR 1'450/2'180

344 Grosser Salver

London, 1818. Silber. Meistermarke Thomas Wallis II & Jonathan Hayne. Rundform mit passigem Rand und umlaufendem Blatt- bzw. Muscheldekor auf entsprechenden Füßen. Im Spiegel graviertes Wappendekor. Gemarkt. D 35,7 cm, ca. 1710 g. - Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 800/1'200 EUR 730/1'090

345 Kleiner Pokal

London, 1840. Glas/Silber vergoldet. Meistermarke Charles Rawlings & William Summers. Fassonierter Rundfuss mit Puttofigur, darüber Kuppa aus rotem Glas. Gemarkt. H 17 cm.

CHF 300 / 500
EUR 270 / 450

346 Kaffee-/Teeservice

London, 1845–47. Silber, 4-teilig. Meistermarke George Ivory, Verkäufer: John & Thomas Turner, London. Blanker, bauchiger Korpus, Deckelknauf und Henkel aus Elfenbein. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier. In originaler Holzschatulle. Gemarkt. H (KK) 21,5 cm, zus. ca. 2050 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren, gedellt.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer’s responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1’000 / 1’600
EUR 910 / 1’450

347 Kaffee-/Teeservice

London, 1884. Silber, 4-teilig. Meistermarke Ewars Hutton. Bauchiger Korpus mit eingezogenem Hals auf rundem Stand. Wandung tlw. godroniert. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier. In originalem Holzkasten. Gemarkt, Feingehalt 925. H (KK) 21 cm, ca. 2110 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 1’600 / 2’400
EUR 1’450 / 2’180

348 Grosses Henkeltablett

London, 1895. Silber. Rechteckform mit gekehltem und fassoniertem Rand. Im Spiegel gravierter Wappendekor. Gemarkt, Feingehalt 925. 76x43,4 cm, ca. 4240 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 2’200 / 2’600
EUR 2’000 / 2’360

349 Grosses Tablett

Portugal, um 1900. Silber. Fassonierte Form mit gekehrter Umrandung und floralem Reliefdekor, begleitet von Voluten. Im Spiegel entsprechend graviert. Garantiemarke, Feingehalt 833. D 47,5 cm, ca. 2050 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 900 / 1’400
EUR 820 / 1’270

350 Zuckerschale, St. Petersburg

1875. Silber, innen vergoldet. Konisch verlaufende Rundform auf rundem Stand mit vertikalen Henkeln. Wandung mit Perl- und gravierten Ornamentbordüren. St. Petersburger Beschaumarke des Ivan V. Yestigneyev, Meistermarke unleserlich. H 11 cm. Beigegeben: Löffel aus Silber mit ornamentalem Emaildekor, Moskau, 1875–80, Meistermarke I.CH (kyrillisch) L 13 cm. Zus. ca. 327 g.

- Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 800
EUR 450 / 730

351 Samowar, Moskau

2. Hälfte 19.Jh. Versilbert. Herstellermarke «K.J. Pez» u. graviertes Doppeladler-Emblem mit Monogramm des Nikolaus I «НI» (kyrillisch). Balustervasenform über quadratischem Fuss, Wandung godroniert, mit Ausgushahn und Elfenbein-Henkeln. H 48 cm.

- Gebrauchsspuren, gedellt.

Dieses Objekt enthält Teile aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer’s responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 400 / 500
EUR 360 / 450

352 Schützenpokal

Datiert 1863. Silber. Meistermarke OL. Passiger Fuss, darüber reliefierter Balusterschaft mit leicht glockiger Kuppa. Appliziertes Schild «TIR FEDERAL CHAUX-DE-FONDS 1863». H 23 cm, ca. 280 g.

CHF 200 / 300
EUR 180 / 270

353 Schützenpreis, Neuchâtel

Schaffhausen, datiert 1898. Herstellermarke Jezler. Rundfuss, schlanker Schaft mit umlaufenden Wappen, Schale mit Schriftband «TIR FEDERAL NEUCHÂTEL 1898». Flach reliefierte Lorbeerzweige. Herstellermarke, Feingehalt 800. H 14 cm, ca. 256 g.

CHF 140 / 200
EUR 130 / 180

354 Schützenpokal, Luzern

Luzern, datiert 1901. Silber, tlw. vergoldet. Werkstatt Bossard. Gewölbter Rundfuss, Balusterschaft mit zylindrischer Kuppa. Fuss reich reliefiert mit figürlichen Szenen zwischen Wappendekors. Kuppamündung mit Schriftzug «EIDG. SCHÜTZENFEST LUZERN 1901». Werkstattmarke, Feingehalt 800. H 23,6 cm, ca. 480 g.

CHF 300 / 500
EUR 270 / 450

355 Schützenpokal, St. Gallen

Schaffhausen, datiert 1904. Silber. Herstellermarke Jezler. Rundfuss, darüber hochgezogener Schaft mit umlaufenden Bärengesichtern. Kuppa mit Gehänge und emaillierten Wappenschildern. Schriftzug «EIDGENÖSSISCHES SCHÜTZENFEST ST. GALLEN». Gewölbter Deckel mit bekrönender Engelsfigur, Fanfare spielend. Herstellermarke, Feingehalt 800. H 47 cm, ca. 710 g.

CHF 500 / 700
EUR 450 / 640

356 Schützenkanne, Zürich

Schaffhausen, datiert 1907. Silber, gehämmert. Stitze mit Adlerkopf-Ausguss, gewölbter Deckel mit Zapfenknauf. Am Fuss Schriftzug «EIDGENÖSSISCHES SCHÜTZENFEST ZÜRICH 1907». H 28,8 cm, ca. 700 g.

CHF 400 / 600
EUR 360 / 550

357 Pokal

Schweiz oder Deutschland, um 1900. Silber. Balusterschaft, darüber glockige Kuppa. Fuss und Kuppa mit flach reliefierten Blattranken, begleitet von zwei Putti und zentraler Kartusche. Feingehalt 800. H 25 cm, ca. 312 g.

CHF 200 / 400
EUR 180 / 360

358 Deckelhumpen

Luzern, datiert 1937. Silber, innen vergoldet. Werkstatt Bossard. Zylindrische Form mit S-Henkel auf profiliertem Stand. Im Deckel Inschrift «VEREINIGTE LUZERNER BRAUEREIEN AG». Meistermarke, Feingehalt 925. H 15,4 cm, ca. 572 g.

CHF 300 / 400
EUR 270 / 360

359 Henkelschale

Genf, um 1900. Silber. Blanke Rundform mit horizontalen, volutenförmigen Griffen. Stadtmarke, Feingehalt 800. D 19,8 cm, ca. 400 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 260
EUR 150 / 240

360 Kaffee-/Teeservice

Luzern, um 1900. Silber, 6-teilig. Werkstatt Bossard. Ovoider Korpus über ausgestelltem Fuss. J-Henkel und Deckelknauf aus Holz. Fuss und Schulter mit gravierter Bordüre. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Biskuitschale, Sucrier, grosses u. kleines ovales Tablett. Herstellermarke, Feingehalt 875. H (KK) 16 cm, ca. 2980 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 1’800 / 2’400
EUR 1’640 / 2’180

361 Kaffee-/Teeservice

Zürich, datiert 1912. Silber, gehämmert, 4-teilig. Werkstatt Gebrüder Baltensperger. Ovoider Korpus über ausgestelltem Fuss, Schulterpartie ornamental graviert. Gewölbter Deckel mit Knospenknauf u. J-förmiger Henkel. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier. Bodenunterseite gravierte Widmung. Meistermarke, Feingehalt 800. H (KK) 25 cm, ca. 1840 g.

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1’200
EUR 730 / 1’090

362 Grosser Deckelpokal

Zürich, 1910–20er Jahre. Silber gehämmert. Werkstatt Gebrüder Baltensperger. Balusterform, eingezogene Schulter mit Akanthusblattfries. Wandung mit zwei Cherubköpfen, begleitet von Lorbeerblatt-Girlanden. Gewölbter Deckel mit bekrönendem Blätterknauf. Meistermarke, Feingehalt 800. H 51 cm, ca. 1800 g.

CHF 900 / 1’500
EUR 820 / 1’360

363 Kleine Kaffeekanne

Zürich, 1920er Jahre. Silber, gehämmert. Werkstatt Gebrüder Baltensperger. Rundform über ausgestelltem Fuss, stilisierte Blüte als Deckelknauf. Bogenhenkel aus Holz, Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Werkstattmarke, Feingehalt 925. H 18,5 cm, ca. 454 g.

CHF 280 / 360
EUR 250 / 330

364 Girandole

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Trompetenfuss, Schaft mit vier geschwungenen Leuchterarmen mit Tüllen und Tropftellern. Herstellermarke, Feingehalt 800. H 33,4 cm, ca. 1090 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 800
EUR 450 / 730

365 Légumier

Schaffhausen, um 1900. Silber. Herstellermarke Jezler. Rundform mit fassoniertem und profiliertem Rand. Herstellermarke, Feingehalt 800. D 24 cm, ca. 450 g.

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300
EUR 180 / 270

366 Schale

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, gehämmert. Herstellermarke Jezler. Rundform auf profiliertem Stand mit ausladender Wandung. Herstellermarke, Feingehalt 835. D 18,2 cm, ca. 350 g

- Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240
EUR 150 / 220

367 Kaffee-/Teeservice

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 4-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell Füessli. Birnförmiger Korpus auf Huffüssen, Deckelknauf und Ohren-Henkel ebonisiert. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier. Herstellermarke, Feingehalt 800. Beigegeben: Ovales Tablett, Bremen-Hemelingen, 20.Jh. Silber, Herstellermarke M.H. Wilkens & Söhne. H (KK) 26 cm, zus. ca. 2450 g.

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 1’400 / 2’500
EUR 1’270 / 2’270

368 Kaffee- und Teekanne

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler, Modell Füessli. Birnförmiger Korpus auf Huffüssen, Deckelknauf und Ohren-Henkel ebonisiert. Herstellermarke, Feingehalt 800. H (KK) 26 cm, zus. ca. 1360 g.

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 700
EUR 450 / 640

369 Schüssel

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Tiefe, runde Form mit fassoniertem und profiliertem Rand. Herstellermarke, Feingehalt 800. D 23 cm, ca. 420 g.

CHF 200 / 300
EUR 180 / 270

370 Kaffee-/Teeservice

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 4-teilig. Herstellermarke Jezler. Birnenförmiger Korpus auf Huffüssen, Schnabelausguss, Deckelknauf und ohrenförmiger Henkel ebonisiert. Bestand: Kaffee-, Tee-, Wasserkanne, Cremier. Herstellermarke, Feingehalt 800. H (KK) 25,5 cm, ca. 2030 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 1’200 / 1’800
EUR 1’090 / 1’640

371 Kaffee-/Teeservice

Zürich, 20.Jh. Silber, 5-teilig. Gemarkt Meister. Birnförmiger Korpus mit tief angesetztem Ausguss und gewölbtem Deckel mit Eichelknauf, Ohrenhenkel ebonisiert. Feine Perlbordüre. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier, ovales Tablett. Feingehalt 800. H (KK) 22,5 cm, ca. 3000 g.

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 1’800 / 2’500
EUR 1’640 / 2’270

372 Besteckservice

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 111-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell Empire. Bestand: 12 Suppenlöffel, 12 Fleischmesser, 12 -gabeln, 12 Dessertlöffel, 12 -messer u. 12 -gabeln, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokka-löffel, 3 Servierbestecke. In originalem Kasten. Herstellermarke, Feingehalt 800. Ca. 3390 g (ohne Messer).

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 2’000 / 2’600
EUR 1’820 / 2’360

373 Besteckservice

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 114 teilig. Herstellermarke Jezler, Modell Maieriesli. Bestand: 12 Suppenlöffel, 12 Fleischmesser, 12 -gabeln, 12 Dessertlöffel, 12 -messer u. 12 -gabeln, 12 Kuchengabeln, 11 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, 7 Servierbestecke. In originalem Kasten. Herstellermarke, Feingehalt 800. Ca. 3520 (ohne Messer).

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 2’400 / 3’400
EUR 2’180 / 3’090

374 Lot: 2 Platzteller

Schaffhausen, 20./21. Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Blanke Rundformen mit profiliertem Rand. Herstellermarke, Feingehalt 800. D 30 cm, zus. ca. 1410 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 550 / 700
EUR 500 / 640

375 Tablett

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Passige Form mit profiliertem Rand. Herstellermarke, Feingehalt 800. D 29,5 cm, ca. ca. 520 g.

CHF 240 / 340
EUR 220 / 310

376 Brotschale

Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber. Meistermarke Gebrüder Kühn. Ovale Form mit geschweiften Faltenzügen. Fassonierter und profilierter Rand. Halbond/Krone, Feingehalt 835. 30,3x21,7 cm, ca. 440 g.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

377 1 Paar Kerzenstöcke

Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber (Fussplatte Metall) Meistermarke Gottlieb Kurz. Oktogonaler Fuss, darüber entsprechender Balusterschaft mit zentraler Tülle, flankiert von zwei geschwungenen Leuchterarmen. H 25,8 cm, ca. 1190 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 500 EUR 360 / 450

378 Fusschale

Deutschland, 1920–30er Jahre. Silber. Meistermarke KU. Lange Ovalform auf entsprechendem Stand. Durchbrochener Rand mit Kugeldekor. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. 39,5x19 cm, ca. 430 g.

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

379 Tablett

Deutschland, 20.Jh. Silber. Gemarkt M.T. Wetzlar. Ovale Form mit fassoniertem und profilertem Rand. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. 39x30 cm, ca. 750 g.

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

380 Tablett

Bremen-Hemelingen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke M.H. Wilkens & Söhne. Blanke, ovale Form mit Kordelbordüre. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800. 38,5x28,5 cm, ca. 770 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 380 / 500 EUR 350 / 450

381 Teeservice, Wien

Um 1900. Silber, 4-teilig. Herstellermarke Alexander Sturm. Polygonaler, gerader Korpus mit flachem Deckel und starrem Henkel, Deckelknauf und Henkel aus Elfenbein, auf Rechaud. Bestand: Wasser-, Teekanne, Cremier, Sucrier (Deckel fehlt). Kleeblatt-Marke. H (WK) 33,5 cm, ca. 2350 g.

- Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

Dieses Objekt enthält Teile aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'400 / 2'400 EUR 1'270 / 2'180

382 Zuckerdose, Wien

Um 1900. Jugendstil. Silber. Meistermarke MG. Gebauchte Ovalform, scharnierter Deckel mit Narzissen-Knauf. Wandung mit flach reliefiertem, floralem Dekor. Mit Schlüssel. Amtspunze, Feingehalt 800. 15x11,5x15 cm, ca. 462 g.

CHF 240 / 300 EUR 220 / 270

383 * Schale mit Haube, Georg Jensen

Dänemark, 1945–77. Silber, leicht gehämmert. Design Gustav Pedersen (1895–1972) für Georg Jensen. Runde, gemuldete Schale, Haube mit stilisierter Blüte und Elfenbeinknauf. Hersteller-, Meistermarke, Desing Nr. 769, Feingehalt 925. D 33 cm, H 16 cm.

- Gebrauchsspuren.

Dieses Objekt enthält Teile aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'800 / 2'600 EUR 1'640 / 2'360

384 Schale, Georg Jensen

Dänemark, 1950–70er Jahre. Designer Henning Koppel, Herstellermarke Georg Jensen. Blanke Rundform, im Spiegel emaillierter Dekor mit den Initialen GJ. D 19 cm, ca. 500 g. Mit originaler Schachtel.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

385 Grosser Tortenheber

London, 1903. Silber/Elfenbein. Meistermarke George Jackson & David Fullerton. Spitzovale Form mit Elfenbeingriff. Floral und ornamental graviert. Gemarkt, Feingehalt 925. L 38 cm, ca. 340 g.

Dieses Objekt enthält Teile aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

386 Wachsschnur-Kerzenhalter

Chester, 1907. Silber. Meistermarke George Nathan & Ridley Hayes. Durchbrochenes Kugelgefäss auf Rundfuss mit Henkel. Gemarkt, Feingehalt 925. H 13,5 cm, ca. 179 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

387 Besteckservice

Sheffield, 1986. Silber, 147-teilig. Meistermarke YB. Bestand: 12 Suppenlöffel, 12 Fischmesser u. 12 -gabeln, 12 Tafelmesser u. 12 -gabeln, 12 Dessertlöffel, 12 -messer u. 12 -gabeln, 12 Kuchengabeln, 12 Teelöffel, 12 Kaffeelöffel, 15 Servierbestecke. Garantiemarke, Feingehalt 925. In originalem, zweischübigem Holzkasten.

CHF 3'200 / 5'200 EUR 2'910 / 4'730

388 Kaffeekanne

Italien, 20.Jh. Silber. Konisch verlaufende Zylinderform auf godroniertem Stand. Schnabelausguss u. Zapfen als Deckelknauf, gerader Griff aus Holz. Garantiemarke, Feingehalt 800. H 18 cm, ca. 362 g.

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

389 1 Paar Kerzenstöcke

Italien, 20.Jh. Silber. Rundfuss, darüber Balusterschaft mit zentraler Vasantülle, flankiert von zwei gebogenen Leuchterarmen. Garantiemarke, Feingehalt 800. Ca. 1830 g, H 40 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

390 Grosse Fusschale

Italien, 20.Jh. Silber. Ovale, ausladende Form auf Volutenfüssen, Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Garantiemarke, Feingehalt 800. 48,5x39,5 cm, ca. 1370 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 650 / 1'000 EUR 590 / 910

391 Kaffee-/Teeservice

Italien 1920–30er Jahre. Silber, gehämmert, 5-teilig. Urnenform über rundem Stand, gewölbter Deckel mit Blütenknauf, J-Henkel aus Holz. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier, ovales Tablett. Feingehalt 800. H (KK) 21 cm, ca. 4020 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 2'200 / 2'600 EUR 2'000 / 2'360

Kunsthandwerk 500 bis 636

Mittwoch, 15. Dezember 2021, ca. 11:00 Uhr

Glas, Fayence, Porzellan

500 2 Römer

Deutschland, 18.Jh. 2 diverse Römer. Grünes Glas. Konische Füsse aus Spiralfaden. Hohle Schäfte mit applizierten Nuppen. Die Kuppa mit optisch geblasenen Rippen. H 11 und 13,2 cm.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 290

501 2 Römer

Deutschland, 18.Jh. Grünes Glas. Konische Füsse aus Spiralfaden. Hohle Schäfte mit Brombeernuppen, glatte Kuppa. H je ca. 12 cm.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 290

502 3 Römer

Deutschland, 18.Jh. 3 diverse Römer. Grünes Glas. Konische Füsse aus Spiralfaden. Die hohlen Schäfte mit applizierten Brombeernuppen. Die Kuppa optisch mit Spiralen geblasen, resp. glatt. H je ca. 13 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

503 2 Römer

Deutschland, 18.Jh. Grünes Glas. Konische Füsse aus Spiralfaden. Hohle Schäfte mit applizierten Nuppen. Die Kuppa mit graviertem Weinlaubfries. H je ca. 13 cm.

CHF 180 / 360 EUR 160 / 330

504 Schüssel

Italien, 17./18.Jh. Crèmemfarben glasierte Fayence. Wandung mit farbiger Landschaftsmalerei. Innen mehrfarbiger, horizontaler Streifenfektor, im Spiegel polychrome Malerei «Springender Hirsch in Landschaft». H 13,5 cm, D 27,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Rand mit Bestossungen.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

505 Giessfass

Süddeutschland, um 1700. Crèmemfarben glasierte Keramik. Fassadenartig gestaltete Front mit seitlichen Säulen. Applizierte Relieffornamentik mit Tiermotiven und Engeln. Der Ausguss in Form eines Widderkopfs mit Messingröhrchen. Polychrome Bemalung, die Front mit der Darstellung eines Trompete blasenden Engels in Landschaft. 17,5x12,5x21,5 cm.

- Altersspuren, kleine Bestossungen und Risse. Deckel fehlt.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

506 Figurenpaar «Trommler und Lautenspielerin»

Luneville/St. Clément, 18.Jh. Figurenpaar aus weiss glasierter Fayence. Polychrom bemalt. Die Lautenspielerin im Stand gemarkt. H je ca. 17,5 cm.

- Mehrfach restauriert.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

507 Walzenkrug

Wohl Proskau, Ende 18.Jh. Weiss glasierte Fayence mit Bandhenkel. Polychrome Malerei «Vogel auf Blattzweig». Zinnmontierter Fussring und Scharnierdeckel mit Kugelknauf. H 24,5 cm.

- Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

508 Eiertopf

Schweiz, Graubünden, 2. Hälfte 19.Jh. Keramik, innen rotbraun glasiert. Doppelhenkeltopf mit Stülpdeckelrand. Deckel und Hals mit eingegritzter Wellenlinie verziert. H 31 cm.

- Gebrauchsspuren. Kleine Glasurbestossungen. Alte Reparaturstelle (Deckelknauf).

Provenienz:

- Privatbesitz, Prättigau/GR

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

509 Ansbach, Tasse mit Untertasse

Um 1760/70. Porzellan. Unterglasurblaue A-Marke, Pressnummern 4 (Tasse) bzw. 3 (U'tasse), Ritzzeichen. Purpurner Mosaikdekor, eingefasstvon Goldrocailen. Farbige Vogelmalerei, Streublumen. Goldränder. H 4,5 cm, D 13 cm.

- Standing des Koppchens leicht bestossen.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

510 Wohl Kelsterbach, 1 Paar Miniaturvasen

Um 1765–69. Weissporzellan. Ungemarkt. Mit Rocailen reliefierte Vasen über getreppten Sockeln. H 9,2 cm.

- 1 Stand minimal bestossen.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

511 Meissen, Koppchen mit Unterschale

Um 1725/30. Porzellan. Innen am Standing Schnittmarke (Koppchen), Vergolderzeichen «51» (auf beiden Teilen). Goldene Kartuschenrahmen auf Lüsterfond, die äusseren Ranken in hellem und dunklem Eisenrot, tlw. Braun. Farbige Chinoiserien: Herr bei der Teezeremonie (Tasse) bzw. Dame mit Diener und Vögeln (Unterschale). Tasse mit indianischen Blumen auf Wandung und Fond. Goldspitzenbordüren. Standringe in vergoldeten Silbermonturen. H 4,5 cm, D 12,5 cm.

- Chips am Rand der Unterschale. Vergoldungen tlw. leicht berieben.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

512 Meissen, Schokoladentasse mit Untertasse

Um 1730. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke und Vergolderzeichen «51» (auf beiden Teilen). Standringe und Henkel vergoldet. Über Terrainstreifen farbige Chinoiserien: Dame bei der Toilette, am Teetisch sitzender Herr mit spielendem Kind (Tasse) bzw. Kinder beim Spielen (U'tasse). Goldspitzenbordüren. H 7 cm, D 13 cm.

- Vergoldung leicht berieben.

CHF 1'600 / 3'200 EUR 1'450 / 2'910

513 Meissen, Tasse mit Untertasse

Um 1730. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummern 17 (Tasse) und 64 (U'tasse). Standringe und Henkel vergoldet. Über Terrainstreifen farbige Chinoiserien: drei Gartenszenen, zwei mit Teetischchen. Im Fond der Tasse koreanische Blumen. Goldspitzenbordüren. H 4,5 cm, D 13,5 cm. - Standring der Untertasse minimal bestossen. Vergoldung tlw. berieben.

CHF 1'800 / 3'600 EUR 1'640 / 3'270

514 Meissen, Koppchen mit Unterschale

Um 1730. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke und Vergolderzeichen 51 (auf beiden Teilen). Standringe vergoldet. Über Terrainstreifen farbige Chinoiserien: Gartenszenen mit Vögeln und Insekten. Goldspitzenbordüren. H 4,5 cm, D 13 cm. - Standringe minimal bestossen. Vergoldung leicht berieben.

CHF 1'600 / 3'200 EUR 1'450 / 2'910

515 Meissen, Teedose

Um 1730. Porzellan. Abgeschliffene blaue Schwertermarke, Pressnummer 34. Halsring vergoldet. Über Terrainstreifen farbige Chinoiserien: Gartenszenen, auf den Schmalseiten mit Teetischchen. Auf der Schulter indianische Blumen. Deckel mit indianischen Blumen und Goldspitzenbordüre, Knauf in Blütenform. H 11,5 cm.

- Vergoldung tlw. berieben. Deckel restauriert.

CHF 800 / 1'600 EUR 730 / 1'450

516 Meissen, Teller

Um 1735. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit schräggestellten Parierstangen und Punktknäufen, innen im Standring Pressmarke E (des Formers Eckold?). Fahne reliefiert mit «Sulkowski-Ozier», kreuzförmig geflochten, mit Kugelbändern. Farbiger Kakie-mon-Dekor. Im Spiegel koreanischer Löwe, Reiher und Päonienstrauch mit Käfer. Auf der Fahne Blumen und Insekten. D 23,5 cm. - Fahne mit 2 (übermalten) Brandfehlern. Standring minimal bestossen.

CHF 240 / 450 EUR 220 / 410

517 Meissen, Teekännchen

Um 1730/35. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer 3 und Vergolderzeichen H. (Kanne und Deckel). Gedrückte Kugelform mit Tierkopfausguss, Henkel mit aufgelegten Akanthusblättern, Rücken geschuppt. Einsatzdeckel mit Pinienzapfenknauf. Auf der Wandung umlaufend farbige Kauffahrteiszenen, auf dem Deckel Landschaftsmalerei mit Figuren. Reiche Vergoldung. H 10 cm.

- Minimal bestossen (Standring), Chip an der Mündung. Vergoldung berieben.

CHF 900 / 1'800 EUR 820 / 1'640

518 Meissen, Tasse mit Untertasse

Um 1735/40. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer 4 und Vergolderzeichen. Standringe und Henkel vergoldet. Goldränder. Zartgelber Fond. Farbige Landschaftsmalerei mit Figurenstaffage. Koppchen mit 3 Kauffahrteiszenen, auf der Wandung in Goldreserven, im Spiegel in eisenrotem Doppelkreis. Auf der Untertasse eine winterliche Hafenszene mit Eisvergnügen in passiger Goldkartusche, Rahmen in Purpur und Eisenrot. H 4,4 cm, D 13,3 cm. - Standring minimal bestossen (Tasse). Vergoldung leicht berieben.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

519 Meissen, Tasse und Untertasse

Um 1740/50. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke und Pressnummer 52 (auf beiden Teilen). Mündung bzw. Fahne mit Oziermuster, gewellter Rand. Goldränder, Henkel teilvergoldet. Farbige Landschaftsmalerei mit Architektur und Figurenstaffage, Streublumen. H 4,7 cm, D 13,7 cm.

- Standringe bestossen. Vergoldung tlw. berieben.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

520 Meissen, 3 Tassen mit Untertassen

Um 1740/50. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer 36 (auf 2 Teilen), Pressnummer 63 (auf 1 U'tasse). Goldränder, Henkel teilvergoldet. Farbige Watteau- und Blumenmalerei. H 6,9 cm, D 13,6 cm. - Standringe bestossen. Chip am Rand einer Unterschale. Vergoldung leicht berieben.

CHF 450 / 900 EUR 410 / 820

521 Meissen, Teedose und Deckelkännchen

Um 1740/50. Porzellan. (1) Teedose. Reste einer blauen Marke. Allseitig farbige Watteau- und Blumenmalerei. Deckel mit Watteauszenen, Insekten und Streublumen, Knauf in Blütenform. Goldrand, Vergolderzeichen 3. (2) Deckelkännchen. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressmarke (Kanne) und Vergolderzeichen (Deckel). Birnenförmig. Ausguss und Henkel reliefiert, teilvergoldet. Mündung mit Goldrand. Beidseitig farbige Watteauszenen, dazwischen Blumenmalerei. Deckel mit Goldrand und vergoldetem Pinienzapfenknauf. 2 Watteauszenen mit Einzelfiguren. H 13 cm bzw. H 14,5 cm.

- (1) Deckel mehrfach bestossen. Vergoldung leicht berieben. (2) Henkel repariert. Chip am Ausguss. Standring leicht bestossen.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

522 Meissen, Tasse mit Untertasse

Um 1745/50. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer 6 (Tasse), Vergolderzeichen A (Tasse) bzw. 82 (U'tasse). Standringe vergoldet, Henkel teilvergoldet. Farbige Kauffahrteiszenen in vierpassigen Goldkartuschen mit Braunkontur, umgeben von Streublumen. Goldspitzenmordüren. H 6,8 cm, D 13,2 cm.

- Standringe minimal bestossen. Vergoldung leicht berieben.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

523 Meissen, kleine Deckelterrine

Mitte 18.Jh. Porzellan. Abgeschliffener Boden ohne Marke. Ovale, geschnürte Form. Farbige Blumenmalerei, Bouquets und Streublumen. Kartuschenförmige Henkel mit Gemüseapplikationen. Deckelknauf in Form eines Mädchens, das eine Zitrone zum Mund führt, umgeben von reliefierten Blütenzweigen. Deckel mit Goldrand, Henkel teilvergoldet. L 27 cm. - Applizierte Blüten und Figur tlw. bestossen. Stand mit minimalem Chip. Vergoldung leicht berieben.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

524 Meissen, Koppchen und Unterschale mit Hausmalerei

Um 1725/30. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer 52 (U'schale), Blaumalermarke (Koppchen). Unterglasurblauer Fels- und Vogeldekor, Goldzahnbordüren. Hausmalerei in Gold, tlw. radiert, Augsburger Werkstatt. H 4,1 cm, D 12,6 cm.

- Vergoldung tlw. berieben.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

525 Teekännchen mit Hausmalerei

Meissen, um 1735/40. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Gedrückte Kugelform mit kantigem Ausguss und J-Henkel. Unterglasurblauer Fels- und Vogeldekor, Zahnbordüre. Hausmalerei in Eisenrot, Grün, Gelb, Purpur und Gold, Ferner-Werkstatt. Blumen und kniender Hirte. Deckel ersetzt. Vergoldeter Pinienzapfenknauf, Streublumen und Goldbordüre. H 10 cm.

- Standring und Ausguss leicht bestossen. Vergoldung tlw. berieben.

CHF 360 / 750 EUR 330 / 680

526 Koppchen und Unterschale mit Hausmalerei

Meissen, um 1735/40. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke und Blaumalermarke (Koppchen), Pressnummern 36 (Koppchen) und 54. Unterglasurblauer Fels- und Vogeldekor mit Zahnbordüren. Hausmalerei und -Vergoldung der Ferner-Werkstatt. Farbiger Landschafts- und Blumendekor. H 4,5 cm, D 13,5 cm.

- Kleine Restaurierung (Koppchen). Kleiner Brandriss (Unterschale). Vergoldung tlw. berieben.

CHF 180 / 280 EUR 160 / 250

527 Koppchen und Unterschale mit Hausmalerei

Meissen, um 1740/50. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Hausmalerei in Eisenrot, Grün und Purpur. Schäferszenen, im Fond des Koppchens Blume, Ferner-Werkstatt. Goldspitzenbordüren. H 4,6 cm, D 13,9 cm.

- Standringe minimal bestossen. Ursp. Schleifstelle an der Mündung. Malerei und Vergoldung tlw. berieben.

CHF 180 / 360 EUR 160 / 330

528 Nymphenburg, 2 Tassen mit Untertassen

Um 1760. Porzellan. Gepresster Rautenschild (1 Tasse), Presszeichen (3 Teile). Farbige Malerei. Flusslandschaften mit Architektur und Figuren in passigen Rocaillesrahmen, umgeben von kleinen Insekten. Feine Goldgirlanden. H 6,6 cm, D 13,3 cm.

- Unterteller mit je 1 Randchip. Vergoldung tlw. berieben.

CHF 260 / 450 EUR 240 / 410

529 Nymphenburg, Tasse mit Untertasse

Mitte 19.Jh. Porzellan. Ritz- und Presszeichen. Konische Form mit eingezogenem Fuss. Feine farbige Malerei in Goldrahmen. Wittelsbacher Palais in München. Goldränder. H 8,2 cm, D 14,4 cm. Dazu: Bildtasse mit Untertasse. Nymphenburg. Gepresster Rautenschild (Tasse), Ritzzeichen. Herrenporträt in ovalem Rahmen. Henkel, Fuss und Innenwandung vergoldet. H 9 cm, 13 cm.

- Vergoldung minimal berieben.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

530 Deutschland, Tasse mit Untertasse

Um 1830. Porzellan. Ohne Marke. Ritzzeichen. Hohe Becherform mit eingezogenem Fuss. Farbige Malerei. Auf der Tasse behelmtes, von Adler bekröntes Wappen Gaudard. Auf der Fahne der Untertasse 2 Ansichten von Bern (Zytglogge-Turm/Münster), Symbole des Glaubens und der Dankbarkeit. Im Spiegel Inschrift in Gold: «Fr(anz) Gaudard - Helfer am Münster». Goldränder. H 12,4 cm, D 14,7 cm.

- Vergoldung leicht berieben.

Seit 1619 sind die aus Lausanne stammenden Gaudard Burger von Bern. Franz Jakob Gaudard (1798–1850) wird 1820 Prediger zu Bern und 1831 zweiter Helfer am Münster. 1822 heiratet er Elisabeth Howald, mit der er acht Kinder hat.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

531 Wien, 2 Schokoladentassen mit Untertassen

Um 1760/70. Porzellan. Unterglasurblauer Bindenschild, Presszeichen und Malermarke 38 (beide Tassen). Feine farbige Malerei. Flusslandschaften mit Architektur und Figuren in Rocailleskartuschen, Streublumen. Goldspitzenbordüren. H 6,7 cm, 12,7 cm. - Standringe minimal bestossen, 1 kleiner Randchip (U'tasse). Vergoldung berieben.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

532 Wien, 2 Koppchen mit Unterschalen

Um 1760/70. Porzellan. Unterglasurblauer Bindenschild, Presszeichen (3 Teile). Feine farbige Malerei. Flusslandschaften mit Architektur und Figuren in Rocailleskartuschen, Streublumen. Goldspitzenbordüren. H 4,5 cm, 12,5 cm.

- Standringe tlw. minimal bestossen. Vergoldung berieben.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

533 Wien, 3 Koppchen und 2 Unterschalen

Um 1760/70. Porzellan. Unterglasurblauer Bindenschild, Presszeichen und Malermarke 3. (1 U'schale). Feine farbige Malerei. Flusslandschaften mit Architektur und Figuren in Rocailleskartuschen, Blumenbouquets und Streublumen. Goldspitzenbordüren. H 4,7 cm, 12,7 cm.

- Standring eines Koppchens minimal bestossen. Vergoldung berieben.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

534 Wien, Tasse mit Untertasse

Ende 18.Jh. Unterglasurblauer Bindenschild, Presszeichen 17 (Tasse) und 24 (U'tasse), rote Ziffer 01 (U'tasse). Farbige Rokoko-Malerei mit Figuren in Landschaftsinseln. Ornamentale Bordüren in Gold, Grün und Eisenrot im Sèvres-Stil. H 5,5 cm, D 13,7 cm.

- Standring der U'tasse leicht bestossen. Vergoldung minimal berieben.

CHF 180 / 280 EUR 160 / 250

535 Wien, Tête-à-Tête

1805–1807. Porzellan. Unterglasurblauer Bindenschild, Jahres-Blindstempel (1)805–(1)807 bzw. (1)816 (Zuckerschale). Hellgrüner Fond, umlaufende Zierfriese mit Blütenmalerei in Gelb, Schwarz und Gold. Reiche Ziervergoldung. Bestand: Kaffee- und Milchkännchen, 1 Paar Tassen mit Untertassen, Zuckerschale, Tablett mit korbartig durchbrochenem Steigbord. H 12,5 cm (Kaffeekännchen), L 38,5 cm (Tablett).

- 2 Ränder minimal bestossen (1Tasse/Zuckerschale). Chip am Ausguss des Kaffeekännchens.

Provenienz:

- Ehemals Sammlung Eisler, Wien

- Privatbesitz, Zürich

CHF 600 / 1'000 EUR 550 / 910

536 Zürich, Koppchen mit Unterschale

Um 1770. Porzellan. Unterglasurblaue Z-Marke, 2 blaue Punkte (Koppchen), Ritzzeichen. Feine farbige Malerei. Flusslandschaft mit Architektur und Figuren. Goldzahnbordüren. H 4,6 cm, D 13,8 cm.

- Standing der U'schale minimal bestossen. Vergoldung leicht berieben.

CHF 180 / 360
EUR 160 / 330

537 Zürich, Koppchen mit Unterschale

Um 1770. Porzellan. Unterglasurblaue Z-Marke, 2 blaue Punkte, Ritzzeichen (Tasse). Feine farbige Malerei. Baumbestandene Landschaft mit Figuren. Goldzahnbordüren. H 4,6 cm, D 13 cm. - Standing der U'schale minimal bestossen. Ränder je mit kleinem Chip. Vergoldung leicht berieben.

CHF 160 / 320
EUR 150 / 290

538 Zürich, Kumme

Um 1770. Porzellan. Unterglasurblaue Z-Marke, Press- und Ritzzeichen. Leicht ausladende Wandung, Lippenrand und eingezogener Ringfuss. Feine farbige Malerei. Flusslandschaften mit Architektur und Figuren. Innen drei verstreute Blättchen. H 7 cm, D 16,5 cm.

- Leichte Gebrauchsspuren. Kleiner Brandriss (Standing innen).

CHF 300 / 500
EUR 270 / 450

539 Zürich, Koppchen mit Unterschale

Um 1775/80. Porzellan. Unterglasurblaue Z-Marke, 2 blaue Punkte (Koppchen), Ritzzeichen. Farbige Daffinger-Malerei. Rosengirlanden mit 2 verschlungenen Goldbändern und Streublumen. Goldzahnbordüren. H 4,5 cm, D 14 cm.

- Standinge minimal bestossen. Malerei und Vergoldung tlw. berieben.

CHF 240 / 450
EUR 220 / 410

540 Zürich, Figur «Schlafendes Mädchen mit Hund»

Um 1780. Der Entwurf wohl von Valentin Sonnenschein. Weiss glasiertes Steingut. Im Stand gemalte Z-Marke. Figurengruppe mit einem auf einem Steinsockel schlafenden Mädchen, dem ein Hund Essbares aus dem Korb stiehlt. H 12 cm.

- Kleine Glasurbereibungen.

Provenienz:

- Privatbesitz, Zürich

CHF 300 / 600
EUR 270 / 550

Varia

541 Stize

Basel, 1.Hälfte 18.Jh. Zinn. Marke und Bodenrosette des Bernhard Wick (1684–1747). Flacher, herzförmiger Deckel, Band als Drücker. H 29 cm.

- Gebrauchsspuren. Deckelspitze und Drücker gedellt. Innwendig leichter Zinnfrass.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 211.

CHF 180 / 360
EUR 160 / 330

542 Prismenkanne

Chur, Mitte 18.Jh., mit Ergänzung. Zinn. Marke des Hercules II de Cadenath (1693–1776), Boden mit Bündner Wappen ersetzt. Sechseitig. Ringhenkel mit Schraubverschluss. Grosses, reich ornamentiertes Schild der Familie de Cadenath mit eingravierten Initialen «E FIC» und Jahreszahl «1804». Vorn feine Gravuren, florales Rankenwerk und ornamentale Motive. H 36 cm.

- Starke Gebrauchsspuren und Dellstellen.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 425.

CHF 300 / 500
EUR 270 / 450

543 Kleine Prismenkanne

Chur, datiert 1777. Zinn. Marke des Johann Ulrich III Bauer (1727–1781). Ringhenkel mit Schraubverschluss. Eingravierte Initialen «W B» und Jahreszahl. Vorn feine Gravuren, Herzmotiv. H 28,5 cm.

- Gebrauchsspuren. Ringhenkel leicht gedellt.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 416.

CHF 180 / 360
EUR 160 / 330

544 Bügelkanne

Genf, um 1700. Zinn. Marke des Jean-Antoine Charton (1658–1739). Achtseitig. Herzförmiger Deckel mit Schützensgabenstempel und Widderkopf als Knauf. Knospen als Drücker. Klapphenkel aus Zinn. H 37,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Leichter Zinnfrass (Deckel/Hals). Dellstelle (durch Henkel).

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 634, vgl. 529 (Band I).

CHF 340 / 550
EUR 310 / 500

545 Bauchkanne

Genf, um 1720. Marke des Gabriel I Charton (1663–1737). Herzförmiger Deckel, eingravierter Initialen «I E», dazwischen Lilie. Knospen als Drücker. H 28 cm.

- Gebrauchsspuren und kleine Dellstellen. Boden repariert.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 629.

CHF 160 / 320
EUR 150 / 290

546 Prismenkanne

St. Gallen, 2.Hälfte 18.Jh. Zinn. Marke des Heinrich II. Hiller (1708–1797). Sechseitig. Ringhenkel mit Schraubverschluss. Ausguss mit Schraubdeckel. Eingravierte Initialen «HAW» in Blätterkranz. Vorn ornamentale Gravuren. H 33,5 cm.

- Gebrauchsspuren und Dellstellen. Reparaturstelle am Ausguss.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1110.

CHF 260 / 450
EUR 240 / 410

547 Platte

Waadt, um 1730. Zinn. Marke des Pierre Goncet (um 1710–50). Runde Schmalrandplatte. D 37 cm.

-Gebrauchsspuren. Minimaler Zinnfrass.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1452.

CHF 140 / 240
EUR 130 / 220

548 Grosse Bauchkanne

Wallis, datiert 1836. Zinn. Marke des Paulo Giuseppe Maciago (geb. um 1780). Herzförmiger Deckel mit eingepunzten Initialen «I U G G». Knauf und Drücker in Form von Widderköpfen. H 32.5 cm.

- Starke Gebrauchsspuren, v.a. am Fuss. Kleine Reparaturstelle (Bauch).

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1484.

CHF 200 / 400
EUR 180 / 360

549 Tiefer Teller

Zürich, um 1700. Zinn. Marke des Hans Felix I. Sommerauer (erwähnt 1676, stirbt 1714). Mit Schützensgabenmarke «1692». Runder Schmalrandteller mit leichtem Gupf. Fahne und Spiegel mit umlaufenden Flechel-Friesen. D 24,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Minimaler Randriss.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1769.

CHF 180 / 360
EUR 160 / 330

550 Glockenkanne

Zürich, 2.Hälfte 18.Jh. Zinn. Teilmarke und Bodenrosette des Hans Konrad I. Bosshard (1727–1795). Ringhenkel mit Bajonettverschluss. Schild mit eingravierten Initialen «H.R.». Vorn ornamentale Gravuren. H 28,5 cm. - Starke Gebrauchsspuren. Dellstellen. Feiner Riss im Deckel.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1668.

CHF 160 / 260
EUR 150 / 240

551 Fragmentscheibe «Pertelstain 1582»

Steiermark, datiert 1582, mit kleinen Ergänzungen. Farbloses Glas, tlw. geätzt bzw. rot überfangen, Schwarzlot und Silbergelb, bemalt in Blau. In Bleifassung. Behelmtes Wappen in Ovalekartusche. Am Fuss Inschrift und Jahreszahl: «Hr. Adam von Lennghaimb zu Pertelstain 1582». In neuem Bleirahmen. 32x22 cm.

- Alterssspuren. Sprünge.

CHF 600 / 800
EUR 550 / 730

552 Wappenscheibe «Locher»

Zürich, 1667, aus der Kirche von Otelfingen/ZH. Farblose und polychrome Hüttengläser, dunkelrote Überfanggläser, Schwarzlot, Silbergelb und blaue Schmelzfarbe. In Bleifassung. Unter Arkade behelmtes Wappen der Locher, bekrönt von Männerfigur mit Lanze. Inschrift unten abgeschnitten. In Metallrahmen. 50x45,5 cm. - Alterssspuren. Sprungbleie und geklebte Sprünge.

Die Scheibe gehört stilistisch zu einem Zyklus in der Kirche von Otelfingen/ZH, der 1667 von Zürcher Familien gestiftet wurde. Zwei Scheiben mit den Wappen und Namen der Familien Grebel, Trüb und Waser befinden sich im Schweizerischen Nationalmuseum in Zürich. Als Stifter kommen Hans Konrad Locher (1619–1690) in Betracht, Tuchherr, 1678 Zeugherr, 1683 Kornmeister und ab 1674 Obervogt zu Birmensdorf; oder Hans Jakob Locher (1630–1691), Handelsherr, des Rats 1680 und ab 1680 Obervogt zu Wollishofen.

Literatur:

Schneider, Jenny, Glasgemälde, Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich, Stäfa, 1970, Bd. 2, Nrn. 628–630, S. 321f, Abbn S. 429f

CHF 2'000 / 3'000
EUR 1'820 / 2'730

553 Kleine Allianzscheibe «1677»

Schweiz, datiert 1677. Farbloses Glas, tlw. geätzt, Schwarzlot und Silbergelb, bemalt in Blau und Hellrot. Rund, in Bleifassung. Behelmtes Wappen, bekrönt von Männer- bzw. Frauenfigur, umrahmt von Widmungsspruch. Am Fuss Inschrift und Jahreszahl: «Johannes Müller Müller in der Mana Mülli und Anna Christingeri sein Ehliche Hausfrauw Ano 1677». D 17 cm. - Alterssspuren. Sprünge und Sprungbleie.

Inschrift:

«Kunst und Liebe bringt mich dahin dass ich dis Fenster lass setzen in»

CHF 500 / 800
EUR 450 / 730

554 Wappenscheibe «Schwerzmann 1876»

Basel, Ende 19.Jh. Signiert «F. MERZENICH BASEL». Farbloses Glas, tlw. geätzt bzw. rot überfangen, Schwarzlot und Silbergelb, bemalt in Blau, Grün und Hellrot. In Bleifassung. In Ädikula behelmtes Wappen der Schwerzmann, bekrönt von Männerfigur mit Kreuz bzw. Stern in den erhobenen Händen. Flankiert von Hellebardier in Pluderhosen (links) bzw. Dame mit Gürteltasche. Im Oberlicht mehrfigurige Ärzteszenen: Am Krankenbett (links) bzw. bei der Augenoperation. Am Fuss Inschrift und Jahreszahl: «KARL SCHWERZMANN, Dr. Med. ANNO 1876». 42x38,5 cm. In Holzrahmen. 48x44,5 cm. - Alterssspuren. Sprünge und Sprungbleie.

Der Glasmaler Franz Joseph Merzenich (1850–1914) stammte aus Barmen/D und war vor allem in Basel tätig.

CHF 1'200 / 2'400
EUR 1'090 / 2'180

555 Rundscheibe «BASILEA»

Basel, um 1900. Farbloser Rundmonolith, mit Schwarzlot und Silbergelb fein bemalt. Von Vogel Gryff (heraldische Figur Kleinbasels) gehaltenes Wappen der Stadt Basel. Oben rechts Girlande mit Schild: «BASILEA 1411». In Bleifassung. D 14,5 cm.

- Alterssspuren. 2 Sprünge.

CHF 500 / 800
EUR 450 / 730

556 Mörser

Italien, um 1600. Bronze. Leicht konische Form mit ausladendem Rand und unten abgestuftem Fuss. Wandung durch fünf Rippen mit je 3 Noppen gegliedert. Geflochtener Henkel mit Ringgriff. H 11 cm.

- Gebrauchsspuren. Kleine Ausbruchstellen am Rand.

CHF 260 / 450
EUR 240 / 410

557 2 Gewichte

Carcassonne/F, 1.Hälfte 16.Jh. Bronze. Scheibenförmige Gewichte. Beidseitig je Wappen mit umlaufender Inschrift (nur in Teilen lesbar). D 5 cm bzw. 7,5 cm.

- Starke Gebrauchsspuren, berieben.

CHF 300 / 400
EUR 270 / 360

558 Laternengriffschlüssel

Frankreich, 17.Jh. Eisen in Bohr-Schneide-Technik und Stahlschnitt. Laterne mit gewulstetem Scheibenknauf. Rosette über profiliertem Gesenk. Kammbart mit 10 Lamellen. Volldorn. L 17 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren. Leichte Korrosionsspuren.

CHF 1'800 / 3'600
EUR 1'640 / 3'270

559 Bulle (Siegel)

Philippe IV. von Spanien, 17.Jh. Blei. Recto thronender König mit Reichsapfel und Zepter. Verso Wappenschild von Kastilien-Léon. D 8 cm. In beledertem Kartonetui mit geprägter Ornamentik und Messingbeschlägen. L 14,5 cm. - Starke Alterssspuren.

CHF 300 / 500
EUR 270 / 450

560 Herrengrund, Henkelschale

Slowakisches Erzgebirge, um 1700. Kupfer vergoldet, Silber gegossen. Achtpassige Schale mit Rankenhenkeln. Getriebener und graviertes Floraldekor. Im Zentrum Figur eines Bergmanns. Mündung aussen mit eingravierter Inschrift: «EISEN WAHR ICH, KVPFER BIN ICH, SILBER TRAG ICH, GOLDT BEDECKT MICH». L 14,5 cm.

- Alterssspuren. Leicht berieben. Kleine Schadstelle.

CHF 600 / 1'000
EUR 550 / 910

561 Kleiner Becher

England, datiert 1625. Elfenbein geschnitzt. Zylindrische Form. Auf der Wandung 4 Edelmänner mit erhobenen Trinkgläsern, je 2 sich gegenüberstehend. Umlaufende Inschrift: «SETH HAWLEY» und Datierung: «ANNO DO MDCXXV». H 6,5 cm.

- Alterssspuren. Kleine Ausbruchstellen an Stand und Mündung.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer’s responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 400 / 600
EUR 360 / 550

562 Armillarsphäre

Wohl Italien, 17.Jh. Bronze vergoldet. Mehrteiliger Balusterschaft auf Rundfuss. Darüber vierarmiges Gestell mit Horizontring und geozentrischem Sphärenmodell. Eingravierte Tierkreiszeichen, Monate und Winde etc. H 34,5 cm. - Alterssspuren. Stellenweise leicht berieben.

Die Armillarsphäre ist ein astronomisches Gerät zur Darstellung der Bewegung von Himmelsköpern. Das hier beschriebene Exemplar stellt das bis ins 18. Jahrhundert bevorzugte Weltbild mit der Erde als Mittelpunkt des Universums dar.

CHF 3'400 / 5'500
EUR 3'090 / 5'000

563 Äquatorial-Sonnenuhr

Le Maire, Paris, Mitte 18.Jh. Messing graviert und tlw. geschwärzt. Oktagonales Butterfield-Zifferblatt mit eingelassenem Kompass. Schattendreieck mit Scharnier und Vogelindex. Rückseitig geographische Breiten verschiedener europäischer, v.a. französischer Städte wie Angers, Grenoble, Rennes, Madrid oder Stockholm. Auf dem Zifferblatt signiert: «Le Maire le fils Paris». Mit Originaletui. 7,5x6,5x cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 800
EUR 450 / 730

564 Weibelschild des Zunftgerichts Egg

Schweiz, Kanton Zürich, um 1831. Messing versilbert. Ovale Medaillon mit dem Wappen Zürichs, eingefasst von Blätterkranz. Eingravierte Inschrift: «WEIBEL:ZUMFT:GERICHT:EGG». Rückseitig Klammer. H 9 cm. - Minimale Alters- und Tragespuren.

Die Zunftgerichte bestanden von 1803 bis zum Ende der Mediation und 1831–38. Nach der Abschaffung der kantonalen Wahlzünfte hiessen sie Kreisgerichte. Der Weibel trug das Amtsschild an einer Halskette oder heftete es an sein Gewand. (Quelle: Historisches Lexikon der Schweiz, Band 13, S. 873, mit Abb.).

CHF 600 / 900
EUR 550 / 820

565 Miniaturschrank

Schweiz/Deutschland, 17.Jh. Nussbaumholz mit floral gravierten Eisenbeschlägen. Zweitüriges Schränkchen auf 4 gedrückten Kugelfüssen. Türfüllungen mit reichem floralem Schnitzdekor. Innen 1 grosse und 9 kleine Schubladen. Fronten mit Akanthusdekor in Flachrelief und Profilleisten belegt. Mit Schlüssel. 32,5x16x41,5 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 2'600 / 4'500
EUR 2'360 / 4'090

566 Miniaturschrank

Schweiz/Süddeutschland, datiert 1661. Nussbaum- und Tannenholz. Floral gravierte Eisenbeschläge. Zweitüriger Korpus auf Sockel, profiliertes Gesims. Front mit drei Halbsäulen belegt und ornamental beschnitzt. Füllungen mit Muschelmotiven. Innen 2 Tablare. Mit Schlüssel. 52,5x21,5x36,5 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 4'000 / 6'000
EUR 3'640 / 5'450

567 Kabinettschränkchen

Um 1700. Holz ebonisiert. Gravierte und tlw. gebläute Eisenbeschläge, Schloss fehlt. Rechteckiger Korpus mit 2 Traghenkeln. Auf den beiden Fronttürchen Scheinkassetten mit Flammleisten. Innen 9 Schubladen, deren Fronten von Flammleisten gerahmt sind. Zentrales Türchen, dahinter 2 Schubladen und Geheimfach. Innenfächer mit farbigem Kleisterpapier ausgeschlagen. 362,5x35,5x49,5 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen. Insektengänge, tlw. mit Substanzverlust.

CHF 700 / 1'400
EUR 640 / 1'270

568 Schreibschatulle

Barock. Rechteckiger Holzkorpus mit Messingbeschlägen, Schloss fehlt. Abgeschrägter Klappdeckel. Schauseiten reich intarsiert. Blumen-, Vogel- und Rankendekor. Innen Fach mit Klappdeckel. 30,5x23x18 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 260 / 450
EUR 240 / 410

569 Relief

Russland, um 1800. Holz geschnitzt. Rechteckige Tafel mit der Darstellung einer weiblichen Figur, die unter einem Baum ein Buch liest. Linker Rand beschnitten. 33,5x18 cm.

- Leicht wurmstichig. Minimale Schadstellen.

CHF 160 / 320
EUR 150 / 290

570 Tabakdose

Frankreich, um 1800. Corozo-Nuss geschnitzt. In Form einer Galeere, bezeichnet «CREOLE». Scharnierter Deckel mit Bildnis Napoléons, umrahmt von Blätterkranz. L 13 cm.

- Alterssspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 180 / 280
EUR 160 / 250

571 Tabakdose

Frankreich, 18./19.Jh. Corozo-Nuss geschnitzt. Ovalform. Scharnierter Deckel mit Gartengeräten geschmückt. Auf dem Boden galante Szene mit Cupido. Umrandungen mit Blütenranken. L 8,5 cm.

- Alterssspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 200 / 300
EUR 180 / 270

572 Miniaturdrechselei «Kegelspiel»

Geislingen oder Berchtesgaden, 18.Jh. Kirschkern mit Schraubdeckel aus Bein als Behältnis. 14 Kegel und 3 Kugeln aus Bein. L 1 cm.

- Minimale Alterssspuren.

CHF 800 / 1'200
EUR 730 / 1'090

573 Ziehspielzeug «Holzkuh»

Appenzell/CH, Ende 19.Jh. Holz geschnitzt und polychrom bemalt. Hörner aus Leder. Auf rechteckiger Standplatte mit 4 Holzrädern. H 21 cm.

- Alterssspuren. Minimal wurmstichig. Kleine Fehlstellen.

CHF 180 / 360
EUR 160 / 330

574 Kuhglocke

Schweiz, wohl Graubünden, datiert 1682. Eisen. Schwerer Klöppel aus Gusseisen. Beidseitig Applikationen. Recto «16 (Sonne) 82». Verso Christusmonogramm «I I H S S (mit Kreuz)». H 26 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Korrosionsspuren.

CHF 400 / 700
EUR 360 / 640

575 Stickerei

Appenzell/CH, datiert 1885. Chenille- und farbige Garne auf hellblauer Seide. Senn mit Kuh vor Alphütte, im Hintergrund Bergkette. Unten in der Mitte Monogramm und Jahreszahl. 19x23,5 cm. Unter längsovaalem Passepartout gerahmt. 28x31 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen. Seide tlw. gebrochen.

CHF 200 / 400
EUR 180 / 360

576 Stroh-Tasche

Freiamt/CH, Anfang 20.Jh. Feine, durchbrochene Stroharbeit mit Umrandung aus Strohspitze. Futter aus grün-blauem Stoff mit eingenähtem Metallbügel. L 55 cm.

- Minimale Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400
EUR 180 / 360

577 Flachwaage mit Stadiometer

England, um 1800. Nach einer Erfindung von John Joseph Merlin (1735–1803). Holz furniert, Messing und Eisen. Auf Messingplakette bezeichnet: «Doctor J.R. Wells». Rechteckige Flachwaage mit Ledereinsatz. Rückseitig am Stadiometer zwei ausklappbare Halterungen sowie Haken für Gewichte. Stadiometer mit Skala, in der Höhe verstellbar. Mit Gewichtssatz aus Bronze. Wohl für die Praxis eines Kinderarztes. H 124 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Furnierschäden.

Der im belgischen Huy geborene Konstrukteur und Erfinder John Joseph Merlin (1735–1803) ist zunächst in Paris tätig und lässt sich 1760 in London nieder. Dort widmet er sich vor allem dem Bau von mechanischen Musikinstrumenten sowie der Mechanik von Automaten wie den berühmten Silbernen Schwan, der sich heute im Bowes Museum befindet. Laut Überlieferung gilt er auch als Erfinder der Rollschuhe. Diese soll er an einem Ball des englischen Königshauses vorgeführt haben. Er fährt jedoch - aus Mangel einer Bremsvorrichtung - in einen grossen Spiegel und verletzt sich dabei schwer. (Quelle: Wikipedia).

CHF 1'000 / 1'800
EUR 910 / 1'640

578 Kleine Zylinder-Musikdose

Genf, um 1880. Rechteckiges Gehäuse mit Faux-bois-Bemalung. Deckel furniert mit Palisander und Ahornfilets. Mittig intarsiertes Blumenmotiv. Ohne Schlüssel. Unter Glasdeckel Messingzylinder von 14,7 cm Länge. Rätschenaufzug. 4 Melodien. Im Deckelinnern handgeschriebener Melodienzettel, bezeichnet: «J.F.». 36,5x18x12,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Minimale Schadstellen (Gehäuse).

CHF 360 / 550
EUR 330 / 500

579 Gliederpuppe für Künstler

Bourgeois Aîné, Paris, um 1900. Nussbaumholz, Eisen. Weibliche Figur mit beweglichen Gliedern. Rückseitig Prägestempel: «MAQUETTE FRANCAISE BREVETÉE SGDG, SUR ARMATURE ARTICULÉE, PARIS B. DÉPOSÉ». H 49,5 cm.

- Leichte Alterssspuren.

CHF 1'800 / 2'800
EUR 1'640 / 2'550

580 Reiterfigur «Louis d’Orléans»

Paris, Ende 19.Jh. Nach dem Modell von Emmanuel Frémiet (1824–1910). Giesserbezeichnung: «F. BARBEDIENNE». Bronze mit goldener Patina. Auf seinem Pferd sitzender Louis d’Orléans in Rüstung, eine Lanze haltend. Auf dem Terrainsockel bezeichnet: «E. FREMIET». Auf rechteckiger Marmorplatte mit kleiner Messingplakette, Inschrift «SOUVENIR 1885–1910». H 51 cm bzw. H 77,5 cm (mit Lanze).

- Minimal berieben.

CHF 3'000 / 4'000
EUR 2'730 / 3'640

581 Reiterfigur «Friedrich der Grosse»

Paris, Ende 19.Jh. Nach dem Modell von Jean-Léon Gérôme (1824–1904). Giesserbezeichnung: «SIOT-DECAUVILLE. FONDEUR.PARIS». Bronze mit goldener Patina. Auf seinem Pferd reitender Preussenkönig. Am Sockel bezeichnet: «J.L. GEROME». H 40 cm.

- Minimal berieben.

CHF 3'000 / 4'000
EUR 2'730 / 3'640

582 Grosse Öllampe

Italien, wohl Neapel, Ende 19.Jh., nach einem pompejanischen Vorbild. Bronze mit dunkler Patina. Aus 2 plastischen Delphinen gestaltete Halterung mit kurzer Kette. Rundes Gefäss mit Doppelschnauze und Aufsatz mit sitzender Figur. Unterseiten der Dochttüllen reliefiert, Masken von Silenen sowie Voluten- und Palmettendekor. L 32 cm, H 26 cm.

- Alterssspuren. Minimal berieben.

CHF 500 / 800
EUR 450 / 730

583 Porzellanbild

Hutschenreuther, Hohenberg, um 1900. Pressmarke «CM HR» (Carl Magnus Hutschenreuther) und eingepresste Nummer 311. Hochrechteckige Porzellantafel mit polychromer Malerei. Porträt der Königin Luise von Preussen nach Gustav Richter (1823–1884). 18x12,5 cm. Vergoldeter Holzrahmen. 24x19,5 cm. - Minimale Alterssspuren.

Das Bildnis der Königin Luise von Preußen, 1879 von Gustav Richter (1823–1884) gemalt, ist heute im Wallraf-Richartz-Museum in Köln ausgestellt.

CHF 500 / 700
EUR 450 / 640

584 Porzellanbild

KPM Berlin, um 1900. Pressmarke, Zepter und eingeritzte Nummer 217 XI 58. Rechteckige Porzellantafel mit polychromer Malerei. Darstellung nach dem Gemälde «Venus und Cupido» von Tizian (um 1487/90–1576). Rechts unten bezeichnet «R. Wagner». 13x18 cm. Vergoldeter Holzrahmen. 20,5x25,5 cm. - Minimale Altersspuren.

Das um 1545/50 entstandene Gemälde «Venus und Cupido» von Tizian befindet sich heute in den Uffizien in Florenz.

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

585 Porzellanbild

KPM Berlin, um 1900. Pressmarken, Zepter und K.P.M. Hochrechteckige Porzellantafel mit polychromer Malerei. Darstellung der büssenden Maria Magdalena nach dem Gemälde von Pietro Antonio Rotari (1707–1762). 28x22,5 cm. Vergoldeter Holzrahmen ergänzt. 39x33,5 cm. - Altersspuren. Stellenweise feine Kratzer, leicht berieben.

CHF 800 / 1'600 EUR 730 / 1'450

586 Porzellanbild

KPM Berlin, um 1900. Pressmarken, Zepter und K.P.M. Hochrechteckige Porzellantafel mit polychromer Malerei. Darstellung einer am offenen Fenster sitzenden Nonne nach dem Gemälde «Ein Gruss aus der Welt» von Gustav Adolf Kuntz (1843–1879). Rechts unten signiert «Wagner». 15x9,5 cm. Holzrahmen mit eingeleger Orna­mentleiste. 25,5x20,5 cm. - Altersspuren. Minimal berieben.

CHF 600 / 1'200 EUR 550 / 1'090

587 Porzellanbild

KPM Berlin, um 1900. Pressmarken, Zepter und K.P.M. Rechteckige Porzellantafel mit polychromer Malerei. Darstellung einer träumenden jungen Frau, gestützt von einer weiblichen Figur. Im nächtlichen Hintergrund eine zweite Träumende. Links unten bezeichnet «R. Wagner». 18x13 cm. Vergoldeter Holzrahmen. 24,5x19,5 cm. - Minimale Altersspuren.

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

Puppen und

altes Spielzeug

588 Grosse Puppe mit Wachskopf

Wohl deutscher Hersteller, um 1870/80. Unge­markt. Brustkopf aus Wachs mit blauen Glas­augen. Stoffkörper, Hände aus hellem Leder. Dunkelblonde Echthaarperücke. Alte Kleidung und Schuhe. Blauer Schirm und Hut assortiert. H 70 cm.

- Bespielt. Feine Risse und kleine Reparaturstel­len (Kopf). Kleid mehrfach alt geflickt.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

589 Puppe mit Papiermaché-Kopf

Deutscher Hersteller, um 1880. Ungemarkt. Brustkopf aus Papiermaché mit blauen Glas­augen und modellierter Frisur, braune Haare. Stoffkörper, Unterarme aus Holz. Weisse Unter­wäsche, Spitzenkleid im alten Stil. Schuhe aus schwarzem Samt ergänzt. H 51 cm.

- Bespielt. Feine Risse und Farbabplatzer (Kopf). Kleine Schad- und Reparaturstellen (Körper).

CHF 240 / 450 EUR 220 / 410

590 Käthe Kruse-Babypuppe «Träumerchen»

Deutschland, 1930er Jahre. Puppe für den Unterricht in der Säuglingspflege. Stoffkopf mit 3 Hinterkopfnähten, bemalt. Geschlossene Augen, rosa Wangen und roter Mund. Hellbrauner Haarboden. Körper aus Trikot mit Bauchnabel, beschwert. Bekleidet. H 50 cm. - Bespielt. Feine Risse und kleine Retouchen (Kopf).

CHF 450 / 650 EUR 410 / 590

591 Sasha Morgenthaler-Puppe

Schweiz, um 1960. Ganz aus Gips. Kurbelkopf bemalt. Braune Augen und dunkelrote Lippen. Gelenke mit Filz unterlegt. Rotblonde Echthaar­perücke. Sasha Kleidung aus hellgelben Cord, Kleid mit Label. Sasha-Schuhe. H 50 cm. Dazu: Sasha-Karokleid mit Label, Sasha-Dufflecoat mit Label.

- Bespielt. Kopf und Körper stellenweise retou­chiert. Feine Risse und kleine Farbabplatzer (Körper).

CHF 1'600 / 3'200 EUR 1'450 / 2'910

592 F. & R. Fischer-Puppenherd

Deutschland/Göppingen, um 1910/20. Auf der Bodenunterseite punziertes Firmensignet (doppelter Fisch) und Größenangabe «1». Rechteckiger Korpus aus geprägtem Schwarzblech mit geschliffener Platte. 6 Kochstellen und rückseitig einsteckbarer Kamin. Türchen, Stange und originales Topfset aus Weissmetall, verchromt. Pfanne, 2 Töpfe, Schokoladekännchen mit Holzquirl, Wasserkessel und -schiff. Mit 2 Doppel- und 1 Einzelbrennern. 48x38x62 cm. Dazu: 2 Kupfer-Pfannen. - Leicht bespielt. Minimale Korrosionsspuren (Platte).

CHF 700 / 1'400 EUR 640 / 1'270

593 F. & R. Fischer-Puppenherd

Deutschland/Göppingen, um 1910/20. Auf der Bodenunterseite punziertes Firmensignet (doppelter Fisch) und Größenangabe «8». Rechteckiger Korpus aus geprägtem Schwarzblech mit geschliffener Platte. 2 seitliche, ein­klappbare Ausleger und einsteckbare Rückwand. Türchen, Stange und originales Topfset aus Weissmetall, verchromt. Pfanne, 2 Töpfe, Wasserkessel und -schiff. Mit 3 Brennern. 60x28x46 cm. Dazu: Pfanne und Sieb. - Bespielt. Gebrauchsspuren und kleine Lackfehler. Leichte Korrosionsspuren.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

594 Steiff-Teddybär

Deutschland, 1920er Jahre. Gegliederter Körper aus blondem Mohairplüsch. Nase, Mund und Krallen gestickt. Sohlen aus Filz. Braune Glas­augen. Mit Knopf. H 46 cm. - Wenig abgeliebt. Minimaler Fellverlust.

CHF 1'500 / 2'600 EUR 1'360 / 2'360

595 Bing, Bahnhof

Deutschland, 1910/20. Mit Firmensignet, auf der Bodenunterseite roter Stempel «DRGM». Blech, farbig lithographiert und tlw. geprägt. Dreiteiliges Gebäude. Mitteltrakt mit Vordach auf gusseisernen Säulen. Auf dem Dach längs­seitig Zierbalustraden, von imitierter Uhr und 2 Weltkugeln bekrönt, sowie kuppelförmiger Aufbau mit Fahne. Seitenflügel mit tlw. durchbrochenen Fenstern und je einem roten Kamin. 38x24,5x31,5 cm.

- Leicht bespielt. Kleine Dellstellen und Lackfehler.

CHF 260 / 450 EUR 240 / 410

596 Bub, Modelleisenbahn

Deutschland, um 1930. Lokomotive mit Fir­mensignet «K.B.N.». Blech, farbig litho­graphiert. Spur I. Starkstrom-Dampflokomotive I-48 mit Tender, L 46 cm. 2 rote Personenwagen und brauner Gepäckwagen «1240», alle mit auf­klappbarem Dach, je L 25 cm. Dazu: Märklin, Prellbock. Rote Stempelmarke auf der Boden­unterseite. Blech, farbig lackiert. Geprägtes Mauerwerk und federnde Puffer. L 13,5 cm. - Leicht bespielt. Dach eines Personenwagens mit Farbabplatzern.

CHF 180 / 360 EUR 160 / 330

597 Märklin, Restaurationswagen «2625/1»

Deutschland, 1920er Jahre. Schwarze Stempel­marke, Modellnummer handschriftlich. Blech, weiss lackiert, gelbe Zierbänder. Schwarzer Holzgriff. Doppelstöckig, mit 4 Speichen­rädern. Zubehör assortiert. L 14 cm. - Leicht bespielt. Kleine Lackfehler.

CHF 240 / 340 EUR 220 / 310

598 Märklin, Tunnel Spur I

Deutschland, 1920er Jahre. Blech, farbig litho­graphiert. Geprägte Geländeimitation mit Brücke, Burg, Kirche und 2 Hütten; Wege mit Geländer. 37x22,5x23 cm. - Bespielt. Kleine Farbabplatzer und Dellstellen.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

599 Lokschuppen Spur I

Deutscher Hersteller, um 1930. Ungemarkt. Blech, farbig lackiert und lithographiert. Für 3 Lokomotiven. Aussen gemaltes Backstein­muster. Braunes Dach mit geprägten Ziegeln und 3 Kaminen. Zweiseitig Gitterfenster, Schmalseite mit Türe. Stirnseite mit 3 Doppel­toeren. 84x43x24,5 cm. - Bespielt. Kleine Dellstellen und Lackfehler.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

600 Märklin, Dampfmaschine und Antriebsmodell

Deutschland, um 1920/30. Mit Firmensignet. Stehende Dampfmaschine mit Messingkessel, dunkel patiniert. Sockel aus Gusseisen. Mit Brenner. Schwungrad mit Durchmesser von 7 cm. Antriebsmodell «Kreissäge» mit rotem Firmenstempel. H 32,5 cm, H 7 cm. - Bespielt. Russspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

601 Deutschland, Antriebsmodell «Pferdekarussell»

Wohl Bing oder Doll, 1920er Jahre. Ohne Fir­mensignet. Blech, farbig lackiert, Figuren litho­graphiert. 3 Jungen auf Schimmeln. Schutzdach mit einsteckbarer Fahne. H 19,5 cm. - Bespielt. Kleine Dellstellen und Lackfehler.

CHF 340 / 550 EUR 310 / 500

602 Plank, Heissluftmotor

Deutschland, um 1900. Mit Firmensignet und Messingschild «D.R.M.S. 3266 2». Gusseisen, Messing und Blech. Nebeneinander gelagerte Arbeits- und Verdrängungszylinder über Rechaud mit ornamentalen Lüftungsschlitzen und Brenner. H 30 cm.

- Bespielt. Kleine Reparaturstelle.

CHF 600 / 1'200 EUR 550 / 1'090

603 Bing, Kanone

Deutschland, um 1905/10. Mit Firmensignet «GBN» und Blechschild «D.R. PATENT ANGEMELDET». Blech, farbig lackiert. Braunes Kanonenrohr auf blauer Lafette. Lade- und Reinigungsstock aus Holz. L 38 cm. - Leicht bespielt. Kleine Lackfehler.

CHF 260 / 450 EUR 240 / 410

604 Bub, Cabriolet

Deutschland, 1920er Jahre. Ungemarkt. Blech, farbig lithographiert. Roter, offener Wagen mit Fahrer. Uhrwerkantrieb. L 18 cm. - Leicht bespielt. Minimale Lackfehler.

CHF 220 / 400 EUR 200 / 360

605 Fleischmann, Passagierdampfer

Deutschland, 1930er Jahre. Ungemarkt. Bezeichnet: «MADE IN GERMANY». Blech, farbig lackiert. 2 Schornsteine, 2 Rettungsboote und 2 Masten. Einsteckbare Fahne. Mit Uhr­werkantrieb, Schlüssel assortiert. L 31 cm. - Bespielt. Kleine Lackfehler. Stellenweise über­lackiert. Minimale Reparturstelle (Standfuss).

CHF 450 / 650 EUR 410 / 590

606 Hess, Ente

Deutschland, 1920er Jahre. Mit Firmensignet. Blech, farbig lithographiert. Bunt gefiederter Erpel. Schwungrad-Antrieb. L 10 cm. - Leicht bespielt. Kleine Lackfehler.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

607 Meccano, Baukasten-Tourenwagen

England, um 1937. Mit Firmensignet. Blech, rot/crèmeweiss lackiert und verschraubt. Mit Blindlampen und Gummirädern. Uhrwerk­antrieb, ohne Schlüssel. Mit diversen Einzel­teilen und Anleitung in Originalschachtel. L 20,5 cm.

- Bespielt. Kleine Lackfehler.

CHF 450 / 750 EUR 410 / 680

608 Märklin, Wagonette

Deutschland, um 1900/10. Ungemarkt. Blech, farbig lackiert. Offener Zweispänner (ohne Pfer­de) mit Kutschbock und 2 gegenüberliegenden Sitzbänken. L 54 cm. - Bespielt. Lackfehler und Retouchen. Kleine Schadstellen.

CHF 800 / 1'600 EUR 730 / 1'450

609 Märklin, Baukasten-Panzerwagen «1108 G»

Deutschland, um 1935. Blech, graue Variante. Karosserie verschraubt, Geschützturm lose. Weitgehend vollständig. Gummiräder. Uhr­werkauzug, ohne Schlüssel. Mit Montage­anleitung in Originalschachtel. L 36 cm. Dazu: Originalschachtel des Fahrgestells «1101 C». - Leicht bespielt. Kleine Lackfehler.

CHF 600 / 1'200 EUR 550 / 1'090

610 Tippco, Zugfahrzeug mit Mörser

Deutschland, 1930er Jahre. Blech, farbig litho­graphiert. Zugwagen mit Fahrertüre zum Öffnen und 4 Mann Besatzung (assortiert). Mörser mit Granate (selten). L 31 cm. - Leicht bespielt. Kleine Kratzer und minimale Lackfehler.

CHF 280 / 450 EUR 250 / 410

611 Grosses Puppenhaus «Forsthaus»

Deutscher Hersteller, um 1890. Zweistöckiges Haus mit Traghenkeln. Giebeldach mit 6 Dau­ben, Schindeln aus Weissmetall. Herrschaftliches, zentrales Treppenhaus. Im Erdgeschoss Küche und Zimmer, im ersten Stockwerk Schlaf­zimmer und Stube mit Balkon. Alle mit ein­gesetzten Glasfenstern. Aussen originale Bemalung. Innen farbige Original-Tapeten, Fliesenboden der Küche gemalt. Mit diversem Historismus-Mobiliar aus Holz und Hirsch­trophäe aus Masse. 108x59x81,5 cm bzw. 109x56 cm (Boden). - Altersbedingte Gebrauchsspuren, aber allge­mein guter Zustand. Einige Schad- und Fehl­stellen.

CHF 1'300 / 2'600 EUR 1'180 / 2'360

Sakrale Skulpturen

612 Maria mit Kind

Um 1700. Holz geschnitzt, polychrom gefasst und vergoldet. Über Terrainsockel auf Mond-sichel stehende Maria mit Krone und Zep^ter, das Kind mit der Weltkugel im linken Arm haltend. Rückseitig abgeflacht. H 70 cm. Vergoldete Wandkonsole im Barockstil ergänzt. H 28 cm.

- Schwundriss. Kleine Fehlstellen. Fassung tlw. übergangen.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

613 Putto

Um 1700. Holz geschnitzt und polychrom gefasst, tlw. vergoldet. Putto mit gelocktem Haar, Lendentuch und 2 Flügeln, die Arme ausgebreitet. H 54 cm.

- Kleine Schad- und Reparaturstellen.

CHF 320 / 550 EUR 290 / 500

614 1 Paar Kreuzassistentfiguren

Alpenländisch, Frühbarock. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Trauernde Maria und Hl. Johannes. Im unteren Beinbereich beschnitten und je auf polygonale Sockelplatte (ergänzt) montiert. Rückseitig abgeflacht. H 59,5 bzw. 60,5 cm.

- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen. Fasung tlw. übergangen.

CHF 800 / 1'600 EUR 730 / 1'450

615 Christuskind

Barock. Holz geschnitzt und polychrom gefasst, tlw. vergoldet. Jesuskind mit Lendentuch, die rechte Hand im Segensgestus erhoben. Am Hinterkopf montierter Strahlennimbus. H 41 cm.

- Fassung übergangen. Minimale Schad- und Reparaturstellen.

CHF 180 / 360 EUR 160 / 330

616 Jesuskind (Bambino Gesù)

Italien, 18.Jh. Holz geschnitzt und polychrom gefasst, Glasaugen. Nacktes Kind mit braunem Haarboden, die rechte Hand im Segensgestus erhoben. H 57 cm.

- Fassung übergangen. Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

617 Jesuskind (Bambino Gesù)

Italien, um 1800. Holz geschnitzt, polychrom gefasst, tlw. versilbert bzw. vergoldet. Glasaugen. Liegendes Kind mit blondem Haarboden. Plastisch ausgearbeitete Fatschen mit Spitzenbordüren. L 52 cm. Dazu: Spanschachtel. L 61 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 260 / 450 EUR 240 / 410

Sakrale Kunst

618 Relief «Anbetung der Könige»

Frankreich, 2.Hälfte 14.Jh. Elfenbein, geschnitzt. Rechteckige Tafel mit schlichter Rahmenleiste, ursp. wohl Flügel eines Diptychons. Unter 3 Wimpergen mit Dreipass Darstellung der Maria mit Kind, dem die Hl. Drei Könige huldigen. Silberfassung mit Resten einer Vergoldung ergänzt. 7x5,5 cm.

- Altersspuren. Minimale Fehlstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

619 Relief «Kreuzigung Christi»

Frankreich, 2.Hälfte 14.Jh. Elfenbein, geschnitzt. Rechteckige Tafel mit schlichter Rahmenleiste, ursp. wohl Flügel eines Diptychons. Unter 3 Wimpergen mit Dreipass Darstellung Christi am Kreuz, flankiert von den 3 Marien bzw. Johannes, Longinus und Stephaton. Silberfassung mit Resten einer Vergoldung ergänzt. 7x5,5 cm.

- Altersspuren. Spannungsriss. Minimale Fehlstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

620 Medaillon «Anbetung der Könige» in Silberfassung

Frankreich, um 1400. Elfenbein, geschnitzt. Rund. Unter 2 Rundbogen Darstellung der Maria mit Kind, dem die Hl. Drei Könige huldigen. Silberfassung im gotischen Stil, 19.Jh. Umrandung mit Rosetten bzw. Schmucksteinen besetzt. D 5 cm bzw. D 11,5 cm.

- Altersspuren. Kleine Schad- und Reparaturstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 900 / 1'800 EUR 820 / 1'640

621 Relief «Kreuzigung Christi»

Frankreich, 15.Jh. Elfenbein, geschnitzt. Rechteckige Tafel mit schlichter Rahmenleise. Unter 3 Wimpergen mit Dreipass Darstellung Christi am Kreuz, flankiert von Maria und Johannes. Rückseite leicht gewölbt. 10,2x6,3 cm.

- Altersspuren. Kleine Fehl- und Reparaturstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 800 / 1'600 EUR 730 / 1'450

622 Relief «Kreuzigung Christi»

Frankreich, 15.Jh. Elfenbein, geschnitzt. Rechteckige Tafel mit Bogenabschluss. Unter Spitzbogen mit Masswerk Darstellung Christi am Kreuz, flankiert von Maria und Johannes. 9x6,5 cm. In Holzrähmchen montiert. 10,5x7,5 cm.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'090 / 2'180

623 Relief «Maria mit Spinnrocken»

Frankreich, 15.Jh. Elfenbein, geschnitzt. Rechteckige Tafel mit schlichter Rahmenleiste. Unter 3 Wimpergen mit Dreipass Darstellung der sitzenden Maria mit Spinnrocken. Silberfassung mit Öse ergänzt. 8x4 cm.

- Altersspuren. Minimale Fehlstellen.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'090 / 2'180

624 Relief, «Kreuzigung Christi»

Frankreich, 15.Jh. Elfenbein, geschnitzt. Rechteckige Tafel mit schlichter Rahmenleiste. Unter 3 Spitzbogen mit Dreipass Darstellung Christi am Kreuz, flankiert von Maria und Johannes. 7,5x5,2 cm.

- Altersspuren. Minimale Fehlstellen. Kleiner Ausbruch links unten.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

625 Kerzenleuchter

Limoges, wohl 13.Jh., mit Ergänzung. Kupfer vergoldet, farbiges Email champlévé. Dreiseitiger Sockel auf 3 Füsschen. Im blauen Grubenschmelz ausgesparte Ranken, auf jeder Seite in mehrfarbigem Blatt endend. Auf der Unterseite Reste einer rötlichen Konteremaillierung. Zylindrischer Schaft mit Rautenmuster, auf dem Nodus gravierte Ranken. Leicht vertiefter Tropfteller und breiter Dorn (Spitze abgebrochen) alt ergänzt. H 20 cm.

- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen. Vergoldung berieben. Schäftung unten mit Klebstoff stabilisiert.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

626 Pyxis (Hostiendose)

Limoges, wohl 13.Jh. Kupfer vergoldet, farbiges Email champlévé. Rundform. Kegelförmiger Klappdeckel mit Kreuzknauf. Allseitig im blauen Grubenschmelz ausgesparte Ranken mit tlw. farbigen Blüten sowie hellblaue Kreissegmente. Auf dem Deckel 4 Rundmedaillons mit den Evangelisten-Symbolen auf hellblauem bzw. rotem Fond. Auf der Wandung 2 Rundmedaillons mit Greif bzw. Sirene auf rotem Fond. Innen vergoldet. H 6,5 cm.

- Altersspuren. Kleine Fehlstellen. Vergoldung tlw. berieben. Kleine alte Reparaturstelle (Kreuzknauf).

Provenienz:

- Privatsammlung Bern

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

627 Kästchen

Limoges, wohl 13. Jh. Kupfer, graviert und vergoldet, farbiges Email champlévé. Rechteckiges Gehäuse auf 4 Zargenfüsschen, aufklappbares Giebeldach. Gesägter Firstkamm mit 6 Rosetten und 3 Stegen mit Kugelknauf. Allseitig dunkelblauer Fond. Wandung mit 6 Engeln auf Wolkenband in Medaillons, die Köpchen gegossen und appliziert, Augen aus schwarzem Glasfluss. Umgeben von Ranken. Giebeldach mit feinem Rautenmuster, eingefasst von hellblauen Stegen. Kanten mit Zick-Zack-Muster in Rot-Gold. Front mit Schloss, Haspe fehlt, ohne Schlüssel. 12x5,5x12,5 cm.

- Gebrauchsspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen. Vergoldung tlw. berieben.

In dem Kästchen wurden wohl die Heiligen Öle aufbewahrt.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern

CHF 6'000 / 12'000 EUR 5'450 / 10'910

628 Kerzenleuchter

Limoges, wohl 13.Jh. Kupfer vergoldet, farbiges Email champlevé. Dreiseitiger Sockel auf 3 Tatzenfüsschen. Im blauen Grubenschmelz ausgesparte Ranken, auf jeder Seite mit zentraler Kreuzblüte. Kanten mit Rankendekor auf punziertem Grund. Zylindrischer Schaft mit graviertem Rautenmuster, in der Mitte ovaler Nodus aus Bergkristall. Leicht vertiefter Tropfteller. Unterseite mit Rankendekor und 3 Kreuzblüten auf blauem Fond. Breiter Dorn ergänzt. H 22,5 cm.

- Gebrauchsspuren. Minimale Fehlstellen. Vergoldung tlw. berieben. Schäftung unten alt mit Zinn gelötet, ergänztes Schraubgewinde mit Mutter.

Provenienz:

- Privatsammlung Bern

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

629 Email-Plakette «Grablegung Christi»

Limoges, um 1520/30. Dem Meister der Altartafel von Mesnil-sous-Jumièges zugeschrieben. Polychromes Maleremail mit partieller Goldzeichnung auf leicht bombierter Kupfertafel. Rückseitig rotbraun konteremailliert. Vor Landschaftshintergrund vielfigurige Szene am offenen Grab Christi. 19,2x16 cm.

- Restauriert.

Literatur: Trésors d’émail, catalogue des Acquisitions 1977-92, Llmoges 1992, S. 40 und 143, Tafel 16, mit Vergleichsstücken dieses Meisters.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

630 Plateau für Messkännchen

Um 1700. Silber, partiell vergoldet. Ovale, vertieftes Plateau. Die breite Fahne mit getriebenen, ziselierten Fruchtbündeln und geflügelten Engelköpfchen auf punziertem Grund. Im Spiegel zwei reliefierte Standringe für die Messkännchen, im Zentrum gravierte Arma Christi. Nicht punziert, österreichische Repunze Anfang 19.Jh. L 33 cm, 610 g.

- Alters- und Gebrauchsspuren, leicht oxydiert.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

631 3 kleine Deckeldosen

17./18.Jh. 1 Hostien- und 2 Salböl-Döschen. Silber, partiell vergoldet. Die Öldöschen mit Stülp-, die Hostiendose mit Schraubdeckel. 1 Öldöschen punziert Wien 1686, österreichische Repunzen Anfang 19.Jh. H 3,7, 5,5 und 5,7 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 240 / 450 EUR 220 / 410

632 Zürcher Gebetbuch mit Vermeilmontierung

Um 1800. Schwarzer Samteinband über Holzdeckeln. Einfassung aus feuervergoldetem Silber mit fein gravierter Ornamentik und Scharnieren. 2 mit Floralornamentik reich verzierte Schliessen. Kapitalschutz mit fein durchbrochenem und graviertem Auge Gottes. Goldschnitt. Inhalt: Neues Testament, Zürich 1802, Psalmen Davids, Zürich 1790 und Lob-Gesänge, Zürich 1787. H 17,7 cm.

- Samtbezug leicht berieben.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

633 Alabasterrelief «Bruder Klaus»

Um 1800. Joseph Maria Christen (1769-1838) zugeschrieben. Aus Alabaster fein skulptierte, halbplastische Reliefbüste auf ovalem Schieferplättchen. Ebonisierter Holzrahmen. H 8,2 cm (Relief), H 11,7 cm (Schieferplatte).

Literatur:

von Matt Hans, Joseph Maria Christen, Sein Leben, sein Werk und seine Zeit, Luzern 1957, S. 135.

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

634 1 Paar Altarpyramiden

Zentralschweiz, 2.Hälfte 18.Jh. (1) Gehäuse. Holz geschnitzt und vergoldet, tlw. blau gefasst. Sockelzone mit Sichtfenster. Dreieckiger Louis XVI-Aufsatz mit zwiebelförmiger Bekrönung und Reliefdekor. Akanthus-, Voluten- und Muschelmotive. Rücken aus Holz (bzw. 1 Sockel mit Pappe, ergänzt). (2) Reliquiare. Über in Rot gefasstem Grund aufwändige Glasperlenarbeit mit Stiftperlen. Florale Motive, tlw. mit farbigen Glassteinen geschmückt. 5 ovale Reliquienkapseln je mit Blüte aus Stiftperlen und Bouillon-Einfassung. Reliquienpartikel mit Cedulae. H 87,5 bzw. 88,5 cm.

- Fassung tlw. übergangen. Kleine Schad- und Fehlstellen, leicht wurmstichig. 1 Rückenbrett ersetzt (1). Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen (2).

Reliquien der heiligen Märtyrer:

- S. Euphemiae, S. Laurenti, S. Exuperantii, S. Victoriani, S. Maurizi

- S. Perfecti, S. Optati, S. Venerata, S. Venerandae, Desiderii

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

635 Christkind in Vitrinenkästchen

Oberbayern, um 1800. Wachs-Christkind auf Kissen mit reicher Metallfadenstickerei und Spitze. In dreiseitig verglastem Vitrinenkästchen aus Holz mit polychromer Blumenmalerei. L 18 cm, H 15,7 cm.

- Minimale Altersspuren.

Literatur:

Roth Eugen, Ein Kind ist uns geboren, München 1966, Abb. S.44. Büchlein wird beigegeben.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

636 Weihnachtskrippe

18./19.Jh., arrangiert. Anbetung der Könige. Fein geschnitzte, detaillierte Holzfiguren mit Darstellung der heiligen Familie und der Hl. Drei Könige. Im Hintergrund Ochs und Esel aus Metall an der Krippe. Gehäuse aus Nussbaumholz, der Boden im Schachbrettmuster furniert. Die Rückwand mit Klosterarbeit «Herz Mariae» auf Seidengrund mit Metallfaden- und Seidenstickerei. 30x23x26,5 cm.

- Altersspuren, kleine Schadstellen und Ergänzungen.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

Ikonen

700 bis 728

Mittwoch, 15. Dezember 2021, ca. 11:45 Uhr

Griechische Ikonen

700 Maria lactans

Greco-venezianisch, Ende 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Vor Goldgrund Darstellung der Gottesmutter, das Kind in ihrem linken Arm säugend. 23,5x20 cm. Holzrahmen ergänzt. - Restaurierungsspuren und Retouchen. Insektengänge, tlw. mit kleinem Substanzverlust (Rückseite).

Die Ikone wurde von einem der so genannten «Madonneri» ausgeführt, die in Venedig bis zum ausgehenden 18. Jahrhundert tätig waren.

CHF 360 / 550 EUR 330 / 500

Russische Ikonen

701 Gottesmutter Feodorovskaja

Zentral-/Nordrussisch, um 1650. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung der Gottesmutter, die das Kind - Wange an Wange - in ihrem rechten Arm hält. 31,5x26 cm.

- Levkas des Hintergrunds und der Umrandung freigelegt. Kleine Schadstellen und Retouchen.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 1'800 / 3'600 EUR 1'640 / 3'270

702 Vaterschaft (Hl. Dreifaltigkeit)

Nordrussisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld thront Gottvater mit im Segensgestus erhobenen Händen auf einem Prunksessel. Auf seinem Schoss sitzt der präexistente Logos (Jesus), über dessen Haupt die Hl. Geist-Taube in Aureole schwebt. 68,5x29,5 cm.

- Restaurierungen und Retouchen. Kleine Schad- und Fehlstellen.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 4'500 / 7'500 EUR 4'090 / 6'820

703 Hl. Adam

Russisch, 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf ovaler Holztafel mit Rahmenleiste. Darstellung des bärtigen ersten Menschen als Heiliger mit offener Schriftrolle. 41,5x37 cm.

- Kleine Fehlstellen und Retouchen. Hintergrund restauriert. Umrandung mit kleinen Schadstellen.

Mit Expertise von Markus Weller, Düsseldorf, 1989

CHF 1'800 / 2'600 EUR 1'640 / 2'360

704 Gottesmutter Hodegetria

Russisch, 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im vertieften Bildfeld Darstellung der Gottesmutter, das segnende Kind in ihrem linken Arm haltend. Levkas des Hintergrunds und der Umrandung freigelegt. 52x39,5 cm.

- Altersspuren. Kleine Fehlstellen und Retouchen.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

705 Gastmahl Abrahams (AT-Dreifaltigkeit)

Russisch, 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im vertieften Mittelfeld Darstellung der drei Engel am gedeckten Tisch, bewirtet von Sara und Abraham. Im Vordergrund schlachtet ein Diener einen Ochsen. Im Hintergrund Architekturkulisse, Eiche von Mamre und zerklüftete Felsen. 35x31 cm.

- Restaurierter Längsriss. Levkas der Umrandung freigelegt. Kleine Fehlstellen und Retouchen.

Mit Expertise von Markus Weller, Düsseldorf, 1989

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'090 / 2'180

706 Vierfelderikone

Russisch, 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellungen in 2 Registern. Oben: Gottesmutter Freuder aller Leidenden, Gastmahl Abrahams (AT-Dreifaltigkeit) und Versammlung von 9 Heiligen. Unten: Im Zentrum Schutzengel, flankiert von den Apostelfürsten Petrus und Paulus sowie je 2 Heiligen (ohne Tituli). Levkas des Hintergrunds und der Umrandung freigelegt. 53,5x46 cm.

- Retouchen und Restaurierungen.

Mit Expertise von Markus Weller, Düsseldorf, 1989

CHF 2'600 / 4'500 EUR 2'360 / 4'090

707 Mandylion

Russisch, Ende 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld auf Goldgrund Antlitz Christi auf grünlich-weissem Tuch, das von 2 Engeln über Wolkensockeln gehalten wird. 2 Randheilige: Hl. Maximus (links) bzw. Hl. Theodor von Tiron (rechts). 40x35 cm.

- Farbe rissig, kleine Fehlstellen. Vergoldung tlw. berieben.

Mit Expertise von Markus Weller, Düsseldorf, 1989

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'090 / 2'180

708 Gottesmutter Eleusa

Russisch, Ende 18.Jh., mit kleinen Ergänzungen. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld Darstellung der Gottesmutter, das Kind - Wange an Wange - in beiden Armen haltend. 3 Randleisten ergänzt. 31x26,5 cm.

- Kleine Schadstellen und Retouchen. Hintergrund und Umrandung mit Restaurierungsspuren.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

709 Grosse Festtagsikone

Russisch, Ende 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Feinmalerei auf Goldgrund. Im Zentrum Darstellung der Höllenfahrt und Auf-erstehung Christi, umgeben von Festtagszyklus. 53,5x44 cm.

- Restaurierungen und kleine Retouchen.

Festtagszyklus:

Geburt der Maria, Tempelgang Mariae, Gastmahl Abrahams (AT-Dreifaltigkeit), Verkündigung, Geburt Christi, Darbringung Christi im Tempel, Taufe, Einzug in Jerusalem, Verklärung, Himmelfahrt Christi, Entschlafen der Gottesmutter, Erweckung des Lazarus, Ent-hauptung Johannes d. Vorläufers, feurige Himmelfahrt des Hl. Elias, Sänger Romanos und Kreuzerhöhung.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'360 / 1'820

710 Gottesmutter von Wladimir

Nordrussisch, Ende 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung der Gottesmutter, das Kind - Wange an Wange - in ihrem rechten Arm haltend. Am rechten Bildrand weibliche Heilige (ohne Titulus). 40x30,5 cm.

- Kleine Fehlstellen und Retouchen. Umrandung und Hintergrund mit Restaurierungsspuren.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 800 / 1'600 EUR 730 / 1'450

Christus Pantokrator, russisch, um 1800, Kreidegrund auf Holz

711 Christus Pantokrator
Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Vor Goldgrund Christus Pantokrator, die Rechte im Segensgestus erhoben, mit der linken Hand das offene Evangelium haltend. 40x33 cm.

- Farbe leicht rissig. Kleine Schad- und Fehlstellen. Retouchen. Umrandung restauriert, v.a. im unteren Bereich.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 600 / 1'200 EUR 550 / 1'090

712 Gottesmutter Freude aller Leidenden

Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Goldgrund. Im Zentrum über Wolkensockel Gottesmutter mit Zepter und Schriftrolle vor Strahlenmandorla. 2 Engel bringen die Bedürftigen heran. In der Mitte des oberen Bildrands erscheint Christus Pantokrator über Wolkenband. 33x27 cm.

- Restaurierungen (Umrandung). Goldgrund leicht rissig. Kleine Retouchen.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 1'200 / 2'200 EUR 1'090 / 2'000

713 Gottesmutter Feodorovskaja

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld Darstellung der Gottesmutter, das Kind - Wange an Wange - in ihrem rechten Arm haltend. Feine Chryso-graphie der Gewänder. 31x26,5 cm.

- Altersspuren. Kleine Schadstellen und Retouchen.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 700 / 1'400 EUR 640 / 1'270

714 Jahresikone

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Feinmalerei. Im Zentrum Darstellung der Heiligen, getrennt nach den 12 Monaten (je 4 Wochen), auf Goldgrund. Umgeben von 124 verschiedenen Gottesmutter-Themen. In der Mitte des oberen Bildrands Auferstehung Christi. 53,5x44 cm.

- Altersspuren. Kleine Schadstellen und Retouchen.

Mit Expertise von Markus Weller, Düsseldorf, 1989

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'550 / 7'270

Gottesmutter Feodorovskaja, russisch, um 1800, Kreidegrund auf Holz

715 Gottesmutter Feodorovskaja
Nordrussisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld Darstellung der Gottesmutter, das Kind - Wange an Wange - in ihrem rechten Arm haltend. 35,5x31,5 cm.

- Altersspuren. Restaurierter Längsriss. Kleine Schadstellen und Retouchen. Hintergrund und Umrandung mit Restaurierungsspuren.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

716 Ikonostasikone

Russisch, Mitte 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Feinmalerei auf Goldgrund. Darstellung einer Kirchenikonostase mit Königstüre, 2 Diakonstüren, Festtagsreihe, Apostelreihe, Prophetenreihe sowie Reihe mit den alttestamentarischen Vorvätern. In den Aufsätzen Szenen aus der Passion Christi. 35,5x30 cm.

- Restaurierter Längsriss. Kleine Schadstellen und Retouchen.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 3'600 / 5'500 EUR 3'270 / 5'000

717 Erweiterte Deesis

Russisch, Mitte 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum des leicht vertief-ten Mittelfelds thronender Christus, flankiert von der Gottesmutter und Johannes d. Vorläufer als Fürbitter. Hinter dem Thron stehen die beiden Erzengel Michael und Gabriel. Im Hintergrund Evangelist Johannes, die Apostel Petrus und Paulus sowie der Hl. Nikolaus. Zu Christi Füßen knien die Klostergründer Hll. Zosima und Sawwatij. In der Mitte des oberen Bildrands Gottvater über Wolkenband. 35,5x30,5 cm.

- Kleine Fehlstellen und Retouchen. Umrandung mit Restaurierungsspuren.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 700 / 1'400 EUR 640 / 1'270

Verkündigung an Maria mit Basma, russisch, um 1600, Kreidegrund auf Holz

718 Verkündigung an Maria mit Basma
Russisch, um 1600. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Rechts im Vordergrund Darstellung der Maria auf einer Bank sitzend, ihre Füsse ruhen auf einem Schemel. Von links tritt ihr der Erzengel Gabriel mit Kreuzstab entgegen. Zwischen den beiden Figuren sitzt eine Dienerin mit Spindel als Zeugin des Geschehens. Im Hintergrund aufwändig gestaltete Architekturkulisse. (2) Basma. Wohl später angebrachte Auflagen aus Kupfer, vergoldet. Fein reliefierte Blattranken. 35x30,5 cm.

- Levkas des Hintergrunds und der Nimben freigelegt. Restaurierungsspuren und kleine Retouchen (1). Leicht berieben, minimale Dellstellen (2).

Mit Expertise der Ikonen Galerie Sophia, Zürich, 28. Oktober 1999

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'090 / 2'180

719 Christus Pantokrator mit Silberoklad

Russisch, um 1880. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung Christi, die Rechte im Segensgestus erhoben, mit der linken Hand das offene Evangelium haltend. (2) Oklad. Silber, vergoldet. Stadtmarke von St. Petersburg. Auf der Umrandung Marke «I.E» (kyrill.) eines nicht identizifierbaren Beschau-meisters (1870–1891), datiert 1880. Auf dem Oklad Marke «A.F» (kyrill.) eines nicht identifi-zierbaren Beschauemeisters (1881–1894), datiert 1882. Meistermarke der Firma «Sasikow» (kyrill.). Fein gravierter und guillochierter Dekor. Florale und ornamentale Motive. Umrandung mit reliefiertem Palmettenfries. 27,8x23,3 cm.

- Farbe leicht craqueliert, minimale Pigmentausbrüche (1). Leichte Altersspuren (2).

Marken:

- Verzeichnis der russischen Gold- und Silbermarken, Slavisches Institut München, 1971, Nr. 1212 bzw. 1214 (Bm) und Nr. 1301 (Mm).

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

Gottesmutter von Wladimir mit Silberoklad in Kiyot, russisch, um 1896, Kreidegrund auf Holz

720 Gottesmutter von Wladimir mit Silberoklad in Kiyot
Russisch, um 1896. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung der Gottesmutter, das Kind - Wange an Wange - in ihrem rechten Arm haltend. (2) Oklad. Silber, vergoldet. Stadtmarke von Moskau. Marke «L.O» (kyrill.) eines nicht identifizierbaren Beschaumeisters (1890–1895), datiert 1896. Meistermarke «IE» (kyrill.) nicht identifizierbar. Fein gravierter und guillochierter Dekor. Ornamentale und florale Motive. 22,5x18 cm.

(3) Kiyot. Mit vergoldetem Holzrahmen in rechteckigem, geschweiftem Gehäuse mit verglastem Türchen. 31x27,5x7 cm.

- Minimale Altersspuren.

Marke:

- Verzeichnis der russischen Gold- und Silbermarken, Slavisches Institut München, 1971, Nr. 625 (Bm).

CHF 600 / 1'200 EUR 550 / 1'090

721 Metallikone «Christus Pantokrator»

Russisch, wohl 17.Jh. Bronze. Stark reliefierte Darstellung Christi, die Rechte im Segensgestus erhoben, mit der linken Hand das Evangelium haltend. Umlaufende kirchenslawische In-schrift. Aufsatz mit Mandylion. 13x8,5 cm.

- Altersspuren. Leicht berieben.

Mit Expertise Nr. 3122 der Ikonen-Galerie Lehmann, Dortmund

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

722 Metallikone «Gottesmutter unverbrennbarer Dornbusch»

Russisch, 19.Jh. Bronze, vierfarbig emailliert. Im Zentrum Darstellung der Gottesmutter mit Kind vor Achtzack-Stern und 16-lobiger Rosette. In den Feldern die Evangelisten-Symbole sowie Engel mit Attributen des Akathistoshymnos. In den Zwickeln 4 AT-Erzählungen: Moses vor dem brennenden Busch, die Berufung Jesaias, Jakobs Vision von der Himmelsleiter und die Türvision Ezechiels. 10x9 cm.

- 2 Reparaturstellen. Kleine Fehlstellen (Email).

Mit Expertise Nr. 2883 der Ikonen-Galerie Lehmann, Dortmund

CHF 260 / 450 EUR 240 / 410

Metallikone «Gottesmutter und Heilige», russisch, 19.Jh. Bronze, vierfarbig emailliert

Russisch, 19.Jh. Bronze, vierfarbig emailliert. Vertieftes Mittelfeld. Im Zentrum Gottesmutter Hodegetria, umgeben von Deesis (oben), flankiert von den Erzengeln Gabriel und Michael sowie 4 Heiligen (unten). Umrandung mit feinem Weinranken-Dekor. 11x9,5 cm.

- Leicht berieben. Minimale Fehlstellen (Email).

Mit Expertise Nr. 2882 der Ikonen-Galerie Lehmann, Dortmund

CHF 280 / 500 EUR 250 / 450

724 Grosse Metallikone «Erweitertes Hauskreuz»

Russisch, 18./19.Jh. Bronze, zweifarbig email-liert. Im Zentrum Christus am Kreuz. Auf oberem Querbalken 2 adorierende Engel, darüber Gottvater. Auf den seitlichen Ansatzstücken Hl. Martha und Gottesmutter (links) bzw. Hl. Johannes und Longinus (rechts). Oben 5 Ansatzstücke mit Festtags-Themen: Darstellung Christi im Tempel, Einzug in Jerusalem, Abstieg in die Vorhölle, Himmelfahrt Christi und Gastmahl Abrahams (AT-Dreifaltigkeit). 13 Sera-phim-Aufsätze. H 31 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

Mit Expertise Nr. 7002 der Ikonen-Galerie Lehmann, Dortmund

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

725 Metall-Triptychon «Deesis»

Russisch, 19.Jh. Bronze, vierfarbig emailliert. Auf dem Mittelbild Christus Pantokrator, flankiert von der Gottesmutter (links) und dem Hl. Johannes d. Vorläufer (rechts) als Fürbitter. Auf der Schauseite (ausssen) Kreuz über Schädel Adams vor Stadtsilhouette Jerusalems. 11x30 cm (offen).

- Leicht berieben. Minimale Fehlstellen (Email). Mit Certificat der Galerie am Park, St. Gallen

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

Äthiopische Ikonen

726 Grosses Diptychon

Äthiopien, 20.Jh. Farbige Malerei über Kreidegrund auf Holz. Vertiefte Bildfelder. Vielfigurige Szenen in je 3 Registern. Linke Tafel: Kreuztragung und Kreuzigung Christi über Hl. Georg. Rechte Tafel: Gottesmutter mit Kind, Einzug in Jerusalem und Christus mit Gefolge. 50x44 cm (offen).

- Kleine Schad- und Fehlstellen. Insektengänge, tlw. mit kleinem Substanzerlust (v.a. randlich).

CHF 700 / 1'400 EUR 640 / 1'270

Triptychon, Äthiopien, 20.Jh. Farbige Malerei über Kreidegrund auf Holz

727 Triptychon
Äthiopien, 20.Jh. Farbige Malerei über Kreidegrund auf Holz. Vertiefte Mitteltafel mit der Darstellung der thronenden Gottesmutter mit Kind (Typus Salus populi Romani), begleitet von 2 Engeln. Auf den Flügeln äthiopische Heilige: Abuna Gabrananfas Quedus mit 2 Löwen (links) und Abuna Taklahaihanot mit sechs Flügeln. Umrandungen aussen mit eingeschnittenem Rautenmuster, Flügel mit eingeschnitzten Handkreuzen. 40x51 cm (offen).

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

728 Grosses Triptychon

Äthiopien, 20.Jh. Farbige Malerei über Kreidegrund auf Holz. Vertiefte Mitteltafel mit Darstellungen in 3 Registern. Oben: Hl. Dreifaltigkeit, flankiert von Engeln und Heiligen. Mitte: Kreuzigung Christi, Gottesmutter mit Kind und Auferstehung Christi. Unten: Hl. Georg und 3 Ritterheilige. Auf dem linken Flügel 4 Szenen. Christus und die Apostel, Christus und Gläubige (Samariterin?), Versuchung Christi und sein Einzug in Jerusalem. Rechter Flügel mit 6 Szenen. Verkündigung an Maria, Maria mit Wasserkrug und Hirte, Geburt Christi mit Anbetung der Hirten, Kindermord zu Bethlehem, Flucht nach Ägypten und Darbringung im Tempel. 55,5x77 cm (offen).

- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

Teppiche, Flachgewebe, Textilien 800 bis 926

Mittwoch, 15. Dezember 2021, ca. 14:00 Uhr

800 Kirshehir

Z-Türkei, um 1920. Unter einem blütenbesetzten mintgrünen Giebel liegt auf rotem Grund eine Gebetsnische, die in Inneren mit in 4 Reihen angelegten Mausoleen und Bäumen auf dekorative Weise verziert ist. Eine geometrisch gehaltene hellblaue Innenborte grenzt an die weisse, mit stilisierten Palmettenzweigen geschmückte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 112x170 cm (ft. 3.7x5.6).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

801 Afshar

SO-Persien, um 1900. Auf tiefblauem Grund zieren gitterartig angebrachte Boteh-Göls durchgehend das gesamte Feld. Die einen schönen Kontrast bildende weisse Innenbordüre ist mit dicht angelegten Blattranken verziert und wird von 2 Wellenranken-Blütenborten umrandet. Gebrauchsspuren. 148x177 cm (ft. 4.9x5.8).

CHF 1'400 / 2'800 EUR 1'270 / 2'550

802 Mahal

Z-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld figuriert flächendeckend ein dekorativ gestreutes Blüten- und Blattranken-Dekor in unendlichem Rapport. Die lebhafte blaue Hauptbordüre ist mit Wellenranken und Blütenpalmetten belegt und wird von mehreren Borten umrandet. Leichte Gebrauchsspuren. 140x200 cm (ft. 4.6x6.6).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

803 Kashan

Z-Persien, um 1920. Ausgefallene Musterung. Im leeren roten Innenfeld liegt ein dekoratives nachtblaues Zitronen-Medaillon mit 2 Anhängern, umgeben von fein gezeichneten, blumengefüllten Vasen in den Eckzwickeln. Die elegante, ebenfalls nachtblaue Hauptbordüre ist mit filigran gezeichneten Blüten und Zweigen dekorativ belegt. Natürlicher Abrash. Gute Erhaltung. 129x200 cm (ft. 4.3x6.6).

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

804 Kashan-Seide

Z-Persien, um 1920. Flormaterial reine Seide. Das gesamte beige Innenfeld ist durchgehend mit einem dekorativen Blüten- und Rankendekor in unendlichem Rapport überzogen, flankiert von Vögeln, Rehen sowie im unteren Teil von einer stilvollen blumengefüllten Vase. Die elegante hellblaue, blütenbelegte Bordüre bildet einen schönen farblichen Kontrast und wird von 2 Nebenbordüren gesäumt. Minimale Gebrauchsspuren. 130x205 cm (ft. 4.3x6.8).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

805 Shirwan

Z-Kaukasus, um 1940. Auf tiefblauem Grund figurieren 2 vertikale Reihen mit je 4 roten hakenbesetzten Hexagonen, die im Inneren mit Kartuschen und stilisierten Blütenmotiven verziert sind, flankiert von 5 Sekundärmedaillons. Die weisse Nelkenhauptbordüre bildet einen schönen Kontrast und wird von 2 reziproken Medachylborten gesäumt. Sehr gute Erhaltung. 123x190 cm (ft. 4.1x6.3).

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

806 Daghestan-Kelim

N-Kaukasus, um 1910. Auf rotem Grund ruhen 4 grosszügig angelegte blaue Sternkartuschen-Medaillons, im Inneren mit stilisierten Blütenmotiven geschmückt, flankiert von in Reihen angelegten, filigranen Blütenmotiven. 2 stilvolle Borten umfassen die hellblaue, mit stilisierten Bäumen belegte Hauptbordüre. Risse, starke Gebrauchsspuren. 147x495 cm (ft. 4.9x16.3).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

807 Kazak

S-Kaukasus, um 1940. Auf ziegelrotem Grund liegt ein nachtblaues langgezogenes Hexagon mit 2 Anhängern, das im Inneren mit einem farbenfrohen diagonalen Rautenmuster dekorativ belegt ist und von kunstvoll gezeichneten Blütenkompositionen im oberen und unteren Bereich flankiert wird. Eine nachtblaue, mit ins Feld ragenden Halbrauten geschmückte Innenbordüre grenzt an die florale türkisfarbene Hauptbordüre. Alte reparierte Stellen im roten Feld und in der Bordüre. Gute Erhaltung. 190x290 cm (ft. 6.3x9.6).

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'270 / 1'640

808 Tschitschi

NO-Kaukasus, um 1900. Das dunkelbraune Innenfeld ist durchgehend mit dekorativ aneinander gereihten weissen Tschitschi-Ornamenten in unendlichem Rapport überzogen. Die charakteristische schwarze Kufi-Konagend-Hauptbordüre wird von 2 in Rot und Blau gehaltenen Nelkenborten gesäumt. Gebrauchsspuren. 126x161 cm (ft. 4.2x5.3).

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

809 Ghashghai-Kelim

S-Persien, um 1940. Das rote Innenfeld ist mit grosszügig verteilten Hakenrauten in alternierenden Farben versehen und wird von einer breiten Zickzack-Innenbordüre, sowie von weiteren, mit geometrischen Ornamenten verzierten Borten flankiert. Natürlicher Abrash. Alte reparierte Stelle im Feld, leichte Gebrauchsspuren. 164x240 cm (ft. 5.4x7.9).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

810 Tulu

Z-Türkei, um 1960. Ein elegantes, zeitgenössisches und modernes Schachbrett-Dekor. Elegante blaue Borten teilen das gesamte beige Innenfeld in dekorative Vierecke. Natürlicher Abrash. Sehr gute Erhaltung. 118x193 cm (ft. 3.9x6.4).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

811 Karapinar

Z-Türkei, um 1920. Im roten Mittelfeld ruht ein grosszügig angelegtes Oktogon in verschiedenen Farbtönen, flankiert von eleganten blauen Eckzwickeln und einer weissen, mit gereihten Achtzacksternen in unendlichem Rapport belegten Bordüre. Gute Erhaltung. 130x195 cm (ft. 4.3x6.4).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

812 Isfahan

Z-Persien, um 1910. Filigranes florales Werk. Unter einem floral verzierten Giebel erstreckt sich die rote, mit 2 blühenden Bäumen, blumengefüllten Vasen, Kartuschen, Vögeln und Tieren geschmückte Gebetsnische, die seitlich von 2, mit schräg gestellten Balken verzierten Säulen flankiert wird. Die helle Hauptbordüre ist mit Blütenmotiven und Vögeln in verschiedenster Ausführung belegt. Starke Gebrauchsspuren. 142x198 cm (ft. 4.7x6.5).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

813 Karabagh

S-Kaukasus, um 1980. Sog. «Adler-Kazak» mit einem Medaillon in seiner klassischen Form. Im ziegelroten Mittelfeld erstreckt sich ein prächtiges Adler-Medaillon, flankiert von Blüten, vierteilten Rauten und Würfel-Ornamenten. Mittelblaue Zickzack-Borten umgeben die für einen Karabagh charakteristische Sternbordüre. Sehr gute Erhaltung. 159x225 cm (ft. 5.2x7.4).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'090 / 1'640

814 Ghom-Seide

Z-Persien, um 1960. Oben in der Mitte signiert mit «Ghom Mohammadi». Flormaterial reine Seide. Sog. «Garten-Muster». Sehr feine Knüpfung. Das Mittelfeld ist durch feine Borten in einzelne Felder geteilt, die mit Vasenmotiven, Blüten und Bäumen reichlich belegt sind. 2 filigrane Kartuschen-Borten säumen die tiefrote, mit einem floralen Dekor geschmückte Hauptbordüre. Guter Zustand. 195x299 cm (ft. 6.4x9.9).

CHF 2'800 / 3'800 EUR 2'550 / 3'450

815 Kirman

Z-Persien, um 1930. Dichtes florales Werk. Sog. «Millefleurs»-Musterung. Das nachtblaue Mittelfeld ist flächendeckend mit roten Blütenmotiven, Rankenbändern, blühenden Bäumen und Tieren auf dekorative Weise besetzt. Die roten Blütenmotive aus dem Feld werden in den beiden hellen Borten wieder aufgenommen und säumen die rote, mit Tieren und Blumen geschmückte Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 153x253 cm (ft. 5x8.3).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

816 Täbris-Seide

NW-Persien, um 1900. Flormaterial reine Seide. Der in Gelb gehaltene Giebel ist mit kunstvollen Blütenranken verziert und grenzt an die tiefrote, mit filigran gezeichneten Blütenmotiven durchgehend belegte Gebetsnische, die im unteren Teil seitlich von 2 hellblauen Zypressen flankiert wird. 2 florale Nebenbordüren säumen die dekorativ belegte hellblaue Blütenbandbordüre. Sehr gute Erhaltung. 130x188 cm (ft. 4.3x6.2).

CHF 2'400 / 3'400 EUR 2'180 / 3'090

817 Shirwan

Z-Kaukasus, um 1900. Im eleganten blauen Mittelfeld erstrecken sich auf 2 vertikale Reihen verteilt 5 rote, miteinander verbundene Hexagone, flankiert von S-Symbolen, Blütenmotiven in verschiedensten Variationen, Tieren und Vögeln. 2 Nelkenborten sowie 2 reziproke Medachylborten säumen die rote, mit Polygonen in alternierenden Farben belegte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Minimale Gebrauchsspuren. 149x250 cm (ft. 4.9x8.3).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'090 / 1'640

818 Bidjar

W-Persien, um 1910. Das tiefblaue Mittelfeld ist flächendeckend mit einer gestreuten Herati-Musterung dekorativ überzogen. 2 rosarote Nebenbordüren umgeben die elegante hellblaue, mit Blattranken und Blüten belegte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 95x296 cm (ft. 3.1x9.8).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

819 Shirwan

Z-Kaukasus, um1940. Im roten Innenfeld bilden 2 filigrane Säulen eine Doppel-Gebetsnische, von deren Giebeln je eine Ampel hinab ins nachtblaue Feld ragt, flankiert von dekorativen Blütenzweigen und floral gestalteten Paneelen. Die breite blaue Hauptbordüre ist mit Rauten und stark stilisierten Blattranken geschmückt. Natürlicher Abrash. Sehr gute Erhaltung. 140x194 cm (ft. 4.6x6.4).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

820 Afshar

SO-Persien, um 1910. Im nachtblauen Mittelfeld sind in unendlichem Rapport Afshar-Lebensbäume und dekorative Blüten-Palmetten durchgehend angelegt. Mehrere Borten und Bordüren mit verschiedensten Ornamenten und Farbtönen umranden auf dekorative Weise das Feld. Gebrauchsspuren. 175x240 cm (ft. 5.8x7.9).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'090 / 1'640

821 Ghom-Seide

Wohl China, um 1980. Flormaterial reine Seide. Auf hellbraunem Grund ist die antike persische Stadt Persepolis dargestellt. Zu sehen sind unter anderem die Geschenkräger-Delegationen der Länder, die zum Persischen Reich gehörten, wie sie König Dareios I Geschenke bringen. Die breite Hauptbordüre ist mit persischen Schriftzeichen (unleserlich) geschmückt. Sehr gute Erhaltung. 120x180 cm (ft.4x5.9).

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'360 / 1'820

822 Gabbeh-Kashkuli

S-Persien, um 1980. Sehr fein geknüpfter Teppich. Im dunkelblauen Mittelfeld ruht ein türkisgrünes Hexagon, das im Inneren mit stilisierten hellblauen Bäumen und einem feingliedrigen Rankenwerk auf dekorative Weise geschmückt ist, flankiert von filigranen Blütenstauden in den 4 Ecken. Die hellblaue Hauptbordüre ist mit einem geschlungenen Rankendekor in Gelb und Rot belegt. Sehr gute Erhaltung. 225x294 cm (ft. 7.4x9.7).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

823 Bidjar

W-Persien, um 1900. Im nachtblauen Mittelfeld figuriert flächendeckend ein dekorativ gestreutes Herati-Dekor. Die rötliche Hauptbordüre ist alternierend mit Blattranken und Blüten belegt und wird von mehreren, mit stilvollen Dekorelementen belegten Borten und Nebenbordüren umrandet. Gebrauchsspuren. 190x495 cm (ft. 6.4x16.3).

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'270 / 1'640

824 Teheran

Z-Persien, um 1910. Flormaterial Wolle, Blumen aus Seide. Dichtes florales Werk. Das elegante violette Mittelfeld ist durchgehend mit effektvollen Blütenkompositionen in verschiedensten Variationen, Blattranken, Tieren und Blütengirlanden in unendlichem Rapport belegt. 2 gelbe Blütenband-Nebenbordüren umranden die breite helle Hauptbordüre, die mit Blütenmotiven, Vögeln und Blattranken dekorativ geschmückt ist. Gebrauchsspuren. 210x328 cm (ft. 6.9x10.8).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'090 / 1'640

825 Kirman

Z-Persien, um 1910. Dichtes florales Werk. Sog. «Millefleurs-Musterung». Das beige Mittelfeld ist flächendeckend mit vielfältigen Blütenranken und Blütenkompositionen in verschiedensten Farbtönen besetzt. 2 hellblaue Wellenranken-Nebenbordüren begleiten die ebenfalls üppig belegte rosafarbene Blütenbordüre. Gebrauchsspuren. 280x390 cm (ft. 9.2x12.9).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

826 Karabagh

S-Kaukasus, um 1910. Im ziegelroten Mittelfeld sind diagonale Reihen mit ausgefallenen Blütenmotiven in verschiedensten Farbtönen angelegt, flankiert von Tieren, figürlichen Darstellungen und weiteren Kazak-Elementen. Dekorativ geschmückte Borten säumen die breite Weinglas-Sägeblatt-Bordüre. Gebrauchsspuren. 180x280 cm (ft. 5.9x9.2).

CHF 1'000 / 1'800 EUR 910 / 1'640

827 Beshir

W-Afghanistan, um 1900. Im tiefblauen, durchgehend mit dekorativen Beshir-Blüten geschmückten Mittelfeld figuriert ein charakteristisches oktogonales Medaillon im Zentrum, oben und unten begleitet von 4 kleineren Oktagonen als Sekundärmedaillons. Zahlreiche Beshir-Ornamente verzieren die filigran gearbeiteten Borten und Nebenbordüren. Mehrere kleine reparierte Stellen im Feld und in der Bordüre, starke Gebrauchsspuren. 140x297 cm (ft. 4.6x9.8).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

828 Gendje

S-Kaukasus, um 1900. Eine dekorative weisse Sternborte teilt das Innenfeld in 10 viereckige Kartuschen, die im Inneren mit eindrucksvollen Memling-Göls besetzt sind, dazu eine mit reziproken Halbrauten in alternierenden Farben dekorativ belegte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 120x190 cm (ft. 4x6.3).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

829 Najafabad

Z-Persien, um 1960. Der rote Grund ist mit einem dicht angelegten floralen Dekor belegt. Im Zentrum figuriert ein hellblaues Rundsternmedaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von Blütenmotiven, Zweigen, Blattranken und 4 ebenfalls hellblauen Eckzwickeln. 4 dekorative florale Nebenbordüren in Hellblau und Weiss umranden die dunkelblaue, mit Palmetten und Blattranken verzierte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 252x372 cm (ft. 8.3x12.3).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'090 / 1'640

830 Kashan

Z-Persien, um 1940. Oben in der Mitte signiert mit «Kashan Afshari». Rotes durchgehend mit Palmetten, Blattranken und Blütenmotiven in dekorativer Weise belegtes Mittelfeld. 2 weisse florale Nebenbordüren umranden die mit alternierenden Blütenpalmetten und arabeskenartigen Rankenbändern geschmückte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 262x400 cm (ft. 8.6x13.2).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

831 Kashan

Z-Persien, um 1910. Im weissen Innenfeld präsentiert sich ein rotes Sternmedaillon mit 2 Ausläufern, flankiert von filigran gezeichneten Blattranken, Blüten und ausgefallenen, miteinander verbundenen hellblauen Eckzwickeln. Mehrere filigrane Borten säumen die rote, reich geschmückte, florale Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 275x380 cm (ft. 9.1x12.5).

CHF 1'000 / 1'400 EUR 910 / 1'270

832 Kashan

Z-Persien, um 1910. Im roten Innenfeld liegt ein weisses 8-Pass-Rundmedaillon mit 2 Ausläufern, das von filigran gezeichneten Blattranken, Blüten und 4, ebenfalls dunkelblauen Eckzwickeln umgeben ist. 2 hellblaue Nebenbordüren und mehrere filigrane Borten säumen die nachtblaue, mit Blütenmotiven und Rankenbändern belegte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 268x365 cm (ft. 8.8x12).

CHF 1'000 / 1'400 EUR 910 / 1'270

833 Hamedan

W-Persien, um 1900. Auf einem seltenen kamelhaarfarbenen Grund liegen in horizontalen Reihen angelegte Blüten-Palmetten in alternierenden Farben, flankiert von filigranen Rautenketten. 2 reziproke Medachylborten säumen die blaue Sägeblatt-Blüten-Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 157x300 cm (ft. 5.2x9.9).

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

834 Täbris

NW-Persien, um 1920. Im lachsfarbenen Mittelfeld liegen 3 vertikale Reihen mit alternierenden Karaja-Medaillons, die von stark geometrischen Blättern und Ranken umgeben sind. 2 dekorative Rosetten-Borten umranden die breite nachtblaue, mit Ranken und Blüten belegte Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 166x245 cm (ft. 5.5x8.1).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

835 Heriz

NW-Persien, um 1910. Im ziegelroten Mittelfeld figuriert ein dunkelblaues Kreuzkartuschen-Medaillon, oben und unten flankiert von einem hakenbesetzten Hexagon sowie von stark geometrisch gezeichneten Blütenmotiven und Rankenbändern. 2 dekorative Rosetten-Borten umranden die breite rote, mit einem geometrischen Rankenornament belegte Bordüre. Gebrauchsspuren. 142x203 cm (ft. 4.7x6.7).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

836 Bergama

O-Türkei, um 1900. Auf rotem Grund liegt ein wirkungsvolles weisses Stufenpolygon mit 2 eindrucksvollen Pfeil-Ausläufern, dekorativ flankiert von verschiedensten Sternblüten in alternierenden Farben, Memling-Göls und einer grünen, ins Feld ragenden Hakenborte. 2 filigrane Borten säumen die kunstvoll angelegte weisse Pfeilspitzen-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 166x208 cm (ft. 5.5x6.9).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

837 Täbris

NW-Persien, um 1920. Sog. «Täbris Senne Baft». Das rosarote Mittelfeld ist durchgehend mit dekorativ gestreuten Blütenmotiven und Rankenkompositionen kunstvoll belegt. Mehrere schmale Blütenborten säumen die hellblaue, mit Palmetten und Blütenzweigen reich geschmückte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 250x310 cm (ft. 8.3x10.2).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

838 Ghom

Z-Persien, um 1960. Auf beigem Grund figurieren auf dekorative Art gestreute blühende Bäume, Vögel, Rehe und Raubtiere. 2 florale gelbe Nebenbordüren umgeben die breite rote, mit gereihten Bäumen in alternierenden Farben geschmückte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 141x210 cm (ft. 4.7x6.9).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

839 Paar Isfahan

Z-Persien, um 1910. Das tiefrote Mittelfeld ist durchgehend mit stilvollen, blütenbesetzten Bäumen überzogen, flankiert von kunstvoll gezeichneten Vögeln und Tieren in unendlichem Rapport. 2 florale Borten säumen die weisse Hauptbordüre, in der die Musterung des Innenfeldes wieder aufgenommen wird. Sehr gute Erhaltung. Je 140x210 cm (ft. 4.6x6.9).

CHF 2'400 / 3'600 EUR 2'180 / 3'270

840 Ghashghai-Kelim

S-Persien, um 1980. Ein elegantes, zeitgenössisches und modernes Werk. Grosszügig angelegte, geometrisch gehaltene Polygone in Gelb, Orange, Grün, Blau und Weiss belegen auf dekorative Weise das gesamte Feld. Gute Erhaltung. 234x296 cm (ft. 7.7x9.8).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

841 Meshed

O-Persien, um 1910. Dichtes florales Werk. Das nachtblaue Innenfeld ist auf elegante Weise durchgehend mit einer Vielfalt an blühenden Bäumen und Vögeln überzogen. 4 filigrane florale Nebenbordüren säumen die rote, mit Blattranken und Blütenmotiven verzierte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 150x230 cm (ft. 5x7.6).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

842 Täbris-Figural

NW-Persien, um 1970. Ouales Format, feine Knüpfung, Flormaterial Wolle und Seide. In einem ovalen Rahmen sind an einem Flussufer 5 badende Frauen dargestellt, dazu figurieren im Hintergrund fein gezeichnete Bäume und Wiesen. Die helle wellige Bordüre ist mit einer üppigen floralen Musterung geschmückt. Sehr gute Erhaltung. 145x200 cm (ft. 4.8x6.6).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

843 Täbris

NW-Persien, um 1910. Oben in der rechten Ecke in einer Sternkartusche signiert mit «Teppichknüpferei Mahmood Jabarzadeh». Prächtige Musterung mit einem filigranen floralen Dekor. Im roten Feld sticht das blaue, mit 4 goldenen Kronen besetzte Rundstern-Medaillon hervor, das von verschiedensten blumengefüllten Vasen, Paradiesvögeln, Palmetten und Blattranken-Kompositionen flankiert wird. Die Eckzwickel sind mit rosafarbenen Kelchen geschmückt, auf denen je ein Div (Fabelwesen aus der persischen Mythologie) dargestellt ist. 2 weisse, floral geschmückte Arabesken-Nebenbordüren umranden die reich verzierte, ebenfalls mit stilvollen Palmetten und Wellenranken belegte nachtblaue Hauptbordüre. Minimale Gebrauchsspuren. 307x403 cm (ft. 10.1x13.3).

CHF 1'800 / 2'800 EUR 1'640 / 2'550

844 Täbris-Seide

NW-Persien, um 1960. Flormaterial und Kette reine Seide. Aussergewöhnliches ovales Format. Im weissen Mittelfeld ruht ein elegantes rosarotes Zitronen-Medaillon, dicht umgeben von Blütenpalmetten, feingliedrigen Ranken, Tieren und Vögeln in verschiedensten Variationen und Farbtönen. Mehrere florale Nebenbordüren umgeben die breite rote, mit Palmetten, Ranken und Tieren auf dekorative Weise geschmückte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 250x360 cm (ft. 8.3x11.9).

CHF 4'000 / 5'000 EUR 3'640 / 4'550

845 Tapisserie

Frankreich, Aubusson, um 1850. Feine Seidenarbeit. Pastellfarbene Bauernhof-Szene. Auf einem Bauernhof trifft ein elegant gekleidetes Paar auf eine Magd, die neben einer Ziege kniet. Die Szenerie wird von einer floralen goldenen Rundkartuschen-Bordüre auf dekorative Weise gesäumt. Gute Erhaltung. 230x260 cm (ft. 7.6x8.6).

CHF 2'000 / 2'500 EUR 1'820 / 2'270

846 Gobelin-Fragment

Frankreich, um 1800. Florales Werk. Darstellung einer Park-Szene. Mitten im Park steht eine Wippe, auf der 2 Adlige sitzen. Flankiert wird die Szenerie von kunstvoll gestalteten Bäumen und einer mit grosszügig angelegten Blütenmotiven und Blättern geschmückten Bordüre. Reparierte Stellen, starke Gebrauchsspuren. 207x256 cm (ft. 6.8x8.4).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

847 Lori-Pampak-Kazak

S-Kaukasus, um 1900. Im ziegelroten Mittelfeld ruhen 3 eindrucksvolle oktogonale Lori-Pampak-Medaillons in Weiss und Türkis, die in der Mitte mit streng stilisierten, sog. «Tierfell»-Motiven belegt sind, flankiert von stilisierten Vögeln, Blüten und Blattanken. 2 hellblaue geknickte Rankenborten säumen die einen schönen Kontrast bildende weisse Lori-Pampak-Bordüre. Starke Gebrauchsspuren. 170x305 cm (ft. 5.6x10.1).

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

848 Shiraz

S-Persien, um 1910. Im dunkelblauen Mittelfeld präsentieren sich 3 grosszügig angelegte Polygone, flankiert von einem dicht verteilten Streudekor und Kompositionen aus Blütenranken, die schöne Farbakzente setzen. Mehrere dekorative Nebenbordüren umfassen die filigrane rote Palmetten- und Wellenranken-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 215x290 cm (ft. 7.1x9.6).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

849 Khaden

Tibet, um 1930. Das gesamte Feld ist mit einer Schachbrett-Musterung in Schwarz und Weiss dekorativ belegt. Sehr gute Erhaltung. 84x155 cm (ft. 2.8x5.1).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

850 Khaden

Tibet, um 1930. Auf einem seltenen gelben Grund präsentieren sich 3 rote Vogel-Medaillons, umgeben von ebenfalls in Rot gehaltenen Wolkenbändern, Buddha-Knoten und 4 Fledermäusen in den Ecken. Die Hauptbordüre ist mit dekorativen Wolkenbändern und buddhistischen Symbolen stilvoll verziert. Natürlicher Abrash. Gute Erhaltung. 93x195 cm (ft. 3.1x6.4).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

851 Pao-Tao

S-Mongolei, um 1930. Auf einem in Blau gehaltenen Grund ist die Chinesische Mauer mit mehreren Wachtürmen dargestellt, flankiert von Felsen und Hügeln in verschiedenen Farbtönen. Das Innenfeld wird von einer eleganten breiten T-Bordüre gerahmt. Sehr gute Erhaltung. 165x195 cm (ft. 5.4x6.4).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

852 Pao-Tao

S-Mongolei, um 1930. Das gesamte hellbraune Innenfeld ist durchgehend mit kleinen filigranen Kreuzkartuschen überzogen. In der Mitte des Feldes figurieren Tische, auf denen dunkelblaue Vasen in unterschiedlichen Grössen stehen, die mit Lotos-Blumen, Päonien und Weihrauchgefässen verziert sind und von einer dunkelblauen Abschlussborte dekorativ gesäumt werden. Sehr gute Erhaltung. 94x180 cm (ft. 3.1x5.9).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

853 Lenkoran

S-Kaukasus, um 1910. Im nachtblauen Innenfeld ruhen 3 eindrucksvolle Pfeilspitzen-Kartuschen-Medaillons sowie kunstvolle Lenkoran-Ornamente, flankiert von dekorativ gestreuten Rautenmotiven in verschiedensten Variationen. Eine blau-braune reziproke Medachyl-Aussenbordüre umgibt die mit gereihten Polygonen in alternierenden Farben belegte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 115x415 cm (ft. 3.8x13.7).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

854 Pao-Tao

S-Mongolei, um 1930. Bildliche Darstellung auf beigem Grund der 8 Pferde des berühmten Kaisers Mu-Wang, die auf einer Weide friedlich stehen, grasen und galoppieren. Das Innenfeld ist von einer Mäanderborte und blauen Kartuschen mit unendlichen Knoten und chinesischem Dekor umgeben. Gute Erhaltung. 80x150 cm (ft. 2.6x5).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

854 Peking

China, um 1900. Im rosafarbenen Innenfeld zeigt sich im Zentrum ein weisser Phoenix, der einen blauen stilisierten Zweig im Schnabel hält, oben und unten flankiert von dekorativen Päonienzweigen, die auch in den Eckzwickeln wieder vorkommen. Das Feld wird von einer dunkelblauen Perlborte sowie von einer Swastika-Innenborte gesäumt, die an die breite, mit Fo-Hunden, Swastikas, unendlichen Knoten und chinesischem Dekor verzierte Hauptbordüre grenzen. Grosse reparierte Stelle im Feld. Gute Erhaltung. 190x290 cm (ft. 6.3x9.6).

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

856 Kashan-Mohtasham

Z-Persien, um 1900. Eleganter und sehr fein geknüpfter Teppich. Im roten Mittelfeld ruht ein blütengefülltes nachtblaues Stern-Kartuschen-Medaillon mit einer rosafarbenen Sternblüte im Zentrum, flankiert von filigran gezeichneten Blütenkompositionen, feingliedrigen Rankenbändern und 4 kunstvoll gezeichneten blauen Eckzwickeln, die farblich einen schönen Rahmen bilden. 2 filigran gearbeitete Rosettenborten begleiten die für einen Mohtasham charakteristische breite nachtblaue Hauptbordüre. Minimale Gebrauchsspuren. Gute Erhaltung. 140x207 cm (ft. 4.6x6.8).

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'640 / 2'180

857 Kashan

Z-Persien, um 1930. Im nachtblauen Innenfeld liegt ein dekoratives rotes Zitronen-Medaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von fein gezeichneten Blattranken und Blütenkompositionen in verschiedensten Ausführungen sowie von 4 blumengefüllten Vasen in den Eckzwickeln. Floral belegte Borten säumen die ebenfalls rote, mit alternierenden Palmetten und Blütenzweigen belegte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 130x220 cm (ft. 4.3x7.3).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

858 Isfahan

Z-Persien, um 1910. Auf rotem Grund figuriert ein dichtes florales Dekor mit einem türkisgrünen Rundmedaillon und 2 Anhängern, umgeben von Blütenpalmetten, Zweigen und 4 effektvollen hellblauen Eckzwickeln. Fein gezeichnete blaue Blütenborten umranden die rote, mit Palmetten und Blütenranken auf dekorative Weise verzierte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 150x245 cm (ft. 5x8.1).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

859 Afshar

SO-Persien, um 1900. Das Innenfeld ist durchgehend mit aneinandergereichten Stufenrauten in alternierenden Farben angelegt, die im Inneren mit dekorativen Blütenrauten ausstaffiert sind und von charakteristischen Afshar-Borten gesäumt werden. Gute Erhaltung. 154x183 cm (ft. 5.1x6).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

860 Raya

Wohl Schweden, datiert mit 1851. Ein elegantes, modernes und zeitgenössisches Dekor. Das Innenfeld ist mit aneinandergereichten Halbrauten in Rot und Grün in unendlichem Rapport geschmückt. 2 florale Borten säumen die rote, mit einzelnen kleinen Blütenmotiven stilvoll besetzte Hauptbordüre. Minimale Gebrauchsspuren. 145x190 cm (ft. 4.8x6.3).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

861 Shirwan-Kelim

S-Kaukasus, um 1900. Sehr fein gewobener, mit einem horizontalen Streifen-Dekor belegter Kelim, der durchgehend mit aneinandergereichten Stufenrauten in alternierenden Farben dekorativ überzogen ist. Gebrauchsspuren. 150x320 cm (ft. 5x10.6).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

862 Jomud-Azmalik

Turkmenistan, um 1900. Dekorative Jomud-Tannen, sog. «Gapyrga-Bäume» belegen in 5 Reihen das Innenfeld, das in der charakteristischen braunroten Jomud-Farbe gehalten ist. 2 Laufender Hund-Borten säumen die schmückende weisse Hauptbordüre. Reparierte Stelle im Feld. Gebrauchsspuren. 75x130 cm (ft. 2.5x4.3).

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

863 Tudeshk-Nain

Z-Persien, um 1940. Sehr feine Knüpfung. Dichtes florales Werk. Das elegante hellblaue Innenfeld ist durchgehend mit dekorativen Blütenmotiven in verschiedenen Variationen und filigranen Arabesken in unendlichem Rapport gefüllt. 2 fein gezeichnete hellblaue Nebenbordüren umfassen die helle, mit Blüten-Palmetten und Vogelpaaren auf dekorative Weise belegte Hauptbordüre. Gereinigt. Sehr gute Erhaltung. 155x260 cm (ft. 5.1x8.6).

CHF 3'300 / 3'800 EUR 3'000 / 3'450

864 Nain

Z-Persien, um 1960. Sehr feine Knüpfung mit Seide. Dichtes florales Werk. Das blaue Innenfeld ist durchgehend mit dekorativen Blüten, Blattranken, Zweigen, Tieren und Vögeln in verschiedenen Variationen gefüllt. 2 helle, filigran gezeichnete Nebenbordüren umfassen die weisse, mit Blüten-Palmetten und Ranken stilvoll belegte Hauptbordüre. Fleckig, gute Erhaltung. 172x270 cm (ft. 5.7x8.9).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'090 / 1'640

865 Chom-Seide

Z-Persien, um 1960. Flormaterial reine Seide. Auf einem leuchtenden beigen Grund figurieren blühende Bäume in verschiedensten Variationen, Vogel, Rehe und Raubtiere. 2 gelbe Nebenbordüren umgeben die breite weisse, mit Blüten, Vögeln und Tieren geschmückte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 140x210 cm (ft. 4.7x6.9).

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

866 Kashan-Figural

Z-Persien, um 1900. Fein geknüpfter Teppich. Dattelpalmen bilden auf dekorative Weise aufweissem Grund eine Gebetsnische an deren oberem Ende ein Engel inmitten von Blütenmotiven figuriert. In einer blauen Porträtkartusche ist das Abbild der Jungfrau Maria mit dem Jesuskind auf dem Arm dargestellt. Im unteren Teil bilden ein Bach, Bäume, Hügel und verschiedenste Tiere den Abschluss des Innenfeldes. Die rote floral geschmückte Hauptbordüre ist mit beigen gereihten Kartuschen überzogen, die im Inneren mit persischen Gedichten gefüllt sind, dazu mehrere Borten. Natürlicher Abrash. Gute Erhaltung. 132x215 cm (ft. 4.4x7.1).

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'730 / 3'640

867 Sarab

NW-Persien, um 1910. Im kamelhaarfarbenen Mittelfeld liegen 3 grosszügig angelegte, hakenbesetzte rote Hexagone, flankiert von langgezogenen Ausläufern. Die mit geometrischen Formen in verschiedensten Variationen belegte weisse Bordüre wird von 2 Nebenbordüren und einer blauroten Zickzack-Borte gesäumt. Gebrauchsspuren. 107x495 cm (ft. 3.5x16.3).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

868 Shiraz-Ghashghai

S-Persien, um 1910. Das türkisblaue Mittelfeld ist durchgehend mit in Reihen angeordneten Hexagon-Medaillons in Hellblau und Rot überzogen, dicht flankiert von Vögeln und gestreuten Blüten in verschiedensten Variationen. Mehrere Nebenbordüren umfassen die weisse, mit Sternblüten und Boteh-Cöls dekorativ belegte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 130x200 cm (ft. 4.3x6.6).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

869 Kuba-Shirwan

O-Kaukasus, um 1900. In diagonal angelegten Reihen überziehen stilvolle Polygone in alternierenden Farben das gesamte nachtblaue Innenfeld, im Inneren mit dekorativen Rauten-Variationen belegt. Mit Wellenranken und Rauten verzierte Borten umfassen die breite weisse Weinglas-Sägeblatt-Hauptbordüre. Starke Gebrauchsspuren. 115x135 cm (ft. 3.8x4.5).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

870 Gendje

S-Kaukasus, um 1900. Filigrane, mit Halbrauten belegte rote Borten teilen das Mittelfeld in horizontale Streifen in Dunkelblau und Weiss, die mit dekorativen Boteh-Göls in alternierenden Farben geschmückt sind. 2 in Gelb und Weiss gehaltene Sternborten säumen die rote, mit gereihten, hakenbesetzten Rauten in verschiedensten Farbvarianten belegte Hauptbordüre. Mehrere reparierte Stellen, vor allem im Feld. Gebrauchsspuren. 135x231 cm (ft. 4.5x7.6).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

871 Shirwan

Z-Kaukasus, um 1920. Auf nachtblauem Grund ruhen 5 miteinander verbundene Rautenmedaillons in alternierenden Farben, dicht flankiert von stark stilisierten Tiergestalten, Vögeln und dazwischen gestreuten Rosetten. 2 reziproke Medachyl-Nebenbordüren umgeben die dekorative weisse Doppeladler-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 120x210 cm (ft. 4x6.9).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

872 Konja-Kelim-Fragment

Z-Türkei, um 1900. Fragment einer Kelim-Bahn. Das hellblaue Hauptfeld ist auf dekorative Weise mit weissen Halb-Hexagonen durchgehend überzogen, umgeben von kleineren hakenbesetzten Hexagonen und weiteren Konja-Ornamenten, dazu eine weisse, für Konja-Kelims charakteristische Bordüre. Löcher, reparierte Stellen, starke Gebrauchsspuren. 100x210 cm (ft. 3.3x6.9).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

873 Erzurum-Kelim

O-Türkei, um 1910. Unter einem rosafarbenen, mit Blütenkompositionen verzierten getrepten Giebel liegt ein charakteristisches grünes Gebetsfeld, das mit unleserlicher Schrift und einem Lebensbaum belegt ist. 2 blau-braune, mit S-Symbolen geschmückte Nebenbordüren säumen die rote, mit hakenbesetzten Blüten in alternierenden Farben verzierte Hauptbordüre. Fehlende Stücke an der Aussenbordüre, ansonsten gute Erhaltung. 120x177 cm (ft. 4x5.8).

CHF 1'600 / 2'600 EUR 1'450 / 2'360

874 Kashan

Z-Persien, um 1920. Auf weissem Grund figurieren in horizontalen Reihen angelegte, blumengefüllte Vasen in Rot und Blau, dicht flankiert von einem feingliedrigen Ranken- und Blütenwerk. Die dekorative helle Hauptbordüre ist alternierend mit roten Kartuschen und Sternblüten gefüllt. Gute Erhaltung. 104x125 cm (ft. 3.4x4.1).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

875 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Im leuchtenden roten Feld ruht ein 8-Pass-Sternmedaillon mit Ausläufern, flankiert von Blütenketten, Blattranken und 4 hellen gewellten Eckzwickeln. 2 florale Nebenbordüren umfassen die mit dekorativen Blütenkompositionen belegte hellblaue Bordüre, die einen schönen Kontrast bildet. Gute Erhaltung. 110x160 cm (ft. 3.6x5.3).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

876 Djoshaghan

Z-Persien, um 1910. Das gesamte leuchtende rote Innenfeld ist mit den für einen Djoshaghan-Teppich typischen gitterartigen Blütenrauten durchgehend belegt. Im Zentrum präsentiert sich ein dunkelblaues getreptes Rautenmedaillon, das im Inneren mit einem hellblauen Kreuzmotiv geschmückt ist. Mehrere Nebenborten umringen die nachtblaue, mit einem charakteristischen Djoshaghan-Dekor belegte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 140x225 cm (ft. 4.6x7.4).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

877 Isfahan

Z-Persien, um1910. Dichtes florales Werk. Im Zentrum des hellblauen Innenfeldes figuriert ein filigranes nachtblaues Kreuzmedaillon, auf beiden Seiten flankiert von einem grösseren, sekundären Medaillon sowie von dicht angelegten, filigranen Blütenkompositionen und stilvoll angeordneten Rankenbändern. 2 Borten umgeben die breite, ebenfalls floral dekorierte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash im Feld. Gebrauchsspuren. 145x230 cm (ft. 4.8x7.6).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

878 Kashan

Z-Persien, um 1920. Dichtes florales Werk. Unter einem hellblauen Giebel figuriert im roten Hauptfeld eine blumengefüllte Vase, üppig flankiert von filigran gearbeiteten Blütenmotiven und dekorativ angeordneten Rankenbändern. 2 Rosettenborten säumen die reich gefüllte nachtblaue, mit Vasenmotiven verzierte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 130x200 cm (ft. 4.3x6.6).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

879 Afshar-Sumach

SO-Persien, um 1910. Feine Nadelarbeit auf Flachgewebe. Auf nachtblauem Grund zeigen sich vertikale Reihen mit dekorativen Boteh-Göls in alternierenden Farben, flankiert von stark geometrischen Wellenranken und mehreren fein gearbeiteten Borten. Starke Gebrauchsspuren. 160x215 cm (ft. 5.3x7.1).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

880 Bijof-Shirwan

Z-Kaukasus, um 1980. Im leuchtenden tiefblauen Mittelfeld sind charakteristische Pfeil-Palmetten angelegt, flankiert von dicht platzierten Blüten, Blattranken und Zweigen. 2 schräggestellte Streifenborten sowie eine filigrane gelbe Blüten-Innenborte säumen die weisse Krabben-Bordüre. Natürlicher Abrash. Sehr gute Erhaltung. 150x200 cm (ft. 5x6.6).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

881 Sewan-Kazak

Z-Kaukasus, um 1880. Im roten Feld zeigt sich ein mehrfach rechtwinklig eingeschnürtes langes hellblaues Schild, im Inneren belegt mit einem roten Oktagon und einer weissen Kartusche, die mit charakteristischen Kazak-Ornamenten dekorativ verziert sind und seitlich von farbenfrohen Hakenstangen flankiert werden. Die weisse Hauptbordüre ist mit Sägeblättern, S-Symbolen und stilisierten Ranken stilvoll geschmückt. Gebrauchsspuren. 190x280 cm (ft. 6.3x9.2).

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'640 / 2'180

882 Savonnerie

Wohl Spanien, um 1920. Pastellfarbener Teppich. Auf beigem Grund figurieren flächendeckend grosszügig gestreute Blumenbouquets. Die helle Wellenbordüre ist ebenfalls mit dekorativen Blütenkompositionen stilvoll verziert. Gebrauchsspuren. 200x250 cm (ft. 6.6x8.3).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

883 Najafabad

Z-Persien, um 1940. Dichtes florales Werk. Das beige Innenfeld ist durchgehend mit dekorativen Blüten, Blattranken und Zweigen in verschiedensten Variationen gefüllt. Die mit dem gleichen Dekor belegte rote Bordüre wird von 4 filigran gezeichneten Blütenbandborten gesäumt. Gute Erhaltung. 302x416 cm (ft. 10x13.7).

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'450 / 2'180

884 Täbris

NW-Persien, um 1910. Das seltene lachsfarbene Mittelfeld ist durchgehend mit Bäumen, Blütenpalmetten und Blattranken in unendlichem Rapport üppig überzogen. 2 weisse florale Nebenbordüren säumen auf dekorative Weise die nachtblaue, mit Palmetten und Blattranken dicht besetzte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 303x400 cm (ft. 10x13.2).

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

885 Najafabad

NW-Persien, um 1930. Dichtes florales Werk. Elegantes weisses, durchgehend mit grosszügig angelegten Palmetten, Blattranken und Rosenblüten in unendlichem Rapport reliefartig belegtes Mittelfeld. 2 weisse Blütenranken-Nebenbordüren umranden die mit Arabesken und Blütenmotiven reich verzierte rote Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 310x447 cm (ft. 10.2x14.8).

CHF 1'800 / 2'800 EUR 1'640 / 2'550

886 Täbris

NW-Persien, um 1930. Unten in der Mitte signiert mit «Khayyam». Das beige Mittelfeld ist durchgehend mit Palmetten, Blattranken und Blüten in unendlichem Rapport auf dekorative Weise belegt. 2 breite hellblaue, mit Blüten verzierte Nebenbordüren umranden die rote, mit ausgefallen Blütenkompositionen geschmückte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 267x360 cm (ft. 8.8x11.9).

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

887 Mahal

Z-Persien, um 1930. Das gesamte rote Mittelfeld ist flächendeckend mit einem dekorativen Blüten-Streudekor in unendlichem Rapport überzogen. 4 Nebenbordüren umfassen die nachtblaue, mit Palmetten und Ranken elegant belegte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 230x310 cm (ft. 7.6x10.2).

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

888 Khaden

Tibet, um 1930. Ein elegantes und zeitgenössisches Werk. Das gesamte Feld ist mit einer Schachbrett-Musterung in Rosa und Braun auf dekorative Weise belegt. Sehr gute Erhaltung. 80x156 cm (ft. 2.6x5.1).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

889 Shiraz-Ghashghai

S-Persien, um 1900. Im mittelblauen Innenfeld figurieren 3 miteinander verbundene, getreppte rote Rautenmedaillons, die im Inneren dekorativ geschmückt sind, flankiert von stilisierten Vögeln, Blütenmotiven und verschiedensten Ghashghai-Elementen. Filigrane, geometrisch gehaltene Nebenbordüren umfassen die rote Ghashghai-Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 133x192 cm (ft. 4.4x6.3).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

890 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1980. Oben rechts signiert mit «Hereke». Metallbroschierung. Im Mittelfeld ruht ein beiges ovales Kartuschen-Medaillon, das im Inneren mit einer stilvollen Blüte geschmückt ist, flankiert von einem dekorativen Blüten- und Ranken-Dekor mit grünen Blütenblättern sowie 4 beige Eckzwickeln. 2 orange-farbene florale Nebenbordüren säumen die mit mintgrünen Kartuschen dekorativ belegte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 77x120 cm (ft. 2.5x4).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

891 Täbris-Seide

NW-Persien, um 1900. Flormaterial reine Seide. Auf einem leuchtenden rot-braunen Grund bilden 2 elegante helle Säulen eine Gebetsnische, von deren Giebel eine Ampel hinab ins Feld ragt. Mehrere filigrane, dekorativ geschmückte Nebenbordüren säumen die breite, reich verzierte Palmetten-Hauptbordüre. Leichte Gebrauchsspuren. 124x165 cm (ft. 4.1x5.4).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

892 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Unten in der Mitte signiert mit «Isfahan, Iran, Seyed Mohammad Sanaie». Im eleganten nachtblauen Feld ruht ein stilvolles beiges Zitronen-Medaillon mit 2 Anhängern, flankiert von dekorativ angelegten Blütenketten, Blattranken und 4, durch Säulen miteinander verbundenen Eckzwickeln. Eine filigrane schmale Blüten- und Wellenranken-Borte umläuft das Feld auf geschmackvolle Weise. Gute Erhaltung. 100x150 cm (ft. 3.3x5).

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

893 Hereke-Seide

NW-Türkei, um 1980. Unten in der Mitte signiert mit «Hereke Uzbek». Flormaterial und Kette reine Seide. Dichtes florales Werk. Der lachsfarbene Giebel ist mit kunstvoll gezeichneten Blütenranken verziert und grenzt an die helle Gebetsnische, die ebenfalls mit dekorativ angeordneten Blütenketten und feingliedrigen Ranken überzogen ist. 2 gelbe florale Nebenbordüren säumen die dekorative Hauptbordüre, die mit Blütenpalmetten, Blütenbändern und Kartuschen mit arabischer Schrift geschmückt ist. Gute Erhaltung. 75x115 cm (ft. 2.5x3.8).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

894 Kashan

Z-Persien, um 1920. Im roten Innenfeld zeigt sich ein nachtblaues, mit Palmetten geschmücktes Rundmedaillon mit 2 Anhängern, flankiert von fein gezeichneten Blattranken und arabeskenartig verbundenen Blütenkompositionen in verschiedensten Farbvariationen sowie 4 nachtblauen Eckzwickeln. 2 hellblaue florale Borten säumen die ebenfalls nachtblaue Hauptbordüre, in der die Musterung des Innenfeldes wieder aufgenommen wird. Sehr gute Erhaltung. 315x411 cm (ft. 10.4x13.6).

CHF 2'800 / 3'800 EUR 2'550 / 3'450

895 Teheran

Z-Persien, um 1910. Flormaterial Wolle, Blumen aus Seide. Im eleganten hellen Mittelfeld erstrecken sich vom oberen und vom unteren Ende her 2 Bäume, je mit einem Vogelnest versehen, die zum stilvollen Sternmedaillon im Zentrum reichen, dicht flankiert von Blütenpalmetten in verschiedensten Farbtönen, Blattranken, Zweigen und Tieren in unendlichem Rapport. 2 hellbraune Blütenband-Nebenbordüren umranden die breite grüne Hauptbordüre, die mit dekorativen Blütenmotiven, Vögeln und Blattranken geschmückt ist. Gebrauchsspuren. 227x337 cm (ft. 7.5x11.1).

CHF 1'000 / 1'400 EUR 910 / 1'270

896 Rosen-Bidjar

W-Persien, um 1920. Im nachtblauen Mittelfeld thront ein rotes, filigran gearbeitetes Rautenmedaillon, flankiert von rosaroten Rosenbouquets in unterschiedlichen Variationen, Blattranken und Blüten. Die ebenfalls nachtblaue Bordüre ist durchgehend mit girlandenartig verbundenen Rosen und Blattranken auf dekorative Weise belegt. Gute Erhaltung. 144x220 cm (ft. 4.8x7.3).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

897 Afshar-Sumach

SO-Persien, um 1940. Nadelarbeit auf Flachgewebe. Im roten Mittelfeld ruht ein getreptes blaues Hexagon, flankiert von filigranen, vielfältigen, dekorativ gestreuten Blüten in alternierenden Farben. Eine rote florale Borte säumt die für einen Afshar charakteristische reziproke Medachyl-Bordüre in Blau und Weiss. Natürlicher Abrash. Gute Erhaltung. 140x193 cm (ft. 4.6x6.4).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

898 Suzani

Usbekistan, um 1900. Nadelarbeit auf 3 Bahnen. Auf einem seltenen braunen Grund ruht ein elegantes Sternmedaillon, flankiert von effektvollen Blütenranken und eindrucksvollen Stern-Palmetten. Gereihete Rauten in verschiedensten Variationen und Farbtönen verziern auf dekorative Weise die Bordüre in unendlichem Rapport. Riss und reparierte Stelle im Medaillon, ansonsten gute Erhaltung. 125x225 cm (ft. 4.1x7.4).

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'450 / 2'180

899 Suzani

Usbekistan, um 1900. Nadelarbeit auf Tuch. Filigrane dunkelblaue Borten bilden auf dem hellen Grund des Innenfeldes Rauten, die mit prächtigen roten Blütenpalmetten an jeder Rautenecke verziert sind, flankiert von fein gearbeiteten Blattranken und Blütenketten in verschiedensten Variationen und Farbtönen. In der ebenfalls hellen Bordüre umlaufen dunkelblaue Rankenbänder die grosszügig angelegten roten Blütenmotive auf dekorative Weise. Minimale Gebrauchsspuren. 190x233 cm (ft. 6.3x7.7).

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

900 Kashan-Seide

Z-Persien, um 1900. Flormaterial reine Seide. Rotes, durchgehend mit aparten Palmetten, Blattranken, Blüten und hellblauen Wolkenbändern in unendlichem Rapport belegtes Mittelfeld. 2 Nebenbordüren umranden die breite braune Hauptbordüre, die mit prächtigen Blüten, Kartuschen und Blattranken auf dekorative Weise geschmückt ist. Natürlicher Abrash. Gute Erhaltung. 126x205 cm (ft. 4.2x6.8).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

901 Karaja-Serapi

NW-Persien, um 1900. Im weissen Mittelfeld liegt ein eindrucksvolles nachtblaues, hakenbesetztes Stufenmedaillon mit 2 grosszügig angelegten Palmetten-Anhängern, flankiert von stark geometrischen Blattranken, Blüten und 4 getrepten roten Eckzwickeln. Die ebenfalls rote Palmetten- und Blattranken-Hauptbordüre wird von 2 weissen Nebenbordüren gesäumt, die mit Sternblüten und Rankenbändern auf dekorative Weise geschmückt sind. Starke Gebrauchsspuren. 295x375 cm (ft. 9.7x12.4).

CHF 1'300 / 1'800 EUR 1'180 / 1'640

902 Heriz

NW-Persien, um 1910. Im nachtblauen Mittelfeld figurieren flächendeckend stark stilisierte Blüten-Palmetten, Blattranken sowie weitere Heriz-Elemente in Rot und Hellblau. Mehrere Blüten- und Wellenranken-Borten umgeben die breite rötliche, mit hellblauen Palmetten und Blütenblättern elegant geschmückte Hauptbordüre. Auf einer Seite Randschäden an der Endbordüre. Minimaler Mottenfrass. Gebrauchsspuren. 230x270 cm (ft. 7.6x8.9).

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'270 / 1'640

903 Luri-Bakhtiar

S-Persien, um 1910. Auf dunkelblauem Grund präsentiert sich ein grosszügig angelegtes weisses Rautenmedaillon mit 2 langgezogenen Pfeil-Ausläufern, flankiert von einem dekorativen Streudekor in verschiedensten Farbtönen, der das gesamte Feld auf dekorative Weise überzieht. 2 gelbe Nebenbordüren umranden die rote, mit Palmetten und Ranken geschmückte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 170x360 cm (ft. 5.6x11.9).

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'450 / 2'180

904 Täbris

NW-Persien, um 1910. Oben in der rechten Ecke signiert mit «Teppichknüpferei Mahmood Jabarzadeh». Seltene Farbkomposition. Auf hellblauem Grund ruht ein geflammtes beiges Medaillon mit 2 eleganten Anhängern, flankiert von filigranen Blütenmotiven, dekorativ angeordneten Rankenbändern und 4 orangefelben Eckzwickeln. 2 weisse Rosetten-Nebenbordüren umranden die mit reziproken hellblauen Blütenkartuschen und farbenfrohen Wolkenbändern belegte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 205x290 cm (ft. 6.8x9.6).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

905 Heriz

NW-Persien, um 1920. Im ziegelroten Mittelfeld sind stark stilisierte Palmetten, Blüten, Blumenzwickel sowie weitere Heriz-Elemente flächendeckend gestreut, flankiert von einer eleganten nachtblauen Palmetten- und Ranken-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 243x360 cm (ft. 8x11.9).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

Heriz-Medaillon mit 2 Palmetten-Ausläufern, flankiert von grosszügig angelegten Heriz-Blättern und Ranken sowie weissen gestuften Eckzwickeln.

906 Täbris

NW-Persien, um 1910. Auf gelbem Grund figuriert ein rötliches geflammtes Rundmedaillon mit 2 Anhängern, flankiert von Palmetten, Ranken-Kompositionen und hellblauen, dekorativ angeordneten Arabesken. 2 florale Nebenbordüren umranden die blaue, mit gerankten Blütenpalmetten apart geschmückte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren, reinigungsbedürftig. 240x340 cm (ft. 7.9x11.2).

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

907 Heriz

NW-Persien, um 1930. Im roten Mittelfeld liegt ein nachtblaues Heriz-Medaillon mit 2 Palmetten-Ausläufern, flankiert von grosszügig angelegten Heriz-Blättern und Ranken sowie weissen gestuften Eckzwickeln. 2 gelbe, stark stilisierte Wellenranken-Borten säumen die reich gefüllte nachtblaue Blattranken-Palmetten-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 230x320 cm (ft. 7.6x10.6).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

908 Karaja

NW-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld liegt ein prächtiges nachtblaues Heriz-Medaillon mit 2 ausgedehnten Palmettenanhängern, umgeben von abstrakten, geometrisch gezeichneten Dekorelementen. Geschmackvolle weisse Eckzwickel säumen die elegante dunkelblaue Palmetten- und Blattranken-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 240x320 cm (ft. 7.9x10.6).

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

909 Heriz

NW-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld figurieren flächendeckend gestreute, stark stilisierte Blüten-Palmetten, Blattranken sowie weitere dekorative Heriz-Elemente. 2 gelbe Blütenborten umgeben die breite nachtblaue, mit Palmetten und Ranken in alternierenden Farben geschmückte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 230x353 cm (ft. 7.6x11.6).

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'640 / 2'180

910 Kirman

Z-Persien, um 1900. Ausgefallene Musterung. Das dekorative rote Mittelfeld ist durchgehend mit wirkungsvollen Blütenkompositionen und stark stilisierten Blattranken gefüllt. Die gelben Eckzwickel sind mit geometrisch gezeichneten Rankenkompositionen und Blüten geschmückt und werden in der Mitte durch nachtblaue Kartuschen mit persischen Gedichten miteinander verbunden. Mehrere florale Nebenborten säumen die breite nachtblaue, mit einem geometrischen Ranken- und Blütenwerk elegant belegte Hauptbordüre. Starke Gebrauchsspuren im Feld. 320x425 cm (ft. 10.6x14).

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

911 Mahal

Z-Persien, um 1910. Das beige Feld ist durchgehend mit wirkungsvollen Rauten, Blütenmotiven, Blattranken und Zweigen in unendlichem Rapport überzogen. Die 2 helle florale Borten umfassen die dekorative rote Palmetten- und Blattranken-Bordüre. Starke Gebrauchsspuren, fleckig. 260x315 cm (ft. 8.6x10.4).

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

912 Heriz

NW-Persien, um 1910. Im ziegelroten Mittelfeld liegt ein prächtiges Heriz-Medaillon in lebhaften Farben mit 2 grosszügig angelegten Palmetten-Anhängern, flankiert von stark geometrischen Blattranken, Blüten sowie 4 hellblauen Eckzwickeln. 2 filigrane, stilisierte Rosettenborten umranden die elegante nachtblaue, mit Palmetten und Blattranken dekorativ verzierte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 210x315 cm (ft. 6.9x10.4).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'090 / 1'640

913 Heriz-Serapi

NW-Persien, um 1900. Im seltenen kamelhaarfarbenen Mittelfeld liegt ein prächtiges türkisblaues Heriz-Medaillon mit 2 aussergewöhnlichen Palmetten-Anhängern, flankiert von stark geometrischen Blattranken, Blüten sowie 4 stilvollen türkisblauen Eckzwickeln. 4 florale Borten in Weiss und Rot säumen die grosszügig angelegte nachtblaue Palmetten- und Sägeblatt-Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gute Erhaltung. 275x340 cm (ft. 9.1x11.2).

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'730 / 3'640

914 Kashan-Mohtasham

Z-Persien, um 1900. Sehr ausgefallene Musterung. Das rote Mittelfeld ist flächendeckend mit kunstvoll gestalteten Blütenkompositionen, dekorativ angeordneten Rankenbändern, Vögeln, jagenden Raubtieren und ausgefallenen Füllornamenten versehen. Kartuschen und filigrane Blüten-Mäander belegen die verschiedenen Aussen- und Innenborten, die an eine elegante nachtblaue Hauptbordüre grenzen, die ebenfalls mit Blütenbändern, Tieren in unterschiedlichen Variationen und Vögeln geschmückt ist. Mehrere Löcher im Feld, starke Gebrauchsspuren. 320x390 cm (ft. 10.6x12.9).

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'640 / 2'180

915 Mahal

Z-Persien, um 1900. Im weissen Mittelfeld figuriert flächendeckend ein dekorativ gestreutes Blüten- und Blattranken-Dekor. Die rote Hauptbordüre ist mit alternierenden Blütenpalmetten und Rankenbändern stilvoll belegt und wird von mehreren Borten umrandet. Starke Gebrauchsspuren. 330x345 cm (ft. 10.9x11.4).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

916 Mahal

Z-Persien, um 1910. Das ziegelrote oktagonale Feld ist durchgehend mit wirkungsvollen alternierenden Blütenmotiven, Blattranken und Zweigen in unendlichem Rapport überzogen. Die 4 nachtblauen Eckzwickel bilden hierbei einen interessanten Kontrastpunkt. Mehrere filigrane florale Borten umfassen die breite blaue, dekorativ geschmückte Palmetten- und Blattranken-Bordüre. Gebrauchsspuren. 310x430 cm (ft. 10.2x14.2).

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'450 / 2'180

917 Kirman

S-Persien, datiert mit «1307» = 1890. Sog. Ter-meh-Musterung. Oben in der Mitte signiert mit «gefertigt von Knüpfmeister Hosein Kermani». Extrafein geknüpfter Teppich. Ein filigranes rotes Blütenkonturband teilt den beigen Grund in dekorative Blütenfelder, die im Inneren mit Boteh-Göls und Blütenmotiven in unterschiedlichen Ausführungen kunstvoll belegt sind. Eine schmale, floral geschmückte helle Borte umläuft das Feld. Sehr gute Erhaltung. 124x203 cm (ft. 4.1x6.7).

CHF 4'000 / 5'000 EUR 3'640 / 4'550

918 Sultanabad

Z-Persien, um 1900. Das nachtblaue Feld ist mit geschmackvoll gestreuten Blütenmotiven, Blattranken und Zweigen üppig überzogen. Mehrere florale Borten umfassen die stilvolle rote Palmetten- und Blattranken-Bordüre, die von einer eleganten nachtblauen Aussenborte auf dekorative Weise gerahmt wird. Mottenfrass in der Bordüre. Minimale Gebrauchsspuren. 310x405 cm (ft. 10.2x13.4).

CHF 2'800 / 3'800 EUR 2'550 / 3'450

919 Heriz

NW-Persien, um 1910. Sehr dekorative und ausgefallene Musterung. Im terrakottaroten Mittelfeld figuriert ein filigranes gelbes Sternmedaillon, flankiert von eindrucksvollen, stark stilisierten Heriz-Blüten in verschiedensten Grössen, gestreuten Blattranken und Blütenzweigen in kontrastreichen Farben. 4 filigrane gelbe und hellblaue Rosettenborten säumen die nachtblaue, mit Blütenpalmetten dekorativ verzierte Hauptbordüre. Minimaler Mottenfrass am Rand. Gebrauchsspuren. 272x395 cm (ft. 9x13).

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

920 Täbris-Bildteppich

NW-Persien, um 1960. Extrafeine Knüpfung. Sog. «Vierjahreszeiten-Musterung» (50 Raj). Sehr ausgefallenes Dekor. In der Mitte des Feldes bilden die 12 Tierkreiszeichen ein kreisrundes Kartuschen-Medaillon, das im Inneren mit einer Szene aus einem Gedicht des persischen Dichters Omar Khayyam geschmückt ist. Ein kreuzförmig angelegtes Blütenband teilt den Innenbereich in 4 Felder, die je mit einem historischen persischen Bauwerk belegt sind und im Weiteren Bauern bei der Arbeit zeigen. Die mittelblaue Hauptbordüre ist auf beiden Seiten mit Säulen geschmückt, die in der Mitte je das Porträt eines Königs tragen. Der obere und untere Teil ist mit Ornamenten aus Persepolis verziert, sowie mit Kartuschen, die mit Dichtern und Königen belegt sind. Sehr gute Erhaltung. 197x300 cm (ft. 6.5x9.9).

CHF 2'800 / 3'800 EUR 2'550 / 3'450

921 Heriz-Serapi

NW-Persien, um 1900. Im seltenen weissen Mittelfeld liegt ein prächtiges nachtblaues Kartuschen-Medaillon mit 2 Palmetten-Ausläufern, flankiert von Heriz-Blättern und einem eleganten geometrischen Streudekor sowie aussergewöhnlichen roten, miteinander verbundenen Eckzwickeln. Mehrere Borten säumen die ebenfalls nachtblaue, grosszügig angelegte Palmetten- und Sägeblatt-Hauptbordüre. Zum Teil starke Gebrauchsspuren. 330x490 cm (ft. 10.9x16.2).

CHF 4'500 / 5'500 EUR 4'090 / 5'000

922 Täbris

NW-Persien, um 1940. Oben in der Mitte signiert mit «Narvani». Sog. «Muostofi»-Musterung. Das elegante nachtblaue Feld ist flächendeckend mit gewirbelten Ranken, flügelartigen Blättern und dekorativen Blütenkränzen in verschiedensten Farbtönen und Variationen in unendlichem Rapport überzogen. Mehrere Blütenborten umgeben die orange-rote, mit Wellenranken und kunstvollen Blütenmotiven stilvoll belegte Hauptbordüre. Fachmännisch reparierter Mottenfrass in der oberen Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 350x550 cm (ft. 11.6x18.1).

CHF 4'000 / 5'000 EUR 3'640 / 4'550

923 Täbris

NW-Persien, um 1910. Sog. «Ardebil»-Musterung. Im stilvollen nachblauen Mittelfeld thront ein kunstvoll gestaltetes 16-Pass-Rundmedaillon mit 2 Ampelanhängern, flankiert von einem in unendlichem Rapport angelegten dichten floralen Dekor sowie 4 Eckzwickeln, die je mit einem Viertel des Medaillons belegt sind. 2 elegante Nebenbordüren umlaufen die ebenfalls nachtblaue, mit Kartuschen und Blütenmedaillons auf dekorative Weise geschmückte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 395x644 cm (ft. 13x21.2).

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'730 / 3'640

924 Isfahan

Z-Persien, datiert mit «1339» = 1921. Unten in der Mitte signiert mit «bestellt von Nourbakshh, und geknüpft bei Habiballah Isfahan, Iran, 1339». Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Extrafein geknüpfter Teppich. Auf beigem Grund ruht ein filigranes rotes Rundsternmedaillon mit 2 Anhängern, flankiert von einem dichten floralen Werk mit arabeskenartig verbundenen Blütenkompositionen. Fein gearbeitete florale Blütenborten säumen die ebenfalls rote, mit Blüten- und Rankenbändern kunstvoll verzierte Hauptbordüre. Sehr guter Zustand. 300x417 cm (ft. 9.9x13.8).

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'550 / 7'270

925 Nain

Z-Persien, um 1970. Sehr feine Knüpfung, Flormaterial Korkwolle mit zum Teil seidenen Verzierungen. Auf weissem Grund figuriert ein elegantes 16-Pass-Rundmedaillon mit 2 grosszügig angelegten Anhängern, flankiert von einem dichten floralen Dekor mit dekorativ angeordneten Arabesken und Blütenmotiven in verschiedensten Variationen. Helle Eckzwickel grenzen an die stilvolle, mit Ranken, Blüten und Kartuschen geschmückte Bordüre. Fleckig, reinigungsbedürftig. Gute Erhaltung. 640x1044 cm (ft. 21.1x34.5).

CHF 6'000 / 12'000 EUR 5'450 / 10'910

926 Nain

Z-Persien, um 1970. Flormaterial Korkwolle mit zum Teil seidenen Verzierungen. Im beigen Mittelfeld liegt ein elegantes Rundstern-Medaillon mit 2 grosszügig angelegten Ausläufern, flankiert von einem dichten floralen Dekor mit dekorativ angeordneten Arabesken und Blütenmotiven in verschiedensten Variationen und hellen, mit Blütenbändern geschmückten Eckzwickeln. 2 breite Nebenbordüren in Braun und Blau säumen die florale Wellenranken-Bordüre. Fleckig, reinigungsbedürftig. Gute Erhaltung. 480x814 cm (ft. 15.8x26.9).

CHF 3'000 / 8'000 EUR 2'730 / 7'270

Waffen

1000 bis 1088

Mittwoch, 15. Dezember 2021, ca. 16:00 Uhr

1000 Hakenbüchse

Nachfertigung im Stile der 2. Hälfte des 14. Jh. Oktogonales, rezent gealtertes und gereinigtes Rohr mit oben liegendem Zündloch und einem Kaliber von 44 mm. Dasselbe ist mittels zweier vernagelter Eisenbänder fest mit dem Schaft verbunden. Der Eisenhaken zum Abfangen des Rückstosses ist 6,5 cm hinter dem hinteren Eisenband mittels dreier Nägel befestigt. Ab dem hinteren Ende der Hakenplatte geht der Querschnitt des Schaftes von rechteckig in rund über. Die Waffe scheint sich am Vorbild einer im Bernischen Historischen Museum aufbewahrten kleinen Hakenbüchse (um 1370) zu orientieren. Anschauliches Belegstück für ein frühes Entwicklungsstadium europäischer Feuerwaffen. L 119 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

1001 Steinbeil

Schweiz, Oftringen, Neolithikum, 3./4. Jt. v. Chr. Spitznackige, fein polierte Steinbeilklinge aus grünlichem Serpentinit, typologisch eng verwandt mit den Jadeitbeilen aus den Grossgrabhügeln des Morbihan, Bretagne, F. Provenienz: 1996 aufgelöste Sammlung Bally-Briord, Schönenwerd, Inv. Nr. 6535. Der in der Schäftung verbleibende Nackenteil des Beils wurde in gepicktem Zustand belassen, um die Reibung zu erhöhen. Dazu Inventarkarte mit Fundort-, Anschaffungs- und Aufbewahrungsangaben (1913 für 4 CHF erworben). L 14,5 cm.

CHF 400 / 1'000 EUR 360 / 910

1002 Schwert zu Anderthalb Hand

Deutschland/Schweiz, um 1900 im Stile des 16. Jh. aus älteren und neueren Teilen kombiniert. Kreuzgefäss mit wohl originalem Oktogonalknauf, der mit einem separaten Nietknäufchen auf der Angel vernietet ist. Die Parierstange ist horizontal S-förmig geschwungen. Hilze beledert und mit zwei unverzierten Eisenzwingen versehen. Zweischneidige Klinge mit 15 cm langer Fehlschärfe und linsenförmigem Querschnitt, wahrscheinlich von einer Kaskara (Sudan, 19. Jh.). Die ursprünglich vorhandenen, typischen Halbmondmarken vor den je drei schmalen Kehlungen wurden zum Montagezeitpunkt der Waffe «ausradiert». Historismusfertigung mit sehr guter Klinge wahrscheinlich des 19. Jh. L 111 cm.

CHF 240 / 600 EUR 220 / 550

1003 Rossschinder/Roncone

Italien, im Stile des späten 15./ frühen 16. Jh. Leicht flugrostiges Eisen (L 53 cm) mit flach rhombischer Spitze, gebogenem Reisshaken, einem Schlag- und zwei Parierhaken. Vierkanttülle ohne Schaftfedern. Montiert auf rezentem Achtkantschaft. L ca. 228 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

1004 Schwert zu Anderthalb Hand

Schweiz/Deutschland, im Stile 1. Hälfte 16. Jh., gefertigt um 1900. Wohl originaler, gestauchter Kugelknauf mit drei erhaben gearbeiteten Jakobsmuscheln. Derselbe ist unter einem Nietknäufchen mit der Angel vernietet. Die Parierstange maschinell gefertigt mit Terzparierring und Zierfeilungen. Lederbezogene Hilze, die von zwei unverzierten Eisenzwingen begrenzt wird. Alt reparierte, zweischneidige Klinge des 16. Jh. mit kurzer, gekehlter Fehlschärfe, sowie zwei schmalen Kehlungen, die sich bis in den Ort fortsetzen. Terzseitig sind Reste einer ehemals kreuzförmigen (?) Tauschierung vorhanden. L 107 cm.

CHF 280 / 600 EUR 250 / 550

1005 Bronzeschwert

Mitteuropa, Spätbronzezeit/Urnenfelderkultur, ca. 1200 v. Chr. Provenienz: 1996 aufgelöste Sammlung Bally-Briord, Schönenwerd. Vollgriffschwert vom Typus Riegsee mit aufgesesenem und vernietetem Griffstück. Dasselbe verziert mit gravierten Wellenmäandern; runde Knaufplatte mit kugelförmigem Abschluss. Die Klinge mit blattförmig geschwungenem Umriss, ausgeprägtem Mittelgrat und je zwei Dreierlinien-Bündeln im vorderen Drittel. Von der Spitze fehlen ca. 1,5 cm. Auf der Klinge zweimal die alte Sammlungsnummer 7158. Diese Schwertform wurde in der frühen Eisenzeit, ab ca. 800 v. Chr. bisweilen 1:1 aus dem neuen Werkstoff gefertigt. G 1374 g, L 71,5 cm.

CHF 1'800 / 4'000 EUR 1'640 / 3'640

1006 Schwert

Mitteuropa, im Stil des 13./14. Jh. Kreuzgefäss mit gefastem Scheibenknauf und vertieften Zentralfeldern. Leicht geschwungene Parierstange; Angel leicht verbogen; Hilze fehlt. Zweischneidige Klinge (Oakeshott Typ XII) mit beidseitig breiten Hohlkehlen bis 15 cm vor Klingenort; dunkel patiniert (Brandpatina?), mit aktiver Korrosion, leichter Verbiegung im Ortbereich, sowie Nachschleif- und Gebrauchsspuren. L 102 cm.

CHF 900 / 1'800 EUR 820 / 1'640

1007 Streitaxt, Lochaber-Axt

Schottland, 16. - 18. Jh. Schweres, korrodiertes Eisen mit gestreckt sichelförmiger Schneide, eiligen Schmiedelunkern und quartseitig tief geschlagenen Buchstaben «LGR». Die obere Tülle genietet, die untere aus dem Blattmaterial ausgeschmiedet. Rundschaft mit Ledergriff. Letzterer mit Hufnägeln fixiert. Waffe gereinigt. L ca. 210 cm.

CHF 240 / 500 EUR 220 / 450

1008 Knebelspiess

Schweiz/Österreich/Süddeutschland, um 1500. Gut erhaltenes, sauber geschmiedetes und geschliffenes Spiesseisen (L 37,5 cm) mit akzentuiert rhombischem Querschnitt und Parierhaken mit abgeknickten Enden. Auf einem derselben eine Schmiedemarke «Quadrat mit gleicharmigem Kreuz». Die oktogonal zugefeilte Tülle geht in zwei 14 cm lange Schaftfedern über, die durch sechs Nägel mit einem rezent ergänzten Rundschaft verbunden sind.

Dieser Stangenwaffen-Typus steht in der Tradition römischer bis frühmittelalterlicher Hakenlanzen, sowie karolingischer Flügellanzen und verweist auf die besonders in Italien vorgenommenen Weiterentwicklungen der Stangenwaffen in Spätmittelalter und Renaissance. L ca. 203 cm.

CHF 360 / 800 EUR 330 / 730

1009 Wallarmbrust

Spanische Niederlande/flämisch, um 1700. Etwas wurmstichige Fruchtholzsäule (L 102 cm) mit eingelegtem Bolzenlager aus Bein, geschnitzter Volutenzier an der Unterseite und zwei symmetrisch floral gravierten Schlossplatten aus Messing. Auf der Oberseite eine messingumrandete Bohrung zur Fixierung eines Visiers. Am Säulenfuss die noch spätgotisch verzierte eiserne Spannkurbel mit Griffstücken aus Bein. Aufwändiger Spannmechanismus mit Doppelkralle und je drei eisernen Umlenrollen auf beiden Seiten der Säule, sog. «englische Winde»; Spannschnüre alt, aber kaum original. Vor dem Bogen ein eiserner Spannsteigbügel mit zwei Standfüsschen aus Messing. Nuss fehlt, noch 18 cm lang erhaltene, balusterförmig gedrehte Abzugstange aus Messing. Der Stahlbogen ist 78,8 cm lang, Bogenstärke 1,9 cm, ohne Schmiedemarken, wohl im 18./19. Jh. ergänzte Sehne. Eingedenk der wenigen erhaltenen Originalstücke aus dem späten 15./frühen 16. Jh. besonders rare Spätform, vergleichbar den grossen Zweihandschwertern, deren Handhabung noch bis um 1700 gelehrt wurde. G ca. 11 kg. L ohne Winde 109 cm, mit Winde ca. 115 cm.

CHF 4'600 / 8'000 EUR 4'180 / 7'270

1010 Halbarte

Schweiz/Süddeutschland, um 1500. Zusammengesetztes Halbarteneisen (L 45 cm) aus Axteisen mit flacher Spitze, konvex verlaufender Schneide, punkt- und dreipassförmigen Zierdurchbrechungen, sowie einem rechtwinklig gekröpften Vierkanthaken aus Raffinierstahl mit massiver Spitze. Der Haken und das Axtblatt sind durch eine Steckverbindung «nach Zimmermannsart» fest verkeilt. Wohl noch im Verlauf der Gebrauchsphase ergänzte Schaftfedern (L 35 cm) an altem, wurmstichigem Oktogonalschaft mit Riss im oberen Drittel. Diese seltene Halbartenform findet sich bisweilen auf Altartafeln des Oberrheingebietes und der Nordschweiz zwischen ca. 1480 und 1530 abgebildet. L ca. 228 cm.

CHF 450 / 800 EUR 410 / 730

1011 Schwert

Im italienisch-spanischen Stil des 16. Jh., zusammengestellt wohl im 19. Jh., Klinge 17. Jh.. Kreuzgefäss mit durchbrochen gearbeitetem Originalknauf und stilistisch angepasster Parierstange aus deutlich strukturiertem Raffinierstahl. Einfache Holzhilze mit Zierrillen. Etwas flugrostige, zweischneidige Klinge mit 24 cm langer Hohlkehle und ansonsten flach linsenförmigem Querschnitt. Die Stärke ist mit je einem Kreuz, Zierlinien und dem Sinnspruch «xxMINxx SINALxHESxxxxxxx / »xELxSANTISIMOXCRUCIFIGIOxxxxx« (Mein Zeichen ist das heiligste Kruzifix») graviert. L 104,5 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

1012 Halbarte

Süddeutschland/Nordschweiz/Steiermark, um 1510 - 1530. Eisen (L 51 cm) mit massiver, etwas flugrostiger Vierkantspitze, vierpass-durchbrochenem Axtblatt mit schräg gestellter Schneide und einem Reisshaken mit halbkreisförmigen Zieraussparungen. Auf der Quartseite ist im Übergangsbereich vom Axtblatt zur Vierkantspitze tief und sauber eine Schmiedemarke in Form eines Wiederkreuzes geschlagen. Von der Vierkanttülle gehen jeweils 52 cm lange Schaftfedern aus, die durch Nägel mit dem alt ergänzten Oktogonalschaft verbunden sind. Diese Halbartenform findet sich in der Tafelmalerei auf Altarflügeln in Süddeutschland, der Schweiz und Österreich um 1500 - 1530 ebenso häufig abgebildet, wie in zeitgenössischen Bilderchroniken und Schlachtdarstellungen. L ca. 218 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

1013 Schwert

Deutschland, im Stile um 1580-1640, herstellt wohl im 19. Jh. Kreuzgefäss mit birnförmigem, gerilltem Knauf und 33 cm langer Parierstange mit en suite knäufchenverzierten Enden. Auf beiden Seiten sind nicht geschlossene Parierringe vorhanden, deren Enden analog zum Knauf und den Parierstangenenden gestaltet sind. Gewendelt beschnittze und belederte Hilze mit Kupferdrahtwicklung in den Vertiefungen; einfache Türkenbünde. Die flugrostige, zweischneidige Klinge ist von flach linsenförmigem Querschnitt und beidseitig auf der Stärke mit einem tief geschlagenen Königskopf markiert. Diese Marken entsprechen nicht den bekannten des Solinger Klingenschmiedes Johannes Wundes, sodass es sich um Nachahmungen handeln dürfte. L ca. 120 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 550 / 1'090

1014 Prunkhorn, «Olifant»

Frankreich, Dieppe, ca. 1870-1890, im Stil des 16. Jh. aus aufwändig beschnitztem Bein gefertigt. Unterhalb der Schallöffnung auf der Oberseite das von einem Löwen und einem Einhorn gehaltene englische Königswappen mit den Sinnsprüchen «HONI SOIT ...(qui) MAL Y PENSE» (Hosenbandorden) und «DIEU ET MON DROIT». Am entsprechenden Ort der Unterseite ein bekröntes Medaillon mit Darstellungen von Franz II. de Valois und seiner Ehefrau, der schottischen Königin Maria Stuart. Dasselbe mit der Umschrift «FRANCOIS DE VAL ROY DE NIMPY (?) DE Fr(ance) ET MARIE RONYE DESCOS». Über der Krone die Initialen «FM» und zur Krone des Stammbaums hin die Jahreszahl «1558» (Jahr der Hochzeit). Die Seitenflächen des mittleren Bereichs und der Abschnitt vor dem Mundstück sind mit plastisch ausgearbeiteten jagdlichen Szenen verziert. Das Mundstück bildet ein Wolfs- oder Hundekopf, der aus einem Flechtbandwerk hervorzuwachsen scheint. Ausserordentlich qualitätvolle Schnit

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

1015 Halbarte

Österreich, Steiermark, 1. Viertel 16. Jh. Eisen (L 47,5 cm) mit etwas gekürzter, leicht flugrostiger Vierkantspitze. Das Axtblatt mit schräg gestellter Schneide und einem etwa «geigenförmigen» Zierdurchbruch, der sich auch auf dem durch Zieraussparungen verzierten Reiss­haken findet. Die Klinge ist sehr sauber geschliffen. Mit jeweils sechs Nägeln sind die 50 cm langen Schaftfedern mit dem wohl im 18./19. Jh. ersetzten Oktogonalschaft verbunden.

Diese Halbartenform findet sich in der Tafelma­lerei auf Altarflügeln in Süddeutschland, der Schweiz und Österreich um 1500 - 1530 ebenso häufig abgebildet, wie in zeitgenössischen Bilderchroniken und Schlachtdarstellungen. L ca. 224 cm.

CHF 400/800 **EUR 360/730**

1016 Gerichtszepter

Bern, 1. Hälfte 17. Jh., Eisen. Verschraubter Kolbenkopf mit sechs beweglich zwischen zwei Ringen fixierten Schlagblättern. Dieselben mit stilisierten Ranken- und Tierkopfmotiven graviert. Der Schaft ist balusterförmig mit einem zentralen Ziernodus gestaltet. An der griffna­hen Hälfte ist ein Ring lose aufgeschoben. Das wohl in jüngerer Zeit ergänzte Griffstück aus Holz wird von zwei siebenblättrigen, gravierten Rosettenblechen eingefasst, die mit dem Schaftstück verschraubt sind. L ca. 64 cm.

CHF 2'000/3'600 **EUR 1'820/3'270**

1017 Degen

Mitteleuropa, um 1600. Gefäss mit vasenförmigem, vertikal gerilltem Knauf und vertikal S-förmig geschwungener Parierstange. Dieselbe mit zwei Terz- und einer Quartspange. Hilze von hexagonalem Querschnitt mit Draht bewickelt und von zwei unverzierten Eisenzwingen eingefasst. Zweischneidige Klinge mit kurzer Fehlschärfe und beidseits je einer Hohlkehle, die sich bis etwa 5 cm vor dem Klingenort fortsetzt. L 101 cm.

CHF 360/700 **EUR 330/640**

1018 Kriegsgabel, Korseke

Italien, 16. Jh. Charakteristisches, korr. Eisen (L 32 cm) in voll funktionaler, d.h. nicht repräsentativ gestalteter Kampfausführung. Die Spitze, sowie die sichelförmigen Seitenhaken von rhombischem Querschnitt mit jeweils ver­rundeten Mittelgraten. Unterhalb der Rundtülle ohne Schaftfedern ist ein Rosshaarbüschel am wohl im 17./18. Jh. ergänzten Schaft mit Resten der Textilbespannung und zahlreichen Ziernägeln aus patiniertem Buntmetall erhalten. L ca. 206 cm.

CHF 340/700 **EUR 310/640**

1019 Fünf Faustkeile

Nord- und Zentralafrika, Mittelpaläolithikum, ca. 300.000 bis 50.000 Jahre alt. Provenienz: 1996 aufgelöste Sammlung Bally-Briord, Schönenwerd. a) Symmetrisch geformter Faustkeil aus Quarz, Fundregion Babati, Tansania, L 13,3 cm. b) Symmetrisch geformter Faustkeil mit verrundeter Spitze aus rötlich braunem Quarzit, Fundregion Erg-Mehedjibat, Algerien, L 16,2 cm. c) Symmetrisch geformter Faustkeil mit deutlicher Spitze aus bräunlich patiniertem Quarz, Fundregion Erg-Mehedjibat, Algerien, L 15 cm. d) Asymmmetrisch geformter Faustkeil, evtl. altpaläolithisch, aus dunkel-rot-braunem Quarzit mit Windschliff, Fundregion Tata, Marokko, L 13 cm. e) Symmetrisch geformter Faustkeil mit Spitze aus dunkelgrünlichem, porösem Gestein (Jaspisvariante?) mit zahlreichen beigefarbenen Einschlüssen, Fundregion Marokko, L 17 cm.

CHF 280/500 **EUR 250/450**

1020 Richtschwert

Deutschland, im Stile um 1600. Flugrostiges Kreuzgefäss mit birnförmigem Knauf und gestaucht kugelförmigem Nietknäufchen. Gerade Parierstange mit, durch Einfeilungen abgesetzten, kugelförmigen Enden. Die quengerillte, belederte Hilze wird von zwei unverzierten Eisenzwingen eingefasst. Breite Klinge mit je 31 cm langen Hohlkehlen und ansonsten flach linsenförmigem Querschnitt. Ort rechtwinklig abgesetzt. In den Hohlkehlen ist beidseitig das Motto «PAX ET IUSTITIA», einmal unter einem Galgen, einmal unter einem Rad, berieben eingraviert. Am Ansatz einer Flachseite ist eine ungedeutete Schmiedemarke geschlagen. L 111 cm.

CHF 800/2'000 **EUR 730/1'820**

1021 Halbarte

Norddeutschland, Niederlande, 1. Hälfte 17. Jh. Korr. Eisen (L 55 cm) mit massiver Vierkantspitze von quadratischem Querschnitt über einem balusterförmig geschnittenen Zierabschnitt. Mondsichelförmig geschwungenes, schmales Axtblatt mit Zierhaken; rückseitig ein einfacher Reiss-/Schnabelhaken. Die Schaftfedern sind noch zwei, bzw. vier cm lang erhalten. Das Eisen ist auf einem mit beriebenem und abgegriffenem rotem Samt bespannten, sowie mit Messingnägeln beschlagenen Okto­gonalschaft des 18. Jh. montiert.

Es handelt sich wohl um die Umwidmung einer kampftauglichen Waffe des frühen 17. Jh. zu einer Trabantenwaffe. L ca. 251 cm.

CHF 200/400 **EUR 180/360**

1022 Feldsäbel

Deutschland/Schweiz, 2. Hälfte 17. Jh., Infanteriewaffe. Typisches Gefäss, korr., mit birnförmigem Knauf, tierkopfgeschnittenem Griffbügel, Terzparierring mit siebartig durchbohrtem Stichblatt, Daumenring und drahtbewickelter Hilze zwischen zwei Messingzwingen. Die eisernen Gefässeile weisen auf der Terzseite noch stark beriebene Reste von Ziergravuren auf. Nachgeschliffene, korr. Rücken­klinge mit 19 cm langer Rückenschneide und beidseitigen Hohlkehlen entlang des Rückens. L 89 cm.

CHF 200/400 **EUR 180/360**

1023 Halskragen

Italien, Mailand, ca. 1570 - 1600. Aufwändig floral geätzter Halskragen wohl zum Harnisch eines Mitglieds der Familie Visconti di Modrone aus Mailand. Vorne dreifach geschoben und in der Mitte mit einem Wappen verziert, das einen Turnierhelm zeigt. Das Zimier desselben ist in Form des Visconti Wappens unter einer Krone gestaltet. Neben dem Helm ein Textband «GALEATIUS», sowie im Schild ein Monogramm (etwa) «E.I.G». das Zentralfeld der Nackenplatte ist mit einer weiblichen Fruchtbarkeitsgottheit geziert. Der Halsreif erscheint durch Ätzung geschnürt, der Rand des Halskragens durch mehr oder weniger Regelmässige Einhiebe. L ca. 26 cm, B ca. 28 cm, H ca. 17 cm.

CHF 2'000/3'000 **EUR 1'820/2'730**

1024 Trabantenhalbarte

Deutschland, Sachsen, im Stile um 1580-1590. Sauber verarbeitetes Eisen (L 51 cm) mit hohl geschliffener Mittelgratspitze, S-förmig geschwungenem Axtblatt und einfachem, gebogenen Reiss­haken. Die Ätzungen auf der Mittelachse zeigen Renaissance-Rankenmuster. Auf dem verbogenen und angesetzten Axtblatt sind die beiden Bestandteile des kursächsi­schen Wappens getrennt dargestellt. Terzseitig: Gekreuzte Kurschwerter, quartseitig: Wap­pen des Herzogtums Sachsen. An der Rundtülle setzen 51 cm lange Schaftfedern an, die mit einem ergänzten, und alt gebrochenen Rundschaft verbunden sind. Die Form der Waffe entspricht weitgehend derjenigen unter Kurfürst Christian I (1560 - 1591). L ca. 157 cm.

CHF 280/600 **EUR 250/550**

1025 Helm, Zischägge

Polen/Mitteleuropa, 17. Jh., Einteilige Glocke, durch getriebene Wülste sechsfach gegliedert. Aufgenietetete, runde Scheitelplatte mit einfacher Rundöse. Vierfach geschobener Nackenschutz mit originaler, brüchiger Beledering. Eine Wangenklappe fehlt, die zweite liegt bei. Vierfach vernieteter Augenschirm mit nach innen gebördeltem Rand. Verschiebbares und mittels der originalen Flügelschraube noch fixierbares Naseneisen mit blattförmigem Abschluss. Unverbastelte Kopfbedeckung eines Kavalleristen zur Zeit des 30-jährigen Krieges in gereinigtem Fundzustand. Durchm. ca. 22x20 cm. L 42 cm, H 25 cm.

CHF 400/700 **EUR 360/640**

1026 Halbarte

Norditalien, um 1600. Eisen (L 45 cm) mit massiver, leicht flugrostiger Vierkantspitze. Dieselbe am Ansatz mit einer Reparaturstelle aus der Gebrauchsphase. Das zierliche Axtblatt und der Schnabelhaken sind fein durchbrochen gearbeitet. Unterhalb ist ein Vierkantnebel eingesetzt, wie er im späteren 17. Jh. an Spontons anzutreffen ist. Unterhalb der Tülle setzen neben den Schaftfedern noch seitliche Verstärkungsleisten an (L 38 cm). Der zum Eisen hin in Vierkant übergehende Original-Rundschaft ist mit zahlreichen Messingnägeln beschlagen, die neben ihrem dekorativen Effekt das Abrutschen der Hände beim Gebrauch verhindern sollten. L ca. 199 cm.

CHF 200/400 **EUR 180/360**

1027 Sappeurhelm

Deutschland, 18. Jh. Durch Einbrennverfahren (Leinöl) geschwärztes Eisen. Zweiteilige, innen und aussen zusätzlich verschweisste Glocke (Durchm. 22,5 x 21,5 cm) mit Mittelgrat, umlaufenden Futternieten und Resten der Beledering. Auf einer Langseite ist die Delle von einer Beschussprobe vorhanden. Augen, bzw. Nackenschirm sind gleich gross, sodass sich vorne und hinten kaum unterscheiden lassen. Ein Schutzschirm wurde während der Gebrauchsphase erneuert. Wangenklappen fehlen. L 41 cm, H 16 cm, G 3,7 kg.

CHF 280/600 **EUR 250/550**

1028 Armbrust

Niederländisch/flämisch, um 1700.

Fruchtholzsäule (L 90 cm) mit sparsamen Bein­einlagen auf der Oberseite, Bolzenlager aus graviertem Bein. Beinerne Nuss, 21,5 cm langer Abzugbügel, gefederter Eisenabzug. Stahlbogen (L 58 cm) mit zwei schwer lesbaren Schmiedemarken, eine davon «PM» oder «FM». Bogenstärke 1,2 cm, Bogenrücken mit vier feinen Zierlinien graviert; die Sehne ergänzt.

CHF 500/1'000 **EUR 450/910**

1029 Trabantenhalbarte

Frankreich, ca. 1570 - 1600. Korr. Eisen (L 51,5 cm) mit lanzettförmiger Blattspitze von akzentuiert rhombischem Querschnitt über einem Ziernodus. Am Ansatz sind noch Reste von dekorativen Ätzungen und Vergoldungen zu erkennen. Das geschwungene Axtblatt und der Schnabelhaken weisen ebenfalls Reste von feiner Vergoldung und wohl auch von Bläuuungen auf. Unterhalb ist ein Parierknebel eingesetzt. Die Schaftfedern (L 49,5 cm) unterhalb der Tülle werden durch Verstärkungsleisten an Vorder- und Rückseite ergänzt. Möglicherweise originaler, im unteren Bereich etwas verbogener Oktogonalschaft.

Repräsentative, aber voll taugliche Waffe der Garde eines weltlichen oder geistlichen Würdenträgers. L ca. 234 cm.

CHF 280/600 **EUR 250/550**

1030 Sponton-Halbarte

Offizierswaffe, Italien / Frankreich um 1680-1700. Eisen (38 cm) mit Spontonblatt von konkav rhombischem Querschnitt; eine Flügelspitze alt abgebrochen. Dasselbe ist im rechten Winkel zum Axtblatt und dem Schnabelhaken angebracht, welche beide mit feinen Durchbrechungen und floralen Gravuren verziert sind. Von der Rundtülle gehen 39 cm lange Schaftfedern aus, die auf den eventuell originalen Schaft aufgenagelt sind. L ca. 216 cm.

CHF 200/400 **EUR 180/360**

1031 Spontonalbarte

Deutschland 18. Jh. Eisen (L 29 cm) mit hohl geschliffenem Spontonblatt, halbmondförmigem Axtblatt mit konkaver Schneide und einem tropfenförmigen Schnabelhaken über einem Ziernodus. Letzterer sitzt auf der durch drei Zierwülste gegliederten Rundtülle, von der 49 cm lange Schaftfedern abgehen. Auf der quartseitigen ist eine Einheitsbezeichnung graviert: «R I m K No. V». Wohl originaler Rundschaft. L ca. 222 cm.

CHF 200/400 **EUR 180/360**

1032 Galadegen

Frankreich, um 1700; Klinge möglicherweise jünger. Aufwändig geschnittenes und durchbrochen gearbeitetes Eisengefäss mit hohlem Kugelknauf unter eichelförmigem Nietknäufchen. Griffbügel und Stichblatt en suite verziert. Die bauchige Vierkanthilze ist mit einer aussergewöhnlichen Ketten- und Bandwicklung versehen. Beide Türkenbünde fehlen und wurden rezent durch einfache Eisendraht­ringe ersetzt. Korr. hohl geschliffene Dreikant­klinge mit Schneidenausbruch im vorderen Drittel. Die Stärke ist mit stark beriebenen floralen Ranken verziert. L ca. 113 cm.

CHF 200/400 **EUR 180/360**

1033 «Flügel-Partisane»

Deutschland/Österreich, ca. 1590 - 1640. Typologisch kaum exakt einzugrenzende Partisanenform (Eisen L 62,5 cm) der Spätrenaissance mit grossen, durchbrochen gearbeiteten «Flügeln» (keine Axtblätter), welche mit Mascarons und «Delphinen/Monstern/Drachen» graviert, sowie mit floralen Ranken und einem weitgehend unleserlichen Textfeld geätzt sind. Die Verzierungen sind stark berieben, die im Verlauf der Herstellung angesetzten «Flügel» weisen Messinglotnahten auf. Das Partisanenblatt ist mit einem akzentuierten Mittelgrat hohl geschliffen. Die Rundtülle schliesst mit einer geschnürkten Manschette ab, an der - wohl ergänzte - 12,5 cm lange Schaftfedern ansetzen. Im 19./20. Jh. ergänzter Rundschaft mit Standfuss. L ca. 246 cm.

CHF 240 / 500 EUR 220 / 450

1034 Luntenspiess

Deutschland, datiert 1714. Sparsam floral graviertes Vierkant-Spiesseisen (L 27 cm) zwischen zwei nach unten gebogenen, gravierten Lunten-Klemmblechen in Schlangen-/Drachenform. Diese für den Gebrauch gedachten Bestandteile sind eingefasst von zwei herzförmigen gravierten Zierblechen, stark berieben. Auf einer Seite sind Reste eines Mascarons zu erkennen, auf der anderen unten die Jahreszahl «1714». Unterhalb befindet sich eine Vierpassmanschette, die in Blattform gestaltet ist. Darunter die Rundtülle mit gebördelter Manschette. Wohl originaler Rundschaft mit Standfuss und rot aufgemalten alten Sammlungsnummern 94 und 2414, sowie einer aufgeklebten 2882. L ca. 230 cm.

CHF 220 / 480 EUR 200 / 440

1035 Offizierspike

Italien, Rom/Vatikan, zwischen 1605 und 1621. Trabantenwaffe eines Mitgliedes der päpstlichen Leibgarde unter dem Pontifikat von Papst Paul V. (Camillo Borghese, 1552-1621), dessen Wappen auf beiden Seiten des blattförmigen-Spiesseisens mit durch eine Mittelrippe verstärkter Spitze eingraviert ist. Rundtülle mit 10,5 cm lang erhaltenen Schaftfedern an wohl ergänztem und gekürztem Rundschaft. Die Waffe stellt eine Spätform des lange schlachtentscheidenden Langspiesses der Infanterie dar. L ca. 169 cm.

CHF 240 / 400 EUR 220 / 360

1036 Galadegen

Norditalien, ca. 1720 bis 1780. Rokoko- Messinggefäss mit Resten der ursprünglichen Versilberung. Alle Gefässteile en suite mit charakteristischem Wendel-/Wellenmuster gegossen. Dunkel patinierte Stossklinge mit hexagonalem Querschnitt und linsenförmigem Ansatz. Letzterer mit floralen Ranken und Beschlagwerk graviert. L 98 cm

CHF 260 / 400 EUR 240 / 360

1037 Doppelsteinschloss-Pistolenpaar

England, um 1785, Howdahpistolen. Doppel-Oktogonalläufe (L 22,6 cm) mit sehr gut erhaltener Brünierung, die einen gewickelten Schweissdamast imitieren sollte. Visier und Korn; Laufoberseiten sign. «Wogton & Barton London», Kal.14,5 mm. Laufunterseiten mit «RW» und der Kontrollmarke der Company of Gunmakers in London von 1785. Schlossplatten und Hähne flach, erstere jeweils sign. «Wogton & Barton». Mechanismen einwandfrei, mit Sicherungsriegel. Floral gravierte Eisengarnituren mit je einem umrankten «Union Jack» am Abzugbügel. Nussbaum-Halbschäfte mit gewaffeltem Griffstück. Holzladestöcke einmal mit Horndopper, der zweite mit Eisendopper. Aussergewöhnliches Not-Waffenpaar für die Grossewildjagd in erstklassiger Erhaltung. L 35,5 cm.

CHF 6'000 / 8'000 EUR 5'450 / 7'270

1038 Offizierssponton

Preussen oder Hessen um 1750-1780. An der Basis geometrisch durchbrochenes Spontoneisen (L 23,5 cm) mit Mittelgrat und hohl geschliffenen Seitenflächen, ohne Einheitsbezeichnung. Das Spontoneisen und der Parierknebel sind mit der oktogonalen und wulstverzierten Tülle verschraubt. An der Tülle setzen 43 cm lange Schaftfedern an, die auf einen wohl alt ergänzten Rundschaft mit alter Sammlungsnummer 668 (?) genagelt sind. L ca. 179 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

1039 Zwei Spontons

Deutschland/Polen/Tschechien, 18. Jh. Leicht korrodierte und aufwändig hergestellte Sponton-Eisen (L 18,5 cm) mit fein gearbeiteten Darstellungen des (preussischen?) Reichsadlers und je einem Stadtwappen mit drei Türmen, sowie einem offenen Tor unter einem sechsstrahligen Stern. Diese Wappendarstellung stimmt weitgehend mit dem Stadtwappen von Blovice/Blowitz, Kreis Pilsen, Tschechien überein. Die Rückseite der Spontoneisen ist unverziert

Die 10,3 cm langen Rundtüllen sind durch je drei Wulstringe gegliedert und mit Zickzackmustern graviert. Die Rundschäfte wurden wohl in jüngerer Zeit ergänzt. L 193 cm, bzw. 196 cm.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

1040 Steinschlosspistole

Frankreich, ca. 1720 - 1760. Messing-Rundlauf (L 19 cm) mit zentralem Grat anstelle eines Visiers, Kal. 9 mm. Unsignierte, bombierte Schlossplatte, Hahn flach; beides en suite mit floralen Ranken graviert. Mechanismus funktionstüchtig. Aufwändig durchbrochen gearbeitetes und plastisch nachgeschnittenes Seitenblech mit Darstellung eines sitzenden Trommlers und eines Posaune spielenden Engels. Befestigungsschrauben ergänzt. In der Tradition der Renaissance floral und figürlich gravierte Eisengarnitur mit Kriegerdarstellungen und zwei Mascarons. Fein geschnittenes Daumenblech mit Porträt einer Göttin mit Mondkrone (Diana/Artemis oder Selene), Dekorativ gemasertes Fruchtholz-Vollschaft mit alten Reparaturstellen am Knauf und im vorderen Schaftbereich. Holzladestock mit Eisendopper. Qualitätvolle Waffe, die sachgemäss restauriert worden ist. L ca. 34 cm.

CHF 1'800 / 2'800 EUR 1'640 / 2'550

1041 Offiziersdegen

Mittel- oder Nordeuropa, um 1700. Ursprünglich vergoldetes Messinggefäss mit fassförmigem Knauf, Griffbügel, asymmetrischem Stichblatt und Parierstange. Knauf und Stichblatt sind reliefiert gegossen und zeigen militärische Trophäen. Griffbügel, Parierstange und der Rand des Stichblatts sind mit militärischen und floralen Motiven graviert. Evtl. ältere, korr. Stossklinge mit akzentuiertem Mittelgrat, hohl geschliffenen Seitenflächen, zahlreichen Hieb-scharten und schwachen Resten von Gravuren auf der Klingensstärke. L ca. 101,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

1042 Sponton

Schweiz, 18. Jh., Infanterieoffizier. Blattförmige Stossklinge mit erhabener, je zweifach gerillter Mittelrippe über Rundtülle mit Ziernodi. In die Tülle eingeschraubt ein Parier- und ein Reiss-haken. Schaftfedern verschraubt mit originalem Rundschaft. L ca. 194 cm.

CHF 140 / 300 EUR 130 / 270

1043 Galadegen

Norditalien, Genua, 1. Hälfte 18. Jh., Klinge 16. Jh. Messinggefäss mit kugeligem Knauf, Griffbügel, nichtfunktionalen Fingerbügeln und durchbrochen gearbeitetem Stichblatt. Der Knauf ist plastisch mit mythologischen Darstellungen gestaltet; der Griffbügel zeigt einen stehenden Flötisten; auf dem fein durchbrochenen Stichblatt sind allegorische Darstellungen aus dem alten Testament abgebildet. Terzseitig wohl der Brudermord von Kain an Abel, quartseitig Samsons Kampf mit dem Löwen. Die ältere und gekürzte spanische/italienische Rapierklinge ist in der Stärke mit je drei schmalen Kehlungen versehen, deren Grund zehn exakte längliche und vier Punktdurchbrechungen aufweist. Die Klinge wurde offenbar vor einer Neumontage auf einen linsenförmigen Querschnitt überschliffen und vor den Hohlzügen beidseitig unter einem Rankenmotiv der Familienname «Spinola» eingraviert. Derselbe bezeichnete eine der vom Mittelalter bis in die Neuzeit einflussreichsten Familien Genuas. Das Nietknäufchen wurde in jüngerer Zeit geöffnet und eine Ledermanschette zwischen Stichblatt und Klinge eingefügt. So ist eine denkbare, ursprüngliche Zusammengehörigkeit von Gefäss und Klinge weiter verunklart. L ca. 94,5 cm.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

1044 Offiziersdegen

Norddeutschland oder Skandinavien, um 1740. Reliefiert gegossenes, ursprünglich vergoldetes Messinggefäss mit eiförmigem Knauf, Nietknäufchen, Griffbügel und annähernd rundem Stichblatt. Alle Gefässteile en suite mit Rankenmotiven verziert. Bauchige Hilze mit Messingdrahtwicklung zwischen zwei Zwingen. Korr., wohl Solinger Stossklinge von hexagonalem Querschnitt, mit linsenförmig profilierter Stärke und Zierschliffen an der Klingenschulter. Die Stärke ist mit Rankenmustern graviert. L 105 cm.

CHF 220 / 400 EUR 200 / 360

1045 Steinschloss-Pistolenpaar

England, London, um 1780/90, Offizierswaffen. Bunt angelassene Rundläufe (L 23 cm) mit Standvisier und Silberkorn, Kal. 16 mm. Auf der Oberseite bez. «D. Egg London». Schlossplatten und Hähne flach, erstere sign. «D. Egg», zurückhaltend floral graviert. Mechanismen einwandfrei. Floral gravierte Eisengarnituren, am Abzugbügel ein umrankter «Union Jack». Nussbaum-Vollschäfte mit aufwändig gewaffelten Griffstücken. Holzladestöcke mit Horn-dopperrn.

Durs Egg, Sohn eines Schweizer Büchsen-machers, wanderte um 1768 nach London aus, wo er 1772 sein eigenes Geschäft eröffnete und bald zu den fähigsten Büchsenmachern der Stadt gezählt wurde. L 36,5 cm.

CHF 3'000 / 6'000 EUR 2'730 / 5'450

1046 Bockdoppel-Steinschlosspistole

England, London, um 1790/1800. Gebockte Oktogonalläufe (L 21,5 cm) mit gut erhaltener Brünierung, die einen gewickelten Schweissdamast imitieren soll; Zündkanäle seitlich, flaches Standvisier und (Neu-?) Silberkorn, Kal. 16 mm. Laufoberseite in Goldtauschierung mit «D. EGG LONDON» signiert, die Unterseite ebenso in Gold «D. EGG». Schlossplatten und Hähne flach, erstere sign. «D. Egg» und mit floralem Dekor graviert. Mechanismen einwandfrei. Floral gravierte, etwas beriebene Eisengarnitur mit «Union Jack» am Abzugbügel. Dort auch eine Tragklemme aus Eisen. Nussbaumschaft mit gewaffeltem Griffstück. Seitlich angebrachter Holzladestock mit Horndopper und Stossplättchen aus Eisen. Aussergewöhnliche Waffe des nach England ausgewanderten Solothurner (Oberbuchsiten /SO) Büchsenmachers Durs Egg, Brünierung der Läufe wohl sachgemäss aufgefrischt. L 31 cm.

CHF 3'800 / 6'000 EUR 3'450 / 5'450

1047 Offiziersdegen

England, M 1796. Vergoldetes Messinggefäss mit zehnfach facettiertem Vasenknauf, Griffbügel und fast symmetrisch nierenförmigem Stichblatt. Bauchige Hilze fest mit Kupferdraht bewickelt, zwischen zwei Messingzwingen. Gut erhaltene, beidseitig gekehrte Klinge mit Mittelspitze und beriebener Bläuung und Vergoldung. Dargestellt sind florale Ranken und militärische Trophäen. Schwarze Lederscheide mit Ortband, Mundblech und Tragring aus vergoldetem Messing. Auf dem Mundblech das Herstellersignet «Hill & Yardley No. 3 Charing Cross». In so gutem Erhaltungszustand seltene britische Offizierswaffe. L ca. 98,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

1048 Steinschlossgewehr

Deutschland, 2. Hälfte 18. Jh., Jagdwaffe. Rundlauf (L 74,5 cm) mit Standvisier und Messingkorn, Kal. 15 mm. Steinschloss eines preussischen Schützengewehrs M 1787 mit flacher Schlossplatte, dieselbe bez. «POTSDAM». Unverzierte Messinggarnitur. Der Nussbaum-Vollschaft ist im Stil des 16. Jh. mit jagdlichen Motiven verbeint; die Beineinlagen mit Gravuren, letztere geschwärzt. Mit Eisenladestock. L 113 cm.

CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'090 / 1'820

1049 Degen

Kantonale Ordonanz, um 1770/78, Infanterieoffizier. Messinggefäss mit Resten der ursprünglichen Versilberung, gewendelt gegossenem Kugelknauf und Vernietknäufchen. Griffbügel in Parierstange übergehend. Rudimentäre Fingerbügel vor dem nierenförmigen, en suite verzierten Stichblatt. Bauchige Hilze mit Kupferdrahtwicklung. Beriebene Klinge von linsenförmigem Querschnitt mit graviertem Ansatz. Dargestellt sind auf beiden Seiten militärische Trophäen und das Zürcher Wappen mit wappenhaltendem Löwen. Ohne Scheide. L ca. 97 cm.

CHF 240 / 500 EUR 220 / 450

Steinschlosspistolen-Paar, um 1780

1050 Steinschlosspistolen-Paar

Osmanisch / Balkanregion, um 1780. Rundläufe (L 30 cm), Kal. 18 mm. Laufoberseiten mit türki-schen Inschriften tauschiert, zudem florale Gra-vuren. Schlossplatten bezeichnet «ATAKOD… ARSATFND». Mechanismen schwergängig. Messinggarnituren, teils mit floralen Silberauf-lagen. Floral beschnittze Nussbaumschäfte mit Ladestockattrappen en suite. L 48 cm.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'360 / 2'270

1051 Löwenkopf-Offizierssäbel

Wohl Frankreich, 2. Hälfte 18. Jh. Dunkel pati-niertes Messinggefäss mit Knaufkappe in Form eines Löwenkopfs. Einfacher Griffbügel und langovales Mitteleisen. Die Hilze beledert und aufgrund der Schrumpfung des Holzes mit lose verschobener Kupferdrahtwicklung. Breite, stark beriebene Rücken Klinge mit 6 mm langer Fehlschärfe, Rückenspitze und 17 cm langer Rückenschneide. Die Klinge ist beidseitig breit gekehlt und weist terzseitig am Ansatz noch stark beriebene Markenreste auf. Darunter ein Fascienbündel, einen Abnahmestempel «MK»(?) und ein «B unter Tierkopf» (?). Leder-bespannte, wurmstichige Originalscheide, stel-lenweise defekt, mit Ortband, Mundblech mit Ringband, sowie einem weiteren Ringband aus dunkel angelaufenem Messing. Das Mund-blech ist mit militärischen Trophäen, das Ring-band mit den Träger-(?) Initialen «A.J.S.H.», und das Ortband mit einer Landschaft graviert. Alle diese Ziermotive sind von Rocailles eingefasst. Seltene Waffe mit aussergewöhnlicher Rokoko-Scheide im Fundzustand. L 90 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 550 / 1'090

1052 Steinschloss-Doppelpistole

England, London, um 1800. Reise-, oder Taschenpistole mit gezogenen Läufen (L 6,3 cm), Kal. 10 mm. Korr. Schlosskasten sig-niert «Wheeler / London». Mechanismus mit Hahnsicherungsfeder funktionsfähig, gute Fe-derspannung. Unterseite der Läufe je zweimal mit gekreuzten Waffen (?) unter einer Krone markiert. Nussbaum-Griffstück mit Daumen-platte aus Messing; darauf eingeritzt ein Recht-eck. Der Büchsenmacher Robert Wheeler ist in London von 1767 - 1813 belegt. L 20,5 cm.

CHF 280 / 500 EUR 250 / 450

Galadegen, um 1740

1053 Galadegen

Frankreich / Schweiz, 1. Drittel 19. Jh., evtl. Privat-waffe eines Schweizer Offiziers. Einteilig gegos-senes Messinggefäss mit floralem Dekor. Das Terzstichblatt mit farnartigen Ranken durch-brochen gearbeitet. Dreikantklinge mit gut er-haltener Bläuuung und Vergoldung. Dargestellt sind florale Ranken und militärische Trophäen. Am Ansatz der Basisfläche das Herstellersignet «S & K» (Schnitzler & Kirschbaum Solingen). L 93 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

1054 Pagendegen

Frankreich, ca. 1740 bis 1780. Versilbertes Mes-singgefäss in guter Erhaltung mit Olivenknauf, Griffbügel und fein floral durchbrochen gear-beiteter Terzspange. Knauf und Hilze sind mit konzentrisch-rhombischen Linienmustern ver-ziert, das Mitteleisen und der Griffbügel mit ge-wendelten Linienbündeln. Zierliche Stoss-klinge von hexagonalem, am Ansatz linsenförmigem Querschnitt mit floral gravier-ter, ursprünglich vergoldeter und gebläuter Stärke. Darauf beidseitig neben Engels- und Rankenmotiven das Motto «La ouest mon soleil» (Là où est mon Soleil / Dort, wo meine Sonne ist). L 91 cm.

CHF 380 / 600 EUR 350 / 550

1055 Perkussionspistolen-Paar im Kasten

Genf, um 1830. Private Waffen eines Offiziers. Oktogonalläufe (24,5 cm) mit Patentschwanz-schraube, Visier und geschobenem Silberkorn, Kal. 14 mm gezogen. Laufoberseiten in Gold tauschiert «Paul à Genève». Schwanzschrauben, Schlossplatten und Hähne floral graviert, Mechanismen tadellos. Silber-/Weissmetall-garnituren mit muschelförmigen Knaufkappen und Schaftabschlüssen. Polierte Ebenholz-Halbschäfte mit Fischhaut. L ca. 39,5 cm. Mit grünem Filz ausgeschlagener Ebenholzkasten mit bekröntem Deckelmonogramm «E.J.». Dar-in zwei Kugelfächer, Pulverhorn, Putz- und Ladestock, Hammer, Kugelzange, Kapsel-büchse, Schraubenzieher. Aussergewöhnliches Paar in selten gutem Zustand.

CHF 4'000 / 8'000 EUR 3'640 / 7'270

Modell-Geschütz mit Protze, um 1800

1056 Modell-Geschütz mit Protze

Schweiz, im Stil um 1800 - 1830; hergestellt wohl im weiteren Verlauf des 19. Jh. Kanonen-rohr aus Bronze (L ca. 30,5 cm), Kal. 15 mm, mit kugelförmiger Traube, Schildzapfen, unverzier-ten Henkeln, abgesetztem Tulpenhals und Mündungskranz mit Kranzgurt und Mündungs-platte. Dunkelgrün gefasste Feldlafette mit Eisenbeschlägen und verschraubtem Rohrla-ger. Zwölfspeichige Räder mit Eisenbereifung, etwas lose auf der Achse fixiert. Mit Wasser-eimerchen zur Kühlung des Rohrs. L mit Lafette ca. 60 cm. Protze en suite grün gefasst mit leicht beschädigtem Leder-Sitzpolster, Deichsel, Munitions- und Zubehörkasten mit Inventar-zettel, sowie zwölfspeichigen Rädern mit Eisen-bereifung. L ca. 107 cm.

CHF 550 / 1'000 EUR 500 / 910

1057 Perkussions-Pistolenpaar

Schweiz, Aarau, um 1830, Privatwaffen. Num-merierte Oktogonalläufe (L 22 cm), auf der Oberseite bez. «H. Gränicher», mit Standvisier und geschobenem Korn, Kal. 16 mm, gezogen. Der Lütticher Abnahmestempel kennzeichnet die Läufe als belgische Importe. Schlossplatten und Hähne flach, erstere bez. « a Aarau». Me-chanismen einwandfrei, Abzüge mit Stechern. Eisen-/Neusilbergarnituren. An Stelle des Sei-tenblechs ist jeweils ein Neusilbermedaillon mit dem Namen des ursprünglichen Besitzers eingelegt («F. Steininger»). Nussbaum-Halb-schäfte mit gewaffelten Griffstücken. L 37,5 cm.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'640 / 5'450

1058 Galadegen

Frankreich, um 1820, Klinge wohl vor 1789. Ver-silbertes Gefäss mit facettiertem Birnknauf, ovalem Stichblatt, angedeuteten Fingerbügeln und facettierter, bauchiger Hilze. Hohl geschlif-fene Dreikantklinge mit gut erhaltener Bläuuung und Vergoldung auf der Stärke. Dargestellt sind das französische Königswappen, florale Ran-ken, militärische Trophäen und Beschlagwerk. Originale Scheide mit Reptilienleder bespannt, Ortband und Mundblech mit Traghaken aus Eisen. L 89 cm.

CHF 220 / 380 EUR 200 / 350

Spielzeug-Geschütz mit Protze, um 1800

1059 Spielzeug-Geschütz mit Protze

Schweiz, im Stil um 1800 - 1830; hergestellt wohl im weiteren Verlauf des 19. Jh. Kanonen-rohr aus Bronze (L 30,5 cm), Kal. 14 mm, mit ei-chelförmiger Traube, Schildzapfen, Tulpenhals und wulstförmigem Mündungskranz. Dunkel-grün gefasste Feldlafette mit Eisenbeschlägen und Splintsicherung für Ausbau des Rohres. Zehnspeichige Räder mit Eisenbereifung, etwas lose auf der Achse fixiert. L mit Lafette ca. 77 cm. Protze en suite grün gefasst mit Handzugdeich-sel, leerem Munitions- und Zubehörkasten und zehnspeichigen Rädern mit Eisenbereifung. L ca. 115 cm.

CHF 550 / 1'000 EUR 500 / 910

1060 Perkussions-Duellpistolen-Paar im Kasten

Lausanne, um 1840. Oktogonalläufe (L 22 cm) mit Patentschwanzschraube, aufgeätztem Da-mastmuster, Visier und geschobenem «Halb-tunnelkorn», Kal. 10 mm gezogen. Laufobersei-ten mit goldtauschiertes Signatur «VANNOD À LAUSANNE» und in Gold nummeriert «1», «2». Ansatz und Mündung mit floraler Gold-tauschierung. Schlossplatten und Hähne floral graviert, Seitenbleche in Drachengestalt gra-viert. Mechanismen tadellos.Floral gravierte Eisengarnitur. Fein beschnittze Ebenholz-Halb-schäfte mit Siberdrahteinlagen in Rankenform. L 39 cm. Mit grünem Tuch ausgeschlagener Palisanderholzkasten mit Messingbeschlägen. Darin Ladestock, Putzstock, Kugelzange, zwei Büchsen, Pflastereisen, Schraubendreher, zwei Abteile für Kugeln. Sehr aufwändig gestaltetetes und gut erhaltenes Paar.

CHF 4'000 / 8'000 EUR 3'640 / 7'270

1061 Marine-Offiziersdegen

Frankreich, M 1837. Messinggefäss mit Resten der Vergoldung. Knauf und Griffbügel floral reliefiert gegossen, das Terzstichblatt mit mili-tärischen Trophäen um einen Anker. Bauchige Hornhilze mit Kupferdrahtwicklung. Flugrosti-ge Stossklinge mit akzentuiertem Mittelgrat und unleserlichem Herstellersignet auf der Fehlschärfe. Defekte Lederscheide, mit Klebe-band stabilisiert. Ortband und Mundblech aus ehemals vergoldetem Messing. L ca. 96 cm.

CHF 100 / 180 EUR 90 / 160

Offiziersdegen, um 1830

1062 Offiziersdegen

Bayern, unter König Maximilian I. Joseph (1806-1825). Sparsam verziertes Eisengefäss mit no-dusverziertem Griffbügel, facettiertem Knauf und nodusverzierter Terzspange. Darin einge-setzt in vergoldetem Messing ein bayerischer Löwe mit dem Landeswappen. Gerillte Hilze; ein ehemals eingesetztes Schildmedaillon fehlt. Um die Hilze ist ein Schlagband mit zwei Troddeln aus drahtverstärktem Textil ange-bracht. Beidseitig gekehlte, gut erhaltene Rü-ckenklinge mit Mittelspitze und 20 cm langer Rückenschneide. Terz- und quartseitig sind die bekrönten und vergoldeten Initialen «MJ» ein-graviert. L 90 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

1063 Halbarte

Schweiz, Bern, 19. Jh. Eisen (L 32,5 cm) mit pfeil-förmig ausgezogener Spitze, und akzentuier-tem Mittelgrat. Durchgesteckte Axtklinge mit konvexer Schneide und geradem Schnabelha-ken. Rundtülle mit 13,5 cm langen Schaftfe-dern. Bereits industriell gefertigte Waffe mit original rot/orange-weiss gefasstem Rund-schaft mit Standmanschette. L ca. 238 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

Offiziersdegen, um 1830

1064 Offiziersdegen

Gefäss 18. Jh., Klinge um 1830-1840. Waffe eines adligen Highland-Offiziers aus dem ein-flussreichen Clan Hamilton. In Dekoration und Feinheit der Ausführung aussergewöhnliches Korbgefäss aus Eisen mit halbkugeligem, verti-kal gerilltem Knauf unter verschraubtem Niet-knäufchen, wohl zweite Hälfte 18. Jh. Das aus-sen mit bordeaux-rotem, beriebenem Samt bespannte Innenleder ist ebenso erhalten, wie die am Knauf befestigten gleichfarbigen Textil-fransen. Gewendelt beschnittze Hilze mit Fisch-haut bespannt, in den Vertiefungen ungeloc-kerte Kupferdrahtwicklung. Arsenalmässig gestumpfte, zweischneidige Klinge für Hieb-und Stoss mit Mittelspitze und jeweils zwei schmalen Hohlkehlen. Im Ortbereich leicht fle-ckig. Die Fehlschärfe terzseitig mit messingein-gelegter Marke «APPROVED», umrahmt von sechsstrahligem Stern. Quartseitig das Herstel-lersignet «MEYER & MORTIMER Conduit St. LONDON». Die Stärke der Klinge ist mit ei-nem «keltischen» Flechtbandmuster geätzt. Original erhaltene Lederscheide mit Ortband und Mundblech (mit Traghaken) aus Eisen. Das Leder im Ortbereich geschrumpft, sodass die Waffe nicht mehr ganz eingeschoben werden kann. Original zugehöriges, aufwändig gefe-rtigtes Schulterbandelier aus en suite rot gefärb-tem Leder mit Schnalle, Schieber und Riemen-zunge aus kaum berieben vergoldetem Messing. Die Riemenzunge mit aufgelegtem Herz, darauf graviert das Motto des Hamilton-Clans «THROUGH». Auf der Schauseite sind drei aus Silberfäden gewirkte Tressenbänder aufgenäht.

Bei diesem Stück handelt es sich mit hoher Wahrscheinlichkeit um eine Arbeit im Auftrag eines Offiziers aus dem Clan Hamilton unter Verwendung eines Gefässes aus dem 18. Jh. Die Ausrüstungs-Unternehmer Meyer (London) und Mortimer (Edinburgh) fusionierten in den 1830-er Jahren. Selten gut erhaltene und kom-plette schottische Griffwaffe. L ca. 97 cm.

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'090 / 2'180

1065 Steinschloss-Pistolenpaar

Schweiz, Bern, um 1800. Oktogonalläufe mit originaler, beriebener Brünierung (L 20 cm), Visier und geschobenem Korn, Kal. 12 mm. Oberseite sign. «F. Ulrich à Berne», am Ansatz in Gold eingelegte Prüfmarke. Schlossplatten und Hähne flach, erstere sign. «F. Ulrich à Berne». Mechanismen funktionstüchtig. Unverzierte Eisengarnituren. Anstelle des Seitenblechs wappenförmige Messingmedaillons. Leicht bestossene Nussbaum-Vollschäfte mit gewaffelem Griffstück. Holzladestöcke mit Horndoppeln. Der Berner Büchsenmacher Franz Ulrich (1771 - 1845) wanderte 1812 nach Württemberg aus, wo er zunächst als ein Inspektor der Königlich Württembergischen Waffenfabrik in Oberndorf am Neckar tätig war.(https://www.waffensammler-kuratorium.de/Ulrich%20Pistolen/Ulrichge.html). L 33 cm.

CHF 3'800 / 6'000
EUR 3'450 / 5'450

1066 Perkussionspistolen-Paar im Kasten

Offizierswaffen, Bern, um 1800/1830. Dunkel angelassene Oktogonalläufe (L 19,3 cm) mit Klappenvisier und geschobenem Korn, Kal. 12 mm gezogen. Laufoberseiten signiert «Franz Ulrich in Bern» und nummeriert, sowie am Laufansatz jeweils mit einem Schwyzer Kantonswappen in Silber eingelegt. Schlossplatte Nr. 1: « in Bern»; Schlossplatte Nr. 2 «Franz Ulrich» bezeichnet. Schlossplatten und Hähne ebenfalls dunkel angelassen. Silber-/Weissmetallgarnitur, Nussbaumvollschäfte mit etwas Fischhaut und vorderem Schaftabschluss aus Horn. Eisenladestöcke mit Weissmetall-doppeln. L ca. 31 cm. Mit violettem Samt ausgeschlagener Nussholzkasten mit Messinggarnitur. Darin Kugelzange, Putzstock, Holzhammer-Ladestock, Pulvermass, Schraubendreher, Pflaster Eisen, Kapselbüchse und Kugelabteil. Schöne, vollständige Garnitur in guter bis sehr guter Erhaltung.

CHF 3'000 / 5'000
EUR 2'730 / 4'550

1067 Dolch, Dirk

England, 19. Jh. Waffe eines Highlander-Offiziers mit distelförmigem, fein in Korbflechtmuster beschnitztem (Eben-?) Holzgefäss, schauseitig mit mehr Ziernägeln. Knaufkappe, Zwinge und Scheidenbeschläge aus Neusilber. Die Knaufkappe mit geprägter Krone. Massive Rückenklinge mit Rückenschneide, terzseitig mit «X» und Herkunftsbezeichnung «PALL MALL». Gut erhaltene Lederscheide mit Ortband, Mundblech und zwei Zierbändern mit schottischem Distelmotiv. L 44,3 cm.

CHF 380 / 800
EUR 350 / 730

1068 Offiziersdegen

Frankreich, Restauration 1814-1830. Fein reliefiert gegossenes Messinggefäss mit Resten der ursprünglichen Vergoldung. Löwenkopf-Knaufkappe, Löwenmedaillon am Griffbügel und Hundekopf am hinteren Parierstangenende. Gewaffelte Ebenholzhilze mit vorderer akanthusverzierter Zwinge. Stichblatt mit Darstellung einer geflügelten weiblichen Gottheit (Victoria). Hohl geschliffene Dreikantklinge mit beriebenen Gravuren und Herstellersignet «S & J à Solingen». Schwarze Lederscheide mit Bruchstellen, Ortband und Mundblech aus ehemals vergoldetem Messing. L 90,5 cm.

CHF 200 / 400
EUR 180 / 360

1069 Galadegen

Frankreich, um 1830-1840, für Mitglieder/Beamte des Hofes. Detailliert gegossenes Messinggefäss mit abgebogenem Knaufstück. Auf dem Griffbügel das königliche Lilienwappen. Auf dem floral verzierten Terzstichblatt in einem Lorbeermedaillon wohl ein Porträt von König Louis Philippe I. Korr. Colichemarde-Dreikantklinge mit gebläuter und vergoldeter Stärke. Dargestellt sind florale Ranken und militärische Trophäen. Am Ansatz der Basisfläche das Herstellersignet S & K (Schnitzler und Kirschbaum, Solingen). L 94,5 cm.

CHF 200 / 400
EUR 180 / 360

1070 Perkussions-Pistolenpaar

Deutschland, Düsseldorf, ca. 1840-1860. Leicht korr. Rundläufe (L 17,5 cm) aus feinstem Torsions-Schweissdamast mit Visier und geschobenem Korn aus Neusilber, Kal. 13 mm, gezogen. Auf der Oberseite der ungemusterten Kammerbereiche in Silber eingelegte Herstellermarken «C. GUNTERMANN IN DÜSSELDORF». Korr., flache Schlossplatten, Kaminsicherungen mit aussenliegender Feder. Mechanismen einwandfrei. Unverzierte Neusilbergarnituren, Nussbaum-Vollschäfte, Holzladestöcke mit Horndoppeln. Die kunsthandwerklich hochwertigen Läufe stammen wahrscheinlich aus einem der belgischen Fertigungszentren. Durch eine sachgemäss schonende Reinigung könnte die hohe Verarbeitungsqualität weiter veranschaulicht werden. Der Büchsenmacher Carl Guntermann war in Düsseldorf zwischen ca. 1840 und 1880 aktiv. L 31 cm.

CHF 500 / 800
EUR 450 / 730

1071 Galadegen

Deutschland, Hessen, ca. 1810 - 1830. Vergoldetes Messinggefäss mit eichenlaubverzierter Knaufkappe, Griffbügel und Terzstichblatt. Auf letzterem in einem Wappenfeld ein bekröntes «L» für Grossherzog Ludwig I. von Hessen. Bereichsweise sehr gut erhaltene Klinge von hexagonalem Querschnitt mit mehreren Bereichen mit aktivem Flugrost. Dekorativ floral geätzte Stärke mit Herstellersignet «Johannes Kirschbaum / in Solingen». Schwarze Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus Messing. Der Traghaken des letzteren ist mit dem hessischen Wappen verziert. L ca. 92 cm.

CHF 200 / 380
EUR 180 / 350

1072 Offiziersdegen

Frankreich, M 1837 für höhere Marineoffiziere. Vergoldetes Messinggefäss mit muschelverziertem Vasenknauf, ankerverziertem Terzstichblatt und abklappbarem Quartstichblatt. Bauchige Hornhilze mit fester Kupferdrahtwicklung. Zweischneidige, leicht fleckige Gratklinge mit 3 cm langer Fehlschärfe. Schwarze Lederscheide mit Ortband, Mundblech und Tragring aus vergoldetem Messing mit floralem Dekor. L 93,5 cm.

CHF 240 / 400
EUR 220 / 360

1073 Perkussions-Pistolenpaar im Kasten

Schweiz, um 1840. Nummerierte Perkussionspistolen mit Oktogonalläufen (L 22 cm), Standvisier und geschobenem Korn, Kal. 9 mm gezogen. Schlossplatten flach; floral graviert und signiert «Vannod à Lausanne». Floral gravierte Eisengarnitur, floral beschnittze Nussbaum-Halbschäfte. Fruchtholz-Kasten mit komplettem Zubehör, Ladepflästerchen und Zündhütchen, ohne Munition. Pistolen L ca. 39 cm.

CHF 4'000 / 8'000
EUR 3'640 / 7'270

1074 Galadegen

Bayern, 2. Hälfte 19. Jh. für Mitglieder des Hofes und Hofbeamte. Vergoldetes Messinggefäss mit Löwenkopf-Knaufkappe und Stichblatt mit plastisch ausgearbeitetem liegendem Löwen. Griffschalen aus Perlmutter mit terzseitig aufgelegter - mit Klebeband fixierter - Krone im Strahlenkranz. Gut erhaltene Stossklinge von hexagonalem Querschnitt mit floral und trophäengeätzter Stärke. Auf der Fehlschärfe terzseitig das Herstellersignet W.K. & C. (Weyersberg Kirschbaum & Companie). Schwarze Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus vergoldetem Messing. L 88 cm.

CHF 240 / 480
EUR 220 / 440

1075 Perkussions-Pistolenpaar im Kasten

Deutschland, um 1838, private Duellwaffen (?). In gewickelter Schweissdamastoptik brünierte Oktogonalläufe (L 22,3 cm) mit tromblonartig erweitertem Mündungsbereich, Standvisier, geschobenem und gebläutem Korn, Kal. 12 mm, gezogen. Die Laufoberseiten silbertauschiert «F. Ulrich in Stuttgart», die rechten Seitenflächen «ROHR». Brünierte Schlossplatten und Hähne flach, en suite floral graviert und mit «Ulrich» bezeichnet. In die Schlossplatten in Gold/Messing (?) eingelegt «RW PATENT». En suite floral gravierte und brünierte Eisengarnitur, die Knaufplatten blütenförmig in Silber gegossen und fein nachgeschnitten. Fein gemaserte Nussbaum-Halbschäfte mit gewaffelten Griffstücken. L 36,5 cm. Mit grünem Samt ausgeschlagener Kirschbaum(?)-Holzkasten mit Schlüssel und komplettem Zubehör. Masse Kasten 45 x 22 x 8 cm. Franz Ulrich (1771-1845), geb. in Schwyz, 1804-1812 in Bern, 1812-1820 in Oberndorf am Neckar, 1823-1845 in Stuttgart. Erstklassig erhaltene Garnitur des bekannten Büchsenmachers.

CHF 3'800 / 6'000
EUR 3'450 / 5'450

1076 Perkussionspistole

USA, ca. 1850 - 1860. Brüniertes Oktogonallauf (L 14,2 cm), Kal. 9 mm, gezogen, mit Standvisier und geschobenem Korn. Hinten liegendes Perkussionsschloss mit floral gravierter, flacher Schlossplatte. Darauf berieben die Signatur «ROGERS BRO(s) & Co». Hahn en suite graviert. Mechanismus einwandfrei. En suite gravierte Eisengarnitur und Knaufplatte; Nussbaum-Halbschaft mit vorderem Schaftabschluss aus Horn. Gut erhaltenes Stück mit grossem Namen: Der Firmenname «Rogers Brothers» wird vor allem mit dem Silber- und Versilberungshandwerk in den USA zwischen 1847 und 1862 in Verbindung gebracht. L ca. 27,5 cm.

CHF 200 / 300
EUR 180 / 270

1077 Galadegen

Österreich-Ungarn, M 1849, 2. Hälfte 19. Jh. Vergoldetes Messinggefäss mit Löwenkopf-Knaufkappe; Griffbügel in Schlangenform um einen Eichenzweig gewunden. Terzstichblatt mit habsburgischem Doppeladler und Brustschild. Bauchige Hilze mit Perlmutter-Griffschalen, Griffzwinge mit Motto «VIRIBUS UNITIS» (Mit vereinten Kräften). Sehr gut erhaltene Rückenklinge mit Rückenschneide und Mittelspitze, beidseitig bis an den Ortbereich gekehlt. Die Stärke mit floralen Ranken geätzt. Quartseitig am Ansatz die Totenkopfmarke der Solinger Firma Kull. Schwarze Lederscheide mit vergoldetem Ortband und Mundblech aus Messing, en suite floral verziert. L 90,5 cm.

CHF 240 / 480
EUR 220 / 440

1078 Perkussions-Pistolenpaar im Kasten

Frankreich, Paris, um 1845, private Duellpistolen. Nummerierte, brünierte Oktogonalläufe (L 26,6 cm) mit Standvisier und geschobenem, gebläutem Korn, Kal. 14 mm, gezogen. Laufoberseiten bez. «F(our)ni par Gastinne Renette à Paris». Schlossplatten flach, Hähne mit Mittelgrat, beides wie die Eisengarnituren brüniert und floral graviert. Am Abzugbügel jeweils in Gold aufgelegt ein Besitzermonogramm «CCG(?)». Dunkel gebeizte Nussbaum-Halbschäfte mit gewaffelem Griffstück. L 41,5 cm. Palisander-Kasten mit goldeingelegtm Deckel und Monogramm «CCG». Innen mit grünem Samt bespannt und im Deckel die Herstellerbezeichng. «GASTINNE RENETTE PARIS». Komplett erhaltenes Zubehör inklusive Zündhütchen und Kugelbeutel. Masse Kasten: 46 x 27 x 9 cm.

CHF 4'800 / 7'000
EUR 4'360 / 6'360

1079 Perkussions-Pistolenpaar im Kasten

Schweiz, Glarus, um 1840, Privatwaffen. Nummerierte, damastartig brünierte Oktogonalläufe (L 26,7 cm) mit Standvisier und geschobenem Korn, Kal. 15 mm, gezogen. Die Laufoberseiten bez. «J. SCHLAEPFER IN GLARUS». Schlossplatten und Hähne flach, floral graviert. Die Seitenbleche in Drachenform gestaltet. Eisengarnituren en suite floral graviert. Nussbaum-Halbschäfte mit gewaffelem Griffstück. L 40 cm. Mit rotem Samt ausgeschlagener Nussbaum-Holzkasten mit Hakenverschluss und weitgehend komplettem Zubehör inkl. Pulverflasche. Lederetui mit Bleikugeln liegt bei. Masse Kasten 52 x 31 x 9 cm. «Joh. Jakob Schläpfer, Büchsenmacher (1812-1876) gründete 1838 sein eigenes Geschäft, welches im nachmaligen »Steinbock« war» (Glarus, Zitat ohne Quellenangabe).

CHF 4'500 / 8'000
EUR 4'090 / 7'270

1080 Säbel

Österreich-Ungarn, Galawaffe für Rechnungshofbeamte à la mameluque, um 1900.Vergoldetes Messinggefäss mit Löwenkopf-Knaufkappe und vertikal S-förmig geschwungener Parierstange. Auf der Terzseite das Habsburg-lothringische Wappen mit Doppeladler. Griffschalen aus Perlmutter. Stark gekrümmte Rückenklinge mit kurzer Rückenschneide und beidseitig breiten Hohlkehlen. Schwarze Lederscheide mit Ortband, Mundblech und Tragband mit Ring, aus floral reliefiert gegossenem, vergoldetem Messing. L 92,5 cm.

CHF 360 / 600
EUR 330 / 550

1081 Perkussions-Pistolenpaar im Kasten

Schweiz, Moudon, um 1860, wohl private Waffen eines Offiziers. Brünierte, aus Lüttich importierte Rundläufe (L 30 cm), Kammerhälften oktogonal, mit Visier und geschobenem Korn, Kal. 10,4 mm, gezogen. Schlossplatten flach, sign. «DESTRAZ À MOUDON»; Hähne bombiert. Brünierte, unverzierte Eisengarnituren. Nussbaum-Halbschäfte mit kannelierten Griffstücken und vorderem Schaftabschluss aus Horn. L 43 cm.Schwarzer Holzkasten, innen mit abgenutztem und etwas verschmutztem rotem Wildleder ausgelegt. Zubehör: Schlüssel, Eisenladestock mit Messinggarnitur, Schraubenzieher mit Holzgriff, Pulverhorn, Pflaster Eisen, Holztrichter, Kugelabteile, ein Deckel fehlt. Masse Kasten 55 x 30,5 x 7,5 cm.

CHF 2'000 / 4'000
EUR 1'820 / 3'640

1082 Säbel

Österreich-Ungarn, Galawaffe für Rechnungs-hofbeamte à la mameluque, um 1900.Vergol-detes Messinggefäss mit Löwenkopf-Knauf-kappe und vertikal S-förmig geschwungener Parierstange. Auf der Terzseite das Habsburg-lothringische Wappen mit Doppeladler. Griff-schalen aus Perlmutt. Stark gekrümmte Rücken Klinge mit kurzer Rückenschneide und beidseitig breiten Hohlkehlen. Schwarze Leder-scheide mit Ortband, Mundblech und Trag-band mit Ring, aus floral reliefiert gegossenem, vergoldetem Messing. L 95,5 cm.

CHF 360 / 600 EUR 330 / 550

1083 Dolch, Khanjar

Indien, 17./18. Jh. Dunkelbraun bis schwärzlich patiniertes, glattes Eisengefäss mit kommaförmig gebogenem Knaufstück; beidseitig je drei-zehn Punkteinlagen aus schwarzem Material (Stein, Glas, Horn?). Zweischneidige Klinge mit Innenkrümmung aus dicht strukturiertem Wootz. Die «ringpanzerbrechende» Klingenspitze ist durch einen akzentuierten Mittelgrat verstärkt. Auch aufgrund der durch zahlreiche Nachschleifvorgänge verringerten Klingebreite ist ein höheres Alter der Waffe anzunehmen. L 36,5 cm.

CHF 220 / 400 EUR 200 / 360

1084 Pesh-Kabz

Indien, 18./19 Jh. Polierter Beingriff mit terzsei-tigem Stempelrest. T-Rücken Klinge aus dichte-m Wootz (Tiegelschmelzstahl) mit beidseitig exakt ausgearbeiteter Kehlung; mit Gebrauchs-spuren. Braune Lederscheide mit abgebog-enum Ortband, Abschlussknopf und ergänztem Mundblech aus Kupfer. L 38,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

1085 Armschutz, Bazu-Band

Indien, 18./19. Jh. Einzelne Armschiene, ganz-flächig einfach floral geschnitten und graviert, mit vergoldeten Partien (Strahlenkrone über stilisiertem Gesicht). Reste von linearen Silber-tauschierungen sind ebenfalls vorhanden. Richtung Handgelenk sind einige Ringe von der ursprünglich anhängenden Panzerung erhal-ten. Die Innenseite ist dunkel korrodiert und enthält noch einen Rest der roten Textilpolste-rung. L 33 cm.

CHF 280 / 400 EUR 250 / 360

1086 Säbel, Shamshir

Indo-persisch, 19. Jh. Gefäss mit Horn-Griff-schalen. Vertikal geschwungene Parierstange mit knospenförmigen Enden. Beidseitig dop-pelt gekehlte Rücken Klinge aus Schmiededamast, überschlif-fen, leicht korrodiert. Im vorderen Drittel ange-deutete Rückenschneide. Ergänzte, samtbezo-gene Scheide mit Mundblech aus Messing und eisernem Ortband. L ca. 95 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

1087 Schwert, Khanda

Indien, 19. Jh. Blankes Eisengefäss mit Knauf-dorn und strahlenverzierter Knaufscheibe. Ein-schneidige Rücken Klinge aus Raffinierstahl mit leichter Innenkrümmung und Rückenschneide, überschliffen. Schwarz lederbezogene Holz-scheide mit Ortblech aus Eisen. L ca. 86 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

1088 Khyber-Messer

Afghanistan, 19. Jh. Gefäss aus poliertem Bein und befeiltem Eisen. T-Rücken Klinge aus dichte-m Wootz mit beidseits je einer Kehlung und «Härteschatten». Schwarz lederbezogene Holz-scheide mit korrodiertem und etwas beschä-digtem Ortblech. L ca. 72,5 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

Asiatica 1500 bis 1619

Donnerstag, 16. Dezember 2021, ca. 09:00 Uhr

Indische und Islamische Kunst

1500 Miniaturmalerei

Indien, 19.Jh. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Darstellung von drei Männern, die ein- nem Herrscher huldigen. Im Hintergrund eine Gesandtschaft an einem Fluss. 28x34 cm, ge-rahmt 35,5x50,5 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

1501 Miniaturmalerei

Indien, 19.Jh. Pigmentfarben und Gold auf Pa-pier. Darstellung eines Gefolges, das dem Krishna huldigt. Im Hintergrund eine Land-schaft mit Jagdszene. 27x35 cm, gerahmt 35,5x50,5 cm. - Schadstellen.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

1502 Miniaturmalerei

Indien, 19.Jh. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Darstellung eines Frauengemachs. 24,8x20 cm. - Schadstellen.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

1503 Miniaturmalerei

Indien, 19.Jh. Pigmentfarben und Gold auf Papier. Darstellung von sechs Frauen, die Krishna verehren. 22,7x14,6 cm. - Fehlstellen. Ecke ge-knickt.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

1504 Krug

Türkei, Iznik, 17. Jh. Keramik. Henkelkanne mit polychromem floralen Dekor aufweissem Untergrund. H 23,5 cm. - Ausguss gebrochen und repariert.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

1505 Teller

Türkei, Iznik, 17.Jh. Keramik. Tiefe Form. Im Spiegel mit polychromem floralen Muster auf weissem Grund, die Fahne mit Bemalung in Schwarz. D 26 cm. - Restauriert.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'360 / 1'820

1506 Teller

Türkei, Iznik, 17.Jh. Keramik. Polychrome florale Muster auf weissem Grund, Spiral- oder Wellenmuster in Schwarz in der Fahne. D 25,5 cm. - Diverse Fehlstellen.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'360 / 1'820

1507 Tiefer Teller

Türkei, Iznik, Anfang 17.Jh. Keramik. Im Spiegel mit polychromer floraler Bemalung, darunter Nelken und Tulpen in Rot sowie ein geschwun-genes, das Feld teilendes Saz-Palmenblatt. Die Fahne mit schwarz-blauem Spiral- oder Wellenmuster. D 29 cm. - Risse, Abplatzer.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

1508 Teller

Türkei, Iznik, 16.–17.Jh. Keramik. Florales Dekor in Grün und Rot mit Blatt und Blumen im Spie-gel, Fahne mit stilisierten Blattranken verziert. D 27 cm. - Abplatzer, repariert.

CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'090 / 1'820

1509 Teller

Türkei, Iznik, ca. 1650–1675. Keramik glasiert. Polychrome, geometrisch-florale Dekoration im Spiegel, Fahne mit blauen Blüten und Blät-tern. D 29,7 cm. - Repariert.

CHF 900 / 1'500 EUR 820 / 1'360

1510 Henkelkanne

Indien, 20.Jh. Silber mit einem türkisen Glas-stein. Dekoratives Kännchen mit geschwun-ge-m Henkel und Pflanzendekor am Körper. Plastischer Papageiendekor auf Henkel, Aus-guss und als Knauf. Deckel mit Gewinde, Aus-guss mit Stöpsel an Kette. H 19 cm. - Glasstein bestossen.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

1511 Niello-Schatulle

Orientalisch, wohl 19.Jh. Kupferlegierung. Stu-figer Korpus auf vier Füßen. Scharnierdeckel dachförmig mit geschweiftem Rand. Pflanzli-cher Dekor in Niello-Technik. Mit Schlüssel. 19x13,5x8 cm.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

1512 Flasche

Iran, wohl Kashan, 12.–13. Jh. Keramik. Bauchig-ge Form, bemalt mit Vogel- und Blumendekor sowie umlaufender Inschrift in Brauntönen. H 31,5 cm. - Sichtbar repariert.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

1513 Krug

Iran, 12.–13.Jh. Keramik mit blauer Glasur. Bauchige Form mit reliefierter kufischer Schrift am Hals. H 19,5 cm. - Restauriert.

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

1514 Keramikfliese

Iran, wohl 14.Jh. Keramik mit Glasur. Kreuz-fo-m. Mittiges Medaillon umgeben von Vögeln und floralen Motiven in Gold, Rot und Beige auf dunkelblauem Grund. L 23 cm. - Berieben, Abplatzer.

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

1515 Platte

Iran, safawidisch, 17.–18.Jh. Ton glasiert. Poly-chrom bemalt mit Blumen im Spiegel sowie floralen und geometrischen Mustern in der Fahne. D 27 cm. - Restauriert.

Publiziert: Sotheby's, Islamic and Indian Art, London, April 1993, S. 84.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

1516 Flasche

Iran, safawidisch, 17.Jh. Ton glasiert. Bauchiger Körper mit unterglasurblauen floralen Mus-tern. Oberer Teil in Knospenform aus Kupfer-legierung, wohl nachträglich angesetzt. H 28 cm.

CHF 800 / 1'000 EUR 730 / 910

1517 Tulpenvase

Iran, Qatar-Periode (1779–1925), 19.Jh. Glasierte Keramik. Bauchige Tulpenvase mit trompeten-förmigem Hals und sieben umlaufenden Öff-nungen. Polychromer Dekor mit Paaren und Musikanten in Gartenlandschaft. H 28 cm.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

1518 Teller

Iran, ca. 1700. Keramik. Floraler Dekor in Blau und Schwarz auf weissem Grund mit blühen-den Pflanzen und Arabesken im Spiegel, Roset-tendekor in der Fahne. D 31 cm. - Riss.

Provenienz: Sotheby's, Islamic Art, 4.5.1994, Lot 401.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'360 / 1'820

Japan

1519 Kitagawa Utamaro (1753–1806)

Japan. Shunga. Farbholzschnitte, aufgezo-gen als Bildrolle. Sechs erotische Motive aus der Serie Komachibiki, Paare beim Liebesspiel zei-gend. Je Blatt leicht zugeschnittenes Yoko-Oban-Format. - Altersbedingtes Verblassen der Farben, Wasserflecken, Knicke.

CHF 5'000 / 7'000 EUR 4'550 / 6'360

1520 Hiroshige (1797–1858) und Toyokuni III (1786–1864)

Japan. Farbholzschnitt. Zwei Blätter eines Trip-tychons aus der Serie Fūryū Genji - Akashi (Modischer Genji - Akashi). Landschaft von Hiroshige, Personen von Toyokuni III gezeich-net. Je Oban-Format, gerahmt 56x69 cm. - Blät-ter leicht wellig.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

1521 Hiroshige II (1826–1869)

Japan. Farbholzschnitt. Signiert Hiroshige. Blatt aus der Serie Tōto sanjūrokkei (Sechsunddreisig Ansichten der östlichen Hauptstadt): Die Küstenlinie bei Takanawa. Oban-Format. - Löcher, Knicke.

CHF 700 / 900 EUR 640 / 820

1522 Hiroshige (1797–1858)

Japan. Farbholzschnitt. Signiert Hiroshige. Blatt aus der Serie Meisho Edo hyakkei (Hundert Ansichten der Hauptstadt): Atagoshita, Yabu-Strasse. Oban-Format, gerahmt 50,5x35,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

1523 Hiroshige II (1829–1869)

Japan. Farbholzschnitt. Signiert Hiroshige. Trip-tychon: Hana no tabi onna gyōretsu (Frauen-Prozession durch Blumen). Je Oban-Format, gerahmt 59x91 cm.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

1524 Lot: 2 kleine Fotoalben

Japan, späte Meiji-Zeit. Lackalbum mit Goldfar-be und Elfenbeineinlage. Handkolorierte Albu-minabzüge von Alltagsszenen. 13,5x9 cm (Ab-züge), 19,5x15 (Deckel) cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer ge-schützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

1525 Lot: 2 Fotoalben

Japan, späte Meiji-Zeit. Lackalbum mit Gold-farbe und Elfenbeineinlage. Deckbilder: Eine Frau mit einem Rikshafahrer sowie drei Perso-nen in einem Boot. Ein Album mit handkolo-rierten Albuminabzügen mit Landschafts- und Architekturdarstellungen, das andere leer. 27x21 (Abzüge), 35,5x26,5 (Album) cm. - Be-stossen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer ge-schützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

1526 1 Paar Deckelvasen

Japan, 19.Jh. Porzellan. Imari-Dekor. Baluster-form mit polychromem Blumen- und Insekten-dekor. Grosser bombierter Deckel mit plasti-schem Wachlöwen als Knauf. H 33 cm.

CHF 500 / 600 EUR 450 / 550

1527 Grosse Platte

Japan, 19.Jh. Porzellan. Imari-Dekor. In der Fahne Darstellungen des Unsterblichen zwischen Gelehrten, umgeben von maritimem Dekor mit Fischen und Muscheln. D 46,5 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

1528 1 Paar Platten

Japan, 19.Jh. Porzellan. Imari-Dekor. Zwei Koi-Karpfen im Spiegel, umgeben von stilisiertem geometrischen Dekor. D 41,5 cm.

CHF 300/500 EUR 270/450

1529 Platte

Japan, 19.Jh. Porzellan. Imari-Dekor. Verziert mit Darstellungen von Bambus, Prunus und Phönixen. D 41 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

1530 Grosse Platte

Japan, 19.Jh. Porzellan. Imari-Dekor. Päonien-dekor im Spiegel, abwechselnd Drachen und figürliche Szenen in den Reserven der Fahne. D 46 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

1531 Platte

Japan, 19.Jh. Porzellan. Imari-Dekor. Mit eisenrotem Fuku-Zeichen. Dekor mit Kiefern und stilisierten Kranichen. D 41 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

1532 Grosse Platte

Japan, Meiji-Zeit. Porzellan. Unterglasurblaue Ming-Chengua-Marke. Dekor chinesischer Art mit Darstellung von zwei Phönixen im Spiegel umgeben von einem Mäanderfries, Shishi mit Päonien in den Reserven der Fahne. D 41,5 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

1533 Grosse Platte

Japan, 19.Jh. Porzellan. Imari-Dekor. Kiri-Blätterdekor im Spiegel, Gärten mit Chrysanthemen und Vögeln sowie Päonien in den Reserven der Fahne. D 44 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

1534 1 Paar Platten

Japan, 19.Jh. Porzellan. Imari-Dekor. Mit unterglasurblauem Tomi-Zeichen. Verziert mit einem Shishi-Löwen im Spiegel sowie abwechselnd spielende Wachlöwen und Falken im Kieferbaum sitzend in den Reserven der Fahne. D 39 cm.

CHF 300/500 EUR 270/450

1535 Platte

Japan, 19.Jh. Porzellan. Imari-Dekor. Asymmetrisch angelegter Dekor mit vier unterschiedlich geformten Reserven, darin Drache, Phönix, Vogel im Prunusbaum und Pferde. D 39,5 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

1536 1 Paar Vasen

Japan. Keramik. Kyoto-Satsuma. Polychrome figürliche Szenen sowie Vogel- und Blumen-darstellungen in den Reserven. Schulter und Hals mit geometrischen und dekorativen Mustern. H 15,5-16,5 cm. - Goldfarbe berieben, eine Vase mit Haarrisse.

CHF 400/600 EUR 360/550

1537 Langhalsvase

Japan, um 1900. Keramik. Kyoto-Satsuma. Crèmefarbene Glasur verziert mit diversen Neujahrsgegenständen sowie einem Prunus-zweig. H 27 cm. - Goldfarbe berieben.

CHF 300/400 EUR 270/360

1538 Lot: 2 Figuren

Japan, 20.Jh. Porzellan mit polychromer Glasur. Zwei Nô-Schauspieler in den Rollen eines alten Mannes und einer alten Frau (Okina und Ouna). H 28,5 bzw 31,5 cm. - Risse.

CHF 300/400 EUR 270/360

1539 Okimono

Japan, 20.Jh. Elfenbein. Signiert Unkai. Darstellung eines alten Mannes, der in seinen Händen einen kleinen Hund trägt. An seiner Seite ein Kind, den Hund betrachtend. H 29 cm. - Haarrisse.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200/300 EUR 180/270

1540 Lot: 2 Inrô

Japan, 20.Jh. Elfenbein. Ein Inrô im Shibayama-Stil mit Darstellung eines Pfaus auf Kirschbaum sowie zwei Kranichen umgeben von Chrysanthemen. Dazugehöriges Netsuke mit Darstellung einer trommelspielenden Figur. Das andere mit geschnitzer Darstellung einer Landschaft, auf der anderen Seite zwei Figuren. H 9 (Inrô), L 3,5 (Netsuke) cm. - Ein fehlendes Perlmutterblättchen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 180/200 EUR 160/180

1541 Netsuke

Japan, 19.Jh. Elfenbein. Shishi-Löwe, in seinen Pranken eine Kugel haltend. In seinem Maul eine kleine, bewegliche Kugel. H 5 cm. - Haarrisse.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200/300 EUR 180/270

1542 Manjû-Netsuke

Japan. Elfenbein. Signiert. Plastische Dastellung von sechs verschiedenen Masken. H 3,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 180/200 EUR 160/180

1543 Netsuke

Japan. Elfenbein. Signiert Mintani. Darstellung des Momotarô auf Schiff, begleitet von seinen Gefährten, einem Affen und einem Hund. H 5 cm. – Haarrisse.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 180/200 EUR 160/180

1544 Lot: 4 Netsuke

Japan, 20.Jh. Elfenbein. Vier verschiedene Netsuke: Darstellung der zwölf Tierkreiszeichen (Drache, Schwein, Hund, Ziege, Tiger, Ratte, Schlange, Hahn, Hase, Pferd, Ochse und Affe), ein Daruma mit beweglichen Augen, eine Darstellung eines Drachen und Phönix sowie eine Figur mit beweglicher Zunge. H 4-5 cm. - Haarrisse.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 180/200 EUR 160/180

1545 Vase

Japan, Anfang 20.Jh. Bronze. Signiert. Leicht gedrückt-kugelige Form mit schmaler Lippe. Dekor zweier Koi-Fische. H 15,5 cm. - Leichte Kratzer.

CHF 500/800 EUR 450/730

1546 Kleine Dose

Japan, Anfang 20.Jh. Silber, teilweise polychrom emailliert. Signiert Muneaki. Rundform. Deckel reliefiert und durchbrochen gearbeitet mit Blumen- und Insektendekor. D 7,5 cm. - Dellstellen.

CHF 1'000/1'200 EUR 910/1'090

1547 1 Paar Vasen

Japan, Meiji-Zeit. Email cloisonné. Balusterform. Phönix- und Drachendekor in den schildförmigen Reserven, darüber stilisierte Phönix und Drachen sowie florale Muster. Innenseite hellgrün. H 24 cm.

CHF 600/800 EUR 550/730

1548 Wakizashi

Japan, Edo-Zeit (1603–1867). Klinge in Hirazukuri mit lori-mune, L 36,4 cm (Nagasa). Hamon in Gunome-Toran-midare. Ko-Itamehada mit Mokume. Beidseitig in der Mitte minim fleckig. Gut erhaltene, ältere Politur. Eine Signatur ist nicht festzustellen, da das ergänzte Mekugi aus Messing kaum aus dem Griff/Tsuka zu lösen ist. Habaki aus vergoldetem Kupfer mit «Katzenkratzspuren». Tantô-Tsuba mit Hitsuana aus geschwärztem Eisen. Montiert in einer rot lackierten Saya mit Kurigata und Kaeritsuuno. Menuki in Blütenform. Fuchi und Kashira aus Shakudô en suite mit Kranichen und Blüten verziert. Blaugrüne Griffwicklung über qualitätvoller Rochenhaut. Auf der Sashi-ura mit Längsrissen. Kozuka und Kogai wohl ergänzt, mit Fischmotiven. Gute Klinge in qualitätvoller Montierung. L ohne Saya 54 cm.

CHF 1'000/2'000 EUR 910/1'820

1549 Katana

Japan, Edo-Zeit (1603–1867). Unsignierte Shintô-Klinge in Shinogi-zukuri mit Torii-zori, lori-mune und Chû-Kissaki, L 69,0 cm (Nagasa). Hamon: Sugu-ha in Nioi-Guchi, das Bôshi mit Ko-kaeri; Jihada in dichter Ko-itame-hada mit etwas Zanguri. Neuere Politur in sehr guter Erhaltung. Fast hammerfrisch belassene, patinierte, runde Eisentsuba mit Mondsichel-Durchbrechung, einem mit Kupfer verfüllten Hitsu-ana und einem Te-nuki-ana (Loch für Handschlaufe). Fuchi-Kashira und Menuki en suite mit Yoroi-/Samurai-Rüstungsmotiven verziert. Schwarze Griffwicklung in Katate-Wicklung (Einhand-Wicklung). Wohl in jüngerer Zeit erneuerte Buke-zukuri-Montierung mit eleganter, alter Klinge. L ohne Saya 98,5 cm.

CHF 2'200/3'600 EUR 2'000/3'270

1550 Chigaidana

Japan. Lack mit Goldauflage auf Holz. Miniaturmöbel mit fünf Ablagen und sechs Schubladen. Schwarzer Lack mit Gold-Makie, Berglandschafts- und Kirschbaumdekor. 45x44 x26,5 cm. - Alters- und Gebrauchspuren. Lack an mehreren Stellen abgesplittert, Scharniere reparaturbedürftig.

CHF 400/500 EUR 360/450

1551 Kleine Deckeldose

Japan, 19.Jh. Lack mit Gold-Makie. Chrysanthemendekor. 8,5x8x2 cm. - Kleine Schadstellen.

CHF 120/180 EUR 110/160

1552 Kleine Lackdose

Japan, 19.Jh. Lack mit Makie und Silberrand. Chrysanthemendekor. 5x4x1 cm.

CHF 100/120 EUR 90/110

1553 Deckeldose und Tablett

Japan. Bambus, lackiert. Quadratische Deckeldose und dazu passendes Tablett mit schmalen Rand. Dose 16x16x6,5 cm, Tablett 22,5x22,5x2,5 cm. - Kratzer.

CHF 300/400 EUR 270/360

1554 Suzuribako

Japan, 20.Jh. Holz- und Lackarbeit. Schreibschatulle. Als Dekor zwei Wachteln im Schilf. Mit drei Pinseln, Reibstein und Wassertropfer. 27x10 cm. - Gebrauchspuren.

CHF 200/300 EUR 180/270

1555 Seidenstickerei

Japan, 1. Hälfte 20.Jh. Seide. Rosafarbener Grund, polychrom mit Blumen und Vögeln bestickt. 310x130 cm. - Alters- und Gebrauchspuren.

CHF 800/900 EUR 730/820

Himalaya

1556 Trinkbecher

Wohl Tibet. Metall mit Resten von grüner und goldener Bemalung. Vajra-Dekor. H 11,5 cm. – Starker Farbabrieb.

CHF 600/800 EUR 550/730

1557 Gebetsmühle

Tibet, 19.Jh. Metall mit Holzgriff. Reliefiert mit buddhistischen Symbolen sowie floralen Mustern. L 40,5, Mühle D 8,5 cm. - Verbogen.

CHF 500/600 EUR 450/550

1558 Maske

Tibet. Holz. Gesicht mit ernsten Gesichtszügen. Mit Lederbandbefestigung. H 24 cm. - Auf Stirn Fremdstoffflecken, Löcher, Kratzer.

CHF 300/400 EUR 270/360

1559 Tsongkhapa

Tibet. Metall. Darstellung des reich gekleideten, meditierenden Tsongkhapa Lobsang Dragpa auf einem Lotossockel. H 14,5 cm.

CHF 1'500 / 1'800 EUR 1'360 / 1'640

1560 Löwenfigur

Tibet. Kupferlegierung. Wachlöwe mit aufgeris-senem Maul, die Vorderfüsse erhoben. H 12 cm. Auf Sockel und Plexiglasplatte montiert. - Grünspan.

CHF 400 / 500 EUR 360 / 450

1561 Schale

Tibet. Bronze. Weite Form auf Standing mit geritztem Dekor in der Wandung. D 18,5 cm.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

1562 Feldflasche

Tibet, 17.–18.Jh. Metall, Kupferlegierung. Run-de Form auf Standfuss mit schmalem Ausguss. Ganzer Gefässkörper dekoriert mit Vajras und floralem Dekor. H 39 cm. - Grünspan, Korrosion, Fehlstellen.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'360 / 1'820

1563 Textilie für Lamas

Tibet, ca. 1940. Flachgewebe aus Wolle. Hori-zontale Paneele mit alternierendem Streifen-dekor. An einer Seite drei Ösen. 120x212 cm. - Gebrauchspuren.

CHF 400 / 500 EUR 360 / 450

1564 Textilie

Mongolei, um 1920. Flachgewebe aus Wolle. Darstellungen von fliegenden Vögeln. 238x140 cm. - Alters- und Gebrauchspuren. Fleckig.

CHF 400 / 500 EUR 360 / 450

1565 Mandala

Tibet, 19.Jh. Farbe auf Leinwand. Rückseite be-siegelt. 74,5x46,5 (Bild), in Seiden-Brokat-Fassung 125x73 cm. - Altersspuren.

CHF 500 / 600 EUR 450 / 550

1566 Thangka des Yamantaka

Tibet. Farbe auf Leinwand. 83x61 cm. Auf Seide montiert.107x72 cm. - Knitterfalten.

CHF 500 / 600 EUR 450 / 550

1567 Buchdeckel

Tibet, 16.–17.Jh. Holz, geschnitzt und bemalt. Inschrift, flankiert von den im Lotossitz sitzen-den Amitabha Buddha und Gautama Buddha in Rot, Gelb, Grün und Schwarz. Rückseite mit goldenen Stupas bemalt. 23,5x69x3 cm. - Alters-spuren, Farbabplatzer.

CHF 1'500 / 1'800 EUR 1'360 / 1'640

1568 Buchdeckel

Tibet, 18.Jh. Holz, geschnitzt und bemalt. In-schrift, flankiert von den im Lotossitz sitzenden Gautama Buddha und Bhaisajyaguru in Rot, Gold, Gelb, Grün und Schwarz. 26x71x3cm. - Altersspuren, Farbabrieb, Schnitte (Rückseite).

CHF 1'000 / 1'200 EUR 910 / 1'090

1569 Reiseschrein (Ga'u)

Tibet, 19./20.Jh. Weissmetall, Kupfer. Auf der Vorderseite getriebener Rankendekor mit den acht buddhistischen Glückssymbolen. H 11 cm. Gefüllt mit Tsa-tsa des Yamantaka. Lehm-gemisch, polychrom bemalt. H 9 cm.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

Südostasien

1570 Buddha

Burma. Bronze. Auf hohem, gestuftem Sockel sitzender Buddha, das Bhumisparsha-Mudra zeigend. H 33,5 cm. - Leicht bestossen.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

1571 Kopf einer jungen Frau

Vietnam, 20.Jh. Bronze mit schwarzer Patina. Signiert. Bien Hoa Schule. Kopf einer jungen Laotin mit Haarknoten und grossen Ohrringen. H 23,5 cm. Mit Holzsockel.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

1572 Kopf einer jungen Frau

Vietnam, 20.Jh. Bronze mit schwarzer Patina. Signiert. Bien Hoa Schule. Kopf einer jungen Vietnamesin. H 24 cm. Mit Holzsockel.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

China

1573 1 Paar Malereien

China, 20.Jh. Tusche und Farbe auf Papier. Sig-niert und beschriftet. Zweiteiliges Bild eines sitzenden Tigers auf zusammengesetztem Hin-tergrund. Je 150x44 cm.

CHF 600 / 700 EUR 550 / 640

1574 Ruyi-Zepter

China, 19./20.Jh. Holz, geschnitzt. Windenden Bambus imitierend. L 29,5 cm.

CHF 400 / 500 EUR 360 / 450

1575 Treppenetagere

China. Hellbraunes Exotenholz. Mit Ornament-schnitzerei. 90x30x104 cm.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

1576 Lackpaneel

China, 19./20.Jh. Holz. Eingelegt mit Perlmutter, Stein und Holz auf Lackhintergrund. Darstel-lung verschiedener Blumen und Früchte in de-korativen Gefässen. Holzrahmen dekoriert mit geschnitzten Fledermäusen und Shou-Zeichen. 62x45cm, gerahmt 68,5x52cm. - Grossflächige Fehlstellen.

CHF 600 / 700 EUR 550 / 640

1577 Figur

China, Ming-Dynastie. Elfenbein. Unsterblicher mit Pfirsich in den Händen, Kopfbedeckung aus Holz. H 28cm. Mit Sockel. - Risse.

Dieses Objekt wurde aus Material einer ge-schützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käufer-schaft, vor der Auktion bei den zuständigen Be-hörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'000 / 1'200 EUR 910 / 1'090

1578 Figur

China. In der Art der Ming-Dynastie. Bronze mit Resten von Lack- und Goldauflage. Stehende Figur mit wallenden Gewändern, eine Opferga-be in den Händen haltend. H 22 cm.

CHF 2'000 / 2'500 EUR 1'820 / 2'270

1579 Figur

China, Qing-Dynastie. Bronze, brüniert mit Res-ten einer Vergoldung und einer Bemalung. Sit-zender daoistischer Würdenträger in zeremo-niellem Gewand mit höfischer Kopfbedeckung und hu-Stab in den gefalteten Händen. H 31 cm. - Fehl- und Schadstellen.

CHF 1'500 / 1'800 EUR 1'360 / 1'640

1580 Jadeberg

China, 20.Jh. Hellgrüne und lilafarbene Jade. Berglandschaft, reliefiert mit Pavillons und Gelehrten inmitten von Kiefern. H 34 cm. Mit Holzsockel.

Provenienz: Meister 1881 AG, Zürich.

CHF 30'000 / 40'000 EUR 27'270 / 36'360

1581 Jadegefäss

China. Celadonfarbene Jade mit rostbraunen Zonen. Kugelige Form mit Ausguss und Stand-fuss. Mit reliefiertem Drachenhenkel. H 5,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

1582 Jadeberg

China, 20.Jh. Celadongrüne Jade. Bergland-schaft, reliefiert mit Pavillons und Gelehrten inmitten von Kiefern. H 38 cm, ca.16 kg. Mit Holzsockel. - Leichte Erhaltungsmängel.

Provenienz: Meister 1881 AG, Zürich

CHF 20'000 / 30'000 EUR 18'180 / 27'270

1583 Lapis-Berg

China, 20.Jh. Lapislazuli. Detailreich gearbeite-te Berglandschaft mit Kiefern, darin diverse Arhats und Tiere. H 22 cm, ca.15.4 kg. Mit Holz-sockel.

Provenienz: Meister 1881 AG, Zürich

CHF 20'000 / 30'000 EUR 18'180 / 27'270

1584 Jadeanhänger

China, 20.Jh. Hell-celadonfarbene Jade. Zwei ineinander verschlungene Flaschenkürbisse. L 5,2 cm.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

1585 Kleine Jadefigur

China, 20.Jh. Jade mit braunem Einschluss. Auf dem Rücken liegendes Kind. L 7,5 cm. - Fehlstel-le.

CHF 400 / 500 EUR 360 / 450

1586 Zierfigur

China, 20./21.Jh. Rosarote Koralle auf totem Riffgestein mit versteinerten Einschlüssen. Geschnitzte Orchidee auf unbehandeltem rauhen Stein. H 39 cm.

CHF 800 / 1'000 EUR 730 / 910

1587 1 Paar Bols

China. Halbtransparente, celadonfarbene Jade mit apfelgrünen und rostroten Flecken. Tiefe Schalenform mit ausladender Mündung auf Standing. H 7, D 12 cm.

CHF 1'000 / 1'200 EUR 910 / 1'090

1588 1 Paar Tischstellschirme

China, Qing-Dynastie. Celadonfarbene Jade mit apfelgrünen Adern. Tafel 1: Sitzende Dame mit Kind unter Bananenstaude, reliefiert mit In-schrift «qianlong yuti, tushu zuoyou yi qing jiu». Tafel 2: Sitzende Dame mit Kind unter Baum, reliefiert mit Inschrift «qianlong yuti, feicui lan shao lang xian». Zwei Schriftzeilen aus dem Guochao gongshi (Palastgeschichte unserer Dynastie), Buch 14. Rückseiten mit Gedichten, ca. 17,5x10 cm (je Platte). - Tafel 1 Ecke restau-riert. Mit Holzständer. GH 25,5 cm. - Ständer mit Fehl- und Schadstellen.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung aus Schaffhausen

Literatur: Guochao gongshi, Qing, Bd.14. / Muchun ying tai fanzhou, Qing Hongli.

CHF 20'000 / 30'000 EUR 18'180 / 27'270

1589 Korallenfigur

China, 20.Jh. Lachsrote Koralle mit vereinzelten weissen Zonen. Frauenfigur in wallenden Ge-wändern, einen Blumenkorb tragend. H 11,5 cm. Auf Holzstand montiert.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

1590 Jadeamulett

China, Anfang 20.Jh. Celadonfarbene Jade mit rostroten Adern und wolkigen Zonen. Amulett in Form eines Flaschenkürbis. L 6,3 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

China

1591 Snuff Bottle

China. Email cloisonné. Polychromer Vogel-, Blumen- und Rankendekor. H 7,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

1592 Snuff Bottle

China. Holz mit Silberbeschlägen. Bauchige Form. Fuss, Schulter und Hals mit Silber be-schlagen. Shou-Zeichen und Drachendekor. Deckel eingelegt mit Halbedelsteinen. H 10 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

1593 Snuff Bottle mit Innenmalerei

China, 20.Jh. Glas, innen polychrom bemalt. Signiert Jinshan. Mit Inschrift. Darstellung einer Gebirgslandschaft mit Pavillon sowie eines Gelehrten unter Vollmond. An den Seiten relie-fierte Makarakopfhenkel. H 7,5 cm.

CHF 180 / 200 EUR 160 / 180

1594 Lot: 2 Snuff Bottles

China, Anfang 20.Jh. Eine Snuf Bottle aus Achat, die andere aus Yixing-Keramik. H 6,4 cm. - Keramik Snuff Bottle bestossen.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

1595 Dim-Sum Set

China. Silber. 12-teiliges Set mit 12 Yin-Yang Tellern, 12 kleinen Tellern, 12 grösseren Tellern, 12 Paar Esstäbchen, 12 Gabeln, 11 Löffeln, 11 Likörgläschen sowie 12 Teeschälchen mit Untertassen. Mit Holzbox 24,5x31,5x22cm. Ca. 3600 g.

CHF 1'800 / 2'000 EUR 1'640 / 1'820

1596 Lot: 4 Seidenfragmente

China. Bräunliche Seide bestickt in Erdtönen mit Drachen- und Wolkendekor. L 31-70 cm. - Schadstellen. 1 Loch rudimentär geflickt.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

1597 Lot: 3 Textilien

China. Zwei polychrome Stickereien auf Seide mit Drachen- bzw. Landschaftsdekor, eine We-berei mit Blumenvasen. 37,5x23,5 / 66,5 x 34 / 106x35 cm.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

1598 Cachepot

China. Guangxu-Marke. Caladon mit craque-lierter Glasur. Rechteckige Form auf vier Füßen. 24,5x15,5x8 cm. Mit Holzsockel.

CHF 1'000 / 1'300 EUR 910 / 1'180

1599 Sang-de-Boeuf-Vase

China, 20.Jh. Porzellan mit Ochsenblutglasur. Unterglasurblaue Kangxi-Marke. Ovoidform. Langer Hals reliefiert mit umlaufendem Chilong. H 21 cm.

CHF 800 / 900 EUR 730 / 820

1600 Langhalsvase

China. Cizhou-Keramik mit crèmefarbener Gla-sur und Bemalung in Brauntönen. Blumendekor auf der Schulter. H 28 cm. - Minim bestossen.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

1601 Platte

China, Song-Dynastie. Chizhou-Keramik. Mini-malistische, monochrome Darstellung von watenden und fliegenden Wasservögeln in Flusslandschaft. D 34,5 cm. - Rand bestossen, Glasurfehler.

Provenienz: Erworben bei Gump’s, San Francisco, 29.04.1957 (Rechnungskopie vorhanden).

CHF 200/300 EUR 180/270

1602 1 Paar Früchte auf Fusschalen

China, 19.Jh. Porzellan, polychrom glasiert. Zehn verschiedene Früchte, darunter Buddha-hand-Zitronen und Granatäpfel in Famille rose auf zwei blütenförmigen Fusschalen. Früchte H 6,5-8 cm, Schalen D 20,5 cm, Ständer H 12,5 cm.

CHF 1’000/1’200 EUR 910/1’090

1603 Teekanne

China. Yixing-Keramik. Signiert Gu Jingzhou. Zwei Prägestempel unter Deckel, einer am Boden. Braunroter Scherben mit Knauf, Henkel und Ausguss in reliefierter Bambus-Form. H 7,5 cm.

CHF 400/600 EUR 360/550

1604 Grosser Pinseltopf (bitong)

China, 20.Jh. Graubrauner Ton. Zylinderform. Umlaufend leicht reliefierter Dekor einer Berglandschaft mit Häusern. Boden mit Prägestempel. H 15, D 16 cm.

CHF 500/600 EUR 450/550

1605 Vase

China. Keramik. Beige und braune Glasur. Signiert. Gedrückte Form mit flacher Schulter und kurzem Hals. Schulter mit geschwungenem Dekor, Körper mit Blumen- und Schmetterlingsdekor. H 15 cm.

Sammlung Herman Berninger (1911–2012). Zwischen 1931 und 1938 in Alexandria erworben. Nach seinem Tod: Privatbesitz, Zürich
Boden mit Etikette der Royal Academy of Arts London, International Exhibition of Chinese Art, 1935–36.

CHF 300/400 EUR 270/360

1606 Kleine Cong-Vase

China, 20.Jh. Porzellan mit celadongrüner Glasur. Geprägte Kangxi-Marke. Vierkantige Form auf erhöhtem Ring mit leicht verdicktem Hals. Dekoriert mit acht reliefierten Trigrammen auf jeder Seite. H 13,5 cm.

CHF 300/500 EUR 270/450

1607 Henkelvase

China. Porzellan mit celadongrüner Glasur. Vierkantform. Auf der Schulter seitlich reliefierte Löwenkopfenkel sowie zwei stilisierte Elefantenkopfenkel. H 28 cm.

CHF 300/400 EUR 270/360

1608 Schale

China. In der Art von Song-Dynastie. Weisse Scherben. Blumendekor. H 5, D 20,5 cm. - Minim bestossen.

CHF 400/600 EUR 360/550

1609 Teekanne

China, 19./20.Jh. Porzellan mit Celadonglasur. Unterglasurblaue Qianlong-Marke. Bauchige Form mit reliefiertem Pfirsich-Knauf, polychrom bemalt. H 12,5 cm.

CHF 400/500 EUR 360/450

1610 1 Paar Vasen

China, 19./20.Jh. Porzellan mit blauer Glasur. Stilisierte Kleeblattform mit schmalem Fuss. Am Hals vier stilisierte Elefantenkopfenkel. H 30,5 cm.

CHF 600/900 EUR 550/820

1611 Deckelterrine mit Unterteller

China. Porzellan. Ovale Form mit Tierhenkeln, Deckel mit kronenförmigem Knauf. Ovaler Unterteller. Alle Teile mit unterglasurblauem floralen Dekor. Mit Deckel H 21, Teller D 29 cm.

CHF 1’000/1’200 EUR 910/1’090

1612 Topf

China. Porzellan. Verschiedene figürliche Szenen und Blumendekors in Unterglasurblau in den Feldern. H 26 cm. - Deckel fehlt.

CHF 800/900 EUR 730/820

1613 Kleine Vase vom Typ Hu

China, Anfang 20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Qianlong-Marke. Unterglasurblau und -rot verzierter Drachendekor. H 9,5 cm.

CHF 800/900 EUR 730/820

1614 Bodenvase

China, 19.Jh. Porzellan. Balusterform mit trompetenförmigem Hals. Dekor in Famille verte. Höfische Szene mit Musikanten und spielenden Kindern. H 44,5 cm.

CHF 500/800 EUR 450/730

1615 Vase

China. Porzellan. In der Art von Wanli. Signiert in Unterglasurblau, Wanli ding mofu yingyong hainianzao. Drachendekor in Wucai-Farben. H 29 cm. Mit Holzsockel. - Erhaltungsmängel.

CHF 2’000/2’500 EUR 1’820/2’270

1616 Grosse Platte

China, 19./20.Jh. Porzellan. Darstellung von fünf Drachen sowie Wolken in verschiedenen Rosatönen auf senfgelbem, craqueliertem Hintergrund. D 51 cm. - Haarrisse.

CHF 1’000/1’800 EUR 910/1’640

1617 Vase

China, 19.Jh. Porzellan. Eisenrote Vierzeichenmarke. Balusterform. Verziert mit polychromen, figürlichen Szenen in Landschaft. Rückseite mit Inschrift. H 43 cm. - Leicht berieben.

CHF 200/300 EUR 180/270

1618 Teekanne

China, Ende 19.Jh. Porzellan. Compagnie des Indes. Quadratischer Körper mit Henkel und Ausguss in Bambusform. Vorder- und Rückseite dekoriert mit figürlichen Familienszenen, Schmalseiten mit Landschaftsdekor. H 19,5 cm. - Goldfarbe berieben.

CHF 300/500 EUR 270/450

1619 Bauchige Vase

China, Ende 19.Jh. Porzellan. Polychromer Dekor von über das Wasser springenden Fischen. H 20 cm.

CHF 500/600 EUR 450/550

Antiken

1700 bis 1765

Donnerstag, 16. Dezember 2021, ca. 10:45 Uhr

Aegyptisch

1700 Bes-Statuette

Ägypten, Spätzeit, 26.–30. Dynastie. Fayence mit grüner Glasur. Bes mit Modius-artigem Kopfschmuck und herausgestreckter Zunge, ein herzförmiges Amulett auf der Brust. Auf Hüft-höhe abgebrochen. H 7,7 cm. Auf Holzsockel. - An Hinterkopf bestossen, Abriebspuren.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz, erworben 2001 bei Rupert Wace Ancient Art, London (Rechnung vorhanden).

CHF 2’600/4’000 EUR 2’360/3’640

1701 Isis-Statuette

Ägypten, Ptolemäische Zeit. Fayence mit grüner Glasur. Sitzende Isis mit Horusknaben auf dem Schoss, mit ihrer Rechten gibt sie ihm die Brust. Sie trägt ihre Hieroglyphe als Krone. H 12 cm. - Krone, Sockel und Thron bestossen, rechter Arm repariert.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz, erworben 1994 bei Royal-Athena Galleries, New York (Rechnung vorhanden).

CHF 3’000/4’000 EUR 2’730/3’640

1702 Sarkophag-Fragment

Ägypten, 3. Zwischenzeit, 21. Dynastie. Holz mit Stuckauflage und Bemalung. Wohl Seitenwand eines Sarkophags mit polychromer Darstellung aus dem Buch der Toten: Anubis, kniend, wiegt das Herz der Verstorbenen, die an seiner Seite steht. Umlaufende Inschrift: «Der Osiris, die Hausfrau und Sängerin des Amun Re, König der Götter, Hut-ta-neb, selig». 29x23 cm. Auf Sockel montiert. - An mehreren Stellen gebrochen und repariert.

Provenienz: In Schweizer Familienbesitz seit 1960er Jahren.

CHF 2’600/4’000 EUR 2’360/3’640

1703 Ptah-Sokar-Osiris

Ägypten, Spätzeit, 26.–31. Dynastie. Holz mit Stuck und Bemalung. Darstellung des Gottes Ptah-Sokar-Osiris in Mumiengestalt, polychrom bemalt. Inschrift entlang des Körpers. H 30 cm. Mit Sockel. - Fehlstellen.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, zwischen 1931 und 1938 in Alexandria erworben. Ab 2012 Privatbesitz, Zürich.

CHF 300/400 EUR 270/360

1704 Uschebti

Ägypten, Neues Reich, 18./19. Dynastie. Quarzit. Uschebti für den Schatzmeister Ptahmes. Dargestellt in Mumienform, die Arme gekreuzt über der Brust, in beiden Händen Arbeitsgeräte haltend. Der Körper mit siebenzeiliger Inschrift. H 20,7 cm. - Unteres Drittel zusammengeklebt.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, Basel. Erworben bei Galerie Nefer, Zürich, 26.10.1978 (Kopie der Rechnung vorhanden).

CHF 3’500/5’500 EUR 3’180/5’000

1705 Kalksteinfragment

Ägypten, Neues Reich, 18. Dynastie. Kalkstein mit Resten polychromer Bemalung. Darstellung der Hieroglyphen für Hase und Wasser. 17,5x13 cm. Auf Holzsockel montiert.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz, erworben 1988 bei Galerie Nefer, Zürich (Rechnung vorhanden).

CHF 3’000/4’000 EUR 2’730/3’640

1706 Kalksteinfragment

Ägypten, Altes Reich, 5. Dynastie. Kalkstein mit Resten polychromer Bemalung. Profil einer Person, nach rechts schauend. 8,5x11 cm. Auf Holzsockel montiert.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz, erworben 1988 bei Galerie Nefer, Zürich (Rechnung vorhanden).

CHF 2’000/3’000 EUR 1’820/2’730

1707 Wasserspeier

Ägypten, griechisch-römische Zeit. Wahrscheinlich Diorit/Marmor. Plastisch gestalteter Frosch, zum Sprung ansetzend. Vom Maul aus nach unten durchbohrt. H 4,5 cm.

Provenienz: Sammlung Paolo Morigi, Lugano.

CHF 500/700 EUR 450/640

1708 Anhänger

Ägypten, wohl Spätzeit. Grüner Stein. Geschnitzt in Schweineform mit Öse. L 2 cm.

Provenienz: Sammlung Paolo Morigi, Lugano.

CHF 500/700 EUR 450/640

1709 Holzschachtel

Ägypten, Neues Reich, 18. Dynastie. Holz mit Stuck und Resten polychromer Bemalung. Kleine Kiste in Form eines Hauses mit Spitzdach. Wurde wahrscheinlich dazu benutzt, persönliche Gegenstände wie Kosmetika oder Schmuck aufzubewahren. 19x14x10,5 cm. - Boden und Seitenwände fehlen, Giebel u.U. nachträglich ersetzt.

Provenienz:

- Galerie Nefer (Abb. Katalog Galerie Nefer 1991, Bd. 9, S. 33, Nr. 41).

- Galerie Rhéa

- seit 1990er Jahren in Schweizer Privatbesitz.

CHF 8’000/10’000 EUR 7’270/9’090

1710 Kleine Figur

Ägypten, Mittleres Reich. Ton, bemalt. Kauern-der Frosch mit hervorstehenden Augen. Unterseite in Weiss bemalt, der Rücken in Grün mit schwarzen Streifen und gelben Punkten. Reste roter Farbe an den Augen. L 4,3 cm. Mit separatem Holzsockel. - Haarriss an der Unterseite.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz, erworben 1998 bei Rupert Wace Ancient Art, London (Rechnung vorhanden).

CHF 500/700 EUR 450/640

Objekte aus Stein

1711 Widderkopf-Fragment

Römisch, 1.Jh. v. Chr.–1.Jh. n. Chr. Marmor. Zur Römerzeit war der Widder bereits ein überliefertes Symbol für Kraft und Männlichkeit und der Gott Merkur (griechisch Hermes) wurde oft von einem Widder begleitet, Fruchtbarkeit symbolisierend. Dieser Kopf wurde entweder freistehend oder möglicherweise auch als architektonische Dekoration verwendet, da Widder- und andere Tierköpfe ein beliebtes Sujet für architektonische Verzierungen waren. Diese wurden häufig an den oberen Ecken römischer Grabaltäre angebracht. Ca. 24x30x32 cm. Auf Holzsockel. - 15 cm langer Riss über der Schnauze.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 12’000/15’000 EUR 10’910/13’640

1712 Kopf eines Jünglings

Römisch, provinziell, 1.–2.Jh. n. Chr. Figurenfragment. Leicht überlebensgroßer Kopf eines jungen Mannes mit leichter Wendung nach rechts. Das volle Haar umspielt in Löckchen das bartlose Gesicht. Seine rechte Hand bedeckt sein rechtes Ohr. H ca. 28 cm. Auf Holzsockel. - Fehlstellen.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 2’000/4’000 EUR 1’820/3’640

1713 Sarkophagfragment

Römisch, Kaiserzeit (27 v. Chr.–284 n. Chr.). Weisser Marmor. Darstellung eines Meereskentauren mit gelocktem Haar, der in ein Muschelhorn bläst. Der Meeresthiasos, welcher die Meeresfahrt der Toten zur Insel der Seeligen darstellt, war ein beliebtes Sujet auf Marmor-sarkophagen. 34x32 cm.

Provenienz: In Schweizer Familienbesitz seit 1960er Jahren.

CHF 4’000/6’000 EUR 3’640/5’450

Objekte aus Ton

1714 Fussschale

Frühetruskisch, 8./7. Jh. v. Chr. Impasto. Schale mit vier Henkeln und umlaufendem plastischen Rippendekor. H 13,5, D 24 cm. - Diverse Ergänzungen. Fuss stark ergänzt.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 400/600 EUR 360/550

1715 Skyphos

Villanova, 9.–8.Jh. v. Chr. Impasto. Ritzdekoration. H 8,7, D 22 cm. - Beide Henkel angesetzt. 5 cm langer Riss.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 400/600 EUR 360/550

1716 Kyathos

Villanova/frühetruskisch, 8./7.Jh. v. Chr. Dunkelbraunes Impasto. Schale auf hohem Fuss. Senkrechter Henkel mit reliefierter Figur. Spiegel verziert mit konzentrischen Kreisen. H 23, D 17,5 cm. - Fuss repariert, Henkel angesetzt, Risse.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 1'000/1'500 EUR 910/1'360

1717 Oinochoe

Villanova, 8.–7.Jh. v. Chr. Impasto. Krug mit dickem Hals und kleeblattförmiger Mündung. An der Schulter Ritzendekor. H 26 cm.

- Ergänzt.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 1'000/1'500 EUR 910/1'360

1718 Amphora

Villanova, 8.–7.Jh. v. Chr. Impasto. Amphora mit senkrechten Rippen auf der Schulter. H 15 cm. - Repariert, Ergänzungen.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 600/900 EUR 550/820

1719 Kantharos

Italien, 6.Jh v. Chr. Bucchero-Keramik. Trinkgefäss mit zwei hochgezogenen Henkeln und niedrigem Fuss. Kerbendekor. D 11,8 cm, H 11,7 cm. - Zusammengesetzt, ergänzt.

Provenienz: Erworben bei Galerie Fortuna, Zürich, 17.4.1990. Rechnungskopie vorhanden.

CHF 500/600 EUR 450/550

1720 Henkelkrug

Villanova, 8.–7.Jh. v. Chr. Impasto. Krug mit geripptem Bauch und Henkel. H 20 cm. - Zusammengesetzt, Ergänzungen am Rand.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 700/900 EUR 640/820

1721 Kyathos

Etruskisch, 7./6.Jh. v. Chr. Bucchero-Keramik. Schale mit senkrechtem Henkel und einer umlaufenden Rille. H 11, D 13 cm. - Zusammengesetzt und ergänzt.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 400/600 EUR 360/550

1722 Kyathos

Villanova, 9./8.Jh. v. Chr. Impasto. Kleine einhenklige Schale mit geritzten Linien am Henkel. H 9, D 12,5 cm.

- Zusammengesetzt.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 400/500 EUR 360/450

1723 Skyphos

Wohl Villanova, 8./7. Jh. Impasto. Hohe Schale mit horizontalen Henkeln. Wandung verziert mit gepunztem und geritztem geometrischen Dekor. H 12,5 cm. - Repariert und ergänzt.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 400/600 EUR 360/550

1724 Kantharos

Griechisch, Böotien, 440–420 v. Chr. Rötlicher Ton mit schwarzem Glanzton. Kantharos mit Rille auf hohem Fuss. H 20,7, D 23. - Restauriert mit Ergänzungen.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz. Erworben vor 1976 in Athen.

CHF 600/800 EUR 550/730

1725 Amphoriskos

Korinthisch, um 570 v. Chr. Schwarzfigurig, Details in Rotbraun. Schulter mit Zungenfries. Über einem Strahlenkranz Tierfries mit Panthern und Schwan, dazwischen Rosetten und Kleckse. H 12,5 cm.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz, erworben 1972 bei Galerie Arete, Zürich (Rechnung vorhanden).

CHF 800/1'200 EUR 730/1'090

1726 Kylix des Kentaurenmalers

Attisch, um 540 v. Chr. Sogenannte Kleinmeisterschale. Schwarzfigurig. Die Aussenwandung umlaufende Darstellungen von Mänaden und Satyren. H 10,4, D 19,5. - Gebrochen und neu zusammengesetzt.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz, erworben 1976 (Rechnung vorhanden).

CHF 2'000/3'000 EUR 1'820/2'730

1727 Augenschale

Attisch, 530–520 v. Chr. Schwarzfigurig. Zwischen grossen, schwarzen Augenpaaren mit roter Iris jeweils die Göttin Athene. Unter den Henkeln je ein Satyr. H 8,7, 28,5 cm. - Restauriert. Zusammengesetzt mit kleiner Ergänzung in einem Auge.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz, erworben 1972 bei Galerie Arete, Zürich (Rechnung vorhanden).

CHF 3'000/4'000 EUR 2'730/3'640

1728 Eulenskyphos

Attisch, 5.Jh. v. Chr. Rotfigurig. Tassenförmiger Trinkbecher mit einem horizontalen und einem vertikalen Henkel. Beidseitig Eule zwischen Ölzweigen. H 8, D 16,5 cm. - Zusammengesetzt mit Ergänzungen.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz, erworben 1974 bei Galerie Arete, Zürich (Rechnung vorhanden).

CHF 400/600 EUR 360/550

1729 Lekythos des Providence-Malers

Attisch, um 460 v. Chr. Dem Providence-Maler zugeschrieben. Rotfigurig. Darstellung einer sitzenden Frau, eine Plemochoe haltend. Palmettenfries auf der Schulter. H 29 cm. - Repariert. Hals gebrochen und separat, Mündung vorhanden.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz, erworben 1971 bei Galerie Arete, Zürich (Rechnung vorhanden).

CHF 1'400/2'600 EUR 1'270/2'360

1730 Henkelkrug

Apulien, 4.Jh. v. Chr. Ton, Xenon-Ware. Schwarzer Glanzton mit nachträglich aufgebrachtter, roter Tonschlicker-Bemalung in Wellen-, Mäander-, und Blattmuster. Kugelige Form mit ausgestellter Öffnung und kleinem Henkel. H 11,7 cm. - Zusammengesetzt, Rand ergänzt.

Provenienz: Ex Galerie Arete, Zürich, 1.12.1995.

CHF 240/480 EUR 220/440

1731 Schnabelkanne

Apulien, Ende 4.Jh v. Chr. Gnathia-Keramik. Bauchige Kanne mit engem, hohem Hals und schnabelförmigem Ausguss. Hochgezogener Henkel mit plastischen Frauenköpfchen am Mündungsansatz. Dekoriert mit Zungenmuster, Wellenlinien, Efeublättern sowie Rechtecken, von Ritzlinien eingefasst. H 20,5 cm. - Henkel geklebt.

Provenienz: Ex Galerie Arete, Zürich, 20.8.1997.

CHF 300/600 EUR 270/550

1732 Epichysis

Apulien/Gnathia, ca. 300 v. Chr. Rötlicher Ton. Niedriger Vasenkörper mit schlankem Ausguss und geschwungenem Henkel. H 15,5 cm. - Leicht bestossen.

Provenienz: Erworben bei Galerie Günter Puhze GmbH, Freiburg, 14.11.1999.

CHF 500/700 EUR 450/640

1733 Schnabelkanne

Apulien, 4.Jh. v. Chr. Ton, rotfigurig. Bauchige Kanne mit engem hohem Hals und schnabelförmigem Ausguss. Hochgezogener Henkel mit plastischen Köpfchen-Dekor am Mündungsansatz. Am Henkelansatz Palmetten-Ornament und Blüten, Vorderseite mit geschmücktem Frauenkopf, nach links schauend. H 16,5 cm. - Zusammengesetzt.

Provenienz: Ex Galerie Arete, Zürich, 20.8.1997.

CHF 140/280 EUR 130/250

1734 Kantharos

Westgriechisch, 4.Jh. v. Chr. Ton, Xenon-Ware. Becherform mit zwei Henkeln (Sessile Kantharos). Ganzes Gefäss schwarz überzogen, dazwischen in Rot nachträglich aufgemalte elfblättrige Palmetten mit Ranken. H 11,5 cm. - Henkel geklebt.

Provenienz: Ex Galerie Arete, Zürich, 17.06.1998.

CHF 260/480 EUR 240/440

1735 Trozella

Westgriechisch, 2.Hälfte 4.Jh. v. Chr. Ton. Doppelkonischer Gefässkörper mit kurzem Fuss. Vom Körper abgesetzte Lippe mit daran angesetzten, geschwungenen Henkeln, die in zwei Jünglingsköpfen enden. Komplet mit glänzendem schwarzen Firnis überzogen, nachträglich aufgetragenes florales Dekor in Rot.

Die Trozella war eine lokale Gefässform aus Apulien und Lukanien, welche die Westgriechen von den in Süditalien ansässigen Messapern übernahmen. H 16,7 cm. - Leicht bestossen.

Provenienz: Ex Galerie Arete, Zürich, 3.8.1995.

CHF 800/1'500 EUR 730/1'360

1736 Oinochoe

Apulien, 2.Hälfte 4.Jh. v. Chr. Ton, Xenon-Ware. Kleeblatt-Krüglein mit glänzendem schwarzen Firnis, in aufgesetzem Rot bemalt mit Zungenmustern, Mäandern, Wellenmustern und Kreisen. H 14,5 cm. - Leichte Altersspuren.

Provenienz: Ex Galerie Arete, Zürich, 20.8.1997.

CHF 100/200 EUR 90/180

1737 Oinochoe

Apulien, 4.Jh. v. Chr. Ton. Schwarzer Glanztonüberzug mit auf der Vorderseite aufgebrachtter schwarzer Malerei auf rotem Grund. Dekor mit Palmette, eingerahmt von Ranken, Blättern und kleinen Kreisen. H 15,8 cm. - Ausguss repariert, Abplatzer am Fuss.

Provenienz: Ex Galerie Arete, 20.08.1997.

CHF 100/200 EUR 90/180

1738 Oinochoe

Apulien, 4.Jh. v. Chr. Ton. Gesamtes Gefäss inklusive Innenseite der kleeblattförmigen Mündung überzogen mit schwarzem Glanzton. Auf der Schulter gestempelter Zungen- und Tropfendekor. H 16,5 cm.

Provenienz: Ex Galerie Arete, Zürich, 24.09.1997.

CHF 100/200 EUR 90/180

1739 Rassel

Westgriechisch, 3.–1.Jh. v. Chr. Terrakotta mit Resten weisser Bemalung. Kinderrassel in Form eines Schweins mit Knabe auf dem Rücken sitzend. H 12 cm. - Teil des Rüssels abgebrochen.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, um 1970.

CHF 700/900 EUR 640/820

1740 Kantharos

Apulien, 4.Jh. v. Chr. Ton. Schlanke Form, rotfigurig bemalt mit Details in Weiss und Gelb. H 16,5 cm. - Henkel gebrochen und repariert, grössere Fehlstellen an der Lippe und am Fuss.

Provenienz: Galerie Carlo Pedroni, Minusio, 1998.

CHF 600/800 EUR 550/730

1741 Antefix

Kalabrien, Crotone, 4./3.Jh. v. Chr. Rötlicher gebrannter Ton, leicht versintert. Darstellung eines lachenden Satyrs mit weit aufgerissenen Augen. H 20, L 27 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben 1971 bei Galerie Arete, Zürich.

CHF 800/1'200 EUR 730/1'090

Objekte aus Glas

1742 Zoomorphes Fläschchen

Iran, 7.–8.Jh. Beiges und blaues Glas. Parfümfläschchen mit korbförmiger Umfassung, getragen von einem Pferd mit gesenktem Hals und bauschigem Schwanz. Glas leicht irisierend. H 10 cm. - Verkrustungen.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 1'000/2'000 EUR 910/1'820

1743 Feldflasche

Iran, 10.–12.Jh. Dunkelgrünes Glas. Apfelförmig mit kleinem Henkel und Bienenwabenmusterung. H 9 cm. - Restauriert.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 700/900 EUR 640/820

1744 Gefäss

Wohl Syrien, 8.–10.Jh. Glas. Auberginefarbenes Glas mit umlaufender Chevron-Dekoration und konkavem Boden. D 9,2 cm. - Altersspuren.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400/600 EUR 360/550

1745 Tintenfässchen

Zentralasien, 9.–10.Jh. Hellgrünes Glas. Irisierende Oberfläche mit mundgeblasenen geometrischen Mustern, die an die Arabesken der islamischen Architektur erinnern. H 5,2 cm. - Restauriert.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400/600 EUR 360/550

1746 Fläschchen

Syrien oder Iran, 8.–10.Jh. Glas. Ausladende Form mit floralem reliefierten Muster und glattem Hals. H 9,6 cm. - Minime Korrosionsspuren.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400/600 EUR 360/550

1747 Karaffe

Syrien/Iran, 9.–11.Jh. Glas. Birnenförmiger Körper mit schlankem Hals und geschwungenem Henkel. Irisierend. H 23,5 cm. - Restauriert.

Provenienz: Sotheby’s, Islamic Art, London 28.4.1994, lot 61.

CHF 800/1’000 EUR 730/910

1748 Kelch mit Trichter

Zentralasien, 9.–11.Jh. Transparentes Glas. Kelch mit integriertem Trichter zum Umfüllen von Flüssigkeiten. H 14,8 cm. - Trichter abgebrochen.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 800/1’200 EUR 730/1’090

1749 Fläschchen

Wohl Iran, 11.–13.Jh. Grünes Glas. Zwiebelförmiger Körper mit plastischen Kreismotiven. Stark irisierende Stellen. H 10,6 cm. - Stark korrodiert.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 800/1’200 EUR 730/1’090

Koptisch

1750 Lot: 2 koptische Textilfragmente

Ägypten, 5.Jh. Seide. Sogenannte Tondi in polychromer Stickerei, einen Bacchanten sowie eine Mänade darstellend. D 13 cm. Gerahmt. - Fehlstellen.

Provenienz:

- Sammlung Becker

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 1’000/1’500 EUR 910/1’360

1751 Koptisches Textilfragment

Vorderasien, 10.Jh. Seide. Polychrom gestaltete Blumen und Mäander in dekorativen Bändern. Sehr feine Arbeit. 9x10 cm. Gerahmt. - Fehlstellen.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 800/1’000 EUR 730/910

1752 Koptisches Textilfragment

Ägypten, 5.–6.Jh. Leinen. Zierquadrat mit vier Feldern in Kleeblattform, in denen vier Bacchanten Schilder halten. Die Darstellung von Wildtieren (Löwen und Hasen) lässt an eine Jagdszene denken. In der Mitte der Szenerie Aphrodite, der zwei Eroten eine Krone reichen. 20,5x27 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Becker

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 1’000/1’500 EUR 910/1’360

1753 Tunika-Ornament

Ägypten, möglicherweise Antioe, 4.–5.Jh. Leinen. Sogenannter Clavus mit Sigillae. Komplettes Ornament, eine Szene mit Musikanten sowie tanzenden Mänaden und Bacchanten darstellend. 32x41,5 cm. Gerahmt.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 1’000/2’000 EUR 910/1’820

1754 Koptisches Textilfragment

Ägypten, Antioe, 5.Jh. Leinen. Portrait eines Heiligen in Bouclé-Technik. Bärtiges Gesicht mit stark akzentuierten Augen in Rot, Rosa und Schwarz auf hellbraunem Grund. 32x32 cm. Gerahmt. - Fehlstellen.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 800/1’200 EUR 730/1’090

1755 Koptisches Textilfragment

Ägypten, 4.–5.Jh. Leinen. Vorderteil einer Tunika mit hellenistischer Szene. In Indigoblau bestickt mit tanzenden Mänaden und Bacchanten sowie Löwen und Hasen. 34x65 cm. Gerahmt. - Fehlstellen, mit Stoff unterlegt.

Provenienz:

- Sammlung Becker

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 1’500/2’000 EUR 1’360/1’820

Islamisch

1756 Mamluk-Textilfragment

Ägypten, 14.Jh. Seide auf Leinen. Kalligraphisch-ornamentale Schrift in Schwarz auf naturfarbenem Untergrund. 6x39 cm. Gerahmt. - Fehlstellen.

Provenienz:

- Sammlung Becker

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 1’000/1’500 EUR 910/1’360

1757 Mamluk-Textilfragment

Vorderasien, 11.–12. Jh. Leinen. Gedruckte Darstellung eines Pfaus in schwarz auf naturfarbenem Grund. 11x8 cm. Gerahmt.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 800/1’200 EUR 730/1’090

1758 Tiraz-Fragment

Vorderasien, 11.Jh. Seide auf Leinenbatist. Kufische Inschrift in hellblau und rot auf naturfarbenem Untergrund. 22 x 47 cm. Gerahmt. - Fehlstellen.

Provenienz:

- Sammlung Becker

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 1’500/2’000 EUR 1’360/1’820

1759 Tiraz-Fragment.

Ägypten, 10.Jh. Seide auf Leinen. Dekorative Borte mit polychromen Rhombenmustern in Oktagonen. 6x24 cm. Gerahmt. – Fehlstellen.

Provenienz:

- Sammlung Becker

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 800/1’200 EUR 730/1’090

1760 Tiraz-Fragment

Irak oder Iran, 10.–11.Jh. Abassidisch. Kufische Inschrift mit stilisierten Monden. 38x25 cm. Gerahmt.

Provenienz:

- Sammlung Becker

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 2’000/3’000 EUR 1’820/2’730

1761 Tiraz-Fragment

Vorderasien, 11.Jh. Seide auf Leinen. Kufische Schrift in Rot auf naturfarbenem Grund. Paneele mit horizontalen Streifen und Mäandern. 14x27 cm. Gerahmt. - Fehlstellen.

Provenienz:

- Sammlung Becker

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 1’000/2’000 EUR 910/1’820

1762 Tiraz-Fragment

Sizilien, 10.Jh. Goldbrokat auf Leinen. Schrift im Naskh-Stil sowie Kreuze aus Goldbrokat auf naturfarbenem Grund. 18x16 cm. Gerahmt. – Fehlstellen.

Provenienz:

- Sammlung Becker

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 800/1’200 EUR 730/1’090

1763 Tiraz-Fragment

Vorderasien, 10.Jh. Leinen. Geometrisches Rhombenmuster mit Punkten auf petrolblauem Grund. 13,5x7 cm. Gerahmt.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 800/1’000 EUR 730/910

1764 Tiraz-Fragment

Ägypten, wohl Tinnis, 10.Jh. Leinen. Eine Doppelreihe mit kalligraphischer Stickerei im abassidischen Stil sowie ein breiter mittiger Zierstreifen. 24x46 cm. Gerahmt. - Fehlstellen.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 2’000/3’000 EUR 1’820/2’730

1765 Tiraz-Fragment

Islamisch, 10.Jh. Seide auf Leinen. Saumteil eines Gewandes mit Fransen. Zwei gespiegelte Linien, Dekoration in kufisch-geometrischer Schrift, die in den Quadraten den Namen Mohammed wiederholt. Fragment 27x46 cm. Gerahmt hinter Glas 43,5x53 cm.

Provenienz:

- Sammlung Becker

- Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 2’000/3’000 EUR 1’820/2’730

Schmuck

2000 bis 2121

Donnerstag, 16. Dezember 2021, ca. 14:00 Uhr

2000 Smaragd-Diamant-Ohrgehänge

Katalonien, spätes 18./frühes 19.Jh. Silber/rotvergoldet. Bezauberndes Ohrgehänge aus Floralmotiven mit 24 Smaragden (ca. 3x3–7x6 mm) und Dreifacetten-Diamantrosen. L 9 cm, 41,3 g.

CHF 2’000/4’000 EUR 1’820/3’640

2001 *Verlobungs- oder Hochzeitsring

Frankreich, um 1840. Gelbgold. Graviertes Band, seitlich zu öffnen, geschlossen mit Schnallenmotiv. Innwendig graviert «Adhémat et Stéphanie, unis de coeur le 27 mars 1849» und «patience, persévérance, espérance». Gr. 59, 6,5 g.

CHF 800/1’500 EUR 730/1’360

2002 Email-Brosche

Genf, um 1840. Gelbgold. Miniatur mit polychrom emaillierter Landschaft «Vue sur le lac leman, Le Mont Blanc et les Alpes de Savoie». Rückseite mit Contre-Email. Goldumrahmung in Flechtmuster. 5,5x4 cm, 18,9 g.

CHF 1’000/2’000 EUR 910/1’820

2003 Diamant-Email-Anhänger/Brosche mit Kette

750 Gelb-/Rotgold. Modifiziert. Anhänger mit Diamantrose ca. 6,5x8 mm, 23 Altschliff-Diamanten ca. 2.30 ct. Feine florale Emaillierung. Kordelkette L 44 cm, 31,8 g.

CHF 1’500/2’000 EUR 1’360/1’820

2004 Perlen-Diamant-Brosche

1.H. 19.Jh. Modifiziert. Silber/Gelbgold. Feder motive ausgefasst mit Altschliff-Diamanten ca. 3.80 ct, hängend ein Süswassperltröpfen (neuer). 6x5 cm, 14,1 g.

CHF 1’400/2’400 EUR 1’270/2’180

2005 Topas-Diamant-Brosche

England, um 1870. Silber/Gold. Rosa Topas-Kissen ca. 9 ct im Zentrum, umrandet mit Altschliff-Diamanten bestückten Floralmotiven ca. 5 ct. 5x3 cm, 20,8 g. Box von S.J. Philipps Ltd, 113 New Bond St., London.

CHF 3’000/5’000 EUR 2’730/4’550

2006 Diamant-Brosche

Ende 19.Jh. Silber/Gold. «Fleur-de-Lis»-Motiv, ausgefasst mit einer grösseren Diamantrose ca. 9x7-5 mm und kleineren Altschliff-Diamanten und Diamantrosen ca. 6 ct. 6x4,5 cm, 15,9 g.

CHF 2’000/4’000 EUR 1’820/3’640

2007 Diamant-Anhänger-/Brosche

Frankreich, um 1880. Silber/Rotgold. Blüten-Brosche mit 1 Altschliff-Diamant in Kissenform ca. 1.90-2.10 ct. I/J-si/P1. Blüten und Staubblätter besetzt mit 72 Altschliff-Diamanten/Diamantrosen ca. 3.80 ct. Rückseite mit verschraubter Broschierung. Anhänger ausgefasst mit 28 Altschliff-Diamanten/Diamantrosen ca. 1.40 ct. In zwei Varianten, als Brosche und Anhänger tragbar. Blütenbrosche 4x4 cm. Anhänger L 7,5 cm. Gesamtgewicht 31 g. Originalbox.

CHF 3’400/4’400 EUR 3’090/4’000

2008 Naturperlen-Diamant-Collier

19.Jh. Silber. Feines Saatperlen-Geflecht mit Floralmotiven, bestückt mit Altschliff-Diamanten. Hängende Quaste aus einer Vielzahl von Naturperlen im Verlauf, in Silber-Diamantfassung. Perlen ca. 1,7–2,8 mm Ø. L 57 cm, Quaste 5 cm.

CHF 4’000/8’000 EUR 3’640/7’270

2009 Diamant-Brosche

Ende 19.Jh. Silber/Gelbgold. Mondsichel-Brosche, durchbrochen gearbeitet mit 11 Altschliff-Diamanten ca. 1.70 ct und einer Vielzahl an Diamantrosen. 4,5x4 cm, 20.7 g.

CHF 800/1’500 EUR 730/1’360

2010 * Smaragd-Diamant-Ring

1.H. 20.Jh. Gelbgold. Oktagonaler Smaragd ca. 5x5 mm, flankiert von 2 Altschliff-Diamanten ca. 1 ct. H/I-si. Gr. 53, 2,4 g.

CHF 1’500/2’500 EUR 1’360/2’270

2011 Saphir-Diamant-Ring

Um 1900. Platin/Rotgold. Saphirkissen ca. 0.80 ct mit 2 grösseren Altschliff-Diamanten ca. 0.90 ct und 6 kleinen Altschliff-Diamanten. Gr. 54, 4,7 g.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

2012 Diamant-Ring

Anfang 20.Jh. Platin/Gelbgold. 1 wohl grüner Achat 12x8 mm mit Diamant-Entourage. Gr. 51, 4,9 g.

CHF 700 / 1'200 EUR 640 / 1'090

2013 Diamant-Brosche

Um 1920. Modifiziert aus diversen Teilen. Platin. Brosche mit 1 Brillant 0.17 ct und kleineren Diamanten ca. 0.60 ct. L 7 cm, 12,2 g.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 910 / 1'450

2014 Diamant-Ring

Anfang 20.Jh. Platin. Ovaler wohl Onyx mit erhaben graviertem Merkurkopf ca. 17x13 mm, mit Diamant-Entourage ca. 0.70 ct. ca. Gr. 48 , 7,1 g.

CHF 1'400 / 2'000 EUR 1'270 / 1'820

2015 Email-Diamant-Brosche

Josef Netter & Co. Hofjuweliere. Pforzheim, um 1915. Platin/Gelbgold. Polychrome Emailminiatur mit Damenbildnis und blauem Transluzid-Email auf guillochietem Grund. Feine Umrahmung aus floralen Elementen und Diamantrosenbesatz. 3x3 cm. Originalbox.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

2016 Diamant-Brosche

Anfang 20.Jh. Platin/Gelbgold. 3 grössere Altschliff-Diamanten ca. 0.70 ct, umgeben von kl. Altschliff-Diamanten und Diamantrosen. 4,5x2 cm, 5,9 g.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

2017 Diamant-Ring

Anfang 20.Jh. Platin/Gelbgold. 5 grössere Altschliff-Diamanten ca. 0.60 ct mit kl. Diamantrosen. Gr. 51, 4 g.

CHF 700 / 1'000 EUR 640 / 910

2018 Diamant-Collier

Um 1915. Platin/Gelbgold. 1 Altschliff-Diamant in Kissenform ca. 1.80–2.20 ct getönt M–Z-si/P1. 3 Altschliff-Diamanten ca. 0.60 ct und kl. Diamanten. L 39 cm, 6,8 g.

CHF 4'000 / 8'000 EUR 3'640 / 7'270

2019 Perlen-Diamant-Brosche

Frankreich, um 1920. Weissgold. Bezaubernde Brosche mit fein durchbrochener Wabenstruktur in Flügelform und Flormalmotiven. Gefasst mit 8 wohl Naturperlen, teils hängend. Weiter ausgeschmückt mit kl. Altschliff-Diamanten und Diamantrosen ca. 0.80 ct. 5x4 cm, 9,5 g.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

2020 Kulturperlen-Brillant-Ohrhänger

750 Weissgold. Bezauberndes Ohrgehänge mit 2 Tropfenperlen je ca. 6,5 mm, Diamantbesatz ca. 1.70 ct. L 4,5 cm, 10,7 g.

CHF 2'400 / 3'400 EUR 2'180 / 3'090

2021 Diamant-Ring

Um 1915. Platin. Durchbrochene Arbeit mit Diamanten bestückt ca. 0.50 ct. Gr. 54, 4,6 g.

CHF 1'300 / 2'000 EUR 1'180 / 1'820

2022 Amethyst-Diamant-Herz-Anhänger mit Kette

Um 1915. Platin/Gelbgold. Fac. Amethyst-Herz ca. 27x25-13 mm, umrahmt von fein gearbeiteten Flormalmotiven mit Diamantrosen. Weissgoldkette L 39 cm. 21,9 g.

CHF 1'400 / 2'000 EUR 1'270 / 1'820

2023 Diamant-Brosche

Um 1920. Platin. Geometrische und florale Elemente kombiniert, durchbrochen gearbeitet und ausgefasst mit Altschliff-Diamanten ca. 1.60 ct. 5x4 cm, 10,7 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2024 Diamant-Brosche

Um 1915–20. Platin/Gelbgold. Sehr schöne original erhaltene Stabbrosche mit 9 grösseren Altschliff-Diamanten ca. 1.30 ct, umgeben von kl. Diamanten. L 7,5 cm, 7,4 g.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

2025 Brillant-Ring

750 Weissgold. Brillant ca.1 ct G/H-si. Gr.55,2,4 g.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'730 / 3'640

2026 *Diamant-Ring

750 Gelb-/Weissgold. 1 Brillant ca. 1.40 ct G/H-si2, 1 gelber wohl naturgelber Brillant ca. 1.10 ct si. Ringschiene mit kl. Brillanten. Gr. 53, 5,7 g.

CHF 5'000 / 10'000 EUR 4'550 / 9'090

2027 Diamant-Rubin-Ring

Art Déco, Anfangs 20.Jh. Platin/Gelbgold. Feiner Altschliff-Diamant ca. 1.80 ct H/I-vvs/vs, umgeben von kalibrierten Rubinen. Gr. 51,5, 4,3 g. Box.

CHF 7'000 / 12'000 EUR 6'360 / 10'910

2028 Art Déco Diamant-Brosche

Frankreich, um 1935. Platin/Weissgold. Geometrische Form, durchbrochen gearbeitet und im Zentrum ein Altschliff-Diamant ca. 0.80 ct J/K-si, 12 Diamant-Baguetten ca. 2 ct und eine Vielzahl von Brillanten ca. 8 ct. 6,5x2,5 cm, 18,9 g.

CHF 6'000 / 9'000 EUR 5'450 / 8'180

2029 Diamant-Brosche

1940er Jahre. Platin. Florale Gestaltung, ausgefasst mit Brillanten ca. 3 ct und Diamant-Baguetten ca. 1.60 ct. L 7 cm, 32 g.

CHF 6'000 / 9'000 EUR 5'450 / 8'180

2030 *Diamant-Smaragd-Ring

Mitte 20.Jh. Weissgold. 1 Altschliff-Diamant ca. 1.80 ct K/L-vs/si, flankiert von 2 Smaragd-Tropfen. Gr. 51, 3,9 g.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'550 / 7'270

2031 Amethyst-Brillant-Ring

1940er Jahre. 750 Gelbgold/Platin. Stilechter Ring mit feinem, okt. fac. Amethysten ca. 33 ct, 21x17-12 mm. Seitliche Voluten aus Platin mit Diamantbesatz ca. 0.30 ct. Gr. 52, 18,5 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

2032 Diamant-Smaragd-Bracelet

1950er Jahre. 750 Gelbgold/Platin. Bracelet «ceinture» in Ährenmuster. Verschluss mit 2 Brillanten ca. 0.50 ct, 13 kl. Altschliff-Diamanten/Achtkant-Diamanten ca. 0.80 ct und 6 kl. Smaragde. L 21 cm, B 2,4 cm, 121,3 g.

CHF 4'400 / 5'000 EUR 4'000 / 4'550

2033 Brillant-Smaragd-Ring

Frankreich. 750 Gelbgold/Platin. Bombiert und gekordelter Ring mit 23 Brillanten ca. 1.80 ct und Smaragden. Gr. 50, 15,2 g.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

2034 Brillant-Smaragd-Brosche

750 Gelb-/Weissgold. Florale gestaltet mit 28 Brillanten ca. 1.60 ct und Smaragden. Doppelnadel. 4,5x4,5 cm, 23,8 g.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 910 / 1'450

2035 Brillant-Bracelet

750 Gelbgold. Elegantes Bracelet mit 105 Brillanten ca. 8.90 ct F/G-vs/si. L 18,5 cm, 26,9 g.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'550 / 7'270

2036 *Diamant-Ring

750 Gelbgold. Diamant in Tropfenschliff ca. 2.40 ct leicht gelbbraun, si2/P1. Entourage aus 14 Brillanten ca. 0.70 ct. Gr. 52, 4,7 g.

CHF 3'000 / 6'000 EUR 2'730 / 5'450

2037 *Diamant-Herz-Anhänger mit Ketten

750 Gelbgold. Diamant im Herzschliff ca. 2.20 ct getönt-si2/P1. An doppelter Panzerkette. L 39 cm.10,5 g.

CHF 3'600 / 4'600 EUR 3'270 / 4'180

2038 *Diamant-Ring

750 Gelbgold. Altschliff-Diamant von ca. 2.70 ct, I/J-vs. Ringschultern mit 8 Brillanten und 8 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.70 ct. Gr. 55, 6,7 g.

CHF 7'000 / 13'000 EUR 6'360 / 11'820

2039 Aquamarin-Diamant-Anhänger mit Kette

750 Weissgold. Oval fac. Aquamarin ca. 13 ct und 19 kl. Diamanten. Kette L 41 cm, 14,9 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2040 Aquamarin-Diamant-Ring

750 Weissgold. Oval fac. Aquamarin ca. 6 ct flankiert von 12 kl. Achtkant-Diamanten. Gr. 54, 9,4 g.

CHF 800 / 1'500 EUR 730 / 1'360

2041 Kulturperlen-Diamant-Brosche

1940/50er Jahre. 750 Weissgold. Elegante Brosche mit 1 mauvefarbenen Kulturperle von 8 mm Ø, 2 Brillanten ca. 0.60 ct, 126 kl. Brillanten ca. 6.30 ct und 9 Diamant-Baguetten ca. 1.30 ct. Doppelnadel. 5x5 cm, 32,4 g.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'640 / 5'450

2042 Diamant-Ring

750 Weissgold. Brillant ca. 1.20 ct H/I-si. Gr. 56, 2,6 g.

CHF 3'400 / 4'400 EUR 3'090 / 4'000

2043 Diamant-Kette

Platin. Platinstäbchen mit 20 integrierten Altschliff-Diamanten in Brillenfassungen, ca. 8 ct. H/I-si. L 40,5 cm, 13,2 g.

CHF 5'000 / 10'000 EUR 4'550 / 9'090

2044 Diamant-Ring

750 Weissgold. 2 Altschliff-Diamanten ca. 1.90 ct H-J-vs/si, umgeben von kl. Diamanten. Gr. 56, 7,5 g.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'730 / 3'640

2045 Diamant-Ring

750 Weissgold. Brillant ca. 2.60–3 ct I/J-vs/si. Gr. 50,5, 3,1 g.

CHF 7'000 / 14'000 EUR 6'360 / 12'730

2046 Peridot-Brillant-Collier

750 Weissgold. Oval fac. Peridot ca. 6.80 ct und 26 feine Brillanten ca. 2.40 ct. L 43 cm, 23,2 g.

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'450 / 2'180

2047 Peridot-Brillant-Ring

750 Weissgold. Entourage-Modell mit oval fac. Peridot ca. 6.50 ct, umgeben von 18 Brillanten ca. 0.80 ct. Gr. 56, 8 g.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 910 / 1'450

2048 Peridot-Brillant-Ohrclips

750 Weissgold. Entourage-Modell mit 2 oval fac. Peridots ca. 3.80 ct mit 24 feinen Brillanten ca. 2 ct. F/G-vvs/vs. Je ca.15x13 mm, 8,3 g.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 910 / 1'270

2049 Diamant-Ring

750 Weissgold. Leicht bombierter Bandring mit einer Vielzahl von Diamant-Baguetten und Brillanten ca. 1.80 ct. Gr. 50, 11,9 g.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

2050 *Diamant-Saphir-Smaragd-Collier

Meister Juwelier, Zürich. 750 Weissgold. Elegantes Collier ausgefasst mit 56 Brillanten 5.09 ct, 73 Diamanten in Tropfen- und Navettenschliff zus. 8.14 ct, 38 Saphire 13.97 ct und 26 Smaragden 5.14 ct. L 35 cm, 55,4 g. Neuwertig.

CHF 15'000 / 25'000 EUR 13'640 / 22'730

2051 *Diamant-Saphir-Smaragd-Bracelet

Meister Juwelier, Zürich. 750 Weissgold. Elegantes Bracelet ausgefasst mit 34 Brillanten 6.39 ct, 35 Diamanten in Tropfen- und Navettenschliff zus. 6.12 ct, 20 Saphiren 7.93 ct und 19 Smaragden 4.54 ct. L 17,5 cm, 27,7 g. Neuwertig.

CHF 10'000 / 20'000 EUR 9'090 / 18'180

2052 Perlen-Saphir-Brillant-Ohrclips

750 Weisgold. Feine wohl Naturperlen je ca. 6 mm (nicht getestet), umgeben von 12 Saphiren und 24 Brillanten ca. 1.40 ct. 9,8 g.

CHF 1'800 / 2'800 EUR 1'640 / 2'550

2053 Saphir-Diamant-Brosche

750 Weissgold. Floral mit 10 fac. Saphir-Tropfen ca. 7 ct, 1 Brillanten ca. 0.33 ct und 37 Brillanten ca. 2.90 ct und 33 Diamant-Baguetten ca. 1.60 ct. H/I-si/P1. 5,5x3,5 cm, 16,6 g.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 910 / 1'450

2054 Ceylon-Saphir-Ring

950 Platin. Feiner Saphir-Cabochon ca. 37 ct, unbehandelt. Gr. 53, 16,5 g. GGTL Report No. 21-B-5981, 10.2021.

CHF 10'000 / 20'000 EUR 9'090 / 18'180

2055 Meeresschnecke

Strombus Gigas. 18x13 cm. Cites Bescheinigung, 1992/94.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

2056 Lose Conchperle

14.41 ct, 12 mm, rund. GGTL Report No. 21-P-4637, 10.2021.

CHF 5'000 / 10'000 EUR 4'550 / 9'090

2057 Lose Conchperle

1.21 ct, 5x6 mm, oval. GGTL Report No. 21-P-4639, 10.2021.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

2058 *Mondstein-Smaragd-Brillant-Brosche

Meister Juwelier, Zürich. 750 Gelb-/Weissgold. Entenmotiv mit grossem Mondstein-Cabochon 17.66 ct, 123 weissen und braunen Brillanten 3.22 ct und 1 Smaragd-Cabochon 0.25 ct. 3,8x3 cm, 22,4 g. Neuwertig.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'640 / 5'450

2059 Bicolor-Ohrclips

Meister Juwelier, Zürich. 750 Gelb-/Weissgold. Naturalistisch gestaltete Ohrclips. 3x2,5 cm. 27 g. Kopie Versicherungsschätzung Meister, 2013.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

2060 Brillant-Brosche

Meister Juwelier. 750 Gelbgold. Naturalistisch gestaltetet mit 44 Brillanten 1.25 ct. 4,5x3 cm, 21,2 g. Kopie Versicherungsschätzung Meister, 2013.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

2061 Brillant-Ring

750 Gelbgold. Sportlich-eleganter Stil mit 40 Brillanten 1.78 ct. Gr. 49, 13,8 g. Kopie Versicherungsschätzung Meister, 2013.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 910 / 1'270

2062 Brillant-Sautoir

Meister Juwelier, Zürich. 750 Gelbgold. Königs-kette mit 4 integrierten Gold-Kugeln aus 400 Diamanten von 4.83 ct. L 95 cm, 107 g. Kopie Versicherungsschätzung Meister, 2013.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'640 / 5'450

2063 Brillant-Ring

Péclard, Zürich. 750 Gelb-/Weissgold. Bombiert und floral durchbrochen mit 49 Brillanten ca. 1.44 ct F/G-vs. Gr. 48,5. 15,8 g.

CHF 700 / 1'000 EUR 640 / 910

2064 * Brillant-Bracelet

750 Gelb-/Weissgold. Elegantes Bracelet mit 255 feinen Brillanten ca. 16 ct. G/H-vs/si. L 20 cm, 76,6 g.

CHF 8'000 / 15'000 EUR 7'270 / 13'640

2065 Diamant-Ring

750 Gelbgold. Stilisierte Schlange mit hellgelbem Diamant-Kissen ca. 1.50 ct si (feiner Riss an Rundiste), kl. Diamanten. Gr. 48, 15,2 g.

CHF 2'600 / 3'600 EUR 2'360 / 3'270

2066 Saphir-Diamant-Ring

Juwelier Kurz, 1990er Jahre. 750 Gelbgold. Rund fac. Saphir 3.86 ct, flankiert von 2 Diamant-Triangel 0.48 ct. Zusätzlich gefasst 14 Diamant-Trapeze und 8 Brillanten ca. 1.40 ct. Gr. 55, 12,4 g. Quittungskopie.

CHF 4'500 / 6'000 EUR 4'090 / 5'450

2067 Saphir-Brillant-Anhänger mit Kette

750 Gelbgold. Oval fac. Saphir ca. 4.30 ct und 1 Brillant ca. 0.10 ct. Kette L 43 cm, 10,7 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

2068 Aquamarin-Collier und Bracelet

Lotos. Mitte 20.Jh. Collier mit okt. fac. Aquamarin ca. 16 ct begleitet von feinen Diamanten. Bracelet mit oval fac. Aquamarin ca. 7.70 ct. L 43/18 cm, 107 g. Box.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'550 / 7'270

2069 Loser Aquamarin

23.509 ct, okt. Treppenschliff.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2070 Loser Aquamarin

18.031 ct, okt.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

2071 Diamant-Alliance-Herrenring

950 Platin. 36 Diamant-Baguetten ca. 4 ct. F/G-vvs/vs. Gr. 65, 19,3 g.

CHF 3'000 / 6'000 EUR 2'730 / 5'450

2072 Smaragd-Diamant-Herrenring

750 Weissgold. Okt. fac. Smaragd ca. 4.30 ct (Tafel leicht def.), 6 Diamant-Baguetten ca. 2.40 ct. ca. Gr.58-60, 18,9 g.

CHF 3'000 / 6'000 EUR 2'730 / 5'450

2073 Brillant-Herrenring

750 Weissgold. Massiver Bandring mit 1 Brillant ca. 2 ct G/H-vvs/vs. 2 Brillanten ca. 1.40 ct H/I-si/P1. Gr. 59/60, 33,9 g.

CHF 12'000 / 16'000 EUR 10'910 / 14'550

2074 Chrysoberyll-Brillant-Anhänger mit Kette

Burch, Zürich. 1970er Jahre. Fac. Chrysoberyll-Kissen ca. 25 ct, umgeben von 48 Brillanten ca. 3.70 ct. Ketten L 42,5 cm. 69,6 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2075 Diamant-Ring

750 Weissgold. Brillant ca. 1 ct H/I-vs/si. Gr. 53, 5,2 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2076 Brillant-Ring

750 Weissgold. Bombiert mit Brillant-Pavé ca. 4 ct. Gr. 54, 12,6 g.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 910 / 1'270

2077 Breiter Armreif

585 Gelbgold. Leicht bombiert, B 3,5 cm, Innenumfang 19 cm, 7x5,5 cm, 120,9 g. Box.

CHF 3'000 / 3'400 EUR 2'730 / 3'090

2078 Turmalin-Peridot-Brillant-Brosche

1970er Jahre. 750 Gelbgold. Blaugrüner Turmalin-Cabochon ca. 17x17-11 mm, 16 rund fac. Peridots je ca. 5 mm und 4 kl. Brillanten. 4,7x4,7 cm, 27 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2079 Bicolor-Bracelet

1970er Jahre. 750 Gelb-/Weissgold, strukturiert. Auf zwei Reihen versetzte, leicht konkave Goldplättchen. L 18 cm, 92,5 g.

CHF 3'200 / 3'800 EUR 2'910 / 3'450

2080 Brillant-Bracelet

Meister Juwelier. 750 Gelb-/Roségold. Massive Panzermuster-Varietät mit 32 Brillanten von 1.92 ct. L 18,5 cm, 125 g. Kopie Versicherungsschätzung Meister, 2013.

CHF 5'000 / 7'000 EUR 4'550 / 6'360

2081 Bettelarmand

750/900 Gelbgold. Ankerkette 750 Gelbgold mit zwei Hufeisen (750 GG), Davidstern (585 RG), Erdball (750 GG) und sieben 20er Vreneli Münzen und eine Sovereign Münze 1957. L 21 cm mit Sicherheitskettchen. 112,2 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

2082 Bracelet mit Münze

750/900 Gelbgold. Ankerbracelet mit gefasster «Twenty Dollars Double Eagle 1894»-Münze. L 20 cm, 110 g.

CHF 4'500 / 6'000 EUR 4'090 / 5'450

2083 Zolotas Bracelet

1970er Jahre. 750 Gelbgold/Silber. Zwei zusammenkommende Widderköpfe in Gold. Kette mit Silberkugeln und Goldzwischen teilen. L 19,5 cm, 47,5 g. Quittung, 1976.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2084 Bracelet

1950er Jahre. Casa Welsch, Peru. Nicht punziert. 5 Goldglieder, fein durchbrochen gearbeitete peruanische Motive mit geometrischer Gravur. B 2,2 cm, L 18 cm. Kastenschloss mit Sicherheitskette. 55,3 g.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'730 / 3'640

2085 Diamant-Ring

750 Gelbgold. Massiver Bandring mit 7 Brillanten ca. 1.20 ct und 14 Diamant-Baguetten davon 2 defekt. Gr. 56, 24,1 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'360 / 1'820

2086 *Diamant-Ring

750 Gelb-/Weissgold. Pneuring mit Brillant ca. 1.50 ct getönt/si2. Gr. 54, 19,8 g.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'640 / 5'450

2087 *Spinell-Rubin-Brillant-Collier

Meister Juwelier, Zürich. Sechsstreihig mit Burma-Spinellbeads 330 ct. Verschluss mit 17 Rubinen 1.05 ct, 34 Brillanten 1.45 ct. L 48 cm, 85,2 g. Neuwertig.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'550 / 7'270

2088 Turmalin-Collier

750 Weissgold. 10-reihig aus Turmalinbeads ca. 2,5 mm. Verschluss aus einem hexagonalen Rubellit-Kristall ca. 16x13 mm mit integriertem Bajonettsystem. L 42 cm. Dazu eine Weissgold-saite L 43 cm.

CHF 2'400 / 3'400 EUR 2'180 / 3'090

2089 Turmalin-Ohrstecker

750 Weissgold. Schlichte Ohrstecker mit 2 Rubellit-Carrés je ca. 8x8 mm. 8,8 g.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

2090 Indigolith-Ring

750 Weissgold. Sehr feiner Indigolith-Turmalin in okt. Schliff, ca. 10 ct. Gr. 62, 22,4 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

2091 Kulturperlen-Set

Günter Wyss Design. 750 Weissgold. Armreif und Ring mit Perlenbesatz. Armreif Innenumfang ca. 17 cm, Ringgr. 50. Gesamt 88,3 g.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'730 / 3'640

2092 Palladium-Collier

Erbsenmuster, L 44/51/53 cm. 159,7 g.

CHF 6'000 / 7'000 EUR 5'450 / 6'360

2093 Südsee-Kulturperlen-Collier

Trudi Chèvre, Bern. Südseeperlen ca. 12–13 mm mit Palladium-Diamant-Bajonett-Verschluss. L 55 cm, 132,3 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2094 Diamant-Ring

Trudi Chèvre, Bern. Palladium-Ring mit 1 Diamant-Baguette ca. 0.50 ct, 1 Princess-Diamant und 6 Brillanten. Gr. 52, 23,9 g.

CHF 1'200 / 1'500 EUR 1'090 / 1'360

2095 Rubin-Alliance-Herrering

950 Platin. 37 Rubin-Baguetten ca. 7 ct (2 fehlen). Gr. 64, 22,2 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'360 / 2'270

2096 Saphir-Alliance-Herrering

950 Platin. 39 Saphir-Baguetten ca. 7 ct. Gr. 64, 20,2 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'360 / 2'270

2097 Smaragd-Alliance-Herrering

950 Platin. 20 Smaragd-Carrés ca. 7.60 ct. Gr. 64, 22,9 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'360 / 2'270

2098 Rubin-Alliance-Herrering

950 Platin. 41 Rubin-Baguetten ca. 7 ct. Gr. 64, 20,3 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'360 / 2'270

2099 Rubin-Diamant-Herrenring

750 Weissgold. Oval fac. Rubin ca. 3 ct, 18 Diamant-Baguetten ca. 2.20 ct. Gr. 64, 23,3 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

2100 Saphir-Diamant-Herrenring

750 Weissgold. Oval fac. Saphir ca. 3 ct, 24 Diamant-Baguetten ca. 1 ct. Gr. 62, 18,7 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

2101 Smaragd-Diamant-Herrenring

750 Weissgold. Okt. fac. Smaragd ca. 2.30 ct, 16 Diamant-Baguetten ca. 1.80 ct. Gr. 64, 23,2 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2102 Loser Smaragd

60.15 ct, Cabochon rund, Kolumbien.

CHF 10'000 / 20'000 EUR 9'090 / 18'180

2103 * Saphir-Lot

4 Pinksaphire: 3.935/3.008/2.216/2.226 ct. 9blaueSaphire:6.393/6.911/5.203/3.985/5.269/3.913/4.214/8.524 ct. vermutlich unbehandelt.

CHF 14'000 / 20'000 EUR 12'730 / 18'180

2104 Paraiba Turmalin Schmetterling

42.13 ct. GRS Zertifikat.

CHF 10'000 / 15'000 EUR 9'090 / 13'640

2105 Paraiba Turmalin Schmetterling

27.34 ct. GRS Zertifikat.

CHF 10'000 / 15'000 EUR 9'090 / 13'640

2106 Paraiba Turmalin Schmetterling

39.07 ct. GRS Zertifikat.

CHF 10'000 / 15'000 EUR 9'090 / 13'640

2107 Paraiba Turmalin Schmetterling

44.98 ct. GRS Zertifikat.

CHF 10'000 / 15'000 EUR 9'090 / 13'640

2108 Paraiba Turmalin Schmetterling

27.37 ct. GRS Zertifikat.

CHF 10'000 / 15'000 EUR 9'090 / 13'640

2109 Paraiba Turmalin Schmetterling

25.12 ct. GRS Zertifikat.

CHF 7'000 / 9'000 EUR 6'360 / 8'180

2110 Paraiba Turmalin Schmetterling

15.38 ct. GRS Zertifikat.

CHF 6'000 / 9'000 EUR 5'450 / 8'180

2111 Paraiba Turmalin Schmetterling

39.41 ct. GRS Zertifikat.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'730 / 3'640

2112 Paraiba Turmalin Schmetterling

21.09 ct. GRS Zertifikat.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'730 / 3'640

2113 Cartier Diamant-Ring

750 Gelb-/Weissgold. Signiert «Cartier 1989». 9 Princess-Diamanten ca. 1.10 ct. Gr. 52 mit Feder. 17,1 g. Cartier Rechnungskopie, 1991.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

2114 Bugari Ohrclips

Italien. Signiert. 750 Gelbgold. 23,7 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'360 / 1'820

2115 Bulgari «Parentesi» Armspange/Ohrclips

750 Gelbgold/Edelstahl. Signiert. Armspange Innenumfang 16 cm flexibel, 6x5 cm, B 1,4 cm. Ohrclips 19x13 mm. Gesamt 95,1 g. Kopie Bulgari Wertbestätigung für Ohrclipse, 1997.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

2116 Bulgari «Doppio Gancio» Collier

Italien, 1990er Jahre. Signiert. Goldglieder mit integrierten Edelsteinkugeln, Lapislazuli, Rhodochrosit, Chrysopras, Achat, je 10 mm. L 40,5 cm, 165,3 g. Bulgari Kaufbestätigungskopie, 1997.

CHF 6'000 / 12'000 EUR 5'450 / 10'910

2117 Bulgari «Doppio Gancio» Ohrclips
Italien, 1990er Jahre. Signiert. Lapislazuli- und Chrysopras-Kugeln je 9 mm. L 2,8 cm, 18,6 g. CHF 1'600 / 2'600 EUR 1'450 / 2'360

2118 Bulgari «Doppio Gancio» Bracelet
Italien, 1990er Jahre. Signiert. Goldglieder mit integrierten Edelsteinkugeln, Lapislazuli, Rhodochrosit, Chrysopras, Achat, je 10 mm. L 19 cm, 77,7 g. Bulgari Kaufbestätigungskopie, 1997. CHF 3'000 / 6'000 EUR 2'730 / 5'450

2119 Bulgari Edelstein-Collier/Bracelets
Italien, 1980er Jahre. Signiert. Dreiteilig, als kurzes und langes Collier, sowie mit zwei Bracelets tragbar. Klassische Panzerketten mit integrierten, alternierend gefassten Edelsteinen wie Rubellit-Turmalinen, grünen Turmalinen, Citrinen und Amethysten, in Ovalschliff, je ca. 10x8 mm. L 40,5/18 cm. Gesamt 204,6 g. CHF 8'000 / 15'000 EUR 7'270 / 13'640

2120 Bulgari «Parentesi» Brillant-Ring
Signiert. 750 Gelbgold. 65 Brillanten ca. 0.81 ct. Gr. 54, flexibel. 18,5 g. Kopie Bulgari Versicherungsschätzung, 1993. CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

2121 Bulgari «Serpenti Tubogas» Armanduhr
Italien, 1980er Jahre. Ref. BB 19 1T*. 750 Gelbgold. Gehäuse Nr. P.110733. Dreireihig, je 12 mm breit. Quarzwerk. 138,5 g. CHF 8'000 / 12'000 EUR 7'270 / 10'910

Taschen- und

Armbanduhren

2200 bis 2284

Donnerstag, 16. Dezember 2021, ca. 15:15 Uhr

2200 Gold-Emailtaschenuhr, Ruegger, Genf, um 1830

Gehäuse aus Gelbgold mit feinem, polychromen Opak- und Transluzidemail mit floraler Ornamentik. Auf dem Deckel Wappen mit Helm und Helmzier. Exzentrisches, guillochier­tes Silberzifferblatt mit römischen Zahlen. Feine Breguet-Stahlzeiger. Auf dem Staubdeckel und dem Zifferblatt signiert «Ruegger à Genève, No 5957». Feines, vergoldetes Messingwerk mit Schlüsselaufzug und Zylinderhemmung. Originale Gold-Uhrenkette mit plättchenförmigen, ornamental relieferten Gliedern und polychromer, floraler Emailmalerei. Funktionstüchtig. Ohne Schlüssel. Das Email partiell minim bestossen und mit kleinen Ausbrüchen. Das Zifferblatt oxidiert. D. 35 mm, L mit Kette 68 cm. Dabei das originale Etui mit mehrfarbig intarsiertem Lederbezug und orna­mental­er Goldprägung. CHF 2'600 / 3'600 EUR 2'360 / 3'270

2201 Spindeltaschenuhr, Tarts, London, um 1760

Gehäuse und Übergehäuse aus Silber. Das Übergehäuse mit getriebener und ziselierter Ornamentik, auf dem Deckel eine mythologische Szene. Fein graviertes, signiertes Silberzifferblatt mit ornamental durchbrochenem Zentrum und Fenster mit Datumsanzeige. Verzierte, vergoldete Zeiger. Vergoldetes, signiertes Messingwerk mit Spindelhemmung und Schlüsselaufzug über Kette und Schnecke. Ornamental durchbrochener Unruhkloben. Funktionstüchtig, zu revidieren. D. 50 mm. Das Gehäuse und Übergehäuse mit Gebrauchsspuren, Reparatur- und Lötstellen. CHF 500 / 1'500 EUR 450 / 1'360

2202 Gold-Spindeltaschenuhr, J.Grey, London, Ende 18.Jh.

Glattes Gehäuse und Übergehäuse aus Gold. Das Übergehäuse mit getriebener und ziselierter Ornamentik, auf dem Deckel eine mythologische Szene. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Zahlen und kleiner Sekunde. Stahlzeiger. Vergoldetes Messingwerk mit Schlüssel­aufzug über Kette und Schnecke. Spindelhemmung. Auf der Platine signiert «J. Grey, London, No. 2686». Funktionstüchtig. Alters- und Gebrauchsspuren, das Zifferblatt mit kleinem Haarriss. D. 47 mm. Schlüssel vorhanden. CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

2203 Goldemail-Formuhr «Violine», um 1800

Wohl Genf. Goldgehäuse in Form einer Violine mit rotem Transluzidemail über guillochiertem Grund. Aufklappbarer Deckel mit Goldornamenik und feiner Emailmalerei mit Musiknoten. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Zeiger fehlen. Kleines, vergoldetes Messingwerk mit Spindelhemmung. Schlüsselaufzug über Kette und Schnecke. Nicht funktionstüchtig, zu restaurieren. Das Gehäuse mit Schad- und Fehlstellen, Email mit Ausbrüchen. L 69 mm. Dabei das originale Etui mit Lederbezug. CHF 500 / 1'000 EUR 450 / 910

2204 Gold-Spindeltaschenuhr, Thomas Gray, London, um 1800

Feines Goldgehäuse mit kobaltblauemTransluzidemail über guillochiertem Grund. Die Ränder mit Bordüre aus Halbperlen und weissem Email. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Zeiger aus Silber mit kleinen Diamantrosen. Auf der Werkplatine signiert «Thomas Gray, Sackville Street» (tätig 1780-1808). Vergoldetes Messingwerk mit Schlüsselaufzug über Kette und Schnecke. Ornamental durchbrochener und gravierter Unruhkloben. Silbernes Regulierzifferblatt. Funktionstüchtig. Das Gehäuse mit leichten Gebrauchsspuren, das Zifferblatt mit Haarrissen und kleinem Ausbruch bei 12 Uhr. Ohne Schlüssel. D. 64 mm. CHF 2'600 / 4'600 EUR 2'360 / 4'180

2205 Gold-Spindeltaschenuhr mit Datumsanzeige, um 1800

Wohl Westschweiz, unsigniert. Glattes Goldgehäuse mit profilierten Rändern, punziert 18 K. Guillochiertes Silberzifferblatt mit drei kleinen, weissen Email-Zifferblättern mit Anzeige von Zeit, Datum und Wochentag. Feine, gebläute Stahlzeiger. Unter Glasfenster und ornamental durchbrochener Unruhbrücke sichtbare Unruhe mit Diamant-Lagerstein. Vergoldetes Messingwerk mit Spindelhemmung und Schlüsselaufzug über Kette und Schnecke. Die rückseitige Werkplatine mit grossem, graviertem Regulierzifferblatt und gebläutem Stahlzeiger. Nicht funktionstüchtig, zu revidieren. Leichte Gebrauchsspuren. D. 51 mm. Schlüssel vorhanden. CHF 600 / 1'000 EUR 550 / 910

2206 Jugendstil-Goldanhängeuhr, um 1900

Westschweiz. Gehäuse und Staubdeckel aus Gelbgold 18 K. Der Deckel mit reliefierter und fein ziselierter Jugendstil-Floralornamentik und drei kleinen Diamantrosen. Weisses Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen. Feine Goldzeiger. Handaufzugwerk mit Zylinderhemmung. Auf dem Staubdeckel 1908 datierte Widmungsgravur. An passender Jugendstil-Brosche und feiner Fantasiekette aus Gelbgold, die Brosche verziert mit kleinen Diamantrosen. Funktionstüchtig. D. 23 mm, L mit Brosche und Kette 30,5 cm. Dabei das originale, mit rotem Samt bezogene Etui. CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

2207 * Platin-Diamant-Frackuhr, Movado, um 1925

Glattes, satiniertes Gehäuse aus Platin. Der Rand und der Bügel umlaufend besetzt mit kleinen Diamanten. Boden gedrückt. Gehäuse­nummer 250370. Helles, signiertes Zifferblatt mit blauen, arabischen Zahlen und kleiner Sekunde. Gebläute Stahlzeiger. Feines, signiertes Handaufzugwerk mit Zierschliff, Ankerhemmung und Feinreglage. Funktionstüchtig. Minime Gebrauchsspuren. D. 44 mm. CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2208 * Hamilton Beobachtungs-Taschenuhr, um 1940

Glattes Silbergehäuse mit fein geriefelten Rändern, signiert Keystone. Boden verschraubt, aussen mit gravierten Nummerierungen. Schwarzes Zifferblatt, signiert «G.C.T.» (Greenwich Civil Time), für militärischen Gebrauch. 24-Stunden-Anzeige, zentrale Sekunde. Weisse Zeiger. Feines, vernickeltes und signiertes Handaufzugwerk mit Zierschliff, Ankerhemmung und Feinreglage. Werknummer 4992B. Funktionstüchtig. Minime Gebrauchsspuren. D. 51 mm. CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

2209 Jaeger LeCoultre «The Dirty Dozen», 1940er Jahre

Diese Militäruhr wurde für die «British Army» produziert. 12 Militäruhrenmarken, welche für das Verteidigungministerium produziert wurden, sind nach dem berühmten Kriegsfilm «The Dirty Dozen» benannt worden. Ref. F1C298. Chrom Gehäuse Nr. 28971, W.W.W. (Watch Wrist Waterproof), 35 mm. Handaufzug Cal. 479, kleine Sekunde bei 6 Uhr in Übergrösse. Schwarzes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, Leuchtpunkte und -striche, Leuchtzeigern. Braunes Lederband. Funktionstüchtig. Quittung. CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'360 / 2'270

2210 Longines «The Dirty Dozen», 1940er Jahre

Diese Militäruhr wurde für die «British Army» entwickelt. 12 Militäruhrenmarken, welche für das Verteidigungministerium produziert wurden, sind nach dem berühmten Kriegsfilm «The Dirty Dozen» benannt worden. Ref. F4022. Edelstahl Gehäuse Nr. 23088 298, W.W.W. (Watch Wrist Waterproof), 37 mm. Handaufzug Cal. 12.86Z, kleine Sekunde bei 6 Uhr in Übergrösse. Schwarzes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, Leuchtpunkten und -zeigern. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig. Quittung. CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'360 / 2'270

2211 Longines, um 1941

Staybrite Steel Gehäuse Nr. 21626 134, Longines Handaufzug Cal. 12.68N, Werk Nr. 6238571, Zentralsekunde. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen und Leuchtzeigern. Lederband mit Dornschliesse. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Funktionstüchtig. CHF 500 / 1'000 EUR 450 / 910

2212 IWC Fliegeruhr «Mark XII», um 1997
Ref. 3241. Edelstahl Gehäuse Nr. 2711559, 36 mm. IWC Automatik Cal. 884/2 (LeCoultre 889/2), Werk Nr. 2740855. Schwarzes Zifferblatt mit arabischen Zahlen und Leuchtzeigern. Zentralsekunde, Datumsanzeige bei 3 Uhr. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden, Krone und Dornschliesse signiert. Funktionstüchtig. CHF 1'800 / 2'800 EUR 1'640 / 2'550

2213 Omega Chronograph, um 1944
Für die argentinische Luftstreitkräfte hergestellt. Ref. 2451. Edelstahl Gehäuse Nr. 174, 35 mm. Omega Handaufzug Cal. 321 (Lemania CH27 C12), Werk Nr. 10388157. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, Zeigern. 3 Totalisatoren. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Stahl-Flexband. Funktions­tüchtig. CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

2214 Omega Vollkalender/Mondphase, 1940er Jahre

Edelstahl Gehäuse Nr. 10929173, 35 mm. Handaufzug Cal. 381. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen und Punkten. Vollkalender mit Mondphase. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig. CHF 2'600 / 3'600 EUR 2'360 / 3'270

2215 Omega, um 1923
Gelbgold Gehäuse Nr. 6519228, 29x29 mm. Omega Handaufzug Cal. 19.4, Werk Nr. 6250796. Emailblatt mit Eisenbahnminuten, schwarzen arabischen Zahlen, Breguet-Zeigern, kl. Sekunde bei 6 Uhr. Werk und Zifferblatt signiert. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig. CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

2216 Longines, um 1941
Damenmodell. 750 Gelbgold Gehäuse Nr. 6183598, 16x18 mm. Handaufzug, Werk Nr. 6183598. Versilbertes Zifferblatt mit aufgesetzten Stab-Indizes und Punkten. Goldband mit bombierten Gliedern. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. L 16 cm, 36,4 g. Funktionstüchtig. CHF 2'600 / 3'600 EUR 2'360 / 3'270

2217 Jaeger LeCoultre, 1940er Jahre
Damenmodell. 750 Gelbgold Gehäuse Nr. 457992, 25 mm. Handaufzug Cal. 417/3C, Werk Nr. 544303, kl. Sekunde bei 6 Uhr. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen und Indizes, Dauphine-Zeiger. Werk, Zifferblatt und Krone (unedel) signiert. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 700 / 1'500 EUR 640 / 1'360

2218 Omega, um 1952

Ref. 2643. Gelbgold Gehäuse Nr. 11162233, 34 mm. Omega Hammerautomatik Cal. 351, Werk Nr. 13159253. Beiges guillochiertes Zifferblatt mit aufgesetzten arabischen Zahlen und Indizes, Dauphine-Zeiger, Zentralsekunde. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Gehäuseboden mit Widmungsgravur. Braunes Lederband mit vergoldeter Titanschliesse. Funktionstüchtig. Box.

CHF 800 / 1'500 EUR 730 / 1'360

2219 * Omega «Constellation», um 1961

Gelbgold Gehäuse Nr. 168004/14 SC-62, 36 mm. Omega Chronometer Automatik Cal. 561, Werk Nr. 18327738. Versilbertes Zifferblatt mit aufgesetzten Stab-Indizes, Dauphine-Zeiger, Zentralsekunde, Datumsanzeige bei 3 Uhr. Werk, Zifferblatt, Krone und Gehäuseboden signiert. Schwarzes Lederband mit vergoldeter Dornschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2220 Omega «Constellation», um 1963

Edelstahl Gehäuse Nr. 168.004, 36 mm. Omega Chronometer Automatik Cal. 561, Werk Nr. 20061769. Versilbertes Zifferblatt mit aufgesetzten Stab-Indizes, Leuchtpunkten und -zeigern, Zentralsekunde, Datumsanzeige bei 3 Uhr. Schwarzes Lederband mit Edelstahl-Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden, Glas und Dornschliesse signiert. Funktionstüchtig.

CHF 500 / 1'000 EUR 450 / 910

2221 Omega «De Ville», um 1969

750 Gelbgold Gehäuse Nr. 162046, 33 mm. Omega Automatik Cal. 1002, Werk Nr. 29016379. Versilbertes Zifferblatt mit aufgesetzten Stab-Indizes, Zentralsekunde, Datumsanzeige bei 3 Uhr. Flaches strukturiertes 750 Gelbgoldband mit Leiterverschuss, L 18–18,5 cm. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden Krone (unedel) signiert. Funktionstüchtig.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2222 Universal Genève, um 1945

750 Gelbgold Gehäuse Nr. 1663231 und 109505 1, 34 mm. Universal Handauzug Cal. 330. Versilbertes Zifferblatt (teils oxidiert) mit aufgesetzten Stab-Indizes, Dauphine-Zeigern, kl. Sekunde bei 6 Uhr. 585 Milanaiseband mit Faltschliesse, nicht Universal. Innenumfang ca. 17,5 cm. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. 87,3 g. Funktionstüchtig.

CHF 2'600 / 3'600 EUR 2'360 / 3'270

2223 *International Watch Co., um 1952

Gelbgold Monocoque-Gehäuse Nr. 1272458, 34 mm. AutomatikCal. 8521, WerkNr.1269523. Versilbertes Zifferblatt mit aufgesetzten, teils arabischen Zahlen und Indizes, Leuchtpunkten und -zeigern, Zentralsekunde, Datumsanzeige bei 3 Uhr. Schwarzes Lederband mit vergoldeter Dornschliesse. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Funktionstüchtig.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

2224 *Heuer «Carrera» Chronograph, 1960er Jahre

Ref. 244T. Edelstahl Gehäuse, 35 mm. Handaufzug Cal. Valjoux 72. Versilbertes Zifferblatt mit aufgesetzten Stab-Indizes, Leuchtpunkten und -zeigern. 3 Totalisatoren, rote Tachymeterskala. Schwarzes, gelochtes Lederband. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden und Dornschliesse signiert. Funktionstüchtig.

CHF 5'500 / 8'500 EUR 5'000 / 7'730

2225 *Heuer «Carrera» Chronograph, 1960er Jahre

Ref. 1533N. Edelstahl Gehäuse, 35x44 mm. Heuer Handaufzug Cal. 15, Chronograph mit 1 Totalisator, Tachymeterskala, kl. Sekunde bei 10 Uhr, Datumsanzeige bei 6 Uhr. Silber/Blau Zifferblatt mit Leuchtzeiger- und indizes. Krone auf linker Gehäuseseite. Edelstahlband und «Gay Frères»-Faltschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden und Dornschliesse signiert. Funktionstüchtig.

CHF 3'600 / 4'600 EUR 3'270 / 4'180

2226 *Longines Chronograph, 1970er Jahre

Ref. 8224. Edelstahl Gehäuse Nr. 15633665, 43,5x43,5 mm. Handaufzug Cal 330 (Valjoux 72). Anthrazitfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten Leucht-Stabindizes, Leuchtzeigern. 3 beige/schwarze Totalisatoren. Durch Krone bei 10 Uhr drehbarer Minutenring. Edelstahlband mit «Gay Frères»-Faltschliesse. Zifferblatt, Gehäuseboden und Band signiert. Funltions-tüchtig.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'730 / 3'640

2227 Breitling «Datora» Chronograph, 1970er Jahre

Ref. 2018. Edelstahl Gehäuse, 36x41 mm. Valjoux Handaufzug Cal. 7734. Versilbertes Zifferblatt mit 2 blauen Totalisatoren, Leuchtindizes und -zeigern. Datumanzeige bei 6 Uhr. Braunes Lederband mit Dornschliesse. Funtlionstüchtig.

CHF 900 / 1'200 EUR 820 / 1'090

2228 *Gallet Chronograph, um 1970

Edelstahl Gehäuse, 37 mm. HandaufzugCal.13 (Valjoux 7736). Schwarzes Zifferblatt mit 3 silberfarbenen Totalisatoren, weisse Telemeterskala, Leuchtzeiger- und punkte. Schwarze Dreh-Lunette. Schwarzes gelochtes Lederband mit Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, und Gehäuseboden signiert. Funktionstüchtig.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2229 Omega Chronograph-Stoppuhr, 1960er Jahre

Gehäuse verchromt, 64 mm. Omega Chronograph-Rattrapante Cal. 1131, WerkNr.2852992. Versilbertes Zifferblatt mit halbradial-weisenden arabischen Zahlen, rote «Omega» Aufschrift und rotes Omega Symbol, gebläute Stunden- und Minutenzeiger, roter Nachholzeiger. Funktionstüchtig.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

2230 Heuer Chronograph Stoppuhr, 1960er Jahre

Verchromtes Gehäuse Nr. 49435. 51 mm. Graviert «E.M.D. 646 D» (Eidgenössisches Militär-Departement). Heuer-Leonidas Rattrapant-Chronograph Cal. 736 R. Weisses Zifferblatt mit arabischen Zahlen mit 30/60 Sek. Anzeige. Funktionstüchtig.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

2231 Longines «Honour and Glory» Set, 1963/1999

Stoppuhr «Olympic» aus dem Jahr 1963, Ref. 8350, Longines Handaufzug Rattrapante Cal. 262. Werk Nr. 12303220. 66,5 mm. Letzte Revision 02.2018. Mit Ledertasche und Gehäuseboden (ersetzt bei Revision). Armbanduhr wurde zum 120-jährigen Jubiläum in limitierter Auflage produziert. Ref. L7.885.4. Edelstahl Gehäuse mit Sichtboden Nr. 50691970, 29515233, 42 mm. Automatik Cal. 674 (Valjoux 7750). Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig. Dazu ein Lederband mit Dornschliesse. Alles in sehr gutem Erhaltungszustand. Grosse Box mit Unterlagen.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

2232 Omega «Speedmaster Apollo XIII» Chronograph, 1995

Limitierte Auflage 386/999 zum 25-jährigen Jubiläum der Apollo Mission. Ref. 345.0022. Edelstahl Gehäuse Nr. ST1450022, 42 mm. Omega Handaufzug Cal. 861. Schwarzes Zifferblatt mit aufgesetzten Leuchtindizes und -zeigern. 3 Totalisatoren, davon einer mit Apollo XIII Symbol. Schwarzer Aussenring mit Tachymeterskala. Edelstahlband mit Faltschliesse. Werk, Zifferblatt, Glas, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig. 4 Bandglieder Zertifikat/Box.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2233 Omega «Speedmaster» Chronograph, nach 1991

Ref. 175.0043. Gelbgold Gehäuse Nr. 53228446, 39 mm. Omega Automatik Cal. 1155 (Valjoux 7750). Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten Strichindizes, Datumsanzeige bei 3 Uhr, 3 Totalisatoren, Tachymeter. Vergoldete Omegakrone und Drücker. Lederband mit Plaque-Dornschliesse. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Funktionstüchtig.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2234 Omega «De Ville Co-Axial» Chronograph, um 2005

Ref. 48413132. Edelstahl Gehäuse, 41 mm, mit Sichtboden. Chronometer Automatik Cal. 3313, Werk Nr. 78054891. Versilbertes Zifferblatt mit 3 Totalisatoren, Datumsanzeige bei 6 Uhr, Leuchtzeigern und -punkten. Braunes Lederband mit Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden, Krone, Lederband und Dornschliesse signiert. Funktionstüchtig. Zertifikat/Box.

CHF 2'800 / 3'800 EUR 2'550 / 3'450

2235 IWC «Da Vinci» Ewiger Kalender, 1990er Jahre

Damenmodell. Ref. 3735. Gelbgold Gehäuse Nr. 2471864, 28,5 mm. IWC Quarzwerk. Nr. 2496417. Weisses Zifferblatt mit Chronograph aus 3 Totalisatoren, Mondphasen-anzeige, Datumsanzeige zwischen 4 und 5 Uhr. Goldband in Backsteinmuster mit zweiseitigem Falverschluss, Innenumfang ca. 15 cm, 52,6 g. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'640 / 5'450

2236 IWC «Portofino», 2000er Jahre

Ref. 2010. 750 Weissgold Gehäuse Nr. 2499441, 32 mm. Handaufzug Cal. 849, extraflach, Werk Nr. 2561915. Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten Stab-Indizes. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden und Plaque-Dornschliesse signiert. Funktionstüchtig.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

2237 IWC «Portugieser» Chronograph, um 1997

Ref. 3714. Edelstahl Gehäuse Nr. 3405824, 41 mm. IWC Automatik Cal. 79240 (ETA 7750). Versilbertes Zifferblatt mit aufgesetzten arabischen Zahlen und Punkten und Blattzeigern. 2 Totalisatoren. Schwarzes Lederband mit Edelstahl-Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden, Krone, Band und Faltschliesse signiert. Funktionstüchtig. Box.

CHF 3'800 / 5'800 EUR 3'450 / 5'270

2238 Zenith El Primero «Chronomaster», um 1995

Ref. 14/01 0240 410. Edelstahl Gehäuse, 40 mm, mit Sichtboden. El Primero Automatik Cal. 410. Werk Nr. 97869. Versilbertes Zifferblatt mit aufgesetzten römischen Zahlen, Dauphine-Zeigern. Chronograph/Vollkalender (Datumsanzeige zwischen 4 und 5 Uhr) und Mondphase. Grünes Lederband mit Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden, Krone, Lederband und Dornschliesse signiert. Funktionstüchtig. Box.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

2239 Dubey & Schaldenbrand Chronograph, 1996

Jubiläumsuhr in limitierter Auflage 15/50. 750 Roségold-Gehäuse, 37 mm. Landeron 148 Cal. mit Handaufzug Rattrapante-Chronograph Index Mobile Cal. modifiziert, eine patentierte Schleppzeigermechanik, beide Sekundenzeiger sind durch eine Spirale vor dem Zifferblatt gekoppelt. Salmon-Zifferblatt mit blauer Tachymeterskala und roter Telemeterskala. Zifferblatt signiert. Braunes Lederband mit vergoldeter Dornschliesse. Funktiontüchtig.

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'090 / 2'180

2240 Omega, 1961

Elegantes Damenmodell. 750 Weissgold Gehäuse Nr. 566863. Omega Handaufzug Cal. 690, Werk Nr. 18647864, Krone auf Boden. Strukturiertes Weissgoldband. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. L 17,5 cm. 49,7 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2241 Audemars Piguet, 1960er Jahre

Klassisches Damenmodell. 750 Weissgold Gehäuse Nr. 63709, 27 mm. AP Handaufzug Cal. 2003, Werk Nr. 130779. Silber-Zifferblatt mit aufgesetzten Stab-Indizes. Brillant-Lunette ca. 2.40 ct. Weissgoldband mit Leiterverschluss ca. 15 cm. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden und Band signiert. 49,1 g. Funktionstüchtig. Box.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'640 / 5'450

2242 Patek Philippe «Ellipse», 1977

Ref. 3548/1. Weissgold Gehäuse Nr. 229721, 27x32 mm. PP Handaufzug Cal. 23-300PM, Werk Nr. 1228140. Blaues Zifferblatt mit aufgesetzten Stabindizes und -zeigern, Beyer Aufschrift. Satiniertes Weissgoldband mit Leiterverschluss, L ca. 17 cm, 79,3 g. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig. Zertifikat Beyer, Box und Etui.

CHF 5'000 / 10'000 EUR 4'550 / 9'090

2243 Patek Philippe «Twenty-4», 2010er Jahre

Sportlich-elegantes Damenmodell. Ref: 4920. 750 Weissgold Gehäuse Nr. 4552862, 25x30 mm. Quarzwerk E15, Werk Nr. 5650035. Anthrazitfarbenes Zifferblatt mit Sonnenschliff und aufgesetzten römischen Zahlen «XII» und «VI», Diamant-Indizes. Gehäuse mit Brillantbesatz, Diamantkrone. Schwarzes Patek Philippe Lederband mit Weissgold-Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, Band und Dornschliesse signiert. Funktionstüchtig, sehr guter Erhaltungszustand. Rechnungskopie, 2013.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'550 / 7'270

2244 Rolex Oyster «Datejust», um 1992

Ref. 69173. Edelstahl-Gold Gehäuse Nr. N382365, 26 mm. Chronometer Automatik Cal. 2135. Schwarzes Zifferblatt mit Diamant-Indizes, Datumsanzeige bei 3 Uhr, Glas mit Zykluslupe. Jubilee-Bicolorband mit Faltschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig. Zertifikat/Box.

CHF 1'800 / 2'500 EUR 1'640 / 2'270

2245 Rolex Oyster «Datejust», um 2005

Ref. 178343. Edelstahl-Gold Gehäuse Nr. 2300, 31 mm. Chronometer Automatik Cal. 2235, Werk Nr. 2608469. Goldfarbenes Zifferblatt mit römischen Zahlen, Zentralsekunde, Datumsanzeige bei 3 Uhr, Glas mit Zykluslupe, Brillant-Lunette. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2246 Blancpain Vollkalender, 1990er Jahre
Edelstahl-Gold Gehäuse Nr. 120, 26 mm, Diamant-Lunette. Automatik Cal. Weisses Zifferblatt mit römischen Zahlen, Vollkalender und Mondphase. Bicolor Band mit Faltschliesse. Zifferblatt, Gehäuseboden und Band signiert. Dazu ein Lederband. Funktionstüchtig.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'360 / 1'820

2247 Jaeger LeCoultre «Reverso», um 2000
Ref. 250.8.86. Edelstahl Gehäuse Nr. 1849511, 23x38 mm. Handaufzug Cal. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen und gebläuten Zeigern. Edelstahlband mit doppelter Faltschliesse. Zifferblatt, Gehäuseboden, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig. Etui.

CHF 2'600 / 3'600 EUR 2'360 / 3'270

2248 Cartier «Santos», 1990er Jahre

Edelstahl-Gold-Monocoque-Gehäuse Nr. 296113879, 29x41 mm. Automatik. Weisses Zifferblatt mit römischen Zahlen und gebläuten Zeigern, Datumsanzeige bei 3 Uhr, Band mit Faltschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

2249 Cartier «Santos», 1990er Jahre

Damenmodell. Edelstahl-Gold-Monocoque-Gehäuse Nr. 090240433, 24x35 mm. Automatikwerk. Weisses Zifferblatt mit römischen Zahlen und gebläuten Zeigern. Band mit Faltschliesse. Rotes Etui. Funktionstüchtig.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

2250 Cartier «Tank Solo», 2010er Jahre

Edelstahl Gehäuse 734740 PX, 3170, 24x31 mm. Quarzwerk, Zifferblatt und Band in Leopardmuster. Cartier Edelstahl-Faltschliesse. Funktionstüchtig. Rotes Etui.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'360 / 2'270

2251 Cartier «Pasha» Chronograph, 1980er Jahre

Ref. 1987. Gelbgold Gehäuse Nr. 0096 30009, 39 mm, Dreh-Lunette. Quarzwerk. Beiges Zifferblatt mit blauen Totalisatoren, Leuchtpunkten und -zeigern, Datumsanzeige bei 6 Uhr. Blau und grünes Lederband mit Gelbgold-Dornschliesse. Funktionstüchtig. Rechnungskopie, 1989.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

2252 Chopard «Imperiale», 2010er Jahre

Ref. 8531. Edelstahl Gehäuse Nr. 1635057, 40 mm. Automatikwerk. Zifferblatt partiell mit Perlmutt, teils römischen Zahlen und Leuchtindizes, Datumsanzeige bei 3 Uhr, Zentralsekunde. Edelstahlband mit doppelter Faltschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'360 / 2'270

2253 De Grisogono «Instrumentino», 2010er Jahre

Roségold Gehäuse Nr. 016620, 29x37 mm. Automatikwerk. Rosafarbenes Zifferblatt mit partieller Guillochierung. Zweite Zeitzone. Rochenhaut-Lederband mit Roségold-Faltschliesse. Dazu 2 Ersatzbänder. Funktionstüchtig.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

2254 Chopard «Happy Sport», um 2000

Ref. 4142. GelbgoldGehäuseNr. 276151 813617, Brillant-Lunette. Quarzwerk. Beiges Zifferblatt mit teils römischen Zahlen. Zwischen Saphirgläser, 5 sich bewegende Brillanten. Krone und Bandanstösse mit Saphir-Cabochoons. Gelbgoldband mit Faltschliesse. dazu 5 Bandglieder. Funktionstüchtig.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'550 / 7'270

2255 Chopard «Happy Sport Fish», 1990er Jahre

Ref. 8236. Edelstahl Gehäuse Nr. 27/8921-402, 962747, 32 mm. Quarzwerk. Blaues mit Fischmotiven verziertes Zifferblatt, Leuchtpunkten und -zeigern. Drei mit Rubin, blauen und gelben Saphiren bestückte, sich bewegende Fische, zwischen zwei Gläsern. Blaues Kautschukband mit Dornschliesse. Dazu 2 Ersatz-Kautschukbänder. Funktionstüchtig. Box.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2256 Breguet «Classique» Chronograph, 1990er Jahre

Ref. 3230BA/12/286. 750 Gelbgold Gehäuse Nr. 3581 A, 36 mm, Sichtboden. Handaufzug Cal. 533, Schraubenunruh mit Schwanenhals-Feinregulierung. Römische Zahlen auf partiell guillochiertem Zifferblatt und gebläuten Breguet-Zeigern. 2 Totalisatoren. Schwarzes Lederband mit Gold-Dornschliesse. Werk, Zifferblatt und Gehäuse signiert. Funktionstüchtig. Kopie Wertbestätigung von 2013, Zertifikat und Box.

CHF 7'000 / 14'000 EUR 6'360 / 12'730

2257 Audemars Piguet «Royal Oak», um 1972

Sehr seltenes «Jumbo»-Modell aus der A-Serie, Design nach Entwurf von Gérald Genta. Ref. 5402ST. Edelstahl Monocoque-Gehäuse Nr. 67297/Nr. A 297. Automatik Cal. 2121, Werk Nr. 127601. Anthrazitfarbenes «Petite Tapisserie»-Zifferblatt, aufgesetzte Leuchtindizes und -zeiger. Datumsanzeige bei 3 Uhr. Satiniertes Edelstahlband mit Faltschliesse. Innenumfang ca. 19 cm. Werk, Zifferblatt, Gehäuse, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig.

CHF 50'000 / 80'000 EUR 45'450 / 72'730

2258 Rolex Oyster «Kanalschwimmeruhr», um 1928

Die britische Schwimmerin Mercedes Gleitze durchquerte 1927 als erste den Ärmelkanal mit eines der ersten Rolex Oyster-Modelle am Handgelenk. Oktagonales Gelbgold Gehäuse Nr. 31398, 32x33 mm. Handaufzug. Weisses Emailzifferblatt (Haarrisse) mit Eisenbahnminuten, schwarzen römischen Zahlen und Cathedral-Zeigern, kl. Sekunden bei 6 Uhr. Gehäuseboden mit Widmungsgravur. Braunes Lederband mit vergoldeter Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden und Krone signiert. Funktionstüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 500 / 1'500 EUR 450 / 1'360

2259 Rolex Oyster «Bubbleback», 1940er Jahre

Ref. 4937. Edelstahl Gehäuse, 32x39 mm. Chronometer Automatik Cal., Werk Nr. N 62249, Zentralsekunde. Beigefarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten arabischen Zahlen, vergoldete Blatt-Zeigern und Indizes. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden, Krone und Bicolorband (Gold-plaqué) signiert. Funktionstüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2260 Rolex Oyster «Bubbleback», 1940er Jahre

Ref. 3458. Edelstahl-Gehäuse Nr. 265911, 32x39 mm. Chronometer Automatik, Werk Nr. 900506. Champagnerfarbenes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, Indizes und Leuchtzeigern. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'360 / 2'270

2261 Rolex Oyster «Air-King Precision», 1970er Jahre

Ref. 5500/1002. EdelstahlGehäuseNr. 3594743, 34 mm. Chronometer Automatik Cal. 1520. Schwarzes Zifferblatt mit aufgesetzten Stab-Indizes, Leuchtpunkten und -zeigern, Zentralsekunde. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden, Krone und Edelstahlband signiert. Funktionstüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

2262 Rolex Oyster «Day-Date», um 1968

Ref. 1807. Gelbgold Gehäuse Nr. 1728829, 36 mm. Chronometer Automatik Cal. 1556. Schwarzes Zifferblatt mit Stab-Indizes, Leuchtpunkten und -zeigern. Zentralsekunde, Datumanzeige bei 3 Uhr, Glas mit Zykloplupe. President-Band mit Baumrindestruktur und Crownclasp-Faltschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig. Dazu 3 verschiedene teils mit Diamanten bestückte Zifferblätter. Rolex Revisionsdokumente, 2003.

Privatsammlung Bern

CHF 7'000 / 15'000 EUR 6'360 / 13'640

2263 Rolex Oyster «Datejust Turn-O-Graph», um 1975

Ref. 1625. Gelbgold Gehäuse Nr. 3973281, 36 mm. Chronometer Automatik Cal. 1570, Werk Nr. D930990. Schwarzes Zifferblatt mit Stab-Indizes, Leuchtpunkten und -zeigern. Zentralsekunde, Datumsanzeige bei 3 Uhr, Glas mit Zykloplupe. Jubilee-Goldband mit Crownclasp-Faltschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden, Krone und Band signiert. Funktionstüchtig. Dazu goldfarbenes Zifferblatt, welches ausgetauscht wurde. Gutachten von 1994, Box.

Privatsammlung Bern

CHF 6'000 / 15'000 EUR 5'450 / 13'640

2264 Longines Chronograph, um 1941

585 Gelbgold Gehäuse Nr. 6214369, 36 mm. Legendäres Longines Handaufzug Chronograph Cal. 13ZN, Werk Nr. 6214369. Beigefarbenes Zifferblatt mit römischen Zahlen und Indizes, gebläute Blattzeiger. 2 Totalisatoren, blaue Tachymeteranzeige. Braunes Lederband mit Edelstahl-Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, Krone und Gehäuseboden signiert. Funktionstüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

2265 Longines Flyback-Chronograph, um 1942

Edelstahl Gehäuse Nr. 22125 35, 36 mm. Legendäres Longines Handaufzug Chronograph Cal. 13ZN, Werk Nr. 6357031. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen und gebläuten Blattzeigern. 2 Totalisatoren, Telemeteranzeige und Tachymeter-Spirale. Schwarzes Lederband mit Edelstahl-Dornschliesse. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Funktionstüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

2266 Longines Flyback-Chronograph, um 1955

Ref. 5969 5 4. Gelbgold Gehäuse, 38 mm. Longines Handaufzug Chronograph Cal. 30CH, Werk Nr. 9648473. Beigefarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten arabischen Zahlen und Indizes und goldfarbenen Zeigern. 2 Totalisatoren. Braunes Lederband mit vergoldeter Edelstahl-Dornschliesse. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Funktionstüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

2267 Longines Chronograph, um 1966

Exquisiter Flyback-Chronograph. Ref. 6552-3. Edelstahl Gehäuse, 38 mm. Longines Handaufzug Cal. 30CH, Werk Nr. 12895640. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen und gebläuten Blatt-Zeigern. Schwarze Aufschrift «Longines Suiza». 2 Totalisatoren, blaue Tachymeterskala. Blaues Lederband mit Edelstahl-Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, Krone und Gehäuseboden signiert. Funktionstüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 4'000 / 8'000 EUR 3'640 / 7'270

2268 Minerva Chronograph, 1940er Jahre

Edelstahl Gehäuse Nr. 490113, 33 mm. Handaufzug Cal. 13.20. Zweifarbig, versilbertes Zifferblatt mit römischen Zahlen, Punkten und versilberten Zeigern. 2 Totalisatoren. Schwarzes Lederband mit Edelstahl-Dornschliesse. Werk und Zifferblatt signiert. Funktionstüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 500 / 1'500 EUR 450 / 1'360

2269 Movado Chronograph, 1940er Jahre

Ref. 9023. Gelbgold Gehäuse Nr. 101756, 34 mm. Handaufzug Cal. CML.90, Werk Nr. 1756. Schwarzes Zifferblatt mit goldfarbenen Indizes und Zeigern. 2 Totalisatoren, Tachymeteranzeige. Schwarzes Lederband mit vergoldeter Dornschliesse. Werk und Zifferblatt signiert. Funktiontüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

2270 Heuer Chronograph, 1940er Jahre

Gelbgold Gehäuse Nr. 1938, 33 mm. Landeron Handaufzug Cal. 13. Schwarzes Zifferblatt mit goldfarbenen arabischen Zahlen und Zeigern. 2 Totalisatoren, Pulsmessskala. Grünes Lederband mit vergoldeter Dornschliesse. Zifferblatt signiert. Funktionstüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

2271 Lemanía Chronograph, 1940er Jahre

Seltener Eindrücker-Chronograph von Lemanía. Edelstahl Gehäuse Nr. 40602, 37 mm. Lemanía Handaufzug Cal. 15 CHT, Werk Nr. 2995. Beigefarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten arabischen Zahlen und Stab-Indizes. 2 Totalisatoren, blaue Tachymeterskala. Zifferblatt signiert. Plexiglas def. Dunkelbraunes Lederband mit Edelstahl-Dornschliesse. Funktionstüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

2272 Record Watch Co. Genève Chronograph, um 1945

Sehr seltener Rattrapante-Chronograph. Ref. 10049. Edelstahl Gehäuse Nr. 738468, 37 mm. Handaufzug Cal. Venus 185. Champagnerfarbenes Zifferblatt mit arabischen Leuchtzahlen und -spritzenzeigern. Sekunden- und Schleppzeiger des Chronographs gebläut. 3 Totalisatoren, blaue Tachymeteranzeige. Stoppfunktion über die beiden Drücker und Krone zu betätigen. Lederband mit Edelstahl-Dornschliesse. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Funktionstüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 4'000 / 8'000 EUR 3'640 / 7'270

2273 Eberhard & Co.«Extra fort» Chronograph, 1950er Jahre

Seltener Rattrapante-Chronograph. 750 Gelbgold Gehäuse Nr. 1633 772, 39 mm. Handaufzug Cal. Valjoux 65 mit 16000, Werk Nr.1 7591. Beigefarbenes Zifferblatt mit aufgesetzter arabischer «12», Stab-Indizes und Dauphine-Zeigern. 3 Totalisatoren, blaue Tachymeteranzeige. Stoppfunktion über oberen Drücker bei 2 Uhr und Krone zu betätigen. Untere Drücker bei 4 Uhr für die Arretierung des Chronograph-Mechanismus. Lederband mit vergoldeter Dornschliesse. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Funktionstüchtig. Privatsammlung Bern

CHF 4'000 / 8'000 EUR 3'640 / 7'270

2274 Leonidas Chronograph/Kalender, 1950er Jahre

Gelbgold Gehäuse Nr. 492566, 35 mm. Valjoux Handaufzug Cal. 72c. Versilbertes Zifferblatt mit arabischer «12», Punkten und Blattzeigern. 3 Totalisatoren, Vollkalender und Mondphase. Zifferblatt signiert. Blaugraues Band mit Dornschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

2275 Angelus Chronograph/Pulsometer, 1960er Jahre

Edelstahl Gehäuse, 37 mm. Handaufzug Ein-drücker-Chronograph Valjoux Cal. 22, modifiziert. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen und Strich-Indizes, Leuchtpunkten und -zeigern. Kl. Sekunde bei 9 Uhr und rot-schwarzer Pulsometerskala. Schwarzes Lederband mit Edelstahl-Dornschliesse. Zifferblatt signiert. Funktionstüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

2276 Tissot «Navigator World Time», um 1953

Dieses Modell wurde zum 100-jährigen Jubiläum von Tissot kreiert. Limitierte Auflage 27/100. Ref. 4001. 750 Gelbgold Gehäuse, 36 mm. Hammerautomatik Cal. 285 N21T, Werk Nr. 2799127. Schwarzes Lederband mit vergoldeter Dornschliesse. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Funktionstüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

2277 Omega Automatic, 1960er Jahre

Ref. 2897, Gelbgold Gehäuse Nr. 2898.SC, 34 mm. Automatik Cal. 501, Werk Nr. 1650243, Zentralsekunde. Versilbertes Zifferblatt mit aufgesetzten Stab-Indizes und Dauphine-Zeigern. Gold-Milanaiseband mit Leiterverschluss und Gravur. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden, Krone und Band signiert. 82,9 g. Funktionstüchtig.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

2278 International Watch Co. Türler, um 1955

Staybrite Steel Gehäuse Nr. 1343358, 33 mm. Automatik Cal. 8521, Werk Nr. 1326944. Versilbertes Zifferblatt mit aufgesetzten arabischen Zahlen, Indizes, Leuchtpunkten und -zeigern. Zentralsekunde, Datumsanzeige bei 3 Uhr. Schwarzes Lederband mit Edelstahl-Dornschliesse. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Funktionstüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 500 / 1'000 EUR 450 / 910

2279 International Watch Co. «Ingenieur», um 1953

Staybrite Steel Gehäuse Nr. 1365191, 36,5 mm. Automatik Cal. 852, Werk Nr. 1313763, Zentralsekunde. Versilbertes Zifferblatt mit aufgesetzten Stab-Indizes und Leuchtzeigern. Blaues Lederband mit Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden und Krone signiert. Funktions-tüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'360 / 2'270

2280 Patek Philippe, 1970er Jahre

Ref. 3629. 750 Gelbgold Gehäuse Nr. 2770655, 31x37 mm. Handaufzug Cal. 215, Werk Nr. 1325006, Gyromax-Unruh, Genfer Siegel. Onyx-Zifferblatt mit weisser Aufschrift «Patek Philippe Genève» und Goldzeigern. Onyxkrone. Lederband mit Gold-Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, Gehäuseboden und Dornschliesse signiert. Funktionstüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

2281 Patek Philippe «Calatrava», um 1945

750 Gelbgold Gehäuse Nr. 633221, 34 mm, volutenförmige Anstösse, wohl modifiziert. Handaufzug Cal. 12'''-120 (nicht markiert), Werk Nr. 924474, Schraubenunruh mit Schwanenhals-Feinregulierung. Beigefarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten Stab-Indizes, Dauphine-Goldzeigern, schwarz emaillierter Aufschrift «Patek Philippe Genève», kleine Sekunde bei 6 Uhr. Schwarzes Lederband mit vergoldeter Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, Krone und Gehäuseboden signiert. Boden mit Wappengravur. Funktionstüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'640 / 5'450

2282 Patek Philippe, um 1936

750 Roségold Gehäuse Nr. 621392, 25x32 mm mit Bandanstoss. Handaufzug Cal. 8'''-85 (nicht markiert) PXP (ExportMarke), Werk Nr. 851477. Versilbertes Zifferblatt mit aufgesetzten, teils römischen Zahlen und Indizes, Blattzeigern. Schwarzes Lederband mit vergoldeter Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, Krone und Gehäuseboden signiert. Funktionstüchtig.

Privatsammlung Bern

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

2283 Patek Philippe «Calatrava», 1950er Jahre

Ref. 1578. 750 Gelbgold Gehäuse Nr. 666938, 34,5 mm, mit «Spider lugs». Handaufzug Cal. 27SC, Werk Nr. 701516, Schraubenunruh mit Schwanenhals-Feinregulierung, Genfer Siegel. Champagnerfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, teils arabischen Zahlen und Indizes, Gold-Blattzeigern und gebläutem Zentral-Sekundenzeiger. Braunes Lederband mit vergoldeter Dornschliesse. Werk, Zifferblatt und Gehäuseboden signiert. Funktionstüchtig. Box.

Privatsammlung Bern

CHF 6'000 / 9'000 EUR 5'450 / 8'180

2284 Patek Philippe «Amagnetic», um 1958

Die «Calatrava»-Serie für Wissenschaftler. Ref. 2570/1. 750 Gelbgold Gehäuse Nr. 697183, 35 mm, Schraubboden. Handaufzug Cal. 12'''-400, Werk Nr. 728856, Schraubenunruh mit Schwanenhals-Feinregulierung, Genfer Siegel. Beigefarbenes Zifferblatt mit aufgesetzter «12» und Stab-Indizes, Gold-Blattzeigern, schwarz emaillierter Aufschrift «Patek Philippe Genève» und «Amagnetic», kleine Sekunde in Übergrösse bei 6 Uhr. Schwarzes Lederband mit Edelstahl-Dornschliesse. Werk, Zifferblatt, Krone und Gehäuseboden signiert. Funktionstüchtig, sehr guter Erhaltungszustand.

Privatsammlung Bern

CHF 10'000 / 20'000 EUR 9'090 / 18'180

Accessoires de mode 2300 bis 2345

Donnerstag, 16. Dezember 2021, ca. 16:00 Uhr

2300 Louis Vuitton, «Wardrobe»

Aus dem Jahr 1938. Schrankkoffer aus gedrucktem Monogram Canvas. Kanten mit Lederbesätzen und Ecken mit Metall verstärkt. Ledertragegriffe. Schnappverschlüsse. Monogrammiert «J.P.B.» in Gelb, schwarz konturiert. Innen: Herausziehbare Garderobenstange mit 7 Kleiderbügeln und 2 Spanngurten. Schlüssel vorhanden. 87x55x23 cm.

- Kaufbestätigung vom 19. Mai 1990. Louis Vuitton Zürich. Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 7'000 / 10'000 EUR 6'360 / 9'090

2301 Louis Vuitton, Kleiderschutzhülle «Housse porte-habits»

Aus dem Jahr 2001. Monogram Canvas mit Besätzen aus naturfarbenem Leder. Ein Haken an der Aussenhülle. Tragegriff. Adressenanhänger. Reissverschluss. 3 abnehmbare Kleiderbügel. Hängeschloss mit zwei Schlüsseln. Zweite Schloss ohne Schlüssel. 105x63 cm. Beigegeben: eine zusätzliche Kleiderschutzhülle aus braunem Stoff mit Reissverschluss.

- Guter Zustand.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

2302 Louis Vuitton, Reisetasche «Keepall» 45 cm

Aus dem Jahr 1990. Grünes Epi-Leder. Zwei abgerundete Tragegriffe. Griffbindung und Adressenanhänger. Seitlich mit Aussentasche. Reissverschluss mit Hängeschloss und 2 Schlüsseln. 45x28x20 cm.

- Tragespuren, Kratzer.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

2303 Louis Vuitton, Reisetasche «Keepall» 45 cm

Aus dem Jahr 2009. Damier canvas mit Besätzen aus schwarzem Leder. Zwei abgerundete Tragegriffe. Griffbindung und Adressenanhänger. Reissverschluss. Verstellbarer und abnehmbarer Schulterriemen. Mit Schutzbeutel. 45x28x20 cm.

- Leichte Tragespuren, sonst guter Zustand.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

2304 Louis Vuitton, Beuteltasche «Petit Noé»

Aus dem Jahr 1997. Gelbes Epi-Leder. Goldfarbene Metallbeschläge. Verstellbarer Schulterriemen. Zugband-Verschluss. 27x25x19 cm.

- Tragespuren, Leder am Zugbandverschluss gerissen.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

2305 Hermès, Schultertasche «Evelyne»

Aus dem Jahr 2015 (wohl). Hellbraunes, genarbtes Leder. Abnehmbarer und verstellbarer Schulterriemen mit palladinierten Metallbeschlägen. Druckknopfverschluss. Rückseite mit offenem Aussenfach. Box. 29x30x8 cm.

- Leichte Tragespuren, sonst guter Zustand.

CHF 1'500 / 3'000 EUR 1'360 / 2'730

2306 Chanel, Schultertasche

1989–1991. Aus rotem, vertikal gestepptem Leder. Gerollter Schulterriemen. Rückseite mit offennem Fach. Drehverschluss mit goldfarbenem CC-Logo. 25x15,5x7,5 cm.

- Leichte Tragespuren, sonst guter Zustand.

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

2307 Chanel, Schultertasche

Mitte 1990er Jahre. Aus braunem, gestepptem Leder. Breiter Schulterriemen. Vorne mit Magnetverschluss und CC-Logo. Reissverschluss mit Quastenanhänger. Mit Schutzbeutel. 27x20x7,5 cm.

- Leichte Tragespuren, Ecken berieben, sonst guter Zustand.

CHF 700 / 1'200 EUR 640 / 1'090

2308 Chanel, Schultertasche

1994–1996. Aus schwarzem, gestepptem Leder. Breiter Schulterriemen. Vorne mit Magnetverschluss und CC-Logo. Rückseite mit offenem Fach. Mit Schutzbeutel. 26x19x7 cm.

- Leichte Tragespuren, Ecken berieben, sonst guter Zustand.

CHF 700 / 1'200 EUR 640 / 1'090

2309 Chanel, Handtasche

1989–1991. Aus dunkelblauem, gestepptem Leder. Lederdurchflochtener Kettenriemen aus goldfarbenem Metall. Vorne mit Magnetverschluss und CC-Logo. Quastenanhänger. Mit Schutzbeutel. 19,2x14x5 cm.

- Leichte Tragespuren, Ecken berieben, sonst guter Zustand.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

2310 Chanel, Handtasche «Flap Bag»

1989–1991. Aus schwarzem, gestepptem Leder. Lederdurchflochtener Kettenriemen aus goldfarbenem Metall. Drehverschluss mit goldfarbenem CC-Logo. Rückseite mit Aussentasche. Mit Schutzbeutel. 18x13x6 cm.

- Leichte Tragespuren, Ecken berieben, sonst guter Zustand.

CHF 700 / 1'000 EUR 640 / 910

2311 Chanel, Abendtasche

1980/90er Jahre. Aus schwarzem, vertikal und horizontal gestepptem Samt. Steckverschluss mit goldfarbenem CC-Logo. Mit Schutzbeutel. 21,5x15x7 cm.

- Verschluss klemmt, Ecken berieben, Kettenriemen fehlt.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

2312 Chanel, Abendtasche «Chocolate Bar»

2002–2003. Aus schwarzem, gestepptem Lackleder. Magnetverschluss mit silberfarbener Inschrift «Chanel». Lederdurchflochtener Kettenriemen aus silberfarbenem Metall. Auf dem Überschlag zwei silberfarbene Metallapplikationen mit CC-Logo. Mit Schutzbeutel und Authentizitätskarte. 28x16x5 cm.

- Tragespuren, Kratzer, sonst guter Zustand.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

2313 Chanel, Handtasche «Medaillon»

2000–2002. Aus beigem, gestepptem Caviar-Leder. Rückseite mit Aussentasche. Reissverschluss mit goldfarbenem Metallanhänger. Gerollte Tragegriffe. 30x25x15 cm.

- Leichte Tragespuren, sonst guter Zustand.

CHF 700 / 900 EUR 640 / 820

2314 Hermès, Handtasche «Birkin» 35 cm
Aus dem Jahr 2003. Braunes genarbtes Leder. Palladinierte Metallbeschläge. Gerollte Tragegriffe. 35x28x18 cm. - Leichte Tragespuren, Ecken minimal berieben, sonst guter Zustand.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'550 / 7'270

2315 Hermès, Handtasche «Kelly» 35
2008. Aus hellgrauem Taurillon Clemence-Leder. Farbe «Gris Tourterelle». Palladinierte Metallbeschläge. Schloss und Clochette mit zwei Schlüsseln. Zwei Schulterriemen, einer aus Leder, anderer aus Stoff. Regenschutz. Schutzbeutel. Box. Rechnung vom 24.12.2009. Luga-no. 35x26x13 cm. - Leichte Tragespuren, Leder am Tragegriff etwas berieben, sonst guter Zustand.

CHF 5'500 / 7'500 EUR 5'000 / 6'820

2316 Hermès, Handtasche «Kelly» 35
2006. Aus braunrotem, genarbtem Leder. Palladinierte Metallbeschläge. Schloss und Clochette mit zwei Schlüsseln. Schulterriemen. Schutzbeutel. 35x26x13 cm. - Sehr guter Zustand.

CHF 4'500 / 6'500 EUR 4'090 / 5'910

2317 Hermès, Handtasche «Kelly» 35
1998. Aus braunem Epsom-Leder. Vergoldete Metallbeschläge. Schloss und Clochette mit zwei Schlüsseln. Schulterriemen aus Stoff. 35x26x13 cm. - Leichte Tragespuren, sonst guter Zustand.

CHF 4'000 / 7'000 EUR 3'640 / 6'360

2318 Hermès, Handtasche «Constance»
1973. Aus schokoladefarbenem Box-Leder. Vergoldete Metallbeschläge. Rückseite mit offenem Fach. Langer Schulterriemen. Überschlag mit H-Schliesse. 22,5x17x5 cm. - Tragespuren, wenige Kratzer, sonst guter Zustand.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

2319 Hermès, Handtasche «Drag»
1973. Aus schwarzem Krokodilleder. Vergoldete Metallbeschläge. Überschlag mit zwei Steckverschlüssen. 26x20x10 cm. - Tragespuren, Leder am Tragegriff etwas berieben, sonst guter Zustand.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'360 / 2'270

2320 Hermès, Handtasche «Plume» 32
1998. Aus braunem, semi-mattem Krokodilleder (crocodile porosus). Goldfarbene Metallbeschläge. Zwei Tragegriffe. Reissverschluss. Schutzbeutel. Regenschutz. Box. Rechnung vom 15.04.1999, Hermès Zürich. 32x24x12 cm. - Neuwertiger Zustand.

CHF 12'000 / 14'000 EUR 10'910 / 12'730

2321 Hermès, Beuteltasche «Market»
1989. Aus dunkelblauem Leder. Goldfarbene Metallbeschläge. Verstellbarer Schulterriemen. Zugband-Verschluss. Schutzbeutel. Box. 28x28x15 cm. - Minime Tragespuren, sehr guter Zustand.

CHF 1'400 / 2'400 EUR 1'270 / 2'180

2322 Hermès, Aktentasche
2003. Aus dunkelbraunem Taurillon Clemence-Leder. Vergoldete Metallbeschläge. Langer Schulterriemen. Tragegriff. Clochette mit zwei Schlüsseln. 28x38x10 cm. - Neuwertiger Zustand.

CHF 3'000 / 6'000 EUR 2'730 / 5'450

2323 Hermès, Reisetasche «Victoria»
2007. Aus dunkelbraunem, genarbtem Leder. Palladinierte Metallbeschläge. Zwei Tragegriffe. Reissverschluss. Adressenanhänger. Clochette mit zwei Schlüsseln. Schutzbeutel. 28x38x10 cm. - Leichte Tragespuren, sonst sehr guter Zustand.

CHF 1'600 / 3'200 EUR 1'450 / 2'910

2324 Hermès, Reisetasche «Plume fourre-tout» 40

2006. Aus schwarzem Evergrain-Leder. Palladinierte Metallbeschläge. Zwei Tragegriffe. Reissverschluss. Schutzbeutel. Rechnung vom 30.01.2015, Hermès Basel. 40x28x15 cm. - Leichte Tragespuren, sonst sehr guter Zustand.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

2325 Hermès, Beauty Case
2003. Aus hellblauem genarbtem Leder. Palladinierte Metallbeschläge. Tragegriff. Reissverschluss. Clochette mit zwei Schlüsseln. Adressenanhänger. Schutzbeutel. Abnehmbarer Riemen. 29x23x28 cm. - Gebrauchspuren, Leder an einigen Stellen berieben.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

2326 Chanel, Kettengürtel
Kette aus goldfarbenem Metall, geflochten. Schliesse mit CC-Logo, filigran gearbeitet. Plakette mit Chanel-Logo. L 77 cm. - Guter Zustand.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

2327 Chanel, Kettengürtel
Kette aus goldfarbenem Metall. Doppel-Glieder. Anhänger mit CC-Medaillon. Plakette mit Chanel-Logo. L 102 cm. - Sehr guter Zustand.

CHF 500 / 900 EUR 450 / 820

2328 Chanel, Kettengürtel
Kette aus goldfarbenem Metall. Perlendekor. Blume als Anhänger. L 88 cm. - Leichte Tragespuren, sonst guter Zustand.

CHF 500 / 900 EUR 450 / 820

2329 Chanel, Kettengürtel
Kette aus goldfarbenem Metall. CC-Logo mit Hammerschlagdekor. Plakette mit Chanel-Logo. L 88 cm. - Sehr guter Zustand.

CHF 500 / 900 EUR 450 / 820

2330 Chanel, Kettengürtel
Aus goldfarbenem Metall. Zwischenglieder mit Chanel-Plaketten. Mit Box. L 88 cm. - Sehr guter Zustand.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

2331 Burberry Prorsum, Schultertasche
Aus schwarzem Leder. Vorderseite mit Reissverschluss-Dekor. Goldfarbene Metallbeschläge. Breiter abnehmbarer Schulterriemen. Reissverschluss. Mit Schutzbeutel. 45x34x9 cm. - Guter Zustand.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

2332 Montblanc, Füllfederhalter «Voltaire» 1995

Kolbenfüllfederhalter. Korpus und Kappe aus schwarzem Edelharz. Kappe mit floraler und ornamentaler Verzierung aus vergoldetem 925 Sterlingsilber. Montblanc-Stern. Feder aus 750 Gold. Limitierte Auflage von 20000. Nummer 15257. L 15 cm. - Leichte Gebrauchspuren, sonst guter Zustand.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

2333 Montblanc, Füllfederhalter «Herbert Von Karajan»

Kolbenfüllfederhalter. Einführungsjahr 2003. Korpus und Kappe aus schwarzem Edelharz. Kappe mit Dirigentenstab- und Klaviertasten-Dekor und Montblanc-Stern. Feder aus 750 Gold. Beigegeben: Montblanc Lederetui. L 14,5 cm. - Leichte Gebrauchspuren, sonst guter Zustand.

CHF 500 / 900 EUR 450 / 820

2334 Montblanc, Schreibset «Marcel Proust» 1999

Kolbenfüllfederhalter und Kugelschreiber. Korpus aus schwarzem Edelharz mit ornamentaler und floraler Verzierung aus 925 Sterlingsilber. Kappe aus schwarzem Edelharz. Montblanc-Stern. (1) Kugelschreiber. Limitierte Auflage von 20000. Nummer 08314. L 13. (2) Kolbenfüllfederhalter. Limitierte Auflage von 21000. Nummer 03647. L 13,5 cm.

CHF 700 / 1'400 EUR 640 / 1'270

2335 Prada, Schultertasche «Gaufre»
Aus schwarzem Lammleder. Gerafftes Muster. Adressenanhänger. Magnetverschluss. Zwei Kettenhenkel aus schwarzem Kunststoff. Mit Authentizitätskarte. 37x27x17 cm. - Leichte Gebrauchspuren, sonst guter Zustand.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

2336 Prada, Schultertasche
Aus braunem bzw. schwarzem Lammleder und Kuhfell in Leopardoptik. Goldfarbene Metallbeschläge. Überschlag mit Magnetverschluss und Dornschliesse. Breiter verstellbarer Schulterriemen. Rückseite mit Reissverschluss. 22x24x12 cm. - Tragespuren.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

2337 Cartier, Beuteltasche
Aus bordeauxfarbenem Leder. «Must de Cartier». Vorne mit Cartier-Logo in einem Ledermedaillon. Goldfarbene Metallbeschläge. Langer verstellbarer Schulterriemen. Mit Schutzbeutel. 24x17 cm. - Guter Zustand.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

2338 Cartier, Aktentasche
Aus bordeauxfarbenem Leder. «Must de Cartier». Goldfarbene Metallbeschläge. Tragegriff. Rückseite mit offenem Fach. Steckverschluss. Mit Schutzbeutel und Authentizitätskarte. 39,5x29,5x11 cm. - Guter Zustand.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

2339 Cartier, Pilot case
Aus bordeauxfarbenem Leder. «Must de Cartier». Goldfarbene Metallbeschläge. Tragegriff. Seitlich mit Cartier-Logo in einem Ledermedaillon. Schnappverschluss. Mit Schutzbeutel, Authentizitätskarte und Box. 45,5x35x19,5 cm. - Guter Zustand.

CHF 1'000 / 1'800 EUR 910 / 1'640

2340 Christian Dior, Parfumflakon «Diorama»

Limitierte Edition 1994. 37/40. Hersteller (Flakon) Baccarat. Farbloses Kristallglas, Schälschliff, blau überfangen. Goldstaffierung. Mit Inhalt. Originalverpackung aus dunkelblauem Samt mit Kordeldekor und Druckknopfverschluss mit Quaste. H 17,5 cm.

CHF 500 / 900 EUR 450 / 820

2341 Christian Dior, Parfumflakon «Diorissimo»

Limitierte Edition 1956. Hersteller (Flakon) Baccarat. Farbloses Kristallglas, Schälschliff, Stöpsel in Form eines Blumenstrauses aus goldfarbenem Metall. Mit Inhalt. Originalverpackung. Mit Widmung. H 22,5 cm.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

2342 Lalique, Parfumflakon «Les Muses»
Limitierte Edition 1994. Nummeriert D 0429. Farbloses, tlw. mattiertes Glas. Facettierter Gefässkörper mit vier Frauenfiguren im Relief. Mit Inhalt (versiegelt) und Originalverpackung. H 12,7 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

2343 Lalique, Parfumflakon «Lion»
Limitierte Edition. 1990er Jahre. Nummeriert B 170. Nach Entwurf von René Lalique: 27 Kühlerfiguren. Farbloses, tlw. mattiertes Glas. Kannelierter Gefässkörper mit plastisch gearbeitetem Löwenkopf. Goldfarbene Metallmontur. Mit Inhalt und Originalverpackung. H 13,5 cm.

CHF 500 / 1'000 EUR 450 / 910

2344 Silver Rain, Parfumflakon «Brillance»

Limitierte Edition von 1000 Stück. Nr. 18. Tropfenförmiges Flakon aus silberfarbenem Metall mit Swarovski Kristallen verziert. Mit Inhalt (2 Parfumflaschen, Produktion «La Prairie») und Originalverpackung. H 15 cm.

CHF 500 / 1'000 EUR 450 / 910

2345 Grosse Stola aus Besitz von Marilyn Monroe

Aus schwarzem Chiffon, Umrandung aus Polarfuchs in Schwarz. Gekauft im Jahr 1999. New York. Versteigerung Nr. 9216: «The personal Property of Marilyn Monroe». Lot Number 0173 A. 270x55 cm. - Tragespuren.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

Helvetica 3000 bis 3022

Freitag, 17. Dezember 2021, ca. 09:00 Uhr

3000 Biedermann, Johann Jakob
(Winterthur 1763–1830 Zürich)
«Altstätten». 2 Bleistiftstudien, 1814. Das eine Blatt partiell grau laviert, daas andere in Tuschfeder über Bleistift. Ein Blatt unten rechts bezeichnet und datiert «-14». 24,5x39,5 cm und 27x44 cm. - Beide Bll. etwas gebräunt und mit leichten Randmängeln.

Blick über das Städtchen gegen das Rheintal.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'090 / 1'640

3001 Biedermann, Johann Jakob
(Winterthur 1763–1830 Zürich)
«In Branson im Wallis». Bleistiftstudie, 1808. Unten rechts bezeichnet und datiert, «-8». Blattgrösse 35,7x49 cm. - Im Randbereich minimale Knitterspuren und mit kleinem Nagelloch im Oberrand.

Blick gegen Martigny und Col de la Forclaz.

CHF 700 / 1'000 EUR 640 / 910

3002 Biedermann, Johann Jakob
(Winterthur 1763–1830 Zürich)
«Zürich». Bleistiftstudie, 1795. Unten rechts bezeichnet und datiert «-95». - Vertikale Quetschfalte. Die seitlichen Randbereiche mit kleinen, hinterlegten Einrissen. Einige minimale Farbspritzer.

Blick vom Beckenhof gegen die Stadt. Studie zu der 1796 herausgegebenen Umrissradierung.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'090 / 1'640

3003 Biedermann, Johann Jakob (Winterthur 1763–1830 Zürich) «De Luzerne». Kol. Umrissradierung, 1800. Unten rechts signiert. 39x58,8 cm. - Braun aquarellierter Rand. - Einige kleine Randmän-gel und partiell minimal fleckig. CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

3004 Biedermann, Johann Jakob (Winterthur 1763–1830 Zürich) «La Chûte du Rhin près de Schaffhouse». Kol. Umrissradierung. 33x46,7 cm. Gerahmt. - Der grau aquarellierte Rand dreiseitig knapp auf den Bildrand beschnitten. Etwas gebräunt und mit leichten Knitterspuren, CHF 500 / 900 EUR 450 / 820

3005 Birmann, Peter (1758 Basel 1844) «Vue du Lac de Lucerne dit des quatre Cantons, prise au dessus de Kusnacht ...». Kol. Umriss-radierung. 37,5x58,2 cm. - Minimal stockfleckig und mit leichtem Lichtrand. Die rechte untere Ecke mir restauriertem, kleinem Einriss. CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

3006 Birmann, Peter (1758 Basel 1844) Zugersee, Blick von Cham über den See in die Berge. Sepia-lavierte Umrissradierung, 1791. 41,5x60,5 cm. - Allseitig bis auf den Bildrand beschnitten. CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

3007 Feyerabend, Franz (1755 Basel 1800) «Fridelinus Wiechser vom Contingt. Glarus». Altkol. Umrissradierung, 1792/95. 35,4x23 cm. Gerahmt. - Etwas stockfleckig und mit Licht-rand.

Der Dargestellte gehörte zu dem 50 Mann zäh-lenden «Contigent Glarus», welches auf Beschluss einer ausserordentlichen Tagsatzung vom 14. Mai 1792 in Frauenfeld zur Besetzung der Grenze nach Basel geschickt wurde.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

3008 Hackert, Carl Ludwig (Prenzlau 1740–1796 Morges) und Linck, Jean-Antoine (1766 Genf1843) Gegenstücke. «Vue de Genève pris depuis Saconex en Savoie». / «Vuë du Mont=blanc et une partie de Genève». Kol. Umrissradierungen, 1782/96. Je ca. 35x47 cm. Gerahmt. - Beide Bll. etwas gebräunt und minimal stockfleckig. Das 2. Blatt mit geglätteter, vertikaler Knickspur.

CHF 600 / 1'000 EUR 550 / 910

3009 Lafond, Simon Daniel (1763 Bern 1831) «Vûe des Environs de Thoun». Kol. Umrissradie-rung, 1794. 34,2x53 cm. - Etwas gebräunt und mit Lichtrand.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

3010 Lory, Gabriel fils (1784 Bern 1846), zugeschrieben Bartgeier in der Aareschlucht. Aquarell. Unten links von späterer Hand bezeichnet «G: Lory fils». 45x37 cm. Gerahmt. - Aufgezogen. Der untere Bildteil vom Künstler um ca. 3 cm ange-rändert.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

3011 Lory, Gabriel fils (1784 Bern 1846) «Vue de Lausanne». Kol. Umrissradierung, 1805. Unten links signiert und datiert. 44,7x68,2 cm. Gerahmt. - Braun aquarellierter Rand.

Mandach 451

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'090 / 1'640

3012 Oppermann, Wilhelm Ulrich (1786 Basel 1852) Landschaft nordöstlich von Basel mit Lörrach(?). Aquarellierte Bleistift/Federstudie. 47,5x67 cm. - Aufgezogen. Vertikale Bugfalte und einige res-taurierte Einrisse.

CHF 600 / 1'000 EUR 550 / 910

3013 Schiel, Johann Niklaus (Frankfurt am Main 1751–1803 Bern) «Vue d'une partie des Environs de Berne, prise de la Maison ou l'Empereur Joseph II. a honoré le grand Haller de sa Visite, en Sept. 1777». Kol. Umrissradierung. 37,4x54,9 cm. - Geglättete, vertikale Bugfalte. Leicht stockfleckig.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

3014 Schmutzer, Andreas & Schmutzer, Joseph

(1700 Wien 1740 & 1683 Wien 1740)

Habsburg: Nativus primigeni castri Habsburgici ...«. 4 Radierungen nach Joh.Hch. Meyer, 1734. Je ca. 31,6x42. - Aus dem Werk »Genealogia diplomatica augustae gentis Habsburgicae“, von M. Hergott.

CHF 700 / 1'000 EUR 640 / 910

3015 Siegfried, Heinrich (1814 Zürich 1889) «Zurich, Prise depuis la Weid, Coté du Nord». Kol. Aquatinta. Hrsg. v. H.F. Leuthold, um 1860. 33,8x57,8 cm. - Grau gouachierter Rand.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'360 / 2'270

3016 Sprünglin, Niklaus (St. Stephan 1725–1802 Bern) Leissigen: «Vue du Battenberg de Leissiguen, du Lac de Thoune, et de Brientz, avec ces hautes Alpes, Coté du Levant». Kol. Umrissradierung, um 1790. 25,7x48 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

3017 Sulzberger, Conrad (Winterthur 1771–1822 Zürich) «Weinfelden gegen Mittag». Radierung um 1810. 19,8x45,4 cm. - Leicht stockfleckig und mit einigen restaurierten Randmängeln.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

3018 Thomann, Heinrich (1748 Zollikon 1794) «Glarus. Capitale du meme Canton Contre de l'Eglise». Kol. Umrissradierung, um 1780. 24,6x34,5 cm. Gerahmt. - Kolorit etwas abge-blasst. Minimal stockfleckig, gebräunt und mit Lichtrand.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

3019 Thomann, Heinrich (1748 Zollikon 1794) «Vuë de la Ville de Zuric». Kol. Umrissradierung, um 1800. 24,8x35,3 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

Volkskunst

3020 Heuscher, Johann Jakob (Herisau 1843–1901 St. Gallen) «Ansicht von Waldstatt». Aquarell und Tusch-feder, 1865. Unten rechts signiert und datiert «J. Heuscher in Herisau Hub». 26,8x41,7 cm. Gerahmt. - Diverse Einrisse, Knickspuren und Wurmgänge.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

3021 Martinelli, Ulrich (Degersheim 1911–1989 St. Peterzell) Alpfahrt mit Säntis, 1962. Öl auf Hartfaser-platte. 17,5x65,8 cm. Gerahmt. - Der Bildteil in die weisse Umrandung eingelassen. Stellen-weise leichte Retuschen und die linke untere Bildecke mit Knickspur.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'730 / 3'640

3022 Martinelli, Ulrich (Degersheim 1911–1989 St. Peterzell) Alpfahrt mit Säntis, 1974. Öl auf Holzplatte. Unten rechts signiert und datiert. 23,3x35,6 cm. Gerahmt.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'730 / 3'640

Bücher

3025 bis 3065

Freitag, 17. Dezember 2021, ca. 09:15 Uhr

1874

Helvetica

3025 Arter, Paul Julius Bilder aus dem alten Zürich. Gezeichnet& gesto-chen von J. Arter. Mit erklärendem Text von Professor Salomon Vögelin, Sohn. Zürich, Orell Füssli & Co. 1874. Qu.4°. IV, 19 S. Text u. Tafel-verz., 66 Tafeln in Aquatinta. Lose Bll. in OLwd. -Kassette (etwas ber.). Sehr schönes, sauberes Exemplar.

Komplettes Exemplar der 3. Ausgabe mit schö-nen, dekorativen Ansichten aus dem mittel-alterlichen Zürich, sowie mit vielen Detailauf-nahmen der Kirchen bzw. Klöster mit Ihren Kulturdenkmälern.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

3026 Bleuler, Louis/Schreiber, Alois.

Ouvrage représentant en 70 à 80 feuilles les vues les plus pittoresques des Bords du Rhin depuis ses sources jusqu'à son embouchure dans la mer. Gestochenes Titelblatt mit Vignette und 16 Aquatinta-Tafeln von Johann Ludwig Bleuler sowie 16 kleineren Umrisskupfern der Veduten auf 4 Tafeln.

Schaffhausen, Bleuler, [um 1826-1835]. Qu-Fol. Kart. Einbd. leicht fleckig und mit 2 Fehl-stellen am Rücken. Innwendig tls. etwas gebr. und stockfl.

Lonchamp 2667 (gibt nur 68 Tafeln an) - Schmitt 227. - Fragment der ersten 4 von insgesamt 20 erschienenen Lieferungen, hier mit den meist fehlenden Umrisskupfern.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

3027 Egli, Jean.

Der ausgestorbene Adel von Stadt und Land-schaft Zürich. Zürich, 1865. Farbendruck von Egli-Schätti, Buchdruck von Gebrüder Gull. Mit farb. lithogr. Titel und 51 farb. lithogr. Tafeln mit Hunderten von Wappenabbild. Orig.- Lederbd. d. Zt mit gold- und blindgepr. Rücken und Deckeln und rundum Goldschn. Gelenk einge-rissen, inwendig tls. minimal gebr. und leicht stockfl.

Beigebunden der 8- seitige Anhang mit den «seit 1859 in der Stadt Zürich eingebürgerten Geschlechtern» mit 10 Tafeln.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

3028 Egli, Jean.

Der ausgestorbene Adel von Stadt und Land-schaft Zürich. Zürich, 1865. Farbendruck von Egli-Schätti, Buchdruck von Gebrüder Gull. Mit farb. lithogr. Titel und 41 farb. lithogr. Tafeln mit Hunderten von Wappenabbildungen. Etwas späterer Lederbd. mit goldgepr. Rücken und Deckeln und rundum Goldschn. Einbd leicht berieben, inwendig tls. minimal gebr. und leicht stockfl. Ohne den 8- seitigen Anhang mit den «seit 1859 in der Stadt Zürich eingebürger-ten Geschlechtern» mit den 10 Tafeln.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

3029 Schellenberg, Johann Rudolph.

National-Kinderlieder für die Zürcherische Jugend. 21 Hefte in 1 Band. Mit 4 ganzen Kupfer-stichen und 17 gest. Titelvignetten von Schel-lenberg, Meyer, Beyel, Lips und Holzhalb nach Freudweiler und Usteri, sowie zahlr. gest. Notenbll.

Zürich, Bürkli, 1780-1804. Quer-8° (19,5×24 cm). Späterer Halblederb. mit goldgepr. Rücken-schildchen in Schuber. Tls. minimal stock-fleckig, insgesamt sehr gute Erhaltung.

Barth 9743 - Lonchamp 2186 - Seebass 1342 - Fries S. 87 - Rohr S. 87f. - Schönes Werk über die alten Zürcher Bräuche. Die reizvollen Kupfer-stiche geben Einblick in viele typisch zürcheri-sche Ereignisse wie Sechseläuten, Knaben-schiessen, Wallfarth auf den Üetliberg, Jahrmarkt auf dem Münsterhof, aber auch Schülerexamen und Zensur.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

3030 Schläpfer, Johann Heinrich

Land und Gesetz Buch für das Land Appenzell der V:R. ! Darinn alle christlichen ehrbahre und wohlgegründete löbliche Ordnung und Satzun-gen mit gebührlichen aufgelegten Strafen und Bussen ... Handschrift auf Papier, 1747/1803. Folio. Titelblatt mit ornament. Umrandung in roter und gelber Tusche, 5 S. Vorrede, 82 S., 26 S. Register. Halblederb. d. Zeit. - Teilweise etwas wasserrandig und fingerfleckig. Vereinzelte Tuschflecken. Falsche Paginierung b. S. 77/80. Ebd. berieben und bestossen.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

3031 Stumpf, Johannes.

Gemeiner Loblicher Eydgnoschaft Stetten, Lan-den und Völckern Ehrwürdigen Thaaten Be-schreibung. Zürich, Froschauer, 1586. Fol. 6 nn. Bll., DCCXXXII Bll., 22 nn.Bll. (Register). Mit 13 tls. dpblgr. Holzschnitt-Karten u. zahlr. Text-holzschnitten. Lederband über Holzdeckeln (Schliessen fehlen), Gelenke geplatzt, wurm-gängig. Die dpblgr. Karten fehlen zur Hälfte oder sind in einem schlechten Zustand. Seiten tls. wasserrandig, fleckig und mit Einrissen. Bll. V mit grosser Textfehlstelle, Bll. DCCXXIX und DCCXXX fehlen. Einige Bll. hinterlegt, insge-samt mässige Erhaltung.

VD16 S 98685 - Graesse VI, 516 - Lonchamp 2819

CHF 800 / 1'500 EUR 730 / 1'360

Handschriften

3032 Stundenbuch

Süddeutsch, 2. Hälfte 15.Jh.

Marien-Offizium mit 7 Buss-Psalmen und Orationen. 126 Bl. und 5 Bl. 12°. Rotunda in brauner und roter Tinte. Mit zahlreichen, zwei- u. dreizeiligen Initialen in Rot und Blau sowie Federwerk in Goldocker und Rot. Lederband des 20.Jh. mit Verwendung des Leders des alten Vorderdeckels. - Durchgehend wasserrandig.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

Inkunabeln und Alte Drucke

3033 Bernhard von Clairvaux.

De consideratione ad Eugenium papam tertium libri quinque. Ad veritatem octo manuscriptomum codicum, Vaticanorum, & aliorum Romae repertorum recogniti, & emendati. [...] Adiunctae sunt in fine, duae eiusdem s. Bernardi epistolae. Mit Titel- und 2 kl. Schlussvignetten, sowie zahlreichen Initialen in Holzschnitt. Rom, Facciotti, 1594. 8°. [4] Bl., 219 S., [10] Bl. Pgt. d. Zt. mit hs. Rückentitel.

Edit16 CNCE 5519 - Der Text des hl. Bernhard, seinem einstigen Schüler und Mitbruder als Zisterzienser, Papst Eugen III. gewidmet, enthält Ratschläge zur Kirchenleitung und zur Erhaltung einer geistlich bestimmten Lebensführung. - Titelei mit altem Stempel u. mont. kl. Sammlungs-Etikette, etw. gebräunt bzw. stockfleckig, die letzten Bl. mit kl. Feuchtrand.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

3034 Caesariensis, Eusebius Pamphilius.

Opera, in duos divisa tomos, omnia, que hactenus inveniri potuerunt, nu[n]c denuo ex vetustiss. Grecis exemplaribus, aucta & correcta in ordinemq[ue] redacta [.]. 2 Teile in einem Band. Basel, Heinrich Petri, 1579. Fol. Späterer Hldr. -Bd. mit Rückengoldpr. Teils (meist im Randbereich) etwas feuchtigkeitsrandig.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

3035 Genebrard, Gilbert.

Histoire de Flavius Iosephe, Sacrificateur Hebriev, mise en François, reveue sur le grec & illustrée de Chronologie, figures, annotations & tables, tant des chapitres, que des principales matières par D. Gilbert Genebrard. Mit einigen Textholzschnitten und Holzschnitt- Initialen geschmückt. 2 Bde. in 1. Paris, Sonnius 1578. Fol. Pergamentbd. d. Zt. Einbd. leicht fleckig und mit Fehlstelle auf Hinterdeckel. Durchgehend gebräunt und leicht fleckig, teils kl. Wurmgänge im Randbereich.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

3036 Gilles, Nicole [Nicolas].

Frantzösische Chronica oder Vollkommene Beschreibung aller Namhaftiger / gedechnuß würdiger Geschichten unnd Thaten so sich zum theil von anfang der Welt / demnach under allen Fürsten und Königen / in oder ausserhalb dem Reich / mit den Saracenen / Türcken / Italiänern / Hispaniern / Engellendern / Teutschen und andern Völckern / biß auff diß gegenwirtige M.D.LXXII. jar [.] zugetragen [.] Erstlich durch weiland Herren Nicolaum Gillem [.] Frantzösisch beschrieben / jetzund aber durch Niclaus Falckner [.] gantz treuwlich in hohe Teutsche Sprach gebracht. Mit 2 Titel- und 66 Textholzschnitten. Basel, Brylinger Erben, 1572. Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln mit reichen Blind- und Rollenprägungen und 2 Schliessen. Einband tls. fleckig. Im Satzspiegel tls. gebräunt und vereinzelt leicht fleckig. Insgesamt schöne Erhaltung. VD16 G2040. - Fromm 10924.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

3037 Paracelsus, Theophrastus.

Opera omnia medico- chemico- chirurgica, tribus voluminibus comprehensa. Editio novissima et emendatissima, ad Germanica & Latina exemplaria accuratissime collata. Mit gest. Front. u. zahlr. kl. Text.- Holzschn. illustriert. 3 Teile in 2 Bänden. Genf, Ioan Antonij, & Samuel de Tournes, 1658. 4°. Neuere Halbldr. - Bde. Tls. leicht gebr. und leicht fleckig, insgesamt schöne Erhaltung.

Sudhoff 381-83. Hirsch-Hübotter IV, 499. Waller 7144. Caillet 8283. Dibner 124. Duveen 453. Heirs of Hippocrates 215. Krivatsy 8560. Parkinson 1813. Ferguson II, 169. - Die bis dahin umfassendste lateinische Gesamtausgabe, die erstmalig die chirurgischen Schriften, das apokryphe zehnte Buch der «Archidoxa» und das «Testamentum» enthält. Der erste Band mit den medizinischen Werken, in Band II die Schriften zur Alchemie, Astrologie, Kabbalistik, Magie etc. sowie Teil 3, der die Anatomie und Chirurgie behandelt.

CHF 1'600 / 2'600 EUR 1'450 / 2'360

3038 Paulus Diaconus.

Homiliae sive conciones praestatissimorum ecclesiae catholicae. Venedig, Rota, 1571. 4°. 403 Bl. Mit Druckermarke auf Titelblatt. Pp.Bd. d. Zt. Einbd. bestossen. Wenig gebräunt, tls. feuchtigkeitsrandig und leicht fleckig.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

3039 Petrus Lombardus.

Textus sententiarum cum conclusionibus et partitione textus Henrici Gorichem. Basel, Kessler, 20. August 1510. 4°. [216] Bl. Holzdeckelband d. Z. mit blindgepr. Schweinslederbezug am Rücken (stärker fleckig, 1 Ecke mit Fehlstelle, Schliessen fehlen). Einige, stellenweise umfangreichere Marginalien von alter Hand, anfangs mit Wurmspuren im Seitenrand, 6 Bl. mit kl. Beschädigung im Oberrand (ohne Textverlust), etw. gewellt bzw. feuchtrandig.

D16 P 1871 - Nicht im BM STC German.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

Religion

3040 Biblia Germanica

Biblia Das ist: Die gantze heilige Schriff, Durch Martin Luther verteuscht: Mit Pauli Tossani hiebevor assgangnen Glossen und Ausslegungen. 4 Teile in 2 Bänden. Mit 1 gest. Frontisp., 1 Wappenkupfer und 6 gest. doppelblattgr. Karten. Basel, Caspar Mangoldt, 1665. Folio. Wundervolle, prachtvoll geprägte Lederbände des 18. Jhs. mit Beschlägen und Schliessen, goldgepr. Wappensupralibros (vermutlich Allianzwappen der Familien Agosti und Caflisch), Deckel- und Rückengoldprägung (etwas verblasst), dreiseitig gepunztem Goldschnitt sowie prachtvollen goldgepr. Vorsatzpapieren des 18. Jh. In die Tossani Bibel integriert wurde Weigels Historiae celebriores Veteris (et Novi) Testamenti iconibus repraesentatae von 1708 mit 251 ganzseitigen Kupferstichen von von Chr. Weigel nach C. u. J. Luyken. Leichte papierbedingte Bräunung der Texts., insgesamt sehr schöne Erhaltung.

VD17 3:300406F. - Mit der Weltkarte sowie Karten von Kleinasien, Arabien und Palästina sowie Ansicht von Jerusalem.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

3041 Biblia Raeto-Romanica.

La sacra Biblia. Quai ais tuot la Sonchia Scrittüra: dal Velg et Nouf Testamaint: Cun l'agiunta dall'apocrif. Vertida è stampada avant temp in Lingua Romanscha d'Engadina Bassa...da Jacobo Antonio Vulpio...& Jacobo Dorta à Vulpera... La II. Editiun. Stampada in Scuol Tras Jacobo N. Gadina, & Jacobo M. Wilhelm Rauch, 1743 [-1745]. Folio. Schöner, rollenverzierter Lederband der Zeit über Holzdeckeln, mit späteren Metallbeschlägen. Sehr schönes, teils leicht fleckiges Exemplar.

Bibliografia Retorumantscha 502. - Zweite Ausgabe der ersten vollständigen Bibelübersetzung in die rätoromanischer Sprache, dem Dialekt des Unterengadins, welche für die Bevölkerung und die Sprache eine ähnliche Bedeutung wie Luthers Übersetzung für die Deutschen hatte. Die erste Ausgabe war bereit 1679 erschienen (mit rotem Titelblatt); die vorliegende Titelbordüre stammt aus dieser Ausgabe. Vorausgegangen waren nur Übersetzungen einzelner Bücher wie Genesis etc. Übersetzer waren Jacob Anton Vulpius, Pfarrer in Fetan u. später in Tusan (Thusis) u. Jacon Dorta, Pfarrer in Fetan u. Scuol.

CHF 800 / 1'400 EUR 730 / 1'270

3042 Biblia Germanica

Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, Durch Martin Luther verteutschet: Mit Pauli Tossani hiebevor ausgegangenen Glossen und Auslegungen. Sam(m)t einer Neuen Vorrede Johann Jacob Ulrichs. Basel, Thurneysen, 1729. Fol. Mit gestoch. Titel, 6 doppelblattgr. Kupferstichkarten und 16 Kupfertafeln. Blindgeprägter Schweinslederbd. mit 6 (v. 10) Messingbeschlägen. Schliessen fehlen, Gelenk unten ca 6 cm eingerissen. Vorsätze, sowie letztes Registerbl. nur fragemtarisch vorhanden. Anfangs (ca. 60 S.) mit Feuchtigkeitsrand oben rechts, tls. leicht gebr. und stockfl., v.a. im Randbereich.

Darlow-M. 4230.

Die 6 doppelblattgroßen Kupferstichkarten zeigen eine Weltkarte in zwei Hemisphären, Kanaan, Vorderasien, Mittelmeer, Vogelschauplan von Jerusalem und Reiseverlauf aus Ägypten in das Gelobte Land.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

3043 Biblia Germanica

Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, Aus den Grundsprachen treulich wol verteutschet; aufs neue und mit Fleiß übersehen:... Gott zu Ehren, und allen heilsbegierigen Seelen zum Unterricht und Trost, versehen und herausgegeben durch Johann Caspar Ulrich, Pfr. zum Frau-Münster. Zürich, Bey Conrad Orell und Comp. 1755-1756. Fol. 2 Teile in 1 Bd. Illustriert mit 60 ganzseit. Kupferst. Blindgepr. Schweinsldr.- Bd. der Zt. mit 9 (v. 10) Beschlägen und 2 Schliessen. Mit einigen Markierungen am Rande, tls. mit Farbstift, durchgehend mit leichten Gebrauchsspuren und leicht stockfleckig, 2 S. mit leichtem Textverlust.

Erstausgabe dieser großformatigen typographisch schönen Überarbeitung der `Zürcher Bibel`, vom Herausgeber, Johann Caspar Ulrich (1705-1768).

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

3044 Buxtorf, Johannes.

Lexicon Chaldaicum Talmudicum et Rabbincum. Nunc primum in lucem editum. Basel, L. König, 1640. Fol. Gest. Titel, gest. Frontispiz (Portrait des Autors), [6] Bl., 2680 Spalten, [32] Bl. Pgt. d. Z. (Einband mit lädierten Stellen und etwas fleckig). Gutes, nur gelegentlich gering gebräuntes Explar. Der mit biblischen Szenen und dem Turmbau zu Babel reich geschmückte Titel und das Frontispiz etwas knittrig.

Graesse I, 584.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

3045 Tauler, Johannes.

Predig, fast fruchtbar zu eim recht christlichen leben. Mit Holzschnitt-Titelbordüre von Hans Holbein. Basel, Petri für Rynmann, 1522. 4°. [20] Bl., CCCVI (statt CCCXVIII) Bl. Schöner neuer Pergamentband über vier Doppelbünden mit kalligr. Rückentitel. -Zweite Ausgabe bei Rynmann in Basel, erschien erstmals im Vorjahr. Umfasst ca. 200 Predigten, von denen 42 als solche Meister Eckharts nachgewiesen sind; die restlichen rühren - besonders die des ersten Teils - von Tauler sowie aus seinem Kreis. -Es fehlen fol. fff-ggg am Schluss. Meist leicht gebräunt, gegen Ende etwas wasserrandig, die letzten sechs Blatt stärker. Einige Anstreichungen, einige Initialen ausgemalt, wenige kl. Wurmgänge meist im weissen Rand vorne u. hinten.

VD16 J 785 - BMC German Books 850 - Weller 2280 - Hieronymus II, 113 - Vgl. Ebert 22365.

CHF 800 / 1'400 EUR 730 / 1'270

Kulturgeschichte

3046 Le Prince Jean Baptiste

Divers habillemens des femmes de Moscovie. Dediée à M. de Lagrenée Peintre du roi, par son humble et très obéissant Snr J.B. Le Prince. Paris 1764. Kl. 8°. Folge von 6 Radierungen. Moderner Lederband mit goldgepr. Rücken. Radierungen etwas knapp beschnitten. Beigeg. eine weitere Aquatinta- Rad. von Le Prince.

Colas 1841. -Cohen- R. 626, nicht bei Lipperheide. Russische Frauentrachten vor pittoresker Staffage.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

Geschichte - Militaria

3047 Alken, Henry Thomas.

Military Duties, Occurrences, &c., &c., by Henry Alken. Collected and Published by Thomas McLean. 26 Haymarket [contemporary manuscript title so lettered]. [London: c.1820-1823]. Gr. 8° (278 x 195 mm). Mit 55 (von 56) altkolorierten, geätzten Tafeln, die jeweils in Holzschnitt- Rokoko- Bordüren montiert wurden. Prachtvoller Maroquinband d. Z. mit Rücken- und Deckelgoldprägung, dreiseitigem Goldschnitt, sowie Steh- und Innenkantenvergoldung. Einbd. leicht berieben, insgesamt sehr gute Erhaltung.

Das wohl seltenste Alken-Werk, das einem fast identischen Exemplar entspricht, mit den gleichen grauen Holzschnittbordüren, ausführlich beschrieben von Abbey (Life 394), wo es heißt, dass neben dem dort beschriebenen nur zwei Exemplare bekannt sind. Obwohl die meisten Tafeln allgemeine Militärszenen zeigen, gibt es einige historisch interessante Tafeln, die sich auf osmanische Truppen mit 'Tscherkessischen Gefangenen' (Tafel 36) und 'Ein Tatarenlager' (Tafel 34) beziehen. Mehr historischen Kontext bietet die Tafel 19, die 'American Bushmen' zeigt, während Tafel 5 den «Tod von Ponitawski» (sic, d. h. den Tod von Jozef Poniatowski in Leipzig 1813).

In 35 Jahren wurde nur ein Exemplar versteigert. Weltweit befindet sich nur ein Exemplar in institutionellen Beständen. Tatsächlich wurden so wenige herausgegeben, dass sich der Verlag nicht die Mühe machte, ein Titelblatt drucken zu lassen.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'090 / 1'640

Naturwissenschaften

3048 Harris, Moses.

The Aurelian. A Natural History of English Moths and Butterflies. London: printed for the Author and sold by]. Edwards, 1766. [Tafeln mit Wasserzeichen von 1794]. 145 S., 2 Bll. Fol. (41x31,5 cm). Zweisprachiger Text in Franz. und Engl auf gegenüberliegenden Seiten. Mit gestoch. kolor. Titel, gest. Frontispiz und 45 gest. kolor. Tafeln, jeweils unter Passepartout montiert. Ungebundene Ausgabe, als Loseblattsammlung in moderner Leinenkassette. Textseiten etwas gebräunt, Tafeln meistens sehr gut und frisch, insgesamt sehr schöne Erhaltung dieses Prachtwerkes.

Lisney 233-235; Nissen ZBI 1835.

Harris war einer der herausragenden Autoren entomologischer Literatur des 18. Jh. (Lisney). Er zeichnete nach lebenden Exemplaren und seine Tafeln gehören zu den schönsten ihrer Art. Sie zeigen Rücken- und Bauchansichten aller Arten, zusammen mit verschiedenen Entwicklungsstadien (Ei, Raupe, Puppe), jede mit ihrem bevorzugten Futter. Der Aurelian wurde erstmals 1766 veröffentlicht und durchlief viele Ausgaben. Dies hat zu einer komplexen Bibliographie geführt, die, wie Lisney feststellt, «häufig als erfundene Kopien vorkommt», von denen dies wahrscheinlich eine ist. Der Text korrespondiert mit dem der zweiten Auflage, aber in dieser Ausgabe sind die Tafeln mit dem späteren Wasserzeichen von 1794 versehen. Tafeln I, III, V, XXXIV, XXXVIII, XXXIX, XLII-XLIV sind ohne Widmung, und pl. III hat eine umgekehrte Plattennummerierung.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'640 / 2'180

3049 Merian, Maria Sibylla.

Histoire générale des insectes de Surinam et de toute l'Europe, contenant leurs descriptions, leurs figures, leurs differenes metamorphoses.. Troisieme edition, revue, corrigée, & considérablement augmentée par M. Buchioz... Paris, L. C. Desnos 1771. Gr. Fol. (51,5x35,5 cm). Bd. 1 (von 3): Les plantes de Surinam. Mit gestoch., kolor. Titel und 72 kolor. Kupfertafeln. Brauner Kalbslederbd. d. Zt. mit Rücken- und Deckelgoldpr., Steh- und Innenkantenvergold. in modernem Schuber. Einbd. berieben und leicht bestossen, ein Gelenk angerissen und von innen verstärkt. Inwendig sehr gute, frische Erhaltung.

Sitwell/Blunt S. 119. - Horn/Schenkling 14995. - Vgl. Nissen 1341-42.

Die 72 Kupferstiche gest. von]. Mulder, P. Sluyter und D. Stopendaal. 60 nach den Zeichnungen von Maria Sibylla Merian und 12 nach den Zeichnungen ihrer ältesten Tochter Johanna Helena.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

Kunst und Kunsthandwek

3050 Payne, Albert Henry

Dresden Gallery, being a Selection of Subjects Engraved after Pictures, by the Great Masters, Bechem, Bol, Cranach.. Raphael, Rembrandt, Rubens etc. etc. Illustriert mit über 130 ganzseitigen Stahlstichen nach alten Meistern. Dresden und Leipzig, Payne/ London, French o.]. (um 1850). 2 Bde. 4 °. Prachtvolle Lederbände der Zeit mit floraler Rückengoldprägung und rundum Goldschnitt. Teilweise minimal stockfleckig, insgesamt sehr gute Erhaltung.

Das vorliegende Werk wurde nicht eingehend kollationiert.

CHF 100 / 150 EUR 90 / 140

Literatur 16. – 19.Jh.

3051 Diderot, Denis und Gessner, Salomon.

Contes moraux et nouvelles idylles. 2 Bde. in 1. Zürich, beim Autor 1773-77. 4°. Mit 2 gest. Titelbl., 5 gest. Kopf- u. 34 Schlussvign., sowie 20 Kupfertaf. Mod. Hprgt.- Band mit goldgepr. Rückensch. in modernem Schuber. Sehr gute, frische Erhaltung.

Cohen-Ricci 432. Sander 329. Erste franz. Ausgabe. - «In diesen 22 neuen, kleineren Idyllen... zeigt sich Gessner Hand in Hand mit Diderot, der mit zwei grösseren Erzählungen vertreten ist, was auf ausdrücklichen Wunsch Diderots, in tiefer Verehrung für den Zürcher Idyllendichter, geschah... Dem Werke beigegefügt ist noch der »Brief über die Landschaftsmalerei« (Leemann-Van Elck 523, zur dt. Ausgabe der »Moralischen Erzählungen und Idyllen" von 1772).

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

3052 Gessner, Salomon.

Schriften. 2 Bände. Mit 2 radierten Titeln, 20 radierten Tafeln u. 40 gest. Kopf- u. Schlussvignetten von Gessner.

Zürich, beym Verfasser, 1777-78. 4°. 191 u. 194 S. Halblederbände d. Zt. mit Rückenschild und Rückenvergoldung. Sehr frische, praktisch fleckenfreie Erhaltung.

Goedeke IV/1, 82, 11 - Leemann-van Elck 539 - Lonchamp 1220. - Erste und einzige deutsche Quart-Ausgabe, zugleich die siebte Gesamtausgabe.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

3053 Gessner, Salomon.

Schriften. 5 Tle. in 2 Bdn. Zürich, Orell, Gessner, Füssli u. Comp. 1770-1772. 8°. Mit 5 gest. Titeln und 34 gest. Textvign. von Salomon Gessner. Marmor. Halbldr.- Bde. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. und Rückenverg. Einbde leicht berieben und bestossen. Ungewöhnlich sauberes, praktisch fleckenfreies Expl. auf starkem Papier.

Lonchamp 1219 - Leemann-Van Elck II, 179-203 u. 207-215 - Rümann 331.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

Emblematik

3054 Merian Matthäus.

Todten-Tanz, wie serselbe in der löbl. u. Weltberühmten Stadt Basel, als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit künstlich gemahlet und zu sehen ist. Nach dem Original in Kupfer gebracht nebst einer Beschreibung von der Stadt Basel. [Vortitel:] La danse des morts, comme elle est depeinte dans la louable et celebre ville de Basle, pour servir d'un miroir de la nature humaine. Dessinée et gravée sur l'original de feu Mr. Matthieu Merian. Mit gest. Titel und mit 43 grossen Textkupfern von Chovin nach Merian. Basel, Jean Rod. Im-Hof & Fils, 1789 (1744). 190 S., 8°. Pappbd. d. Zt. Einbd. berieben und bestossen, Widm. a. Vorsatz, tls. leicht gebr. und fleckig.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

Botanik

3055 Bock, Hieronymus.

Kreutterbuch darin unterscheidt Namen unnd würckung der Kreutter, Stauden, Hecken und Beümen, sampt ihren Früchten, so inn teutschen Landen wachsen, auch derselbigen eygentlicher und wohlgeründeter gebrauch in der Artzney. Fleißig oversehen, gebessert und gemehret. Mit Portraitholzschnitt und ca. 500 Pflanzenholzschnitten. Straßburg, Rihel, 1572. 34x23 cm. Neuerer Lederband mit floraler Blindprägung im Stil der Zeit mit 2 (1 def.) Schliessen. 20 nn., 369 num., 17 nn. Bl. Durchgehend leicht stockfleckig, teilweise im Randbereich mit schwachem Feuchtigkeitsrand. Am Anfang und am Ende mit einigen Verstärkungen und Restaurierungen im Randbereich, Bll. 230 mit Ausriss und Textverlust, Bll. 287 fehlt. Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar.

VD 16, B 6021. STC 130. IA. 120.597. Nissen BBI 182. Pritzel 866. Seltene fünfte bei Josias Rihel gedruckte Ausgabe des wohl bekanntesten und beliebtesten Kräuterbuchs des 16. Jahrhunderts mit den schönen, teils figürlich belebten Holzschnitten von David Kandel (1520-1590).

CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'090 / 1'820

Pferde, Jagd, Sport

3056 [Broadhurst, J.]

A Comparative View of the Form and Character of the English Racer and Saddle-Horse during the last and present centuries. London: Thomas Hookham, 1836. 4°. Mit 18 lithograph. Tafeln von C. Hullmandel meist nach George Stubbs auf augewalztem China. Halbleinenbd. d. Zt. Einbd etwas unfrisch. Durchgehend leicht gebr. und im Kopfsteg tls. etwas feuchtigkeitsrandig.

Huth p.127; Mellon/Podeschi 150.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

3057 Alken, Henry.

National Sports of Great Britain. (London, McLean, um 1825). 28 x 17 cm. Mit 50 kolor. Aquatintas von H. Alken. Reine Tafelfolge ohne Text. Etwas späterer blauer Lederband (von Root& Son) mit goldgepr. Deckel, Steh- und Innenkantenvergold. sowie dreiseitigem Goldschnitt. Gelenke etwas läddiert, inwendig sehr gute und frische Erhaltung.

Beigegeben: Alken, Life & Death of John Mytton. Mit diversen kolorierten Aquatintas illustriert. London, Ackermann 1837. Gr. 8°. Goldgepr. Leinenbd d. Zt. Einzelne Lagen stark gelockert und fast loose.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

3058 Alken, Henry.

National Sports of Great Britain. London, T. McLean, 1825. Gr. 4° (380 x 280mm). Luxusausgabe auf breitrandigem Papier. Mit 50 altkolorierten Weichgrundradierungen jeweils mit erklärendem Text. Prächtiger roter Maroquinband der Zeit mit Rückengoldpr., goldgepr. Bordüren, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie dreiseitigem Goldschnitt. Einbd. etwas berieben, insgesamt sehr gute und frische Erhaltung.

Siltzer S.72; Tooley 43; Schwerdt IV S.5.

CHF 1'800 / 2'600 EUR 1'640 / 2'360

3059 Alken, Henry.

National Sports of Great Britain. London: T. McLean, 1823. Gr. Fol. (50x32 cm). Mit gest., kolor. Titel und 50 kolorierten Aquatintas von J. Clark nach Alken, jeweils mit erklärendem Text. Titel und Text in Engl. und Franz. Prächtiger Halbmaroquinband der Zeit mit Rücken-goldpr. und goldgepr. Rückenschildchen in modernem gepolstertem Schuber. Tls. mit wenigen Fleckchen, insgesamt sehr gute und frische Erhaltung dieses Prachtwerkes.

Tooley (1954) 42.

CHF 3'000/5'000 EUR 2'730/4'550

3060 Eisenberg, Friedrich Wilhelm von.

Description du manége moderne. Dans sa perfection, expliqué par des lecons necessaires, et representé par des figures exactes, depuis l'assiette de l'homme à cheval, jusqu'à l'arrest accompagné aussi de divers mords pour bien brider les chevaux. (Zürich, Herrliberger, 1743). Quer Fol. Mit gest. Titel, 2 gest. Zwischentitel u. 55 gest. Kupfertafeln von Herrliberger n. B. Picart. Marmorierter Pappbd. d. Zt in moderner Leinenkassette. Einbd berieben und leicht bestossen, teils v.a. im Randbereich minimal stockfleckig und gebr., insgesamt sehr gute, frische Erhaltung.

Menessier de la Lance I, 438 - Lipperheide Tc 41 - vgl. Huth 30 - Französische Ausgabe Herrlibergers von Eisenbergs erstmals 1727 erschienener Pferdereitschule, mit einem Vorwort von Herrliberger datiert Zürich, den 1. Mai 1743.- Eine der erfolgreichsten und schönsten Reitschulen des Rokoko, mit vorzüglichen Kupfertafeln von D. Herrliberger nach Bernard Picart. Tafel 1-7 zeigen Pferderassen, die übrigen Kupfer mit den eigentlichen Reitschuldarstellungen.

CHF 1'500/2'500 EUR 1'360/2'270

3061 Pluvinel, Antoine de.

L'instruction du roy en l'exercice, de monter à cheval. Reitkunst von der rechten und allerge-wisesten Art Pferde abzurichten. Mit gestoch. Titel, 23 (von 57) doppelblattgr. Kupfertafeln und 1 halbseitigen Wappenkupfer im Text. Frankfurt, W. Hoffmann für M. Merian 1640. 4°. Unveränderter Abdruck der Erstausgabe von 1628 mit deutsch-französischem Paralleltext. Pergamentbd. d. Zt. Leicht gebräunt, insgesamt sehr gute Erhaltung.

Literatur: Menessier de la Lance II, 331. - Wüthrich II, 43b.

CHF 400/600 EUR 360/550

Faksimile

3062 Das Graduale von Sankt Katharinenthal.

LM 26117 des Schweizerischen Landesmuseums, Zürich und Museum des Kantons Thurgau, Frauenfeld. Luzern, Faksimile-Verlag 1980-83. Eines von 950 (GA 1000) num. Expl. Mit 71 Farbigen, teilw. goldgehöhten Miniaturen und 13 filigranen Prachtinitialen. Prachtvolle und aufwendige Faksimile-Ausgabe nach dem Exemplar der Schweizer Landesbibliothek, Zürich, LM 26117. Kommentarband mit Einführung von A. A. Schmid und Beiträgen von E. J. Beer, A. Knoepfli, L. Wüthrich u. a.. Brauner Orig.-Lederband über Holzdeckeln mit Eckbeschlägen und Mittelrosette und 2 Schließen (Faksimile; 49,5 x 39,5 cm) in Orig.- Holzkiste und Orig.-Halblederband (Kommentar; 30,5x 22 cm). Tadellose, praktisch neuwertige Erhaltung.

Das um 1312 entstandene Graduale von St. Katharinental ist eines der bedeutendsten gotischen Kunstwerke der Schweiz und von grossem Wert für die Kunst- und Kultur-geschichte des beginnenden Spätmittelalters.

CHF 600/900 EUR 550/820

3063 Schilling, Diebold.

Spiezer Bilder-Chronik 1485. Vollfaksimile nach der Bilderhandschrift (Mss. h. h. I. 16) der Burgerbibliothek Bern. Luzern, Faksimile-Verlag, 1990. 40 x 29 cm (Faksimile). Mit 344 farb. Illustrationen. Orig.- Schweinslederbd. mit 10 Messing-Beschlägen und Messing-Schliessen und Orig.- Halblederbd. (Kommentar). Wissenschaftlicher Kommentarband hrsg. von H. Haeberli und Chr. von Steiger. Eines von 980 num. Expl. (GA 1060). Sehr gute, praktisch neuwertige Erhaltung.

Faksimile-Ausgabe der bedeutenden Chronik; die mit 344 Zeichnungen ausgestattete Hand-schrift behandelt die Geschichte Berns von der Stadtgründung bis 1460. Beigeg. Faksimile- Dokumentation.

CHF 400/600 EUR 360/550

3064 Schilling, Diebold.

Die Luzerner Chronik 1513. Vollfaksimile der Handschrift S. 23. fol. in der Zentralbibliothek Luzern. Luzern, Faksimile-Verlag, 1977- 1981. Orig.- Schweinslederbd. mit 10 Messing-Beschlägen und Messing-Schliessen (ca. 42 x 32 cm) in Orig.- Holzkiste und Orig.- Halblederbd. (Kommentar). Wissenschaftlicher Kommentarband mit Beiträgen von G. Boesch, P. Ladner, C. Pfaff, P. Rück, E. Studer. Eines von 980 num. Expl. (GA 1140). Sehr gute, praktisch neuwertige Erhaltung.

CHF 300/500 EUR 270/450

3065 Schodoler Wernher.

Die eidgenössische Chronik des Wernher Schodoler um 1510 bis 1535. Vollfaksimile-Ausgabe der zweibändigen Handschrift MS 2 im Stadtarchiv Bremgarten u. MS Bibl. Zur. Fol 18 in der Aargauischen Kantonsbibliothek Aarau. Mit wissenschaftl. Bearbeitungsband, hrsg. v. Walther Benz. Luzern, Faksimile-Verlag, 1983. 3 Bde. Eines von 980 num. Exemplaren. Folio. Blindgepr. Oldr.- Bde mit Metallbeschlägen, sowie OHLdr. (Kommentar) in Orig.- Schubern. Schuber leicht stockfleckig. Insgesamt sehr gute Erhaltung.

CHF 500/800 EUR 450/730

Alte Graphik 3070 bis 3092

Freitag, 17. Dezember 2021, ca. 09:30 Uhr

Handschriften und Urkunden

3070 Akrostichon

Frankreich, 1810
Bittschreiben an «Charles Philippe de France, Comte d'Artois. Très puissant Prince protecteur des Infortunés. / Fistre, Ecrivain, rue des Lombards au Chariot d'Or à Paris, petit fils d'un Suisse du Parc à Versailles». Braune Tuschfeder, spärlich aquarelliert, in reicher, fig. Umrandung, datiert 1. Jan. 1810. 36,5x49,5 cm. Gerahmt. - Etwas gebräunt und stockfleckig. Falzspuren, teilweise gebrochen und hinterlegt.

CHF 600/900 EUR 550/820

3071 Geburtsregister Deutschland, um 1640

Geburtsregister der Kinder von Hans Ludwig Scheure, seiner ersten Frau Barbara Möschin und seiner zweiten Frau Verena Bausch. Hand-schrift in zwei Spalten. Tuschfeder auf Perga-ment. Darüber Namensbanderole und Wappen der drei Familien und Kircheninterieur mit den seitlich knienden, lebenden und toten Famili-enmitgliedern. Goldgehöhtes Aquarell mit Deckfarben. 13,5x23,3 cm bzw. 38x25 cm. - Verso mit handschriftlichem Register aus den Jahren 1409/1644. - Gebräunt und mit Knitter-spuren. Der Rand unregelmäßig, mit Beschädi-gungen sowie teils mit Pergamentstreifen alt eingefaßt. Mit Lochösen in den oberen Ecken.

CHF 300/500 EUR 270/450

Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik 16.–19.Jh.

3072 Anonym, Ende 18.Jh.

Gegenstücke. «Vue du port de La Valette. Malte». / «L'arséнал et le Port aux Galéres à Malte». Ja ca. 39x55 cm. Gerahmt. Stellenweise leicht gebräunt und fleckig. In Passepartout montiert.

CHF 1'200/2'000 EUR 1'090/1'820

3073 Biedermann, Johann Jakob

(Winterthur 1763–1830 Zürich)
«Hohenfels». Bleistiftstudie. Unten rechts bezeichnet. 27,4x44,4 cm. - Stellenweise fleckig und mit hinterlegten Randeinrissen.

CHF 300/500 EUR 270/450

3074 Calame, Alexandre

(Vevey 1810–1864 Menton)
«Pins des Alpes», um 1861. Bleistiftzeichnung, der Himmel weiss gehöht. 39x29 cm. Gerahmt. Literatur: V. Anker, A. Calame dessins, Catalogue raisonné, Bern 2000, Nr. 625 (mit Abb.).

CHF 700/1'400 EUR 640/1'270

3075 Canal, Antonio, genannt Canaletto

(1697 Venedig 1768)
«Al Dolo». Radierung, 1752. 42,7x29,8 cm. Gerahmt. - Vollrandiger Abzug auf Papier mit WZ «R» (vgl. Bromberg 54). Im Rand stellenweise etwas fingerfleckig.

- Blick auf das linke Ufer des Flusses Brenta mit der Kirche San Rocco. Links die Palladio-Villa Zanon-Bon, früher Andruzzi genannt. - De Vesme 4. Bromberg 4 II (von III), vor dem Zusatz «FF3» rechts unten im Rand.

CHF 4'000/7'000 EUR 3'640/6'360

3076 Falat, Julian

(Tuliglowy 1853–1929 Bystra), zugeschrieben
Portrait eines kleinen Mädchens in blauem Kleid. Aquarell, 1879. Unten rechts von späterer Hand bezeichnet und datiert. 35,5x30 cm. Gerahmt. - Alt aufgezogen. Minimal gebräunt.

Provenienz: Zürcher Privatbesitz
Aufgrund eines Schreibens von J. Falat an Agaton Giller (polnischer Historiker, Publizist und Freiheitskämpfer), dat. vom 19. Aug. 1879, handelt es sich wohl um die dreijährige Tochter Hrn. Navilles. Agaton Giller arbeitete nach sei-ner Ausweisung aus Galizien von 1878/80 am Polenmuseum in Rapperswil SG.

CHF 2'000/4'000 EUR 1'820/3'640

3077 Gessner, Salomon

(1730 Zürich 1788)
Folge der Landschaften in Waterloos Geschmack. «X Paysages dédiés A Mr. Watelet Auteur du Poême sur l'Art de Peindre». 10 Ra-dierungen, hrsg. v. Ch. de Mechel, 1764/65.Je ca. 19x16,5 cm. - In HLdr.Box. - Verso mit nicht id. Sammlerstempel «S in Kreis».

CHF 300/400 EUR 270/360

3078 Goya, Francisco de

(Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux)
«Lluvia de Toros». Aquatinta, 1877. 21,2x32,4 cm. Gerahmt. - Gebräunt und mit Lichtrand. Leichte, kaum sichtbare Kratzspur im linken unteren Bildteil.

Harris 269 III

CHF 500/800 EUR 450/730

3079 Hackert, Carl Ludwig

(Prenzlau 1740–1796 Morges)
«Vuë de la Mer de Glace et de l'Hopital de Blair du Sommet du Montanvert dans le Mois d'Aoust 1781». Kol. Umrissradierung. 35x47 cm. Gerahmt. - Auf Papier mit WZ «C & I Honig». Schmalere, grau aquarellierter Rand. Im Himmel einige Retuschen.

CHF 500/800 EUR 450/730

3080 Hackert, Carl Ludwig

(Prenzlau 1740–1796 Morges)
«Vue de la Vallée de Chamouny pris prés d'Argentière». Kol. Umrissradierung, 1780. 35x46,7 cm. Gerahmt. - Auf Papier mit WZ «C & I Honig». - Grau gouachierter Rand. Verso stellenweise leicht gebräunt.

CHF 500/800 EUR 450/730

3081 Linck, Jean-Antoine

(1766 Genf 1843)
Bäume an einem Seeufer. Im Hintergrund Blick auf ein Städtchen. Weiss gehöhte Kreidezeich-nung. Unten rechts signiert. 43,2x58 cm. - Stel-lenweise etwas fleckig. Geglättete, vertikale und horizontale Knickspur.

CHF 500/800 EUR 450/730

3082 Lips, Johann Jakob

(Birmensdorf 1791–1833 Zürich)
Portrait einer jungen Frau. Bleistiftzeichnung, 1812. Unten rechts signiert, datiert und bezeichnet «J. Lips fct. Munich». 10,2x7,2 cm. Gerahmt. - Minimal gebräunt und in Passe-partout montiert.

CHF 300/400 EUR 270/360

3083 Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano b. Mestre 1720–1778 Rom)
«Ruine di Sepolcro antico posto dinanzi ad altre ruine d'un Acquedotto pure antico». Radierung, 1743, 36.4x24 cm. Gerahmt. - Im Rand etwas berieben und mit leichtem Lichtrand.

Focillon 6; aus «Prima parte di Architetture, e prospettive inventate, ed incise da Gio. Batt'a Piranesi Architetto Veneziano»

CHF 300/500 EUR 270/450

3084 Piranesi, Giovanni Battista (Mogliano b. Mestre 1720–1778 Rom) «Veduta del Pantheon d’Agrippa». Radierung, 1800/07. 47,2x69 cm. Gerahmt. - Im obersten Bildteil stellenweise leicht berieben und mit kleiner Quetschfalte. Im unteren Rand mit res-tauriertem Einriss.

Hind 60 III (v. V), 1. Pariser Ausgabe

CHF 500/800 EUR 450/730

3085 Piranesi, Giovanni Battista (Mogliano b. Mestre 1720–1778 Rom) «Veduta dell’Anfiteatro Flavio detto il Colos-seo». Radierung, 1800/07. 49,6x71,6 cm. Gerahmt. - Minimal stockfleckig und mit eini-gen Randeinrissen.

Hind 57 II (v. IV), 1. Pariser Ausgabe

CHF 500/800 EUR 450/730

3086 Ravel, Edouard

(Versoix 1847–1920 Genf)

Zwei junge Damen im Künstleratelier. Aquarell, 1877. Unten rechts signiert und datiert. 28x22,2 cm. Gerahmt. - Alt aufgezogen.

CHF 500/800 EUR 450/730

3087 Richter, Ludwig

(1803 Dresden 1884)

Weihnachten. «Adventus:Domini:1864». Rot-brauner Tuschkpinsel über Bleistift. 16x11,2 cm. - Etwas gebräunt und mit leichten Randmängeln.

CHF 600/900 EUR 550/820

3088 Robert, Louis Léopold

(Les Eplatures 1794–1835 Venedig)

Zugeschrieben

Junge Frau aus der römischen Campagna. Aquarell. 21,8x14,8 cm. Gerahmt. -Alt montiert.

Provenienz. Aus der Familie des Malers Emile-François David

CHF 300/500 EUR 270/450

3089 Skreta, Karel

(1610 Prag 1674), zugeschrieben

Figurenstudie. Rotbraune Kreide, grau laviert. 21,5x11–16,4 cm. Gerahmt. - Auf Papier mit WZ «Heraldischer Adler mit Nimbus». - Aus-schnitt einer grösseren Studie. Minimale Knick-spuren und mit einigen kleinen Dünnstellen.

CHF 600/900 EUR 550/820

3090 Tiepolo, Giovanni Domenico

(1727 Venedig 1804)

«Trois femmes présentant à Cléopatre les cadeaux de Marc-Antoine». Radierung. 19,7x15,5 cm. Gerahmt. - Minimal stockfleckig.

De Vesme 89 I (v. II)

CHF 600/900 EUR 550/820

3091 Veen, Rochus van

(1630 Beverwijk 1693), zugeschrieben

Zwei Hähne. Braune und schwarze Tuschkfeder, aquarelliert. Unten links mit dem Mono-gramm(?) 8x13,1 cm. Gerahmt. - Angerändert.

CHF 400/600 EUR 360/550

3092 Venedig, 17.Jh.

Danae. Braune Tuschkfeder. 13x11,2 cm. Gerahmt. - Alt auf Glomy-Unterlage montiert. Etwas gebräunt und stellenweise mit leichtem Tintenfrass.

CHF 500/800 EUR 450/730

Schweizer Gemälde 1900 bis 1939

Freitag, 17. Dezember 2021, ca. 09:45 Uhr

3100 Diogg, Felix Maria

(Andermatt 1762–1834 Rapperswil)

Zugeschrieben

Gegenstücke. Portraits eines Innerschweizer Ehepaares. Öl auf Leinwand. Oval. Je ca. 66x54,5 cm. - Einige Pigmentausbrüche.

Wohl Felix Abyberg (1769–1832), Offizier im Piemont, eidgen. Oberstleutnant und 1816 Ratsherr in Schwyz

CHF 1’200/2’000 EUR 1’090/1’820

3101 Diday, François

(1802 Genf 1877)

Sturm am Genfersee, 1838. Öl auf Holz. Unten links mit geritzter Signatur und Datierung «11.5.38». 21x27,5 cm.

CHF 1’500/2’500 EUR 1’360/2’270

3102 Diday, François

(1802 Genf 1877)

Blick gegen den Mont Collon im Val Arolla. Öl auf Leinwand. Unten rechts mit geritzter Signa-tur. 52x81 cm.

CHF 3’000/5’000 EUR 2’730/4’550

3103 Diday, François

(1802 Genf 1877)

Gebirgslandschaft mit Saumpfad. Öl auf Leinwand. Unten signiert. 67x88 cm. - Wachs-doubliert.

CHF 2’000/3’000 EUR 1’820/2’730

3104 Diday, François

(1802 Genf 1877)

Blick von einer Anhöhe gegen die Kirchenruine Goldswil und den Brienersee. Ölstudie auf Pa-pier über Leinwand. Unten rechts signiert. 37x56 cm. - Restaurierte Papierdefekte im lin-ken Bildteil und Retuschen.

CHF 1’400/2’000 EUR 1’270/1’820

3105 Calame, Alexandre

(Vevey 1810–1864 Menton), zugeschrieben

«Rhoneebene bei Roche». Ölstudie auf Papier über Karton. Verso bezeichnet. 30,5x45 cm. - Retuschen.

CHF 2’000/3’000 EUR 1’820/2’730

3106 David, Emile-François

(Lausanne 1824–1891 Rom)

«Foret de Castelfusano». Öl auf Leinwand. 80x130 cm. - Kleiner, restaurierter Leinwand-defekt im rechten Bilddrittel und in der rechten oberen Ecke.

CHF 3’000/5’000 EUR 2’730/4’550

3107 Castan, Gustave

(Genf 1823–1892 Crozant)

Weite Flusslandschaft mit Staffage. Öl auf Pa-pier über Leinwand. Unten rechts signiert. 39x58,5 cm.

CHF 800/1’200 EUR 730/1’090

3108 Castan, Gustave

(Genf 1823–1892 Crozant)

Baumbestandene Flusslandschaft. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 33x44,5 cm. - Retuschen.

CHF 1’000/1’500 EUR 910/1’360

3109 Schiess, Traugott

(St. Gallen 1834–1869 München)

Waldbach, 1865. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 35,5x46,5 cm.

CHF 800/1’400 EUR 730/1’270

3110 Geisser, Joseph

(Altstätten 1824–1894 Lausanne)

Geschwisterpaar in felsiger, baumbestandener Landschaft, 1852. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 40x32 cm.

CHF 800/1’200 EUR 730/1’090

3111 Hermanjat, Abraham

(Genf 1862–1932 Aubonne)

Beduinenlager bei Biskra, 1892. ÖlaufMalplatte. Unten links signiert, bezeichnet und datiert, verso bezeichnet. 14x24 cm.

CHF 1’200/2’000 EUR 1’090/1’820

3112 Würtenberger, Ernst

(Steisslingen 1868–1934 Karlsruhe)

Gegenstücke. Mädchen, seiner Puppe die Haare kämmend, 1915. / Junge mit Holzfiguren spie-lend, 1915. Öl auf Leinwand. Unten rechts, bzw. unten links signiert und datiert. 43x29 cm u. 42,5x28,5 cm. - Das erste Bild transparent-doubliert.

CHF 800/1’000 EUR 730/910

3113 Dietrich, Adolf

(1877 Berlingen 1957)

«Eislauf auf dem Untersee», 1925. Öl auf Kar-ton. Unten rechts signiert und datiert. 40,5x59,5 cm.

Provenienz: Basler Privatbesitz

Ausstellung:

- Mannheim, Galerie «Kunsthaus» Dr. Tannen-baum, A. Dietrich, 1925

- Winterthur, Kunstverein, A. Dietrich, 5. – 26. Sept. 1926 I, Kat.Nr. 45 (Schlittschuhläufer), (er-weiterte Ausstellung Mannheim 1925)

- Zürich, Kunsthaus, A. Dietrich, Gedächtnis-ausstellung, 17. Okt. – Ende Nov. 1957, Kat. Nr. 44

- Frauenfeld, Bernerhaus u. Villa Sonnenberg, A. Dietrich, Ausstellung zum 100. Geburtstag, 10. Sept. – 13. Nov. 1977, Kat.Nr.32

- Ermatingen/Zürich, A. Dietrich, Streiflichter auf Leben und Werk, SBG Ermatingen, 3. Sept. – 2. Okt. 1977 u. SBG-Hauptsitz Zürich, 12. Jan. – 13. Feb. 1978

Literatur:

- F. Roh, Die Kunst des Landarbeiters, Bauern und Malers A. Dietrich, Zürich 1926, S. 1150 (mit Abb.), (Winterlicher Bodensee)

- M. Riess, Der Maler und Holzfäller A. Dietrich, Berlin 1927 I, (Abb. 25)

- H. Griot, Holzfäller und Maler, Zürich 1934, S. 22 (mit Abb.), (Schlittschuhläufer)

- Hch. Ammann, A. Dietrich, Frauenfeld 1977, S. 80, 86 (mit Abb.)

- Hch. Ammann / Chr. Vögele, Adolf Dietrich, Die Gemälde, Weinfelden 1994, Oeuvrekatalog 25.12 (mit Abb.)

CHF 40’000/70’000 EUR 36’360/63’640

3114 Barraud, Maurice

(1889 Genf 1954)

Jeune fille. Öl auf Leinwand. Unten links sig-niert. 40,5x32,5 cm.

Provenienz:

- Sammlung Müller Solothurn

- Zürcher Privatbesitz

Auktion: Zürich, Sotheby’s, 2. Juni 1992, Kat. Nr. 72

CHF 700/1’000 EUR 640/910

3115 Pieper, Hermann

(1909 Zürich 1964)

Triptychon. Studien stehender Frauen. Öl auf Hartfaserplatte. Je 61,5x24,5 cm. In 1 Rahmen.

CHF 1’500/2’500 EUR 1’360/2’270

3116 Vital, Edgar

(Ftan 1883–1970 Basel)

Silsersee mit Bergellerbergen, 1951. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert. 58x62 cm.

CHF 1’500/2’500 EUR 1’360/2’270

3117 Potthof, Hans

(1911 Zug 2003)

Portrait einer jungen, dunkelhaarigen Frau. Öl auf Hartfaserplatte. Oben rechts signiert. 35,5x35,5 cm.

CHF 1’600/2’000 EUR 1’450/1’820

3118 Theomeier, (Meier aus Bali)

(Basel 1908–1982 Bern)

Portrait einer polynesischen Bauersfrau, 1933. Öl auf Leinwand. Unten rechts nachträglich signiert und datiert. 40,5x30,5 cm. - Ohne Rah-men.

CHF 1’000/1’500 EUR 910/1’360

3119 Limbach, Hans Jörg

(Zürich 1928–1990 Hombrechtikon)

«The young artist», Kyoto 1952. Öl auf Lein-wand. Unten rechts monogrammiert und datiert. 42x38 cm.

CHF 1’400/2’000 EUR 1’270/1’820

3120 Gubler, Max

(1898 Zürich 1973)

«Aufgehängte Forelle», 1950. Öl auf Leinwand. 93x65 cm.

Literatur: R. Frauenfelder, W. Hess, K. Mannhart, Max Gubler, Katalog der Gemälde, Band III, Zürich 1977, Nr. 1577 (mit Abb.)

CHF 3’000/4’000 EUR 2’730/3’640

3121 Sigg, Hermann Alfred

(Geb. Zürich 1924)

«Das blaue Tor», 1964. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Künstler-etikett bezeichnet. 116x60 cm.

CHF 1’200/2’000 EUR 1’090/1’820

3122 Sigg, Hermann Alfred

(Geb. Zürich 1924)

«Nordafrikanische Impression», 1966/67. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso aufKünstleretikett bezeichnet. 92x131 cm.

CHF 1’400/2’400 EUR 1’270/2’180

3123 Schmid, Henri

(1924 Winterthur 2009)

«Winterabend bei Ottikon», 1958. Öl auf Lein-wand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. 50x92 cm.

CHF 800/1’200 EUR 730/1’090

3124 Schmid, Henri

(1924 Winterthur 2009)

«Westwind wirbelt die Blätter auf», 1964. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. 61x54 cm.

CHF 1’500/2’000 EUR 1’360/1’820

3125 Schmid, Henri

(1924 Winterthur 2009)

Küstenlandschaft, «Tramontana-Morgen», 1988. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Etikett bezeichnet. 55x81 cm.

CHF 1’000/1’500 EUR 910/1’360

3126 Stocker, Carlotta

(Luzern 1921–1972 Volketswil)

Stillleben mit blauem Tisch, 1965. Mischtech-nik auf Leinwand. Oben rechts signiert und datiert. 75x120 cm.

CHF 4’000/7’000 EUR 3’640/6’360

3127 Polastri, Constantin (Dürnten 1933–2009 Männedorf) Garten mit blühenden, roten Cannä. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 101x72,5 cm. CHF 1'000 / 1'600 EUR 910 / 1'450

3128 Liner, Carl Walter (St. Gallen 1914–1997 Appenzell) «Park in Bologna», 1954. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 81,5x65,5 cm. CHF 1'600 / 2'600 EUR 1'450 / 2'360

3129 Alder, Bernd R. (Geb. Rapperswil 1961) Zürich, Blick vom Limmatquai gegem Münsterbrücke und Wasserkirche, 2006. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 50x50 cm. CHF 800 / 1'400 EUR 730 / 1'270

3130 Alder, Bernd R. (Geb. Rapperswil 1961) Zürich, Blick vom Limmatquai gegen Fraumünster und St. Peter, mit der Münsterbrücke, 2006. Öl auf Leinwand. Unten rechtsw signiert und datiert. 50x50 cm. CHF 800 / 1'400 EUR 730 / 1'270

3131 Mirer, Rudolf (Geb. Vals 1937) Mädchenportrait im Profil, 1981. Öl auf Leinwand über Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert. 30x20,5 cm. CHF 800 / 1'400 EUR 730 / 1'270

3132 Fehr, Marc Antoine (Geb. Zürich 1953) Figurengruppe, 1987. Öl auf Papier über Hartfaserplatte. Unten links signiert und datiert. 154x106 cm. - Papier in den Eckbereichen von der Platte gelöst.

Provenienz: Zürcher Privatbesitz, direkt beim Künstler erworben.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

3133 Leuenberger, Dieter (Geb. Biel 1951) «Acqua alta», 1997. Acryl auf Leinwand. Verso signiert, bezeichnet und datiert. 121x91 cm.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'360 / 2'270

3134 Soland, Gottlieb (Aarau 1928–2011 Zofingen) Ohne Titel, 1988. Triptychon. Öl auf Leinwand. Jeweils verso signiert und datiert. Je 80,5x70 cm. CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'090 / 1'640

3135 Soland, Gottlieb (Aarau 1928–2011 Zofingen) Ohne Titel, 1989. Quadriptychon. Öl auf Leinwand. Jeweils verso signiert und datiert. Je 80x70 cm. CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'090 / 1'640

3136 Soland, Gottlieb (Aarau 1928–2011 Zofingen) Ohne Titel, 1988. Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert. 90x95 cm. CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

3137 Soland, Gottlieb (Aarau 1928–2011 Zofingen) Ohne Titel, 1989. Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert. 90x95 cm. CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

3138 Schaffner, Marcel (Basel 1931–2012 Zürich) Ohne Titel, um 2002/09. Diptychon. Öl auf Leinwand. Je 50x60 cm. In 1 Rahmen. CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'090 / 1'820

3139 Ernst, Rita (Geb. Windisch 1956) Oktoberbild, Grau, 1994. Acryl auf Leinwand. Verso signiert und datiert. 100x100 cm.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

Internationale Gemälde 3200 bis 3261

Freitag, 17. Dezember 2021, ca. 10:15 Uhr

Gemälde 15.–19.Jh.

3200 Meister der Natività di Fiesole (aktiv in Florenz, ca. 2.H. des 15.Jhs.) Maria mit Kind. Tempera auf Holz. 32x22,5 cm, 40x30,5 cm (mit Rahmen).

Mit einer ausführlichen Expertise von Prof. Dr. Gaudenz Freuler, Oktober 2021. Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

CHF 7'000 / 9'000 EUR 6'360 / 8'180

3201 Bologna, Ende 16.Jh. Maria mit Kind und den Heiligen Jacobus und Philippus. Öl auf Leinwand. 251x173,5 cm.

Für das hier angebotene Gemälde wurde anhand hoch aufgelöster Fotografien eine Zuschreibung an Orazio Sammachini vorgeschlagen.

Provenienz: Westschweizer Privatsammlung.

CHF 10'000 / 15'000 EUR 9'090 / 13'640

3202 Bassano, Leandro (Bassano del Grappo 1557–1622 Venedig) Umkreis Bärtiger Mönch mit Buch. Öl auf Kupfer. 16x11,2 cm.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

3203 Bologna, um 1600 Portrait eines Kardinals mit den Attributen des heiligen Hieronymus. Öl auf Leinwand. 73x60 cm. - Doubliert.

Das hier angebotene Gemälde ist von der Hand eines Künstlers, welcher sehr wahrscheinlich aus dem Umkreis von Agostino Caracci stammt.

Provenienz: Westschweizer Privatsammlung.

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'270 / 1'640

3204 Barbieri, Giovanni Francesco genannt Guercino (Cento 1591–1666 Bologna) Kopie des 17.Jhs. Venus Amor säugend. Öl auf Leinwand. 151x112 cm.

Eine andere Version dieser Komposition, welche als Werkstatt von Guercino katalogisiert ist, befindet sich im Rijksmuseum in Amsterdam.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

3205 Schedoni, Bartolomeo (Modena 1578–1615 Parma) Nachfolger des 17.Jhs. Der Hl. Sebastian wird von Irene geheilt. Öl auf Kupfer. 23x18 cm

Das Werk geht auf eine Komposition Schedonis zurück, die sich heute im Museum Capodimonte in Neapel befindet.

CHF 1'800 / 2'500 EUR 1'640 / 2'270

3206 Veneto, 17.Jh. Rettung der Seelen aus dem Fegefeuer. Öl auf Leinwand. 84,3x195 cm. - Doubliert. Farbausbrüche, Riss in der älteren Leinwand. Ohne Rahmen.

Es handelt sich wohl um den Giebel eines Altarbildes, das der Muttergottes und der Armen Seelen gewidmet ist.

CHF 1'000 / 1'800 EUR 910 / 1'640

3207 Süddeutsch, 17.Jh. Der heilige Martin und der Bettler. Öl auf Leinwand. 122x83 cm. - Doubliert, Übermalungen.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'360 / 1'820

3208 Venedig, 2.Hälfte 17.Jh. Nymphe und Satyr. Öl auf Leinwand. 37,8x32,5 cm. - Geschnitten und doubliert.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

3209 Dyck, Anthony van (Antwerpen 1599–1641 Blackfriars/London) Kopie des 17.Jhs. Maria mit Kind. Öl auf Leinwand. 100,5x82 cm. - Doubliert, starke Pigmentausbrüche.

Das Original befindet sich in der Royal Collection in London.

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'270 / 1'640

3210 Mieris, Willem van (1662 Leiden 1747) Der Kindermord zu Bethlehem. Wohl 1696. Öl auf Holz. Unten links signiert. Verso nummeriert 339 und Wachssiegel. 37x47 cm.

Provenienz: - Auktion Pook und Theodorus van Pee, Confrerie Kamer der Kunstschilders, Den Haag, 23. Mai 1747, Nr. 11 - Auktion Jacobus Hendrik Viet, Den Haag, 12. Oktober 1774, Nr. 141, aus der Sammlung Arnoldus Dankmeyer Amsterdam. - Auktion Jacobus Hendrik Viet, Den Haag, 25. September 1780, Nr. 24, aus der Sammlung Stephanus Roetmulder, Den Haag. - Sammlung Armand François Louis de Mestral de Saint-Saphorin (1738–1815), wohl erworben an obiger Auktion von 1780. - Seitdem durch Erbschaft im selben Westschweizer Familienbesitz.

Literatur: Hofstede de Groot, C.: Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII Jahrhunderts, 1928, Bd. 10, Willem van Mieris, Nr. 24.

Dieses vor kurzem aufgetauchte Gemälde, das über zwei Jahrhunderte nicht mehr auf dem Markt angeboten wurde, ist ein Beispiel von höchster Qualität aus dem Œuvre des Malers. Die malerische Qualität wurde in allen Auktionskatalogen ausnahmslos als «uitvoerig en fraay» (reich an Detail und schön) beschrieben. Das Thema des bethlehemitischen Kindermordes geht zurück auf das Matthäusevangelium (2, 16-18), wo erzählt wird, wie Herodes, nachdem er von den drei Königen über die Geburt Jesu als König der Juden gehört hatte, befahl, sie sollten weitere Nachforschungen betreiben und ihm anschliessend wieder berichten – was diese aber nach einer Warnung in einem Traum unterliessen. Als Herodes merkte, dass ihn die Sterndeuter getäuscht hatten, wurde er sehr zornig und liess in Bethlehem und der ganzen Umgebung alle Knaben bis zum Alter von zwei Jahren in Judea töten.

Dieses Thema bietet nicht nur eine Gelegenheit für die Darstellung von Gewalt, wie dies übrigens auch der Fall ist beim Raub der Sabinerinnen und beim Raub der Töchter des Leukippos, sondern es bietet auch die Möglichkeit für eine Wiedergabe von Taten tragischer Grösse. Die berühmtesten Darstellungen des bethlehemitischen Kindermordes sind unter anderem jene von Jacopo Tintoretto in der Scuola Grande di San Rocco in Venedig, jene von Raffael, bekannt durch den Stich von Marcantonio Raimondi und auch jene von Sir Peter Paul Rubens, heute in der Pinakothek in München.

Die Komposition des hier angebotenen Gemäldes geht auf ein Elfenbeinrelief von François van Bossuit (1635–1692) zurück, welches man durch einen Stich von Matthijs Pool kennt. Die zentrale Figur ist eindeutig dem Stich von Raimondi entlehnt, wobei die Gruppe mit erhobenem Schwert möglicherweise von einer Radierung von Hendrick Goltzius inspiriert sein könnte.

Es sind zwei Studien von Mieris bekannt, vgl. dazu Willem van Mieris, Der Kindermord zu Bethlehem, schwarze Kreide auf Pergament, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, MB 2007/T 3 (PK). Vgl. zur Figur des Soldaten: Willem van Mieris, Der Kindermord zu Bethlehem (nach einem Relief von Francis van Bossuit), schwarze Kreide auf Pergament, The Metropolitan Museum of Art, New York, Inv./Kat. Nr. 2007.276.1.

Auf der Rückseite befindet sich das Lacksiegel der Familie de Mestral. Dieses stammt vom grossen Kunstsammler Armand François Louis de Mestral de Saint Saphorin (1738 – 1805), der 1778 in den Niederlanden für einige Zeit diplomatischer Gesandter Dänemarks war. Wir danken Frau Marina Aarts für die Hilfe bei diesem Katalogeintrag.

CHF 15'000 / 25'000 EUR 13'640 / 22'730

3211 Oolen, Adriaen van (1651 Amsterdam 1694) zugeschrieben Federvieh in einer Parklandschaft. Öl auf Leinwand. 138,5x123 cm. - Doubliert. Übermalungen.

CHF 5'000 / 7'000 EUR 4'550 / 6'360

3212 Bologna, Anfang 18.Jh. Madonna mit Kind und zwei Putti. Öl auf Leinwand. Verso rotes Wachssiegel «Roma di Cred... (?)». Auf dem Keilrahmen altes Etikett der Galerie Neupert, Zürich, Nr. 512 mit einer Zuschreibung an Simone Cantarini. 98x74 cm. - Doubliert.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'640 / 5'450

3213 Zais, Giuseppe (Canale d’Agordo 1709–1784 Treviso) Umkreis Gegenstücke: Landschaften mit Ruinen und Figuren. Öl auf Leinwand. Je 52x70,5 cm - Doubliert.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

1811–1887

3214 Vernet, Claude Joseph

(Avignon 1714–1789 Paris)

Umkreis

Schlucht mit Fischern, bei einem Wasserfall rastend. Öl auf Leinwand. Unten rechts bezeichnet. 80,5x64,5 cm.

- Doubliert, neuer Keilrahmen.

Ein sehr ähnliches, kleineres, Gemälde, aber mit weniger Staffagen aus dem Nachlass der verstorbenen Betty, Lady Grantchester, Nr. 39, wurde bei Christie’s am 3.12.1997 (Lot 52) und danach bei Dreweatts, am 30.3.2021 (Lot 65) verkauft.

CHF 3’000/5’000 EUR 2’730/4’550

3215 Schütz, Christian Georg I

(Flörsheim 1718–1791 Frankfurt a. M.)

zugeschrieben

Flusslandschaft mit Staffage. Öl auf Holz. 21,5x17 cm.

- Parkettiert.

CHF 800/1’200 EUR 730/1’090

3216 Janssens, Petrus

(aktiv in Antwerpen, 18.Jh.)

Gegenstücke: Jagdstillleben mit Jagdhund und erlegtem Geflügel / mit erlegtem Hasen. Öl auf Holz. Verso bezeichnet «Peter Jansens 1720». 38,8x32,5 cm und 39,3x32 cm.

- Parkettiert.

CHF 1’500/2’500 EUR 1’360/2’270

3217 Malaine, Joseph-Laurent

(Tournai 1745–1809 Paris)

Blumenstillleben, auf der Marmorplatte ein Maiskolben. Öl auf Holz. Unten rechts bezeichnet «L. Malaine ci Devant peintre aux Gobelins (roy)aux». 73,5x59,2 cm.

- Platte geschliffen, vertikal gebrochen und auf eine neuere Platte montiert. Kleine Pigmentausbrüche.

Provenienz: Westschweizer Privatsammlung.

CHF 5’000/7’000 EUR 4’550/6’360

3218 Malaine, Joseph-Laurent

(Tournai 1745–1809 Paris)

Blumen- und Früchtenstillleben, auf der Marmorplatte eine Ananas. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und datiert «L. Malaine à Paris 1806 (?)». 72,5x59 cm.

- Platte geschliffen, vertikal gebrochen und auf eine neuere Platte montiert.

Provenienz: Westschweizer Privatsammlung.

CHF 5’000/7’000 EUR 4’550/6’360

3219 Greive, Petrus Franciscus

(1811 Amsterdam 1872)

Gegenstücke: Portraits eines Ehepaars. Öl auf Holz. Portrait des Mannes oben rechts schwer leserlich signiert und datiert. 36x30 cm und 36,5x29,5 cm.

Gemäss eines Etiketts auf der Rückseite der Gemälde handelt es sich angeblich um Jonkheer Hendrik Johan Caan und seine Ehefrau Margaretha Gerardina Caan, geb. v. Hoogstraten.

CHF 1’200/1’800 EUR 1’090/1’640

3220 Dahl, Carl

(Berlin 1810–1887 Osnabrück)

Dorf mit Burgruine. 1840. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 47x63 cm.

- Kraqueliert, Pigmentausbrüche.

CHF 3’000/4’000 EUR 2’730/3’640

3221 Moerenhout, Jozef Jodocus

(Ekeren 1801–1875 Antwerpen)

Galante Szene bei der Jagd. 1849. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und datiert. 46x62,5 cm.

CHF 2’000/3’000 EUR 1’820/2’730

3222 Brunner, Joseph

(Wien 1826–1893 Hinterbrühl)

Tirolerlandschaft. 1860. Öl auf Karton. Unten in der Mitte (auf dem Stein) signiert und datiert. 27x21,5 cm.

- Obere linke Ecke bestossen.

CHF 700/900 EUR 640/820

3223 Höfer, Heinrich

(Eisfeld 1825–1878 München)

Kutsche mit Bauern auf vereistem See vor einem Haus. 1867. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, datiert und bezeichnet München. 36,8x48,2 cm.

CHF 2’600/3’600 EUR 2’360/3’270

3224 Bommel, Elias Pieter van

(Amsterdam 1819–1890 Wien)

Ansicht des Schreiertoren in Amsterdam. Öl auf Holz. Unten links signiert. Verso auf altem Etikett Bestätigung des Künstlers datiert Wien, Mai 1874 (?). 11,6x23,5 cm.

CHF 1’000/1’500 EUR 910/1’360

3225 Bommel, Elias Pieter van

(Amsterdam 1819–1890 Wien)

Holländische See mit Schiffen. 1874. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und datiert. Verso auf altem Etikett Bestätigung des Künstlers datiert Wien, Mai 1874. 11,6x23,5 cm.

CHF 1’000/1’500 EUR 910/1’360

3226 Noël, Jules

(Quimper 1815–1881 Algier)

Marchande de chiens et d’oiseaux près de la Sainte Chapelle à Paris. 1878. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. Verso altes Etikett No. 874, sowie auf Etikett betitelt. 54,5x37,8 cm.

- Doubliert.

Provenienz:

- Kunstgalerie W. Klopfer, Zürich.

- Schweizer Privatbesitz, bei obiger Galerie gekauft (5.5.1984, Kaufquittung vorhanden).

CHF 3’000/4’000 EUR 2’730/3’640

3227 Bommel, Elias Pieter van

(Amsterdam 1819–1890 Wien)

Ansicht der Prinsengracht in Amsterdam. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso auf altem Etikett Bestätigung des Künstlers datiert Wien 1885. 46,4x68,5 cm.

CHF 3’000/5’000 EUR 2’730/4’550

3228 Bommel, Elias Pieter van

(Amsterdam 1819–1890 Wien)

Der Schreiertoren im Winter. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso auf altem Etikett Bestätigung des Künstlers datiert Wien, Juli 1888. 46,2x68,5 cm.

CHF 3’000/5’000 EUR 2’730/4’550

3229 Daubigny, Charles-François

(1817 Paris 1878)

Landschaft bei Mondschein, Argenton-l’Église (Deux-Sèvres). Öl auf Holz. Unten links von späterer Hand bezeichnet «Daubigny». Verso auf dem Rahmen ortsbezeichnet und nummeriert 1119 und 2391. Auf der Platte roter ovaler Wachsstempel mit den Initialen C.D und nummeriert 1119 und 2184. 17,5x31,8 cm.

Michel Rodrigue bestätigt die Eigenhändigkeit anhand einer Fotografie, wofür wir ihm danken (E-Mail vom 17.9.2021).

Provenienz: Seit mehr als 50 Jahren im gleichen Schweizer Privatbesitz.

CHF 3’000/5’000 EUR 2’730/4’550

3230 Trouillebert, Paul Désiré

(1829 Paris 1900)

Passeur dans sa barque au bord de rivière. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 46x61 cm.

Mit einer Bestätigung von Trouillebert & Archives Barbizon, Thomas Maier und Prof. Dr. Bernd Müllerschön, 3.11.2021. Das Gemälde wird im Online-Supplement zum Werkverzeichnis «Catalogue Raisonné de l’Oeuvre peint de Paul Désiré Trouillebert» aufgenommen.

Provenienz:

- Galerie Sieber, Luzern, Mai 1999.

- Luzerner Privatbesitz, bei obiger Galerie gekauft.

CHF 8’000/12’000 EUR 7’270/10’910

3231 Klingelhöfer, Fritz

(1832 Marburg 1903)

Karawane im Mondlicht. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso auf altem Etikett betitelt. 32,5x46 cm.

CHF 700/900 EUR 640/820

3232 Klingelhöfer, Fritz

(1832 Marburg 1903)

Kongomündung. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. Verso auf altem Etikett betitelt. 51x132,5 cm.

CHF 1’600/2’400 EUR 1’450/2’180

3233 Volkers, Emil

(Birkenfeld 1831–1905 Düsseldorf)

Gegenstücke: gesattelter Brauner / gesattelter Schimmel. 1895. Öl auf Leinwand. Beide unten links signiert und datiert. 24x31,7 cm.

- Diverse Kratzer (v.a. auf jenem mit dem Schimmel).

CHF 2’500/3’500 EUR 2’270/3’180

3234 Kauffmann, Hugo Wilhelm

(Hamburg 1844–1915 Prien)

Strickende Magd mit Verehrer. 1900. Öl auf Holz. Unten links signiert und datiert. 14x9,2 cm.

- Kratzspuren des Rahmens.

CHF 1’200/1’800 EUR 1’090/1’640

3235 Müller-Cornelius, Ludwig

(1864 München 1946)

Heuernte. Öl auf Holz. Unten links signiert und bezeichnet München. 8,5x16 cm.

CHF 500/700 EUR 450/640

Gemälde 20.–21.Jh.

3236 Enzinger, Hans

(Krummnussbaum 1889–1972 Baden/Wien)

Folge von 3 Miniaturgemälden: Postkutsche, 1916 / Pferdefuhrwerk, 1916 / Heuernte. Öl auf Holz bzw. Öl auf Karton. Unten links bzw. rechts signiert und auf 2 Gemälden datiert. 8,5x10,3 und 8,5x9,5 cm.

CHF 1’200/1’800 EUR 1’090/1’640

3237 Russland, um 1905

Szene in einer Kirche. Öl auf Leinwand. Verso auf kyrillisch bezeichnet (mit rotem Farbstift, schwer sichtbar) «Begonnen im Februar 1905». 132x152 cm.

Provenienz: Seit mehr als 50 Jahren im selben Schweizer Privatbesitz.

Während unserer Recherchen wurden wir auf zwei Künstler verwiesen, die unserem Werk stilistisch recht nahe stehen. Es könnte sich um ein Werk aus dem Umkreis von Nikolai Kharitonov oder aber aus jenem des Malers Photius Stepanovich Krasitsky handeln.

CHF 4’000/6’000 EUR 3’640/5’450

3238 Oppenheimer, Joseph

(Würzburg 1876–1966 Montreal)

Sonntag im Hyde Park. 1906. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und datiert. Verso signiert und betitelt. 25x33,5 cm.

Provenienz: Durch Erbschaft in heutigen Schweizer Privatbesitz.

CHF 3’000/5’000 EUR 2’730/4’550

3239 Jerichau, Jens Adolf Emil

(Roskilde 1890–1916 Paris)

Mutter und Kind. 1912. Öl auf Holz, montiert auf Holz. Verso bezeichnet Jens Adolf Jerichau 1912. 65,6x57,5 cm.

Provenienz:

- Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.

- Schweizer Privatbesitz.

CHF 4’000/6’000 EUR 3’640/5’450

3240 Deutschland, Anfang 20.Jh.

Die blaugrüne Katze. 1914. Öl und Tempera auf Leinwand. Verso auf Keilrahmen datiert. 46,5x53 cm.

- Kraqueliert.

Bei diesem Gemälde könnte es sich um eine Arbeit von Hanns Ludwig Katz handeln, da aus der gleichen Sammlung ein anderes Werk von H.L. Katz kommt (Lot 3241).

Provenienz:

- Sammlung Clara und Ludwig Kaufmann, Erlenbach.

- Durch Erbschaft in heutigen Schweizer Privatbesitz.

CHF 2’000/3’000 EUR 1’820/2’730

3241 Katz, Hanns Ludwig

(Karlsruhe 1892–1940 Johannesburg)

Blumenstillleben. 1919. Öl und Tempera auf Karton. Verso signiert und datiert. 49,5x35 cm.

- Pigmentausbrüche.

Provenienz:

- Sammlung Clara und Ludwig Kaufmann, Erlenbach.

- Durch Erbschaft in heutigen Schweizer Privatbesitz.

CHF 2’000/3’000 EUR 1’820/2’730

3242 Bérard, Désiré Honoré

(geboren 1845 in Saint-Pierre-de-Bressieux)

Bildnis eines jungen Mädchens mit Haarband. Öl auf Holz. Oben links signiert. 32,5x23,6 cm.

- Kratzspuren des Rahmens.

CHF 1’500/2’500 EUR 1’360/2’270

3243 Sciltian, Gregorio

(Rostov-sul-Don 1900–1985 Rom)

Bildnis der Vittoria Daccò. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 90x75 cm.

- Farbschicht in der linken Gesichtshälfte und um den Kopf wohl durch Hitzeeinwirkung beschädigt.

Vittoria Daccò (gest. 1945) war die Mutter von Aldo Daccò (1896-1975), dem Industriellen und Mäzen, der mit seiner Frau Celestina unter anderem in Lugano lebte.

CHF 2’000/3’000 EUR 1’820/2’730

3244 Mosson, George

(Aix-en-Provence 1851–1933 Berlin)

Sommerblumen in einem Korb. 1930. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und unten rechts datiert. 63,5x70 cm.

CHF 1’000/1’500 EUR 910/1’360

3245 **Pernath, Johann Peter** (geboren in Bad Reichenhall 1941) Mimosen und Früchte. Öl auf Leinwand. Unten links monogrammiert. 46x66 cm. CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

3246 **Sabater y Salabert, Daniel** (Valencia 1888–1951 Barcelona) L’Ame de Montparnasse. 1940. Öl auf Leinwand. Unten links betitelt, signiert und datiert. Verso bezeichnet «Daniel Sabater de Valencia (Espagne), Paris 1940». 81x100 cm. CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

3247 **Jouenne, Michel** (Boulogne-Billancourt 1933–2021 Clamart) Les Bords de Loire. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. Verso betitelt und signiert. 73x100 cm. CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

3248 **Graeff, Werner** (Wuppertal-Sonnborn 1901–1978 Blacksburg) UR-TRI. 1952. Öl auf Karton. Verso betitelt, signiert und datiert. Auf dem Keilrahmen diverse Ausstellungsetiketten. 60,8x49,6 cm. Werknummer WG-A: Gemälde 52-15.

Graeff hatte es zunächst «BI-OR» genannt und anschliessend den Titel geändert. Provenienz:

- Geschenk des Künstlers an Walter Bühl (so auch in der Unterlagen des Künstlers verzeichnet). - Durch Erbschaft in den heutigen Westschweizer Privatbesitz.

Ausstellungen (gem. rückseitigen Etiketten): - Westdeutscher Künstlerbund, 9. Ausstellung betitelt Bi-Or (durchgestrichen).

- Museum Hagen, Kat. Nr. 13.

- Museum Bochum 27.

- Oberhausen, Schloßgalerie: Werner Graeff, Ursula Graeff-Hirsch, Bruno Krell. 12.09.–11.10.1964, Kat.Nr.10.

Wir danken Herrn Bernd Eichhorn für seine Unterstützung bei der Katalogisierung dieses Werkes.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'090 / 1'640

3249 **Graeff, Werner** (Wuppertal-Sonnborn 1901–1978 Blacksburg) BLU-EL. 1960. Öl auf Platte, montiert auf Platte. Unten rechts signiert, verso auf der Montageplatte Adressstempel von Werner Graeff. 23,5x18,7 cm.

Werknummer WG-A: Gemälde 60-8.

Provenienz:

- Geschenk des Künstlers an Walter Bühl.

- Durch Erbschaft in heutigen Westschweizer Privatbesitz.

Wir danken Herrn Bernd Eichhorn für seine Unterstützung bei der Katalogisierung dieses Werkes.

CHF 700 / 900 EUR 640 / 820

3250 **Generalic, Ivan** (Hlebine 1914–1992 Koprivnica) Landschaft mit Hahn. 1966. Öl hinter Glas. Unten rechts signiert und datiert. 59x61 cm.

Provenienz:

- Galerie Bischofberger, Zürich, 14.11.1967, (Kopie der Kaufquittung vorhanden).

- Basler Privatbesitz.

Ausstellung: Ivan Generalic, 21.10.-8.12.1967, «Galerie für naive Kunst», Bruno Bischofberger.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

3251 **Cope, Elizabeth** (geboren in Kildare 1952) Kitchen in Rainstown.1981. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert, verso signiert, betitelt, und datiert/nummeriert 1981/2. 122x76,4 cm.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'090 / 1'640

3252 **Cope, Elizabeth** (geboren in Kildare 1952) Stillleben mit MuschelIn. 1983. Öl auf Spanplatte. Unten rechts signiert und datiert. 81,5x101,5 cm. - Schmutzflecken.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

3253 **Hangen , Heijo** (1927 Bad Kreuznach 2019) Ohne Titel. 1982. Acryl auf Leinwand. Verso signiert und datiert sowie nummeriert mit Stempel 8212. 80x80 cm. - Mehrere Bestossungen, ein Kratzer, eine Bereibung.

CHF 900 / 1'300 EUR 820 / 1'180

3254 **Hart, Pro** (1928 Broken Hill 2006) Orchid. 1989. Öl auf leinwandbezogene Hartfaserplatte. Unten rechts signiert, unten links datiert. 21,5x29,8 cm.

Provenienz:

Die Eltern der heutigen Besitzer lebten zur Zeit des Ankaufes in Australien und haben den Künstler persönlich gekannt.

Ausstellung: Wagner Art Gallery, Sidney, Pro Hart Exhibition 1990 (rückseitiges Etikett).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

3255 **Hart, Pro** (1928 Broken Hill 2006) Carting sand. Öl auf leinwandbezogene Malplatte. Unten rechts signiert, unten links betitelt, verso nummeriert 1289 9. Verso Klebeetikett mit der Aufschrift: 395/PH/90. 30x30 cm. - Kratzspuren des Rahmens.

Provenienz:

Die Eltern der heutigen Besitzer lebten zur Zeit des Ankaufes in Australien und haben den Künstler persönlich gekannt.

CHF 700 / 900 EUR 640 / 820

3256 **Hart, Pro** (1928 Broken Hill 2006) Rabbit trappers. Öl auf Platte. Unten rechts signiert. Verso nummeriert (durch die Montierung auf einen Keilrahmen verdeckt) sowie Etikett mit der Beschriftung: Pro Hart, J324/90, Rabbit trappers. 20x14,5 cm.

Provenienz:

Die Eltern der heutigen Besitzer lebten zur Zeit des Ankaufes in Australien und haben den Künstler persönlich gekannt.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

3257 **Hart, Pro** (1928 Broken Hill 2006) Beach Scene. Öl auf leinwandbezogene Hartfaserplatte. Unten links signiert, verso nummeriert (durch Montierung auf einen Keilrahmen verdeckt), verso Etikett: Pro Hart, J611/90, Beach scene". 12,4x11,8 cm.

Provenienz:

Die Eltern der heutigen Besitzer lebten zur Zeit des Ankaufes in Australien und haben den Künstler persönlich gekannt.

CHF 700 / 900 EUR 640 / 820

3258 **Hart, Pro** (1928 Broken Hill 2006) Flowers. 1990. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, unten links datiert, verso nummeriert 1014, 90. 61x46 cm.

Provenienz:

Die Eltern der heutigen Besitzer lebten zur Zeit des Ankaufes in Australien und haben den Künstler persönlich gekannt.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'360 / 1'820

3259 **Hart, Pro** (1928 Broken Hill 2006) Birds on the Creek. Öl auf Pavatex. Unten rechts signiert, verso signiert, betitelt und nummeriert 759/PH/91. 29,5x30 cm.

Provenienz:

Die Eltern der heutigen Besitzer lebten zur Zeit des Ankaufes in Australien und haben den Künstler persönlich gekannt.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

3260 **Cope, Elizabeth** (geboren in Kildare 1952) Stillleben mit blauen Vasen. 1991. Öl auf Hartfaserplatte. Verso signiert und datiert. 55,5x75,5 cm.

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

3261 **Kissel, Gernot** (Worms-am-Rhein 1939–2008 Stuttgart) Portrait von Sonja sizend. Öl auf Leinwand. Oben rechts signiert. 120x70 cm. CHF 1'800 / 2'800 EUR 1'640 / 2'550

Internationale Kunst 20.–21. Jh. 3300 bis 3360

Freitag, 17. Dezember 2021, ca. 11:00 Uhr

3300 **Azuz, Haim** (1932) Sitzende Figur. Bronze. I/X. Auf der Bronze signiert und nummeriert. H 35 cm. -Wenige, kleine Kratzer. Kleiner Riss am linken Bein. Am linken Fuss leicht deformiert. CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

3301 **Böckstiegel, Peter August** (Aarode 1889–1951) Mutter und Tochter. 1921. Gouache und Tusche auf Papier. Unten rechts in Tusche signiert, bezeichnet: «Aarode» und datiert. Oben rechts mit Prägestempel: «Schoellershammer». Blattgrösse 72,3x51 cm. Gerahmt. -Blatt am unteren Rand zurückgefaltet: Signatur, Bezeichnung und Datum recto nicht sichtbar. Blatt leicht gebräunt und leicht fleckig. Ecken und Ränder leicht bestossen. Verso mit Klebrestspuren an allen Rändern.

Provenienz:

- Sammlung Clara und Ludwig Kaufmann, Erlenbach.

- Durch Erbschaft in heutigem Schweizer Privatbesitz.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

3302 **Braque, Georges** (Argenteuil sur Seine 1882–1963 Paris) «Oiseaux». 1963. Farblithographie. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 48x64,6 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Hellerer Lichtrand. Blatt mit Knitter. Verso an allen Rändern partiell an Passepartout montiert. Literatur: Vallier Nr. 184, S. 265 m. Abb. CHF 800 / 1'400 EUR 730 / 1'270

3303 **Calderara, Antonio** (Abbiategrasso 1903–1978 Vacciago) «Storia di Quadrati». 1971. Aquarell und Bleistift auf Papier. Unten links monogrammiert und datiert. Blattgrösse 22,6x22,1 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand partiell an Passepartout montiert. CHF 1'800 / 3'000 EUR 1'640 / 2'730

3304 **Chagall, Marc** (Witebsk 1887–1985 Saint-Paul de Vence) «La Lutte de Jacob et de l’Ange». 1967. Farblithographie. 12/100. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links im Druck bezeichnet: «Ch. Sorlier Grav.». Blattgrösse 75,5x55,5 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Dunkler Lichtrand. Blatt mit Knitter. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand vollständig an Passepartout montiert.

Literatur: Chagall Lithographe Bd. V, Nr. CS 40, S. 236 m. Abb.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

3305 **Fazzino, Charles** (Westchester County 1955) «Zurich». 3-D-Farboffset. 338/475. Unten rechts in Bleistift signiert. Lichtmass 26,5x34,5 cm. Gerahmt. -Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

3306 **Felixmüller, Conrad** (Dresden 1897–1977 Berlin) «Selbstportrait mit Frau». Holzschnitt. 6/15. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links nummeriert und bezeichnet: «Holzschnitt». Blattgrösse 66x50 cm. Gerahmt. -Blatt stark gebräunt, leicht fleckig und knittrig. Hellerer Lichtrand. Das Blatt wurde an allen vier Rändern nach hinten gefaltet (0.8 bis 3,4 cm). Ränder und Ecken bestossen.

Provenienz:

- Sammlung Clara und Ludwig Kaufmann, Erlenbach.

- Durch Erbschaft in heutigem Schweizer Privatbesitz.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

3307 **Fioreschy, Monika** (Auer 1947) «Grün». 2001. Silikonschläuche mit Acryl bemalt. Verso auf dem Keilrahmen signiert und datiert. 72,5x67,5 cm. Gerahmt. CHF 1'000 / 1'600 EUR 910 / 1'450

3308 **Fioreschy, Monika** (Auer 1947) Ohne Titel. 2007. Silikonschläuche mit Acryl bemalt. Verso auf dem Keilrahmen signiert und datiert. 56,5x62,5 cm. Gerahmt. CHF 800 / 1'400 EUR 730 / 1'270

3309 **Foujita, Tsuguharu Leonard** (Edogawa (Tokyo) 1886–1968 Zürich) Femme en profil. Radierung. 32/100. Unten links in Bleistift signiert. Plattengrösse 38,8x34,6 cm. Blattgrösse 43,3x39 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Dunkler Lichtrand. Wenige Knitter. Ränder und Ecken minimst bestossen. Am oberen Rand mit geglätteter Falte. Verso leicht fleckig.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

3310 Gottlieb, Adolph

(New York 1903–1974 New York)
«Red Ground». 1967. Farbserigraphie. Artists Proof II/V. Unten links in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 79,3x58,6 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Minimst hellerer Lichtrand. Blatt mit Knitter. Wenig oberflächlicher Berieb. Ränder und Ecken bestossen. Verso am oberen Rand partiell an Rückkarton montiert.

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'450 / 2'180

3311 Gottlieb, Adolph

(New York 1903–1974 New York)
Flurry. 1967. Farbserigraphie. 74/75. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 56x76,5 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Wenig oberflächlicher Berieb. Verso am oberen Rand partiell an Rückkarton montiert.

CHF 1'000 / 1'800 EUR 910 / 1'640

3312 Hartung, Hans

(Leipzig 1904–1989 Antibes)
«L11». 1957. Farblithographie. 45/100. Unten rechts in Bleistift signiert. Verso betitelt und datiert. Blattgrösse 66x50,3 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Ränder stärker gebräunt. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso in den oberen Ecken mit leichtem Papierverlust.

Literatur: Schmücking L11, S. 74 m. Abb.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

3313 Hartung, Hans

(Leipzig 1904–1989 Antibes)
«L 1973-43». 1973. Lithographie. 54/75. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 76x105 cm. Gerahmt. -Diese Graphik wurde nicht ausgerahmt. Ränder und Ecken bestossen. Knitter.

Literatur: www.hanshartung.com, Mason L1973-43.

CHF 600 / 1'000 EUR 550 / 910

3314 Horowitz, Jonathan

(New York 1966)
«Go Veggies!». 2003. Ciclée. 16/16. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 60,8x45,7 cm. -Ränder und Ecken minimst bestossen. Wenig fleckig. Minimster oberflächlicher Abrieb.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

3315 Kaus, Max

(Berlin 1891–1977 Berlin)
Badender. Aquarell auf Papier. Unten mittig in Bleistift signiert und nummeriert: «292»(?). Blattgrösse 57,5x38,8 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt, leicht gewellt und wenig knitterig. Wenig fleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso an allen Rändern partiell an Passepartout montiert.

Provenienz:

- Sammlung Clara und Ludwig Kaufmann, Erlenbach.
-Durch Erbschaft in heutigem Schweizer Privatbesitz.

CHF 1'800 / 3'000 EUR 1'640 / 2'730

3316 Kremer, Alfred

(1895–1965 Weilheim)
Figur mit Stock. 1964. Tinte auf Papier. Verso in rotem Kugelschreiber signiert, datiert: «9.VI.1964» und bezeichnet: «grosse Serie», «nach Erlebnis (siehe andere)». Blattgrösse 17,4x12,3 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt und gewellt. Verso mit Klebspurresten in allen Ecken und an allen Rändern.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

3317 Kremer, Alfred

(1895–1965 Weilheim)
Weibliche Figur mit Stock. 1964. Tinte auf Papier. Verso in rotem Kugelschreiber signiert, datiert: «9.VI.1964» und bezeichnet: «grosse Serie», «nach Erlebnis». Blattgrösse 15,8x13,8 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt und gewellt. Verso mit Klebspurresten am oberen und untern Rand.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

3318 Kremer, Alfred

(1895–1965 Weilheim)
Akt. 1964. Tinte auf Papier. Verso in schwarzem Kugelschreiber signiert, datiert: «13.XII.1964» und bezeichnet: «fecit Serie von». Blattgrösse 21,3x12,2 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt und etwas fleckig. Verso mit Klebspurresten in allen Ecken und an allen Rändern.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

3319 Kubicek, Jan

(Kolin 1927–2013 Kolin)
«PF 1995». 1992/94. Serigraphie.18/150. Unten links in Bleistift signiert und datiert. Unten mittig im Druck betitelt. Blattgrösse 22,4x15,8 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Minimst fleckig. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

3320 Laplagne, Guillaume

(19./20. Jh.)
Ausschauhaltender Indianer. Metall. Auf dem Metallsockel signiert und bezeichnet: «Déposé». H 11 auf Sockel 15 cm. -Patina. Berieben. Wenige, kleine Kratzer.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

3321 Laurencin, Marie

(Paris 1885–1954 Paris)
«Vase de Tulipes». Ca. 1913. Aquarell und Bleistift auf Papier auf Karton montiert. Unten rechts mit Widmung: «dédié à H. Haller par Marie Laurencin». Blattgrösse 63x47,3 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Dunkler Lichtrand. Blattverlust an den Rändern. Mehrere Knitter vor allem in der rechten Bildhälfte. Ränder und Ecken leicht bestossen.

Herr Daniel Marchesseau hat dieses Aquarell ins Archiv der Werke von Marie Laurencin aufgenommen, wofür wir ihm danken.

Provenienz:

-Geschenk der Künstlerin an Hermann Haller, 1913.

-Durch Nachlass an die Tochter.

-Geschenk der Tochter an heutigen Schweizer Privatbesitz.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

3322 Le Corbusier

(La-Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune Martin)
«Femme à la main levée». 1954. Farblithographie. Unten mittig im Druck monogrammiert und datiert. Unten links bezeichnet: «Ch. Sorlier Grav. Lith.». Blattgrösse 110,7x69,8 cm. Gerahmt. -Diese Graphik wurde nicht ausgerahmt. Wenig fleckig.

Literatur: Weber 56/57 m. Abb.

CHF 700 / 1'000 EUR 640 / 910

3323 Lehbruck, Wilhelm

(Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin)
«Johannes». 1911. Radierung. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten mittig betitelt. Plattengrösse 23,6x17,9 cm. Blattgrösse 32,5x24,8 cm. -Blatt leicht gebräunt. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am linken Rand an Rückkarton montiert.

Literatur: Petermann Nr. 7 m. Abb.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

3324 Lehbruck, Wilhelm

(Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin)
«Tanz». 1911. Radierung. Unten rechts mit Stempel: «W. Lehbruck Nachlass» und in Bleistift signiert: «A. Lehbruck». Unten links betitelt. Plattengrösse 19,8x14,8 cm. Blattgrösse 37,6x29,7 cm. -Blatt leicht gebräunt mit dunklen Rändern. Wenige Knitter. Wenig fleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand an Rückkarton montiert.

Literatur: Petermann Nr. 8 m. Abb.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

3325 Lehbruck, Wilhelm

(Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin)
«Junges Mädchen, Gewand fallen lassend». 1911. Radierung. Unten rechts mit Stempel: «W. Lehbruck Nachlass» und signiert in Bleistift: «A. Lehbruck». Plattengrösse 23,8x17,8 cm. Blattgrösse 40x29,7 cm. -Blatt leicht gebräunt und mit Knitter. Hellerer Lichtrand. Wenig fleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am linken Rand an Rückkarton montiert.

Literatur: Petermann Nr. 12 m. Abb.

CHF 800 / 1'400 EUR 730 / 1'270

3326 Lehbruck, Wilhelm

(Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin)
«Jünglings-Halbakt, sich umwendend». 1911. Radierung. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links betitelt. Verso mit Monogrammstempel HW oder MH. Plattengrösse 15,7x11,8 cm. Blattgrösse 31,7x24,7 cm. -Blatt leicht gebräunt, wenig fleckig und wenige Knitter. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am linken Rand an Rückkarton montiert.

Literatur: Petermann Nr. 15 m. Abb.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 910 / 1'450

3327 Lehbruck, Wilhelm

(Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin)
«Jünglingskopf sich umwendend». 1911. Radierung. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links betitelt und bezeichnet: «Probe». Plattengrösse 19,7x14,9 cm. Blattgrösse 32,2x25 cm. -Blatt leicht gebräunt, minimst fleckig und wenige Knitter. Dunkler Lichtrand. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso am linken Rand an Rückkarton montiert.

Literatur: Petermann Nr. 17 m. Abb.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 910 / 1'450

3328 Lehbruck, Wilhelm

(Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin)
«Kleopatra I». 1911. Radierung. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links betitelt. Plattengrösse 17,9x23,7 cm. Blattgrösse 25,2x33 cm. -Blatt leicht gebräunt und minimst fleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand an Rückkarton montiert.

Literatur: Petermann Nr. 18 m. Abb.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'090 / 1'640

3329 Lehbruck, Wilhelm

(Duisburg-Meiderich 1881–1919 Berlin)
Sterbender Krieger. (Hockender Nackter Mann mit einem Schwert am Boden.) Um 1915-16. Kohle auf Pergamentpapier. Unten rechts nummeriert: «1489». Blattgrösse 30,3x36,2 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt und leicht fleckig. Verso mit Klebspurresten an allen Rändern, am oberen Rand an Rückkarton montiert.

Wir danken Herrn Prof. Dr. D. Schubert, Universität Heidelberg, für wissenschaftliche Beratung.

Provenienz: Galerie Kornfeld, Auktion Teil II, 20. Juni 1991, Los 574.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

3330 McCarthy, Paul

(Salt Lake City 1945)
Ohne Titel. 2004. C-Print. 13/25. Verso datiert, signiert und nummeriert. Blattgrösse 50,7x61,2 cm. -Minimst berieben. Wenige, winzige Knitter.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

3331 Mikl, Josef

(Wien 1929–2008 Wien)
Bunte Komposition. 1972. Gouache auf Pavatex. Verso signiert, gewidmet und datiert: «24. Mai 1972». Pavatexgrösse 61x51 cm. Gerahmt. -Oberflächliche Kratzer und Bereibungen, teils mit Farbverlust. Fleckig. Leicht gebräunt.

CHF 1'400 / 2'600 EUR 1'270 / 2'360

3332 Minoli, Paolo

(Cantu 1942)
«Permutationi...» 4 Rotazioni per 4 Mutationi. 1980. Acryl auf Holz und Holzrelief. Verso auf Etikett betitelt, datiert und signiert. 40x40 cm. Gerahmt. -Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.

CHF 1'000 / 1'800 EUR 910 / 1'640

3333 Miro, Joan

(Barcelona 1893–1983 Mallorca)
«Partie de Campagne V». 1967. Farb-Aquatintaradierung. 69/75. Unten rechts in Bleistift signiert. Verso in Bleistift betitelt. Plattengrösse 58,6x92,6 cm. Blattgrösse 75x104,4 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt und wenige Knitter. Dunkler Lichtrand. Leicht fleckig, auch verso. Farben verblast. Ränder und Ecken minimst bestossen.

Literatur: Miro Radierungen Bd. II, Nr. 434, S. 95 m. Abb.

CHF 1'800 / 3'000 EUR 1'640 / 2'730

3334 Monk, Jonathan

(Leicester 1969)
«Grey/Gray». 2012. Lot zwei Vinyl-Schallplatten. Eines von 100 Exemplaren. Auf einer beigegebenen Karte bezeichnet: «Jonathan Monk / GREY/GRAY / the sound of / white paint mixed with black paint / & / black paint mixed with white paint / two records in an edition of one hundred / recorded in berlin 2012» und in Bleistift signiert. Masse Schallplatten D 17,5 cm. Je in Papierschutzhülle, zusammen in Plastikschutzhülle.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

3335 Peltenburg-Brechneff, Christian

(Watsa 1950)
«Indian Ocean III». 1999. Pastell auf Papier. Rechts in Pastell monogrammiert und datiert. Blattgrösse 42,8x52,7 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gewellt und wenig fleckig. Ränder und Ecken bestossen. Verso auf der ganzen Fläche partiell an Rückkarton montiert.

CHF 700 / 1'000 EUR 640 / 910

3336 Picasso, Pablo

(Malaga 1881–1973 Mougins)
«Corrida». 1953. Weisser, runder Teller mit schwarzem Paraffindekor, emailliert. Eines von 200 Exemplaren. Am Tellerrand «11.3.53» spiegelverkehrt unter der Glasur datiert. Auf dem Boden mit Stempel: «Madoura plein feu» und «empreinte originale de Picasso». Durchmesser 43,5 cm. -Leichte Krakeluren. Winzige, kleine, kaum sichtbare Absplitterungen im schwarzen Dekor.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

Literatur: Ramié Nr. 181, S. 182 m. Abb.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'550 / 7'270

3337 Picasso, Pablo

(Malaga 1881–1973 Mougins)
«Le Carmen des Carmen». 1960. Radierung. 93/245. Oben rechts im Druck spiegelverkehrt datiert: «24.10.60». Plattengrösse 20x14,8 cm. Blattgrösse 35x26,2 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt und wenig braunfleckig. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken minimst bestossen.

Literatur: Bloch Bd. I, Nr. 1000, S. 217 m. Abb.

CHF 700/1'000 EUR 640/910

3338 Pomodoro, Arnaldo

(Morciano di Romagna 1926)
«No. 65. Apparizione». Bronze auf Holz. Verso in Kreide bezeichnet: «Arnaldo a Parigi», mit Etikett der Interart AG, Zürich und S.O.F.I.N.A.R., Vaduz. 66x100 cm. -Leicht schmutzig.

Ausstellung:

- Palais des Beaux Arts, Bruxelles, Feb. 1963, Nr. 53

- Grand Palais, Paris, Mai 1963, No. 29

CHF 18'000/30'000 EUR 16'360/27'270

3339 Prince, Richard

(Panamakanalzone 1949)
«Madame Butterfly». 2006. Farb-C-Print. 48/60. Verso auf Etikett betitelt, datiert, signiert und bezeichnet: «Sonderedition Texte zu Kunst Nr. 64». Blattgrösse 50,2x40 cm. Gerahmt. -Blatt mit wenigen Knittern. Ränder und Ecken minimst bestossen.

CHF 600/900 EUR 550/820

3340 Schumacher, Emil

(Hagen 1912–1999)
Ohne Titel. 1998. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Verso bezeichnet: «A44». Blattgrösse 77x57 cm. Gerahmt. -Farben mit leichten Krakeluren. Verso an allen Ränder vollständig an Passepartout montiert.

CHF 3'000/5'000 EUR 2'730/4'550

3341 Sintenis, Renée

(Klodzko 1888–1965 Berlin)
zugeschrieben
Vollblutfohlen. Bronze. Auf dem Bronzesockel monogrammiert und mit Giesserstempel: «H Noack Berlin». H 21,5 auf Steinsockel 23 cm. -Patina. Leicht schmutzig. Wenig Abrieb.

Literatur: Vergleiche Buhlmann Nr. 150, S. 226-227 m. Abb.

CHF 1'800/3'000 EUR 1'640/2'730

3342 Spieker, Helga

(Opava 1941–2015 Zürich)
Ohne Titel. 1985. Relief aus Sperrholz und Plexiglas, schwarz, rot und weiss bemalt. 92x43x6 cm. -Patina. Leicht schmutzig.

CHF 500/800 EUR 450/730

3343 Spieker, Helga

(Opava 1941–2015 Zürich)
Ohne Titel. 1990. Relief aus Sperrholz und Plexiglas, weiss bemalt. Verso in Bleistift signiert und datiert. 60x82x8 cm. -Patina. Leicht schmutzig.

CHF 500/800 EUR 450/730

3344 Spieker, Helga

(Opava 1941–2015 Zürich)
Ohne Titel. 1993. Relief aus Sperrholz und Plexiglas, weiss, gelb und schwarz bemalt. Verso in Bleistift signiert und datiert. 120x49x12,5 cm. -Patina. Leicht schmutzig. Wenig fleckig. Wenige Farbabspalterungen.

CHF 500/800 EUR 450/730

3345 Springer, Ferdinand

(Berlin 1906–1998 Grasse)
Bunte Figuren. 1943. Gouache, Bleistift und Tusche auf Papier auf Karton montiert. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 49x64,5 cm. Gerahmt. -Blatt mit wenig oberflächlichem Abrieb und kleinen Kratzern. Karton verso an allen Rändern an Passepertout montiert.

CHF 400/700 EUR 360/640

3346 Stichs, Friedrich

(Neckarzimmern 1896–1979 Karlsruhe)
«Zwiegespräch II». 1923. Aquarell und Bleistift auf Papier. Rechts mittig in Bleistift signiert und datiert. Unten links auf dem Passepartout betitelt. Blattgrösse 47x44,8 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt und fleckig. Unterer Rand mit Abrisspuren. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso am oberen Rand partiell an Rückblatt montiert.

Provenienz:

- Sammlung Clara und Ludwig Kaufmann, Erlenbach.

- Durch Erbschaft in heutigem Schweizer Privatbesitz.

CHF 300/500 EUR 270/450

3347 Tatafiore, Ernesto

(Marigliano 1943)
Weiblicher Akt. Bleistift und Aquarell auf Papier (in Form geschnitten). Unten links in Bleistift signiert. Blattgrösse 29,7x21. Gerahmt. -Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.

CHF 300/500 EUR 270/450

3348 Ting, Walasse

(Wuxi 1929–2010 New York)
Katze. Gouache auf Papier. Unten mittig in Filzstift signiert. Verso mit Stempel: «Rafica d’arte Lombard» mit diversen Angaben. Blattgrösse 35,3x48,6 cm. -Blatt minimst gebräunt und mit Knitter. Ränder und Ecken bestossen.

CHF 2'000/4'000 EUR 1'820/3'640

3349 Tse-Lin, Ma

(Kanton 1960)
«Tête de buddha dorée». 2008. Resin. 4/35. Auf dem Sockel nummeriert, datiert, bezeichnet: «Paris» und in Chinesisch signiert. 42x25x25 cm auf Sockel H 54 cm. -Wenige, minimste Lackschäden (wahrscheinlich bei Verarbeitung entstanden). Unter dem goldenen Lack wenige Risse. Absplitterungen beim Schraubloch.

Gutachten: Opera Gallery, Monaco, 2008.

CHF 6'000/9'000 EUR 5'450/8'180

3350 Uecker, Günther

(Wendorf 1930)
«Baum». Holzschnitt. 1985. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Unten mittig betitelt. Unten links in Bleistift bezeichnet. «Andruck». Blattgrösse 106,5x75,5 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt, minimst gewellt und minimst fleckig. Ecken und Ränder minimst bestossen.

CHF 400/700 EUR 360/640

3351 Ungerer, Tomi

(Strasbourg 1931–2019 Cork)
Horse and dog. Tusche auf Pergaminpapier. Unten mittig in Bleistift signiert. Lichtmass 19x31,5 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Blatt wurde zwischen Passepartout und Rückkarton montiert.

CHF 600/1'000 EUR 550/910

3352 Ungerer, Tomi

(Strasbourg 1931–2019 Cork)
Sascha. Tusche und Aquarell auf Papier. Unten mittig in Bleistift signiert. Lichtmass 21,4x29,5 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Blatt wurde zwischen Passepartout und Rückkarton montiert.

CHF 600/1'000 EUR 550/910

3353 Ungerer, Tomi

(Strasbourg 1931–2019 Cork)
Lonely. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert. Lichtmass 36,3x57,7 cm. Gerahmt. -Blatt wurde zwischen Passepartout und Rückkarton montiert.

CHF 600/1'000 EUR 550/910

3354 Utrillo, Maurice

(Paris 1883–1955 Dax)
«Scène de rue». Um 1935. Kohle und Pastell auf Karton. Unten links monogrammiert: «M.U.V». Verso bezeichnet: «Utrillo». Kartongrösse 31x38,1 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Leicht hellerer Lichtrand. Verso an allen Rändern komplett an Passepartout montiert.

Gutachten:

-Paul Pétridès, Paris, 27. März 1980.

-Comité Utrillo-Valadon, Hélène Bruneau, Pierrefitte-sur-Seine, 8.11. 2021.

CHF 6'000/9'000 EUR 5'450/8'180

3355 Verkade, Kees

(Haarlem 1941–2020 Monaco)
Tanzende. 1975. Bronze. Auf dem Bronzesockel monogrammiert und datiert. H 35 cm. -Patina.

CHF 1'000/1'500 EUR 910/1'360

3356 Verkade, Kees

(Haarlem 1941–2020 Monaco)
Tänzer. 1982. Bronze. 5/6. Auf dem Bronzesockel nummeriert, signiert und datiert. H 47 cm. -Patina.

CHF 1'000/1'500 EUR 910/1'360

3357 Warhol, Andy

(Pittsburg 1928–1987 New York)
Aus: «Ladies & Gentleman». 1975. Farbserigraphie. 25/125. Verso in Bleistift nummeriert, signiert, datiert und bezeichnet: «@AWE». Blattgrösse 110,4x73,4 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt, leicht gewellt und wenig fleckig. Am unteren Rand mit Wasserfleck. Ränder und Ecken minimst bestossen.

Literatur: Feldman/Schellmann Nr. 136, S. 61 m. Abb.

CHF 2'000/4'000 EUR 1'820/3'640

3358 Warhol, Andy & Beuys, Joseph

(Pittsburg 1928–1987 New York & Kleve 1921–1986 Düsseldorf)

Lucio Amelio Napoli Aprile 1980. Foto di Mimmo Jodice. Ausstellungsplakat. In rotem Filzstift von Warhol und Beuys signiert. Blattgrösse 68,7x47,2 cm. Gerahmt. -Blatt gewellt und mit Knitter. Wenige, oberflächliche Kratzer. Ränder und Ecken bestossen.

CHF 1'200/1'800 EUR 1'090/1'640

3359 Wurm, Erwin

(Bruck an der Mur 1954)

«Thinking about Kant». 1999. Dipthychon. Farbfotografien auf Aluminium. 3/3. Verso auf einem Etikett signiert, datiert, nummeriert, betitelt und bezeichnet: «2 Teile». Zusätzliches Etikett der Galerie Art:Concept, Paris. Plattengrössen je 240x200 cm. -Ränder und Ecken etwas bestossen und eingedrückt.

CHF 3'000/5'000 EUR 2'730/4'550

3360 Zwiezinski, Tatiana

(Potsdam 1946)
Ohne Titel. 1999. Lot drei Zeichnungen. Mischtechnik auf braunem Papier. Alle unten rechts bzw. links signiert und datiert. Masse zwischen 20,5-19x18-14 cm. Alle einzeln gerahmt. -Diese Werke wurden nicht ausgerahmt.

CHF 700/1'000 EUR 640/910

Schweizer Kunst 20.–21. Jh. 3400 bis 3436

Freitag, 17. Dezember 2021, ca. 11:40 Uhr

3400 Buri, Samuel

(Täuffelen 1935)
«Irisation B». Farblithographie. 33/60. Unten rechts in bunter Ölkreide signiert. Unten mittig betitelt. Blattgrösse 75,7x105,8 cm. Gerahmt. -Blatt mit wenigen Knittern. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand partiell an Rückkarton montiert.

CHF 500/800 EUR 450/730

3401 Buri, Samuel

(Täuffelen 1935)
Blick aus dem Fenster. Farblithographie. Probedruck. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 70x100,5 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt und leicht fleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso fleckig.

CHF 200/400 EUR 180/360

3402 Carigiet, Alois

(Trun 1902–1985 Trun)
Landschaft. 1965. Farblithographie. K.E. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 64x76 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt und fleckig. Ränder stärker gebräunt. Blatt mit wenigen Knittern und leicht gewellt. Ränder und Ecken leicht bestossen.

CHF 600/900 EUR 550/820

3403 Carigiet, Alois

(Trun 1902–1985 Trun)
Falke vor Weiss. 1968. Farblithographie. 83/300. Unten links in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 51x66,8 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken leicht bestossen.

Literatur: Neuburg Nr. 81 m. Abb.

CHF 500/800 EUR 450/730

3404 Carigiet, Alois

(Trun 1902–1985 Trun)
An der Tränke. 1970. Farblithographie. 39/200. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 56x75,5 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt und stark fleckig. Blatt gewellt. Ränder und Ecken minimst bestossen.

CHF 400/700 EUR 360/640

3405 Carigiet, Alois

(Trun 1902–1985 Trun)
Dorflandschaft. 1972. Farblithographie. 17/200. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 57x69,7 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt und leicht gewellt. Hellerer Lichtrand, dunkler Blattrand. Ränder und Ecken bestossen.

CHF 600/1'000 EUR 550/910

3406 Carigiet, Alois

(Trun 1902–1985 Trun)
Harlekin. 1974. Farblithographie. 221/250. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 75,7x57,7 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt, leicht gewellt und mit wenigen Knittern. Ränder stärker gebräunt. Ränder und Ecken minimst bestossen.

CHF 500/800 EUR 450/730

3407 Carigiet, Alois

(Trun 1902–1985 Trun)
Hirte mit Schlitten. 1974. Farblithographie. 80/240. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 62,4x57,2 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt, leicht fleckig und wenig gewellt. Hellerer Lichtrand. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert.

CHF 500/800 EUR 450/730

3408 Carigiet, Alois

(Trun 1902–1985 Trun)
«Tanz mit dem Narren». 1976. Farblithogra­phie. 51/250. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 62,8x57,6 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt, leicht gewellt und wenig fleckig. Hellerer Lichtrand. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert.

Literatur: Neuburg Nr. 68 m. Abb.

CHF 600/1'000 EUR 550/910

3409 Carigiet, Alois

(Trun 1902–1985 Trun)
«Auerhahn 2». 1976. Farblithographie. 74/250. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 62,5x57 cm. Gerahmt. -Blatt gewellt und leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken minimst bestossen.

Literatur: Neuburg, Nr. 85 m. Abb.

CHF 600/1'000 EUR 550/910

3410 Carigiet, Alois

(Trun 1902–1985 Trun)
Falkner. 1977. Farblithographie. 63/124. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrös­se 69,3x55 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt, wenig wellig und minimst fleckig. Dunkle Rän­der. Ränder und Ecken minimst bestossen.

CHF 500/800 EUR 450/730

3411 Castelli, Luciano

(Luzern 1951)
Weiblicher Akt. 1986. Mischtechnik auf Karton. Am rechten Rand signiert und datiert. Karton­grösse 69x49,4 cm. Gerahmt. -Karton wurde verso vollflächig an Rückwand montiert. Ränder und Ecken minimst bestossen.

CHF 2'000/4'000 EUR 1'820/3'640

3412 Castelli, Luciano

(Luzern 1951)
Weiblicher, hockender Akt. 1986. Mischtechnik auf Karton mit Silberfolie. Oben rechts signiert und datiert. Kartongrösse 69x48 cm. Gerahmt. -Karton wurde verso vollflächig auf Rückkarton montiert. Ränder und Ecken minimst bestosen.

CHF 2'000/4'000 EUR 1'820/3'640

3413 Cunz, Martha

(St. Gallen 1876–1961 St. Gallen)
«Via Appia». 1914. Farbholzschnitt. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links betitelt und bezeichnet: «Handdruck No 27». Blattgrös­se 33,2x42 cm. Gerahmt. -Blatt minimst ge­bräunt. Minimst dunkler Lichtrand. Wenige Knitter. Verso am oberen Rand partiell an Pas­separtout montiert.

Literatur: Studer Nr. 52, S. 230-213 m. Abb.

CHF 300/500 EUR 270/450

3414 Cunz, Martha

(St. Gallen 1876–1961 St. Gallen)
«Winternacht». 1921. Farbholzschnitt. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links betitelt und bezeichnet: «Handdruck No 17». Blattgrös­se 29x37 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Dunkler Lichtrand. Verso an allen vier Rändern komplett an Passepartout montiert.

Literatur: Studer Nr. 63, S. 252-253 m. Abb.

CHF 300/500 EUR 270/450

3415 Ducret, Maurice

(Aarau 1953)
Ohne Titel. Blau und schwarz. 1988. Mischtech­nik auf dünnem Papier. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 62x87,8 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt und mit weni­gen Knittern. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand partiell an Rückkarton montiert.

CHF 400/700 EUR 360/640

3416 Ducret, Maurice

(Aarau 1953)
Ohne Titel. Blau, grün, braun. 1988. Mischtech­nik auf collagiertem Papier. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 82x100 cm. Gerahmt. -Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt. Blatt leicht gebräunt. Winzige Einstichlöcher in den Ecken. Ränder und Ecken minimst bestossen.

CHF 400/700 EUR 360/640

3417 Ducret, Maurice

(Aarau 1953)
Ohne Titel. Triptychon. 1989. Mischtechnik auf Papier. Alle unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse je 127,5x47,5 cm. Alle ge­rahmt. -Diese Werke wurden nicht ausgerahmt. Blätter leicht gebräunt. Alle teils mit winzigen Einstichlöchern in den Ecken. Ränder und Ecken leicht bestossen.

CHF 700/1'200 EUR 640/1'090

3418 Ducret, Maurice

(Aarau 1953)
Ohne Titel. Schwarzes Rad. 1991. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 70x100 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt und mit Knitter. Ränder und Ecken minimst bestossen. Obere linke Ecke mit Blattverlust.

CHF 400/700 EUR 360/640

3419 Epper, Ignaz

(St.Gallen 1892–1969 Ascona)
Hafenansicht. 1919. Farbkreide auf Papier. Un­ten rechts signiert. Verso wohl datiert: «13 Juni 1919». Blattgrösse 29,5x38 cm. Gerahmt. -Diese Zeichnung wurde nicht ausgerahmt. Blatt leicht gebräunt, mit Knitter. Oberer Rand mit Abriss­spuren eines Skizzenblocks.

CHF 1'000/1'600 EUR 910/1'450

3420 Giger, H. R.

(Chur 1940–2014 Zürich)
Gürtelschnalle. Metall. 89/300. Verso bezeich­net: «Created by HR Giger and R. Christoph», von beiden signiert und nummeriert. 21x11x5 cm. -Patina. Wenige Fehlstellen der Beschichtung.

CHF 400/700 EUR 360/640

3421 Haefliger, Leopold

(Luzern 1929–1989 Luzern)
Hochzeitsschrank. Holzschrank, bemalt. 2-türiger Korpus mit untenliegender Schublade und profiliertem Gesims. Auf der Schublade sig­niert. 132,5x62,5x192,5 cm. -Gebrauchspuren.

CHF 3'000/5'000 EUR 2'730/4'550

3422 Haller, Hermann

(Bern 1880–1950 Zürich)
Liegender Akt. Terrakotta. Auf der Skulptur mo­nogrammiert. H 16,5 auf Holzsockel 19,5 cm. -Patina. Schmutzig. Wenige, winzige Kratzer. Leichter Abrieb.

CHF 300/500 EUR 270/450

3423 His, Andreas

(Basel 1928–2011 Witterswil)
«Paris, Rue de la Tour d’Auvergne/rue Milton». 1981. Ölskizze auf Papier. Unten links in Bleistift signiert und datiert. 59,2x51,2 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt und wenig fleckig. Hel­lerer Lichtrand. In zwei Ecken winzige Einstich­löcher. Verso am oberen und unteren Rand partiell an Passepartout montiert.

CHF 400/700 EUR 360/640

3424 Pieper, Hermann

(Zürich 1909–1964 Zürich)
«Der alte Lindenhof». 1941. Unten rechts auf dem Passepartout in Bleistift signiert. Blatt­grösse 30x42,5 cm. Gerahmt. -Blatt recto an allen Rändern komplett an Passepartout mon­tiert. Leicht fleckig.

CHF 500/800 EUR 450/730

3425 Pieper, Hermann

(Zürich 1909–1964 Zürich)
Frauenakte. Lot von vier Bleistiftzeichnungen. Eine unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrös­sen je 29,3x10 bzw. 8,7 cm. Alle zusammen in einem Passepartout gerahmt. -Blätter alle ge­bräunt, leicht gewellt und mit hellerem Licht­rand. Alle recto an Passepartout montiert. Alle am oberen Rand mit Abriss­spuren eines Skiz­zenblocks.

CHF 300/500 EUR 270/450

3426 Roesch, Carl

(Diessenhofen 1884–1979 Diessenhofen)
Mutter mit Kindern. 1932. Mosaikbild. Oben links monogrammiert und datiert. 38,5x27,5 cm. Gerahmt. -Leicht berieben. Minimst bestossen. Unten mittig eine Fehlstelle.

Beigelegt: Skizze zum Mosaikbild: Mutter mit Kindern. 1932. Rötel auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Oben rechts be­zeichnet: «Paris», datiert und monogrammiert. Lichtmass 28x20 cm. Gerahmt.

CHF 500/800 EUR 450/730

3427 Spoerri, Daniel

(Galati 1930)
«Tableau Piège». 1973. Farboffset als Collage in einer Faltmappe. Mit einem Zündholz. 600/485. Verso nummeriert, in Filzstift signiert, datiert und von 1-4 (Reihenfolge des Aufklappens) nummeriert. Masse aufgeklappt: 68,7x68,7 (zu­samMengklappt: 48,5x48,5) cm. Mit Original­Kartonschachtel. -Farboffset mit wenig Papier­verlust in den Kanten und Ecken. Ränder leicht bestossen. Wenig Abrieb.

CHF 300/500 EUR 270/450

3428 Stoecklin, Niklaus

(Basel 1896–1982 Basel)
Brunnen. 1949. Aquarell auf Papier. Unten links in Tusche signiert und datiert. Blattgrösse 25x27,5 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt und minimst fleckig. Blatt vollflächig auf Rück­karton montiert.

CHF 700/1'000 EUR 640/910

3429 Sulzbachner, Max

(Basel 1904–1985 Basel)
Bruderholz Landschaft. 1925. Aquarell auf Pa­pier. Unten links in Tusche signiert und datiert. Verso betitelt. Blattgrösse 40,2x53,4 cm. Ge­rahmt. -Blatt leicht gebräunt und leicht fleckig. Ränder und Ecken bestossen. Verso an allen Rändern partiell an Passepartout montiert. Ver­so wenig Blattverlust.

CHF 1'000/2'000 EUR 910/1'820

3430 Vallotton, Félix

(Lausanne 1865–1925 Paris)
«Croquis de trois nus, un assis sur une chaise, et étude d’un pied avec deux mains». Schwarze Kreide auf Papier. Unten mittig monogram­miert. Blattgrösse 22,8x35 cm. -Blatt minimst gebräunt und leicht fleckig. Dunkle Ränder. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand an Rückblatt montiert.

CHF 400/700 EUR 360/640

3431 Vallotton, Félix

(Lausanne 1865–1925 Paris)
«Esquisse de deux nus, l'une debout l'autre all-onogée». Bleistift auf Papier. Unten rechts mo­nogrammiert. Verso nummeriert: «573». Blatt­grösse 22,7x20 cm. -Blatt minimst gebräunt und wenig fleckig. Am oberen Rand dunkler Lichtrand. Ränder und Ecken minimst bestos­sen. Verso am linken Rand an Rückblatt mon­tiert.

CHF 500/800 EUR 450/730

3432 Vallotton, Félix

(Lausanne 1865–1925 Paris)
«Etude de nu de dos avec chignon». Schwarze Kreide auf Papier. Unten rechts monogram­miert. Verso nummeriert: «192». Blattgrösse 36,2x22,8 cm. -Blatt leicht gebräunt und mit wenigen Knittern. Ränder dunkler. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am linken Rand an Rückblatt montiert.

CHF 500/800 EUR 450/730

3433 Vallotton, Félix

(Lausanne 1865–1925 Paris)
«Nu assis de face sur tabouret, sans tête». Blei­stift auf Papier. Unten rechts monogrammiert. Verso nummeriert: «223». Blattgrösse 26,6x19,7 cm. -Blatt gebräunt und wenig fle­ckig. Dunkler Lichtrand. Ränder und Ecken mi­nimst bestossen. Verso am linken Rand an Rückblatt montiert.

CHF 400/700 EUR 360/640

3434 Vallotton, Félix

(Lausanne 1865–1925 Paris)
«Tête de femme académie, les yeux clos». Schwarze Kreide auf Papier. Unten rechts mo­nogrammiert. Verso mit Nummer: «72977». Blattgrösse 34,2x25,4 cm. -Blatt leicht ge­bräunt. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso am linken Rand an Rückblatt montiert.

CHF 300/500 EUR 270/450

3435 Vallotton, Félix

(Lausanne 1865–1925 Paris)
Die Schwäne. 1892. Holzschnitt. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links im Druck mono­grammiert. Blattgrösse 24,5x32,2 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Dunkler Lichtrand. Minimst fleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand partiell an Passepartout montiert.

Literatur: Vallotton Nr. 100a, S. 115 m. Abb.

CHF 2'000/4'000 EUR 1'820/3'640

3436 Zürcher, Arnold

(Osu (Christiansborg) 1904–1994 Forch)
Figur I. Eisen, bemalt. Auf dem Eisensockel monogrammiert. H 130 cm. -Patina. Leicht schmutzig. Etwas berieben. Wenig abgesplit­terte Farbe.

CHF 1'800/3'000 EUR 1'640/2'730

Vintage Design und Klassiker 3500 bis 3544

Freitag, 17. Dezember 2021, ca. 14:00 Uhr

3500 Margrit Linck-Daepf und Jakob Gelzer, Krug

Schweiz, um 1950. Keramik, polychrom bemalt. Entwurf von Margrit Linck-Daepf. Ausführung von Jakob Gelzer. Künstlersignatur (Vogelmarke). H 21 cm. – Minimale Glasurchips. Bestossung im Deckel-innern.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

3501 Margrit Linck-Daepf und Jakob Gelzer, Vase

Schweiz, um 1950. Keramik, polychrom bemalt. Entwurf von Margrit Linck-Daepf. Ausführung von Jakob Gelzer. Künstlersignatur (Vogelmarke). H 13 cm. – Haarriss (Glasur).

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

3502 Margrit Linck-Daepf, Vase

Schweiz, 1980er Jahre. Keramik, weiss glasiert. Künstlersignatur (Fisch). H 13 cm. – Minimale Altersspuren.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 240

3503 Gustav Spörrli, Vase

Neuhausen, um 1950. Künstlersignatur. Keramik, weiss-braun glasiert. Geometrischer Dekor. H 21,5 cm.

CHF 160 / 280 EUR 150 / 250

3504 Langenthal, Kugelvase

Schweiz, um 1950. Manufakturmarke, Studiomarke, 36. Keramik, grün-graue Kristallglasur. H 18,5 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

3505 Gunnar Nylund, Langhalsvase

Schweden, um 1960. Rörstrandmarke, Künstlersignatur, Modellnummer «E.291». Keramik, weiss glasiert. H 29 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

3506 Gotlind Weigel, kleiner Cachepot

Deutschland/Gabsheim, um 1986. Werkstattmarke. Steinzeug, grau-blau glasiert. Netzdekor. H 10 cm.

CHF 140 / 220 EUR 130 / 200

3507 Fulvio Bianconi, Flasche «Fasce orizzontale»

Murano. Entwurf von 1950. Ausführung von Venini, 1950er Jahre. Ätzstempel: «venini murano ITALIA». Farbloses Glas, grün unterfangen mit aufgeschmolzenen roten Bändern. H 35 cm.

– Minimale Altersspuren.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

3508 Fulvio Bianconi, kleine Vase

Murano, datiert 1959. Gravierte Signatur: «FULVIO BIANCONI 1959». Farbloses Glas mit weissem Fadendekor und eingeschlossenen Luftblasen. Form und Dekor der Vase erinnern an ein Fischernetz. H 17 cm. – Minimale Altersspuren.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

3509 Flavio Poli, Vase «Sommerso»

Entwurf um 1960 für Seguso Vetri d’Arte, Murano. Farbloses Glas mit violettem und rotem Teilunterfang. H 30 cm

– Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

3510 Venini, Karaffe «Incalmo»

Murano. Geritzte Signatur: «venini 89». Grünes und blaues Glas. Mit Stöpsel. H 27 cm. – Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

3511 Timo Sarpaneva, Karaffe «Vire»

Murano. Entwurf von 1989. Ausführung von Venini, 1990. Geritzte Signatur: «venini 90 Sarpaneva». Rotes, schwarzes und farbloses Glas. Stöpsel defekt. H 23 cm. – Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

3512 Andrea Anastasio, Vase

Entwurf um 1990 für Memphis, Mailand. Gravierte Signatur: «ANDREA ANASTASIO PER MEMPHIS EXTRA». Farbloses Glas mit netzartig umsponnenen, blauen Fäden. In der Wandung 2 Löcher für 2 einsteckbare, gebogene Glasstäbe aus farblosem, rot unterfangenem Glas. H 47 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 550 / 1'090

3513 Lalique, Panther «Zeila»

Entwurf von Marie-Claude Lalique, um 1990. Ritzsignatur: «Lalique (R im Kreis) France». Farbloses Glas, geschliffen und satiniert. L 36,5 cm.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

3514 Carl Auböck, Besteckservice

Entwurf von 1956 für Neuzeughammer Am-bosswerk Steyr/Österreich. Edelstahl. Gemarkt: «AMBOSS AUSTRIA 18/8». Bestand: 16 Gabeln, 13 Messer, 14 Suppenlöffel, 4 Dessertlöffel, 4 Kaffeelöffel, 4 Serviergabeln. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'600 EUR 730 / 1'450

3515 * Gerald Benney, Kaffee-/Teeservice

London, 1992. Silber, 6-teilig. Meistermarke: «AGB Gerald Benney». Am Boden gestempelt: «Gerald Benney, London». Bauchige Form mit strukturierter Rindenoberfläche. Deckel, Ausguss und Henkel poliert. Bestand: Kaffeekanne, Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose und Tablett. Feingehalt 925. H (Kaffeekanne) 28 cm. Zusammen ca. 4010 g. – Alters- und Gebrauchsspuren. Reste einer Zaponierung, zu reinigen.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

3516 Alessandro Mendini für Alessi Tendentse, «100% Make-up»

Entwurf von 1992. Komplette Sammlung von 100 Porzellanvasen aus der «100% Make-up» Serie. Form-Entwurf von Alessandro Mendini, dekoriert von 100 verschiedenen zeitgenössischen Künstlern, u.a. Philippe Starck, Paola Navone, Ettore Sotsass und Carla Accardi. Jede Vase wurde in einer limitierten Auflage von 100 Exemplaren hergestellt, so dass sich die Gesamtauflage auf 10'000 Vasen beläuft. Am Boden bezeichnet mit Herstellermarke und Nummerierung. H 38,5 cm. Zu dieser Sammlung wird ein massgefertigtes Wandregal aus Glas und rot lackiertem Holz angeboten. – Neuwertiger Zustand.

«Das Metaprojekt dieser von Mendini geleiteten Unternehmung gründet auf der Idee der Erschaffung einer ideellen Fabrik von Ästhetischem, verstanden als Multiplikation ihres Seins, als Sequenz ästhetischer, sich gleichender Geschöpfe. Um das Identische unterschiedlich zu machen, wagten sich hundert Autoren an eine Ausgangsform: von jedem Entwurf wurden 1992 hundert Exemplare produziert.» (Alberto Alessi, Die Traumfabrik, Electa, Mailand, 2001)

CHF 30'000 / 60'000 EUR 27'270 / 54'550

3517 Max Ernst Häfeli zugeschrieben, Teewagen

Nussbaum. Rechteckiges Gestell auf Rädern. 1 feste und 2 seitlich ausziehbare Ablageflächen. 74,5x42,5x63 cm.

– Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

3518 Eileen Gray, Sofa «Lota»

Entwurf von 1924. Gepolsteter Buchenrahmen mit Federkern. Seitenteile mit Rollen aus grau und schwarz hochglanzlackiertem MDF, lose eingehängt. Grauer Stoffbezug. 241x90x90 cm. – Sehr guter Zustand mit minimalen Gebrauchsspuren.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

3519 Bauhaus, Freischwinger

1930er Jahre. Verchromtes Stahlrohrgestell. Bespannung von Sitz und Rückenlehne aus grünem Kunstleder. 45x61,5x83 cm. Sitzhöhe 43 cm. – Starke Alters- und Gebrauchsspuren. Korrosionsspuren. Bespannung wohl ersetzt.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

3520 Marcel Breuer, Schreibmaschinentisch «B21»

Entwurf um 1930. Verchromtes Stahlrohrgestell. Arbeits- und Ablagefläche aus grün lackiertem Holz. 100x46x70 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren. Leichte Korrosionsspuren. Tischplatte ergänzt.

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

3521 BIGLA, 5 Freischwingerstühle

Schweiz, 1930/40er Jahre. Hersteller: Bigler, Spichiger & Cie. AG, Biglen. Schwarz lackiertes Holz, Stahlrohr, Jonc-Geflecht. 2 gemarkt: «Big-la». Sitzauflage aus Kunstleder später ergänzt. Sitzhöhe 47 cm. 56x64x78 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren. Starke Farbaplatzer. Korrosionsspuren.

CHF 800 / 1'600 EUR 730 / 1'450

3522 Hans Coray, 6 Stapelstühle «Landi»

Schweiz. Entwurf von 1938. Ausführung Metallwarenfabrik Wädenswil, 1960er Jahre. Aluminium, gebogen, gestantzt und eloxiert. 6-Lochreihe, insgesamt 60 Löcher. Geprägte Herstellerbezeichnung: «MEWA» und «Switzerland». Sitzhöhe 44 cm. 52x56x77 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 1'500 / 3'000 EUR 1'360 / 2'730

3523 Embru-Werke, Beistelltisch «Caruelle»

Entwurf von Georg Albert Ulysee Caruelle, 1942. 1. Generation. Gestell aus kupferbrüniertem Metall mit 2 höhenverstellbaren Tischplatten aus Nussbaum. Oberes Tablar schwenk- und neigbar. H 70–90 cm. 51x41x66,5 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 260 / 360 EUR 240 / 330

3524 Ilmari Tapiovaara, 4 Stühle «Domus»

Entwurf von 1946 für Keravan Puuteollisuus Oy, Finnland. Frühe Ausführung 1940/50er Jahre. Birkenschichtholz, tlw. dunkel gebeizt. Sitzauf-lage aus Kunstleder wurde später ergänzt. 3 Stühle auf Unterseite handschriftlich bezeichnet: 24, 29, 19. 1 Stuhl mit Stempelnummer 5. Sitzhöhe 44 cm. 57x50x77,5 cm.

– Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstel-len im Furnier.

Der Stapelstuhl «Domus» wurde von Ilmari Tapiovaara als Teil der Ausstattung für das Studentenwohnheim «Domus Academica» in Helsinki entworfen.

CHF 800 / 1'600 EUR 730 / 1'450

3525 Marelli, Standventilator

Italien, 1950er Jahre. Metall, tlw. verchromt bzw. cremefarben lackiert. In der Höhe verstellbarer, oszillierender Ventilator mit 3 Geschwindigkeitsstufen. Herstellerplakette. Funktions-tüchtig. H 192–300 cm.

– Alters- und Gebrauchsspuren. Lackabplatzer.

CHF 1'900 / 3'200 EUR 1'730 / 2'910

3526 Arne Jacobsen, «Egg Chair 3316»

Entwurf von 1958. Ausführung von Fritz Hansen. Aluminiumguss. Cognacfarbener Lederbezug. Am Fuss bezeichnet: «Fritz Han-sen, MADE IN POLAND, 53000107154». Sitz-höhe 37 cm. 86x79x104 cm. – Sehr guter Zustand. Minimale Gebrauchs-spuren.

CHF 4'000 / 5'000 EUR 3'640 / 4'550

3527 Mid-Century, Stehleuchte

Messing/Metall, schwarz lackiert. 6-flammig mit 2Schaltgruppen. Funktionstüchtig. H 173 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

3528 Mid-Century, Servierwagen

Hersteller: Opal Kleinmöbel, Deutschland. Nussbaum/Messing. Rechteckform auf 4 Rollen mit 2 Ablageflächen. Mit Herstelleretikett. 73,5x40x59,5 cm. – Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 260 EUR 160 / 240

3529 Temde, Stehleuchte

Schweiz, 1960er Jahre. Nussbaum/Messing. Beiger Stoffschirm. Funktionstüchtig. H 148,5 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 320 EUR 160 / 290

3530 Arne Vodder, Armlehnsessel «FD 164»

Entwurf um 1960 für France & Son, Dänemark. Gestell aus Teak, Polsterbezug aus schwarz-weissem Gewebe. Herstellerplakette. 78x78x77 cm. Sitzhöhe 40 cm.

– Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 900 / 1'500 EUR 820 / 1'360

3531 Mid-Century, Tischleuchte

Teak/Messing. Weisser Stoffschirm. Funktions-tüchtig. H 68 cm.

– Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 320 EUR 160 / 290

3532 Mid-Century, Dreisatztisch

Teak. Rechteckige Tischplatte über Fussgestell mit hohen, konischen Beinen. 65x40x51,5 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 320 EUR 160 / 290

3533 Dyrlund, Tisch

Dänemark, Mid-Century. Teak. Rechteckige, ausziehbare Tischplatte über Fussgestell mit hohen, konischen Beinen. Herstelleretikett. Ausgezogene Tischplatte 100x200 cm. 100x100x74,5 cm. – Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 700 / 1'200 EUR 640 / 1'090

3534 Mid-Century, Konsole

Teak. 4-schübiger, rechteckiger Korpus. Abschliessbares Fach mit Frontklappe. Beine aus schwarzem, gebogenem Metallrohr, wohl assortiert. 79x35x85 cm. – Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

3535 Mid-Century, Sekretär

Dänemark, Möbelfabrik H. Hildebrandt, Haderslev. Teak. 3-schübiger Korpus mit ausklappbarer Schreibplatte vor 4-schübigem In-nenausbau mit 2 Ablagefächern. Herstellerstempel. 90x45x107 cm. – Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

3536 Johannes Andersen, 3 Barhocker

Entwurf von 1961 für BRDR Andersen, Däne-mark. Palisander. Gepolstert. Schwarzer Lederbezug. 37,5x32x77,5 cm. – Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

3537 Bertil Vallien, Leuchter «Wikingerschiff»

Entwurf 1960er Jahre. Ausführung von Boda Smide, Schweden. 8-flammiger Leuchter aus Schmiedeeisen und Messing mit Kerzenhaltern aus farblosem Glas. L 63 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 800/1'600 EUR 730/1'450

3538 Mario Bellini, 4 Armlehnstühle «CAB 413»

Entwurf von 1977. Ausführung von Cassina. Stahlgestell, roter Lederbezug mit Reissverschluss. Stuhlunterseite mit Etikett: «Cassina, MADE IN ITALY». 58,5x50x80 cm; Sitzhöhe 43,5 cm.

- Gebrauchsspuren. Leder stark ausgebleichen und fleckig.

CHF 800/1'600 EUR 730/1'450

3539 Tobia Scarpa, Stehleuchte «Papillona»

Entwurf von 1975 für Flos, Italien. Aluminiumgestell, schwarz und rot lackiert. Diffuser aus prismatischem, metallisiertem Glas. Herstellerbezeichnung am Boden. Funktionstüchtig. H 190 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200/400 EUR 180/360

3540 Bernard Vuarnesson, Salontisch «PAR 4»

Entwurf von 1981 für Bellato, Italien. Esche, schwarz gebeizt. 4 ausziehbare, schwarz beschichtete Hartfaserplatten zur beidseitigen Verwendung. 70x70x40 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Farbabplatzer.

CHF 200/400 EUR 180/360

3541 Hans Eichenberger, Kofferschrank «Wogg 8»

Entwurf von 1983 für Wogg AG, Baden. Aussen HPL-Platten mit schwarzem Kunstharzbelag, innen Nussbaum. Rechteckiger Korpus mit Flügeltürfront. Innen 4 höhenverstellbare Glas-tablare, 1 Schublade und 12 Türtablare. 52x52x180 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 4'000/6'000 EUR 3'640/5'450

3542 Mario Barbaglia & Marco Colombo, Stehleuchte «Duna Terra»

Entwurf um 1984 für PAF Studio, Italien. Metall, schwarz lackiert. Gusseisenfuss. Frühe Ausführung mit Schiebedimmer am Schirm. Herstellerbezeichnung am Boden. Funktionstüchtig. H 196 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200/300 EUR 180/270

3543 Romeo Sozzi, Esstisch «Mousi»

Entwurf 1990er Jahre für Promemoria. Esche, dunkel gebeizt. Platte mit geprägter Bezeichnung: «SN 9, 01 007». Fuss mit Prägenummer: «26». 233x138x75,5 cm. Mit nachträglich angefertigter Tischvergrößerung. 360x150 cm.

- Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 1'000/2'000 EUR 910/1'820

3544 Vincent Van Duysen, Liegestuhl «Portofino»

Entwurf von 2014 für Paola Lenti, Italien. Zusammenklappbares Gestell aus Esche mit tan-nengrünerStoffbespannung. 82,5x104x80,5cm.

- Neuwertiger Zustand.

CHF 800/1'600 EUR 730/1'450

Weine, Whisky und Spirituosen 3600 bis 3673

Freitag, 17. Dezember 2021, ca. 14:30 Uhr

3600 Brunello di Montalcino

2003. Montosoli. Altesino, Palazzo Altesi. 12 Flaschen.

CHF 600/1'000 EUR 550/910

3601 Brunello di Montalcino

2003. Montosoli. Altesino, Palazzo Altesi. 12 Flaschen.

CHF 600/1'000 EUR 550/910

3602 Barbaresco

1988. Gallina di Neive. Bruno Giacosa. Num. Flasche. 1 Flasche.

CHF 200/400 EUR 180/360

3603 Barolo

1987. Le Rocche di Castiglione Falletto. Num. Flasche. Bruno Giacosa. 1 Flasche.

CHF 140/300 EUR 130/270

3604 Barolo

1986. Riserva. Falletto di Serralunga d'Alba. Num. Flasche. Bruno Giacosa. 1 Flasche.

CHF 260/500 EUR 240/450

3605 Lot Brunello di Montalcino

Brunello di Montalcino, 1985 Il Greppo, Biondi Santi num. Flasche, 1 Fl. Brunello di Montalcino, 86 Riserva, Poggio al'Oro Castello Banfi, 1 Fl. Zusammen 2 Flaschen.

CHF 220/400 EUR 200/360

3606 Federico Paternina

1968. Gran Reserva. Ollauri. 2 Flaschen.

CHF 140/200 EUR 130/180

3607 Taittinger

1992. Artist Collection « Matta» Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 100/120 EUR 90/110

3608 Dom Perignon

Vintage 1990. Moet&Chandon. 2 Flaschen.

CHF 200/300 EUR 180/270

3609 Louis Roederer

1990. Cristal. Brut. 2 Flaschen.

CHF 300/500 EUR 270/450

3610 Dom Perignon

Vintage 1993. Cuvée Brut. Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 120/150 EUR 110/140

3611 Taittinger

1981. Artist Collection «Arman» Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 140/200 EUR 130/180

3612 Champagner Ruinart

1949 brut. Baron de Rothschild. 1 Flasche. (Etikette beschädigt.)

CHF 600/1'000 EUR 550/910

3613 Taittinger

1985. Artist Collection «Roy Lichtenstein». 1 Flasche.

CHF 120/200 EUR 110/180

3614 Dom Perignon

Vintage 2006. Altum Villae. Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 150/300 EUR 140/270

3615 Chateau Figeac

1975. Grand Cru St. Emilion. 9 Flaschen.

CHF 280/500 EUR 250/450

3616 Chateau Cos d'Estournel

1973. 2ème Grand Cru St. Estephe. 5 Flaschen. (2 Fl. Niveau oberer Teil der Schulter.)

CHF 300/500 EUR 270/450

3617 Chateau Lagrange

1949. 3ème Cru St. Julien. 1 Flasche. (Niveau Schultermitte.)

CHF 140/200 EUR 130/180

3618 Chateau Phelan Segur

1978. Grand Bourgeois Exceptionnel. St. Estèphe. 6 Flaschen.

CHF 300/600 EUR 270/550

3619 Chateau Cheval Blanc

1992. 1er Grand Cru St. Emilion. 1 Flasche.

CHF 200/300 EUR 180/270

3620 Chateau Boyd Cantenac

1973. 3ème Grand Cru Margaux. 3 Flaschen.

CHF 120/200 EUR 110/180

3621 Chateau Margaux

Non Millésimé. Margaux 7 Flaschen. (Niveau 1x obere Schulter, 3x Schultermitte, 1x untere Schulter, 2x unterer Schulter.)

Rarität: Einziges mal eine Assemblage von Chateau Margaux Weine aus den Jahren 1963, 1964, 1965.

CHF 700/1'200 EUR 640/1'090

3622 Chateau d'Yquem

1981. 1er Grand Cru. Sauternes. 1 Flasche.

CHF 250/500 EUR 230/450

3623 Chateau Palmer

1992. 3ème Grand Cru. Margaux. 1 Flasche.

CHF 120/200 EUR 110/180

3624 Chateau Rausan Segla

1952. 2ème Grand Cru Margaux. 1 Flasche. (Niveau obere Schulter.)

CHF 100/200 EUR 90/180

3625 Chateau Mouton Rothschild

1967. 1èr Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche.

CHF 200/350 EUR 180/320

3626 Chateau Duhart Milon

1974. 4ème Grand Cru Pauillac. 12 Flaschen.

CHF 400/800 EUR 360/730

3627 Chateau Mouton Rothschild

1970. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche. (Niveau oberer Teil der Schulter.)

CHF 180/300 EUR 160/270

3628 Chateau La Lagune

1999. 3ème Grand Cru Haut-Médoc. Orig. Holzkiste. 12 Flaschen.

CHF 360/720 EUR 330/650

3629 Chateau Petrus

1980. Grand Cru Exceptionnel. Pomerol. 1 Flasche. (Etikette stark beschädigt.)

CHF 800/1'200 EUR 730/1'090

3630 Chateau Mouton Rothschild

1973. 1er Grand Cru Pauillac. 1 Flasche. (Niveau Schultermitte.)

CHF 140/240 EUR 130/220

3631 Chateau Nenin

1969. Pomerol. 11 Flaschen.

CHF 720/1'200 EUR 650/1'090

3632 Chateau Mouton Rothschild

1987. 1er Grand Cru. Pauillac. 2 Flaschen.

CHF 400/600 EUR 360/550

3633 Chateau Mouton Rothschild

2001. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche.

CHF 250/500 EUR 230/450

3634 Chateau Mouton Rothschild

1978. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche. (Niveau obere Schulter.)

CHF 120/200 EUR 110/180

3635 Chateau Mouton Rothschild

1972. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche. (Niveau: oberer Schulter.)

CHF 120/200 EUR 110/180

3636 Chateau Mouton Rothschild

1976. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche. (Niveau: untere Hals.)

CHF 150/300 EUR 140/270

3637 Chateau Mouton Rothschild

1985. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche. (Niveau: untere Hals.)

CHF 200/400 EUR 180/360

3638 Chateau Mouton Rothschild

1982. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche. (Niveau: oberste Stelle an der Schulter.)

CHF 600/1'000 EUR 550/910

3639 Chateau Mouton Rothschild

1981. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche. (Niveau: untere Hals.)

CHF 180/300 EUR 160/270

3640 Chateau Mouton Rothschild

1979. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche. (Niveau: obere Schulter.)

CHF 140/200 EUR 130/180

3641 Chateau Mouton Rothschild

1980. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche. (Niveau: obere Schulter.)

CHF 240/500 EUR 220/450

3642 Chateau Mouton Rothschild

1977. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche. (Niveau: obere Schulter.)

CHF 140/200 EUR 130/180

3643 Chateau Mouton Rothschild

1973. 1er Grand Cru. Pauillac. 3 Flaschen. (Niveau: 2x oberste Schulter, 1x unterer Hals.)

CHF 600/1'000 EUR 550/910

3644 Chateau Mouton Rothschild

1987. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche.

CHF 250/500 EUR 230/450

3645 Chateau Mouton Rothschild

1992. 1er Grand Cru. Pauillac. 2 Flaschen.

CHF 500/1'000 EUR 450/910

3646 Chateau Petrus

1980. Grand Cru Exceptionnel. Pomerol. 2 Flaschen.

CHF 2'000/4'000 EUR 1'820/3'640

3647 Chateau Latour

1974. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche.(Niveau obere Teil der Schulter.)

CHF 180/260 EUR 160/240

3648 Chateau Lynch Bages

1992. 5ème Cru. Pauillac. Offene Holzkiste. 6 Flaschen.

CHF 480/900 EUR 440/820

Die Liste zeigt eine Auswahl an Cognac-Produkten.

3649 Carruades de Chateau Lafite

1995. 2e Vin Chateau Lafite-Rothschild. Pauillac. 2 Flaschen.

CHF 360/500 EUR 330/450

3650 Chateau Lafite Rothschild

1994. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche.

CHF 300/600 EUR 270/550

3651 The Arran Malt

Single Malt Schotch Whisky. Bourbon Single Cask. Distilled 1998 Bottled 2010. Bottle 136 of 227. Orig. Verpackung.

CHF 100/140 EUR 90/130

3652 The Ultimate

Single Malt Schotch Whisky. Rare reserve. Distillery Dallas Dhu. Distilled 1980 Bottled 2011. Cask 2110. Bottle 127 of 310. 1 Flasche.

CHF 200/250 EUR 180/230

3653 Cognac

1914. Grand Cru. Balluteard (?) Etikette stark beschädigt. 1 Flasche.

CHF 500/900 EUR 450/820

3654 Cognac Hine

Family Reserve Grand Champagne Cognac. Numerierte Flasche 635 von 1890. 1 Flasche.

CHF 600/800 EUR 550/730

3655 Jack Daniels

Silver Select Tennessee Whiskey Single Barrel. Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 300/500 EUR 270/450

3656 Cognac Hennessy

Paradis. Nursehr alte Cognac abgefüllt. 1 Flasche.

CHF 200/300 EUR 180/270

3657 Chivas Revolve

Special Triple blending. Chivas Brothers. 1 Flasche.

CHF 140/200 EUR 130/180

3658 The Macallan

12 years old, Single Highland Malt Scotch Whisky matured in Sherry wood, 1 Liter. Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 300/500 EUR 270/450

3659 Lot Courvoisier Cognac

Courvoisier Fine Champagne, Porzellan Flasche bez. Bernardaoud Limoges, 1 Fl. Cognac Courvoisier XO, Orig. Verpackung, 1 Fl. Zusammen 2 Flaschen.

CHF 580/800 EUR 530/730

3660 Cognac Camus

Napoleon. Tonflasche coloriert, für den Bicentenaire de l'Empereur. Tonflasche Limoges Nr. 0698, mit Ersatzzapfen. 1 Flasche.

CHF 200/300 EUR 180/270

3661 Dimple Whisky

12 years old Royal Decanter, Numerierte Flasche. 1 Flasche.

CHF 500/700 EUR 450/640

3662 Cognac Remy Martin

Napoleon Grand Fine Champagne mit Glaszapfen. 1 Flasche.

CHF 200/400 EUR 180/360

3663 Cognac Otard

Napoleon. Crystal decanter. 1 Flasche.

CHF 400/600 EUR 360/550

3664 Cognac Hennessy

Silver Top Library Decanter. Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 200/300 EUR 180/270

3665 Cognac Hine

Family Reserve tres vieille Grand Champagne. Orig. Holzbox. 1 Flasche.

CHF 500/800 EUR 450/730

3666 Cognac Lafite

Tres vieille Reserve de Lafite Rothschild. Orig. Korbbox. 1 Flasche.

CHF 400/700 EUR 360/640

3667 Aberlour Antique

Single Highland Malt Scotch Whisky, very fine aged. Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 160/300 EUR 150/270

3668 White Mackay

Highland Malt Scotch Whisky, 21 years old. Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 220/400 EUR 200/360

3669 Lagavulin

1979.The Distillers Edition, Special Release limited Edition 4/463. Double Matured. 1 Flasche.

CHF 800/1'500 EUR 730/1'360

3670 The Macallan

Gran Reserve 18 years old. Bottled 1997. Orig. Holzbox. 1 Flasche.

CHF 1'600/3'000 EUR 1'450/2'730

3671 The Balvenie

21 years old. 1 Liter. Banffshire Distillery, First Cask Whisky Oak, 2 Cask Portwood. 1 Flasche.

CHF 160/300 EUR 150/270

3672 Glenfarclas

1978. Single Highland Malt Scotch Whisky. Cask strenght Edition N.6 bottle Nr.12 of 1200. Orig. Holzbox. 1 Flasche.

CHF 260/400 EUR 240/360

3673 Ferte de Partenay

1949. Grand Armagnac. Orig. Holzbox. 1 Flasche.

CHF 350/600 EUR 320/550

Möbel, Spiegel, Leuchter 3700 bis 3771

Freitag, 17. Dezember 2021, ca. 15:15 Uhr

3700 Ein Paar Fauteuils

Louis XV-Stil 20. Jh. Mouliertes Gestell auf ausgestellten Beinen mit geschweiften Arm- und Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Beige, Blumen-dekor. Gebrauchsspuren. 62x60x88 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

3701 Demi-Lune Halbschrank

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Halbrunder Korpus mit zwei Türen auf säbelförmigen Beinen. Gebrauchsspuren. 73x43x88 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

3702 Trommeltisch

Biedermeier ca. 1820. Mahagoni. Eintüriger, runder Korpus mit kleiner Schublade auf oktagonem Sockelgestell. Gebrauchsspuren. 38x38x78 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

3703 Kleine Truhe

Barock 18. Jh. Nussbaum, Ahorn. Datiert 1796. Rechteckiger Korpus mit dreiseitigen gestemmten Füllungen. Front mit beidseitig aufgelegten Halbsäulen versehen. Füsse später angebracht. Gebrauchsspuren. 81x45x55 cm.

CHF 500/800 EUR 450/730

3704 Beistelltisch

Napoleon III ca. 1870. Frankreich. Ebenholz, Palisander, Messing, eingefärbtes Perlmutt. Einschübiges Gestell auf hohen geschweiften Beinen mit seitlich abklappbaren Tablaren. Platte mit rautenförmigem und arabeskem Dekor intarsiert. Guter Zustand. 146x74x76 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

3705 Dump Waiter

George III 18/19. Jh. Mahagoni. Balusterförmiger Schaft auf dreipassigem Fussgestell mit drei Tablaren. Guter Zustand. 58x58x118 cm.

CHF 400/800 EUR 360/730

3706 Kleine Kommode

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Vierschübiger Korpus auf konischen Füßen, Front mit durchgehendem Furnierbild gearbeitet. Guter Zustand. 69x48x75 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

3707 Ein Paar Stühle

Barock 18. Jh. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf ausgestellten Beinen mit gerundeter Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Grün. Gebrauchsspuren. 50x46x92 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

3708 Kleine Anrichte

Louis XVI 18./19.Jh. Mahagoni, Marmor. Halbrunder Korpus mit drei Schubladen auf konischen Beinen. Seitlich je zwei Ablageflächen mit Marmoreinlage. Marmor: Weiss-Grau gemustert. Aufzufrischen. 93x40x85 cm.

CHF 600/1'200 EUR 550/1'090

3709 Büchergestell

Edwardian ca. 1910. Mahagoni. Rundes, drehbarer Gestell auf Rollen mit zwei Ablageflächen für Bücher. Guter Zustand. 56x56x89 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

3710 Satz von drei Stühlen

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf hohen konischen Beinen mit verstäbelter Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Grün-Beige gestreift. Gebrauchsspuren. 44x45x87 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

3711 Tisch

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Säulenförmiger Schaft auf dreipassiger Fussplatte unter runder Platte. Platte sternförmig furniert. Guter Zustand. 116x116x77 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

3712 Betstuhl

Frühbarock ca. 1730/40. Nussbaum, Ahorn, Pflaumenholz. Fünfschübiger Korpus mit geschrägten Lisenen, dreiseitig gefeldert furniert. Gebrauchsspuren. 60x62x85 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

3713 Sofatisch

Restauration ca. 1840. Frankreich. Mahagoni, Marmor. Vasenförmiger Schaft auf dreipassigem Fussgestell mit Löwentatzen-Dekor beschnitzt. Runde Marmorplatte schwarz-grau gemustert. Guter Zustand. 115x115x79 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

3714 Satz von sechs Stühlen

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Halbrundes Gestell auf konischen Beinen, Rücklehne mit breitem Schulterbrett versehen. Einlegepolster Bezug: Rot-Beige gestreift. Guter Zustand. 46x48x82 cm.

CHF 600/1'200 EUR 550/1'090

3715 Jardiniere

Biedermeier-Stil um 1900. Nussbaum, Messing. Rundes Gestell auf Kugelfüßen mit Tragegriff und Messingeinsatz. Guter Zustand. 38x38x43 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

3716 Tripod Table

George III 18./19. Jh. England. Mahagoni. Balusterförmiger Schaft auf dreipassigem Fussgestell, unter runder drehbarer Platte. Guter Zustand. 65x65x70 cm.

CHF 400/800 EUR 360/730

3717 Kommode

Louis XV-Stil um 1900. Palisander, Ahorn, Marmor. Dreischübiger Korpus auf hohen ausgestellten Beinen. Dreiseitig gefeldert furniert mit floralem Dekor intarsiert. Marmor: Rotbraun-Beige gemustert. Gebrauchsspuren. 84x42x88 cm.

CHF 400/800 EUR 360/730

3718 Spieltisch

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Säulenförmiger Schaft auf dreipassigem Fussgestell. Aufklappbare Platte mit grüner Filzeinlage. Gebrauchsspuren. 85x44x77 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

3719 Kommode

Barock-Stil 19/20. Jh. Nussbaum. Dreischübiger Korpus auf gedrückten Kugelfüßen. Geschweifte Front, vierseitig gefeldert furniert. Gebrauchsspuren. 127x64x80 cm.

CHF 600/1'200 EUR 550/1'090

3720 Buffet

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Dreischübiger Kommodenteil mit rechtseitiger Türe. Nischenfach mit 4 kleinen Schubladen. Dreitüriger Oberteil mit profiliertem Gesims. Gebrauchsspuren. 143x45x199 cm.

CHF 700/1'400 EUR 640/1'270

3721 Schrank

Barock. 18/19. Jh. Freiburg. Nussbaum, Ahorn. Zweitüriger Korpus auf gedruckten Kugelfüßen mit geschweiftem Gesims. Dreiseitig mit gestemmten Füllungen gearbeitet. Vogel und Blumen-Dekor später hinzugekommen. Gebrauchsspuren. 176x60x205 cm.

CHF 800/1'600 EUR 730/1'450

3722 Sekretär

Biedermeier ca. 1820. Pyramiden-Mahagoni, Marmor. Vierschübiger Korpus mit beidseitigen Vollsäulen. Schreibplatte mit grüner Ledereinlage vor mehrschübigem Innenausbau mit zwei Geheimfächern. Marmorplatte: Grau-Schwarz gemustert. Aufzufrischen.97x44x139 cm.

CHF 600/1'200 EUR 550/1'090

3723 Kommode

Louis XVI. 18. Jh. Nussbaum. Zweischübiger Korpus mit konischen Beinen, dreiseitig mit gestemmten Füllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 131x66x84 cm.

CHF 400/800 EUR 360/730

3724 Vitrine

Biedermeier-Stil um 1900. Kirschbaum, Ahorn. Zweitüriger Korpus, dreiseitig verglast auf konischen Beinen. Fries mit Weinlaub und Blumen-Dekor intarsiert. Guter Zustand. 95x42x165 cm.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

3725 Schreibkommode mit Aufsatz

Biedermeier ca. 1820. Eiche, Ahorn. Zweischübiger Kommodenteil auf hohen Beinen, geschrägte Schreiblede vor mehrschübigem Innenausbau. Oberteil mit zwei Türen, vierseitig gefeldert furniert. Gebrauchsspuren. 123x64x194 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

3726 Grosse Kommode

Barock 18. Jh. Italien. Nussbaum, Ahorn. Vierschübiger Korpus auf ausgeschnittenem Sockelgestell. Front mit floralem Dekor intarsiert. Guter Zustand. 147x60x115 cm.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

3727 Kommode

Barock ca. 1740. Nussbaum, Pflaumenholz. Vierschübiger Korpus mit gerundeten Ecken. Vierseitig gefeldert furniert mit arabeskem Kontrastband versehen. Gebrauchsspuren. 112x61x77 cm.

CHF 1’300 / 2’000 EUR 1’180 / 1’820

3728 Schrank

Louis XVI ca. 1770. Nussbaum, Kirschbaum, Ahorn. Zweitüriger Korpus auf profiliertem Sockelgestell mit konischen Beinen und geschweiftem Gesims. Dreiseitig gefeldert furniert, Front mit geometrischem Kontrastband belegt. Guter Zustand. 175x66x197 cm.

CHF 1’400 / 2’800 EUR 1’270 / 2’550

3729 Anrichte

Barock ca. 1750. Beromünster, Luzern. Nussbaum, Ahorn, Wurzelholz. Zweitüriger Unterteil mit Kniefach und Türe. Aufsatz mit fünf kleinen Schubladen und floral beschnitzten Wangen. Front gefeldert furniert und mit figürlichen Darstellungen intarsiert. Guter Zustand. 172x58x190 cm.

CHF 8’000 / 16’000 EUR 7’270 / 14’550

3730 Vitrine

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Eintüriger Korpus, dreiseitig verglast auf konischen Beinen. Front mit ebonisierten Halbsäulen gearbeitet. Guter Zustand. 100x48x170 cm.

CHF 600 / 1’200 EUR 550 / 1’090

3731 Sekretär

Louis XV-XVI 18/19. Jh. Nussbaum, Esche, Marmor. Zweitüriger Korpus auf ausgestellten Beinen. Schreibplatte mit grüner Ledereinlage vor mehrschübigem Innenausbau. Dreiseitig gefeldert furniert, mit rautenförmig Dekor intarsiert. Marmor: Rosa-Grau gemustert. Gebrauchsspuren. 65x39x136 cm.

CHF 800 / 1’600 EUR 730 / 1’450

3732 Spieltisch

Directoire um 1800. Mahagoni. Rechteckiger Korpus auf hohen konischen Beinen mit seitlichen Schubladen. Platte abnehmbar mit Leder und Filzeinlage. Innen mit Backgammon Spieleinteilung intarsiert. Gebrauchsspuren. 116x58x72 cm.

CHF 800 / 1’400 EUR 730 / 1’270

3733 Schreibkommode

Louis XVI ca. 1770. Nussbaum, Ahorn, Pflaumenholz. Dreischübiger Korpus auf konischen Beinen. Schreibaufsatz mit geschrägter Platte vor mehrschübigem Innenausbau. Vierseitig gefeldert furniert mit geometrischen Kontrastband versehen. Guter Zustand. 125x60x120 cm.

CHF 700 / 1’400 EUR 640 / 1’270

3734 Sekretär

Empire ca. 1820. Frankreich. Mahagoni, Marmor. Zweitüriger Korpus mit obenliegender Schublade und mit beidseitigen Vollsäulen versehen. Schreibplatte mit grüner Filzeinlage vor mehrschübigem Innenausbau. Gebrauchsspuren. 104x50x154 cm.

CHF 600 / 1’200 EUR 550 / 1’090

3735 Kommode

Barock um 1750. Nussbaum. Zweischübiger Korpus auf ausgestellten Beinen mit geschweiften Seiten und Frontpartie. Vierseitig gefeldert furniert mit parkettförmigem Dekor belegt, schöne Patina. Guter Zustand. 123x65x83 cm.

CHF 3’000 / 5’000 EUR 2’730 / 4’550

3736 Schrank

Louis XVI, Bodensee. Kirschbaum, Ahorn. Zweitüriger Korpus auf hohem Sockelgestell mit geschweiftem Giebelabschluss. Front mit gestemmtten Füllungen und Blumendekor intarsiert. Gebrauchsspuren. 172x65x194 cm.

CHF 2’000 / 3’000 EUR 1’820 / 2’730

3737 Kleiner Tabernakel

Barock ca. 1750. Nussbaum, Pflaumenholz. Dreischübiger Kommodenteil mit geschweifter Frontpartie und geschrägter Schreibplatte. Mehrschübiger Aufsatz mit zentraler Türe. Dreiseitig gefeldert furniert mit geometrischem Kontrastband belegt. Gebrauchsspuren. 124x81x146 cm.

CHF 1’200 / 2’400 EUR 1’090 / 2’180

3738 Sekretär

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Vierschübiger Korpus auf konischen Beinen. Ausziehbare Schreibplatte vor mehrschübigem Innenausbau. Aufsatz mit zwei Schubladen. Aufzufrischen. 111x56x156 cm.

CHF 800 / 1’600 EUR 730 / 1’450

3739 Kommode

Barock ca. 1750. Nussbaum. Dreischübiger Korpus auf ausgeschnittenem Sockelgestell mit geschweifter Frontpartie. Vierseitig gefeldert furniert, Platte mit Kreuzfuge gearbeitet. Guter Zustand. 116x65x87 cm.

CHF 1’000 / 2’000 EUR 910 / 1’820

3740 Schreibkommode

Barock 18. Jh. Nussbaum. Geschweifter Korpus auf hohen ausgestellten Beinen. Geschrägte Schreibplatte vor mehrschübiger Inneneinteilung. Vierseitig mit kartuschenförmigen Feldern furniert. Guter Zustand. 110x54x105 cm.

CHF 1’300 / 2’000 EUR 1’180 / 1’820

3741 Aufsatzvitrine

Barock-Stil 19/20. Jh. Nussbaum, Ahorn. Zweitüriger Kommodenteil auf gedrückten Kugelfüssen. Zweitüriger Aufsatz mit profiliertem Gesims. Dreiseitig gefeldert furniert mit breitem Kontrastband belegt. Aufzufrischen. 137x53x214 cm.

CHF 1’200 / 2’000 EUR 1’090 / 1’820

3742 Kommode

Louis XV-Stil 20. Jh. Palisander, Ahorn, Mahagoni und Marmor. Dreischübiger, bombierter Korpus auf gestellten Beinen. Dreiseitig mit kartuschenförmigen Feldern belegt und floralen Dekor intarsiert. Marmor: Rotbraun-Beige gemustert. Guter Zustand. 101x48x91 cm.

CHF 800 / 1’600 EUR 730 / 1’450

3743 Grosser Tisch

Biedermeier ca.1820. Kirschbaum. Rundes Gestell auf hohen konischen Beinen. Aufzufrischen. 144x144x75 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

3744 Eckvitrine

Biedermeier ca. 1830/40. Kirschbaum. Zweitüriger Kommodenteil auf quadratischen Füßen. Zweitürige Aufsatzvitrine mit geschweiften Wangen. Guter Zustand. 119x68x205 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

3745 Sekretär

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Dreischübiger Korpus mit beidseitigen Halbsäulen auf kantigen Füssen. Schreibplatte mit Ledereinlage vor mehrschübigem Innenausbau. Front mit durchgehendem Furnierbild versehen. Gebrauchsspuren. 108x46x152 cm.

CHF 600 / 1’200 EUR 550 / 1’090

3746 Satz von 4 Gondolenstühlen

Biedermeier 19. Jh. Nussbaum. Halbrundes Gestell auf säbelförmigen Beinen mit geschweifter Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Grün gestreift. Gebrauchsspuren. 46x50x81 cm.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

3747 Schiefertisch

Biedermeier ca. 1820. Kirschbaum, Schiefer. Rechteckiges Gestell mit Schubladen auf hohem, konischen Beinen. Gebrauchsspuren. 114x85x75 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

3748 Konsolenkommode mit Spiegel

Biedermeier ca. 1820. Kirschbaum. Zweitüriger Korpus mit beidseitigen ebonisierten Vollsäulen versehen. Aufsatzspiegel passend zur Kommode. Guter Zustand. 87x44x204 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

3749 Sekretär

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf quadratischen Füßen mit beidseitigen Halbsäulen gearbeitet. Schreibplatte mit Ledereinlage vor mehrschübigem Innenausbau. Gebrauchsspuren. 99x44x151 cm.

CHF 700 / 1’400 EUR 640 / 1’270

3750 Anrichte

Directoire um 1800. Mahagoni. Zweitüriger Korpus mit zwei Schubladen auf konischen Beinen. Aufklappbare Platte mit seitlich auschwenkbaren Abstellflächen. Platte mit austellbaren Tablaren versehen. Front und Platte mit Kontrastband und Medaillon belegt. Zu restaurieren. 103x51x95 cm.

CHF 600 / 1’200 EUR 550 / 1’090

3751 Truhe

Barock 18. Jh. Italien. Nussbaum. Rechteckiger Korpus auf ausgeschnittenen Füßen. Front mit figürlichen Darstellungen beschnitzt. Schloss fehlt. Gebrauchsspuren. 163x52x58 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

3752 Tisch

Louis XVI 18. Jh. Kirschbaum. Einschübiges Gestell auf hohen kannelierten Beinen unter rechteckiger Platte. Guter Zustand. 160x71x76 cm.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

3753 Soldtruhe

Barock 18. Jh. Metall. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen. Deckel mit zentralem Verschluss- Mechanismus. Gebrauchsspuren. 95x49x55 cm.

CHF 1’200 / 2’400 EUR 1’090 / 2’180

3754 Kanapee

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Rechteckiges Gestell auf ausgeschnittenen Füßen mit geschweifter Arm- und Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Grün. Gebrauchsspuren. 172x70x90 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

3755 Kommode

Barock ca. 1740. Italien. Nussbaum. Dreischübiger Korpus auf profiliertem Sockelgestell. Front mit barockem Dekor beschnitzt. Gebrauchsspuren. 136x60x102 cm.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

3756 Grosse Konsole

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Einschübiger, rechteckiger Korpus auf beidseitig geschweiften Stützen mit beschnitzten Löwentatzen. Gebrauchsspuren. 116x46x93 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

3757 Vitrine

Louis XVI-Stil 20. Jh. Rosenholz, Mahagoni, Ahorn, Marmor. Eintüriger Korpus auf ausgestellten Beinen mit dreiseitig verglasten Seiten. Marmor: Beige-Grau gemustert. Guter Zustand. 84x37x164 cm.

CHF 600 / 1’200 EUR 550 / 1’090

3758 Soldtruhe

Barock 18. Jh. Eisen. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen. Umseitig mit Bändern beschlagen, Truhendeckel mit zentralem Schloss-Mechanismus. Gebrauchsspuren. 70x36x34 cm.

CHF 1’500 / 3’000 EUR 1’360 / 2’730

3759 Walliser-Truhe

Spät-Gothik 15/16. Jh. Tanne. Rechteckiger Korpus auf hohen stollenförmigen Beinen, dachförmiger Truhendeckel. Front mit geometrischen Kerbschnitzerei gearbeitet. Gebrauchsspuren. 90x50x75 cm.

CHF 2’000 / 4’000 EUR 1’820 / 3’640

3760 Kommode

Louis XVI-Stil 19. Jh. Rosenholz, Ahorn, Nussbaum. Dreischübiger Korpus auf konischen Beinen. Vierseitig gefeldert furniert mit geometrischen Kontrastband belegt. Front und Platte mit runden Medaillon intarsiert. Gebrauchsspuren. 121x59x85 cm.

CHF 750 / 1’500 EUR 680 / 1’360

3761 Kommode

Louis XVI-Stil 19. Jh. In der Art von Maggiolini. Palisander, Ahorn. Dreischübiger Korpus auf konischen Beinen. Vierseitig gefeldert furniert, mit Rosetten und geometrischem Kontrastband belegt. Guter Zustand. 120x54x90 cm.

CHF 750 / 1’500 EUR 680 / 1’360

3762 Bureau-Plat

Art-Deco ca. 1920. Palisander, Pergament. Rechteckiger, dreischübiger Korpus mit seitlichen Postamenten. Die Postamente mit seitlich angelegten Türen gearbeitet. Guter Zustand. 156x66x75 cm. Entwurf von André Domin und Marcel Genevriere für Maison Dominique. Literatur: Mobilier et Décoration, 1928/1929
CHF 3’000 / 6’000 EUR 2’730 / 5’450

3763 Vitrine

Art-Deco ca. 1920/30. Mahagoni. Eintüriger Korpus, dreiseitig verglast auf hohem Sockelgestell. Aufzufrischen. 116x45x175 cm.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

3764 Spiegel, um 1700, Paris, Musée de la Ville de Paris

3764 Spiegel
Barock-Stil 19. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Rechteckiger Rahmen mit beschnitzten Eckkartuschen. Front mir arabesken Dekor gearbeitet. Gebrauchsspuren. 88x110 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 550 / 1'090

3765 Spiegel

Empire-Stil 19/20. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Rechteckiger, kannelierter Rahmen mit beschnitzten Eckrosetten. Guter Zustand. 70x113 cm.

CHF 700 / 1'200 EUR 640 / 1'090

3766 Spiegel

Barock-Stil 19. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Gekehlter Rahmen mit Ritzdekor und durchbrochenen kartuschenförmigen Fronton. Gebrauchsspuren. 61x108 cm.

CHF 600 / 1'000 EUR 550 / 910

3767 Ein Paar Spiegel

Barock-Stil 19. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Rechteckiger Rahmen mit reichem Blattdekor beschnitzt. Gebrauchsspuren. 55x67 cm.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

3768 Spiegel

Renaissance-Stil 19. Jh. Hartholz, Messing. Ebonisierter, rechteckiger Rahmen mit reichem Messingbeschlag belegt. Gebrauchsspuren. 74x85 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 550 / 1'090

3769 Spiegel

Barock ca. 1750. Hartholz, vergoldete Fassung. Gekehlter Rahmen mit durchbrochenem, kartuschenförmigem Fronton. Seitlich mit beschnitzten Ölzweigen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 65x106 cm.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

3770 Spiegel

Barock 18. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Profiliertes Rahmen mit geschnitzten Eckkartuschen. Hoher Fronton mit Muschel- und floralen Dekor beschnitzt. Gebrauchsspuren. 63x115 cm.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

3771 Spiegel

Barock-Stil 19/20. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Rechteckiger Rahmen, Front mit reichem Blattdekor geschnitzt. Gebrauchsspuren. 86x100 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

Grossuhren

3800 bis 3814

Freitag, 17. Dezember 2021, ca. 16:00 Uhr

3800 Pendule «A. Bailly»

Paris, um 1750. Auf dem Zifferblatt und der Werkplatine signiert «Bailly l'aîné à Paris» (tätig um 1750-75). Holzgehäuse mit Sockel und Aufsatz. Boulle-Marketerie aus Messing und Schildpatt. Reich verzierte, fein ziselierte und feuervergoldete Bronzebeschläge mit plastischen und durchbrochenen Rocaillen, Blüten und Blattwerk. Auf dem Fronttürchen halbplastische Darstellung «Le corbeau et le renard» nach der Fabel von La Fontaine. Bronzezifferblatt mit Reliefornamentik und Emailkartuschen. Gebläute Stahlzeiger. Messingwerk mit Spindelhemmung und Schlosssscheibe. Halbstundenschlag auf Glocke. Pendel mit Fadenaufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 128 cm.

- Altersspuren. Kleine Schadstellen und Ausbrüche in der Marketerie. Zu revidieren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyers responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

3801 Wiener Kommodenuhr

Um 1820. Biedermeier. Gehäuse aus feuervergoldeter Bronze und Messing. Hoher, gekehlter Sockel mit reliefiertem Figurenfries. Schildförmiges Uhrgehäuse auf vier plastischen Delphinen als Stützen. Vasenaufsatz. Vergoldetes, guillochiertes Zifferblatt mit römischen Ziffern und Datumkreis. Stahlzeiger. Messingwerk mit Wiener Viertelschlag auf zwei Tonfedern. Pendellinse in Form eines Fischerbootes. Zugrepetition. Pendel mit Fadenaufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 44 cm.

- Altersspuren. Die Vergoldung partiell berieben. Zu revidieren.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

3802 Pendule «Charles Voisin»

Paris, um 1750. Auf dem Zifferblatt und der Werkplatine signiert «Chles. Voisin à Paris». Holzgehäuse mit Sockel und Aufsatz. Furnier aus blondem Horn. Reich verzierte, ziselierte und feuervergoldete Bronzebeschläge. Figurenaufsatz «Putto mit Fisch», auf dem Fronttürchen ein reliefierter Adler. Bronzezifferblatt mit Emailkartuschen und römischen Ziffern. Stahlzeiger. Messingwerk mit Spindelhemmung und Schlosssscheibe. Halbstundenschlag auf Glocke. Pendel mit Fadenaufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 92 cm.

- Altersspuren, kleine Schadstellen und Reparaturstellen. Zu revidieren.

CHF 1'400 / 2'400 EUR 1'270 / 2'180

3803 Kaminuhr «Amor und Psyche»

Frankreich, um 1820. Restauration. Gehäuse aus feuervergoldeter Bronze mit reichem Reliefzierat. Fein ziselierter Figurenaufsatz «Amor und Psyche». Email-Zifferring mit römischen Zahlen. Stahlzeiger. Pendulenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Pendel mit Fadenaufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 38 cm.

- Altersspuren. Zu revidieren.

CHF 800 / 1'500 EUR 730 / 1'360

3804 Bilderuhr mit Spielwerk

Österreich, um 1830. Biedermeier. Polychrome Oelmalerei auf Metall mit der Darstellung einer romantischen Flusslandschaft mit Architekturen und Personen- und Tierstaffage. Profiliertes, vergoldeter Holzrahmen. Im Kirchturm einglassene Uhr mit Emailzifferblatt. Spielwerk mit mehreren Melodien und manueller Auslösung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. 86x65,5 cm.

- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen. Auslösung des Spielwerks zu richten. Zu revidieren.

CHF 600 / 1'200 EUR 550 / 1'090

3805 Pendule

Neuenburg, Ende 18.Jh. Dunkelrot gefasstes Holzgehäuse mit Sockel und Aufsatz. Der Sockel mit Brandstempel «A.V.». Mit Rocaillen und Floralornamentik reich verzierte Beschläge aus Bronze und Laiton repoussé. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Oramental fein ausgesägte, gravierte und vergoldete Zeiger. Pendulenwerk mit Spindelhemmung. Halbstundenschlag auf zwei Glocken. Pendel mit Fadenaufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 99 cm.

- Altersspuren, kleine Schadstellen. Zu revidieren.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

3806 Kommodenuhr «Réligieuse»

Paris, 2. Hälfte 19.Jh. Stil Louis XIV. Auf der Werkplatine signiert «Vassy à Paris». Holzgehäuse mit Boulle-Marketerie aus dunklem Schildpatt und Messing. Reich verzierte, ziselierte Bronze- und Messingbeschläge. Bronze-Zifferblatt mit figürlicher und floraler Relief-ornamentik. Emailkaruschen mit römischen Ziffern. Messing-Pendulenwerk mit Ankerhemmung und Halbstundenschlag auf Glocke. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 63 cm.

- Leichte Altersspuren. Zu revidieren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyers responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

3807 Kaminuhr «Raffael»

Frankreich, Mitte 19. Jh. Reich verziertes Gehäuse aus ziselierter, vergoldeter Bronze und grünem Marmor. Aufsatzfigur mit Darstellung des italienischen Renaissancemalers Raffaello Sanzio aus patinierter und vergoldeter Bronze. Französisches Pendulenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 60 cm.

- Leichte Altersspuren. Zu revidieren.

CHF 600 / 1'200 EUR 550 / 1'090

3808 Pendule

Paris, 2. Hälfte 19.Jh. Stil Louis XIV. Holzgehäuse mit Sockel und Aufsatz. Boulle-Marketerie aus rotem Schildpatt und Messing. Reich verzierte, ziselierte und vergoldete Bronzebeschläge. Bekrönende Figur eines Engels mit Trompete. Bronze-Zifferblatt mit Reliefornamentik und Emailkartuschen. Gebläute Stahlzeiger. Messingwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Pendel mit Federaufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 121 cm.

- Leichte Altersspuren. Zu revidieren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyers responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 800 / 1'500 EUR 730 / 1'360

3809 Reiseuhr

Frankreich, Mitte 19. Jh. Für den türkischen Markt. Allseitig verglastes Gehäuse aus ornamental graviertem und vergoldetem Messing. Bügel-Traggriff. Email-Zifferblatt mit blauen, osmanischen Zahlen und Hilfszifferblatt für die Weckereinstellung. Messingwerk mit Unruhe. Wecker. Schlüsselaufzug. Repetition auf Anfrage mit Schlag auf Glocke. Nicht gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 13 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Zu revidieren.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

3810 Miniatur-Wanduhr

Um 1800. Auf der Werkplatine signiert «André Hg. à Paris». Ornamental ausgesägte und gravierte Messingfront. Zifferring aus Zinn mit gravierten römischen Zahlen. Messingzeiger. Rot gefasstes, verschraubtes Metallgehäuse. Messingwerk mit Spindelhemmung und Schlüsselaufzug über Kette und Schnecke. Nicht gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 10 cm.

- Altersspuren. Zu revidieren.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

3811 Wiener Reiseuhr

Um 1830. Biedermeier. Gehäuse aus fein ziselierter, feuervergoldeter Bronze. Als Füsse zwei geflügelte Sphingen. Uhrtrommel mit Relief-ornamentik und bekrönender Zierfigur «Amor». Vergoldetes, guillochiertes Zifferblatt mit Email-Zifferring. Gebläute Stahlzeiger und Wecker-Stellzeiger. Messingwerk mit Unruhe. Aufzug über Kette und Schnecke. Wiener Vierviertelschlag auf zwei Tonfedern. Repetition auf Anfrage. Wecker mit Schlag auf Glocke. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 19 cm.

- Leichte Altersspuren. Das Schlagwerk und die Repetition zu richten. Zu revidieren.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

3812 Zürcher Pendule

2. Hälfte 18. Jh. Auf der Werkplatine signiert «PFenninger à Züric» (wohl Johann Conrad Pfenninger, 1725-95 Zürich). Schwarz gefasstes Holzgehäuse im Neuenburger Stil mit Aufsatz und vergoldeten Kanten. Rückwand verspiegelt. Emailzifferblatt. Fein ausgesägte, vergoldete Zeiger. Unterhalb des Zifferblatts rotierender Messing-Datumkreis mit gravierten Zahlen. Messingwerk mit Spindelhemmung. Schlagwerk mit Schlosssscheibe und Viertelstundenschlag auf zwei Glocken. Pendel mit Fadenaufhängung und Messinglinse. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 57 cm.

- Altersspuren, kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen. Zu revidieren.

Provenienz: Alter Zürcher Privatbesitz

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

3813 Grosse Kommodenuhr

Süddeutschland, um 1800. Empire. Schildpatt-farben gefasstes Holzgehäuse. Aus Holz geschnitzter, vergoldeter Figurenschmuck «Hebe als Mundschenkin des Zeus in Adlergestalt». Emailzifferblatt. Ornamental ausgesägte Messingzeiger. Messingwerk mit Ankerhemmung. Rechenschlagwerk mit Viertelstundenschlag auf zwei Glocken. Zugrepetition. Pendel mit Fadenaufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 68 cm.

- Altersspuren, die Fassung des Gehäuses mit Schadstellen. Zu revidieren.

CHF 500 / 1'000 EUR 450 / 910

3814 Standuhr

Holland, um 1800. Auf dem Zifferring signiert «Philippus Fouache Delft». Reich verziertes Holzgehäuse mit Nussbaumfurnier. Figurenaufsätze aus geschnitztem und vergoldetem Holz mit der Darstellung von Merkur, Chronos, eines Putto und eines Engels. Zifferblatt aus vergoldetem Messing mit Relieforamentik. Zifferring aus Zinn. Kleine Sekunde, Anzeige von Monat und Datum. Mondphase. Im Giebel polychrome Malerei mit der Darstellung einer holländischen Hafenstadt, im Vordergrund sich durch den Pendelgang bewegende Segelschiffe. Messingwerk mit Gewichtsauzug. Halbstundenschlag auf Glocke. Gangfähig. Aufzugkurbel vorhanden. H 260 cm.

– Altersspuren. Schad- Fehl- und Reparaturstellen. Zu revidieren.

CHF 600 / 1'200 EUR 550 / 1'090

Tischkultur

5000 bis 5062

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 10:00 Uhr

5000 10 Römer

Um 1900. Farbloses, lüstriertes Glas. Schaft mit Beerennuppendekor. H 18 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5001 6 Römer

Um 1900. Grünes Glas. Schaft mit Beeren-nuppendekor. H 13 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5002 Böhmen, 6 Becher

Um 1900. Farbloses, rot lasiertes Glas. Wandung mit Jagddekor in Mattschnitt. H 11,5 cm.

CHF 120 / 140 EUR 110 / 130

5003 7 Fussgläser

Um 1900. Farbloses, Glas. Schaft mit weissem Spiralfädendekor. H 17,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5004 11 Fussgläser

Anfang 20.Jh. Farbloses Glas. Wandung mit floralem Schnittdekor. H 10 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5005 1 Paar Schalen

Um 1900. Frankreich. Farbloses Kristallglas. Diverse Schliiffdekore. L 27 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5006 Val St. Lambert, Schale

20. Jh. Farbloses, dickwandiges Kristallglas. Reliefdekor. D 25 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5007 Orrefors, Schale

20.Jh. Farbloses, dickwandiges Kristallglas. Kugeldekor im Relief. D 23 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5008 Daum, Schale

20. Jh. Farbloses, dickwandiges Kristallglas. L 59 cm.

CHF 100 / 180 EUR 90 / 160

5009 Cristal de Paris, Karaffe

20.Jh. Farbloses, dickwandiges Kristallglas. Stöpsel in Form einer Blüte aus grün-violetterm Pâte-de-verre. H 27 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5010 2 Karaffen

20.Jh. Farbloses Kristallglas. Diverse Schliiffdekore. Silbermontur. H 27 cm.

– Ein Stöpsel bestossen.

CHF 100 / 180 EUR 90 / 160

5011 Val St. Lambert, Vase

20. Jh. Farbloses, dickwandiges Kristallglas, grün überfangen. Schälschliiffdekor. H 22 cm.

– Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5012 Meissen, Schale

19.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt. Polychrome Blumenmalerei. Blattform. L 30 cm.

– Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5013 Meissen, Henkelschale

Mitte 19.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Gemüse in polychromer Malerei. Rand goldfarben konturiert. Weinblattform. L 18 cm.

– Bestossen.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5014 Meissen, 2 Teller

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. (1) Reicher flächendeckender Reliefdekor. D 23 cm. (2) Fahne mit Reliefdekor. Im Spiegel Veilchen in polychromer Malerei. D 23 cm.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5015 Meissen, 2 Teller

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Polychrome Blumenmalerei in Goldrocaillen. D 24 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5016 Meissen, 3 Teller

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Polychrome, feine Blumenmalerei mit Goldstaffierungen. Kobaltblauer Rand. D 23 cm.

– Ein Standing bestossen.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5017 Meissen und Dresden, 2 Teller

(1) Meissen. Um 1900. Porzellan. Marcolini-Marke. Durchbruchrand mit Blumen in polychromer Malerei. Im Spiegel Blumen in Purpur. D 22,5 cm. (2) Dresden. Um 1900. Porzellan. Durchbruchrand mit Blumen in polychromer Malerei. D 23 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5018 Meissen, Teller

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Blaue Blumenmalerei. Durchbruchrand. D 20 cm.

– 2.Wahl.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5019 Meissen, 2 Henkelkörbe

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Im Spiegel polychrome Blumenmalerei. Durchbruch- bzw. geflochtener Rand. Beigegeben: 2 Messer. Metall. Porzellangriff mit Blumenmalerei. L 13 und 25 cm.

CHF 220 / 440 EUR 200 / 400

5020 Schale

Meissen (Porzellan), Malerei (Dresden). Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Im Spiegel polychrome Watteaumalerei. Rand mit ornamentalem Golddekor. L 24,5 cm.

– 2.Wahl.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5021 Schale

Meissen (Porzellan), Malerei (wohl nicht in der Manufaktur) 19.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Polychrome Vögel- und Insektenmalerei. Rand mit ornamentaler Goldstaffierung. 22x22 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 250

5022 Meissen, Teller

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Osier. Blühender Zweig mit Schmetterling in polychromer Malerei. D 25,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5023 2 Teller

19. Jh. Porzellan. Meissen Imitationsmarken. Im Spiegel Vögel in polychromer Malerei. Fahne mit Reliefdekor. D 26 und 29 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5024 Meissen, 4 Schälchen und 2 Deckeldosen

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Polychrome Blumenmalerei. Diverse Formen. L 8–18 cm. - 1. und 2.Wahl.

CHF 200/400 EUR 180/360

5025 Meissen, Fusschale

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Durchbruchrand. Dekor «Voller grüner Weinkranz (Weinlaub)». H 22 cm.

CHF 120/240 EUR 110/220

5026 Meissen, Platte und 2 Vasen

Nach 1924. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Dekor «Roter Drache». D (Platte) 35 cm, H (Vasen) 16 und 24 cm. - 1. und 2.Wahl. Eine Vase an der Basis bestossen.

CHF 220/440 EUR 200/400

5027 Meissen, Gedeck

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Polychrome Blumenmalerei. Ornamentaler Goldrand. Bestand: Tasse mit Untertasse, Dessertteller. H (Tasse) 6,5 cm. -2.Wahl.

CHF 100/200 EUR 90/180

5028 Meissen, Tasse mit Untertasse

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. B-Form. Polychrome Streublumenmalerei. Goldrocaillen. Kobaltblauer Teilfond. H (Tasse) 7,5 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

5029 Meissen, Serviceteile

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Polychrome Streublumenmalerei. Goldrand. Bestand: 6 Tassen mit Untertassen und Deckeldose. H (Tasse) 5 cm. -2.Wahl.

CHF 120/240 EUR 110/220

5030 Meissen, 6 Tassen mit Untertassen

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Dekor «Zwiebelmuster». H (Tasse) 5 cm. -2.Wahl.

CHF 100/200 EUR 90/180

5031 Meissen, Vase

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Vögel auf Ast sitzend in polychromer Malerei. H 24 cm.

CHF 120/240 EUR 110/220

5032 Meissen, Vase

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Blumenmalerei. Goldrand. H 24 cm.

CHF 100/180 EUR 90/160

5033 Meissen, 2 Vasen

Um/nach 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Polychrome Blumenmalerei. Kobaltblauer Fond. Golddekor. H 16 und 20 cm. -1. und 2.Wahl.

CHF 100/200 EUR 90/180

5034 Meissen, Vase

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Polychrome Blumenmalerei. Kobaltblauer Fond. H 14 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

5035 Meissen, 2 Vasen

Um/nach 1900. Unterglasurblaue Schwertermarke. Polychrome Blumenmalerei. Kobaltblauer Fond. Goldstaffierung. Diverse Formen. H 14 und 24 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

5036 Meissen, Vase und Deckeldose

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Polychrome Blumenmalerei in Goldrocaillen. Kobaltblauer Fond. H (Vase) 14 und D (Dose) 12 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

5037 Meissen, Girandole

20.Jh. Unterglasurblaue Schwertermarke. Porzellan. 3-flammiger Aufsatz. Leuchterarme und Schaft mit Palmetten- und Rocaillendekor. Goldstaffierung. H 23 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

5038 Nymphenburg, Kerzenstock

20.Jh. Porzellan weiss. Schaft und breiter Fuss mit Rocaillendekor im Relief. H 20 cm.

CHF 100/160 EUR 90/150

5039 KPM Berlin, Deckeldose

1914–1917. Porzellan weiss. Zeptermarke. Geschweiffter Korpus. Knauf in Form eines Rosenzweigs. 16x13x8 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

5040 Kaiserliche Manufaktur Wien, Kanne

19.Jh. Porzellan. Unterglasurblauer Bindenschild. Polychrome Blumenmalerei. Kobaltblauer Teilfond. Golddekor. Geprägt «28 261» H 16 cm.

CHF 200/300 EUR 180/270

5041 Tasse mit Untertasse

19.Jh. Porzellan. Unterglasurblauer Bindenschild. Vögel und Blumengirlanden in polychromer Malerei. Fischnetzdekor, rosafarben staffiert. Vergoldung. H 6,5 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

5042 Schierholz und Plaue, Girandole und 4 Schalen

20.Jh. Porzellan. (1) 2-teilige Girandole mit 4-flammigem Aufsatz. Blumendekor. H 39 cm. (2) 4 Schalen mit Durchbruchrand von 3 Putti tragend. H 10,5 und 17,5 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

5043 Rudolstadt Volkstedt, grosser Tafelaufsatz

Nach 1900. Porzellan weiss. Zentrale durchbrochene Schale mit diversen antiken Figuren. 4 muschelförmige Schalen mit Blumenväschchen. H 56 cm. - Eine Schale repariert.

CHF 300/500 EUR 270/450

5044 Herend, Henkelkorb

Nach 1945. Porzellan. Dekor «Rothschild». Henkel mit applizierten Rosen und Schleife. Durchbruchdekor. H 25 cm.

CHF 140/280 EUR 130/250

5045 Herend, Henkelkorb

Nach 1945. Porzellan. Polychrome Blumenmalerei. Asthenkel. Durchbruchdekor. L 28 cm.

CHF 100/160 EUR 90/150

5046 Tafeldekoration

Um 1900. Steingut, weiss glasiert. Durchbruchdekor mit Blumengirlanden. 2 längliche und 2 halbrunde Blumenvasen mit Einsatz. 4 Balusterväschchen mit Einsatz. L ca. 70 cm.

CHF 300/500 EUR 270/450

5047 6 Teller und Korb

Um 1900. Steingut, weiss glasiert. Durchbruchdekor mit Blumengirlanden. D (Teller) 18,5 bzw. L (Korb) 21 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

5048 2 Körbe auf Présentoir

Anfang 20.Jh. Steingut. Reliefiertes Flechtwerkmuster, braun und grün staffiert. L 26 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

5049 2 Platten

Um 1900. Bindenschild. Steingut, cremefarben glasiert. Polychrome Blumenmalerei. Dreieckform. 34x30 cm.

CHF 200/300 EUR 180/270

China

5050 Samson, Paris, 6 Teller

Anfang 20.Jh. Porzellan. Imari-Dekor in polychromer Malerei. D 22 cm.

CHF 300/400 EUR 270/360

5051 Rosenthal, Serviceteile

2.Hälfte 20.Jh. Porzellan, Golddekor. Form «Assimetria», Dekor «Goldblume» und «Weissgold». Bestand: 4 Fleischteller (D 26 cm), 2 Suppentassen, 3 Suppenteller, 6 flache Teller, 6 Dessertteller (D 20 cm) und Tasse mit Untertasse.

CHF 100/200 EUR 90/180

5052 Rosenthal, Serviceteile

2.Hälfte 20.Jh. Porzellan weiss. Form «Suomi». Bestand: 6 Tassen mit Untertassen, Butterdose, 5 Suppenteller und 12 gemuldete Teller (D 18 cm).

CHF 100/200 EUR 90/180

5053 Rosenthal, Serviceteile

2.Hälfte 20.Jh. Porcelaine Noire. Studio-Linie. Entwurf von Tapio Wirkkala. Bestand: Teekanne, Zuckerdose, Cremier und 6 Kuchenteller (D 18 cm).

CHF 100/180 EUR 90/160

5054 Rosenthal, 3 Vasen

Um/nach 1930. Porzellan. Diverse Formen, Dekore und Modele. H 13–23 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

5055 Rosenthal, 10 Espresso-Sammeltassen

2.Hälfte 20.Jh. Porzellan. Diverse Entwürfe und Dekore. H 6 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

5056 Rosenthal, Tasse mit Untertasse

2.Hälfte 20.Jh. Porzellan. Entwurf von Piero Fornasetti. Dekor «Palladiana». H 7 cm.

CHF 100/140 EUR 90/130

5057 Rosenthal, Vase und 2 Deckeldosen

2.Hälfte 20.Jh. Porzellan. Studio-Linie. Diverse Entwürfe und Dekore. H (Vase) 23 cm.

CHF 100/180 EUR 90/160

5058 Rosenthal, Serviceteile

2.Hälfte 20.Jh. Porzellan. Diverse Entwürfe und Dekore mit Blumen und Insekten. Bestand: Tablett (L 37 cm) und 3 Schalen.

CHF 100/180 EUR 90/160

5059 Versace, Serviceteile

2.Hälfte 20.Jh. Rosenthal (Porzellan) . Diverse Entwürfe und Dekore. Bestand: 1 Tasse mit Untertasse und 3 Teller (D 23–30 cm).

CHF 100/180 EUR 90/160

5060 Versace, Serviceteile

2.Hälfte 20.Jh. Rosenthal (Porzellan). Dekor «Le Reve de Noel». Bestand: Viereckige Schale und Teller (D 27 cm).

CHF 100/200 EUR 90/180

5061 Versace, 2 Schalen

2.Hälfte 20.Jh. Rosenthal (Porzellan). Dekor «Le Jardin de Papillons». D 17 und 20 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

5062 L'Objet, Etagere

Edelstahl und Vergoldung. Aus der Serie «Deco Leaves». In der Mitte grosse Schale mit einem Schaft in Form von stilisierten Blättern, 2 ovale Schalen tragend. H 30 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

Jugendstil, Art Déco 5100 bis 5138

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 10:30 Uhr

5100 Emile Gallé, Solifleur

Nancy, Anfang 20.Jh. Hochgeätzte Signatur. Farbloses Glas mit roten Pulvereinschmelzungen, weinrot überfangen. Auf mattiertem Grund hochgeätzter Floraldekor mit Solanumzweigen. Binnenzeichnung in flacher Hoch- und Nadelätzung. H 12 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160/320 EUR 150/290

5101 Muller Frères, Vase

Lunéville, 1920er Jahre. Emailgemalte Signatur: «MULLER FRES LUNEVILLE». Farbloses Glas mit mehrfarbigen Pulvereinschmelzungen, weinrot überfangen. Auf mattiertem Grund hochgeätzter Floraldekor mit Pflaumenbaumzweigen. Binnenzeichnung in flacher Hochätzung. H 28,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Produktionsfehler in der Glasmasse.

CHF 200/400 EUR 180/360

5102 Johann Lötz Witwe, kleine Vase

Klostermühle, 1920er Jahre. Hochgeätzte Signatur: «Richard». Farbloses Glas, innen weiss bzw. aussen weinrot überfangen. Auf mattem Grund hochgeätzter Dekor mit Heuschrecken und Pflanzen. H 18 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300/500 EUR 270/450

5103 Böhmen, kleine Schale

Um 1900. Grünes Glas mit farblosen Glasfäden umspinnen. Irisiert. D14 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100/200 EUR 90/180

5104 Böhmen, Schale

Um 1900. Grünes Glas, reduziert und irisiert. D 30 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140/260 EUR 130/240

5105 Böhmen, Kännchen

Um 1900. Grünes Glas mit violetten Glasfäden netzartig umspinnen. Reduziert und irisiert. Metallmontur. H 20 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100/200 EUR 90/180

5106 Böhmen, Vase

Um 1900. Farbloses Glas mit silbergelben Kröseleinschmelzungen und gelben Fäden umspinnen. Reduziert und irisiert. H 26 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160/280 EUR 150/250

5107 Böhmen, Vase

Um 1900. Farbloses Glas mit gelben Krösel-einschmelzungen, innen rubinrot verlaufend bzw. aussen blau verlaufend überfangen. Reduziert und irisiert. Am Boden bezeichnet: «1973.376». H 34 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160/320 EUR 150/290

5108 Flakon mit Stöpsel

Böhmen, Anfang 20.Jh. Alexandritglas, form-gepresst. Umlaufender, figürlicher Reliefdekor. H 17,5 cm.

- Altersspuren.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5109 Marius Ernest Sabino, Flakon mit Stöpsel

Paris, um 1930. Geätzte Signatur: «Sabino Paris». Farbloses Kristallglas, moulé-pressé, opaleszent. Umlaufend reliefierter Dekor mit 5 Frauenakten. H 15,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5110 1 Paar Likörgläser

Um 1910. Farbloses Glas mit Floraldekor in polychromer Malerei und Gold. H 15 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5111 Schale

Um 1920. Farbloses Glas. Vogeldekor in polychromer Malerei und Gold. Ovalform. L 25 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5112 Vase

Um 1910. Keramik, mehrfarbig glasiert und krakeliert. Silberauflage. Reicher Floraldekor. H 17 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5113 Hjorths Fabrik, kleine Vase

Dänemark, Anfang 20.Jh. geprägte Herstellermarke. Keramik, schwarz glasiert. Rundform mit 5 profilierten Gesichtern eines Mannes mit langem Bart. H 11 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5114 René Denert & René-Louis Balichon, Vase

Vierzon, um 1910. Keramik, grün und blau glasiert. Am Boden bezeichnet: «Denbac, 11 Bis». H 23 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 240

5115 Meissen, Büste «Kinderkopf»

Um 1940. Porzellan (2. Wahl). Schwertermarke, Modellnummer A 1075, Künstlersignatur. Modell von Paul Börner (1888–1970), Modelljahr 1923. Polychrome Bemalung. H 13,5 cm.

- Altersspuren. Chip (Kragen).

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

5116 Rosenthal, Figur

Kunstabteilung Werk Selb, 1936. Porzellan, poychrom bemalt. Grüne Manufakturmarke. Modell von Erna Freifrau von Langenmantel-Reitzenstein, 1913. Tänzerin. H 15 cm.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5117 Hutschenreuther, Figur

Um 1920. Abteilung für Kunst, Selb-Bavaria. Porzellan, polychrom bemalt. Manufakturmarke. Orientalische Tänzerin. H 26 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5118 Hutschenreuther, Figur

Um 1920. Abteilung für Kunst, Selb-Bavaria. Porzellan, polychrom bemalt. Manufakturmarke. Liebespaar. H 17,5 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5119 Goldscheider, Tierfigur

Wien, 1920er Jahre. Keramik mit Spritzdekor. Stempelmarke (1922–1941), Modellnummer 4374, Produktionsnummer 171, Modelleurnummer 11. Entwurf von Valmore Gemignani, 1911/12. Stehender Barsoi auf ovaler Standplatte. H 19,5 cm.

CHF 100 / 180 EUR 90 / 160

5120 Royal Copenhagen, 2 Tierfiguren «Pekinesen»

(1) Um 1900. Porzellan, bemalt. Grüne Stempelmarke (1894–1922), unterglasurblaue Wellenmarke, Dekornummer 126, Modellnummer 448. H 13 cm bzw. 12,5 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5121 Langenthal, Tierfigur

Nach 1935. Porzellan, bemalt. Manufakturmarke, Künstlersignatur. Entwurf von Edouard Marcel Sandoz (1881–1971). Sitzendes Kaninchen. H 7 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5122 KPM Berlin, Figur «Jeanne d’Arc»

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt. Zeptermarke, roter Reichsapfel, Pressnummer 1731. H 33,5 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5123 KPM Berlin, Figur «Mädchen mit Blume»

20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Zeptermarke, Künstlersignatur. Entwurf von Hans Harry Liebmann, 1924. H 18,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5124 Royal Dux, Figur

Um 1900. Porzellan, tlw. unglasiert und polychrom bemalt. Herstellermarke, Pressnummer 614, Malernummer 59. Auf Terrainsockel stehende Korbträgerin. H 65 cm.

- Altersspuren. Kleine Bestossung.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5125 Brienzer-Figur

Schweiz, 1930er Jahre. Holz, geschnitzt und polychrom bemalt. Werkstatt Huggler. Am Boden signiert: «WH». Stehende, junge Dame auf quadratischem Sockel. H 23,5 cm.

- Altersspuren.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5126 Figur

Bronze, dunkel patiniert. Unbezeichnet. Stehender Frauenakt. Auf runden Marmorsockel montiert. H 40 cm.

- Altersspuren. Leicht berieben.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

5127 Figur

Bronze, patiniert. Undeutliche Signatur: «F?et». Giesserstempel: «H. HIRSCHWALD BERLIN». Auf rundem Sockel stehender Frauenakt. H 34,5 cm.

- Altersspuren.

CHF 240 / 400 EUR 220 / 360

5128 Figur

Bronze, dunkel patiniert bzw. polychrom bemalt. Unbezeichnet. Tänzerin auf rundem Steinsockel (assortiert). H 19,5 cm.

- Altersspuren. Leicht berieben.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5129 Louis Albert Carvin

(Paris 1875–1951)

Bronze, dunkel patiniert. Künstlersignatur. Sitzender Panther. Auf Steinsockel montiert. H 18 cm.

- Altersspuren. Leicht berieben.

CHF 320 / 450 EUR 290 / 410

5130 1 Paar Kerzenstöcke

Jugendstil. Messing, tlw. polychrom bemalt. H 18 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5131 Jardinière

Jugendstil. Metall, versilbert. Ovalform mit seitlichen Tragegriffen. Reicher, reliefierter Floraldekor mit Kastanienzweigen. L 44 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5132 Kleiner Deckenleuchter

Um 1910. Rechteckiger Glasschirm aus opalisierendem Glas mit Metallmontur und Glasperlenbehang. 21,5x21,5x26 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5133 Beistelltisch

Jugendstil, um 1910. Palisander/Seideneiche. 3-seitiges Fussgestell mit kleeblattförmiger Platte und untenliegendem Tablar. Mit Ranken und Blattmotiven belegt. 51x51x76 cm.

- Starke Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5134 Beistelltisch

Jugendstil, um 1910. Bezeichnet: «Gallé». Nussbaum/Ahorn/Buche. Ausgeschnittenes Fussgestell. Ovale Platte mit intarsiertem Floraldekor. 60x36x80 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5135 Editions Etling, kleine Tischlampe

Entwurf von André Vincent Becquerel, 1920er Jahre. Porzellan, polychrom bemalt. Trinkendes, asiatisches Kind. Funktionstüchtig. H 20 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5136 Robj, Lampenfuss

Paris, 1920er Jahre. Herstellermarke. Porzellan, polychrom bemalt. Floraldekor. Schirm fehlt. H 14 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5137 Robj, Likörflasche «Raspail»

Paris, 1920er Jahre. Herstellermarke. Porzellan, polychrom bemalt. H 14 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5138 Frankreich, Kaminuhr mit 2 Zierschalen

Um 1930. Gehäuse und 2 Fusschalen aus verschiedenfarbigem Marmor. Weisses Emailziferblatt mit undeutlicher Verkäufersignatur. Messinglünette mit Facettenglas. Französisches Pendulenkwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 26 cm.

- Minime Altersspuren.

CHF 180 / 320 EUR 160 / 290

Miniaturen, Objets de Vertu 5200 bis 5222

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 10:50 Uhr

5200 Lot: 3 Notizenbüchlein und 1 Etui

19./20.Jh. Aus Leder, Velour und Elfenbein in verschiedenen Grössen, drei davon mit eingelegten Blumenstickereien. Das Elfenbein-Etui mit figürlich beschnitztem Dekor. L 9–13 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5201 Zigraettenetui/Carnet de bal

Um 1900. Schildpatt. Rechteckform mit scharniertem Deckel. Schauseite: Goldfarbener eingelegter Chinoiserie-Dekor. Inwendig mittiges Notizenblatt aus Elfenbein mit Stifthalter. 6,6x10,6 cm.

- Kl. Fehlstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

5202 Dose mit 2 Flakons

Frankreich, Ende 19.Jh. Rechteckige Dose aus Rubinglas mit Messingmontierung. Darin zwei Flakons aus farblosem Glas mit Messingmontur, in den Deckeln eingelegte Miniaturmalereien. H 11,5 u. 6,5 cm.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5203 Nähetui

20.Jh. Metall. Velour bespannter Schuh mit Nadelkissen, darin 3 Scheren und 1 Fingerhut. L 16 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5204 Lot: 28 Petschaften

19./20.Jh. Giffe aus Holz, Metall, tlw. versilbert. Achat, Bein, Elfenbein, Perlmutter. Stempel mehrheitlich mit Ligaturinitialen. L 2,5–8 cm.

Teile dieses Loses wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This lot contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5205 Schmuckdose

20.Jh. Messing. Gerundete Rechteckform, scharnierter Deckel mit eingelegtem Ornamentikdekor. Inwendig mit Velour ausgestaffert. L 9,7 cm.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

5206 Lot: 2 Russische Lackdosen

20.Jh. Fassionierte, bzw. rechteckige Formen mit scharniertem Deckel. Schauseiten polychrom bemalt auf schwarzem Grund, Märchenszenen darstellend. 16x16x3,5 u. 11x16x4 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5207 Miniatur-Döschen

Ägypten, 20.Jh. Silber, bunt emailliert. Bekrönende ovale Dose über Pharaonen-Figur. Feingehalt 800. L 9 cm, ca. 10 g.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

5208 1 Paar Tierfiguren/Buchstützen

20.Jh. Weissmetall, dunkelgrün-braun patiniert. Fisch auf Steinsockel. H 14 cm.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5209 1 Paar kleine Tierfiguren: Enten

20.Jh. Bronze, schwarz patiniert. Bez.: J. Maillard. L 9,5 cm.

CHF 120 / 160 EUR 110 / 150

5210 Tierfiguren: 3 kleine Vögel

20.Jh. Aus bunten Halbedelsteinen geschnittene Vögel auf Bruchsteinsockeln. H 8,5–12 cm.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

5211 Kleine Tierfigur: Papagei

20.Jh. Aus Halbedelstein geschnittener Papagei auf Amethyst-Sockel. H 9,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

5212 Porträt

19.Jh. Elfenbein, geschnitzt. Reliefierte Darstellung eines Herrn mit Lockenfrisur und hochstehendem Kragen. Gerahmt. 5x6 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5213 Etui

19.Jh. Elfenbein-Etui für Zigarettenmundstück. Konische Zylinderform beschnitzt mit Frauenfigur, bzw. Ligaturinitialen. L 11,2 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

5214 Federhalter

19.Jh. Aus Bein geschnitzter, durchbrochener Federhalter. L 22 cm.

- Kl. Fehlstellen.

CHF 140 / 180 EUR 130 / 160

5215 Petschaft

19.Jh. Bronze. Behelmte Figur in Harnisch als Griff, Stempel mit Allianzwapen. - Kl. Fehlstellen.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5216 Lot: 2 kleine Reliefs

19.Jh. Elfenbein, geschnitzt. Vielfigurige Szenen darstellend; die eine mit zwei Reitern neben Spalier stehender Infanterie vor Stadt im Hintergrund. Die andere; Reitertruppe mit Planwagen im Hintergrund. Gerahmt. 9,6x6,1 cm (ohne Rahmen).

Diese Objekte wurden aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegen strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 240 / 400 EUR 220 / 360

5217 Medaillon

Bronze, gefasst mit Profilsicht Louis XVIII, Inschrift: «LOUIS XVIII ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE». D 6,7 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5218 Lot: Dose und Schmuck

Um 1900. Runde Messingdose, Deckel mit eingelegerter Rosenstickerei. Dazu Anhänger mit Kette und 3 Broschen in Silber, bzw. Metallfassung. D 7,5 / B 3,4–4,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5219 Lot: 4 Verdienstkreuze

3 Verdienstkreuze aus Buntmetall: «Republique Francaise» 1914–16, 1914–17, 1939–40 mit rot-grünen Bändern. 1 «Eisernes Kreuz» aus Silber, W 1813–1914. B 3,5 und 4,2 cm.

- Alters- und Tragespuren.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 180

5220 Lot: 5 Medaillen und Abzeichen vom Roten Kreuz

19./20.Jh. Buntmetall. 1 Jubiläums-Medaille (Huguenin) und 4 Abzeichen des Roten Kreuzes, tlw. mit Band. D 6 und ca. 2,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5221 Lot: 2 Porträtminiaturen

18./19.Jh. Öl auf Metall, oval. Brustbilder zwei junger Herren in Harnisch und rotem Umhang. Gerahmt. 20x22 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5222 Miniaturmalerei

Frankreich, 19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, rechteckig. Napoléons Truppen in der Schlacht darstellend. Gerahmt. 7x6 cm.

- Horizontaler Riss.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

Silber 5300 bis 5470

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 11:00 Uhr

5300 Lot: 9 Döschen

19./20.Jh. Silber, eines davon tlw. emailliert. Verschiedene Formen, tlw. reliefiert, bzw. graviert. Alle gemarkt, Feingehalt 800–925. B 2,6–5 cm, zus. 152 g.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

5301 Lot: 2 Zigarettenetuis und 1 Puderdose

Um 1900–1922. Silber, tlw. emailliert. Die Zigarettenetuis, guillochiert, bzw. graviert. Die Puderdose (Birmingham 1922) ebenfalls guillochiert. Feingehalt 800–925. L 7–10 cm, zus. ca. ca. 248 g.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

5302 Fotorahmen

Italien, 20.Jh. Silber. Gerundete Rechteckform mit flachem Reliefdekor. Holzrückwand mit Steller. Garantiemarke. 15x20 cm.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

5303 Lot: Riechdöschen und Nadeletui

18.Jh. Silber. Balusterformen ornamental graviert. Nadeletui mit Fingerhut u. Petschaft. H 5 u. 9,5 cm, zus. ca. 64 g.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5304 Dose

Um 1900. Silber. Rechteckform mit abgeschrägten Ecken auf Volutenfüssen. Gravierter Akanthusblattdekor, plastische Röschen als Deckelknauf. Feingehalt 800. 18x12 cm, ca. 600 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

5305 Fotorahmen

Deutschland, Herstellermarke Schleissner. Rechteckiger Silberrahmen mit bekröntem Monogramm des Kaiser Wilhelm II. Darin schwarz-weiss Foto anlässlich des 1. Schweiz-Besuches von Kaiser Wilhelm II, 1912 - er wird empfangen von Bundespräsident Ludwig Forrer. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800. 21,4x29,3 cm.

- Steller fehlt.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

5306 Reise-Lockenstabbrenner

London, 1893. Silber/Metall. Meistermarke Thomas Whitehouse. Rechteckige Dose mit gravierten Ligaturinitialen. Darin Brenner und aufklappbarer Ständer (Lockenstab nicht vorhanden). Gemarkt, Feingehalt 925. 10,3x5,3x4,3 cm

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

5307 Lot: 2 Gewürzdosen

Silber. Ovale Dose: Wien, 1761, Meistermarke LR. Runde Dose: Wohl Augsburg 2. Hälfte 18. Jh., undeutliche Meistermarke. Beide mit Stülpedeckeln. D 5, L 6 cm, zus. 118 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5308 Lot: 2 Flakons und Dose

Wohl Österreich, 19.Jh. Silber. Filigran gearbeitet. H 5,5 D 3,5 cm, zus. ca. 52 g.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5309 Grosse Zigarettendose

Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber/Holz. Meistermarke Gebrüder Kühn. Blanke Rechteckform mit scharniertem Deckel. Schauseite mit kleinem Gravurdekor. Inwendig Holzeinlage. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 800. 25,5x15,6x8,5 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

5310 Lot: 1 Zigarettenetui, 1 Riech- und 3 Pillendöschen

19./20.Jh. Silber. Zigarettenetui mit graviertem Chinoiserie-Dekor, die weiteren Döschen figürlich und ornamental reliefiert, eine davon mit Perlmuttereinlagen. L 3,5–8,5 cm, zus. ca. 229 g.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

5311 Dose

Paris, um 1910–36. Silber vergoldet/Email. Meistermarke Olier & Caron. Rundform, allseitig guillochiert, im Deckel eingelegtes transluzides Email-Medaillon, Musikembleme darstellend. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. D 6,5 cm, ca. 78 g.

CHF 160 / 200 EUR 150 / 180

5312 Lot: 2 Kinderrasseln

19.Jh. Silber. 2 Pfeifen mit Glöckchen, die eine mit langem Holzgriff, die andere mit Achat am Griffende. L 15,5 u. 24,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5313 Lot: 2 Kinderrasseln

Um 1900 u. Birmingham 1903. Silber. Ein Fatschenkind mit Glöckchen u. Holzgriff, eine Pfeife mit Glöckchen und Elfenbeingriff. L 14–15 cm.

- 2 Glöckchen fehlen, Reparaturstelle.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

5314 Lot: 2 Kinderrasseln

18./19.Jh. Silber. Pfeife mit Glöckchen und weissem Korallengriff, die andere in Form eines Zepfers. L 15,5–16 cm.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

5315 Lot: 3 Kinderrasseln

19.Jh. Silber. Ein Horn u. zwei Pfeifen mit Glöckchen, Griffe aus Bein, bzw. Zahn. L 9,5–10 cm.

Beigegeben: Schelle.

- Alters- u. Gebrauchsspuren, Glöckchen fehlen.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5316 Dose

Holland, um 1900. Silber. Meistermarke VS. Quadratische Form mit konvexer Wandung auf Tatzenfüssen. Allseitiger Reliefdekor, Deckel mit figürlicher Szene. Garantiemarke, Feingehalt 833. 10x10 cm, ca. 285 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 220 EUR 130 / 200

5317 Puderdose

20.Jh. Silber, tlw. vergoldet. Rechteckform mit zwei scharnierten Deckeln. Allseitiger Rippendekor . 9x8,5 cm, ca. 224 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 220 EUR 130 / 200

5318 Kleiner Pokal

Wohl Deutschland, um 1900. Silber. Gebuckelter Stand mit entsprechender Kuppa und Deckel. Schaft in Form einer Frauenfigur. Deckel mit bekrönenden Blütenzweigen. Undeutlich gemarkt. H 16,5 cm, ca. 94 g.

CHF 140 / 160 EUR 130 / 150

5319 Dose

Luzern, 1930er Jahre. Silber. Meistermarke Arnold Stockmann. Rundliche Form mit vertikalen Faltenzügen, Deckel mit balusterförmigem Knauf. Feingehalt 900. D 6 cm, ca. 81 g.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

5320 Schreibgarnitur

London, 1926. Silber. Herstellermarke Pairpoint Brothers. Fassonierte Form auf Kugelfüssen mit zwei zylindrischen Tintenfässchen mit blauen Glaseinsätzen. Gemarkt, Feingehalt 925. 36,5x20,2 cm, ca. 600 g (ohne Glas).

CHF 280 / 340 EUR 250 / 310

5321 Dose, Wien

Datiert 1914. Silber/Email. Meistermarke Georg Adam Scheid. Ovale Form mit scharniertem Deckel. Allseitig transluzide, weisse Email-Auflagen mit Blümchmotiven. Amtspunze, Meistermarke, Feingehalt 900. 6,8x5 cm, ca. 94 g.

- Min. Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 220 EUR 130 / 200

5322 Lot: 7 Dosen

19./20.Jh. Silber. Verschiedene Formen und Ausführungen. L 3–8,5 cm, zus. 326 g.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

5323 Schmuckdose

Schaffhausen, 20.Jh. Silber/Holz. Blanke Rechteckform mit scharniertem Deckel. Inwendig mit blauem Filz ausgestaffert. Feingehalt 800. Mit Schlüssel. 15,5x12,5x5,2 cm.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

5324 Dose

Paris, 20.Jh. Glas/Silber. Meistermarke Emile Puiforcat. Bauchiger Glaskorpus mit Silbermontur. Deckel: Berner Stadtansicht mit Brunnen - «La fontaine de l'Ogre». Garantie-, Meistermarke. Feingehalt 950. D 14,5 cm.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

5325 Dose

Italien, um 1800. Silber. Meistermarke F.M. Blanke Rundform auf hohen Tatzenfüssen mit Löwendekor. Deckelknauf in Form einer Taube. D 10 cm, ca. 212 g.

- Gedellt.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5326 Puderdose, Tiffany

USA, 20.Jh. Silber. Schriftmarke Tiffany & Co. Quadratische Form, scharnierter Deckel mit aplizierstem Hundedekor und gravierter Inschrift. Inwendig mit Spiegel und Pudersch. Feingehalt 925. 6,4x6,4 cm, ca. 135 g.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 270

5327 Döschen, Tiffany

England, 1896. Silber. Schriftmarke Tiffany & Co. Zylinderform mit Öffnung im Boden. Mit reliefierten Rocaillesbordüren. Beigegeben: Döschen, Hanau, um 1900. Rechteckform mit figürlichem Reliefdekor.

H 7,5 u. 4,5 cm, zus. ca. 107 g.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5328 Lot: 4 Etuis

Um 1900. Silber, tlw. vergoldet. 2 Streichholzetuis, 2 Puderdosen. Mit reliefiertem, bzw. graviertem Dekor. L 4–7,5 cm, zus. ca. 199 g.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 240

5329 Lot: 10 Döschen

Italien/England, 20.Jh. Silber. Verschiedene Formen und Ausführungen, tlw. graviert, bzw. reliefiert. Feingehalt 800–925. L 3,2 – 7 cm, zus. ca. 200 g.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5330 Lot: 11 Döschen

Mehrheitlich Deutschland u. England, 20.Jh. Silber. Verschiedene Formen und Ausführungen, tlw. graviert, bzw. reliefiert. Feingehalt 800–925. L 1 – 5,2 cm, zus. ca. 200 g.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5331 Lot: 11 Döschen

Mehrheitlich England und Italien, 20.Jh. Silber. Verschiedene Formen und Ausführungen, tlw. graviert, reliefiert, bzw. emailliert. Feingehalt 800–925. L 1,7 – 7,5 cm, zus. ca. 173 g.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5332 Lot: 11 Döschen

Mehrheitlich England u. Italien, 20.Jh. Silber. Verschiedene Formen und Ausführungen, tlw. graviert, bzw. reliefiert. Feingehalt 800–925. L 1,2–4 cm, zus. ca. 173 g.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5333 1 Paar Streuer

Spanien, um 1900. Silber. Vollplastische Sperlinge darstellend, mit scharniertem Boden. Gemarkt. H 3 cm, ca. 58 g.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 180

5334 Taschenmesser

Zürich, 20.Jh. Gemarkt Meister. Silbergehäuse mit reliefiertem Traubendekor. Feingehalt 925, L 10,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

5335 Tierfigur

20.Jh. Gemarkt Meister. Aus Silberdraht gefertigte, vollplastische Ente. H 26,5 cm. Beigegeben: Weitere Ente (mit gebrochenem Bein).

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5336 Tierfiguren: 2 Enten

Portugal, 20.Jh. Korpus aus Malachit bzw. Zoisit mit Silbermontur. Feingehalt 835. H 11 u. 14 cm.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5337 Kleines Tablett,

Augsburg 17.Jh. Meistermarke undeutlich. Abgeschrägte Rechteckform mit umlaufendem Rippen- u. Perlbband. Augsburger Beschauzeichen. 16x12,8 cm, ca. 110 g.

- Kl. Fehlstellen.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5338 Schälchen

Breslau, Ende 18.Jh. Silber. Meistermarke Johann Gottlieb Okrusch (1748–1800). Ovale, gemuldete Form mit getriebenem Reben- und Blütendekor. Breslauer Beschau- u. Meistermarke. 16x12 cm, ca. 70 g.

- Kl. Fehlstelle.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

5339 Saucenpfännchen

Paris, 1798–1809. Silber. Meistermarke Louis-Jaques Berger. Zylindrische Form mit kleinem Ausguss und gedrechseltem Holzgriff. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. H 8,4 cm, ca. 167 g.

- Kl. Delle.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 180

5340 Kleine Kaffeekanne

Paris, 1819–38. Silber. Meistermarke AL. Ovoider Korpus auf hohen Tierbeinen. Deckel mit Knospenknauf, hochgezogener Henkel aus Holz. Feine Blattbordüren. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. H 18,5 cm, ca. 247 g.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

5341 Lot: 2 Schöpf- und 1 Sieblöffel

Silber. Schöpflöffel u. Suppenschöpfer: Zürich, 1. Hälfte 19.Jh., Meistermarke Hegi, L 26,5 u. 35 cm. Sieblöffel: Bern, 1824–39, Werkstatt Rehfues, L 21,5 cm. Zus. ca. 230 g.

CHF 180 / 260 EUR 160 / 240

5342 Lot: Suppenschöpfer und Sieblöffel

Suppenschöpfer: Herisau, datiert 1858. Silber. Meistermarke Johannes Schäfer. Griffrückseite mit gravierter Inschrift «Schützenpreis, Teufen, 1858». L 33 cm. Sieblöffel: Zürich, 1826–30. o. Marke. Ovale Form mit Holzgriff. L 25 cm. Zus. ca. 200 g.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5343 Suppenschöpfer

Rapperswil, um 1850. Silber. Meistermarke M.B. Mit gedrechseltem Holzgriff. L 37,5 cm, ca. 150 g.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5344 Kleine Schale

In der Art des 17.Jhs. Silber, vergoldet. Fassonierete Rundform mit floralem Reliefdekor, im Spiegel fein punziertes Blütenmotiv. D 11,5 cm, 81 g.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5345 Becher, Moskau

Datiert 1855. Silber. Meistermarke IA (kyrillisch). Zylinderform, Wandung mit ornamentalem Niellodekor. Mit kyrillischer Inschrift «Unvergesslicher Tag - 18. Februar 1855». Moskauer Beschau-, Meistermarke. H 8 cm, ca. 72 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

5346 Lot: Riechdöschen und Streuer

Anfang 19.Jh. Silber. Riechdöschen in Vasenform mit scharniertem Deckel und Boden, gemarkt MN. Streuer: Vasenform mit Kuppeldeckel und Bajonettverschluss, FB gemarkt. H 7 u. 11, 5 cm, zus. 96 g.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5347 1 Paar Saliëren

Birmingham, 1896/97. Silber/Glas. Meistermarke Hilliard & Thomason. Ovale, durchbrochene Form auf Volutenfüsschen mit dunkelblauer Glaseinlage. Feingehalt 925, zus. ca. 136 g.

CHF 120 / 160 EUR 110 / 150

5348 Kaffeekanne

Lombardo Veneto, 1810–15. Silber. Ovoider Korpus über eingezogenem Fuss, Deckel mit Zapfenknauf und hochgezogenem Henkel. Kopf eines Greifs am Ausguss. Garantiemarke, Feingehalt 800. H 28 cm, ca. 460 g.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

5349 Kaffeekanne, Wien

18(2)5. Silber. Meistermarke CS. Rundform über eingezogenem Fuss sowie eingezogene Schulter. Deckelknauf in Knospenform, Henkelansatz und Ausguss mit Blattmotiven. Wiener Radpunze, Meistermarke. H 25,5 cm, ca. 814 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 500 EUR 360 / 450

5350 Lot: 6 Kaffeelöffel

Zürich, Anfang 19.Jh. Silber, vergoldet. Meistermarke Hegi. Mit spitzovalen Laffen. L 15 cm, ca. 165 g.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

5351 Dessertbesteck-Serviceteile

Paris, 19.Jh. Silber vergoldet, 29-teilig, assortiert. Meistermarken: DL, Henri Soufflot u. Pierre Queille. Bestand: 6 Löffel, 6 Messer, 6 Gabeln, 11 Kaffeelöffel. Garantie-, Meistermarken, Feingehalt 950, zus. ca. 1370 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

5352 Besteckserviceteile

London, 19.Jh. Silber vergoldet, assortiert, 41-teilig. Bestand: 6 gr. Messer, 6 gr. Gabeln, 6 Dessertlöffel, 11 Dessertmesser, 6 Dessertgabeln, 6 Servierbestecke. ca. 2460 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 1'100 / 1'400 EUR 1'000 / 1'270

5353 1 Paar Schöpflöffel

London, 1907, Edward VII. Silber vergoldet. Meistermarke James Wakely & Frank Clarke Wheeler. In originaler Schatulle. L 25,4 cm, ca. 190 g.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

5354 Besteckserviceteile

Paris, 2. Hälfte 19.Jh. Silber, vergoldet, 49-teilig. Meistermarke Jean-Baptiste Fuchs. Bestand: 12 Vorspeisemesser, 12 Dessertlöffel, 12 -messer u. 12 -gabeln, 1 Sieblöffel. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 925. 1270 g (ohne Messer mit Eisenklinge).

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'400 EUR 730 / 1'270

5355 Lot: Suppenschöpfer und Dessertschöpfer

Suppenschöpfer: Zürich, 1833–40. Silber vergoldet, Meistermarke Hegi. Dessertschöpfer: Zürich, 1833–40. Vermeil, Meistermarke Friedrich Kindt, Verkäufermarke Gysi & Söhne. L 33,5 u. 19,5 cm, zus. ca. 220 g.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5356 Lot: Sieblöffel und Saucenlöffel

Bern, 1830-40. Silber, vergoldet. Werkstatt Rehfues. Sieblöffel: Runde Laffe, ornamental durchbrochen. Saucenschöpfer mit ovaler Laffe. Meistermarke, Beizeichen. L 20,5 u. 22,5 cm, zus. ca. 170 g.

CHF 180 / 280 EUR 160 / 250

5357 Salière

19.Jh. Silber. Undeutlich gemarkt. Ovale Form über eingezogenem Fuss, Ringhenkel mit Löwendekor. Blaue Glaseinlage. L 8,5 cm, ca. 56 g (ohne Glas).

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

5358 Tasse mit Untertasse

Wien, 1858. Silber. Mit Godronen- u. Wulstdekor, begleitet von floralen Motiven. Wiener Radpunze. H 11 cm, ca. 252 g.

CHF 120 / 180 EUR 110 / 160

5359 Teedose

Chester, 1895. Silber. Meistermarke George Nathan & Ridley Hayes. Kürbisförmiger Korpus mit scharniertem Deckel auf Tatzenfüssen, Wandung mit Wulstdekor. Gemarkt, Feingehalt 925. H 15 cm, ca. 259 g.

CHF 180 / 260 EUR 160 / 240

5360 Jardinière

Paris, um 1900. Silber (Kupfereinlage). Meistermarke Piauxt-Linzeler. Fassonierete Form auf Scheibenfüssen. Gerade Wandung mit umlaufendem Volutendekor zwischen profilierten Abschlüssen. Garantie-, Meistermarke. Inwendig mit rotem Samt austaffiert. 39x28,5 cm.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

5361 Lot: 8 kleine Löffel

Moskau, 1891. Silber mit Restern einer Vergoldung. Meistermarke I A (kyrillisch). Laffenrückseite mit Kreml-Ansicht, Griffe tlw. gedreht. Moskauer Beschau-, Meistermarke. L 12,5, zus. 103 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5362 1 Paar Henkelschalen

Wohl Schwäbisch Gmünd, 19.Jh. Silber. Rechteckige, fassonierete Form über ausgestellttem Fuss mit Voluten. Wandung mit geschweiftem Wulstdekor und Volutenhenkeln. Einhorn- u. «13»-Marke. 26,5x16 cm, ca. 410 g.

- Gebrauchsspuren, Riss.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5363 1 Paar Vorlegebestecke

London, 1913. Silber, tlw. vergoldet. Meistermarke George Jackson & David Fullerton. 2 Schöpflöffel in originaler Schatulle. Gemarkt, Feingehalt 925. L 22 cm, ca. 150 g.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

5364 Lot: 3 Servierbestecke

Silber. Fischheber: wohl Deutschland, um 1820. Gebäckheber: Hanau, um 1900, Meistermarke B. Neresheimer & Söhne. Schöpflöffel: London, 1902, Meistermarke Wakely & Wheeler. L 33, 26, 20 cm, zus. ca. 280 g.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

5365 Teesieb

Hanau, nach 1903. Silber. Meistermarke Friedrich Reusswig. Rundform mit figürlichem Reliefdekor. Meistermarke, Feingehalt 925. L 15,5 cm, ca. 66 g.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

5366 Fusschale

Hanau, um 1900. Silber. Meistermarke Weinrank & Schmidt. Dreiflügeliger Fuss, darüber runde Schale auf geschweiften Tierbeinen mit Widderköpfen geziert. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. D 11 cm, ca. 301 g. - Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 100/160 EUR 90/150

5367 1 Paar kl. Kerzenstöcke

London, 1894. Silber (Fuss beschwert). Hochgezogener, ovaler Fuss mit Vasentülle. Stilisierter Blattdekor. Gemarkt. Feingehalt 925. H 10 cm.

CHF 140/240 EUR 130/220

5368 1 Paar Kerzenstöcke

Schwäbisch Gmünd, um 1900. Silber (Fuss beschwert). Meistermarke Gebrüder Kühn. Quadratischer Sockel mit Volutenfüssen, darüber Balusterschaft mit Tülle. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 925. H 18,5 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

5369 Teesieb

Deutschland, um 1900. Silber. Rundliche Form reliefiert und durchbrochen umrandet, auf Ständer. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. D 8 cm, ca. 87 g.

CHF 100/120 EUR 90/110

5370 1 Paar Tafelaufsätze

Um 1900. Versilbert. Seitlich gerundete Plattform, darüber Vase mit runder Schale, flankiert von geschwungenem Akanthusblattwerk und zwei geflügelten Putti. H 22,5 cm.

CHF 280/380 EUR 250/350

5371 Kaffee-/Teeservice

Heilbronn, um 1900. Silber, 4-teilig. Herstellermarke Bruckmann & Söhne. Bauchiger Korpus auf Volutenfüssen, Wandung mit Blattmotiven, dazwischen geschweifte Faltenzüge. Kaffee-, Tee-, Milchkanne, Zuckerdose. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800. H (KK) 19 cm, ca. 1590 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 700/900 EUR 640/820

5372 Kaffeekanne und Cremier

Wien, um 1900. Silber. Meistermarke wohl Victor Nuber. Zylindrische Form mit Schnabelausguss auf profiliertem Stand, Deckel mit Knospenknäuf, Wandung geschweift godroniert. Amtspunze, Feingehalt 800. H 17,5 u. 9 cm, ca. 610 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 300/400 EUR 270/360

5373 Fischbesteckservice

London, 1907. Silber/Perlmutter. Herstellermarke William Hutton & Son Ltd. Ornamental graviert, Griff aus Perlmutter. 6 Fischmesser u. 6 -gabeln. In originaler Eichenholzschatulle. Gemarkt, Feingehalt 925.

CHF 180/280 EUR 160/250

5374 1 Paar Kerzenstöcke

London, 1909. Silber. Meistermarke Wakely & Wheeler. Blanker Rundfuss, kurzer Balusterschaft mit Tülle. Mit Rocailenbordüre. Gemarkt, Feingehalt 925. H 11,5 cm, ca. 308 g.

CHF 180/240 EUR 160/220

5375 Kleine Schraubflasche

Wien, um 1900. Silber. Meistermarke Josef Carl Klinkosch. Sechseckige Form, Schraubverschluss mit Ringhenkel. Gravierte Ligaturinitialen. Amtspunze, Meistermarke, Doppeladler-Emblem. H 10,5 cm, ca. 236 g.

CHF 340/440 EUR 310/400

5376 1 Paar Flaschenuntersetzer

Holland, um 1912. Silber. Rundformen mit durchbrochener Wandung. Garantiemarke, Feingehalt 833. D 11,5 cm, ca. 275 g.

CHF 140/200 EUR 130/180

5377 Kleine Vase

London, 1917. Silber. Schlanke Balusterform mit passiger Mündung. Gemarkt, Feingehalt 925. H 18 cm. ca. 209 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 100/120 EUR 90/110

5378 Korbschale

Wohl Hanau, um 1900. Silber. Ovale Form, durchbrochene Wandung mit Girlanden und Kartuschen, im Spiegel spielende Putti. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. 26x21 cm, ca. 245 g.

CHF 140/200 EUR 130/180

5379 Fusschale

Um 1900. Silber. Rundform mit passigem Rand auf Volutenfüssen, mit graviertem Akanthusblattdekor. Feingehalt 800. D 21 cm, ca. 270 g.

CHF 100/140 EUR 90/130

5380 Kleiner Pokal

Wohl Hanau, um 1900. Silber. Rundfuss, schlanker Schaft mit blütenförmiger Kuppel. Mit Volutenspangen u. Buckeldekor geziert. H 16,5 cm, ca. 158 g.

CHF 120/200 EUR 110/180

5381 Lot: 5 kleine Teller

Deutschland, um 1900. Silber. Gemarkt Götting. Rundform mit fassoniertem und profiliertem Rand. Auf Fahne graviertes Familienwappen der Grafen von Friesen. Halbmond/Krone, Feingehalt 925. D 15 cm, zus. 825 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 450/600 EUR 410/550

5382 Brotschale

Schwäbisch Gmünd, um 1900. Silber. Meistermarke Wilhelm Binder. Ovale Form mit passigem Rand und Perlbordüre. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. 32x21 cm, ca. 400 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 200/300 EUR 180/270

5383 Fusschale

Um 1900. Silber. Gemarkt H&C. Rundform mit fassoniertem Rand auf Kugelfüssen, Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Feingehalt 800. D 15 cm, ca. 195 g.

CHF 100/140 EUR 90/130

5384 Kleine Saucenpfanne

Um 1900. Silber. Gemarkt Netter. Leicht bombierte Rundform mit Ausguss und Elfenbeinhenkel. Feingehalt 800. D 10,5 cm, ca. 228 g.

Dieses Objekt enthält Teile aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Ziel-land möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 120/180 EUR 110/160

5385 Tablett

Sheffield, 1917. Silber. Meistermarke Mappin & Webb. Rundform mit fassoniertem Rand, im Spiegel gravierte Ligaturen. Gemarkt, Feingehalt 925. D 24,5 cm, ca. 530 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 240/300 EUR 220/270

5386 Kleines Tablett

Bremen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Koch & Bergfeld. Ovale, blanke Form mit feiner Perlbordüre. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. 27x21 cm, ca. 274 g.

CHF 100/120 EUR 90/110

5387 1 Paar Schalen

Schwäbisch Gmünd, um 1900. Silber. Meistermarke Otto Wolter. Rundformen mit fassoniertem Rand und vertikalen Faltenzügen. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 800. D 22 cm, zus. ca. 510 g.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 300/400 EUR 270/360

5388 Grosses Henkeltablett

Frankreich, um 1900. Versilbert. Gemarkt Christofle. Ovale Form mit fassoniertem Rand, begleitet von Rocailen. Im Spiegel gravierte bekronete Initialen. 72x49 cm.

- Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 180/300 EUR 160/270

5389 Kleiner Teller

Um 1900. Silber. Meistermarke KL. Rundform mit fassoniertem und profiliertem Rand. Feingehalt 925. D 21,5 cm, ca. 431 g.

CHF 220/300 EUR 200/270

5390 Kleine Teekanne

Schwäbisch Gmünd, um 1900. Silber. Meistermarke Gebrüder Kühn. Oktogonaler Korpus mit entsprechendem Deckel auf rundem Stand. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 835. H 10 cm, ca. 321 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 120/180 EUR 110/160

5391 Zuckerdose

Paris, um 1900. Silber. Herstellermarke Paul Canaux & Cie. Balusterform, Deckel mit Knospenknäuf, Wandung mit geschweiften Faltenzügen. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. H 12 cm, ca. 162 g.

CHF 100/140 EUR 90/130

5392 Becher

Deutschland, um 1900. Silber. Zylinderform, Wandung figürlich reliefiert; eine Bauernhochzeit darstellend. H 9,4 cm, ca. 169 g.

CHF 100/200 EUR 90/180

5393 Teedose

Sheffield, 1914. Silber. Meistermarke Arthur James Ramsay. Blanke spitzovale Form, eingezogener Deckel mit Zapfenknäuf. Gemarkt, Feingehalt 925. H 8,5 cm, ca. 146 g.

CHF 160/240 EUR 150/220

5394 Teedose

USA, nach 1900. Silber. Spitzovale Form mit abgeschrägter Schulter, scharnierter Deckel mit Scheibenknäuf. Graviertes Monogramm HE. Feingehalt 925. H 10 cm, ca. 194 g.

- Kl. Delle.

CHF 140/200 EUR 130/180

5395 Vase

Schwäbisch Gmünd, um 1900. Meistermarke Gebrüder Kühn. Vierkantiger Glaskorpus mit Silbermontierung. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. H 22 cm.

CHF 140/240 EUR 130/220

5396 Lot: Cremier u. Senftöpfchen

Cremier: Kopenhagen, 1930. Silber. Senftöpfchen: Wohl Deutschland, Jugendstil, Silber/Glas. Gemarkt. H 7 cm, zus. ca. 145 g.

CHF 120/200 EUR 110/180

5397 Nachtlicht

Um 1900. Silber. Runde Tropfschale mit Henkel, darin Vasentülle. Mit reliefierter Blattbordüre. H 7,5 cm, ca. 166 g.

CHF 120/180 EUR 110/160

5398 Henkelschale

20.Jh. Silber. Längliche Form mit eingebogenen Längsseiten auf Volutenfüssen. Henkel in Rocailenform. Feingehalt 925. 26,5x12 cm, ca. 290 g.

CHF 140/200 EUR 130/180

5399 Korkenzieher

Birmingham, 1935. Silber/Metall. Herstellermarke CWL & Co. Griff in Form eines Fisches. L 9 cm.

CHF 140/200 EUR 130/180

5400 Nachtlicht

Italien, 20.Jh. Silber. Runde Tropfschale mit Henkel, darüber kurze Vasentülle. Tlw. godroniert und mit Perlbordüre. Garantiemarke, Feingehalt 800. H 8,5 cm, ca. 151 g.

CHF 100/120 EUR 90/110

5401 Tablett

20.Jh. Versilbert. Ovale Form mit durchbrochener, gerader Wandung. Im Spiegel gravierter Blattdekor. 39,5x25 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

5402 Henkeltablett

Italien, 20.Jh. Silber. Ovale Form mit fassoniertem und profiliertem Rand. Garantiemarke, Feingehalt 800. 57,5x32,5 cm, ca. 1330 g.

Alters- u. Gebrauchsspuren.

CHF 500/700 EUR 450/640

5403 Salière

Norwegen, Anfang 20.Jh. Silber. Meistermarke David Andersen. In Form eines Wikingerschiffes. Feingehalt 830. L 11,5 cm, ca. 59 g.

CHF 100/140 EUR 90/130

5404 1 Paar Duftdosen

Datiert 1909. Versilbert. Blanker Rundfuss, darüber rundliches Deckelgefäß mit üppigem Reliefdekor, flankiert von zwei Ziegenböcken. H 13,5 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

5405 Lot: 2 Schützenbecher, Rorschach und Zürich

Zürich, datiert 1911/12. Silber, gehämmert. Werkstatt Baltensperger. Konkave Becherform, gravierte Schrift «KANT. SCHÜTZENFEST RORSCHACH 1912 ST. GALLEN» u. «KANT. SCHÜTZENFEST ZÜRICH 1911». Feingehalt 800. H 8,5–9 cm, zus. ca. 209 g.

CHF 120/220 EUR 110/200

5406 Lot: 3 Schützenbecher, Neuchâtel, Luzern, Rüti

Schaffhausen, datiert 1898, 1901, 1906. Zylinderbecher mit applizierten Wappendekors, Schriftzüge «Eidg. Schützenfest Neuchâtel, Luzern u. Rüti». Feingehalt 800. H 8,5 cm, zus. ca. 297 g.

CHF 200/300 EUR 180/270

5407 Lot: 6 Schützenbecher, Zürich

Schaffhausen, datiert 1907. Silber, gehämmert. Herstellermarke Jezler. Leicht konische Form auf profiliertem Stand, Schriftzug «EIDGENÖS-SISCHES SCHÜTZENFEST ZÜRICH 1907». Feingehalt 800. H 8,5 cm, zus. ca. 580 g.

CHF 360 / 500 EUR 330 / 450

5408 Lot: 3 Becher

Schweiz, um 1900 u. später. Silber, tlw. vergol­det. Zwei davon Werkstatt Bossard Luzern, einer Bruppacher, Zürich. Zwei davon Schützenpreise, einer in neutraler Ausführung mit Buckeldekor. Feingehalt 800. H 7,5–10 cm, zus. ca. 351 g.

CHF 220 / 320 EUR 200 / 290

5409 Fussbecher

Um 1900. Silber. Kuppelfuss, darüber figürlicher Schaft und konische Kupa. Gravierter, bzw. reliefierter Rocail­lende­kor. Unklare Marken. H 17 cm, ca. 137 g.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

5410 Schützenbecher, Luzern

Datiert 1901. Silber, innen vergol­det. Werkstatt Bossard. Eingezogener Rundfuss, zylindrische Kupa mit reliefiertem Fries; figürliche Szenen darstellend. Werkstattmarke, Feingehalt 800. H 8,2 cm, ca. 128 g.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

5411 Pokal

Schaffhausen, um 1900. Silber. Herstellermarke Jezler. Reliefierter Balusterschaft mit glockiger Kupa. Feingehalt 800. H 21 cm. ca. 234 g. Beigegeben: Pokal, versilbert. H 24,5 cm.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

5412 Fussbecher

20.Jh. Versilbert. Rundfuss mit bauchiger Kupa. Fuss und Kupa mit Buckeldekor. H 20,2 cm.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5413 Lot: 2 Fussbecher

Deutschland/Schweiz um 1900 u. später. Silber. Der eine mit klassischer Kupa, der andere ein konischer Zylinderbecher. H 15,4 u. 13,8 cm, zus. 258 g.

CHF 140 / 220 EUR 130 / 200

5414 Pokal

Um 1900. Silber. Balusterschaft, Kupa mit feinem Gravurdekor: Zentraler Kartuschendekor, begleitet von spielenden Putti. H 20,5 cm, ca. 228 g.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 180

5415 Fusskelch

20.Jh. Blaues Glas, Silberüberfang mit Farbsteinbesatz. Bez.: David Barak. H 18,4 cm.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

5416 Lot: 2 Becher

Luzern, um 1900. Silber. Werkstatt Bossard. Konkave Zylinderformen mit gravierten Blattbordüren. Werkstattmarke, Feingehalt 800–925. H 9–11,3 cm. 367 g.

CHF 200 / 280 EUR 180 / 250

5417 1 Paar Kerzenstöcke

England, 20.Jh. Versilbert und beschwert. Gerundeter Rechteckfuss, darüber Balusterschaft mit Tülle, tlw. godroniert. H 26,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5418 1 Paar Kerzenstöcke

England, 20.Jh. Versilbert und beschwert. Gerundeter Rechteckfuss, darüber Balusterschaft mit Tülle, tlw. godroniert. H 26,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5419 1 Paar Kerzenstöcke

Waldstetten, 20.Jh. Silber (beschwert). Meistermarke Emil Hermann. Gewölbter Rundfuss, darüber Balusterschaft mit Tülle. Geschweif­ter Godronendekor. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 925. H 16,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5420 Vase

Wohl Skandinavien, Um 1900. Jugendstil. Silber. Leicht konische Zylinderform, die Eckfüsse ornamental geziert, Wandung mit horizontalen Rippen. Undeutliche Marke, Feingehalt 830. H 21 cm, ca. 247 g.

CHF 120 / 160 EUR 110 / 150

5421 Set: Cremier, Sucrier, Tablett

Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber, gehämmert. Meistermarke Jakob Grimminger. Gebauchte Rundform mit Kordelbordüre, Henkel aus Holz. Gravierte Initialen RE. Meistermarke, Feingehalt 800. L 22 cm, ca. 388 g.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5422 Münzschale

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Rundform mit vertikalen Faltenzügen. Im Spiegel eingelegte Zürcher Münze. Feingehalt 800. D 18,5 cm, ca. 324 g.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

5423 Fusschale

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Rundform über ausgestellt­em Fuss, Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Feingehalt 800. D 17,5 cm, ca. 198 g.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 180

5424 Henkelkaraffe

Deutschand, nach 1900. Glaskorpus mit Silbermontierung. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. H 27 cm.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 180

5425 Lot: 6 Flaschenzapfen

20.Jh. Silber, bzw. versilbert. Mit verschiedenen Tierfiguren. H 6,5–7,5 cm.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5426 Teller

USA, 20.Jh. Silber. Herstellerfirma Kirk & Son Inc. Blanke Rundform mit profiliertem Rand. Auf Fahne graviertes Wappen. Feingehalt 925. D 28 cm, ca. 490 g.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

5427 1 Paar Nachtlichter

Italien, 20.Jh. Silber. Durchbrochener Stand, runde Tropfschale mit Vasentülle und Henkel. Garantiemarke, Feingehalt 800. H 12 cm, ca. 488 g.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5428 Lot: 3 Fingerschalen

20.Jh. Silber. Blanke Rundformen mit ornamentalen Bordüren. Feingehalt 925. D 11,5 cm, zus. ca. 364 g.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

5429 1 Paar Kerzenstöcke

Barockstil. Silber. Quadratischer, fassonierter Fuss mit Buckeldekor und Voluten, darüber Balusterschaft mit Tülle. Feingehalt 800. H 23,5 cm, ca. 880 g.

CHF 340 / 450 EUR 310 / 410

5430 Tablett

Ägypten, nach 1946. Silber. Rechteckform auf Kugelfüssen, bewegter Rand mit Volutenbordüre. 38x25 cm, ca. 1030 g.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 450 / 650 EUR 410 / 590

5431 Grosse Henkelkanne

20.Jh. Silber. Meistermarke FR. Bauchiger Korpus über eingezogenem, profiliertem Fuss, Schnabelausguss, gwölbter Deckel mit Balusterknauf und Drücker. Feingehalt 925. H 36 cm, ca. 2130 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 910 / 1'450

5432 Set: 6 Fussbecher

Israel, 20.Jh. Versilbert. Blanke Ausführung, Kupa mit hebräischer Applikation. H 13 cm.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

5433 1 Paar Kerzenstöcke

USA, 20.Jh. Silber (Fuss beschwert). Gemarkt B. & M. Blanker Rundfuss, darüber Balusterschaft mit Tülle. Feingehalt 925. H 18 cm.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5434 Sturzbecher, Cucci

Italien, 20.Jh. Silber. Gemarkt Cucci. Leicht konische Form mit Hirschkopf. Feingehalt 800. H 13 cm, ca. 265 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

5435 Lot: 3 Streuer

Schaffhausen, 20.Jh. Silber/Glas. Herstellermarke Jezler. Grosser und zwei kleine Glaskorpus mit silbernen Streudeckeln. Herstellermarke, Feingehalt 800–925. H 13 u. 7,5 cm.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5436 Doppelbecher

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, leicht gehämmert. Herstellermarke Jezler. Sogenannter Hochzeitsbecher mit kleiner und grosser Kupa und mit­tigem Schaft. Herstellermarke, Feingehalt 925. H 9 cm, ca. 96 g.

CHF 120 / 160 EUR 110 / 150

5437 Lot: 8 Glas- und 1 Flaschenuntersetzer

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Rundformen mit fassoniertem und pro­filier­tem Rand. Feingehalt 800, zus. 498 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

5438 Lot: 22 Schnapsbecher

Mehrheitlich Schwäbisch Gmünd/Waldstetten, 20.Jh. Silber. Meistermarke Wilhelm Binder, bzw. Emil Hermann. Blanke leicht konische Formen, tlw. mit Gravurdekor. Halbmond/Krone, Feingehalt 800–835. H 4–5 cm, zus. ca. 396 g.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5439 Lot: 6 Schnapsbecher

Zürich, 20.Jh. Silber. Gemarkt Meister. Blanke Zylinderformen. Feingehalt 800. H 4,7 cm, zus. 172 g.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5440 Kerzenstock

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Hochgezogener Rundfuss, Balusterschaft mit zwei s-förmigen Leuchterarmen. Bodenunterseite mit graviert­er Widmung. Herstellermarke, Feingehalt 800. H 23 cm, ca. 400 g.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

5441 Schale

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Rundform mit passigem Rand. Feingehalt 800. D 16 cm, ca. 230 g.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

5442 Konfitürenschale

Schaffhausen, 20.Jh. Glas/Silber. Herstellermarke Jezler. Runde Glasschale mit silbernem Deckel und Untersetzer. Feingehalt 800. D 13 cm.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

5443 Kleiner Kerzenstock

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Gerundete Quadratform mit Vasentülle. Feingehalt 800. H 7,5 cm, 130 g.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

5444 Lot: Saucière und 2 Teesiebe

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Geschweifte Ovalform mit Henkel und Ausguss. 2 Teesiebe mit Tropfschale. Herstellermarke Jezler. Feingehalt 800. L 19 u. 12,7 cm, zus. ca. 362 g.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

5445 Fusschale

Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Kristallglas/Silber. Meistermarke Gebrüder Deyhle. Farblose runde Glasschale auf quadratischem Fuss mit Silberdeckel. Feingehalt 925. D 16 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5446 Weinkühler

20.Jh. Versilbert. Ovale Form mit Franzen verzierten Ringhenkeln, Wandung godroniert, bzw. reliefiert mit Rosettenfries. H 19 cm.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 180

5447 Vase, Marilena Mariotto

Italien, 1960er Jahre. Versilbert, tlw. gehäm­mert. Ausladende Blütenform über blankem Korpus. Gemarkt. H 25,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

5448 Lot: Streuer u. Henkelschale

20.Jh. Silber/Glas. Kristallglas-Korpus mit Silberdeckel. Ovale, blanke Schale mit starrem Henkel. Feingehalt 800-925. H 11 u. L 14,5 cm.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5449 Weinkühler

20.Jh. Versilbert. Blanke Zylinderform mit Trauben verzierten Rocail­lenhenkeln. H 20,5 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 180

5450 Lot: 8 Gläser- u. 1 Flaschenuntersetzer

Deutschland, 20.Jh. Silber. Blanke Rundformen mit Kordelbordüre. Halbmond/Krone, Feingehalt 925. D 11 u. 13 cm, zus. ca. 647 g.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

5451 Kerzenstock

Deutschland, 20.Jh. Silber (Fuss beschwert). Blanker Rundfuss mit kurzem, godroniertem Schaft und weiter Tropfschale. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 925. H 11,5 cm.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5452 Set: 6 Schnapsbecher

20.Jh. Versilbert. Kleine Stengelkelche. H 12 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5453 Vodka-Set

Sowietunion, nach 1958. Silber, tlw. vergol­det. 6 Becher auf rundem Tablett. Wandung mit floralem Niellodekor. Garantiemarke, Feingehalt 875. D 16,5 cm, ca. 410 g.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

5454 Lot: 12 Spargelzangen

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Feingehalt 800. L 11,4 cm, zus. ca. 480 g.

CHF 240 / 340 EUR 220 / 310

5455 Lot: Apéro-Sticks

20.Jh. Silber. U.a. mit Tierfiguren, bzw. Kugel- u. Rillendekor am Griffende. Total 30 Stk. Alle gemarkt, Feingehalt 800–925. L 8,5–13 cm, zus. ca. 105 g.

CHF 140 / 220 EUR 130 / 200

5456 Besteckservice

Bremen, um 1900. Silber, 69-teilig. Herstellermarke Koch & Bergfeld «Bremer Lilie». Bestand: 12 Suppenlöffel, 12 -gabeln, 12 Dessertgabeln, 11 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, 9 Servierbestecke. Monogrammiert. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800, Ca. 2970 g (ohne Messer). In schwarz beledertem Kasten. Beigegeben: 18 Fleisch- u. 17 Dessertmesser mit Elfenbeingriffen, 12 Fruchtmesser mit Perlmuttgriffen u. weitere 12 Dessertmesser mit gedrehten Perlmuttgriffen. Total: 128 Teile.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist. This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer’s responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'360 / 1'820

5457 Fischbesteck-Service

Bremen, um 1900. Silber. Herstellermarke Koch & Bergfeld. 6 Fischmesser und 6 -gabeln. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800. Ca. 630 g (inkl. Messer). In originaler Schatulle.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5458 Besteckserviceteile

Deutschland, nach 1900. Silber, 74-teilig. Meistermarke GR. Bestand: 6 Suppenlöffel (gleiches Muster, jedoch assortiert u. mit Monogramm), 6 Fleischmesser u. 6 -gabeln, 6 Dessertlöffel, 6 -messer u. 6-gabeln, 6 Fruchtmesser, 6 Kuchegabeln, 6 Kaffeelöffel, 6 Mokkalöffel, 14 Servierbestecke. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 800. Ca. 2090 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

5459 Besteckservice

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 163-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell La Reine. Bestand: 12 Suppenlöffel, 12 Fischmesser u. 12 -gabeln, 12 Fleischmesser u. 12 -gabeln, 12 Dessertlöffel, 12 -messer u. 12 -gabeln, 12 Kuchengabeln, 12 Teelöffel, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, 19 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 800. Ca. 5370 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 2'800 / 3'400 EUR 2'550 / 3'090

5460 Besteckserviceteile

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 42-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell Maieriesli. Bestand: 6 Suppenlöffel, 6 Fleischmesser u. 6 -gabeln, 6 Dessertmesser u. 6 -gabeln, 6 Kaffeelöffel. Herstellermarke, Feingehalt 800. Ca. 1220 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 700 / 900 EUR 640 / 820

5461 Besteckserviceteile

Holland (Utrecht), 1917. Silber. Meistermarke CB. Bestand: 12 Suppenlöffel, 12 Fleischgabeln, 12 Dessertlöffel u. 12 -gabeln, 4 Servierbestecke. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 833. Ca. 3090 g.

- Gebrauchsspuren.

CHF 1'400 / 2'000 EUR 1'270 / 1'820

5462 Besteckserviceteile

Italien, 20.Jh. Silber, 72-teilig. Bestand: 14 Suppenlöffel, 12 Fleischmesser, 18 -gabeln, 8 Dessertlöffel, 12 -messer u. 8 -gabeln. Garantie- marke, Feingehalt 800. Ca. 2930 g (ohne Messer).

- Gebrauchsspuren.

CHF 1'300 / 2'000 EUR 1'180 / 1'820

5463 Besteckserviceteile

Italien, 20.Jh. Silber, 59-teilig. Bestand: 12 Suppenlöffel, 12 Fleischmesser u. 12 -gabeln, 12 Dessertmesser u. 11 -gabeln. Garantiemarke, Feingehalt 800. Ca. 2200 g (ohne Messer).

- Gebrauchsspuren.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'090 / 1'640

5464 Besteckservice

Paris, 2. Hälfte 20.Jh. Silber, 48-teilig. Meistermarke Christofle, Modell «Brienne». Bestand: 6 Suppenlöffel, 12 Fleischmesser u. 12 -gabeln, 6 Dessertlöffel, 6 -messer u. 6 -gabeln. Rückseitig gravierte Jahreszahl «1973». Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 925. Ca. 1830 g.

- Neuwertig.

CHF 2'500 / 3'500 EUR 2'270 / 3'180

5465 Besteckservice

Dänemark, 20.Jh. Silber, 76-teilig. Herstellermarke W. & S. Sorensen «Ascot». Bestand: 12 Suppenlöffel, 12 Fleischmesser u. 12 -gabeln, 12 Kuchengablen, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, 4 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 925. Ca. 2140 g (ohne Messer).

- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 1'600 / 2'600 EUR 1'450 / 2'360

5466 Besteckserviceteile

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, gehämmert, 42-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell Patrie. Bestand: 6 Suppenlöffel, 6 Fleischmesser u. 6 -gabeln, 6 Dessertlöffel, 6 -messer u. 6 -gabeln, 6 Kaffeelöffel. Feingehalt 800, ca. 1780 g (ohne Messer).

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

5467 Besteckservice

Deutschland, 20.Jh. Silber, 99-teilig. Herstellermarke Pott, Modell Nr. 89. Bestand: 8 Suppenlöffel, 9 Fleischmesser u. 7 -gabeln, 10 Dessertlöffel, 13 -messer u. 12 -gabeln, 12 Bowlenlöffel, 10 Kaffeelöffel, 9 Mokkalöffel, 9 Servierbestecke. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 925. Ca. 3110 g (ohne Messer).

- Gebrauchsspuren.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'640 / 2'180

5468 Lot: 13 Jahreslöffel, Georg Jensen

Dänemark, 1977–1996. Silber, vergoldet. Herstellermarke Georg Jensen. Griffenden mit Emaildekor. Feingehalt 925. L 15 cm, zus. ca. 570 g.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

5469 Lot: 13 Jahreslöffel, Georg Jensen

Dänemark, 1971–1991. Silber, vergoldet. Herstellermarke Georg Jensen. Griffenden mit Emaildekor. Feingehalt 925. L 15 cm, zus. ca. 570 g.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

5470 Besteckserviceteile, Christofle

Frankreich, 20.Jh. Versilbert. Gemarkt Christofle «Perles», 38-teilig. 6 Suppenlöffel, 6 Fleischmesser, 6 -gabeln, 9 Dessertmesser u. 6 -gabeln, 5 Kaffeelöffel.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

Dekoratives Kunsthandwerk 5500 bis 5659

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 12:00 Uhr

Plastiken und Skulpturen

5500 Fusssschale

In der Art der Antike.Runder Fuss, darüber Balusterschaft und Schale. Schale mit Mäanderband und griechischen Motive versehen, Henkel mit Satyrkopf endend. H 20 cm, D 40 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5501 Figur

Diana. Bronze, patiniert. Auf Bronze bezeichnet: Houdon. H 28 cm; aufSteinsockel H 31 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

5502 Figur

Um 1900. Bronze rötlich patiniert. Orientalische Mädchen mit Schwert auf Podest mit Judith bezeichnet. Wohl eine Kopie nach Villanis, auf Sockel mit E. Villanio bezeichnet. H 46 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5503 Figur

Nach der Antike. Bronze, dunkel patiniert. Betende, Griechische Jüngling. Linken Arm angesetzt. H 51 cm.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 180

5504 Figur

Bronze um 1900. Kopf eines Jünglings. H 26 cm.

-Altersspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5505 Zwei Bronzefiguren

In der Art der Antike. Junger musikant auf runder stilisierter Sockel montiert, unten Etikette: Serragline e Targetti, Florenz, die Zweite: Bärtiger Mann auf rechteckiger Sockel stehend. H 33 cm. bzw.30 cm.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 290

5506 Figur

Bronze. Neuere Arbeit. Mann in denkender Pose. AufSteinsockel montiert. H 30 cm.

CHF 260 / 450 EUR 240 / 410

5507 Figur

Metallguss. Moderne Arbeit. Männlicher Torso. H 41 cm.

CHF 120 / 160 EUR 110 / 150

5508 Figur

Bronze, Stein. In der Art der Antike. «Wohl nach der Raub der Sabynerinnen» empfunden. Bronze dunkel patiniert, auf Steinsockel montiert. H mit Sockel 34 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 260 / 450 EUR 240 / 410

5509 Figur

Bronze, Stein. 19. Jh. Büste Napoleon, rötlich patiniert, auf getrepptem Steinsockel mit Bronzeeinlagen montiert, und angeheftet Ehrenlegion Medaille. Signiert Pinedo, mit Stempel. H mit Sockel 22 cm.

-Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

5510 Figur

Metallguss, Holz. Napoleon stehend auf getrepptem Holzsockel. Hinten signiert Gregoire. H 34 cm.

-Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

5511 Figur

Bronze goldfarben patiniert. Stehende Napoleon auf runde Terrainsockel montiert. Am Sockel J E. Masson signiert. H 33 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

5512 Lot 3 Napoleonfiguren

Bronze, Metall. 3 Napoleonbüsten, eine braunfarbig, eine auf Steinsockel, eine auf getrepptem runde Bronzesockel montiert. H 14-26 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5513 Figur

20.Jh. Bronze, patiniert und tlw. polychrom bemalt. Bezeichnet: «F. Parente». Frauenakt. Auf Steinsockel montiert. H 45,5 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5514 Figur

Naturstein. Neuere Arbeit. Sitzende Figur am Fuss signiert unten mit Nr. 328 geritzt. H 24 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 180

5515 Figur

Naturstein. Neuere Arbeit. Aufbäumende Pferd auf Sockel.

H 28 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5516 Grosse Figur

19/20. Jh. Bronze, Marmor. Frauenbüste aus Bronze patiniert, nach der Motiv «Allegorie des Printemps». Signatur Jean Baptiste Carpeaux und Giessereistempel. Figur auf gemusterte und getrepten Marmorsockel H 17 cm. aufgestellt. Bronzefigur H 51 cm.

-Altersspuren.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

5517 Figur

Bronzeguss, Marmor. «Venus mit Amor». Grosse Figur auf grün-schwarz gemusterte Marmorsockel montiert. Signiert am Sockel M. Moreau. Plakette bezeichnet « L'Amour s'enva par. M. Moreau». H mit Sockel 58 cm.

-Altersspuren.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5518 Figur

Bronzeguss, Marmor. «Löwe mit Schlange kämpfend». Figur auf schwarz-weiss gemusterten Marmor montiert. Bezeichnet auf Guss A. Barye. H mit Sockel 26 cm.

-Altersspuren.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

5519 Figur

Napoleon III. Bronze, Marmor. «Zwei Cupido's um ein Herz ringend» Nach einer Entwurf von Étienne Falconet. Bronzefigur auf Weisse Marmorsockel mit Messingperlstab montiert, auf Figur mit Falconet bezeichnet. H mit Sockel 50 cm.

-Altersspuren.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

5520 Figur

Metall,Bronze grün patiniert. Um 1900. Grosse Figur: Hunde auf Eberjagd auf Metallsockel montiert. Bezeichnet Fratton, wohl Kopie nach. 44x32 cm.

-Altersspuren.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5521 Frauenrelief

Bronze, Marmor, moderne Arbeit. Frauenrelief mit ausgestreckte Arm am Marmorsockel montiert. Bezeichnet L. Haymang. Sockel: 12x16 cm. -Fehlstelle am Sockel.

CHF 120 / 160 EUR 110 / 150

5522 Figur

Bronze, rötlich patiniert. Stehende Hirsch mit Hirschkuh. Auf Sockel bezeichnet: A. Dubucand 1870. H 33 cm. -Altersspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

Zierobjekte Glas, Porzellan

5523 Büste

Anfang 20.Jh. Terrakotta. Darstellung einer jungen Dame. Auf rotem Steinsockel montiert. H 37 cm.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5524 Figurengruppe

20.Jh. Frankreich. Terrakotta. Eine junge Nymphe mit Putto als Faun auf rundem Sockel. H 21,5 cm. -Bestossen.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

5525 Büste von Louis XV

20.Jh. Fayence, cremefarben glasiert. H 50 cm.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

5526 KPM Berlin, Figur

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt. Zeptermarke, roter Reichsapfel. Putto als Bettler auf Terrainsockel. Aus der Serie «Verkleidete Amoretten». H 8,5 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5527 Meissen, Figur

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Modell von Michel Victor Acier, 1775. Putto mit Maske auf Terrainsockel. Aus der Serie «Verkleidete Amoretten». Modellnummer 4. H 8,5 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5528 Meissen, Figur

Nach 1924. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt. Modell von Michel Victor Acier, 1775. Putto als Husar auf Terrainsockel. Aus der Serie «Verkleidete Amoretten». H 9 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5529 Meissen, 2 Figuren

Um/nach 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Herr mit Dreispitz (H 6,5 cm) und sitzender Hund (H 5 cm).

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5530 Meissen (wohl), 2 Figuren

Um 1900. Porzellan, blau bemalt. Junge mit Blumenkranz und Mädchen mit Blumen in Schürze auf Rocaillesockel. H 13 und 12,5 cm. - Basis mit Gipsresten.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5531 Meissen, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Gärtnerkind - Junge mit Blumenkorb auf Rocaillesockel. H 12,5 cm. - Bestossen.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5532 Meissen, Figur

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Junger Rosenkavalier auf Terrainsockel. H 13 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5533 Meissen, 2 Figuren

Nach 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Gärtnerkinder - ein Mädchen mit Rosen in Schürze, das andere Mädchen mit Bündel auf dem Kopf. H 13 und 13,5 cm. - Bestossen, repariert.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5534 Meissen, 2 Figuren

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Gärtnerkinder - Junge mit Trauben, Mädchen mit Kanne und Weinflasche. H 10,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5535 Meissen, Figur

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Junge mit Fischen im Korb. Geritzt «1722». H 11 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5536 Meissen, Figurengruppe

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Liebespaar auf Rocaillesockel - Dame mit Vogelkäfig, Herr mit Blumenkorb. Modellnummer G 22. H 19,5 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

5537 Meissen, Figurengruppe

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Modell von August Ringler, um 1889–90. Liebespaar auf Rocaillesockel - Dame mit Fächer, Herr mit Brille. Modellnummer O 174. H 12,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5538 Meissen, Figurengruppe

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Modell von August Ringler um 1889–90. «Der Späher». Liebespaar auf Rocaillesockel - Dame mit Brief, Herr an der Blumensäule. Modellnummer U 151. H 14,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5539 Meissen, Figurengruppe

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Schäferpaar auf Rocaillesockel. Modellnummer G 20. H 18,5 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

5540 Meissen, 1 Paar Figuren

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Gärtnerpaar auf Rocaillesockel - Dame mit Sichel, Herr mit Giesskanne. Modellnummer G 68 und G 69. H 19,5 cm.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

5541 Meissen, Figur

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Modell von Hugo Spieler, 1897–98. «Wendische Hochzeitsbitter». Aus der Serie «Trachten» Modellnummer Q 190. H 16 cm. - Repariert.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5542 Meissen, Figur

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Modell von Michel Victor Acier, 1775. Putto mit Herz und Käfig. Aus der Serie «Devisenkinder». Modellnummer F 15. H 12 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5543 Meissen, Figur

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Modell von Michel Victor Acier, 1775. Ein Amor zwei Herzen zusammenpressend. Modellnummer L 107. H 19 cm. - Minim bestossen.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5544 Meissen, Figur

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Modell von Paul Helmig, 1898. «Der gefesselte Amor». Putto mit Rosengirlanden. Modellnummer R 129. H 18 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

5545 Meissen, Figurengruppe

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Modell Michel Victor Acier, um 1775. «Allegorie. Die Astronomie». Zwei Putti mit Erdglobus. Modellnummer 2460. H 15 cm. - Repariert.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

5546 Meissen, Figurengruppe

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Modell Ernst August Leuteritz, um 1860–70. Bacchanten Gruppe. Modellnummer 2724. H 21,5 cm. - Bestossen.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5547 Meissen, Figur

Um 1900 Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Modell von Peter Reinicke 1743. «Japaner mit Tablett». Modellnummer 437. H 16 cm. - Bestossen.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5548 Meissen, Figurengruppe

Anfang 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffierung. Unterglasurblaue Schwertermarke. Modell von Johann Joachim Kaendler, Modellnummer 1757. Nr. 2548. «Japaner mit Kind». H 17 cm. - Bestossen.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5549 Meissen, Figur

2.Hälfte 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Unterglasurblaue Schwertermarke. Modell Johann Joachim Kaendler, 1736. Wiedehopf mit Maikäfer auf Baumstamm sitzend. Modellnummer 77073. H 31 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

5550 Meissen, Figur

Um 1900. Porzellan, polychrom bemalt. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Waldvogel auf Baumstamm sitzend. H 13,5 cm. - Bestossen.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

5551 Meissen, grosse Figur

20.Jh. Porzellan weiss. Unterglasurblaue Schwertermarke. Modell von Johann J. Kaendler, um 1743. Bologneser in sitzender Haltung, ein breites, ornamentverziertes Halsband mit Öse tragend. Geritzt 78512. H 43 cm. - 2. Wahl. Brandriss.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

5552 Nymphenburg und Plaue, 2 Figuren

(1) 20.Jh. Porzellan, braun bemalt. Liegendes Reh. Modellnummer 424 cm. L 14 cm. (2) 20.Jh. Porzellan, schwarz und braun bemalt. Sitzender Dackel. H 12,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5553 Nymphenburg, Figur

20.Jh. Porzellan weiss. Röhrender Hirsch auf Terrainsockel. Modellnummer 525. H 29 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5554 Nymphenburg, 3 Figuren

1.Hälfte 20.Jh. Porzellan, gelb und braun staffiert. Modell von Anna Soennecken-Beckmann, 1911. Kükengruppe. H 8–13 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5555 Nymphenburg, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Trachtenfigur. Modellnummer 648. H 21,5 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 250

5556 Nymphenburg, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Modell von Resl Schröder-Lechner, um/nach 1950. Trachtenfigur. Luzernerin. Modellnummer 882. H 21,5 cm.

- Bestossen.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5557 Nymphenburg, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Flötenspieler. Modellnummer 880. H 22,5 cm.

- Bestossen.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5558 Nymphenburg, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Offizier v. Regt. von Sprecher von Bernegg. 1743–1749. Modellnummer 902. H 24,5 cm.

- Bestossen.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5559 Nymphenburg, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Bernischer Artillerie Hauptmann. 1798. Modellnummer 060. H 29 cm.

- Bestossen.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5560 Nymphenburg, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Rosenkavalier. Geritzt 5/2. H 18 cm.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

5561 Figurengruppe

Deutschland. 20.Jh. Porzellan weiss. Unterglasurblauer Bindenschild. Zwei Figuren auf Terrainsockel nach Commedia dell'arte. H 18,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5562 Höchst, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Musikant aus Türkenkapelle. H 17,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5563 Rudolstadt Volkstedt, Thüringen, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Orientalische Tänzerin auf rundem Sockel. H 31 cm.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5564 Gerold Porzellan, Figurengruppe

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Drei Waldvögel auf Ast sitzend. H 16 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5565 Thüringen, Figurengruppe

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Genreszene mit zerbrochenem Teller. L 23 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5566 Hutschenreuther, Figurengruppe

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Modell von Carl Werner. Reiter der spanischen Hofreitschule mit Pferd. H 35 cm.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 290

5567 Rudolstadt Volkstedt, Figurengruppe

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Jagdszene auf ovalem Terrainsockel. H 27 cm.

- Bestossen.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5568 Figur

Frankreich, in der Art von Sèvres. 1.Hälfte 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Tirailleur fédéré. H 26,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5569 1 Paar Figuren

Frankreich, in der Art von Sèvres. 1.Hälfte 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Golddekor. Gärtnerkinder auf rundem Terrainsockel. Rocailenfüsse aus goldfarbenem Metall. H 17,5 cm.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 180

5570 Samson, Figur

1.Hälfte 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Gärtnerin mit Blumenkörben und Esel auf Terrainsockel. H 14 cm.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

5571 Samson, Figur

1.Hälfte 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Spanierin auf Rocaillensockel. H 19 cm.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

5572 Samson, Figur

1.Hälfte 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Goldstaffierung. Galante Dame auf Rocaillensockel. H 20 cm.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

5573 Samson, Figur

1.Hälfte 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Goldstaffierung. Galanter junger Herr auf Rocaillensockel. H 20,5 cm.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

5574 Ens, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Papagei auf Ast sitzend. H 32,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5575 Hutschenreuther, Figurengruppe

Anfang 20.Jh. Porzellan, braun und schwarz bemalt. Zwei Katzen sitzend. H 17 cm.

- Minim bestossen.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5576 Bing&Gröndahl, Figur

20.Jh. Porzellan, pastellfarbene Unterglasurbemalung. Schäferhund. H 19,5 cm.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

5577 Royal Copenhagen, 4 Figuren

20.Jh. Porzellan, pastellfarbene Unterglasurbemalung. Diverse Tierdarstellungen. H 6–11 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5578 Royal Copenhagen und Bing&Gröndahl, 8 Figuren

20.Jh. Porzellan, pastellfarbene Unterglasurbemalung. Diverse Hundedarstellungen. L 10–22,5 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5579 Royal Copenhagen und Dahl-Jensen, 7 Figuren

20.Jh. Porzellan, pastellfarbene Unterglasurbemalung. Diverse Tierdarstellungen. H 6–16 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5580 Royal Copenhagen, 14 Figuren

20.Jh. Porzellan, pastellfarbene Unterglasurbemalung. Diverse Kinderdarstellungen. H 9–21 cm.

CHF 180 / 360 EUR 160 / 330

5581 Royal Copenhagen, Rosenthal, 16 Figuren

20.Jh. Porzellan, pastellfarbene Unterglasurbemalung. Diverse Tierdarstellungen. H 4–15 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5582 KPM Berlin, Fussvase

Um 1914–1917. Zeptermarke, roter Reichsapfel, Eisernes Kreuz. Porzellan. Aussenwandung mit Durchbruchdekor. Porzellaneinsatz, blau staffiert. Golddekor. H 18,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5583 Deckeldose

19.Jh. Frankreich. Opalinglas. Passige Form mit ornamentalem Muscheldekor im Relief. Drei Füße in Form eines Fisches. Polychrome Bemalung. H 16,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5584 2 Deckeldosen

19.Jh. Frankreich. Opalinglas. (1) Deckeldose in Form einer Eichel mit Eichhörnchen als Knauf. L 18 cm. (2) Viereckige Deckeldose mit ornamentalem Dekor im Relief. H 11,5 cm.

CHF 110 / 170 EUR 100 / 150

5585 2 Freimaurer Gefässe

Anfang 20.Jh. Farbloses, milchiges Glas, polychrom bemalt. Metall. (1) Henkelgefäss mit Freimaurerzeichen in einem Medaillon. H 20,5 cm. (2) Becher mit Freimaurerzeichen, farbig staffiert. H 15 cm. - Minim bestossen.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5586 2 Koppchen mit Untertassen

Um 1900, wohl Paris. Porzellan. Dekor in den Farben der Famille verte. 1 Set mit abwechselnd Drachen und Blumen-/Vogeldekor in Feldern. Das andere Set mit Schmetterling- und Blumendekor. D 13, H 5 cm. -1 Set mit Abriebspuren.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5587 Meissen, 1 Paar Zierschälchen

1850–60. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Polychrome Veduten- bzw. Blumenmalerei in Goldrocailles. Kobaltblauer Fond. Passige Form. Feiner Golddekor. Rückseitig mit Inschrift «Pirna» bzw. «Aussig mit Schreckenstein». L 12,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5588 Meissen, 1 Paar Zierväschen

1910. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Polychrome Blumenmalerei in Goldrocailles. Kobaltblauer Fond. Balusterform. H 15 cm. - Minim bestossen.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5589 Meissen, 2 Deckeldosen

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Polychrome Blumenmalerei in Goldrocailles. Kobaltblauer Fond. Passige und runde Form. Feiner Golddekor. D 10 und 9 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5590 Meissen, Deckeldose

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Reiter mit Pferd, polychrom staffiert in Goldrocaille (wohl nicht in der Manufaktur). Metallmontur (klemmt). D 10 cm. -2.Wahl.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5591 Meissen, Deckeldose

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Wandung mit appliziertem Blumendekor. H 10 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5592 Meissen, Ziertasse

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Wandung mit appliziertem Blumendekor. H (Tasse) 4,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5593 Meissen, Parfumflakon

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Wandung mit appliziertem Blumendekor. Stöpsel aus Kork und Messing. H 9,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5594 Meissen, Spiegel

Um 1900. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Knäufen. Ovaler Rahmen mit ornamentalem Dekor, polychrom staffiert. Fronton mit zwei Amoretten Blumengirlanden haltend. Rückseite mit Holzplatte befestigt. 21x17,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5595 2 Henkelvasen

Um 1900. Porzellan. Wandung mit Genreszenen und Landschaften in polychromer Malerei. Golddekor. Henkel mit Maskarons versehen. H 24 cm.- Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5596 Deckelvase

Um 1900. Porzellan. Wandung mit junger Dame vor Ladschafskulisse in polychromer Malerei. Reicher ornamentaler Dekor. Volutenhenkel. H 29 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5597 Deckelvase

Um/nach 1900. Porzellan. Aufglarusblauer Bindschild. Wandung mit jungen Damen und Amoretten. Himberfarbener Teilfond. Ornamentaler Dekor. Volutenhenkel. H 40 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5598 Potpourri-Vase

Ende 19.Jh. Frankreich. Porzellan. Wandung mit reichem floralem, stilisiertem Dekor in Gold und Kobaltblau. Deckel mit Durchbruchdekor. H 23 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5599 Henkelvase

19.Jh. Frankreich. Porzellan. Vergoldung. Schauseite mit Darstellung eines Liebespaares, wohl Attis und Cybèle. Henkel in Form zweier beflügelter Frauenbüsten. H 43,5 cm.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

5600 Henkelschale auf Présentoir

Um 1900. Frankreich. Wandung mit Früchten bzw. Landschaft in polychromer Malerei. Hellgrüner Fond. Rocaillenhenkel und Füße. L 29 cm. - Gold berieben.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5601 Schale

Um 1900. Italien. Majolika. Flächendekender ornamentaler Dekor in polychromer Malerei. Inschrift «P.Prior Fray Ivan De Azpeitia». D 33 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5602 Bildplatte

Um 1950. Perugia. Steinzeug. Darstellung Geburt Christi in polychromer Malerei. Signiert «Nedo». In ornamentalem Holzrahmen. 26x33 (Platte) cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5603 Porzellanbild

Um 1900. Letztes Abendmahl in polychromer Malerei auf Porzellanplatte. In Messingrahmen mit ornamentalem Emaildekor. Auf Alabasterplatte montiert. Rückseite mit Messingplatte befestigt. 28x28 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5604 Goebel, Humpen

20.Jh. Steinzeug. Wandung mit «Vater Unser» im Relief. Salzglasur. Metallmontur. H 36,5 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5605 Delft, Wandteller

1969. Steinzeug. Im Spiegel Darstellung von Prinzessin Moreelse in Blaumalerei. Fahne mit ornamentalem Dekor. Mallesignatur «W.M.G. ten Hacken». D 40 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5606 KPM Berlin, 6 Weihnachtsteller

2.Hälfte 20.Jh. Porzellan, polychromer Druckdekor. Blaue Zeptermarke mit schwarzem Reichsapfel. Im Spiegel musizierende Engel. Fahne mit Wurmliiniendekor in Gold. Ausschnitt aus dem Gemälde «Die Auserwählten» von Luca Signorelli. Limitierte Auflage. Mit Originalverpackung. D 20,7 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5607 Rosenthal, Weihnachtsschmuck

20.Jh. Studio-Linie. Glas. Diverse Dekore. Mit Originalverpackung. D 8 cm. Total 9 Teile.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5608 Ronneby und Marcolin, Schweden, 2 Figuren

20.Jh. Farbloses Kristallglas. 2 Tannenbäume. H 14,5 und 23,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5609 Hutschenreuther, Weihnachtsschmuck

20.Jh. Porzellan und Glas. Diverse Dekore. Mit Originalverpackung. H 7,5 bzw. D 7 cm. Total 47 Teile.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5610 Daum, Zierobjekt und Pin

20. Jh. Rosafarbenes und farbloses Pâte de verre. Goldfarbenes Metall. (1) Rose. L 10 cm. (2) Pin aus goldfarbenem Metall und mit Schmetterling aus farblosem Glas. Mit Originalverpackung. L 7 cm.

CHF 140 / 220 EUR 130 / 200

Beleuchtung und Einrichtung

5611 Ein Paar Kerzenstöcke

Ende 19.Jh. Messing. 3-Armig. Runde mehrteiliger Balusterschaft über Rundfuss. Tülle mit Tropfrand. Gebrauchsspuren. H 41 cm.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5612 Kerzenleuchter

Empire Stil. Bronze, Messing. Runder Fuss stilisiert auf kannelierter Schaft mit obendrauf drei Köpfe. Dreiarmig mit mittig Adlerfigur. Elektrifiziert. H 46 cm.

-Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5613 Ein Paar Kerzenstöcke

Neuere Arbeit, Empire-Stil. Messing. Reliferte Säulenschaft über runder Sockel. Zwei geschwungenen Leuchterarmen mit Vasentüllen und Tropfteller einsteckbar. Gebrauchsspuren. H. 35 cm.

CHF 180 / 300 EUR 160 / 270

5614 1 Paar Tischlampen

Frankreich, 20.Jh. Porzellan, Stoff. Asiatischer Dekor in polychromer Malerei. Konischer Stoffschirm. Elektrifiziert. Funktion nicht geprüft. H (ohne Schirm) 43 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5615 Ein Paar Wandappliken

Bronze. Runde Wandhalterung mit vier geschwungene Armen und ein mittlerer auf Kugel. H 30 cm.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

5616 Lot von 4 Appliken

Louis XV-Stil. Holz, Bronze. Holzalterung mit Akantusranken, und zwei geschwungene Leuchterarmen. Reste einer Elektrifizierung. H 28 cm.

-Gebrauchsspuren.

CHF 450 / 600 EUR 410 / 550

5617 Ein Paar Appliken

Empire-Stil 19. Jh.. Bronze, vergoldet. 2-flammig. Schafhalterung mit Kapitelldekor und untenstehende Kopf, davon ausgehend geschwungene Leuchterarme mit Vasentüllen und Tropfteller. Reste einer Elektrifizierung. H 28 cm.

-Gebrauchsspuren.

CHF 240 / 340 EUR 220 / 310

5618 Ein Paar Wandappliken

Barock-Stil. Holz, Goldfarbe. 3-flammig. Halterung mit Akanthusranken davon ausgehend 3 geschwungene Leuchterarme. Nachträglich Elektrifiziert. H 54 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5619 Lot 10 Figuren

Verschiedene Materialien und Grössen. Zwei Grosse Figuren sitzend mit einer Buch lesend, 8 Figuren mit einer Schale haltend. Polychrome bemalung.

- Alters und Gebrauchsspuren, Fehlstellen.

CHF 240 / 450 EUR 220 / 410

5620 Lot 8 Figuren

Verschiedene Materialien und Grössen. Polychrome Figuren als Kerzenhalter.

-Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 360 EUR 160 / 330

5621 Schatulle

Biedermeier um 1900. Nussbaum. Rechteckiger Korpus mit aufklappbare Scharnierdeckel. 29,5x18,5x15,5 cm.

-Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5622 Nähshatulle

19/20.Jh. Nussbaum. Rechteckiger Korpus auf runden kugelfüssen. Scharnierter Deckel, Innen mit diversen Fächern und Nähkissen. 30x25x16 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

5623 Nähshatulle

19.Jh. Palisander. Rechteckiger Korpus auf gedrückten Füßen mit Perlmutter einlagen. Scharnierter Deckel, Innen diversen Fächern und Nähutensilien. 32x24x16 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

5624 Kleine Schmuckschatulle

Thuja. Rechteckiger Korpus mit scharnierter Deckel und kleiner ovaler Spiegel. Zwei herausziehbare kleine Schubladen darunter einer grössere, mit roter Stoff bezogen. Arabesken Dekor. Ohne Schlüssel. 19x10x10,5 cm.

-Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 300 EUR 160 / 270

5625 Reise Schreibschatulle

19.Jh. Ebenholz und Makasare. Rechteckiger Korpus mit abgeschrägter Klappdeckel. Innen: Mit blauen Samt überzogene, abgeschrägte Schreibfläche und Fächer für Zubehör sowie Geheimfach mit drei kleinen Schubladen. Gebrauchsspuren. 38x25x11 cm.

CHF 100 / 150 EUR 90 / 140

5626 Kleine Truhe

Louis XVI-Stil, Ende 19.Jh. Nussbaum, Ahorn. Rechteckiger Korpus mit gewölbtem Deckel und allseitigen Einlegearbeiten. Schwundriss am Boden. 43x32x28 cm

-Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5627 Schatulle mit Rasierartikel

Um 1900. Palisander. Rechteckige Schatulle umseitig mit Messingecken beschlagen, Scharnierter Deckel mit Monogramm. Innwendig mit mehrere Fächer und diverse Rasierartikel. Zwei Scheren fehlen sowie Spiegel und 2 Flacon bzw. defekt. 32,5x22.5x13,5 cm.

-Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

5628 Cave à liqueur

Ende 19.Jh. Thuja. Rechteckiger Holzkorpus mit geschweifeter Front auf 4 Füßchen. Scharnierter Deckel mit Messingeinlagen. Innen herausnehmbare Holzhalterung mit 4 kleine Karaffen und 8 Liqueurgläschen, dazu separat noch 8 Gläschen. Beigegeben Metallständer. 32x23x26 cm.

- Fehlstellen.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5629 Cave a Liqueur

Napoleon III, ca 1870. Thujaholz. Rechteckiger Korpus mit geschweifeter Front auf 4 Füßchen. Scharnierter Deckel mit einklappbarer Front. Seitenwände ausschwenkbar. Innen vergoldete Messinghalterung mit Karaffen und Schnapsgläser. H 27 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5630 Besteckmöbel

Eiche. Zweitüriger rechteckiger Korpus mit Innwendig sechs Schubladen für Besteck. 48,5x29x39 cm.

-Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5631 Lot 12 Blechdosen

Ab 1900. Zigarettendosen, Rechteckige Dosenformate, verschiedene Dekore, lithografiert. Masse: 11x14 cm- 8x7 cm.

-Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5632 Zylinder-Hut

Holland. Bezeichnet: "Gebrs Spier- Nijmegen. Bespannt mit Maulwurf Fell dazu Schal und Kravatte. Hutkoffer mit Tragegriff aus hellbraunem Leder. H 26 cm (Hutschachtel).

-Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

5633 1 Paar Ziervasen

Louis XVI-Stil. Stein mit Messingmontur. Balustervase auf quadratischem Sockel auf vier kleine Füßen, mit Messinghenkel und Floraldekor. H 40 cm.

CHF 80 / 130 EUR 70 / 120

5634 Ein Paar Amphorevasen

Metall. Stilisierte Vase auf quadratischem Sockel, mit geschwungenen Henkel. Nachträglich Elektrifiziert mit Lampenschirm. H 45 cm (ohne Schirm.)

-Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5635 Tierfigur: Gorilla

Madrid, datiert 1985. Signiert Manuel Carrera. Vollplastischer Gorilla aus Amethystdrusen und Silber auf Turmalin-Gestein. H 30 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5636 Figurengruppe

Spanien, 2. Hälfte 20.Jh. Signatur undeutlich. Vollplastische Frauenfiguren mit Bachant aus hämatit-ähnlichem Gestein und Silber. Auf ovalem Marmorsockel. H 48 cm.

CHF 800 / 1'000 EUR 730 / 910

5637 Figurengruppe «Leda mit Schwan»

Madrid, 1990er J. Signiert Manuel Carrera. Vollplastische Darstellung Ledas mit Schwan aus Kalzit-Fluorit und Silber. Auf rundem Holzsockel. H 36 cm.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

5638 Tischglocke

Bronze, Metall. 19./20.Jh. Bronze. Zilisiertes Schaft auf drei Füßen stehend mit oben angebrachte Glocke. H 13 cm.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5639 Ascherschale

20.Jh. Bronze. Runde Schale mit angebrachte Bronzevogel. 10x11 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5640 Lot 3 Zierobjekte

Holz, Nussschale. Zwei Deckelvasen mit Beinlagen dazu eine geschnitzte Nussschale. H 7-19 cm.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5641 Kokosnuss-Pokal

19.Jh. Fuss aus Holz, gedrechselt und ebonisiert. Cuppa mit versilberter Metallfassung aus Kokosnuss. H 18 cm.

-Schad- und Reparaturstellen.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5642 Lot 7 Zierobjekte

Stein, geschliffen und poliert. Verschiedenfarbig Zierobjekte in Form von Früchten. H 7-14 cm.

-Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

5643 Wandhalterung

Gusseisen um 1900. Halterung mit zwei Hacken und zwei Medaillon mit Porträt (wohl hohe Militär) und reste einer roter bemalung. 18x13 cm.

- Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5644 Kleine Säule

Neuere Arbeit. Rechteckiger, hohler Korpus auf gehrung geschnitten und verklebt. 25x50 cm.

CHF 160 / 200 EUR 150 / 180

5645 Säule

Neuere Arbeit. Kannelierter Schaft auf getrepptem Sockel. 73x36 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5646 Ein Paar Buchstützen

Marmor. Mehrfarbig. L-förmig geschliffen und poliert mit mittlere Stütze. 14,5x9x12,5 cm.

-Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5647 Gartenfigur

Bronze patiniert. Neuere Arbeit. Storch mit Fisch in den Schnabel. Bezeichnet am Sockel Fond Lera Viareggio. H 120 cm.

Alterspuren kleine Fehlstelle am Fisch.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

5648 Grosse Schale

Bronze. Schale mit reflierten Dekor versehen. D innen 78 cm.

-Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

5649 Grosse Schale

Bronze. Patinierte Schale mit zwei durchlöchernten Henkel. D. 78 cm.

Alters und Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

Rahmen und Bilder

5650 Lot: 9 Bilderrahmen

Rechteckige Holzrahmen, übereck vergoldet. Mit diversen Inhalten. 38x47-22x20 cm.

-Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5651 Lot 24 Bilderrahmen

Rechteckige Holzrahmen, übereck vergoldet, grössenteil coloriert. Mit diversen Inhalten. 19x17-48x64 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

5652 Lot 2 Antike Rahmen

Feiner Rahmen, Frankreich 19.Jh. Goldgefasst. Rahmen: 57x67,5 cm. Falzmass: 50.5x62 cm.

Die zweite: Holzrahmen braun gefasst, reichlich figurativ geschnitzt, Süddeutsch 18.Jh. Felstellen. Rahmen: 47x58 cm. Falzmass: 28,5x39,5 cm.

-Altersspuren.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5653 Lot 2 Antike Rahmen

Grosse Plattenrahmen, Toscana 17. Jh. Fläche Schwarz gefasst, Aussen und Innen Profile vergoldet. Altersspuren. Rahmen: 99x112 cm. Falzmass: 54x68,5 cm.

Grosse Rahmen, Holzgeschnitzt Veneto 18. Jh. goldfarbig. Rahmen: 90x122 cm. Falzmass: 79x112 cm.

-Altersspuren.

CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'090 / 1'820

5654 Lot 3 Antike Rahmen

Seltener Rahmen , reich geschnitzt Bologna 17.Jh. mit reste alter Vergoldung. Rahmen: 70x57 cm. Falzmass: 86,5x73,5 cm.

Seltener Rahmen, geschnitzt und gefasst, Piemont 17.Jh. Rahmen: 69,5x48 cm. Falzmass: 81,5x59,5 cm.

Rahmen geschnitzt und vergoldet, Louis XIII, Frankreich 18. Jh. Rahmen: 76x89 cm. Falzmass: 59,5x72,5 cm.

-Altersspuren.

CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'090 / 1'820

5655 Bilderrahmen

19.Jh. Holz und Stukko, geschnitzt und vergol-det. Reich verziert. Ihnalt: Portrait einer Dame. Falzmass: 45x65 cm. Rahmen: 71x91 cm.

CHF 260 / 400 EUR 240 / 360

5656 Bilderrahmen

19.Jh. Holz und Stukko, geschnitzt und vergol-det. Reich verziert. Falzmass: 34x39 cm. Rah-men: 60x60 cm.

–Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5657 Lot von 8 Bilderrahmen

Holz, tlw. vergoldet, ebonisiert, gefärbt und geschnitzt. Verschiedene Grössen. 56x65-62x79 cm.

–Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 180

5658 Lot 9 Rahmen

Holz, tlw. vergoldet, ebonisiert, gefärbt und geschnitzt. Verschiedene Grössen. 51x60-63x75 cm.

–Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5659 Lot 5 grosse Bilderrahmen

Holz, zum Teil geschnitzt, und vergoldet. Rah-men: 60x78–80x110 cm.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

Volkskunst und Varia 5680 bis 5884

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 13:00 Uhr

Alpenländische Volkskunst

5680 Kleiner Pokal

England, 18.Jh. Farbloses Glas. Fuss mit wulsti-gem Rand. Hohlgeblasener, pseudofacettierter Schaft. Glatte, konische Kuppa, an der Mün-dung mattgravierte Lambrequinbordüre. H 14,7 cm.

CHF 120 / 180 EUR 110 / 160

5681 Stangenpokal

Deutschland, 18.Jh. Farbloses Glas mit koni-schem Fuss und facettiertem Schaft. Hohe, flö-tenförmige Kuppa mit geschnittenem Wappen und Zierfries an der Mündung. H 41,3 cm.

–Glaskrank, partiell korrodiert.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5682 2 kleine Pokale

Deutschland, 18.Jh. Farbloses Glas. Ein Pokal mit umlaufendem Facettenschliff, fein gravier-ter Ornamentik und Monogramm in Wappen-schild. Verso 1731 datierte Widmungsinschrift. Der zweite Pokal mit hohlgeblasenem Schaft und graviertem Zierfries. H 16,1 und 16,3 cm.

– Der zweite Pokal mit minimem Chip an der Mündung.

CHF 180 / 280 EUR 160 / 250

5683 Platte, Frankreich

Ende 18.Jh. Weiss glasierte Fayence mit passi-gem Rand. Polychrome Blumen- und Rocaillen-malerei. Ungemarkt. D 39 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5684 Lot: 4 Ofenkacheln

Schweiz, um 1800. Fayence. (1) Kachel. Blauma-lerei. Uferlandschaft mit Holzfäller in Kartu-sche. (2) Scharffeuermalerei in Manganviolett. Kachel und Eckkachel mit Vasenmotiven, 1 mit Blumengirlanden. Auf Lisene Medaillon mit Landschaftsszene sowie Schleifen- und Girlan-dendekor. L 24,5 cm, 22,5 cm und H 34 cm.

– Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 280 / 380 EUR 250 / 350

5685 Delft, 1 Paar Zierfiguren

Holland, 19.Jh. In der Art der Manufaktur Drie Posteleyne Astonne. Weiss glasierte Fayence. Polychrome Staffierung und Blumenmalerei. 1 Figur im Stand mit PK-Marke. 1 Paar Kühe mit Kindern beim Melken. H je 14,5 cm.

– Bestossungen und Reparaturstellen.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

5686 Terrine

Schweiz, Langnau, um 1900. Keramik, elfen-beinfarben engobiert. Farbige Engobenmale-rei. Wandung und Deckel mit Schweizer Wap-pen, je flankiert von 2 Bären. Floraler und ornamentaler Dekor. H 16,5 cm, D 22 cm.

– Gebrauchsspuren. Kleine Glasurbestossungen.

CHF 180 / 360 EUR 160 / 330

5687 Teedose mit Hausmalerei

Deutschland, Mitte 18.Jh. Porzellan. Unge-markt, im Stand undeutlich monogrammiert. Glatte, rechteckige Form mit gewölbter Schul-ter. Polychrome Hausmalerei. Auf den Schau-seiten Darstellung einer Frau am Klavier, darü-ber eine Flusslandschaft in Rocaillenrahmung. Verso Blumenmalerei. Die Schmalseiten mit einem Schmetterling resp. Vögeln auf einem Zweig. H 13 cm.

– Restaurierter Deckel ergänzt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5688 Frankenthal, Figur

Um 1760. Porzellan. Gepresste Buchstaben IH. Farbige Malerei. Frau mit Hut und Blumenkorb auf Rocaille-Sockel, tlw. goldstaffiert. H 10 cm.

– Minimale Bestossungen.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5689 Frankenthal, 2 Platten

Um 1770. Porzellan. Unterglasurblaue Carl-Theodor-Marke, Ritzzeichen und Malermarke A.H. (quadratische Platte). Quadratische bzw. ovale, geschweifte Form mit Ozierrand. Farbige Blumenmalerei. L 27 bzw. 28 cm.

– Starke Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5690 Frankenthal, 4 Tassen mit Untertassen

Um 1780/90. Porzellan. Unterglasurblaue Carl-Theodor-Marke, blaue Ziffer 12 (auf allen Teilen), Ritzzeichen. Farbiger Streublumende-kor. Goldränder. H 6,5 cm, D 14 cm.

– Kleine Bestossungen und Gebrauchsspuren. 1 U’teller mit Haarriss.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5691 Höchst, Tasse mit Untertasse

Um 1770/80. Porzellan. Unterglasurblaue Rad-marke, Ritzzeichen NI (beide Teile). Farbige Malerei, Landschaftsinseln mit Vögeln. Blauer Perlstab mit Blüten, eingefasst von Goldranken. Goldränder. H 5,5 cm, D 11,5 cm.

– Vergoldung leicht berieben.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5692 Kloster Veilsdorf, 3 Miniatur-Figuren

Um 1770. Porzellan. Ungemarkt. Farbige Male-rei. 2 Einzelfiguren: Frau mit Blumenkorb, Mann in Pluderhosen. 1 Figurengruppe: Mädchen an der Hand seiner Mutter. Alle auf Terrainsockeln. H 7,8–8,8 cm. Dazu: 2 Porzellanfigürchen, wohl Meissen. Farbig bemalt. Chinese und Herr mit Pfeife. Rundsockel. H 6 cm.

– Minimal bestossen.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5693 Ludwigsburg, kleine Teedose

Um 1770. Porzellan. Unterglasurblaue L-Marke. Rechteckige Form mit gerundeter Schulter. Far-bige Blumenmalerei. Goldränder. Deckel mit Zapfenknauf. H 11,5 cm.

– Stand minimal bestossen. Vergoldung leicht berieben.

CHF 100 / 180 EUR 90 / 160

5694 Meissen, Tasse mit Untertasse

Um 1745/50. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke. Mündung bzw. Fahne mit Oziermuster, gewellter Rand. Tasse mit vergol-detem J-Henkel. Farbige Landschaftsmalerei mit galantem Paar (Tasse) bzw. zwei Kaufleuten (U’tasse), bunte Streublumen. Goldränder. H 5 cm, D 13,5 cm.

– Chip am Tassenrand. Minimal bestossen (Strandringe). Vergoldung leicht berieben.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5695 Meissen, 3 Teller

Um 1750. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer 22 (auf allen Teilen). Passig geschweiffter Rand mit Goldspit-zenbordüre. Gotzkowsky-Reliefdekor. Farbige Blumenmalerei. Bouquets, einzelne Blüten, Blättchen und Insekten. D 24,5 cm.

– Chip an Standring (2 Teller), Chip an Rand (1 Teller). Vergoldung tlw. berieben.

CHF 240 / 450 EUR 220 / 410

5696 Meissen, Schälchen

Um 1760/70. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer 35. Passige, ge-muldete Form. Purpurnes Schuppenmosaik in Goldrahmung mit Gitterwerk. Im Fond farbige Landschaftsmalerei mit Figur und 2 Schafen, Streublumen. L 18 cm.

– Kleine Reparaturstellen am Rand. Vergoldung tlw. berieben.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5697 Meissen, Tasse und Untertasse

Um 1760/70. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke, Presszahl 52 (Tasse). Ränder mit purpurnem Schuppenmosaik in Rocaillerahmung. Farbige Malerei. Figuren un-ter Spalieren, Streublumen. Im Fond der Tasse Blumenbouquet. H 4,5 cm, D 13,5 cm.

– Strandringe bestossen. Malerei tlw. berieben. Chip und kleine Reparaturstelle am Rand der U’tasse.

CHF 260 / 450 EUR 240 / 410

5698 Meissen, 1 Paar Platten

Um 1760. Porzellan. Unterglasurblaue Schwer-termarke, Pressnummer 36. Fahne mit Ozier-muster. Polychrome Vogel- und Insektenmale-rei. Ränder vergoldet. D je 30,5 cm.

– Leichte Altersspuren, an den Rändern minime Glasurchips.

CHF 240 / 450 EUR 220 / 410

5699 Meissen, 1 Paar Schalen

1763-74. Porzellan. Unterglasurblaue Schwer-termarke mit Punkt. Pressnummer 36. Die Wandungen mit Oziermuster. Polychrome Vo-gel- und Insektenmalerei. Ränder vergoldet. D je ca. 25 cm.

– Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 360 / 550 EUR 330 / 500

5700 Meissen, 3 Teller

Marcolini, um 1780. Porzellan. Unterglasur-blaue Schwertermarke mit Stern, Presszeichen 19 und 2.A (auf allen Teilen), Vergolderzeichen (1 Teller). Dulong-Relief. Passig geschweiffter Rand mit Goldzahnbordüre. Im Spiegel farbige Blumenbouquets. Auf der Fahne vier auf Zwei-igen sitzende Vögel in Goldkartuschen. D 25 cm.

– Strandringe minimal bestossen. Kleine Repara-turstellen am Rand (1 Teller).

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5701 Nymphenburg, Teedose

Um 1760/70. Porzellan. Gepresster Rauten-schild, Ritzzeichen. Rechteckige, gerippte Form mit gerundeter Schulter. Farbige Malerei, tlw. goldstaffiert. Schauseite mit Figur in Land-schaftsinsel, umgeben von Rocaillenrahmen. Dreiseitig Blumenmalerei. Versilberter Deckel ergänzt. H 13 cm.

– Stand und Mündung minimal bestossen.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5702 Paris, Manufacture de la Reine, 2 Teller

Um 1780. Porzellan. Rote A-Marke mit Krone, Ritzzeichen K (1 Teller). Leicht passige Form. Farbige Blumenmalerei. Streublümchen und Bordüren in Gold. D 24,5 cm.

– Vergoldung leicht berieben.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5703 St. Petersburg, Teller

Um 1762–1796. Porzellan. Unterglasurblaue «E II»-Marke, Press- und Ritzzeichen. Ge-schweiffter Rand. Farbige Blumenmalerei. Rot-brauner Rand. D 24,5 cm.

– Randchip. Minimale Glasurrisse. Malerei be-rieben. Reste von alten Klebstreifen (rückseitig).

CHF 240 / 340 EUR 220 / 310

5704 St. Petersburg, tiefer Teller

Um 1762–1796. Porzellan. Unterglasurblaue «E II»-Marke. Fahne mit Oziermuster. Farbige Blumenmalerei. Rotbrauner Rand. D 23,5 cm.

– 2 Randchips. Malerei berieben.

CHF 240 / 340 EUR 220 / 310

5705 Wallendorf, Kaffeekännchen

Um 1800. Porzellan. Unterglasurblaue W-Mar-ke, Ritzzeichen. Reliefdekor gebrochener Stab. Purpurmalerei. Landschaftsinseln mit Architek-tur, Streublumen. H 17 cm.

– Malerei leicht berieben.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5706 Wien, Koppchen mit Unterschale

Um 1770. Porzellan. Unterglasurblauer Binden-schild, Pressnummer 13 und Presszeichen. Blauer Schuppendekor mit Rocaillenrahmen. Farbige Blumenmalerei. Goldbordüren. H 4 cm, D 11,5 cm.

– Vergoldung und Malerei leicht berieben.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5707 Zürich, 2 Koppchen mit Unterschalen

Um 1770. Porzellan. Unterglasurblaue Z-Marke, blaue Punkte (2 Teile), Ritzzeichen (2 Teile). Far-bige Landschaftsmalerei mit Architektur und Figuren. Goldränder. H 4,3 cm bzw. 4,6 cm, D 13 bzw. 13,5 cm.

– Kleine Bestossungen und Glasurfehler. Vergol-dung und Malerei tlw. berieben.

CHF 180 / 360 EUR 160 / 330

5708 Zürich, 2 Koppchen mit Unterschalen

Um 1770. Porzellan. Unterglasurblaue Z-Marke, Pressmarken und Ritzzeichen. Rippendekor mit unterglasurblauer Strohblumenmalerei. H 10 cm, H 6 cm (Koppchen).

– Strandringe der Koppchen bestossen. 1 Kopp-chenrand mit 2 Chips und 2 Haarrissen.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5709 Zürich, 2 Koppchen und 2 Unterschalen

Um 1770. Porzellan. Unterglasurblaue Z-Marke, 2 blaue Punkte (2 Teile), Ritzzeichen (alle Teile). Farbige Landschaftsmalerei mit Architektur und Figuren. H 4 bzw. 5 cm, D ca. 13,3 cm.

– Strandringe der U’schalen leicht bestossen.

CHF 180 / 360 EUR 160 / 330

5710 Zürich, 3 Koppchen mit Unterschalen

Um 1770. Porzellan. Unterglasurblaue Z-Marke (4 Teile), blaue Punkte (alle Teile), Ritzzeichen (alle Teile). Farbige Blumenmalerei. Goldzahn-bordüren. H 4,6 cm, D 13,8 cm.

– Standring bestossen (1 Koppchen). Kleiner Randchip (1 U’schale). Vergoldung leicht berie-ben.

CHF 180 / 360 EUR 160 / 330

5711 Zürich, 4 Koppchen mit Unterschalen

Um 1770. Porzellan. Unterglasurblaue Z-Marke (alle Teile), blaue Punkte (7 Teile), Ritzzeichen (alle Teile). Farbige Blumenmalerei. Goldzahn-bordüren. H 4,5–4,8 cm, D 13,2–13,5 cm.
- Standing minimal bestossen (1 U'schale). Vergoldung tlw. berieben.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5712 Zürich, Figur «Jägerin»

Um 1770. Weichporzellan. Unterglasurblaue Z-Marke. Polychrome Malerei und Goldstaffierung. Auf Terrainsockel vor Baumstamm stehende Jägerin mit umgehängter Flinte und Taube in der linken Hand. Erdsockel mit 2 Hunden. H 16 cm.

- Mehrfach stark restauriert und ergänzt.

Literatur:

Ducrét, S., Die Zürcher Porzellanmanufaktur und ihre Erzeugnisse im 18. und 19. Jahrhundert, Zürich, 1959, Band II, S. 188, Abb. 315

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

5713 KPM Berlin, Pfeifenkopf mit Abzug

Um 1830. Porzellan. Unterglasurblaue Zepter-Marke, Pressnummer 8 bzw. 7 (Abzug). Feine farbige Malerei in Goldrahmen. Darstellung der Lukretia. Widmungsinschrift, 1831–33. H 12 (Kopf), H 20 cm.

- Gebrauchsspuren. Leicht berieben.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5714 Deutschland, 2 Studentica-Pfeifenköpfe

Datiert 1837/1850. Porzellan. Farbige Malerei. (1) Bär mit Halbarte und Berner Schild vor Landschaftshintergrund. (2) Behelmtes Wappen. Beide mit Widmungsinschrift. H 12,5 cm bzw. 14,5 cm.

- Mündung bestossen, Haarriss (1). Kleine Bestossungen.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5715 Kleine Prismenkanne

Schweiz/Süddeutschland, 19. Jh. Zinn. Ohne Marken. Sechseitig. Ringhenkel mit Schraubverschluss. 2 ovale Schilder mit gravierten Wapen. Vorn florale Gravuren, Akanthusranken. H 29 cm.

- Ringhenkel stark gedellt.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5716 Giessfass

Wohl Deutsch, datiert 1809. Zinn. Marke nicht identifizierbar. Kastenförmig. Abnehmbarer Deckel mit Akanthuskauf. Seitlich 2 offene Aufhängeösen. Ausguss mit Messinghahn. H 32 cm.

- Gebrauchsspuren. Kleine Reparaturstellen.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5717 Schnabelstize

Deutsch, um 1900. Zinn. Ohne Marke. Konischer Körper auf 3 Füsschen in Form von geflügelten Engelköpfen. Schauseite mit reliefiertem Bildnis Albrecht Dürers. Auf gewölbtem Deckel Delphinkauf und Schild. Darin gravierte Inschrift: «Albertus Dürer Norimbergo». H 38 cm.

- Gebrauchsspuren. Kleine Dellstellen.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5718 Henkelschüssel

Solothurn, Ende 18. Jh. Zinn. Marken des Johann Baptist Plorut (erwähnt 1784–1797). Rundform auf 4 Füsschen. Feste, profilierte Henkel. D 19,5 cm.

- Gebrauchsspuren. Leicht gedellt.

Schneider/Kneuss, Zinggiesser der Schweiz, Nr. 1335.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5719 Bauchkanne

Wallis, um 1800. Zinn. Ohne Marken. Herzförmiger Deckel mit 3 gepunzten Walliser Wapen. Widderköpfe als Drücker. H 26 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Reparaturstelle am Boden.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5720 Lot: 3 Teller

Wallis, 19. Jh./um 1900. Zinn. Rundform mit profiliertem und geschweiftem Rand. (1) Marke des Lorenzo d.J. della Bianca (1867–1941). (2) Marke des Paulo Giuseppe (geb. um 1780) oder seines Sohnes Paulo Giuseppe Lorenzo Maciago (1811–1860). (3) Ohne Marken. D 22 cm.

- Starke Gebrauchsspuren. Rand gedellt (1).

Schneider/Kneuss, Zinggiesser der Schweiz, Nr. 1462, 1484 oder 1485.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5721 Kleine Kelchkanne

Westschweiz, um 1800. Zinn. Ohne Marken. Herzförmiger Deckel mit punzierten Initialen «F». Eicheln als Drücker. H 22 cm.

- Standing stark gedellt.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5722 Lot: 2 Glockenkannen

Zürich, 2. Hälfte 18. Jh. Zinn. (1) Marke und Bodenrosette des Hans Konrad I. Bosshard (1727–1795). Über der Marke die Punze der Anna Elisabeth Manz-Ulrich (1743–1803). Ringhenkel mit Bajonettverschluss. Schild blank. Vorn florale Gravuren. H 23 cm. (2) Marke und Bodenrosette des Hans Jakob I. Bosshard (1757–1839). Ringhenkel mit Bajonettverschluss. Schild mit eingravierten Initialen «SS HB». Vorn ornamentale Gravuren. H 22 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Dellstelle (1). Mehrfach gedellt (2).

Schneider/Kneuss, Zinggiesser der Schweiz, Nr. 1668 und Nr. 1728 (1), Nr. 1666 (2).

CHF 140 / 260 EUR 130 / 240

5723 Kugelflasche

Zürich, Ende 18. Jh. Zinn. Marken (Boden/Mündung) des Hans Heinrich Bosshard (1732–1795). Kugeliges Gefässkörper über eingezogenem Fuss. Schlanker Hals mit leicht ausladender Mündung. Ohne Deckel. H 27,5 cm.

- Starke Gebrauchsspuren und Dellstellen.

Schneider/Kneuss, Zinggiesser der Schweiz, Nr. 1665.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 290

5724 Zürcher Standesscheibe

Zürich, 20. Jh., in der Art des frühen 16. Jhs. Unten rechts signiert: «DOLD, ZCH». Farbloses Glas, tlw. geätzt, Schwarzlot und Silbergelb, polychrom bemalt. In Bleifassung. Vor violetttem Damasthintergrund Hellebardier mit Zürcher Wappen, überhöht von Reichsadlerschild und Krone. Rahmende Bogenarchitektur. 40,5x29,5 cm.

CHF 160 / 200 EUR 150 / 180

5725 Standesscheibe «Stadt Zürich 1625»

Schweiz, Anfang 20. Jh., in der Art des 17. Jhs. Farbloses und farbiges Glas, tlw. geätzt, Schwarzlot, Silbergelb, rotes Überfangglas, in Blau bemalt. In Bleifassung. Mittelbild: Zürcher Wapenpyramide vor rotem Damasthintergrund, flankiert von 2 Landsknechten. Links Bannerträger in Halbharnisch, rechts Hellebardier mit Pluderhosen. Oberlichter: Schlachtenszenen. Am Fuss Inschrift und Jahreszahl «Statt Zürich 1625». 33x23,5 cm.

- Alterssspuren. Kleine Sprünge.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5726 Wappenscheibe «Abraham Hänni 1666»

Schweiz, Anfang 20. Jh. nach einer Vorlage des 17. Jhs. Farbiges und farbloses Glas, tlw. geätzt, Schwarzlot und Silbergelb, bemalt in Grün, Blau und Violett. In Bleifassung. Im Zentrum vor Architekturkulisse behelmtes Wappen Hänni. Am Fuss Inschrift und Jahreszahl: «Hr. Abraham Henni Venner und des Rhats der Statt Bern Ao 1666». 34x22,5 cm.

- Alterssspuren. Sprünge, tlw. geklebt. Kleine Ergänzungen.

Es handelt sich um eine Kopie der Scheibe von Matthias Zwirn, 1666, die sich heute in der Kirche von Habkern im Berner Oberland befindet. Abraham Hänni (1612–1666) ist ab 1655 Heimlicher, 1656-60 und 1664-66 Kleinrat sowie 1660-64 und erneut 1666 Venner zu Schmieden. (Quelle: Moser, Ulrich; Braun-Bucher, Barbara: «Hänni, Abraham», in: Historisches Lexikon der Schweiz (HLS), Version vom 25.05.2004, <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/016732/2004-05-25/>, konsultiert am 29.07.2021).

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5727 Kleine Glascheibe «Lindenhof, Basel»

Schweiz, datiert 1924. Monogrammiert «JB». Farbloses Glas, tlw. geätzt, Schwarzlot, bemalt in Grün und Blau. Rund, in Bleifassung. Ansicht des Lindenhofs in Basel. D 16 cm.

- Minimale Altersspuren.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5728 Standleuchter

18./19. Jh. Eisen. Vierkantschaft mit tordiertem Mittelstück über 3 Füßen aus gebogenen Eisenbändern. Tropfschale mit Dorn ergänzt. H 127 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5729 Lot: 2 Talglampen

Alpenländisch, 18./19. Jh. Eisen. Schaft mit hakenförmiger Aufhängevorrichtung über 3 Füßen. Zweiteilige bzw. achteckige Talgschale, in der Höhe verstellbar. H 48 cm, H 58 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Korrosionsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5730 Lot: 2 Talglampen

Alpenländisch, 18./19. Jh. Eisen. Schaft mit hakenförmiger Aufhängevorrichtung über 3 Füßen. Zwei- bzw. dreiteilige Talgschale aus Metallguss. H 46 cm, H 51 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5731 Lot: 2 Zierelemente eines sizilianischen Karrens (Carretto)

19./20. Jh. Schmiedeisen, tlw. ziseliert. Reste einer Bemalung. Filigrane Ranken, die z.T. in Tierfiguren bzw. Ritterköpfen enden. L 45 cm.

- Korrodiert.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 290

5732 Zierbeil

18./19. Jh. Bronze. Kopf ornamental, Wange floral graviert. Ohne Schaft. L 15 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5733 Wasserstande

Schweiz, 18./19. Jh. Kupfer getrieben, innen neu verzinnt. Aufklappbarer Deckel mit reliefiertem Sternmotiv. 2 Tragringe. H 54 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Reparaturstellen.

CHF 260 / 450 EUR 240 / 410

5734 Grosse Wasserstande

Alpenländisch, 18. Jh. Kupfer getrieben, innen verzinnt. Aufklappbarer Deckel mit reliefiertem Tulpenmotiv. 2 Tragringe. H 50 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Reparaturstellen.

CHF 340 / 550 EUR 310 / 500

5735 Henkelgefäss

Alpenländisch, 19. Jh. Kupfer getrieben, innen Reste einer Verzinnung. Ornamentaler Fries am Fuss. 2 Traghenkel aus Messing. H 31 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5736 Grosse Henkelschale

Graubünden, 19. Jh. Kupfer, innen verzinnt. Eisenhenkel. Für die Zubereitung von Polenta. H 22,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 180 EUR 90 / 160

5737 Lot: 5 Kaltformen

19./20. Jh. Kupfer, innen verzinnt. Diverse Grössen und Ausführungen. 2 bezeichnet: «J.L.&Co.» bzw. «N&S». D 8–14 cm. Dazu: 2 Gebäckformen. L 11,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Minimale Dellstellen.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5738 Lot: 6 Kaltformen

19./20. Jh. Kupfer, innen Reste einer Verzinnung. Diverse Grössen und Ausführungen, «VICOMTE GRANVILLE» bzw. «BARRON & WILSON». D 11–16 cm. Dazu: 2 Backformen. L 9 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren, tlw. berieben.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 240

5739 Lot: 3 Backformen

19./20. Jh. Kupfer, innen verzinnt. 1 Fisch und 2 Gugelhopfformen. L 20–25 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Verzinnung tlw. berieben.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5740 Lot: 4 Formen für Gefrorenes

Um 1900. Zinn. 3 Muscheln und Spargel, 2 zweiteilig. L 3–18,5 cm.

- Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5741 Lot: 3 Formen für Gefrorenes

Um 1900. Zinn. 3 Früchte, je zweiteilig. H ca. 8 cm.

- Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5742 Grosses Wachsmodel

19. Jh. Kupfer, verzinnt, über Gipskern. Hochrechteckig. Detailreiche Darstellung des Hl. Nikolaus. H 44 cm. In Holzkasten.

- Gebrauchsspuren, minimal berieben.

CHF 260 / 450 EUR 240 / 410

5743 **Lot: Prägeeisen (fer à gaufrer) und Stanzeisen**

19.Jh. Zur Herstellung von Kunstblumen. (1) Prägeeisen. Eisen. In Form eines Efeublattes. Griff aus Holz. Gegenform aus Bronze. L 24 cm. (2) Stanzeisen. Eisen. In Form eines dreiblättrigen Blattes. Gekanteter Griff. L 14 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180/360 EUR 160/330

5744 **Lot: 6 Giessformen**

19./20.Jh. Metall, mit Holzgriffen. Je zweiteilig. Diverse Motive, u.a. Palme, Pferd, Raubkatze etc. H 5,5–14 cm.

- Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 120/220 EUR 110/200

5745 **Lot: 6 Druckmodel**

19./20.Jh. Holz, tlw. mit Metallstiften. 3 längliche Stücke für Bordüren. Florale und ornamentale Motive. L 21,5–53,5 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 120/240 EUR 110/220

5746 **Dachziegel**

Kanton Uri, datiert 1840. Gebrannter Ton. Geprägtes Kreuzmotiv. H 38 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 120/180 EUR 110/160

5747 **Brot- und Krautbrett**

Alpenländisch, datiert 1711. Holz und Eisen, tlw. geschnitten und ziseliert. Rechteckiges Brett mit durchbrochenem und in Reliefschnitt verziertem Fronton. Voluten Initialen «HV A» und Jahreszahl. Blattranke als Schild, Halterung geschraubt. Messer mit Holzgriff. L 75 cm.

- Starke Gebrauchsspuren.

CHF 180/280 EUR 160/250

5748 **Lot: 6 Buttermodel**

Alpenländisch, 19.Jh. Holz. Diverse Formen und Motive, u.a. Kuh, Blumen oder Sterne. L 8,5–40 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 120/220 EUR 110/200

5749 **Lot: 10 Gebäckmodel**

Alpenländisch, 19.Jh. Holz. Diverse Formen und Motive, u.a. Figuren, Muschel, Vögel etc. L 7–17 cm. Dazu: Model-Fragment. L 11 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 120/240 EUR 110/220

5750 **Lot: 4 Gebäckmodel**

Schweiz, 19./20.Jh. Holz. Rechteckige Form mit eingeschnitzten Motiven. Baumonumente von Schweizer Städten (u.a. Bremgarten, doppelseitig) und Mädchen mit Spielsachen. L 13–15 cm.

- Gebrauchsspuren. Kleine Reparaturstellen.

CHF 100/160 EUR 90/150

5751 **Lot: 4 Küchen-Utensilien**

Um 1900. Holz und Eisen. Bestand: Käseser, Wiegemesser, Apfelschäler und Holzklopper. H 20–27 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180/280 EUR 160/250

5752 **Gebäckform**

Riquewahr/Elsass, 20.Jh. Fayence, farbig bemalt. In Form eines Fatschenkindes. Auf 4 Füsschen. L 34 cm.

CHF 120/220 EUR 110/200

5753 **Kinderschlitten**

Alpenländisch, 18.Jh. Holz. Beschläge und Kufen aus Eisen. Mit Punze (unleserlich). L 51 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 160/320 EUR 150/290

5754 **1 Paar Skier**

Alpenländisch, Anfang 20.Jh. Holz, Eisen und Leder. Eingeprägte Zahlen: «1 383». Einfache Bindung. L 205 cm.

- Starke Gebrauchsspuren. Kleine Reparaturstelle.

CHF 100/220 EUR 90/200

5755 **Lot: 4 Schatullen**

Alpenländisch, um 1800. Holz, polychrom bemalt. Rechteckig, mit Klappdeckeln. Blumen-dekor. L 15–31,5 cm.

- Altersspuren und minimale Schadstellen.

CHF 160/260 EUR 150/240

5756 **Lot: 3 Schatullen**

Alpenländisch, um 1800. Holz, polychrom bemalt. Rechteckig, mit Klappdeckel. Schauseiten mit Blumendekor. L 23,51–37,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180/280 EUR 160/250

5757 **Lot: 2 Schatullen**

Alpenländisch, um 1800. Holz, polychrom bemalt. Rechteckig, mit gewölbten Deckeln. (1) Blumendekor auf rotem Grund, Deckel mit Druckbild, Landschaft. (2) Schauseiten mit Blumendekor in Reserven. L 19 cm, 34,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120/220 EUR 110/200

5758 **Lot: 3 Schatullen**

Alpenländisch, um 1800. Holz, polychrom bemalt. Rechteckig, 1 mit gewölbtem Deckel, 2 mit Klappdeckel. Schauseiten mit Blumendekor. L 19,5–37,5 cm.

- Gebrauchsspuren. Schwundriss im Deckel (1x). Tlw. übermalt.

CHF 180/360 EUR 160/330

5759 **Lot: 4 Schatullen**

Alpenländisch, um 1800. (1) Holz, furniert. Rechteckig, mit Schublade. Einlage im Deckel fehlt. (2) 3 Schatullen. Holz, polychrom bemalt. Rechteckig, 2 mit Klappdeckel, 1 mit gewölbten Deckel. Umseitig (1x) bzw. Schauseiten mit Blumendekor. L 19,5–30,5 cm.

- Schadstellen (1). Kleine Fehlstellen und Übermalungen (2).

CHF 140/240 EUR 130/220

Religiöse Volkskunst

5760 **Beweinungsgruppe**

In der Art der Spätgotik, 20.Jh. Holz geschnitzt, polychrom gefasst und vergoldet. Auf Terrainsockel stehende Maria mit leiderfülltem Gesichtsausdruck, gestützt von 2 Trauernden. Rückseitig gehöhlt. H 77,5 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 400/800 EUR 360/730

5761 **Pietà**

Barock. Holz geschnitzt, polychrome Fassung übergangen. Auf Terrainsockel kniende Maria, den Corpus ihres Sohnes haltend. Rückseitig abgeflacht. H 51 cm.

- Kleine Schad, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 300/600 EUR 270/550

5762 **Hl. Florian**

Süddeutsch, Barockstil, 20.Jh. Holz geschnitzt, polychrom gefasst und tlw. versilbert bzw. vergoldet. Auf Sockel stehender Heiliger als römischer Soldat mit Harnisch, Helm und Lanze. Aus einer Kanne giesst er Wasser auf das brennende Haus zu seinen Füßen. Rückseitig gehöhlt. H 77 cm.

- Minime Fehlstellen.

CHF 300/500 EUR 270/450

5763 **Maria mit Kind**

Indo-portugiesisch, Goa, 18./19.Jh. Elfenbein, geschnitzt. Über Mondsichel auf Wolkensockel stehende stehende Maria mit Kind. H 9 cm. In Holzsockel eingesteckt (lose).

- Kleine Schadstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 180/360 EUR 160/330

5764 **Haus-/Reisealtar**

Spanisch, um 1800. Dreiflüglig. Holz geschnitzt, innen polychrom gefasst, Reste einer Vergoldung. Eisenbeschläge. Mitteltafel als Nische mit Heiligenfigur gestaltet. Boden mit halbrunder Öffnung. 25x33 cm (offen).

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 160/260 EUR 150/240

5765 **3 Heiligenfiguren**

Südfrankreich, 19./20.Jh. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Auf hohen Sockeln stehende Heilige, 2 davon bezeichnet: St. Mamert und St. Conwoion. Rückseitig abgeflacht. H 33–35 cm.

- Minimale Schad- und Fehlstellen.

CHF 160/320 EUR 150/290

5766 **Engelkopf**

Renaissance. Holz geschnitzt, gefasst und vergoldet. Wohl Aufsatzstück. Geflügelter Puttkopf über Akanthusblättern. Rückseitig abgeflacht. H 29 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 100/160 EUR 90/150

5767 **1 Paar Engelköpfe**

Um 1700. Holz geschnitzt und polychrom gefasst, Reste einer Vergoldung. Geflügelte Puttköpfe. Rückseitig abgeflacht. H 27,5 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 140/240 EUR 130/220

5768 **1 Paar Engelfiguren**

Barock. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Putto mit Stirnlocke und erhobenen Armen. H 39 bzw. 42 cm.

- Fassung tlw. übergangen. Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 200/400 EUR 180/360

5769 **1 Paar Altarvasen**

Italien, Barock, mit Ergänzungen. Holz geschnitzt und gefasst, Schauseiten vergoldet. Henkelvasen mit reichem Akanthus- und Volutendekor. Quadratische Sockel ergänzt. Reste einer Elektrifizierung. H 53 cm.

- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 100/200 EUR 90/180

5770 **1 Paar kleine Altarvasen**

Italien, um 1800, mit Ergänzungen. Holz geschnitzt und gefasst, Schauseiten vergoldet. Vasen auf quadratischen Sockeln, Henkel mit Akanthus- und Volutendekor ergänzt. Reste einer Elektrifizierung. H 26 cm. Mit hellroten Lampenschirmen. H 57,5 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 140/240 EUR 130/220

5771 **Altarleuchter**

Italien/Süddeutschland, Ende 17.Jh. Kupfer getrieben, versilbert. Balusterschaft über dreiseitigem Sockel auf 3 Füsschen. Tropfschale mit Tülle (ergänzt). Reicher figürlicher und floraler Reliefdekor. H 60,5 cm.

- Kleine Dellstellen.

CHF 180/280 EUR 160/250

5772 **1 Paar Altarleuchter**

17.Jh. Bronze. Mehrteiliger Balusterschaft über dreiseitigem Sockel auf 3 Tätzenfüsschen. Vertiefte Tropfschale mit breitem Dorn, Spitzen abgebrochen. H 41 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Schad- und Reparaturstellen.

CHF 100/200 EUR 90/180

5773 **Weihwassergefäss**

Um 1880, Renaissancestil. Verso signiert Stoffel. Versilberte und partiell vergoldete Galvanoplastik. Wandplatte als Triptychon mit 2 Scharniertürchen. Die Mitteltafel zeigt die Vermählung Mariens nach Raffael. Weihwassergefäss mit 2 seitlichen, halbplastischen Engeln. H 32 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180/360 EUR 160/330

5774 **Altargarnitur**

Um 1900. Metallguss, tlw. vergoldet. Reicher floraler und ornamentaler Reliefdekor. Standkreuz und 1 Paar Kerzenleuchter. Mit Kelch und 2 Patenen aus Glas sowie Kelch- und Altartuch. H 41 cm (Standkreuz). In alter Kartonschachtel.

- Gebrauchsspuren.

CHF 140/240 EUR 130/220

5775 **Silberstatuette «Hl. Paulus»**

Hanau, um 1900. Im Stil der Gotik. Silber gegossen und ziseliert, am Sockel 4 farbige Ziersteine. Fantasiepunzen. H 11,3 cm, 110 g.

CHF 100/200 EUR 90/180

5776 **Zürcher Gebetbuch**

Datiert 1735. Einband mit Bezug aus schwarzer Fischhaut über Holzdeckeln. 2 reich verzierte, mit Régenceornamentik durchbrochene Silberschliessen. Goldschnitt. Inhalt: Neues Testament, Zürich 1735 und Psalter und Psalmen Davids. H 17 cm.

Beigegeben: Cathechismus, Unterricht wahrer christlicher Religion, Zürich 1793, mit schwarzem Fischhauteinband über Holzdeckeln, Messingschliessen und Goldschnitt. H 16,9 cm.

CHF 120/240 EUR 110/220

5777 **2 Pallae**

18.Jh. Kelchbedeckungen aus Seide mit feiner, polychromer Seiden- und Metallfadenstickerei und Spitze. D 21 und 25 cm.

- Minimale Altersspuren.

Provenienz:

- Alter Luzerner Privatbesitz

CHF 160/320 EUR 150/290

5778 **2 Pallae und Dose**

18.Jh. 2 Kelchbedeckungen und 1 Deckeldose aus Seide mit feiner, polychromer Seiden- und Metallfadenstickerei. D 21 und 22, H Dose 9 cm.

- Leichte Altersspuren.

Provenienz:

- Alter Luzerner Privatbesitz

CHF 200/400 EUR 180/360

5779 Stifterbild «Verkündigung»

Wohl Ostschweiz, datiert 1710. Poychrome Oelmalerei auf Leinwand mit der Darstellung der Verkündigung an Maria. Am unteren Bildrand in Reserve bezeichnet «Jacob Schad von Buech und Catharina Laufferin sein Hausfrau, Anno1710». Originaler, hellblau gefasster Holzrahmen mit bronzierten Profilleisten. 78x83 cm. - Übermalungen und Retuschen. Die Leinwand auf Hartfaserplatte aufgezogen.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 250

5780 Spitzenbild «Sancta Friderica»

2.Hälfte 18.Jh. Sehr feiner, ornamentaler Pergamentschnitt. Zentral Reserve mit Darstellung der Heiligen in Gouachemalerei. Bezeichnet. 13,3x10 cm. Holzrahmen ergänzt. - Leicht beschnitten, partiell fleckig.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

5781 Brienz, Krippenfiguren

20.Jh. Holz geschnitzt, tlw. farbig bemalt. Bestand: Maria, Joseph, Jesuskind in Krippe, Hl. Drei Könige, 2 Hirten, Hirte mit Kind, Hirte mit Esel, Engel auf Schaf sitzend, Ochs, Schaf und liegendes Kamel. H 5–17 cm. - Leichte Altersspuren.

CHF 260 / 450 EUR 240 / 410

5782 Erzgebirge, Räuchermännchen

20./21.Jh. Holz gedrechselt und bemalt, Filz, Stoff und Kunstfell. Nikolaus mit Pfeife und grünem Geschenkesack. H 21,5 cm. - Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5783 Sebnitz, Kirchlein

Um 1900. Div. Materialien wie Watte, Pappe, Stoff, leonische Drähte etc. H 10 cm. - Altersspuren.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5784 Sebnitz, Hexenhäuschen

Um 1900. Div. Materialien wie Draht, Oblaten, Stoff, leonische Drähte etc. H 6,5 cm. - Altersspuren. Kleine Fehlstellen.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5785 Sebnitz, 2 Ornamente

Um 1900. Div. Materialien wie Watte, Pappe, Nuss, leonische Drähte etc. H 4,5 bzw. 6 cm. - Altersspuren. Minimale Fehlstellen.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5786 Sebnitz, Ornament

Um 1900. Div. Materialien wie Glas, Pappe, Glasperlen, Drähte etc. H 10,5 cm. - Altersspuren. Material tlw. brüchig.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5787 Sebnitz, Krippe

Um 1900. Div. Materialien wie Draht, Pappe, Watte, Wachs, Oblate, leonische Drähte etc. H 6 cm.

- Altersspuren. Minimale Fehlstellen.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5788 Sebnitz, Gondel mit Jesuskind

Um 1900. Div. Materialien wie Wachs, Draht, gefärbtes Gras und leonische Drähte. L 10 cm. - Minimale Altersspuren.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 250

5789 Sebnitz, Kirchlein

Um 1900. Div. Materialien wie Watte, Pappe, Stoff, leonische Drähte etc. H 10 cm. - Altersspuren.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5790 Gablonz, Christbaumschmuck

Um 1900. Stab- und Kugelperlen in diversen Farben, tlw. mit Lametta. Diverse Motive und Sterne. Total 9 Teile. H 5,5–9 cm. Dazu einige Erstzperlen.

- Altersspuren.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5791 Lauscha, Lot Biedermeierkugeln

Lauscha, Mitte 19.Jh. Dickwandige Farbglaskugeln. Glas, frei geblasen, tlw. nitratverspiegelt, Messingaufhänger. 3 in Zapfenform. Total 24 Teile. D 4–9,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5792 Lot Christbaumschmuck

1.Hälfte 20.Jh. Glas, verspiegelt. 2 Weihnachtsglocken und diverse lose Kugeln von Kugelketten. H (max) 13 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5793 Lot Christbaumschmuck

1.Hälfte 20.Jh. Messing, Metall, Masse, Lametta und verspiegeltes tlw. bemaltes Glas. Diverse Formen und Ausführungen, u.a. 2 Christbaumspitzen, Klemmfiguren, Zapfen und Kerzenklemmen. H (grosse Spitze) 33 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 290

5794 Lot Weihnachtsdekoration

(1) Christbaumspitze. Lauscha, um 1900. Glas, verspiegelt und tlw. bemalt. Mit 2 Glöckchen. H 28 cm. (2) Krippenfiguren aus bemalter Masse. Gemarkt: «ITALY». H 1–10 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

Puppen und Spielsachen

5795 Sasha Morgenthaler, Puppe (Serie)

England, Trendon-Produktion. Dunkelhäutiges Baby in Körbchen. Bekleidet. H 30 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5796 Sasha Morgenthaler, Puppe (Serie)

England, Trendon-Produktion. Dunkelhäutiges Baby mit von Hand übermalten Augen. Bekleidet. Mit Plombe. H 30 cm.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5797 Sasha Morgenthaler, Puppe (Serie)

England, Trendon-Produktion. Braunhaariges Mädchen. Bekleidet. H 40 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5798 Sasha Morgenthaler, Puppe (Serie)

England, Trendon-Produktion. Junge mit dunkelbraunen Haaren. Originalbekleidet. H 40 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5799 Sasha Morgenthaler, Puppe (Serie)

Deutschland, Götz-Produktion. Sasha-Mädchen mit blonden Haaren. Bekleidet. Mit Sasha-Marke an Hals und Schulter. H 40 cm. - Leicht bespielt. Haare abgeschnitten.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5800 Sasha Morgenthaler, Puppe (Serie)

Deutschland, Götz-Produktion. Sasha-Mädchen mit blonden Haaren. Originalbekleidung. Mit Sasha-Marke an Hals und Schulter. H 40 cm. - Leicht bespielt.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5801 Künstlerpuppe

Schweiz, wohl Heidi Kistner, um 1970/80. Kurbelkopf, Unterarme und Unterschenkel aus Holz, geschnitzt, tlw. bemalt. Stoffkörper. Blonde Mohairperücke. Bekleidet. H 47 cm. - Leicht bespielt. Minimale Reparaturstelle (Fuss).

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5802 Lot: 8 Iguazú-Filzpuppen

Argentinien, Mitte 20.Jh. Auf Papieretikett bezeichnet: «FABRICA DE MUNECOS DE PANO, IGUAZU, INDUSTRIA ARGENTINA». Samt, Filz und Mohair. Schneewittchen und die 7 Zwerge. H 24–40 cm.

- Bespielt.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5803 Kleiner Puppenherd

Deutschland, um 1910. Rechteckiger Korpus aus geprägtem Schwarzblech mit geschliffener Platte. Türchen und Tatzenfüsschen aus Messing. 5 Kochstellen und Kamin. Originales Topfset aus Weissmetall/Messing, Reste einer Verzinnung. Bestand: Pfanne, 2 Töpfe, Wasserschiff und -Kessel. Spiritusbrenner. 25,5x18x28,5 cm. - Bespielt. Lackfehler.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5804 Puppenherd

Deutscher Hersteller, um 1910. Rechteckiger Korpus aus geprägtem Schwarzblech mit geschliffener Platte. Türchen und Füsse aus Messing. 5 Kochstellen und Kamin. Originales Topfset aus Weissmetall/Messing, Reste einer Verzinnung. Bestand: Pfanne, Topf, Wasserschiff und -Kessel sowie Schokoladekännchen. Spiritusbrenner. 37x25x38 cm. - Leicht bespielt.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5805 Bing, Puppenherd

Deutschland, um 1910. Ohne Firmensignet. Blech, tlw.geschwärzt und Messing. Rechteckiger Korpus auf 4 Tatzenfüsschen mit Backofen und 4 Kochstellen. 2 Töpfe, Pfanne und Wasserkessel. Spiritusfeuerung. 43,5x29x25,5 cm. - Leicht bespielt. Korrosionsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5806 Kinderherd

Therma AG, Schwanden/CH, 1930er Jahre. Blech mit grünem Spritzlack. 2 Kochstellen und Backofen. 2 Töpfe aus Aluminium. Elektrisch betrieben. Funktion nicht geprüft. 40x21x32,5 cm. - Bespielt. Farbabplatzer.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5807 Krämerladen

Um 1910/20. Holz bemalt. Gehäuse mit trapezförmigem Grundriss. Rückseitiges Wandregal mit Schubladen, seitliche offene Regale und Theke mit Waage. Sehr reich bestückt mit Metall Dosen und Schaupackungen, tlw. assoziiert. L 51 cm. - Leicht bespielt.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5808 Kaufladen «Juwelier»

Um 1920/30, Zubehör assortiert, 1900–1940. Trapezförmiges Holzgehäuse, bemalt. Rückseitiges, offenes Regal. Seitenwände mit Spiegeln und Ablagen. Sehr reich bestückt mit Miniatur-Schmuck aus diversen Materialien wie Glas (Gablonz und Murano), Metall (u.a. Messing und Kupfer) sowie frühem Kunststoff. Runde Vitrine mit drehbarem Sichtfenster. Mit Puppe aus Kunststoff. 74x30x26 cm, H 18,5 cm (Puppe).

CHF 280 / 450 EUR 250 / 410

5809 «Die fleissige Puppenschneiderin»

Deutschland, um 1905. Unvollständig. Karton mit neuem Deckel, altes Deckelbild von Julie Lutz, Ausgabe A. Darin «Anleitung und Muster zur Bekleidung einer Puppe von Julie Lutz. Neu bearbeitet von Bertha Heyde». Dazu kleine Puppe mit Kurbelkopf aus Biskuitporzellan, braunen Schlafaugen, blonder Mohairperücke und Massekörper. L 30 cm. 34x26x9,5 cm. - Bespielt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5810 Kinder-Toilettengarnitur

Sarreguemines, Frankreich, um 1910/20. Fayence mit Druckdekor, Kindermotive. Bestand: Waschbecken, Krug, Nachtopf, Schale und Seifenschale. H 17,5 cm (Kanne). - Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5811 Lot: Puppengeschirr-Teile

Rodach/D, um 1910/20. Steinzeug mit Druckdekor, Kinder- und Spielzeugmotive. Total 16 Teile. D 15,5 cm (Speiseteller). Beigegeben: div. bestossene Geschirrteile. - Leicht bespielt.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5812 Lot: Puppenmöbel und Puppengeschirr-Teile

Anfang 20.Jh. (1) Puppenmöbel. Holz, gedrechselt und ausgeschnitten. Tisch mit ovaler Platte und 6 Stühlen, Wachstuchbezug. H 17,5–23,5 cm. (2) Puppengeschirr-Teile. Porzellan, farbiger Druckdekor, spielende Kinder. Total 11 Teile. H 11,5 cm (Terrine). - Bespielt.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5813 Lot Puppenmöbel

Um 1900/10. Holz gedrechselt. Bestand: Klapptisch mit runder Tischplatte, 2 Stühle mit halbrundem Gestell, 1 Hochlehner mit Jonc-Sitzfläche, Armlehnstuhl. H 26–36,5 cm. - Leicht bespielt.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5814 Puppen-Schülerpult

Um 1910/20. Holz ausgeschnitten. Verstellbarer Armlehnstuhl, Pult mit aufklappbarem Deckel. H 39 cm. - Bespielt.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5815 Lot: 2 Reisenähmaschinen

Um 1910. Gusseisen, schwarz lackiert mit goldenem Floral- bzw. Ornamentaldekor. 1 bezeichnet Flora, mit Blechgehäuse. L 20 bzw. 28,5 cm. - Gebrauchsspuren. Farbabplatzer (Gehäuse).

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5816 Kindernähmaschine

Casige, British Zone, um 1950. Blech schwarz lackiert mit floralem Druckdekor. L 22 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5817 Tisch-Tennis-Set

Nürnberg/D, J.W. Spear & Söhne, um 1915. Bestand: 4 Schläger mit Pergament-Bespannung, Netz mit 2 Schraubzwingen und 10 Bällen. In Originalkarton. L 50,5 cm. - Bespielt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5818 Kinder-«Bagatellespiel»

Um 1910/20. Holzgestell mit einklappbaren Beinen. Abgeschrägtes Spielbrett mit vierschiedenen Hindernissen (u.a. Nägel/Pins). Seitlich 2 Abschlagebahnen und je ein Queue. Mit div. Holzkugeln. 70x35x69 cm. - Bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 260 / 360 EUR 240 / 330

5819 Kinder-«Jeu de la grenouille»

Frankreich, 1940er Jahre. Holzgestell mit 4 Beinen und 3 abgeschrägten Fächern. Stirnbretter mit aufgedruckten Punktzahlen. Blatt mit 9 runden Öffnungen, 4 davon mit Umfassungen aus Eisen, keine Froschfigur. 42x32,5x66,5 cm. 9 Spieljetons assortiert. - Bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen.

Das «Jeu de la grenouille» wurde 2012 in das Inventar des immateriellen Kulturerbes von Frankreich aufgenommen.

CHF 180 / 360 EUR 160 / 330

5820 Froschfigur eines «Jeu de la Grenouille»

Frankreich, um 1900. Eisenguss, Reste einer grünen Bemalung. Sitzender Frosch mit offenem Maul. L 13,5 cm. - Altersspuren.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5821 Lot: 3 (Steiff-)Teddybären

Deutschland, um 1950. Ohne Marken. Gegliederter Körper aus hellbraunem Mohairplüsch. Nase, Mund und Kralle gestickt. Sohlen aus Filz. Braune Glas- bzw. Kunststoffaugen. H 18–34 cm. - Leicht abgeliebt. Kleine Fehlstellen.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

5822 Lot: 3 (Steiff-)Teddybären

Deutschland, um 1950. Ohne Marken. Gegliederter Körper aus blondem Mohairplüsch. Nase, Mund und Kralle gestickt. Sohlen aus Filz. Braune Glas- bzw. Kunststoffaugen. H 13–33 cm. - Leicht abgeliebt. Kleine Fehlstellen.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

5823 Taufgeschenk

1950er Jahre. Terrier aus geschnitztem und dunkel gebeiztem Holz. In der Schnauze Kinderlöffel bzw. um den Hals Serviettenring aus Silber. H 15 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5824 Fleischmann, Dampfmaschine «135/2»

Deutschland, 1960er Jahre. Metallblech, farbig lackiert. Liegender Dampfkessel mit Hochkamin und Triebwerk über Gusssockel. Dazu: Fleischmann-Antriebsmodell «230». L 42 cm. - Bespielt.

CHF 140 / 260 EUR 130 / 240

5825 Douglas, Dampflokomotive und Personenwagen

England. Spur 0. (1) Dampflokomotive «Southern», um 1936. Metall, farbig lackiert. Elektrischer Antrieb. L 17 cm. (2) Personenwagen «SE & CR 7276», um 1940. Holz, farbig bemalt. L 37,5 cm. Dazu 1 Schiene «Keiser Zug No.213». L 55,5 cm.

- Leicht bespielt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5826 Märklin, Schnelltriebwagen «TWE 12930»

Deutschland, 1935–1940. Blech, farbig lackiert. Spur 0. 4-achsige. Nr. TWE 12930, rot/crème. 1-teilig. 2 Stirnlampen und 2 Schlusslichter mit elektrischer Beleuchtung (je 1 Glühlämpchen). L 33 cm.

- Bespielt. Farbabplatzer.

CHF 180 / 280 EUR 160 / 250

5827 Märklin, 20 Volt-Dampflokomotive «R66/12920» mit Tender «E 929»

Deutschland, 1936/37. Blech, farbig lackiert. Spur 0. Mit Windleitblechen und 2 elektrisch beleuchteten Lampen. L 41 cm.

- Leicht bespielt.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5828 Märklin, Modelleisenbahn

Deutschland, 1920–40er Jahre. Metallblech, lackiert und farblithografiert. Spur 0. Uhrwerk-Lokomotive «RV 920», Mitropa-Speisewagen «1752», Gepäckwagen «1728», Gepäckwagen «1722», 2 Güterwagen «1761», Güterwagen, diverses Schienenmaterial und 2 BUCO-Prellböcke. L 14,5–26,5 cm.

- Bespielt. Farbabplatzer.

CHF 260 / 450 EUR 240 / 410

5829 Ziehspielzeug

Um 1900. Metall, tlw. rot bzw. goldfarben bemalt. 2 Speichenräder mit Halterung und mit mittig angebrachter Glocke. H 17,5 cm.

- Bespielt. Farbabplatzer.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5830 Lot: 3 Sparkassen

Blech, farbig lithographiert. (1) Deutschland, um 1960. Hersteller: Johann Georg Schopper. Mit Firmensignet. Litfass-Säule. H 11,5 cm. (2) Deutschland, US-Zone. Hersteller: Geobra (Georg Brandstätter, Zirndorf). Mit Firmensignet. H 13,5 cm. (3) Deutschland, 1930er Jahre. Hersteller: Geobra (Georg Brandstätter, Zirndorf). H 13 cm.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5831 Lot: 3 Sparkassen

Blech, farbig lithographiert. (1) Deutschland, um 1960. Hersteller: Johann Georg Schopper. Mit Firmensignet. Litfass-Säule. H 11,5 cm. (2) Deutschland, US-Zone. Hersteller: Geobra (Georg Brandstätter). H 13 cm. (3) Deutschland, um 1930. Hersteller: Michael Seidel, Zirndorf. H 12,5 cm.

- Leicht bespielt.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5832 Lot: 2 Penny Toys

(1) Lehmann «Gnom». Deutschland, um 1940. Blech, grün lackiert. L 9,5 cm. (2) Offene Limousine. Unbekannter Hersteller, 1920/30er Jahre. Blech, farbig lithographiert. L 7,5 cm.

- Bespielt. Farbabplatzer.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5833 Lot: 2 Blechspielzeuge

Deutschland, US-Zone. Blech, farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. (1) Köhler-Pickvogel. L 9 cm. (2) Gescha-Specht. Mit Firmensignet. L 9 cm.

- Leicht bespielt.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5834 Blechspielzeug, Riesenrad

1950er Jahre. Blech, farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb mit festem Schlüssel. H 24,5 cm.

- Leicht bespielt. Kratzer und kleine Farbabplatzer.

CHF 240 / 340 EUR 220 / 310

5835 BRAL, Fliegerbaukasten «Primi Voli»

Italien, um 1960. Metall/Kunststoff. In Originalkarton. 39,5x29,5x2,5 cm.

- Unbespielt, Karton mit leichten Altersspuren.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5836 Distler-Modellauto «Electromatic 7500»

Deutschland, 1950er Jahre. Mit Firmensignet. Blech, farbig lithographiert bzw. rot lackiert. Ohne Zubehör. L 25 cm.

- Bespielt. Farbabplatzer.

CHF 180 / 320 EUR 160 / 290

5837 DUX, Baukastenauto 611 «Mercedes 300 SL»

Deutschland, um 1960. Metallblech, silberfarben lackiert. In Originalkarton mit Zubehör. 24x15,5x4 cm. Dazu: Roter DUX-Mercedes «190 SL» aus Kunststoff und Metall. L 14 cm.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 240

5838 GAMA, Modellauto «Opel Kapitän 400»

Deutschland, Ende 1950er Jahre. Blech, rot lackiert bzw. Innenraum farbig lithographiert. Schwungradantrieb. L 25 cm.

- Bespielt. Farbabplatzer.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 240

5839 Köhler, 2 Wackelenten

Deutschland, 1930er Jahre. Metallblech, farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. L 7 bzw. 8,5 cm.

- Leicht bespielt.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5840 Niedermeier, Motorradakrobat

Deutschland, um 1956. Mit Firmensignet. Blech, farbig lithographiert. Bezeichnet: «PN 200». Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. L 16 cm.

- Bespielt. Kleine Farbabplatzer.

CHF 280 / 450 EUR 250 / 410

5841 Schuco, Motorrad «Mirako Peter 1013»

Deutschland, 1960er Jahre. Mit Firmensignet. Blech, farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schuco-Schlüssel. L 13 cm.

- Leicht bespielt. Minimale Farbabplatzer.

Literatur:

Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.183 (mit Abb.)

CHF 280 / 450 EUR 250 / 410

5842 Schuco, Modellauto «Examico 4001»

Deutschland, 1960/70er Jahre. Blech, rot lackiert, Innenraum farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schuco-Schlüssel und Original-Karton. L 14 cm.

Literatur:

Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.227 (mit Abb.)

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5843 Schuco, Flugzeug «Elektro Radiant 5600 Swissair»

Deutschland, 1960er Jahre. Mit Firmensignet. Blech, farbig lithographiert. Batteriebetrieb. Ohne Zubehör. L 42 cm.

- Leicht bespielt.

Literatur:

Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.196/197 (mit Abb.)

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5844 Schuco, Flugzeug «Elektro Radiant 5600 Swissair»

Replica, 2005. Limitierte Auflage 1000 Stk. Blech, farbig lithographiert. Mit Original-Karton. L 40 cm.

- Unbespielt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5845 Massetier «Elefantenbulle»

1.Hälfte 20.Jh. Lineol, polychrom bemalt. H 14,5 cm.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5846 Lot: Gehege und Zootiere

Deutschland/Frankreich, um 1920/30. Holz, polychrom bemalt und Metall. Dreiteiliges Gehege. Div. Zootiere, farbig bemalt, tlw. Hohl-gussfiguren. Umzäunungen und Bäume aus Zinn, bemalt. Eisbärenfelsen aus Kunststoff. L 52 cm (Gehege).

- Bespielt. Farbabplatzer.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 290

5847 Stall und 5 Ziehpferde

Um 1900. Holz bemalt. Stall für 3 Pferde und zweirädrige Kutsche. 5 Ziehpferde auf Standbrett mit Holz-/Metallrädern, 3 mit Echtfell. L 59,5 cm.

- Bespielt. Farbabplatzer.

CHF 180 / 360 EUR 160 / 330

5848 Spielburg

Deutschland, wohl Erzgebirge, 1920/30er Jahre. Holz, polychrom bemalt. Zweiteiliger Kasten, aufklappbar, als Terrainsockel bespielbar. Burg mit Zugbrücke, Wassergraben, Wehrgängen und Turm. 27x25x20,5 cm.

- Bespielt.

CHF 100 / 180 EUR 90 / 160

5849 Spielburg

Deutschland, wohl Erzgebirge, 1920/30er Jahre. Holz und Baumrinde, polychrom bemalt. Burg mit Zugbrücke, Wassergraben, Wehrgängen und Turm. H 42 cm.

- Leicht bespielt.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5850 Kindertrommel

Schweiz, Mitte 19.Jh. Holz mit Messingbeschlägen. Beidseitig mit Tierhaut bespannt. Ohne Schläger. D 24 cm.

- Starke Gebrauchsspuren. Kleiner Riss in der einen Bespannung.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5851 Kinderbuch «Histoire de Babar»

Erstausgabe von 1931. Jean de Brunhoff. Editions de Jardin des Modes, Paris. 37x27 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 320 / 650 EUR 290 / 590

Technische Geräte

5852 Kinder-Violine

Um 1900. L 46 cm. Dazu: Bogen (L 58 cm) und Geigenkasten aus Holz.

- Altersspuren.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5853 Violine

Deutsch, 1920/30er Jahre. Nach Jacobus Stainer. L 58,5 cm. Dazu: Bogen (L 72 cm) und Geigenkasten.

- Altersspuren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5854 Sopran-Saxophon

Deutschland, 20.Jh. Metall, versilbert. Bezeichnet: «Kohlert, REGENT, Nr.76114». In Original-Kasten. L 66 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5855 Kleine Vogelorgel (Serinette)

Mitte 19.Jh. Rechteckiges Gehäuse aus Holz mit Handkurbel. Holzwalze mit Metallstiften. 31x24x17 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5856 Kleine Organette

Um 1900. Metall/Holz, schwarz bemalt. Deckel mit Ornamentaldecor. Bezeichnet: «Lucia, 24050». Für Metallplatten mit einem Durchmesser von 12 cm. Dazu 1 Platte «Volontaires Marche».

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5857 Plattenspieler/Tonspeichergerät

USA, um 1950. Bezeichnet: «Mail-A-Voice, The Bush Development Co. Cleveland, Ohio». Rechteckiges Gehäuse aus Metall mit grünem Schrumpflack. Elektrisch betrieben. Funktion nicht geprüft. 29x27x14,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5858 Fernrohr

19.Jh. Messing, tlw. braun beledert. Auf Papieretikett bezeichnet: «Jäger Zugspiegel». Zylindrisch, teleskopisch ausziehbar. In Lederetui. L 27–75 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

5859 Lot: 2 Feldstecher

1.Hälfte 20.Jh. Geschwärztes, tlw. beledertes Metallgehäuse. (1) Kern, Aarau. Bezeichnet: «Armee-Modell, 1940, 6x24, Nr.25107». Mit Lederetui. L 14 cm. (2) Hensoldt, Wetzlar. Bezeichnet: «8x56, Nr.750058». Mit Lederetui. L 22,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

5860 Cassens & Plath, Sextant «Bobby Schenk»

Bremerhaven, datiert 1983. Messing, weiss. 4x40 Teleskop, zusätzliches 8x30 Prismenmonokular, Kompass, Strichplatte und Indexverstellung. In originalem Mahagoni-Kasten. Mit Zertifikat. 31x31x17,5 cm.

- Neuwertiger Zustand.

CHF 500 / 1'000 EUR 450 / 910

5861 Münzwaage,

Johann Caspar Mittelstenscheid

Lennep, um 1800. Rechteckige Holzschatulle. Im Deckelinnern Etikette mit Aufschrift: «Diese geächte Waag und Gewicht macht von Ihro Churfürstl. Durchl. zu Pfalz-Bayern gnädigst privilegierter und geschwornr JOHANN CASPAR MITTELSTENSCHIED in der Bergischen Hauptstadt Lennep, 18»». In der rechten unteren Ecke Brandstempel «JUSTIRT». 7 Gewichte. Unter Deckel 5 Ausgleichsgewichte. Eisenwaage mit 2 runden Messingschalen. 12,56,5x2 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

Johann Caspar Mittelstenscheid (1764–1819) ging bei seinem Onkel, Johann Peter Braselmann, Goldwaagenfertiger in Wichlinghausen, in die Lehre.

CHF 180 / 360 EUR 160 / 330

5862 Salter-Dynamometer

England, Ende 19.Jh. Messing/Eisen. In Holzschatulle. L 28 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5863 Lot: 2 Briefwaagen

Anfang 20.Jh. Messing/Metall, tlw lackiert. H 20 bzw. 20,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5864 Lot: 2 Bechergewichte

Bronze. (1) Nürnberg, um 1740. Scharnierter Deckel mit Meisterzeichen von Georg Scherb und diversen Eichmarken. 5 Einsatzgewichte (unvollständig). H 6 cm. (2) Deutsch, Ende 18.Jh. Scharnierter Deckel mit Meisterzeichen von Stephan Jäckel und Eichmarken. 4 Einsatzgewichte (unvollständig). H 4 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

5865 Lot: 4 Bechergewichte

Bronze. (1) Deutsch, Ende 18.Jh. Scharnierter Deckel mit Meisterzeichen von Stephan Jäckel und Eichmarken. 6 Einsatzgewichte (unvollständig). H 4 cm. (2) Nürnberg, 17.Jh. Scharnierter Deckel mit Meisterzeichen wohl von Georg Bernhard Weinmann (Vater). 4 Einsatzgewichte (unvollständig). H 4,5 cm. (3) Deutsch, 18.Jh. Scharnierter Deckel mit Meistermarke (nicht zuzuordnen) und Eichmarken. 7 Einstazgewichte (vollständig). H 4 cm. (4) Dresden, 19.Jh. Scharnierter Deckel mit Eichmarke «NDB (Norddeutscher Bund)». 4 Einsatzgewichte (unvollständig). H 3,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5866 Lot: 3 Gewichtssätz

Bronze. (1)+(2) Bechergewicht. Wohl Italien, 17.Jh. 4-teiliger, unvollständiger Gewichtssatz mit Schraubdeckel. H 7 bzw. 7,5 cm. (3) Gewichtssatz für Flachwaage. England, 19.Jh. H 6,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5867 Rollfilmkamera «Rolleiflex Old Standard»

Deutschland, 1932–38. Nr.293670. 2-äugige Spiegelreflex-Kamera in schwarz beledertem Metallgehäuse. In originalem Leder-Etui. Dazu etwas Zubehör, u.a. Fernauslöser und «Das Rolleiflex-Buch». H 14 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Funktion nicht geprüft.

CHF 280 / 450 EUR 250 / 410

5868 Blista, Braille-Schreibmaschine

Deutschland, 1950er Jahre. Metall, grün lackiert bzw. geschwärzt. Bezeichnet: «Blista, Blindenstudienanstalt, Marburg, Lahn, Germany». Funktionstüchtig. L 35 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 180 EUR 90 / 160

5869 Lot: 2 Laterna Magicas

(1) Frankreich, um 1870. Rechteckiges Metallgehäuse mit Kamin und Objektiv. Kerzenhalterung fehlt. Für Glasbilder mit einer Höhe von 7 cm. Dazu Sammlung Durchziehbildchen. H 32 cm. (2) Rechteckiges Blechgehäuse mit Kamin und Objektiv. Nachträglich elektrifiziert. Für Glasbilder mit einer Höhe von 3 cm. Dazu Sammlung Durchziehbildchen. H 25 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 290

5870 Laterna Magica

Dresden, um 1930. Bezeichnet: «Ica, Cupido, Nr.535680». Tlw. geschwärztes Blechgehäuse mit Objektiv auf Holzplatte montiert. Elektrisch betrieben. Dazu diverse Durchziehbilder auf Glas. L 41 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 280 EUR 160 / 250

5871 Lot: Stereobilder

Schweiz, 1920er Jahre. Diverse Durchziehbilder auf Glas aus dem Appenzell/Säntisgebiet. Format: 10,5x4,5 cm. Total 14 Stück. In Originalbox.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5872 Fotoalbum

Um 1900. Mit grauem Stoff kaschierter Einband. Darin diverse schwarz-weiss Fotografien aus der Schweiz und Europa. 26x38 cm.

- Alterssspuren.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5873 Fotoalbum

Um 1910. Weinrot belederter Einband mit floralem Prägedekor in Gold. Darin diverse schwarz-weisse Porträts und Familienfotografien. 34,5x20 cm.

- Alterssspuren.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5874 Lot: 9 Klischees

2.Hälfte 20.Jh. Druckplatten aus Metall. Unterschiedliche Motive, wohl Cartoons für Zeitungen. 5 Einzelteile. Je 2x2 Platten rückseitig fixiert. L 11–12 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

5875 Pyrit mit Nagelquarz

21x14 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5876 Lot: 3 Sandrosen

L 10–23 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5877 Kupfererz

L 32 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5878 Lot Mineralien und Muscheln

U.a. Pyrit-Sonne, Quarz etc. und weisser Korallenbaum.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5879 Lot: 2 Südseemuscheln

Perlmuttschnecke mit ornamentaler Silbermontierung, die grössere blanke Schnecke mit Silberfassung. L 10 u. 23 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

5880 Lot: Muscheln

Diverse Grössen und Ausführungen, u.a. Korallenast und Schnecken. L 2–43,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5881 Lot: Muscheln

Diverse Grössen und Ausführungen, u.a. Nautilus und Seepferdchen. L 4–34,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5882 Lot: 14 Versteinerungen

U.a. Ammonit, Fische etc. L 5,5–18 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5883 Grosser Ammonit

67x40 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5884 Versteinerter Fisch

61,5x30 cm.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

5885 Martinan & Larnaude, Flugzeug «ML 03»

Frankreich, 1930er Jahre. Bezeichnet: «FABRICATION FRANCAISE». Blech, farbig lithografiert. Gelber Eindecker mit rotem Flügel. Uhrwerkantrieb. L 29,5 cm.

- Leicht bespielt. Kleine Lackfehler.

CHF 220 / 450 EUR 200 / 430

Ikonen 5900 bis 5910

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 14:15 Uhr

5900 Verkündigung an Maria mit versilbertem Oklad

Griechisch, datiert 1870. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Goldgrund. Vor Betbank mit offenem Buch kniende Maria. Von links nähert sich der Erzengel Gabriel. Im oberen Bilddrittel Gottvater, umgeben von Wolken. In der Mitte des unteren Bildrands Klosteranlage vor Landschaftshintergrund. Unten rechts Jahreszahl «1870». (2) Oklad. Metall, versilbert. Punze «K.I.D.» (griech.) nicht identifizierbar. Darstellungen der Figuren, der Einrichtung und der Wolken in Hochrelief. Umrandung mit Blattdecor und Blumenranken. Über der Klosterarchitektur eingravierte Inschrift mit Jahreszahl. 36x27,5 cm.

- Restaurierungen (im oberen Drittel) und Retouchen. Goldgrund und Farbe rissig (1). Altersspuren. Minimal gedellt (2).

Inschrift:

«Gabe der Dienerin Gottes Hypatia (?), gedenke der Verwandten und deren Kinder, 1870».

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5901 Gottesmutter von Wladimir

Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Über Goldgrund Darstellung der Gottesmutter, das Kind - Wange an Wange - in ihrem rechten Arm haltend. 4 Randheilige (ohne Tituli). 31x24,5 cm.

- Umrandung restauriert. Kleine Fehlstellen und Retouchen.

Mit Expertise von Markus Weller, Düsseldorf, 1989

CHF 700 / 1'400 EUR 640 / 1'270

5902 Mehrfelderikone

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellungen in 3 Registern. Oben: Verkündigung an Maria, Christus Pantokrator und Geburt Christi. Mitte: Erhöhung des Kreuzes, Hl. Nikolaus und Taufe Christi. Unten: Hl. Antipas, Schutzengel und Hl. Johannes d. Vorläufer. 35,5x31 cm.

- Restaurierter Längsriss. Kleine Fehlstellen und Einstimmungen.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5903 Gottesmutter Bogolubskaja

Russisch, Mitte 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Goldgrund. Links Gottesmutter als Fürbitterin, eine Schriftrolle haltend. Vor ihr knien 4 Heilige. Oben rechts segnender Christus über Wolkenband. Hintergrund und Umrandung ornamental punziert. 31x26,5 cm.

- Restaurierungen (2 Längsrisse) und kleine Retouchen.

Mit Expertise der Ikonen Galerie Sophia, Zürich, 17. Juni 2005

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5904 Gottesmutter von Kasan mit Oklad

Russisch, um 1900. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Gottesmutter mit dem segnenden Kind. (2) Oklad. Messing, Reste einer Vergoldung. Feiner gravierter und guillochierter Dekor. Florale und ornamentale Motive. 26,5x22,5 cm.

- Minimale Dellstellen (2).

CHF 260 / 450 EUR 240 / 410

5905 Gottesmutter von Kasan mit Oklad

Russisch, um 1900. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Gottesmutter mit dem segnenden Kind. (2) Oklad. Messing, vergoldet, tlw. versilbert. Feiner graviertes und guilochierter Dekor. Florale und ornamentale Motive. 17,5x14,5 cm.

- Minimale Dellstellen (2).

CHF 160 / 320 EUR 150 / 290

5906 Christus Pantokrator mit Oklad in Kiyot

Russisch, um 1900. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung Christi, die Rechte im Segensgestus erhoben, mit der linken Hand das offene Evangelium haltend. (2) Oklad. Messing, vergoldet. Feiner graviertes und guilochierter Dekor. Florale und ornamentale Motive. 13x11 cm. Mit Holzrahmen in Kiyot mit geschweiftem Kopfstück.

- Minimale Dellstellen (2). Stark wurmstichig, Substanzverlust. Schad- und Fehlstellen.

CHF 180 / 360 EUR 160 / 330

5907 Kleines Triptychon

Russisch, um 1900. Hartholz, geschnitzt. Rechteckig mit geschweiftem Aufsatz. Mitteltafel: Gottesmutter Iverskaja. Flügel: Hl. Nikolaus (links) und Hl. Nikon (rechts). Alle Felder mit Glaseinlagen geschützt. 10,3x11,8 cm (offen).

- Minimale Schad- und Fehlstellen.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

5908 Lot: 2 Metallikonen

Russisch, 19.Jh. (1) Bronze. Mandylion. (2) Bronze, weiss-gelb emailliert. Geburt Christi. H je 6,5 cm.

- Altersspuren. Minimale Fehlstellen (2).

Mit Expertisen Nr. 2566 und Nr. 3142 der Ikonen-Galerie Lehmann, Dortmund

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

5909 Grosse Metallikone «Tetraptychon»

Russisch, 19.Jh. Bronze vergoldet, mehrfarbig emailliert. Auf 3 Flügeln je 4 Szenen aus dem Leben Christi. 1 Flügel mit 4 Szenen der Verehrung von wundertätigen Gottesmutter-Ikonen. In den geschweiften Giebeln Kreuzigung Christi, Hl. Dreifaltigkeit, Kreuzerhöhung und die himmlische Lobpreisung der Gottesmutter. Auf der Schauseite (ausen) Kreuz über Schädel Adams vor Stadtsilhouette Jerusalems. 17x39 cm (offen).

- Kleine Schadstellen (Umrandung). Minimale Fehlstellen (Email).

Mit Expertise Nr. 2796 der Ikonen-Galerie Lehmann, Dortmund

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

5910 Grosses Wandbild

Äthiopien, 20.Jh. Farbige Malerei auf Leinwand. Darstellungen in 2 Registern. Oben: Thronende Gottesmutter mit Kind (Typus Salus populi Romani), begleitet von Engeln und geistlichen Würdenträgern. Unten: 6 Apostel (links) und Kreuzigung Christi (rechts). 147x86 cm.

- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

Teppiche, Flachgewebe, Textilien

5920 bis 5964

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 14:20 Uhr

5920 * Lot Teppichfachbücher

Konvolut von Teppichfachbüchern und Auktionskatalogen. Mit diversen Farabbildungen. Zusammen ca. 46 Stück.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5921 Tafresh

Z-Persien, um 1930. Im roten Mittelfeld erstreckt sich ein prächtiges geflammtes Medaillon in Nachtblau, flankiert von kleinen umherfliegenden Vögeln und 4, ebenfalls nachtblauen Eckzwickeln. 2 filigrane Borten säumen die weisse blütenbelegte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 130x200 cm (ft. 4.3x6.6).

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

5922 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1960. Oben rechts in der Aussenborte signiert mit «Hereke». Dichtes florales Werk. Das beige Mittelfeld ist durchgehend mit Blütenkompositionen und Blattranken in unendlichem Rapport dekorativ belegt. 2 reich gefüllte florale Nebenbordüren umranden die breite hellblaue Hauptbordüre, die mit grossen Blütenmotiven und Rankenbändern geschmückt ist. Sehr gute Erhaltung. 65x88 cm (ft. 2.1x2.9).

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5923 Shiraz

S-Persien, um 1920. Das nachtblaue Mittelfeld ist durchgehend mit Hakenrauten in Blau und Rot in unendlichem Rapport überzogen, die im Inneren mit stilisierten Sternrauten und Zweigen in verschiedensten Farben auf dekorative Weise verziert sind. 2 Blüten-Nebenbordüren umgeben die elegante Syrga-Vogelbordüre. Gebrauchsspuren. 169x310 cm (ft. 5.6x10.2).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

5924 Ghom-Seide

Z-Persien, um 1960. Flormaterial reine Seide. Dichtes florales Werk. Im nachtblauen Innenfeld liegt ein mosaikartig belegtes Zitronenmedaillon, flankiert von blumengefüllten Vasen, Blütenpalmetten, Zweigen und 4 Eckzwickeln, in denen die Musterung des Medaillons wieder aufgenommen wird. Die breite, mit filigran gezeichneten Wellenranken und reziproken Blütenmotiven belegte Bordüre wird von mehreren eleganten Nebenbordüren umgeben. Guter Zustand. 140x208 cm (ft. 4.6x6.9).

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5925 Tekke-Buchara-Hauptteppich

Turkmenistan, um 1900. Auf ziegelrotem Grund liegen 4 Hauptreihen mit je 11 Tekke-Buchara-Göls, begleitet von 3 Reihen mit sekundären Göls. Die breite Hauptbordüre ist mit typischen Buchara-Zeichnungen besetzt. Extra-Schürze auf beiden Seiten. Minimale Gebrauchsspuren. 236x321 cm (ft. 7.8x10.6).

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

5926 Azeri-Verneh

S-Kaukasus, datiert mit «1318» = 1901. Talesh Region. Nadelarbeit auf Flachgewebe. Zwischen 2 blauen Bahnen ist eine gelbe Bahn eingefügt. Das gesamte Stück ist mit kleinen stilisierten Lebensbäumen in unendlichem Rapport belegt. Mehrere Borten umranden die reziproke Medachylbordüre. Löcher, Risse, reparierte Stellen und starke Gebrauchsspuren. 121x240 cm (ft. 4x7.9).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

5927 Nain

Z-Persien, um 1960. Dichtes florales Werk. Im nachtblauen Innenfeld präsentiert sich ein beiges 16-Pass-Rundstern-Medaillon, flankiert von Blütenmotiven, Rankenbändern, 4 hellblauen Eckzwickeln sowie 2 floral verzierten Blütenbordüren. Guter Zustand. 77x105 cm (ft. 2.5x3.5).

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

5928 Tapisserie

Frankreich, Aubusson, um 1850. Feine Seidenarbeit. Pastellfarbene Park-Szene. Inmitten einer lieblichen Parklandschaft sitzt ein Liebespaar am Ufer beim Angeln. Links daneben steht ein junges Mädchen und schaut wartend zu. Eine zartbraune florale Bordüre umgibt die Szenerie. 2 reparierte Stellen im oberen Teil des weissen Feldes sowie kleinere im unteren Teil und eine weitere Reparatur an der Aussenkante der Bordüre oben links, ansonsten gute Erhaltung. 159x224 cm (ft. 5.2x7.4).

CHF 500 / 750 EUR 450 / 680

5929 Kirman

S-Persien, um 1910. Im kartuschenförmigen nachtblauen Mittelfeld ruht ein ausgedehntes Zitronenmedaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von verschiedensten Blütenkompositionen, Blattranken und Zweigen. 2 üppig belegte florale Nebenbordüren umgeben die helle, mit Blüten und Ranken dekorativ verzierte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 200x315 cm (ft. 6.6x10.4).

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

5930 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1980. Flormaterial und Kette reine Seide. Extrafein geknüpfter Teppich. Vom Giebel der roten Gebetsnische (Mihrab) ragt eine Krone hinab ins rote Feld, das mit einer grosszügig angelegten, blumengefüllten Vase geschmückt ist und von Palmen, Blütenketten und umherfliegenden Vögeln flankiert wird. Die breite gelbe Hauptbordüre ist mit Palmetten und Blütenrankenbändern dekorativ belegt. Gute Erhaltung. 56x70 cm (ft. 1.8x2.3).

CHF 160 / 200 EUR 150 / 180

5931 Hamedan

W-Persien, um 1910. Auf tiefblauem Grund figuriert ein dekoratives und elegantes Werk mit einem gestuften Rautenmedaillon im Zentrum, flankiert von stilisierten Blattranken in verschiedensten Farbtönen, die einen schönen Kontrast bilden. 2 hellblaue Blütenborten umgeben die breite rote, mit Blumenpalmetten und Blattranken geschmückte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 130x200 cm (ft. 4.3x6.6).

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

5932 Beshir

Afghanistan, um 1900. Seltene Musterung. Verschiedene Rauten-Variationen belegen in diagonalen Reihen durchgehend das ziegelrote Mittelfeld, flankiert von in unendlichem Rapport gestreuten Blütenmotiven. Die mit Rauten und Halbtrauten in alternierenden Farben belegte Hauptbordüre wird von mehreren dekorativen Borten gesäumt. Natürlicher Abrash. Grosse reparierte Stelle im Feld. Gebrauchsspuren. 140x340 cm (ft. 4.6x11.2).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

5933 Isfahan

Z-Persien, um 1970. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Im roten Feld zeigt sich unter einer Gebetsnische (Mihrab) eine blumengefüllte Vase, flankiert von einem Rosenrankenwerk, blühenden Bäumen, Tieren und Blütenkompositionen in verschiedensten Variationen und Farbtönen. Die breite nachtblaue Hauptbordüre ist durchgehend mit Bäumen, Blütenmotiven und Tieren verziert. Gute Erhaltung. 109x166 cm (ft. 3.6x5.5).

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

5934 Kashan

Z-Persien, um 1920. Dichtes florales Werk. Im nachtblauen Hauptfeld präsentiert sich unter einer Gebetsnische (Mihrab) eine dekorative blumengefüllte Vase, seitlich flankiert von filigran gearbeiteten blühenden Blumen, Blütenranken, Tieren und Vögeln. 2 weisse Blütenborten säumen die mit alternierenden Blütenmotiven reich gefüllte rote Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 128x206 cm (ft. 4.2x6.8).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

5935 Ghom

Z-Persien, um 1940. Dichtes florales Werk. Das rote Mittelfeld ist durchgehend mit dekorativ angelegten Kreuz-Medaillons in unendlichem Rapport belegt. 2 weisse, mit Blütenketten geschmückte Nebenbordüren umgeben die dunkelblaue Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 143x208 cm (ft. 4.7x6.9).

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

5936 Bakhtiar

S-Persien, um 1980. Auf rotem Grund ruht ein weisses Zitronen-Medaillon mit 2 Ausläufern, dicht flankiert von filigranen Blütenkompositionen und 4 eleganten blauen Eckzwickeln. 2 blütenbelegte Nebenbordüren umlaufen die breite rote, mit Ranken und Palmetten dekorativ geschmückte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 150x216 cm (ft. 5x7.1).

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

5937 Ghom-Seide

Z-Persien, um 1980. Flormaterial reine Seide. Im seltenen gelben Innenfeld befinden sich 7 reitende Jäger bei der Wild- und Raubtierjagd, dazwischen liegen gestreute Blütenbouquets und Ranken. 2 Rosettenborten grenzen an die weisse, mit fein gearbeiteten Blütenmotiven, Bäumen, Tieren und Vögeln dekorativ verzierte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 137x209 cm (ft. 4.5x6.9).

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

5938 Karaja

NW-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld figuriert im Zentrum ein grosszügig angelegtes, sog. «Adlermedaillon». flankiert von 2 typischen Karaja-Medaillons sowie geometrischen Heriz-Blättern, Blüten und Ranken. 2 dekorative türkise Borten umranden die elegante gelbe, mit geometrisch gehaltenen Wellenranken verzierte Hauptbordüre. Mottenfrass und kleine Löcher in der Bordüre, Gebrauchsspuren. 135x195 cm (ft. 4.5x6.4).

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

5939 Kirman

Z-Persien, um 1910. Sehr ausgefallene Muste­rung. Im hellen Mittelfeld thront ein prächtiges nacht­blaues 8-Pass-Sternmedaillon, umgeben von eleganten Blütenkompositionen in unterschiedlichen Variationen. Breite nacht­blaue, mit grosszügig angelegten Blütenmotiven und ins Feld ragenden Ranken geschmückte Haupt­bordüre. Sehr gute Erhaltung. 180x260 cm (ft. 5.9x8.6).

CHF 300/400 **EUR 270/360**

5940 Pao-Tao

S-Mongolei, um 1930. Auf hellbraunem Grund figurieren schwimmende und fliegende Enten, Fische, grosse Päonienblüten und auf Felsen stehende, stilisierte Bäume. Eine dekorative T-Innenborte umrahmt das Feld auf dekorative Weise und grenzt an eine filigrane Wellenran­ken-Aussenborte. Reparierte Stelle im Feld. Fleckig, gute Erhaltung. 128x205 cm (ft. 4.2x6.8).

CHF 200/300 **EUR 180/270**

5941 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Bildteppich. Unter einem Baum ist ein Liebespaar an einem blauen Bach zu sehen. Umrandet wird die Szenerie von weissen Wellenranken-Nebenbordüren sowie von der rosaroten, floral geschmückten Hauptbordüre. Starker Abrash, ansonsten sehr gute Erhaltung. 103x147 cm (ft. 3.4x4.9).

CHF 300/400 **EUR 270/360**

5942 Bakhtiar

S-Persien, um 1920. Sog. «Garten»-Muster. Filigrane dunkelblaue Borten teilen das mehrfarbige Mittelfeld in einzelne Felder, die mit verschiedensten Vasenmotiven, Bäumen und Blütenmustern reichlich belegt sind. 2 Blütenran­ken-Borten umgeben die helle, mit Blütenpalmetten und Blattranken verzierte Hauptbor­düre. Gebrauchsspuren. 165x210 cm (ft. 5.4x6.9).

CHF 400/600 **EUR 360/550**

5943 Saruk-Farahan

Z-Persien, um 1910. Dichtes florales Werk. Im nacht­blauen Innenfeld liegt ein elegantes rotes gewelltes Zitronenmedaillon mit 2 Anhängern, dicht flankiert von fein gezeichneten Blattran­ken, Blüten, Palmetten und 4 filigranen weissen Eck­zwickeln. Die breite, ebenfalls blaue Haupt­bordüre ist mit filigranen Blüten und Palmetten ein­drucksvoll verziert. Gebrauchsspuren. 128x200 cm (ft. 4.2x6.6).

CHF 400/600 **EUR 360/550**

5944 Ersari-Engsi

Afghanistan, um 1900. Mehrere Bordüren umranden das in der typisch braunroten Farbe gehaltene Mittelfeld, das in 4 Engsi-Zonen geteilt ist, die im Inneren mit gereihten Göls geschmückt sind. Extrafeine Schürze mit Lebens­bäumen. Gebrauchsspuren. 133x185 cm (ft. 4.4x6.1).

CHF 400/600 **EUR 360/550**

5945 Heriz

NW-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld lie­gen 9 prächtige Karaja-Medaillons in alternie­renden Formen und Farben, flankiert von stark stilisierten Blüten und Blattranken. 2 Boteh-Borten säumen die dekorative gelbe Blütenbordüre. Gebrauchsspuren. 97x325 cm (ft. 3.2x10.7).

CHF 300/400 **EUR 270/360**

5946 Ghom-Seide

Z-Persien, um 1980. Flormaterial reine Seide. Im beigen Innenfeld liegt unter einer Gebets­nische (Mihrab) ein florales Zitronenmedaillon, umgeben von dekorativen Blütenzweigen in verschiedensten Variationen. Die nacht­blaue florale, mit filigran gezeichneten Blüten verzierte Bordüre wird von mehreren Nebenbor­düren gesäumt. Guter Zustand. 104x152 cm (ft. 3.4x5).

CHF 200/300 **EUR 180/270**

5947 Täbris

NW-Persien, um 1960. Auf weissem Grund figu­riert ein dunkelrotes Rundsternmedaillon, das im Inneren mit Vögeln und Blütenbändern dekorativ verziert ist, dicht flankiert von Vögeln, Tieren, Blütenmotiven und Ranken. Die eben­falls weisse Hauptbordüre ist mit alternierenden Kartuschen stilvoll belegt. Sehr gute Erhal­tung. 100x157 cm (ft. 3.3x5.2).

CHF 300/400 **EUR 270/360**

5948 Kurde

W-Persien, um 1915. Ein stilisierter Lebens­baum mit farbenfrohen, blütenbelegten Ästen überzieht durchgehend das gesamte Innenfeld. 2 breite weisse Nebenbordüren grenzen an die mit aneinandergereihten Stufenrauten in alter­nierenden Farben geschmückte Bordüre. Der Teppich ist von der Länge her gekürzt, und die Bordüre ist auf der einen Seite fachmännisch er­neuert. Gute Erhaltung. 114x145 cm (ft. 3.8x4.8).

CHF 200/300 **EUR 180/270**

5949 Senne

W-Persien, um 1910. Das tiefblaue Feld ist flä­chendeckend mit einem filigranen, geometri­schen Senne-Herati-Dekor belegt. 2 schmale Rosetten-Nebenbordüren säumen die rote, mit typischer Senne-Musterung geschmückte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 135x204 cm (ft. 4.5x6.7).

CHF 400/600 **EUR 360/550**

5950 Täbris

NW-Persien, um 1990. Im beigen Feld ruht ein stilvolles silbernes Zitronenmedaillon, das im Inneren mit einer Sternblüte belegt ist, flankiert von elegant platzierten dekorativen Blattran­ken, Blüten und Zweigen, dazu 4 Eck­zwickel. Die hellbraune Hauptbordüre ist ebenfalls mit Blütenranken geschmückt, die teilweise in die Innenborten ragen. Sehr gute Erhaltung. 150x210 cm (ft. 5x6.9).

CHF 300/400 **EUR 270/360**

5951 Nain

Z-Persien, um 1990. Im pistaziengrünen Feld ruht ein helles 16-Pass-Rundsternmedaillon mit 2 Ausläufern, dicht flankiert von Blüten­kompositionen, arabeskenartig angelegten Rankenbändern in Weiss und Rot, die an verschiedensten Stellen Herzen bilden und ele­ganten weissen Eck­zwickeln. 2 florale Neben­bordüren umranden die helle, mit dicht platzierten Palmetten und Arabesken dekorativ verzierte Hauptbordüre. Sehr guter Erhaltung. 238x288 cm (ft. 7.9x9.5).

CHF 600/900 **EUR 550/820**

5952 Kurdische Tasche

W-Persien, um 1910. Der nacht­blaue Grund ist mit einem Blüten- und Ranken-Dekor dekorativ belegt und wird von einer weissen, mit geometrischen Wellenranken und Blüten geschmückten Bordüre umgeben. Gute Erhaltung. 53x60 cm (ft. 1.7x2).

CHF 200/300 **EUR 180/270**

5953 Turkmenisches Gewand

Turkmenistan, um 1900. Der tiefgraue Grund ist mit einer sehr feinen Seidenstickerei belegt. Stilisierte Blüten in Gelb, Rot und Weiss deko­rieren das gesamte Gewand, am Rande flan­kiert von einer filigran gestickten seidenen Bor­te. Sehr gute Erhaltung. 110x110 cm (ft. 3.6x3.6).

CHF 200/300 **EUR 180/270**

5954 Kirman

Z-Persien, um 1930. Pastellfarbener Teppich. Das beige Innenfeld ist in unendlichem Rap­port mit dekorativen Blütenkartuschen in Hell­blau und Rosa belegt, die mit Palmetten und üppigen Blütenzweigen durchgehend ge­schmückt sind. 4 florale Nebenbordüren säu­men die hellblaue, mit Kartuschen und Palmet­ten dekorativ verzierte Hauptbordüre. Starke Gebrauchsspuren mit grösseren abgelaufenen Stellen. 360x570 cm (ft. 11.9x18.8).

CHF 400/600 **EUR 360/550**

5955 Sparta

W-Türkei, um 1910. Auf gelbem Grund figuriert ein rotes Rautenmedaillon mit 2 Anhängern, dicht flankiert von filigran gezeichneten Bäu­men in multiplen Ausführungen, Blütenmoti­ven, Tieren, Vögeln und stilvollen Wolkenbän­dern. Mehrere florale Nebenbordüren säumen die beige, mit roten reziproken Palmetten und dunkelblauen Wolkenbändern dekorativ verzierte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 335x430 cm (ft. 11.1x14.2).

CHF 1'200/1'800 **EUR 1'090/1'640**

5956 3 Shahsavan-Kissen

NW-Persien, um 1910. Dekorative Streifenmus­terung. Die 3 Kissen sind mit stilvollen Haken­rauten und charakteristischen Shahsavan-Ele­menten geschmückt. Gute Erhaltung. Je 45x50 cm (each ft. 1.5x1.7).

CHF 200/300 **EUR 180/270**

5957 Shirwan-Doppeltasche

S-Kaukasus, um 1940. Armenische Schriftzei­chen in einem der Felder. Auf nacht­blauem Grund erstreckt sich ein rotes Stufenmedaillon, das im Inneren mit einem dekorativen weissen Stern besetzt ist, in den Ecken flankiert von 4 einzelnen Blüten und einer, mit aneinander­gereihten Würfeln in alternierenden Farben verzierten roten Borte. Gute Erhaltung. 42x106 cm (ft. 1.4x3.5).

CHF 200/300 **EUR 180/270**

5958 Jomud-Turba

Turkmenistan, um 1900. Der typische braun-violette Grund ist mit filigranen Jomud-Orna­menten in unendlichem Rapport belegt, flan­kiert von einer fein gearbeiteten weissen Bor­te. Gebrauchsspuren. 27x57 cm (ft. 0.9x1.9).

CHF 200/300 **EUR 180/270**

5959 Jomud-Turba

Turkmenistan, um 1910. Das Mittelfeld trägt die typische tiefbraune Jomud-Farbe und ist mit in Reihen angelegten Kepse-Göls in unend­lichem Rapport ausgestattet, umgeben von einer stilvollen weissen Bordüre. Gute Erhaltung. 31x78 cm (ft. 1x2.6).

CHF 200/300 **EUR 180/270**

5960 Jomud-Zeltband-Fragment

Turkmenistan, um 1900. Feine Knüpfung. Auf weissem, reliefartig gearbeiteten Grund er­streckt sich ein stark stilisierter Jomud-Lebens­baum, flankiert von 2 Zickzack-Borten. Leichte Gebrauchsspuren. 30x60 cm (ft. 1x2).

CHF 200/300 **EUR 180/270**

5961 Jomud-Zeltschmuck

Turkmenistan, um 1900. Im roten Feld präsen­tieren sich in horizontalen Reihen angelegte dekorative Jomud-Blüten in unendlichem Rap­port, flankiert von einer mit Hakenrauten be­setzten Borte. Gute Erhaltung. 22x30 cm (ft. 0.7x1).

CHF 200/300 **EUR 180/270**

5962 Afshar-Tasche

S-Persien, um 1940. Boteh-Dekor. Auf nacht­blauem Grund zeigen sich dekorativ aneinan­der gereimte Boteh-Göls, die von einer fein ge­arbeiteten weissen Kartuschen-Borte umgeben werden. Gute Erhaltung. 60x135 cm (ft. 2x4.5).

CHF 300/500 **EUR 270/450**

5963 Isfahan

Z-Persien, um 1980. Flormaterial Korkwolle, Kette Seide. Im eleganten nacht­blauen Mittel­feld liegt ein Rundstern-Medaillon mit hell­blauen Blütenkelchen und 2 Ausläufern, umge­ben von einem dichten floralen Werk und hellen, mit Blütenbändern verzierten Eck­zwickeln. 2 blaue Rosetten-Nebenbordüren säu­men die beige florale Rankenbordüre. Gute Er­haltung. 109x163 cm (ft. 3.6x5.4).

CHF 300/400 **EUR 270/360**

5964 Ghom-Figural

Z-Persien, um 1960. Das rote Innenfeld ist mit einer runden Kartusche besetzt, in deren Zent­rum der junge Derwisch Nur-Ali-Shah auf ein­em Leopardenfell an einem Ententeich sitzt. Die 4 dunkelblauen Eck­zwickel sind ebenfalls mit Porträt-Kartuschen belegt, flankiert von einer hellen, mit Blattzweigen geschmückten Borte, die das Feld und die Kartuschen auf deko­rative Weise säumt. Alternierende, mit Stor­chen, Bäumen und Blütenmotiven verzierte Kartuschen schmücken die hell­grundige Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 130x184 cm (ft. 4.3x6.1).

CHF 600/800 **EUR 550/730**

Waffen 6000 bis 6079

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 14:45 Uhr

6000 Beamten-/Offiziersdegen

Spanien?, Ende 19. Jh. Vergoldetes Messingge­fäss mit antikisierendem Knauf, floral verzier­tem Griffbügel und Terzstichblatt mit Wappen­schild. Unverzierte Stossklinge von hexagonalem Querschnitt. L ca. 90,5 cm.

CHF 100/200 **EUR 90/180**

6001 Perkussionsstutzer

Eidgen. Ord. 1863, um 1866 aptiert auf Hinter­lader-System Milbank-Amsler. Rundlauf (L 65,7 cm) mit oktogonalem Kammerbereich, Quadrantvisier und geschobenem Korn, Kal. 10,5 mm. Schlosskasten oben bezeichnet «ZOLLER», mit Abnahmestempel «betröntes L». Auf der Schlossplatte signiert «KÖNIGL. WÜRT.FABRIK». Abzug mit Stecher, Mechanis­mus funktionstüchtig. Korrr. Eisengarnitur mit eiserner Ladestockhülse, Ladestock fehlt. Nuss­baum-Vollschaft bestossen. L ca. 115 cm.

CHF 200/300 **EUR 180/270**

6002 Halbarte

Schweiz, im Stile des 15. Jh., gefertigt im 19. Jh. Eisen (L 37,5 cm) mit verstärkter Spitze von flach rhombischem Querschnitt und gerader Schneide. Terzseitig eine verschlagene, undeutliche Schmiedemarke, quartseitig ein gepunzter Dreipass aus Punkten. Mittels zweier Tüllen am Rundschaft befestigt. Derselbe aus zwei Stücken zusammengesetzt; am oberen Teil alter Sammlungsstempel «R 10». Am unteren Ende ein rezent ergänzter Standfuss. L ca. 252 cm.

CHF 100/260 **EUR 90/240**

6003 Spiesseisen

Provenienz: aus der 1996 aufgelösten Sammlung Bally-Briord, Schönenwerd. Schweiz/Süd-deutschland, 14./15. Jh. Spätmittelalterliches, korr. Spiesseisen (L 18,3 cm), mit Mittelgrat, hohl geschliffenen Seitenflächen und deutlichen Gebrauchsspuren. Kurze Rundtülle mit beschädigter Öffnung. Auf dem Klingenblatt alte Sammlungsnummer 5154.

CHF 100/140 EUR 90/130

6004 Halbarteneisen

Schweiz/Süddeutschland, 1. Drittel 16. Jh. Korr. Eisen (L 27 cm) mit kurzer Vierkantspitze und zwei in das Mittelstück eingesetzten Vierkantdornen. Das Axtblatt mit konvex geschwungener Schneide weist Zierdurchbrechungen in Form eines gleicharmigen Kreuzes und zweier Dreipässe auf. Vom Schnabelhaken zweigt ein Parierhaken nach oben ab, auf der Quartseite ist eine wappenförmige, unleserliche Schmiedemarke geschlagen. Die terzseitige Schaftfeder ist gebrochen, die quartseitige 61 cm lang. Schaft fehlt.

CHF 140/300 EUR 130/270

6005 Drei Kugelgeschosse

Mitteleuropa, ca. 13. bis 17. Jh. Zwei mittelalterliche Rundprojektiler wohl für eine Blide oder ein Katapult, mit Abplatzungen durch den Aufprall, Durchm. 11 und 13 cm. Eine massive, korr. Kugel für ein Sechspfündergeschütz, Kal. 90 mm.

CHF 100/300 EUR 90/270

6006 Fünfzehn paläolithische Steinwerkzeuge

Museumsrepliken aus Kunststoff. Provenienz: 1996 aufgelöste Sammlung Bally-Briord, Schönenwerd. Drei altpaläolithische «Chopping Tools», sechs Abschläge/Schaber/Kratzer, drei mittelpaläolithische Keilmesser, drei Faustkeile. Zwei Keilmesser- und zwei Faustkeilrepliken kopieren Originalfunde von Ologesailie, Kenya, die auf ein Alter von ca. 600.000 - 900.000 Jahren datiert werden können. L 4 - 20 cm.

CHF 100/140 EUR 90/130

6007 Jagdspieß

Schweiz/Süddeutschland, um 1500. Sog. Saufeder/Schweinsspiess mit flugrostigem Eisen (L 29 cm) über 11,5 cm langer Rundtülle. Das 6,6 cm breite Klingenblatt weist einen flach linsenförmigen Querschnitt auf und ist auf einer Seite mit einer Schmiedemarke «Ankerkreuz unter zwei Kugeln» geschlagen. Auf derselben Seite ist am Blattansatz ein «X» eingraviert. Anstatt des ursprünglich vorhandenen Knebels ist ein Eisensplint eingesetzt; ergänzter Oktogonalschaft. L ca. 230 cm.

CHF 140/300 EUR 130/270

6008 Vier Steinwerkzeuge

Ägypten, Thebanisches Plateau, Mittelpaläolithikum ca. 50.000 - 300.000 Jahre alt. Provenienz: 1996 aufgelöste Sammlung Bally-Briord, Schönenwerd. Zwei Klingen und zwei Schaber aus braunem Silex, wie er für die Höhen um Theben charakteristisch ist. Mit alten Sammlungsnummern und Angabe «Höhen über Theben». L 6 - 8,5 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

6009 Konvolut von sechs Dolch- und Schwertknäufen

Mitteleuropa, 2. bis 15. Jh. a) Schalenförmiger Bronzeknauf mit zentralem Kugelknopf, wohl von einem römischen Gladius, oder einer Spatha. Durchm. 3,7 cm, H 2,2 cm. b) «Pagodenförmiger» Bronze-Knaufkopf von einem römischen Gladius. Durchm. 1,6 cm, H 2,5 cm. c) Pilzförmiger Bronze-Knaufkopf von einem römischen Gladius. Durchm. 1,7 cm, H 2,0 cm. d) Korr. eiserner «Teewärmerknauf» von einem zierlichen Schwert des 9./10. Jh. L 4 cm, H 2,2 cm. e) Korr. Eisen-Knaufkrone eines karolingerzeitlichen Schwertes, dreifach segmentiert, mit Schlitz und Eisenstiften zur Fixierung auf der Angel, bzw. der Knaufstange. L 5 cm, H 2,5 cm. f) Spätmittelalterlicher Bronze-Dolchknauf in Blütenknospenform mit angedeutetem Wendelmuster. L 3,2 cm, H 3,1 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

6010 Schweizerdolch

Im schweizerischen / südwestdeutschen Stil um 1500. Eisengefäß mit typisch konvex geschwungener Knauf- und Parierplatte. Nägel zur Befestigung an der fehlenden Holzhilze sind vorhanden. Korr. und überputzte Dolchklinge mit akzentuiertem Mittelgrat. Wohl Nachfertigung aus jüngerer Zeit in Bodenfundoptik. L 39,5 cm.

CHF 180/400 EUR 160/360

6011 Spiess

Norditalien 16./17. Jh., Trabantenwaffe. Leicht flugrostiges Eisen (L 22,5 cm) über 10 cm langer Rundtülle. Die breite Blattspitze mit akzentuiertem Mittelgrat läuft mit annähernd geraden Schneiden in die verstärkte Spitze aus. Der Blattansatz ist beidseitig mit je zwei nach außen blickenden männlichen Profildarstellungen geätzt, welche von Rankenwerk umgeben sind. Unterhalb der Tülle ist eine Manschette aus mit goldfarbenem Metalldraht gezwirnten Textilfransen erhalten. Die Schaftfedern fehlen bis auf ca. 8 cm lange Reste, welche am neuzeitlich ergänzten Oktogonalschaft angebracht sind. L ca. 194 cm.

CHF 140/300 EUR 130/270

6012 Zwei Silex-Lanzenspitzen

Schweiz, Neolithikum, ca. 4000 - 2500 v. Chr. Provenienz: 1996 aufgelöste Sammlung Bally-Briord, Schönenwerd. 1. Spitze aus rötlich-weiss gebändertem Hornstein mit alt geklebter Bruchstelle, gef. bei Schafis am Bielersee. L 13,8 cm. 2. Spitze aus grauem Silex mit einer Bohrung am Ansatz, gef. bei Estavayer. Zwei Beispiele für die jungsteinzeitliche Silexverarbeitung auf höchstem Niveau. L 13,4 cm.

CHF 140/200 EUR 130/180

6013 Steinbeil, Pfeilspitze und zwei Schaber

Britische Inseln, Neolithikum, ca. 4000 - 2000 v. Chr. Provenienz: 1996 aufgelöste Sammlung Bally-Briord, Schönenwerd. a) fein poliertes Steinbeil aus bräunlichem Serpentin, Spitznacken abgebrochen, Fundregion Nordirland, 19. Jh., Inv. Nr. 6072, L 10 cm. b) Silex-Widerhakenpfeilspitze, Fundregion Schottland, Inv. Nr. 6065, L 3,0 cm. c) Silex-Rundschaber, Fundregion Schottland, Inv. Nr. 6058, Durchm. 3 cm. d) Silex-abschlag/Schaber, Fundregion Kent, Inv. Nr. 7508, L 6,5 cm.

CHF 180/400 EUR 160/360

6014 Schwert mit Degengefäß.

Dekorativer Stilmix zwischen Rapier und Zweihandschwert innerhalb des 16./17. Jh., gefertigt wohl um 1900. Überdimensioniertes Rapiergefäß im Stile um 1560-1640 mit vasenförmigem Knauf, Griffbügel, innerem und äusserem Parierring. Alle Gefäßteile mit Zierkehlen und -rillen versehen. Hilze mit Leder bespannt. Zweischneidige geflammte Klinge mit 19 cm langer Fehlschärfe. Auf der letzteren terzseitig eine Buntmetalltauschierung in Form zweier bekrönter Wappenschilder. L ca. 123 cm.

CHF 180/400 EUR 160/360

6015 Halbarte

Italien, um 1570. Stärker korr. Eisen (L 48,5 cm) mit massiver Vierkantspitze, Axtblatt mit elegant geschwungener Schneide und langem Reissshaken. Derselbe wie die obere Spitze der Axtschneide verstärkt und sparsam mit Kreisdurchbrechungen und Halbkreisaussparungen verziert. Unterhalb der Tülle setzen 50,5 cm lange Schaftfedern an, die durch jeweils sechs Nägel am wohl im 19. Jh. ergänzten Oktogonalschaft befestigt sind. Letzterer mit zwei Brandstempeln «PB in Wappenschild». L ca. 223 cm.

CHF 160/300 EUR 150/270

6016 Zweihänder

Historismusstück im süddeutschen Stile der 2. Hälfte des 16. Jh. Gefertigt im 19. Jh. Kreuzgefäß mit birnförmigem und bereichsweise punzverziertem Knauf. Parierstange mit spiralig eingedrehten Enden, Zierwendelungen und -spiralen, sowie einem Terz- und einem Quartparierring. Die drahtbewickelte Hilze ist mit drei Textilmanschetten mit Fransen verziert. Überbreite, zweischneidige Klinge mit Hammerspuren, künstlichen Gebrauchsspuren, langer Fehlschärfe, Parierhaken und einer beidseitig geschlagenen Königskopf-Marke. L ca. 178 cm.

CHF 240/600 EUR 220/550

6017 Felddegen

Deutschland/Niederlande, 1. Hälfte 17. Jh., wohl Offizierswaffe. Korrodiertes Gefäß mit pilzförmigem Knauf, nodusverziertem Griff- und Terzbügel, Daumenbügel und erhaltenem Quartstichblatt mit sternförmigen Durchbrechungen; das Terzstichblatt fehlt ebenso, wie die Drahtwicklung der Hilze. Ältere, wohl gekürzte Rapierklinge mit Mittelgrat und Zierdurchbrechungen in den 20 cm langen Hohlkehlen. Die floralen Gravuren inklusive zweier beriebener Porträtmedaillons wurden im 17. Jh., vielleicht als Auftragsarbeit im Kontext mit der Neumontage der Klinge, angebracht. L ca. 100 cm.

CHF 180/300 EUR 160/270

6018 Partisanenhalbarte

Im italienischen Stile des späteren 16. Jh., gefertigt wohl im 19./frühen 20. Jh. Schmiedetechnisch sauber verarbeitetes Eisen (L 61 cm) mit breitem Partisanenblatt und vorne verstärkter Spitze. Auf dem Blatt Reste von floralen Zierätzungen. Mondsichelförmiges, angesetztes (Messinglot) Axtblatt mit konkaver Schneide, vom Schnabelhaken gehen zwei geschwungene Zierhaken aus. Die maschinell gebohrte Rundtülle ist auf einen mit rotem Samt bezogenen und mit Messingziernägeln beschlagenen Oktogonalschaft aufgesetzt. Dekoratives, von einem Kunstschmied souverän gefertigtes Historismus-Stück. L ca. 236 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

6019 Felddegen

Deutschland/Niederlande, 1. Hälfte 17. Jh., Waffe eines berittenen Offiziers. Fragmentiertes Gefäß mit flaconförmigem, floral graviertem Knauf mit separatem Nietknäufchen, en suite graviertem Terzbügel mit stern- und kreuzförmig durchbrochenem Stichblatt, sowie einem Daumenbügel. Der Griffbügel und der vordere Parierstangenarm fehlen. Die Drahtwicklung der originalen Hilze ist nur in Resten erhalten. Qualitätvolle und gut erhaltene frühe Pallaschklinge mit 30 cm langer Rückenschneide, je einer schmalen Hohlkehle entlang des Klingenrückens und Gebrauchsspuren. Die Stärke der Klinge ist auf beiden Seiten mit floralen und figürlichen Gravuren verziert. Beidseitig ist ein Kriegsmann des 17. Jh. mit erhobenem Schwert dargestellt, jeweils eingerahmt von dem Sinnspruch «Soli Deo Gloria» («Gott allein die Ehre»). L 107 cm.

CHF 180/400 EUR 160/360

6020 Offiziershalbarte

Schweiz, um 1680-1700. Eisen (L 46 cm) mit gerateter Blattspitze über Ziernodus. Das Axtblatt mit konvexer Schneide und der Schnabelhaken mit nach oben weisendem Parierhaken sind mit herz- und kreuzförmigen Durchbrechungen gestaltet. Auf der Höhe dieser beiden Bestandteile ist ein Parierknebel eingesetzt. Unterhalb der Tülle setzen 20 cm lange Schaftfedern an, die mit Nägeln am rezent ergänzten und braun gefassten Rundschaft befestigt sind. L ca. 187 cm

CHF 100/200 EUR 90/180

6021 Zwei Degen

Im Stile der ersten Hälfte des späten 16./frühen 17. Jh.; wohl im späteren 19. Jh. unter Verwendung authentischer Klingen des 17./18. Jh. zusammengestellt. Kreuzgefäße mit identisch gegossenen, figurenverzierten Messingknäufen. Maschinell gefertigte Parierstangen mit kugeligen Enden und muschelförmigen Terzstichblättern. In jüngerer Zeit neu belederte Hilzen. a) Degenklinge von hexagonalem Querschnitt mit 20 cm langen Hohlkehlen, darin jeweils eine Herstellerbezeichnung «xxANTONIOxxPINCINIOxx». Vor der Hohlkehle ist ein Ankerkreuz graviert. b) Degenklinge von bauchig linsenförmigem Querschnitt mit 16 cm langen Hohlkehlen, darin die Anrufungen «INRI» (Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum) und «MARIA» zwischen senkrechten Linienbündeln. L a) 99,5 cm, L b) 99,5 cm.

CHF 300/500 EUR 270/450

6022 Degen

Deutschland, 2. Hälfte 17. Jh. Eisengefäß mit rillenverziertem Olivenknauf unter gestauchtem, ungeöffnetem Nietknäufchen. Griff- und Fingerbügel, sowie die Parierstange unverziert, das beschädigte Stichblatt mit umlaufenden Blattranken und Kreispunktdurchbrechungen gestaltet. Korr. Klinge mit Zierschliffen in der Stärke, dann bis zum Ort mit akzentuiertem Mittelgrat. Die Stärke der Klinge ist beidseitig mit zwei Kriegerfiguren «Groini (?)/ Romanus» und orthographisch eigentümlichen Sinnsprüchen graviert «Vincere aut mori; ConcordiA Rex» (Siegen oder Sterben; Einheit König) / «SideroSbronobis quiScontrario» (etwa: Wenn die Sterne für uns sind, was könnte gegen uns sein?). L ca. 108 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

6023 Messer

Schweiz / Süddeutschland, 17. Jh. Beingriff mit Perlmutter- und Eisenstifeinlagen, die obere Hälfte auf einer Seite komplett ausgebrochen. Nietknäufchen mit Unterlegmanschette, vor dem Klingenansatz eine Messingmanschette. Robuste Rücken Klinge mit kurzer Rückenschneide und deutlichen Gebrauchs-/Nachschliffspuren. L 27 cm.

CHF 100/160 EUR 90/150

6024 Drei Spontons

Deutschland / Schweiz, 1. Hälfte 18. Jh. a) Korr. Eisen (L 22 cm) mit abgebrochener Spitze (ca. 1 cm) und verschraubt mit Achtkanttülle. Letztere mit durchgestecktem, S-förmigem Haken. Schaftfedern und originaler Rundschaft mit Standdorn. L ca. 216 cm. b) Korr. Eisen (L 18 cm), verschraubt mit zweifach gegliederter Rundtülle und gekürzten Schaftfedern. Ergänzter Rundschaft. L ca. 246 cm. c) Eisen (L 24 cm) über zweifach gegliederter Oktogonaltülle mit Schaftfedern. Ergänzter Vierkantschaft. L 208 cm.

CHF 140 / 300 EUR 130 / 270

6025 Drei einzelne Sporen

Wohl 16. bis 18. Jh. a) Bodenfund eines korr. und fragmentierten Rädchensporns, 16./17. Jh. b) militärischer Sporn des 17./ 18. Jh. mit Absatzsteg und Sporenrädchen. c) Rädchensporn des 17./18. Jh. L 11 - 14 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

6026 Vier Langspiessfragmente

Schweiz/Österreich/Deutschland, 16./17. Jh.

a) Blattförmiges, korr. Spiesseisen mit Mittelgrat über abgesetztem Ziernodus und rillenverzierter Rundtülle mit 56 cm langen Schaftfedern. Rundschaft gekürzt mit konischem Standfuss aus Eisen. L ca. 238 cm.

b) Gestreckt rautenförmiges, korr. Spiesseisen mit Mittelgrat und verstärkter Spitze über Rundtülle mit 12,5 cm langen Schaftfedern. Rundschaft gekürzt. L 186 cm.

c) Gedrungen pfriemförmiges Vierkant-Spiess-eisen über Rundtülle mit 30 cm langen Schaftfedern. Rundschaft gekürzt. L 143 cm.

d) Spiesseisen mit dreikantigem Querschnitt, Spitze verrundet, über Rundtülle mit 16 cm langen Schaftfedern. Rundschaft gekürzt. L 145 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6027 Galadegen

Italien/Deutschland, um 1680. Fragmentiertes und von der Angel gelöstes Messinggefäss mit Resten von Vergoldung. Kugelknäuf, Mitteleisen und Stichblatt mit figürlichem und floralem Barock-Dekor. Griffbügel fehlt. Bauchige Hilze mit Türkenbünden und weitgehend abgelöster Drahtwicklung. Dunkel angelaufene bis korr. Stossklinge von hexagonalem Querschnitt mit linsenförmigem Ansatz. Letzterer mit Ranken- und Beschlagwerk graviert und vergoldet. Beidseitig Sinnspruch « In Deo Spes mea» (Auf Gott meine Hoffnung). L 91 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6028 Zwei Kriegsgabeln, Korseken

Im italienischen/österreichischen Stile des 16./17. Jh., gefertigt wohl um 1900. Leicht flugrostige Spiesseisen (L 48 cm) mit massiver Vierkantspitze und darüber geschobenen, sichelförmigen Klingen (Br. 41 cm). Dieselben mit je einer Niete über sternförmigem Unterlegblech aus Messing befestigt. 31,5 cm lange Rundtülle über Rundschaft des 20. Jh. Die sehr dekorativen Waffen gemahnen auch an die im späten 17. Jh. von den Verteidigern von Wien eingesetzten «Sturmsensen». L ca. 256 cm.

CHF 240 / 500 EUR 220 / 450

6029 Pagendegen

Italien oder Frankreich, um 1680. Zierliches Eisengefäss mit floralen und geometrischen Silberinkrustationen. Kugelknäuf, Griffbügel, Fingerbügel und asymmetrisch doppelnierenförmiges Stichblatt mit Zierbohrungen. Bauchige Hilze mit etwas loser Eisen-drahtwicklung zwischen Türkenbünden aus Messing. Korr. und dunkel angelaufene Stossklinge mit rhombischem Querschnitt; der Ansatz hexagonal mit rankenförmigen Messing-einlagen. L ca. 83 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6030 Spiess

Im Stil des 17. Jh., aus alten und neueren Teilen. Überschliffenes Spiesseisen des 16./17. Jh. mit beidseitig geschlagenen Marken. Am Übergang zur Tülle wurde wohl im 19. Jh. ein Gewinde eingeschnitten, welches das Spiesseisen mit der maschinell gefertigten Tülle verbindet. Rundschaft ergänzt. L ca. 210 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6031 Galadegen

Deutschland, 1. Hälfte 18. Jh. Unverziertes Messinggefäss mit Kugelknäuf, Griffbügel und asymmetrisch nierenförmigem Stichblatt, für einen Linkshänder montiert. Bauchige Hilze mit gut erhaltener Kupferdrahtwicklung zwischen Kupferzwingen.Korr. Stossklinge von hexagonalem Querschnitt mit kurzen Hohlkehlen in der Stärke. Darin eingeschlagen je dreimal «IHS» (Jesus Hominum Salvator/Jesus Retter der Menschen). L 103 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6032 Offiziersdegen

Deutschland, ca. 1740 - 1760. Einfaches Messinggefäss mit Resten von Vergoldung, vertikal gerilltem Kugelknäuf und Mitteleisen. Griffbügel, Parierstange und die nicht länger funktionalen Fingerbügel sind glatt gestaltet. Bauchige Hilze mit guterhaltener Kupferdrahtwicklung zwischen zwei Messingzwingen. Korr. und gereinigte Stossklinge von hexagonalem Querschnitt. Auf der Stärke beriebene Gravuren in Form symmetrisch floraler Rankenmuster. L 94 cm.

CHF 140 / 300 EUR 130 / 270

6033 Sponton

Offizierswaffe, Schweiz, um 1700. Eisen (L 31 cm) mit geflammter Spitze über mondsichelförmigen Parier- und Zierhaken. Das Klingensblatt mit Resten floraler Gravuren über zwei Ziernodi. Ehemals eingeschraubte Parier-/Reisshaken fehlen. Die 44 cm langen Schaftfedern sind am originalen, alt reparierten und etwas verbogenen Rundschaft befestigt. L ca. 216 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6034 Offiziersdegen

Norddeutschland oder Skandinavien, um 1750. Messinggefäss mit vasenförmigem Knäuf. Derselbe mit Ranken- und Rillenzier; Griffbügel und Parierstange en suite verziert, Das Stichblatt mit zahlreichen Kreispunkten durchbohrt und mit Beschlagwerk gegossen. Bauchige Hilze mit gut erhaltener Kupfer-/Messingdrahtwicklung und Türkenbünden. Korr. Stossklinge mit hexagonalem Profil und linsenförmigem Ansatz. Dieser mit Ranken und Kriegerfiguren graviert, terzseitig «Adonis», quartseitig unleserlich. L 94,5 cm.

CHF 140 / 300 EUR 130 / 270

6035 Sponton

Schweiz, um 1750, Offizierswaffe. Eisen (L 36 cm) mit geflammter Stossklinge, vierkantig verstärkter Spitze und kommaförmig durchbrochenen Flügeln. Am Übergang zur wohl ergänzten Rundtülle ist eine Manschette mit vier Schlagdornen aufgeschoben. Die Parier- und Reissdornen wurden ebenso in jüngerer Zeit ergänzt, wie die schmalere der beiden Schaftfedern. Alter Rundschaft mit Standfuss und Querstreifeneffekt durch Schnurwicklung und anschliessendem Räuchern. L ca. 191 cm.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 270

6036 Revolutionspike

Frankreich, um 1793/94. Korr. Spiesseisen (L 35,5 cm) mit im Schmiedegesenk erzeugtem asymmetrischem Querschnitt. Eine Seite weist einen akzentuierten Mittelgrat auf und ist hohl geschliffen. Die Gegenseite ist plan. Auf der Rundtülle sind die Buchstaben «AN» («Armée Nationale») eingraviert. Das Klingensblatt und die Tülle weisen stellenweise Reste von Vergoldung, bzw. Goldbemalung auf. In jüngerer Zeit ergänzter Rundschaft mit Standfuss. L ca. 245 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6037 Landsgemeindedegen

Ostschweiz, 1. Viertel 19. Jh. Versilbertes Messinggefäss mit facettiert vasenförmigem Knäuf und auf der Oberseite strahlenförmig verziertem Stichblatt. Bauchige, facettierte Hilze ebenfalls aus versilbertem Messing. Stark beriebene, etwas ältere Stossklinge mit linsenförmigem Querschnitt und beriebenen Resten von floralen Gravuren. Schwarze Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus versilbertem Messing. L 76 cm.

CHF 180 / 260 EUR 160 / 240

6038 Offiziersdegen

Deutschland, Mitte 18. Jh. Einfaches Messinggefäss mit sparsam rillenverziertem Olivenknäuf und Mitteleisen; asymmetrisch nierenförmiges Stichblatt mit Brechrand in Form eines Zierwulstes. Flugrostige und alt korr. Stossklinge von hexagonalem bis rhombischem Querschnitt. Die Gravuren militärischer Trophäen und floraler Ranken sind durch Korrosion etwas verunklart. L 92 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6039 Offiziersdegen

Niederlande, um 1800. Beriebenes, patiniertes Messinggefäss mit zehnfach facettiertem Vasenknäuf, Griffbügel und quartseitig abklappbarem Stichblatt. Auf den beiden Seiten desselben gemarkt «L. DROIXHE / AMSTDM». Hilze mit in Form einer Drahtwicklung geprägtem Blechmantel zwischen Messingzwingen. Beidseitig gekehlte Solinger Rücken Klinge mit Rückenschneide und Mittelspitze. Am Ansatz die Herstellerbez. «S & Z / Solingen». Bläuuung und Vergoldung gut erhalten. Dargestellt sind florale Motive und militärische Trophäen. Schwarze Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus patiniertem Messing. L 98 cm.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 270

6040 Pagendegen

Frankreich, um 1800 - 1820. Relieft gesossenes, klassizistisches Messinggefäss mit masaron-verziertem Knäuf, rankenverziertem Griffbügel und Terzstichblatt mit Engeln und zentralem Baummotiv. Korr., schmale Rücken Klinge mit Kehlungen in der Stärke. Die vordere Hälfte weist einen flach linsenförmigen Querschnitt auf. L ca. 77 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6041 Galadegen

Frankreich, um 1820-30. Facettiert geschliffenes Eisengefäss mit urnenförmigem Knäuf, kreisplattenverziertem Griffbügel, eisenperlenbesetztem Stichblatt und facettierter Hilze. Die Fingerbügel sind noch als typologische Rudimente vorhanden. Leicht verbogene Dreikant Klinge mit hohl geschliffenen Seitenflächen. Waffe korr. und dunkel angelaufen. L ca. 102 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6042 Galadegen

Frankreich, um 1830. Poliertes Eisengefäss mit facettiert geschliffenem Olivenknäuf, Nietknäufchen, Griffbügel und unverziertem Stichblatt. Die Eisenhilze über zwei rudimentären Fingerbügeln ist ebenso facettiert geschliffen wie der Knäuf. Wohl ältere, etwas fleckige Grat Klinge mit stark beriebenen floralen Gravuren am Ansatz, welcher einen linsenförmigen Querschnitt aufweist. L 99,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6043 Glefe mit Reissshaken

Bäuerliche Stangenwaffe um 1800. Klingensblatt (L 39 cm) mit konvexer Hauptschneide und 22 cm langer Rückenschneide. Am Blattansatz ist ein Reissshaken ausgeschmiedet. Terzseitig ist eine Schmiedemarke «K. Re...» eingeschlagen. Das Blatt ist mittels einer Angel vernietet in den wohl originalen Rundschaft eingesetzt, der durch zwei Eisenmanschetten und 64 cm lange Schaftfedern verstärkt ist. L ca. 238 cm.

CHF 180 / 400 EUR 160 / 360

6044 Galadegen

Frankreich, 1. Hälfte 19. Jh. Vergoldetes Bronzegefäss mit Olivenknäuf und Nietknäufchen. Griffbügel fehlt. Die Hilze ist ebenso wie das Stichblatt mit zwei Medaillons versehen, auf denen ein Adler und militärische Trophäen abgebildet sind. Zierliche, etwas angelaufene Dreikant Klinge mit rankenverzierter Stärke und abgebrochener Spitze (ca. 1 cm fehlt). L 94,5 cm.

CHF 140 / 300 EUR 130 / 270

6045 Morgenstern

Schweiz, um 1800. Oktagonaler Schlagkopf mit sechs durchgesteckten Schlagdornen und Vierkantspitze. Originaler, rissiger Rundschaft. L 171 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 250

6046 Offiziersdegen

Norddeutschland oder Niederlande, 1. Hälfte 19. Jh. Vergoldetes Messinggefäss mit facettiert vasenförmigem Knäuf, Griffbügel, fixem Terz- und abklappbarem Quartstichblatt. Bauchige, gewaffelte Hornhilze zwischen zwei Messingzwingen. Beriebene Rücken Klinge mit langer Rückenschneide, Mittelspitze und beidseitig je einer Hohlkehle bis etwa zur Mitte der Klingenslänge. Darin beriebene Gravuren von floralen Ranken und militärischen Trophäen. Das vermutlich Solingen zuzuordnende Herstellersignet ist bis zur Unkenntlichkeit berieben. L 100 cm.

CHF 140 / 300 EUR 130 / 270

6047 Perkussionspistole

Frankreich, um 1800 / 1830. Auf Perkussion apptierte Steinschlosspistole mit Rundlauf (L 20 cm), Kal. 14 mm. Schlossplatte und Seitenblech korr. und berieben. Auf der Schlossplatte Reste einer Signatur «Ch...(?) à Lyon». Spannhaken des Hahnes abgebrochen. Eisengarnitur mit Ladestock. Bestossener Nussbaumschaft mit Riss im Bereich des Abzugbügels. Ausbruch hinter der Schlossplatte. L 35 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

6048 Galadegen

Frankreich, um 1860. Ehemals versilbertes Messinggefäss mit relieft gegossenem und nachgeschnittenem Dekor in Form floraler Ranken. Auf dem Stichblatt ein Lorbeerkranz zwischen Blattranken. Kugelknäuf und Griffbügel en suite verziert. Bauchige Hilze mit Griffschalen aus Perlmutter. Gut erhaltene Dreikant Klinge mit ätzverzrierter Stärke (florale Ranken, militärische Trophäen) und dem Herstellersignet «Coulaux & Cie. Klingenthal». Defekte und nur notdürftig reparierte Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus ursprünglich versilbertem Messing. Es handelt sich wohl um eine Ehrenwaffe für einen Gelehrten oder Beamten. L 87 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6049 Miniatur-Gelieger

Elemente eines Miniatur-Rossharnischs im europäischen Stil des 16. Jh. Arbeit 18./19. Jh. Eisen leicht flugrostig, Rand gebördelt und vernietet. Es handelt sich um einen Fürbug (Brustschutz) und einen Krupper (Schutz der Kruppe und des Schweifansatzes). Dm ca. 14 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6050 Sabre Briquet/Brikettsäbel

Eidgen. Ordonnanz 1842/52. Einstückig gegossenes Messinggefäss ohne Stempelungen. Rückenklinge auf der terzseitigen Fehlschärfe mit Herstellersignet «W & Co» (Weyersberg Solingen). Schwarze Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus Messing. L 73 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

6051 Steinschlossgewehr

Kantonal, um 1817. Rundlauf, Kal. 18mm. Bombierte Schlossplatte und Hahn. Messinggarnituren- Nussbaumschaft. Ladestock Eisen. Waffe restauriert. L ca. 138 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

6052 Offiziersdegen

Frankreich, um 1810-1820. Vergoldetes Messinggefäss mit Helmknauf, Griffbügel und asymmetrisch nierenförmigem Stichblatt. Bauchige Hilze mit Drahtwicklung. Beidseitig gekehlte Rückenklinge mit Mittelspitze und Rückenschneide. Auf der Stärke mit vergoldeten Ranken- und Trophäengravuren, sowie geätzten Zierfeldern dekoriert. Waffe korr. L ca. 95,5 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

6053 Offiziersdegen

Frankreich/Schweiz, um 1820. Vergoldetes Messinggefäss mit Helmknauf, Griffbügel und asymmetrisch nierenförmigem Stichblatt. Bauchige Hilze mit Drahtwicklung. In der Stärke beidseitig gekehlte Rückenklinge, dann in bauchig linsenförmigen Querschnitt übergehend. Auf der Stärke mit floralem und militärischem Dekor graviert, mit Resten von Vergoldung. Auf der Fehlschärfe signiert CLM de Solingen. L ca. 98 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

6054 Beamtendegen

Spanien, datiert 1857, für Hofbeamte. Versilbertes, dunkel angelaufenes Messinggefäss mit kronenförmigem Knauf und einer in Löwenköpfe endenden Parierstange. Die bauchige Hornhilze mit Silberdraht bewickelt. Korr. Stossklinge mit 28 cm langer Fehlschärfe. Darauf geätzt florale Ranken und die Herkunftsbezeichnung «Fa D Toledo / ANO 1857». Bis zum Ort weist die Klinge einen flach hexagonalen Querschnitt auf. Mit def. Lederscheide, Ortband fehlt. L 87,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6055 Galadegen

Bayern, um 1900 für Hofbeamte. Vergoldetes Messinggefäss mit verschraubter Knaufkappe und Stichblatt mit erhabener Krone über Eichen- und Lorbeerzweig. Bauchige Hilze mit Fischhaut und fester Drahtwicklung. Auf der vorderen Griffzwinge gestempelt die Nr. «35». Gut erhaltene Stossklinge von hexagonalem Querschnitt mit floral geätzter Stärke und dem Motto «In Treue fest». Auf der Fehlschärfe quartseitig die Ritterhelmmarke der Fa. Kirschbaum, Solingen, sowie ein geätztes Herstellersignet «JOS. VIERHEILIG MÜNCHEN». Schwarze Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus vergoldetem Messing. L 94,5 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 250

6056 Offiziersdegen

Frankreich, 1. Hälfte 19. Jh., wohl Musikerdegen. Poliertes Messinggefäss mit Olivenknauf. Auf dem Terzstichblatt aufgelegt eine Harfe. Bauchige Hilze mit etwas loser Eisendrahtwicklung zwischen zwei Messingzwingen. Etwas flugrostige Klinge mit Mittelspitze, je einer Hohlkehle, sowie geätzter, gebläuter und vergoldeter Stärke. L 93 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6058 Offizierssäbel

England, British Pattern 1845. Messinggefäss mit gestuftem Knaufstück und Emblem «VR» (Victoria Regina) auf dem Terzstichblatt. Fischhautbespannte Hilze mit Kupferdrahtwicklung. Innenleder erhalten. Beidseitig breit gekehlte Rückenklinge mit zweischneidigem Ortbereich, Mittelgrat und Mittelspitze. Messingeingelegte Prüfmarke terzseitig am Ansatz. Die Zierätzungen und die Herstellerbezeichnung auf der Stärke etwas berieben; Klinge ungereinigt. Schwarze Lederscheide mit Ortband, Mundblech und Ringband aus Messing. Auf dem Mundblech schauseitig ein aufgelegtes Kupferschild mit der Herstellerbezeichnung «PIRMIN & SONS 153 STRAND 13 Conduit St. LONDON». L ca. 95,5 cm

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6059 Perkussions-Doppelpistole

Belgien, um 1840, Reisepistole/Terzerol. Doppel-Oktogonalläufe (L 7,7 cm) aus gewickeltem Schmiededamast, Kal. 11 mm. Schlosskasten floral graviert, Mechanismus defekt, Schwanzschraube fehlt. Abzugbügel aus Eisen en suite floral graviert. Nussbaum-Griffstück mit zwei Rissen im Kammerbereich. L 19 cm.

CHF 140 / 300 EUR 130 / 270

6060 Perkussionsgewehr

Eidg. Ord. 1842/59, Kt. Thurgau. Infanteriegewehr, Kal. 18 mm, Waffennr. TH 4040 zweimal am Lauf, der zudem mit «Th in Wappenschild» und der Herstellerbez. «A. FRANCOTTE LIÈGE» markiert ist. Schlossplatte bez. «A. FRANCOTTE LIÈGE». Verschmutzte und bereichsweise korr. Eisengarnitur. Nussbaum-Vollschaft mit Waffennr. 4040 und Stempel «CT» in Oval. Mit Eisenladestock. Restaurationswürdige Thurgauer Waffe in ungereinigtem Fundzustand. L 144 cm.

CHF 140 / 300 EUR 130 / 270

6061 Infanterie-Offiziersdegen

Deutschland, Bayern, ca. 1880 - 1910. Vernickeltes Eisengefäss mit verschraubter Knaufkappe, einfachem Griffbügel und zwei Mittleisen. Die Hilze mit Fischhaut bespannt und mit Messingdraht bewickelt. Schmale Rückenklinge mit Mittelspitze und je zwei schmalen Zügen. Auf dem Klingenrücken die Herstellerbezeichnung «LORENZ STANKO MÜNCHEN». Vernickelte Stahlscheide mit zwei Tragringen und Schlepper. L 98 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6062 Säbel

Eidg. Ord. 1867 für berittene Mannschaft. Korr. Eisengefäss und Stahlscheide. Leicht korr. Klinge mit Waffnnr. 3584 und «80», sowie Herstellersignet «GEBR. WEYERSBERG SOLINGEN». L 103 cm.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

6063 Galadegen

Frankreich, Beamtendegen um 1880. Reliefert gegossenes Messinggefäss mit vasenförmigem Knauf und durchbrochen gearbeitetem Stichblatt mit floralem Dekor. Griffschalen aus Perlmutt. Beriebene Dreikantklinge, minim flugrostig. Schwarze Lederscheide mit Ortband und Mundblech aus vergoldetem Messing. L 92 cm.

CHF 140 / 300 EUR 130 / 270

6064 Florettpaar

Frankreich, Klingenthal, 1850 - ca. 1880, Duellwaffen. Verschraubte Olivenknäufe mit Waffelmuster graviert. Stichblätter mit zahlreichen Zierbohrungen, Ergonomisch abgebogene Hilzen mit Fischhaut bespannt und mit Eisendraht bewickelt. Hohl geschliffene Dreikantklingen mit Herstellersignets in der Basisfläche: «Coulaux & Cie Klingenthal». Klingen bereichsweise gut erhalten, mehrere Stellen mit aktiver Korrosion. L 107,5 cm.

CHF 140 / 300 EUR 130 / 270

6066 Zwei Lanzen

Russland, datiert 1846. Eisen (L 21,5 cm) über Rundtüllen mit Schaftfedern. Auf letzteren die Datierung über Abnahmestempel «B». Hohl geschliffene Vierkantspitzen mit Abnahmestempeln und kyrillischen Buchstaben «K» und «p3». Originale Rundschäfte mit konischen Standfüssen. L ca. 240 cm.

CHF 140 / 300 EUR 130 / 270

6067 Offiziersdegen

Frankreich, Chatellerault, datiert 1913. «Tangente» genannter Degen eines Absolventen der École Polytechnique und wohl Offiziers der Marine-Artillerie. Poliertes Messinggefäss mit Waffennr. 734 und Abnahmestempeln «F» un «C». Auf dem Terzstichblatt aufgelegt ein Emblem aus Harnisch, gekreuzten Kanonenrohren und einem Anker, eingerahmt von einem Lorbeerkranz. Zweischneidige, bis etwa zur Mitte je zweifach gekehlte Klinge in sehr gutem Zustand. Quartseitig gravierte Inschrift: «Manufacture nationale d´armes de Chatellerault 1913 - École Polytechnique». Nummerngleiche, brünierte Scheide mit Ortband und Mundblech aus Messing. L 100,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6068 Zwei Lanzen

Russland, datiert, bzw. M 1846. Eisen (L 21,5 cm) über Rundtüllen mit Schaftfedern. Auf letzteren die Datierung über Abnahmestempeln «AL, bzw. »g«. Hohl geschliffene Vierkantspitzen mit Abnahmestempeln und kyrillischen Buchstaben »K« und »p3". Originale Rundschäfte mit konischen Standfüssen. L ca. 237 cm.

CHF 140 / 300 EUR 130 / 270

6069 Zwei Lanzen

Russland, datiert, bzw. M 1846. Korr. Eisen (L 21,5 cm) über Rundtüllen mit Schaftfedern. Auf letzteren die Datierung und Abnahmestempel «AL, bzw. »PK". Hohl geschliffene Vierkantspitzen. Originale Rundschäfte mit konischen Standfüssen. L ca. 239 cm.

CHF 140 / 300 EUR 130 / 270

6070 Zwei Damast-Jagdmesser

Deutschland, um 1980. a) Messerklinge mit regelmäßigem Damastmuster, Rückenschneide und dekorativ befeiltem Rücken. Vordere Griffzwinge und Knaufstück ebenfalls aus Schmiededamast. Griffschalen aus Hirschhorn achtfach vernietet. Lederscheide mit Tragschlaufe. L 34,5 cm. b) Kleines Beimesser mit blattförmiger Damast-Klinge, Rückenschneide und dekorativ befeiltem Rücken. Griff kombiniert aus schwarzen, polierten Hornstücken und Hirschhorn, sechsfach vernietet. Lederscheide mit Tragschlaufe. L 17,7 cm.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 270

6071 Dolch, Katar

Indien, 19. Jh. Korr., floral in Silberkoftgari dekoriertes Eisengefäss mit zwei Griffstegen und etwas schwergängigem Federmechanismus. Aufklappbare Klingenfängerklinge mit silberkoftgariverziertem Ansatz und befeilter Mittelklinge. Schwarze Lederscheide. L 40 cm.

CHF 140 / 340 EUR 130 / 310

6072 Streitaxt, Tabar

Indien, 19. Jh. Einfaches korr. Eisen mit konvexer Schneide und einfachem floralem Punz-Dekor. Unverzierter Eisenschaft mit kufelförmigen Enden. L 55,2 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6073 Khyber-Messer

Afghanistan, 19. Jh. Messergefäss mit Beingriffschalen und korr. facettierten Eisenzwingen. Beidseitig gekehlte T-Rückenklinge ohne erkennbare Verarbeitungstextur. L 74,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6074 Kurzschwert, Kindschal

Kaukasusregion, 19. Jh. Messergefäss mit Horngriffschalen und schauseitig fein vergoldeten Nietblechen und -köpfen. Die Seitenbleche ebenfalls fein mit einem Rankenmuster in Koftgari vergoldet. Korrodierte Gratklinge mit Mittelspitze und je einer, asymmetrisch zur jeweils anderen versetzten Hohlkehle. Terzseitig noch gut erhaltene Goldauflagen in Rankenform. Originale, schlecht erhaltene Holzscheide mit en suite vergoldetem Tragbügel und Resten des Ledergehänges. L 69,2 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6075 Pfeilbogen

Afrika, um 1900. Sauber gearbeiteter Langbogen mit gerundetem Bauchquerschnitt und flachem Rücken, mit Sehne. Dazu fünf lange, verzierte Jagdpfeile mit gehärteten Holzspitzen. L Bogen 204 cm; L Pfeile 129-137 cm.

CHF 140 / 400 EUR 130 / 360

6076 Säbel/Krummschwert

Afrika, Sudan, 19. Jh. Gefäss und Scheide aus Holz, mit Krokodilleder bespannt. Breite, stark gekrümmte, zweischneidige Klinge - nur auf der Quartseite mit schmaler Mittelkehle-, die ganzflächig mit islamischen Inschriften geätzt ist. Die defekte Scheide ist mit dem gearbten Schwanz eines Krokodils und Leder aus dessen Bauchregion bespannt. dazu ein kleines Behältnis aus einem Krokodilsfuss. L 76 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6077 Schild

Südllicher Sudan, 19. Jh. Kampfschild aus dem Panzer einer Süsswasserschildkrötenart, an einem Ende der Schildfessel ausgerissen. L 62 cm, B 37 cm.

CHF 100 / 180 EUR 90 / 160

6078 Vier Kurzspeere

Zentralafrika, 19. Jh., Jagdwaffen. Blattförmige Spitzen mit Mittelgrat über einem Zwischenstück mit Widerhaken, welches wiederum auf der Rundtülle sitzt. Wie die mit Krokodilhaut bezogenen jeweils zwei Griffbereiche nahelegen, konnten diese leichten und gut ausbalancierten Waffen auch im Nahkampf eingesetzt werden. Schwarz gebeizte Holzschäfte von rundlichem Querschnitt. L je ca. 90 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6079 Köcher mit Giftpfeilen

Südamerika, 19. Jh. Fein beflochtener Köcher aus Bambus mit Tragschnur und sieben Blasrohr-Giftpfeilen. Köcher L 27,8 cm. Pfeile ca. 20 - 22 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

Asiatica

6100 bis 6270

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 15:10 Uhr

Indische und Islamische Kunst

6100 Schale

Iran, Nishapur, 10.–12. Jh. Ton glasiert. Tiefe Schale mit Fuss, im Spiegel geometrisch dekoriert in Schwarz auf türkisblauem Grund. D 18,5 cm. - Restauriert, ein Stück des Fusses abgebrochen.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6101 Schale

Iran, Nishapur, 9.–10.Jh. Ton glasiert. Kalligrafische Dekoration in Dunkelbraun auf weissem Grund, stilisierter Vogel im Spiegel, Kante mit kleinen Dreiecken dekoriert. D 19 cm. - Glasurabplatzer, Riss repariert.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6102 Henkelvase

Wohl Iran, 12.–13.Jh. Heller Ton mit dunkelblauer und schwarzer Glasur. Bauchige Form mit schmalen Hals und geschwungenem Henkel. Ganzer Vasenkörper mit floralen Mustern dekoriert. H 18 cm. - Stark verwittert.

Sammlung Herman Berninger (1911–2012). Zwischen 1931 und 1938 in Alexandria erworben. Nach seinem Tod: Privatbesitz, Zürich

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6103 Henkelkrug

Iran, Kashan, 12.–13.Jh. Heller Ton mit weisser, blauer und schwarzer Glasur. Bauchige Form mit weitem Ausguss und kreisrundem Henkel mit Daumenablage. Hals mit umlaufender Inschrift, Körper blau-weiss gestreift. Stark irisierende Stellen. H 13 cm. - Geklebt, teils stark verwittert, Abplatzer am Fuss.

Sammlung Herman Berninger (1911–2012). Zwischen 1931 und 1938 in Alexandria erworben. Nach seinem Tod: Privatbesitz, Zürich

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6104 Vase

Iran, Kashan, 12.–13. Jh. Ton mit türkisblauer und schwarzer Glasur. Gedrückte Form. Stark irisierend. Reste der ursprünglichen Glasur vorhanden. H 17 cm. - Sehr stark verwittert, grossflächig restauriert.

Sammlung Herman Berninger (1911–2012). Zwischen 1931 und 1938 in Alexandria erworben. Nach seinem Tod: Privatbesitz, Zürich

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6105 Fläschchen

Iran, safawidisch, 17. Jh. Ton mit Glasur. Bauchiges Fläschchen mit blauem floralem Muster auf weissem Grund mit Ausguss aus Silber. H 15,5 cm. - diverse Schadstellen.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

6106 Kleine Vase

Iran, safawidisch, 17.–18. Jh. Ton mit polychromer Glasur. Bauchige Vase mit polychromem floralen Dekor. H 12,2 cm. - Bestossen, Glasurfehler.

Publiziert: Sotheby's, Islamic Art, London, 22.10.1993, S. 110, Lot 224.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6107 Kleiner Teller

Iran, ca. 1700. Keramik. Im Spiegel dunkelgrau-eres florales Muster im chinesischen Stil mit zentraler Blume auf weissem Grund. Fahne dekoriert im Kraak-Stil. D 17 cm. - Rand bestossen.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6108 Teller

Iran, safawidisch, ca. 1700. Keramik. Blau-weiss glasiert mit floralem Muster. Im Spiegel achtblättrige Lotusblume, umringt von acht schildförmigen Reserven mit Blumendekor. D 22 cm. - Rand bestossen, Glasurfehler.

Publiziert: Sotheby's, Oriental Art, London, Februar 1993, Tafel III.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6109 Kleiner Teller

Iran, ca. 1700. Keramik. Runde Form mit blauem floralen Muster auf weissem Grund. Zentrale Blume im Spiegel. D 17cm. - Repariert.

Publiziert: Sotheby's, Oriental, London, 28.10.1993, S. 21, Lot 466.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6110 Kleine Vase

Iran, safawidisch, 17. Jh. Ton mit polychromer Glasur. Florale Muster in blau auf gelbem Grund. H 8 cm. - Rand leicht bestossen.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6111 Schale

Iran, 18.Jh. Keramik. Tiefe Form. Aussenseite in Blau, Innenseite mit blauem stilisierten Landschaftsmotiv auf weissem Grund. D 19 cm. - Riss, Repariert.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6112 Lot: 2 Indische Miniaturen

Indien. Farbe auf Elfenbein. Zwei ovale Bilder. L 5, gerahmt 9 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 160 / 180 EUR 150 / 160

6113 Teller

Iran, 17.Jh. Keramik. In Spiegel und Fahne stilisierte Landschaft in verschiedenen Blautönen auf weissem Grund. D 26,6 cm. - Risse.

Publiziert: Sotheby's, Islamic Art, London 1992, S. 61.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6114 Schale

Iran, safawidisch, 17.–18.Jh. Keramik. Tiefe Form. Spiegel dekoriert mit Vogel- und Schmetterlingsmotiv. Aussenseite mit stilisierter chinesischer Landschaft mit Bäumen, Pagoden und fliegenden Fabeltieren. D 21 cm. - Restauriert.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6115 Schale

Iran, safawidisch, 17.–18.Jh. Keramik. Tiefe Form mit floralem Muster im Spiegel. Innen- und Aussenseite dekoriert mit Kleeblattförmigen Medaillons. D 21,5 cm. - Restauriert bei Sotheby's.

Publiziert: Sotheby's, Islamic Work of Arts, London, Oktober 1993, Lot 28.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6116 Schale

Iran, safawidisch, 16.–17.Jh. Keramik. Tiefe Form mit floralem Dekor in Dunkelblau auf weissem Grund. D 14,5 cm. - Restauriert.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 240

6117 Keramikfliese

Iran, timuridisch, Mitte 15.Jh. Keramik. Hexagonale Form in Cuerda Seca Technik glasiert in den Farben rostrot, hellblau, weiss sowie dunkelblau, eine stilisierte Palmette und Blume darstellend. H 16 cm. - Bestossen.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

6118 Keramikfliese

Iran, safawidisch, Beginn 18.Jh. Keramik. Florale Muster in blau auf weissem Grund. 18x18 cm. - Eine Ecke abgebrochen.

Publiziert: Sotheby's, Islamic Art, London, Oktober 1992, S 67.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6119 Keramikfliese

Iran, safawidisch, Ende 17.Jh. Florale Muster in verschiedenen Blautönen mit schwarzer Umrandung auf weissem Grund. 18x18 cm. - Eine Ecke abgebrochen.

Publiziert: Sotheby's, London, Oktober 1992, S. 67.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6120 Lot: 2 Keramikfliesen

Syrien, Damaskus, Mitte 16.Jh. Keramik. Rechteckige Form, dekoriert in dunkelblau, türkis, apfelgrün und schwarz in Tigerstreifen- und Chintamani-Mustern. Je 26,5x13 cm. - Leicht bestossen, Risse.

Publiziert: Sotheby's, Islamic Art, London, Oktober 1992, S. 66.

CHF 700 / 900 EUR 640 / 820

6121 Keramikfliese

Iran, Qatar-Periode (1779–1925), 19.Jh. Keramik. Polychrome figürliche Palastszene, umrahmt von floralen Mustern. 19,3x19,3 cm. - Drei Ecken restauriert.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6122 Moscheenlampe

Iran, 19.Jh. Transparentes grünes Glas. Mit ornamental-floralen Mustern in rot, schwarz und gold, Aufhängung mit Metallketten mit blauen Glasperlen. H 24 cm. - Bemalung berieben.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6123 Karaffe

Iran, ca. 1800. Transparentes, blaues Glas. Flach zwiebel förmiger Körper mit trompetenförmiger Öffnung, schlankem, gebogenen Ausguss sowie verziertem Griff. H 18 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

6124 1 Paar Kalligraphien

Arabische Koranverse. Tusche, Gold und Deckfarben auf Papier. Ca. 40x27 (Lichtmass), gerahmt 57,5x42,5 cm. - Papier ergänzt. Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6125 Islamische Kalligraphie

19.Jh. Tusche, Gold und Deckfarben auf Papier. Ca. 49x35, gerahmt 74x53,5 cm. - Papier mit Fehlstellen. Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

6126 Kalligraphie eines Gedichts

Persisch. Tusche, Gold und Deckfarben auf Papier. 34x21, gerahmt 57,5x42,5 cm.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

6127 Miniaturmalerei

Persisch. Tusche, Gold und Farbe auf Papier. Darstellung einer jungen Frau, die einem alten Mann Wein zu trinken gibt. 21,4x11,2 (Lichtmass), 41,4x31,2 cm. - Fleckig. Kleine Fehlstellen.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

6128 Miniaturmalerei

Persisch. Tusche, Deckfarben und Gold auf Papier. Darstellung von zwei Reitern mit Gefolge in einer Landschaft. 38x22,5 (Blattgrösse), gerahmt 46,7x29,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

6129 Persische Textilie

Wohl 18.Jh. Seide auf Leinen. Gewebt im Botehmuster. 70,5x 38,5, gerahmt 81,5x60,8 cm. - Alterssspuren.

CHF 160 / 220 EUR 150 / 200

6130 Persische Textilie

Safawidisch, wohl 16.Jh. Seide. Figürliches zentrales Mittelstück mit umlaufender Bordüre und Seitenabschlüssen. 54x39,5, gerahmt 64x48 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6131 3 persische Textilfragmente

Wohl 18.Jh. Seide und Baumwolle. Florale Muster. 34x16, gerahmt 51x41 cm; 43,5x22,5, gerahmt 51x41 cm; 55x13,5, gerahmt 63x47 cm. - Alterssspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6132 4 Schriftfragmente

Persische bzw. arabische Schriftzeichen. Tusche auf Papier. Ein Blatt modern mit Gedicht und Kalligraphie von Azim Gholam Hassani. Blattgrösse 14x7,5-29,5x22 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6133 2 persische Textilfragmente

Seide. 29x18 / 34,5x17,5 cm. Gerahmt. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6134 Textilfragment

Arabisch. Schriftzeichen zwischen floralen Bordüren. 31x8, gerahmt 41x31 cm.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

6135 Persisches Textilfragment

Safawidisch, 16.Jh. Darstellung von sich wiederholenden figürlichen Szenen in Medaillons zwischen Blumen- und Vogeldekor. 35x33,5, gerahmt 51,5x40,5 cm. - Alterssspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6136 Persisches Textilfragment

18.Jh. Baumwolle. Gewebt mit floralen Mustern. 42x36, gerahmt 61,5x51 cm. - Alters- und Gebrauchspuren.

CHF 160 / 220 EUR 150 / 200

6137 Arabisches Textilfragment

Syrisch, wohl 18.Jh. Baumwolle. Ca. 52x52, gerahmt 60,5x60,5 cm. - Alters- und Gebrauchspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6138 2 persische Textilfragmente

Seide. Gewebt mit floralen Mustern. 49x26 / 43x40, gerahmt 63,5x46,5 cm. Alters- und Gebrauchspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6139 Osmanisches Textilfragment

Syrien, 19.Jh. Seide. Gewebt mit Koranversen. Ca. 44x34 cm. - Alters- und Gebrauchspuren. Fleckig.

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

6140 Teeservice

Indien, 20.Jh. Silber mit Silberpunze. Rundliche Form, floral relifiert. Bestehend aus Teekanne, Milchkanne und Zuckerdose. Beigegeben: Rundes Tablett. H 12-20, D 30,5 cm. Zusammen ca. 2100 g.

CHF 500 / 600 EUR 450 / 550

6141 Sehr grosse Figurengruppe

Indien, 20.Jh. Holz. Krishna und Radha mit verträumtem Blick in spielerischer Umarmung. H 160 cm. Mit Holzsockel.

CHF 1'000 / 1'800 EUR 910 / 1'640

6142 Relieffragment

Indien. Gandara-Stil. Roter Sandstein. Stehender Bodhisattva. H 30 cm. - Neue Schrauben auf der Rückseite montiert.

CHF 500 / 600 EUR 450 / 550

6143 Relief

Indien. In der Art von Gupta. Roter Sandstein. Tänzerin. H 63,5 cm. Auf Sockel montiert.

CHF 400 / 500 EUR 360 / 450

6144 Krug

Zentralasien, wohl 18.Jh. Metall. Ausguss in Form einer Öllampe. Gravierter Dekor. H 24 cm. - Starke Patina.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

Himalaya

6145 Thangka eines Lamas

Tibet, 20.Jh. Farbe auf Leinwand. Darstellung eines Lama mit rotem, zeremoniellem Hut, auf einem Kissen in paradiesischem Garten sitzend, gekleidet in roter Mönchsrobe. 42x30,5. In Seidenbrokatmontur. 101x59 cm. - Knitterfalten. Stoff fleckig und ausgefranst.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6146 Thangka

Tibet, 20.Jh. Farbe auf Leinwand. Darstellung eines Bodhisattva, umgeben von Gottheiten. 74x54 cm. Auf Seide montiert. 110x83 cm. - Farbabrieb. Stoff fleckig.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6147 Pferdeschmuck

Tibet, ca. 1920. Wolle. Geschweifte Dreiecksform. L 27 cm. - Alters- und Gebrauchspuren.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6148 Lot: 6 Figuren

Tibet/Nepal/China, 20.Jh. Metall. Diverse Bodhisattvas sowie ein Rakshasa. H 3,5-23 cm.

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

China

6149 Rollbild

China. Farbe auf Seide. Stehende Schönheit mit Fabeltieren. Bild 45x26, Montur 84x40 cm. - Fleckig, Knicke.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6150 Lot: 5 Malereien

China, 20.Jh. Tusche und teilweise Farbe auf Papier. Diverse Künstler. Signiert. Darstellung von Bambus, Zhong Kui, bzw. Lohan. 67x33 / 67x33 / 68x45,5 / 68x47,5 / 69x45,5 cm. - Knitterspuren.

CHF 700 / 900 EUR 640 / 820

6151 Höfisches Ahnenportrait

China, 19./20.Jh. Tusche und Farben auf Papier. Grosses Mehrgenerationen-Portrait mit 24 sitzenden Familienangehörigen gekleidet in Wintergewändern. Ca. 220x119 cm. Als Rollbild aufgezogen. Ca. 270x129 cm. - Alters- und Gebrauchspuren. Fehlstellen. Wasserflecken.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6152 Rollbild

Tusche und Farbe auf Papier. Nach Xu Beihong. Zwei galoppierende Pferde. 104x47cm, auf Rollbild aufgezogen 184x59,5 cm. - Knicke.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6153 Rollbild

China, 20.Jh. Tusche und Farbe auf Papier. Signiert Duhui mit rotem Siegel Qianjin. Drei sitzende Weise am Fluss. 61x31,5, auf Rollbild aufgezogen 152x47,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6154 Holzschnitt

China. Farbholzschnitt. Darstellung eines Citrusmedica Zweigs mit Blumen sowie einem Käfer. 32x25, gerahmt 39,5x33 cm. - Löcher, Knitterspuren.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6155 Druck

China, wohl 20.Jh. Blumen und Blätter mit Gedicht auf weissem Grund. 26,5x18 cm. Gerahmt 41,5x32 cm. - Fleckig.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6156 Rollbild

China, wohl 20.Jh. Druck auf Papier. Darstellung einer alten Frau, die eine Nähnadel einfädelt. 93x51cm. Als Rollbild aufgezogen, 124x67cm. - Zerknittert, Wasserschäden.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6157 Lot: 3 Malereien von Du Baiyang (1917–2000)

Tusche und Farbe auf Papier. Drei Esel / ein Gelehrter auf einem Esel / der Mann, der den großen Fisch fing. 64x32,5 / 64x47,5 / 67x46 cm.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

6158 Taoistische Figur

China. Holz geschnitzt und polychrom bemalt. Sitzende Figur in reich geschmückten Gewändern auf Thron. H 42 cm. - Zepter abgebrochen.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6159 Pilgerstock

China. Holz, braunrot lackiert. Plastisch geschnitzter Stock mit Darstellungen von Menschen, Tieren und Pflanzen. Oben mit plastischer Gelehrtenfigur auf Vogel reitend. Zwinge aus Eisen. L 134 cm. - Risse.

CHF 700 / 800 EUR 640 / 730

6160 Pinselständer

China. Huanghuali. Zylinderform. H 14,3, D 12 cm. - Schadstellen.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6161 Pinselhalter

China, 20.Jh. Holz. Zepter-Form. Lotusblume mit Frosch und zwei Schnecken darstellend. L 18 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6162 2 Zierschnitzereien

China. Holz, lackiert und vergoldet. Ein durchbrochen gearbeitetes, querrrechteckiges Paneel mit plastischer figürlicher Szene. Eine hochformatiges Bild mit geschnitztem Blumen- und Vogeldekor. 83,5x23,5 / 36x22 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6163 Holzschnitzerei

China, 20.Jh. Holz, rot gefasst und vergoldet. Durchbrochen gearbeitet. Kleine Vögel und Blumen zwischen zwei Phönixen. L 74 cm.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6164 Lot Korallenfiguren

China, wohl 20.Jh. Koralle, Holz. Dreizehn geschnitzte Korallenfiguren sowie zwei Koralleplaketten mit Blumendessin. Teilweise angeklebt auf Holztablett. Figuren H 1,5-10,5, Tablett L 25 cm. - Teils repariert, leicht bestossen.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6165 Visitenkartenetui

China. Elfenbein. Figürliche Szenen im Hof. L 10,8 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6166 Flasche in Fischform.

China, 18.Jh. Metall. Plastisch gearbeitet in Form eines Fisches mit gekrümmtem Körper und gezackter Schwanzflosse. L 13 cm.

Provenienz: Collezione Paolo Morigi, Lugano.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6167 Räuchergefäss

China, Anfang 20.Jh. Bronze. Gefäss auf vier Füsen mit zwei vollplastischen Chilong-Henkeln und reliefertem Lotusblumendekor. H 9,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6168 Lot: Löwensiegel und kleine Figur

China. Halbedelstein. Siegel aus Jaspis mit plastisch geformtem Löwen sowie Figur einer liegenden Ziege aus Lapislazuli mit Sockel. H 8 bzw. 7,5 cm.

CHF 160 / 180 EUR 150 / 160

6169 Parierstange eines Schwerts

China, im Stil der Han- bis Tang-Zeit. Gefertigt aus weisslich kalzinierem Gestein, vermutlich Jade, mit Oberflächenhärte um 6 auf der Mohs-Skala. Auf der Schauseite ist in erhabenem Relief ein tigerartiges Fabelwesen plastisch ausgearbeitet. 11,5x2,9x4,3 cm.

CHF 180 / 320 EUR 160 / 290

6170 Cong

China. Heller zitronenfarbener Stein, stark kalzifiziert. In der Art der neolithischen Zeit, Liangzhu-Kultur. Seitlich mehrere sich wiederholende Taotie-Masken reliefiert. 34x9x10 cm. - Schadstellen.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6171 Doppel-Snuff Bottle

China. Weissmetall mit polychromer Email-Einlage. Doppel-Kalebassenform, florales Dekor. H 6 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6172 Lot: 3 Snuff Bottles mit Innenmalerei

China, 20.Jh. Glas. Mit Darstellungen von Pflanzen und Vögeln. H ca. 6.5 cm. Mit 2 Boxen. - Schadstellen. 2 Stöpsel fehlen. 1 Löffel separat.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6173 Lot: 2 Snuff Bottles

China. Porzellan. Mit figürlichem Dekor. Einmal in Weiss-Blau, einmal Weiss, Blau und Rot. Stöpsel mit Halbedelsteinen. H 8,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6174 Lot: 3 Snuff Bottles

China. Porzellan. Zwei Snuff Bottles mit unterglasurblauem Dekor, zwei Snuff Bottles mit polychromen Blumen- und Vogeldekor. H 6,5-7,5 cm. - Schadstellen. Stöpsel und Löffel fehlen.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6175 Set: 12 Snuff Bottles in Box

China, 20.Jh. Glas mit Innenmalerei. Figürliche Szenen auf dem Land und Wasser. H 8 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6176 Lot: 5 Fächer

China, teils neuzeitig. Bein, Lack, Holz, Papier. 4 Faltfächer mit Blumen- und Vogeldekor, teils mit Kalligrafie. 1 Blattfächer mit Darstellung zweier Mönche und Inschrift. L 28,5-41 cm.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

6177 Fächer

China. Elfenbeinstäbe und Fächerblatt aus Seide mit Stickerei. Polychrom bestickt mit Blütenzweigen und Schmetterlingen. L 30 cm. Mit Quastenanhängern. - Fächerblatt tlw. gerissen. Fleckig.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6178 Lot: 5 Bücher

China, 1953. Sammlung von Kunstdrucken, mit Brokateinbänden. Zwei Bücher mit Fadenbindung, drei Leporello. 32,5x21,5 cm. - Teils fleckig.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6179 Salontisch

China, 20.Jh. Ulm-Holz. Tischfläche aus Geflecht. 158x104x48 cm. - Schadstellen.

CHF 260 / 400 EUR 240 / 360

6180 Stabfigur

China, um 1900. Puppenkopf auf grünem Seidengewand. Kopfschmuck verloren. L 85 cm. - Starke Gebrauchspuren. Diverse Fehlstellen. Kleidung mit Rissen.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6181 Grosser Kopfschmuck mit Eisvogelfedern und Bommeln

China, Ende 19.Jh. Eisvogelfedern auf Karton geklebt. Mit Glasperlen und Metalldraht verziert. Quastenanhänger an den Enden. L 30 cm (ohne Quasten). Mit Holzschatulle. - Schad- und Fehlstellen.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6182 Lot: 23 Eisvogelfeder-Haarschmuckstücke

China, Metallstruktur in Form von Blüten, Vögeln und Insekten, eingelegt mit Eisvogelfedern. Teilweise mit Glas beschmückt. B 3-15 cm. - Teilweise mit Fehlstellen.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6183 Lot: 3 Eisvogelfeder-Haarnadeln

China, Ende 19.Jh. Eisvogelfedern auf Karton geklebt. Mit Glasperlen und Metalldraht verziert. L 12,5-20 cm. - Teilweise mit Fehlstellen.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6184 Lot: 3 Eisvogelfedern-Haarschmuckstücke

China, Ende 19.Jh. Ein Kopfschmuck mit Eisvogelfedern und Bommeln. Zwei Metallgeflechte mit Glasperlen und Eisvogelfedern. L 10-17 cm. - Fehlstellen.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

6185 Vase als Lampenfuss

China, 19.Jh. Porzellan. Mit unterglasurblauem Landschaftsdekor. Elektrifiziert. H 40 (Vase), GH 87 cm. - Schadstellen. Ohne Lampenschirm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6186 * Lot: ca. 50 Holzsockel/-ständer

China, 21.Jh. Holz. Diverse Formen und Grössen.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6187 Keramik-Kissen

China, 21.Jh. Keramik. In Form eines knienden Kindes. Haare, Gesicht sowie Blumendekor auf Weste in Dunkelblau. 34x23 cm.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

6188 Vase

China. Porzellan, polychrom bemalt in den Farben der Familie rose. Darstellung von Gelehrten in Gartenlandschaft. H 42 cm. - Glasurfehler, berieben.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6189 Kleine Vase

China. Porzellan. Gedrückte kugelige Form mit Schrift- sowie polychromem Wachlöwendekor. H 6,5 cm. - Lippe repariert.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6190 Fusschale

China, um 1900. Porzellan. Figürliche Szene mit Blumen- und Fledermausdekor in den Farben der Familie rose. H 5, L 27 cm.

CHF 180 / 200 EUR 160 / 180

6191 Teekanne

China. Porzellan. Kugelige Form mit schlankem Ausguss und Henkel. Weiss-grauer Fledermaus- und Bambusdekor auf eisenrotem Grund. H 13,5 cm. - Deckel bestossen, Glasurfehler.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6192 Teedose

China. Porzellan. Vierkantform mit Holzdeckel. Blauer Drachendekor auf Weissem Grund. 12 x11 x5,5 cm. - Glasurfehler, bestossen.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6193 Lot: 2 Bols

China. Porzellan. Boden mit roter Sechszehenmarke. Polychromer Dekor mit fünfkralligen Drachen und Perlen über Wellen. D 12 cm. - Glasurfehler.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6194 Pinselwäscher

China, wohl Republik-Zeit. Porzellan. Mit eisenroter Qianlong-Marke. Blütenformig. Granatapfeldekor auf gemustertem hellblauen Grund. H 3, D 18 cm. - Leicht berieben.

CHF 500 / 600 EUR 450 / 550

6195 1 Paar Teller

China, um 1800. Porzellan. Kanton rose. Blumen-, Schmetterlings- und Vogeldekor. D 28 cm. - Bestossen.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6196 Grosser Teller

China, 20.Jh. Porzellan. Unterglasurblaue Malerei auf Weissem Grund mit Vogel- und Chrysanthemendekor im Spiegel. In der Fahne mit Blumen und geometrischen Formen. D 34,5 cm. - Glasurfehler.

CHF 180 / 200 EUR 160 / 180

6197 Räuchergefäss

China. Porzellan. Quadratische Form auf geschwungenem Fuss. Floraler Dekor und Shou-Zeichen in Blau auf Weissem Grund. H 17,5 cm. - Glasurfehler, stark bestossen.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6198 Cachepot

China. Porzellan. Rechteckige Form mit umlaufender durchbrochener Musterung. Unterglasurblaue Malerei mit Diamanten sowie Blumen in den Ecken. 4,5 x 17,5 x 11,5 cm. - Glasurfehler.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6199 Deckeltopf

China, Anfang 20.Jh. Porzellan. Ovoidform. Polychrome Darstellung mit Blumen auf dekorativen Gefässen. Mit Inschrift. H 33 cm.

CHF 160 / 220 EUR 150 / 200

6200 Vase

China, 20.Jh. Porzellan. Vierkantform mit zwei relieferten Löwenhenkeln mit Ring. Polychromer Blumen- und Vogeldekor auf kobaltblauem Fond. H 60 cm. Mit Holzsockel. - Restauriert.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6201 1 Paar Hocker

China, Ende 20.Jh. Porzellan. Trommelform. Pflanzenmotive in Weiss auf dunkelblauem Grund. H 46/48 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6202 Grosse Platte

China. Porzellan. Unterglasurblaue figürliche Darstellung mit Frau und Kind in Landschaft. Die Fahne mit verspielt-geometrischen Mustern sowie Schmetterlingen. D 55cm. - Restauriert.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6203 Lot: 3 Teller

China, um 1800. Porzellan. Compagnie des Indes. Diverse Blumendekors, zwei davon in den Imari-Farben. D 22,5 cm. - Schadstellen.

CHF 100 / 300 EUR 90 / 270

6204 Räuchergefäss

China, 20.Jh. Longquan-Stil. Porzellan mit Celadonglasur. Gedrückte Rundform auf 3 Beinen mit den Acht Trigrammen reliefiert. H 8, D 15 cm.

CHF 260 / 320 EUR 240 / 290

6205 Lot: 2 Teller

China, 18.Jh. Compagnie des Indes. Porzellan. Blumendekor in Familie rose. D 23 cm. - 1 Teller bestossen, Haarriss.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6206 Teller

China, 18.Jh. Porzellan. Compagnie des Indes. Blumendekor in Familie rose. D 28,5 cm. - Mini-me Schadstellen.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6207 1 Paar Töpfe

China. Porzellan. Unterglasurblaue Vierzeichen-Marke. Unterglasurblauer figürlicher Dekor. H 22 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6208 Grosser Teller

China. Porzellan. Unterglasurblauer Blumendekor, teilweise in Gold verziert. D 38,5 cm. - Erhaltungsmängel.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6209 Platte

China, 20.Jh. Porzellan. Millefiori-Dekor in Familie rose. Mit ausgekratztter Kangxi-Marke. H 5, D 33 cm.

CHF 400 / 500 EUR 360 / 450

6210 Schale auf Ständer

Wohl China. Keramik. Gedrückt-kugelige Form mit Wellendekor, schwarz glasiert. D 28cm. Auf lotosblumenförmigem Bronzeständer. - Bestossen.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6211 Vase auf Ständer

China. Keramik mit braun-schwarzer Glasur. Boden gestempelt. Kugelig-gedrückte Form mit zwei kleinen Henkeln. D 27cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6212 Figur

China. Porzellan. Stehende Schönheit. 25,5 cm. - Bestossen.

CHF 100 / 300 EUR 90 / 270

6213 Teller

China. Porzellan. Unterglasurblauer floraler Dekor. D 25,5 cm. - Rand an mehreren Stellen bestossen.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6214 Vase

China. Porzellan. Unterglasurblaue Vierzeichen-Marke. Irisierende Glasur in Grüntönen. Prunus- und Schmetterlingsdekor. H 21 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6215 Pinselbehälter

China. Porzellan. Blumen- und Vogeldekor in den Farben der Familie noire. H 12, D 9,5 cm.

CHF 600 / 700 EUR 550 / 640

6216 Lot: 3 Modell-Früchte

China, 1.Hälfte 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Bestand: Zwei Pfirsiche und eine Buddhas-Hand-Zitrone. L 9-13,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6217 Cachepot

China, Qing-Dynastie. Porzellan. Bauchige Form mit breitem Rand. Chrysanthemendekor in den Farben der Familie rose. H 15,5, D 24 cm.

Provenienz: Erworben 1971 in Hong Kong.

CHF 500 / 600 EUR 450 / 550

6218 2 Doucai-Koppchen

China. Porzellan. Unterglasurblaue Ming Chenghua-Marke im Doppelquadrat. Umlaufender Qilin-Dekor in Doucai verziert. H 3,5, D 5 cm.

CHF 500 / 600 EUR 450 / 550

6219 Deckeltopf

China, um 1900. Porzellan. Trommelförmiges Gefäss mit vier Henkeln, bemalt mit Blumen-, Schwalben- und Insektendekor in Familie verte. H 16,5 cm. - Knauf fehlt.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6220 Nanking-Platte

China. Porzellan. Achtpassig. Landschaftsdekor in Unterglasurblau. 31,5x39,5 cm. - Bestossen.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6221 Henkeltasse

China, Anfang 20.Jh. Porzellan. Verziert mit Wachlöwen und Inschrift. H 9 cm. - Schadstellen.

CHF 160 / 180 EUR 150 / 160

6222 Wassergefäss

China, Anfang 20.Jh. Porzellan. Nierenförmige Schale auf fünf Füßen. Mit Rankendekor. L 24 cm. - Alters- und Gebrauchspuren.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6223 Räuchergefäss

China, Anfang 20.Jh. Porzellan. Eckige Form mit Basis und Deckel. Polychromer Dekor mit Inschriften. H 7,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6224 Vase

China, Ende 19.Jh. Kanton Familie rose. Balusterform. Figürliche Szenen in den Paneelen, umgeben von Blumen-, Schmetterling- und Vogeldekor. Schulter mit plastischen, vergoldeten Chilong-Drachen und Handhaben in Form von Fo-Hunden. H 33,5 cm. - Chip. Alters- und Gebrauchspuren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6225 1 Paar Teller

China. Compagnie des Indes. Porzellan. Blumendekor in Familie rose. D 23 cm. - 1 Teller bestossen. Alters- und Gebrauchspuren.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6226 Bodenvase

China, 19.Jh. Porzellan. Polychromer Kirschblütendekor. H 58 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

Japan

6227 Lot: 2 Holzschnitte

Japan. Signiert Toyokuni. Ein Einzelblatt mit Darstellung dreier Personen, darunter eine Koto-Spielerin. Dazu ein Triptychon mit Darstellungen berühmter Kabuki-Schauspieler, darunter Ichikawa Danjurō. Oban-Format, gerahmt 78,5x40,5 cm. - Teils stark verblasst, zerknittert.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6228 Holzschnitt

Japan. Farbholzschnitt. Yōsai Nobukazu (1872–1944). Linker Teil des Triptychons, Der Kommandant der zweiten Division, Leutnant General Sakuma, attackiert und besetzt Eijōfu. Oban-Format, gerahmt 52x41,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6229 Kikukawa Eizan (1787–1867)

Japan. Farbholzschnitt. Schönheit. Doppeltes Oban-Format, gerahmt 99x35 cm. - Fleckig. Gebräunt. Knitterfalten.

CHF 180 / 200 EUR 160 / 180

6230 Druck

Japan, wohl 20.Jh. Spielende Frösche in Braun- und Grüntönen. 19,5x26 cm. Gerahmt 37,5x44,5cm.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6231 Grosse Platte

Japan. Porzellan. Unterglasurblaue Darstellung eines aufgezümmten Pferdes im Spiegel, Fahne mit Pflanzen- und Singvogeldekor. D 45,5 cm. - Glasurfehler am Boden.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6232 Tokkuri-Vase

Japan, 20.Jh. Keramik. Hagi. Braune Glasur mit Blumendekor. H 25 cm. - Schadstelle.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6233 Fischvase

Japan, 19.Jh. Koi-Karpfen mit geöffnetem Maul, der aus der spritzenden Gischt herausspringt. Mit Innenvase aus Metall zum einfachen Befüllen. H 47,5 cm. - Restauriert.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6234 Bodenvase

Japan, Anfang 20.Jh. Porzellan. Balusterform mit kurzem Hals. Grossflächiger Dekor mit Blumen und einem Phönix. H 47 cm. - Riss, Glasurfehler.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6235 Räuchergefäss

Japan. Porzellan. Kutani. Unterglasurblaue Dreizeichen-Marke. Eckige Form auf vier Füßen mit seitlichen Elefantenhenkeln und Wachlöwenknauf. Unterglasurblauer Landschaftsdekor. 17x8x19 cm. - Alters- und Gebrauchspuren.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6236 Lot: 4 Gefässe

Japan. Keramik. Eine Tasse mit polychromem Flussmotiv, ein Väschen mit plastischer Darstellung eines Gelehrten sowie zwei Wassertropfer: Einer kubusförmig mit Blumendekor, der andere in Kürbisform. H 4–9,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6237 Grosse Platte

Japan, 19.Jh. Porzellan. Arita, Hichōzan. Signiert. Polychrome Darstellung von drei Eisvögeln vor Päonien und Chrysanthemen auf schwarzem Hintergrund. D 53,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6238 1 Paar Platten

Japan, Anfang 20.Jh. Porzellan. Darstellung in Unterglasurblau einer Seelandschaft mit Pavillon sowie geometrische und Pflanzenmotive im oberen Drittel. D 43cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6239 Quadratische Platte

Japan. Porzellan. Imari. Passig geschweiffter Rand. Verziert mit Blumenvase im Spiegel und diversen Tierszenen in den Feldern der Fahne. 34,5x34,5x5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6240 Hotei-Figur

Japan, Mitte 20.Jh. Porzellan. Kutani. Darstellung des Glücksgottes Hotei, auf seinem Stoffsack sitzend, einen Hammer und zwei Mäuse in seinen Händen haltend. H 24 cm. - Eine Hand repariert.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6241 Lot: 4 Teller

Japan. Porzellan. Fukagawa. Fassionierte Rechteckform. Polychromer Glyzinien- und Schmetterlingsdekor. 12,5x16 bzw. 15,5x19 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6242 Kleine Schale

Japan, 19.Jh. Porzellan. Kutani. Rote Marke. Fischdekor in Unterglasurblau, Rot, Grün und Gold. H 8,5, D 18,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6243 Kleine Schale

Japan. Porzellan. Imari-Dekor. Als Dekor die drei Freunde des Winters in Unterglasurblau, Rot, Grün und Gold. H 6,5, D 9 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6244 Grosse Platte

Japan, 19.Jh. Porzellan. Imari-Dekor. Chrysanthemenform. Im Spiegel Blumenmotiv, in der Fahne Landschaft mit Pflanzen. D 30,5 cm. - Rand bestossen.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6245 Grosse Platte

Japan, 19.Jh. Porzellan. Chrysanthemenform. Blumenrankendekor in Imari-Farben. D 31 cm. - Riss, Glasurfehler.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6246 Grosse Platte

Japan, 19.Jh. Porzellan. Imari-Dekor. Blumen-dekor im Spiegel, auf der Fahne Landschaft mit Blumen und Schmetterlingen. D 46 cm.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6247 1 Paar Teller

Japan. Porzellan. Imari-Dekor. Chrysanthemenform mit Blumen im Spiegel, auf der Fahne Landschaftsdekor mit Blumen und Schmetterlingen. D 29,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6248 Lot: 2 Okimono

Japan. Elfenbein. Signiert Munehide bzw. Shuishō. Eine Darstellung eines Landwirtes mit Hacke und Holztrage, einen Korb mit Früchten haltend. Zweites Okimono: Darstellung eines Fischers mit Fischen, die aus einem Korb purzeln. H 21 bzw. 17,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 180 / 200 EUR 160 / 180

6249 Lot: 2 Okimono

Japan. Elfenbein. Signiert. Darstellung zweier Unsterblicher, eine Schriftrolle betrachtend. Zweites mit Darstellung eines Mannes und eines Kindes, die eine Maske halten. H 11 bzw. 9 cm. - Haarrisse.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6250 Lot: 2 Tonkotsu mit Netsuke

Japan. Elfenbein, Bambus, Textil, Glas. Ein vierteiliges Inrō mit Schnitzerei der zwölf Tierkreiszeichen: Hase, Tiger, Pferd, Hahn, Drache, Ratte, Affe, Schwein, Stier, Schaf, Schlange und Hund. Das Tonkotsu in Schachtelform aus Bambus mit Textildeckel. Als Netsuke eine Ratte auf Fächer sowie eine blaue Glasperle. H 7,5 bzw. 9 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6251 Lot: 3 Netsuke

Japan. Elfenbein. Darstellung eines Mannes mit riesiger Glocke, ein Drachen-Stempel sowie eine Frau mit zwei Kleinkindern zu Pferd. H 4-4,5 cm. - Haarrisse.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 180 / 200 EUR 160 / 180

6252 Lot: 3 Netsuke

Japan. Elfenbein, Holz. Eines signiert Jukō. Ein Netsuke aus Holz mit plastischer Darstellung einer Maske, eines in Nussform sowie eines mit Darstellung eines Gelehrten. H 3-5,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 160 / 180 EUR 150 / 160

6253 Lot: 4 Netsuke

Japan. Elfenbein. Zwei mit Darstellung zweier Kinder, eine Tengu-Maske sowie drei Schoten im Kreis. H 3,5-5 cm. - Ein Netsuke mit Haarrissen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 180 / 200 EUR 160 / 180

6254 Lot: 4 Netsuke

Japan. Elfenbein. Vier verschiedene Tiersujets: Kind auf Büffel reitend, grasendes Pferd, liegender Wachlöwe sowie kauender Hase mit Jungem. H 2,5-4,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6255 Lot: 4 Netsuke

Japan. Elfenbein. Vier verschiedene Sujets: Pferd, zwei Männer mit Fächern, alter Mann mit Kind auf dem Rücken sowie Mann mit zwei Schalen. H 3-5,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 180 / 200 EUR 160 / 180

6256 Netsuke

Japan. Elfenbein. Darstellung des Glücksgottes Ebisu, auf einem grossen Fisch reitend. H 5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 120 / 180 EUR 110 / 160

6257 Lot: 4 Netsuke

Japan. Elfenbein. Vier verschiedene Sujets: Totenkopf, Maiskolben, ein sich auf seinem Ellbogen abstützender Mann sowie eine Darstellung des Gottes Hotei mit dickem Bauch, einen Sack auf seinem Kopf tragend. H 2,5-6cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6258 Lot: 2 Netsuke

Japan. Weisses Perlmutter mit braunen Zonen. Zwei Kalmare mit schlanken Körpern und eingelegten Augen. H 7,5-8 cm. - Risse.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6259 Lot: 3 Netsuke, 2 Snuff Bottles

Japan. Elfenbein. 3 Netsuke mit Tierdarstellungen: Ente, Rate sowie zwei Affen. 2 Snuffbottles in Mais und Kürbisform. H 1,5-8,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer's responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 180 / 200 EUR 160 / 180

6260 Tsuba

Japan. Eisen mit Gold-, Silber und Kupferauflage. Landschaftsdarstellung mit Personen und Gebäuden. D 7 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6261 Kleiner Teller

Japan, 20.Jh. Bronze mit Emaildekor. Bambusstängel in Dunkelgrün und Rot auf strukturier-tem Hintergrund. D 13,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6262 Vase

Japan, 20.Jh. Bronze. Balusterform. Umlaufen-des, plastisches Drachendekor. Zwei Elefantenkopphenkel. H 32cm.

CHF 120 / 180 EUR 110 / 160

6263 Buddha Muchalinda

Japan, 20.Jh. Bronze. Buddha thront auf einer in drei Windungen zusammengerollten Naga auf Lotossockel, unter einem Baldachin aus sieben Schlangenköpfen. H 24,5 cm.

CHF 1'000 / 1'200 EUR 910 / 1'090

6264 Grosse Figurengruppe

Japan, Anfang 20.Jh. Bronze mit Email cham-plevé verziert. Auf einem Elefant reitender Bodhisattva, Fugenbosatsu. H 56 cm.

CHF 750 / 900 EUR 680 / 820

6265 Lot: 4 Lackobjekte

Japan. Lack mit Gold-Makie. Set bestehend aus einem Tablett, einer Box, einer Schale und einer Zündholzbox. 22x32 / 14x11x4,5 / 5,5x4,5x2 / D 8,5 cm. - Fehlstellen. Alters- und Gebrauchspuren.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6266 Lot: Suzuribako und Fumibako

Japan. Lack mit Gold-Makie. Kranich- bzw. Blumendekor. 29x22x6,5 / 24x13x4 cm.

CHF 120 / 180 EUR 110 / 160

6267 Miniaturmöbel

Japan, um 1900. Holz, rot lackiert und bemalt. Rechteckige Form mit vier Schubladen sowie drei Regalen. Dekor mit Fächern, Kirschblüten und Chrysanthemen in Gold, Silber und Schwarz. 33x25,5x14 cm. - Alters- und Gebrauchspuren. Scharniere reparaturbedürftig.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6268 Nô-Maske

Japan, 20.Jh. Holz, teilweise bemalt. Maske einer jungen Frau. L 22 cm.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6269 * Lot: 16 Drucksachen über Netsuke

Diverse Bücher, Kataloge und Broschüren zu Netsukes in Deutsch und Englisch. U.a. Mary Louise O'Brien, Netsuke. A Guide for Collectors, Tokyo 1965; Richard Wolf, Die Welt der Netsuke, Wiesbaden 1974. Beigegeben: Hongkong. 100 Aufnahmen von Martin Hürlimann.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

Südostasien

6270 2 Deckeldosen

Burma, 20.Jh. Bambus, rot und schwarz lackiert. Zwei zylindrische Betelbehälter. H 26,5 cm. - Tlw. Risse. Fehlstellen.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

Antiken

6300 bis 6368

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 16:15 Uhr

Aegyptisch

6300 Grabstele von Terenuthis

Ägypten, 3.Jh. Kalkstein. Fragment einer Grabstele, wohl die verstorbene Person darstellend, flankiert von zwei Anubis-Hunden. 20x18 cm.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6301 Kohl-Töpfchen

Ägypten, Mittleres Reich, 12. Dynastie. Alabaster. Kosmetikgefäss mit bauchigem Körper, eingezogenem Hals und breiter, flacher Lippe. H 9,5 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1970er Jahren.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

6302 Ushebti

Ägypten, Spätzeit, 4.–3.Jh. v. Chr. Fayence. Darstellung eines Gottesdieners in Mumienhaltung mit über der Brust gekreuzten Armen, Stock und Peitsche haltend. Mit T-förmiger Inschrift. Die Schwarzfärbung der Glasur ist auf einen Brand im Grab zurückzuführen. H 13,5 cm. - Nase, Hände und Bartspitze bestossen.

Provenienz: Seit Anfang 1990er Jahre in Schweizer Privatbesitz.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6303 Koptisches Steinfragment

Ägypten, 5.–7.Jh. n. Chr. Kalkstein. Kopffragment einer weiblichen Figur mit hoher Frisur und grossen, kreisrunden Ohrringen. H 11 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung seit Anfang 20.Jh.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 270

Objekte aus Stein

6304 Löwenkopffragment

Naher Osten, 3.–1.Jtsd. v. Chr. Stein. H 4,5 cm. Auf Sockel montiert. - Eine Seite stark versintert.

Provenienz: Galerie Rhéa, Zürich. Seit Anfang 1990er Jahre in Schweizer Privatbesitz.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6305 * Lot: 2 Dolchgriffe aus Jade

Mittelitalien, 3.–1.Jh. v. Chr. Jade. 2 Dolchgriffe aus graugrünem Stein mit braunen und weissen Zonen. Einer in Form eines Pferdekopfes, der andere in Form eines Vogelkopfes geschnitzt. L 11 bzw. 8,5 cm.

Provenienz: Aus Schweizer Familienbesitz.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

Objekte aus Ton

6306 Tonschale.

Italisch, 6.Jh. v. Chr. Kleine Schale mit umgestülptem Rand und Rillendekor. H 5,5, D 12 cm. - Zusammengesetzt.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6307 Henkelkrug

Villanova, 8.Jh. v. Chr. Impasto. Bauchiger Krug mit Öffnung in Kleeblattform. H 15 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6308 Henkelschale

Villanova, 8.Jh. v. Chr. Impasto. Schrägwandige tiefe Henkelschale mit einbiegendem Rand und 2 kleinen Hörnchen an der Mündung. H 13, D 19,5 cm. - Chip.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6309 Olla

Italisch, 6.Jh. v. Chr. Impasto. Bauchiges Gefäss auf flachem Boden. H 11 cm. - Reparierter Riss.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6310 Gefäss

Villanova, 8.Jh. v. Chr. Impasto. Bauchiges, hohes Gefäss auf flachem Boden mit 4 Buckeln auf der Schulter. H 15 cm. - Ein Buckel abgebrochen. Kleiner Chip.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6311 Amphora

Apulien, 4.Jh. v. Chr. Rotfigurig. Bemalt mit zwei Frauenköpfen im Profil zwischen Palmetten. H 18 cm. - Stark versintert. Kleine Schadstellen. Henkel angesetzt.

Provenienz: Schweizer Familienbesitz, seit der 1. Hälfte des 20.Jhs. (überlieferte Fotos aus den 1960iger Jahren).

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6312 Votivkopf

Etruskisch, 3./2.Jh. v. Chr. Terracotta. Kopf eines Jünglings. H ca. 21 cm. - Klebereste einer Aufhängung an der Rückseite.

Provenienz: Schweizer Familienbesitz, seit der 1. Hälfte des 20.Jhs. (überlieferte Fotos aus den 1960iger Jahren).

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6313 Kleine Figur

Syrien, 2.Jtsd. v. Chr. Terrakotta. Darstellung eines Rindes mit Halsband. H 6,3 cm.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz, erworben 1991 bei Galerie Arete, Zürich.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6314 Öllampe

Römisch, 2./3.Jh. n. Chr. Anatolien. Rötlicher Ton. Gerippter Henkel und Standring. Halbrunder Schnauzenansatz. Auf dem Spiegel Kreise und drei komische Masken. Mit Fuss-Stempel. L 8,5 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, erworben 1969 bei Galerie Arete, Zürich.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6315 Lot: 2 Öllampen

Römisch, Kaiserzeit. Terrakotta. Zwei Lampen mit gerundeter Schnauze. Eine Öllampe mit Darstellung eines Retiarius im Spiegel, die andere mit Darstellung einer Ziege im Spiegel und LMADIEC Werkstattstempel im Boden. L 11 bzw 12.5 cm. - Diverse Schadstellen.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz, erworben im Zürcher Kunsthandel, um 2000.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

6316 Lot: Kernos und Schnabelkanne

Westliches Anatolien, Yortan-Kultur, ca. 3500–2600 v. Chr. Ton mit grauem Überzug. Kernos mit drei kleinen Gefässen, durch einen Henkel verbunden. Ritzdekor. H 14, B 16 cm. - Henkel angesetzt. / Bauchige Kanne mit weitem Ausguss. H 17,5 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an den aktuellen Besitzer.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6317 Persische Vase

Iran, ca. 4.Jh. v. Chr. Rötlicher Ton mit dunkler Bemalung. Auf der Schulter vier Steinböcke in geometrischen Bordüren. H 20 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an den aktuellen Besitzer.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6318 Lot: 4 Terrakotta-Objekte

Römisch-ägyptisch/koptisch, 1.Jh. v. Chr.–6.Jh. n. Chr. Terrakotta. Kleine Figur des sitzenden Harpokrates, Laterne in Kopfform, Pferdefigur und Vase mit geripptem Körper (Riss). H 6,5-18 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung seit Anfang 20.Jh.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6319 Lot: 2 kleine Vasen

Korinthisch, 6.Jh. v. Chr. Ton. Ein Aryballos mit kugeligem Körper und flachem Mündungsteler, bemalt in Schwarz mit Darstellung von vier schildtragenden Hopliten. Ein birnenförmiges Alabastron mit feiner Darstellung eines Hahns und eines Schwans. H 7,5 bzw. 8 cm. - Alabastron mit fehlender Mündung.

Provenienz: Alter, Schweizer Privatbesitz, durch Erbschaft an den aktuellen Besitzer.

Mit Expertise von Theodor Fischer vom 2.Juli 1941.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

6320 Aryballos

Korinthisch, 6.Jh v. Chr. Heller Ton mit schwarzer Bemalung. Strahlenreihe über dem Bild, Hopliten mit Schild. H 6 cm. - Hals und Henkel restauriert, Dekor stark berieben.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6321 Schulterlekythos

Attisch, 550–540 v. Chr. Schwarzfigurig. Schulter bemalt mit sitzenden Figuren im Gespräch. Der Körper mit zwei Löwen. H 19 cm. - Henkel in zwei Teile gebrochen und wieder angesetzt.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung seit den frühen 1980er (datiertes Foto, Sept. 1988, vorhanden).

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

6322 Grosse Lekythos

Attisch, um 450 v. Chr. Rotfigurig. Darstellung eines Jünglings mit Strigilis in seiner Rechten. Er stützt sich auf seinem Stock ab und legt ein Gelübde vor einer Grabstele ab. H 29,3 cm. - Ausguss repariert. Durchbohrung unterhalb des Henkels.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung seit den frühen 1980er (datiertes Foto, Sept. 1988, vorhanden).

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'360 / 1'820

6323 Daunischer Kyathos

Apulien, subgeometrisch II, 6./5.Jh. v. Chr. Schaale mit hohem Bandhenkel. Aus leicht rötlichem Ton mit Spuren roter und brauner Bemalung. H 12,5, D 17 cm. - Chips.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, Mendrisio, seit Anfang der 1980er Jahre.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6324 Terrakotta-Figur

Magna Graecia, 4.–3.Jh v. Chr. Terrakotta mit Resten von weisser und rosafarbener Bemalung. Wohl Fragment eines Erosen mit Füllhorn. H 8 cm. Mit Sockel. - Beine und Arme fehlen.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, um 1970.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

6325 Terrakotta-Figur

Magna Graecia, wohl 4.–1.Jh v. Chr. Terrakotta mit Resten weisser Bemalung. Stehende junge Frau mit hochgebundenen Haaren, eine Hand auf der Hüfte, die andere angewinkelt und ein Tier haltend. H 23 cm. Mit Sockel. - Beine unter Knie abgebrochen, Haarknopf abgebrochen, Abplatzer am rechten Ellbogen. Haarriss.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, um 1970.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6326 Terrakotta-Figur

Magna Graecia, 2.Jh. v. Chr. Jünglingshaupt. H ca. 8 cm. - Versintert.

Provenienz: Schweizer Familienbesitz, seit der 1. Hälfte des 20.Jhs. (überlieferte Fotos aus den 1960iger Jahren).

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6327 Lot: 4 Terrakotta-Göttinnen

Griechisch, Taormina, 5.–3.Jh. v. Chr. Vier als Fragment erhaltene Darstellungen von Göttinnen, darunter eine Diana mit Hund und eine Göttin mit Begleitfigur auf der Schulter. Zwei Figuren auf Sockel montiert. H 10-23 (ohne Sockel) cm.

Provenienz: Schweizer Familienbesitz, seit der 1. Hälfte des 20.Jhs. (überlieferte Fotos aus den 1960iger Jahren).

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6328 Lot: 3 Terrakotta-Figurfragmente

Griechisch, Taormina, 5.Jh. v. Chr. Ein Fragment eines Bacchanten, ein Jünglingshaupt sowie ein Frauenkopf mit Resten einer weissen Bemalung. H 8,5-18,5 cm. - Frauenhaupt mit Haarrissen.

Provenienz: Schweizer Familienbesitz, seit der 1. Hälfte des 20.Jhs. (überlieferte Fotos aus den 1960iger Jahren).

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

6329 Lot: 2 Terrakotta-Figuren

Griechisch/römisch. Terrakotta. Stehende Frauenfiguren. Eine im Kontrapost stehend, sich einen Mantel umhängend, die andere mit Kopfschmuck, auf der Schulter einen Korb haltend. H 15 bzw. 16 cm. Eine Figur mit Sockel. - Kleine Fehlstellen.

Provenienz: Schweizer Familienbesitz, seit der 1. Hälfte des 20.Jhs. (überlieferte Fotos aus den 1960iger Jahren).

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

6330 Lot: 5 hellenistische Terrakottaköpfchen

Griechisch, 5./4.Jh. v. Chr. Terrakotta, tlw. mit Resten von Bemalung. Vier Frauenköpfchen mit unterschiedlichen Frisuren und Kopfschmuck sowie ein männliches Köpfchen im böotischen Stil. H 3-5,5 cm. Ein Köpfchen auf Sockel montiert. - Fehlstellen, teils geklebt.

Provenienz: Alter, Schweizer Privatbesitz, durch Erbschaft an den aktuellen Besitzer.

Mit Expertise von Theodor Fischer vom 2.Juli 1941.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6331 Lot: 6 alexandrinische Terrakotten

Ägypten, griechisch-römische Zeit. Terrakotta mit Resten weisser Bemalung. Zwei Fragmente des Harpokrates, seinen rechten Zeigefinger am Mund, eine Figur eines Zwerges mit dickem Bauch, ein bärtiger Silen sowie zwei nicht identifizierbare Köpfchen. H 5-9 cm. - Alle Figuren fragmentarisch.

Provenienz: Alter, Schweizer Privatbesitz, durch Erbschaft an den aktuellen Besitzer.

Mit Expertise von Theodor Fischer vom 2.Juli 1941.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6332 Lot: 2 Terrakotta-Gorgonen

Griechenland, 4.Jh. v. Chr. Terrakotta mit Resten weisser Bemalung. Ein rundes Relief mit Medusenkopf sowie ein Gorgonenhaupt. D 5,5 bzw H 6,5 cm. - Versintert.

Provenienz: Alter, Schweizer Privatbesitz, durch Erbschaft an den aktuellen Besitzer.

Mit Expertise von Theodor Fischervom 2.Juli 1941.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6333 Lot: 8 Terrakotten

Hellenistisch, 5./4.Jh. v. Chr. Terrakotta mit Resten von Bemalung. Acht unterschiedliche Figuren: Ein Rind, ein Löwe, ein stehender Pan, ein Krieger, zwei liegende Silenen, ein Köpfchen mit Helm sowie ein weiblicher Frauenkopf mit Polos. H 5-11,5 cm. - Teilweise zerbrochen und geklebt.

Provenienz: Alter, Schweizer Privatbesitz, durch Erbschaft an den aktuellen Besitzer.

Mit Expertise von Theodor Fischer vom 2.Juli 1941.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

Objekte aus Metall

6334 Löffel

Wohl römisch, 3.–4.Jh. Silberlegierung. Ligula-Form mit ausklappbarem Spiess und plastischer Pantherkopfdekoration am Griff. L 18 cm.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

Objekte aus Glas

6335 Unguentarium

Syro-römisch, ca. 2.Jh. v. Chr. Transparentes, hellblaues Glas. Kugeliger Körper, langer gerader Hals mit wulstförmiger Lippe. Irisierende Stellen. H 17 cm. - Restauriert, korrodiert.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz, erworben bei Philippe Schuler Versteigerungen AG, Zürich, 14.12.1994 (Kopie Kaufquittung vorhanden).

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6336 FussSchale

Östliches Mittelmeergebiet, 3./4.Jh. n. Chr. Durchscheinendes, farbloses Glas. Frei geblasen. Schale mit ausladenden Lippen auf Standfuss. H 6,5, D 10,8 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, durch Erbschaft an den aktuellen Besitzer.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

6337 Flasche

Syrien/Iran, 11.–12.Jh. Transparentes grünes Glas. Runde, leicht abgeflachte Form mit langem Hals und trompetenförmigem Ausguss. Am Körper regelmässiges Dellenmuster sowie leicht irisierende Stellen. H 16 cm. - Korrosionspuren.

Publiziert: Sotheby's, Islamic Art, London 1992, S. 9.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

6338 Gefäss

Syrien/Iran, 10.–11.Jh. Hellblaues Glas. Tonnenform mit gerundetem Boden. Als Dekoration zwei Reihen reliefierter Dellen in Pinching-Technik. Teils stark irisierende Zonen. D 11,5, H 9 cm. - Komplett repariert, viele verkrustete und abblätternde Zonen.

Publiziert: Sotheby's, Islamic Art, London 1992, S. 9.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

6339 Glasflasche

Syrien, 11.–12.Jh. Transparentes ockerfarbenes Glas. Runde Form mit langem zylindrischen Hals und kugelförmigem Ausguss. H 18 cm. - Restauriert, korrodiert, Schlangendekor um den Hals nur fragmentarisch erhalten.

Publiziert: Sotheby's, Islamic Art, London 1992, S. 9.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6340 Fläschchen

Syrien, 11.–12.Jh. Transparentes hellgrünes Glas. Langgezogene, leicht taillierte Form mit kleinem ringförmigen Henkel und blattförmigem Fuss. Leicht irisierende Stellen um den Henkel. H 17 cm. - Leicht korrodiert.

Publiziert: Sotheby's, Islamic Art, London 1992, S. 9.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6341 Glaskelch

Syrien, 9.Jh. Transparentes Glas. Konische Form mit ausladender Öffnung. D 7,2, H 13 cm. - Leicht korrodiert, Rand bestossen.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6342 Glasflasche

Zentralasien, 8.–10.Jh. Transparentes hellgrünes Glas. Runde Form mit schmalem Hals. H 14,7 cm. - Gebrochen, fehlende Stellen.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 100 / 120 EUR 90 / 110

6343 Gefäss

Syrien, 8.–10.Jh. Transparentes Glas. Geradwandige Form mit stark irisierenden Stellen. H 3,2, D 10 cm. - Repariert, ein Bruchstück nicht original.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6344 Fläschchen

Zentralasien, 8.–10.Jh. Transparentes Glas. Zylindrische Form mit kurzem Hals und blumenförmiger Dekoration unter dem Fuss. An Aussen- und Innenfläche irisierende Stellen. H 8,3 cm. - Korrosionsspuren, bestossen.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6345 Fläschchen

Zentralasien, 10.Jh. Hellgrünes Glas. Kugelförmiger Körper mit langem, schlanken Hals und trompetenförmigem Ausguss, Schulter mit Rillendekor. H 15 cm. - Stark korrodiert, kaum Transparenz vorhanden.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400 / 500 EUR 360 / 450

6346 Schüssel

Syrien oder Iran, 10.–11.Jh. Glas. Rundes Schüsselchen mit Bienenwabendekor. Stark irisierend. D 11,5 cm. - Starke Korrosionsspuren, vergilbt.

Publiziert: Sotheby's, Islamic Art, London 1992, S. 9.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6347 Lot: 2 Fläschchen

Zentralasien, 8.–10.Jh. Glas. Zwei dünnwandige Gefässe aus grünlichem Glas. H 7,4 bzw. 8 cm. - Risse, starke Korrosionsspuren.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6348 Fläschchen

Iran, 8.–10.Jh. Kugelige Form mit langem Hals und Karaffenähnlichem Ausguss. H 9,2 cm. - Minime Korrosionsspuren.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6349 Lot: 6 Glasgegenstände

Zentralasien, 8.–10.Jh. Transparentes und grünes Glas. Fünf Fläschchen verschiedener Form, mit und ohne Dekoration, ein transparentes, irisierendes Töpfchen sowie ein Glasfragment mit Inschrift. H 2-5,2 cm. - Teils korrodiert, bestossen.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6350 Parfümfläschchen

Wohl Iran, 10.–11.Jh. Transparentes grünes Glas. Zwiebförmiger Körper mit schmalem Ausguss, gearbeitet mit plastischer Dekoration im Diamantmuster. Stark irisierend. H 5,5 cm. - Leichte Korrosionsspuren.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6351 Fläschchen

Syrien, 11.–12.Jh. Hellgrünes Glas. Glockenförmiger Körper mit trompetenförmigem Hals. Leicht irisierend. H 11,5 cm. - Stark korrodiert.

Publiziert: Sotheby's, Islamic Art, London 1992, S. 9.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

Antiker Schmuck

6352 Lot: 6 antike Schmuckstücke

Römisch, 1.–3.Jh. v. Chr. Bronze/Silber. Armspange mit geometrischem Spiraldekor, Schlangenring, Bronzering mit Gemme aus Karneol sowie 3 Siegelringe. D 1,7-5,5 cm. - Grünspan, Patina, Armreif mit Fehlstellen.

Provenienz: Schweizer Familienbesitz, seit den 1980iger Jahren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6353 Silberring mit Inschrift

Römisch. Silber. Ovale Ringplatte mit graviertes griechischer Inschrift. B innen 2 cm, ca. 18 g.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz, über zwei Generationen vererbt.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

Persisch

6354 Siegel

Persien, sassanidisch, 4.–5. Jh. Chalzedon. Ova-les Siegel mit Bohrloch, Darstellung eines Vogels und eines Stierkopfs. H 3 cm.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6355 Siegel

Persien, sassanidisch, 4.–5.Jh. Chalzedon. Ova-les Siegel mit Bohrloch, Darstellung eines Wolfs. H 2 cm.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

Koptisch

6356 Lot: 4 koptische Textilfragmente

Ägypten, 5.Jh. Leinen. Ein Fragment mit geometrischen Mustern auf dunkelbraunem Grund, zwei florale Bordüren auf gelbem Grund sowie ein Fragment mit Inschrift und Kreuz in Kartusche. 24x11 / 20x3 / 21x3 / 12x45 cm. Alle Fragmente gerahmt. - Löcher, Altersspuren.

Provenienz: - Sammlung Bouvier, Freiburg - Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

6357 Lot: 4 koptische Textilfragmente

Ägypten, 4.–7.Jh. Seide, Wolle und Leinen. Fragment mit Hase in Dunkelbraun auf hellbraunem Grund, Orbiculus mit Baummotiv in Schwarz auf Goldgrund, Ärmelborte mit polychromem Fisch- und Vogelmuster sowie Bortenfragment mit zwei Tänzern (Mänade und Bacchant). Fragmente 12x12 / 8x8,5, Ärmelborte 15,5x25, Orbiculus D 7 cm. Gerahmt. - Fehlstellen.

Provenienz: - Sammlung Corradini, Venedig - Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6358 Lot: 3 koptische Textilfragmente

Ägypten, 4.–5.Jh. Leinen. Bestickte Textilfragmente: zwei Bänder sowie ein Tunikafragment mit teils polychromen Floral- und Tiermustern. 28,5x3,5 / 12x32 / 35x22,5 cm. - Löcher und Fehlstellen, teils mit Stoff unterlegt.

Provenienz: - Sammlung Becker bzw. Sammlung Bichler - Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400 / 500 EUR 360 / 450

6359 Lot: 4 koptische Textilfragmente

Ägypten, 5.–8.Jh. Leinen und Seide. Zwei polychrome Medaillons in Bouclé-Technik, ein Bordürenfragment in Brokat-Technik auf rotem Grund sowie ein Zierband mit Sphinx-Muster. Medaillons 30x28 / 16x15, Bordüre 16x6, Zierband 20x6 cm. Gerahmt. - Fehlstellen.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

6360 Lot: 2 koptische Textilfragmente

Ägypten, 6.–8.Jh. Leinen und Wolle. Polychrome Zierborte eines Clavus mit Floral- und Tiermustern im sassanidischen Stil. Rundes Medaillon mit Vogelstickerei im sassanidischen Stil. 50x13,5 / D 5,5 cm. Gerahmt. - Fehlstellen.

Provenienz: - Sammlung Bichler - Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6361 Koptisches Textilfragment

Vorderasien, 4.–5.Jh. Wolle auf Leinen. Darstellung eines Gesichts in hellbrauner, schwarzer und roter Wolle in Bouclé-Technik. 13x13 cm. Gerahmt. - Fehlstellen.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

6362 Koptisches Textilfragment

Ägypten, wohl Antinoe, 5.Jh. Leinen. Zierstreifen mit Darstellung eines springenden Löwen und eines Panthers nach altiranischer Art. Zwischen den Tieren drei Lebensbäume. 47x12 cm. Gerahmt. - Fehlstellen.

Provenienz: - Sammlung Parwiz Tanavoli, Teheran - Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

6363 Koptisches Textilfragment

Ägypten, 7.–8.Jh. Wolle. Decke aus rosafarbener Wolle mit Fransen, darauf polychromes gesticktes Ziermedaillon, Eros mit Bogen darstellend. 21x13 cm. Gerahmt.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

6364 Koptisches Textilfragment

Ägypten, 6.–8.Jh. Leinen. Blattförmiges Paneel mit polychromer Darstellung von Fischen sowie zweier Nereiden, die jeweils einen Vogel in den Händen halten. 14x28 cm. Gerahmt. - Fehlstellen.

Provenienz: Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6365 Koptisches Textilfragment

Ägypten, 5.–7.Jh. Polychromes Gewebefragment eines Wandbehangs mit Darstellung eines Reiters zu Pferd in Medaillon, umrahmt von Medaillons mit Körben gefüllt mit Früchten. 43x38 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung seit Anfang 20.Jh.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

6366 Koptisches Textilfragment

Ägypten, 5.–7.Jh. n.C. Langes Fragment eines Tunika-Zierstreifens bestehend aus abwechselnden Medaillons mit Figuren- bzw. Floraldekor. L 118 cm.

Provenienz: Schweizer Privatsammlung seit Anfang 20.Jh.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6367 Koptisches Textilfragment

Koptisch, ca. 7.Jh. n. Chr. Polychromes Leinen. Kampfszene mit Reitern zu Pferd. 43x23 cm. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz, erworben 1955 bei Mathias Komor Fine Arts, New York (Rechnung vorhanden).

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6368 Koptisches Textilfragment

Ägypten, 6.–7.Jh. Wolle und Leinen. Dekoratives Paneel. Polychrome Darstellung zweier mythologischer Gestalten, umgeben von Früchtekörben in Medaillons. 40x44 cm. Gerahmt. - Fehlstellen.

Provenienz: - Sammlung Becker - Sammlung Franco und Franca Bernasconi, Lugano.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

Schmuck 6400 bis 6658

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 10:00 Uhr

6400 Perlen-Ring

Art Nouveau, Frankreich, frühes 20.Jh. 750 Gelb-/Rotgold. 3 Halbperlchen. Gr. 58, 1,7 g.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6401 Diamant-Ring

Um 1915. Gelbgold/Platin. Navetteförmiger Ringkopf mit 3 Altschliff-Diamanten ca. 0.10 ct und kl. Achtkant-Diamanten. Gr. 51, 2,4 g. Box.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

6402 Aquamarin-Diamant-Ring

Frühes 20.Jh. 750 Weissgold. Oval fac. Aquamarin ca. 2.40 ct, 2 kl. Diamantrosen. Gr. 53, 2,5 g. Box.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6403 Amethyst-Diamant-Ring

Art Déco, um 1930. Ringkopf 375 Weissgold, rhod./Ringschiene 750 Gelbgold. Amethyst-Carré ca. 2.56 ct, 16 Altschliff-Diamanten ca. 0.60 ct H-I/si-I1. Gr. 56, 4,5 g. Rechnung Régine Giroud.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

6404 Amethyst-Diamant-Ring

750 Gelb-/Weissgold. Oval fac. Amethyst ca. 4.50 ct. In Entourage 16 Brillanten ca. 0.16 ct. Gr. 49, 5,1 g.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6405 Aquamarin-Diamant-Ring

750 Gelbgold. Rund fac. Aquamarin ca. 1.80 ct, 6 kl. Achtkant-Diamanten ca. 0.03 ct. Gr. 51, 2,8 g.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6406 *Saphir-Ring

750 Weissgold. Dunkelgrüner Saphir im Kissenschliff ca. 6.40 ct, 4 Altschliff-Diamanten ca. 0.12 ct. Tragespuren. Gr. 49, 6,3 g.

CHF 160 / 200 EUR 150 / 180

6407 Diamant-Ring

950 Platin. Princess-Schliff-Diamant ca. 1 ct H-vs/si, 42 kl. Diamanten. Gr. 52,5, 9,8 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

6408 Diamant-Ring

750 Weissgold. Zentraler Brillant ca. 0.20 ct, 6 kl. Achtkant-Diamanten. Gr. 55,5, 5,5 g.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6409 Brillant-Ring

750 Weissgold. 7 Brillanten ca. 2.20 ct. Gr. 49,5, 6,4 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

6410 Diamant-Ring

750 Weissgold. Zentraler Brillant ca. 0.79 ct J/K-P1/P2, 24 Altschliff-Diamanten ca. 0.01–0.10 ct. Gr. 55,5, 9,2 g.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

6411 Opal-Brillant-Ring

585 Weissgold. Ovaler Boulderopal Cabochon (etwas rissig) ca. 2 ct, 12 Brillanten ca. 1.20 ct. Gr. 53, 5,3 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'360 / 2'270

6412 Smaragd-Diamant-Ring

585 Weissgold. Okt. fac. Smaragd ca. 1.50 ct (rissig), 14 Brillanten ca. 0.40 ct. Gr. 56,5, 5,4 g.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

6413 Smaragd-Brillant-Ring

750 Weissgold. Okt. fac. Smaragd ca. 0.65 ct (Tragespuren), 20 Brillanten ca. 1.60 ct G/H-vs. Gr. 59, 11,2 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

6414 Turmalin-Brillant-Ring

750 Weissgold. Rund fac. grüner Turmalin ca. 4.30 ct (Tragespuren), 6 Brillanten ca. 0.18 ct. Gr. 49, 11,5 g.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

6415 Smaragd-Brillant-Ring

1970er Jahre. 750 Weissgold. Okt. fac. Smaragd 14.30 ct (Tragespuren), 20 Brillanten 1.82 ct. Gr. 56, 21,1 g. Versicherungsschätzung, Burger Luzern, 1978.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'730 / 3'640

6416 Turmalin-Brillant-Ring

750 Weissgold. Rund fac. grüner Turmalin ca. 4.30 ct, 16 Brillanten ca. 0.80 ct. Gr. 54, 11,6 g.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

6418 Saphir-Brillant-Ring

750 Weissgold. Oval fac. hellblauer Ceylon Saphir, unerhitzt, ca. 4 ct. 17 Brillanten ca. 1.30 ct. Gr. 54, 5,9 g.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

6419 Rubin-Brillant-Ring

750 Weissgold. Oval fac. Moçambique Rubin 6,94 ct (beh.), 6 Saphir-Tropfen ca. 2.22 ct, 14 Brillanten ca. 1.60 ct. Gr. 54, 8,6 g. Dunaigre Zertifikat.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'820 / 3'640

6420 Aquamarin-Brillant-Ring

750 Weissgold. Aquamarin-Kissen ca. 0.80 ct in Entourage von 10 Brillanten ca. 1 ct. Gr. 52, 4,8 g.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

6421 Saphir-Brillant-Ring

750 Weissgold. 17 rund fac. Sapphire ca. 0.60 ct, 24 Brillanten 0.80 ct. Tragespuren. Mit Feder Gr. 52, 8,9 g.

CHF 800 / 1'000 EUR 730 / 910

6422 Bucherer Diamant-Ring

750 Weissgold. Navetteförmiger Ringkopf mit zentralem Brillant 0.23 ct, 8 Brillanten und 4 Diamant-Navetten ca. 0.90 ct. Gr. 53, 5,1 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

6423 Kulturperle-Brillant-Ring

750 Weissgold. Südseeperle 10,2 mm Ø, Entourage 14 Brillanten, laut Gravur 1.07 ct. Mit Feder Gr. 51, 8,8 g.

CHF 340 / 440 EUR 310 / 400

6424 Kulturperle-Diamant-Ring

750 Weissgold. Süswasserperle 7,3 mm Ø, Entourage mit 8 Brillanten und 8 Achtkant-Diamanten ca. 0.50 ct. Mit Feder Gr. 52-53, 9,4 g.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6425 Kulturperle-Diamant-Ring

750 Weissgold. Hellgraue Tahitiperle 15 mm Ø. 6 Brillanten ca. 0.30 ct. Mit Feder Gr. 50, 9,5 g.

CHF 600/900 EUR 550/820

6426 Kulturperlen-Diamant-Ring

750 Weissgold. Südseeperle 10,7 mm Ø, 12 kl. Achtkant-Diamanten. Gr. 49, 4,2 g.

CHF 200/300 EUR 180/270

6427 Lot: 2 Rubin-Saphir-Alliance-Ringe

375 Weissgold. 34 rund fac. Rubine und Saphire ca. 7 ct. Gr. 49, 7,3 g.

CHF 800/1'400 EUR 730/1'270

6428 Brillant-Alliance-Ring

750 Weissgold. 21 Brillanten ca. 2 ct. Gr. 52, 3,9 g.

CHF 800/1'200 EUR 730/1'090

6429 Lot: 3 Smaragd-Saphir-Brillant-Alliance-Ringe

750 Weissgold. 27 Saphire ca. 4 ct bzw. 22 Smaragd-Carrés (Tragespuren) ca. 2.50 ct, 25 Brillanten ca. 0.75 ct. Gr. 52. Gesamtgewicht 11 g.

CHF 300/400 EUR 270/360

6430 Diamant-Ring

750 Weissgold. 42 Brillanten ca. 0.80 ct, 7 Baguette-Diamanten 0.60 ct. Gr. 56, 7 g.

CHF 260/360 EUR 240/330

6431 Brillant-Alliance-Ring

750 Weissgold. 25 Brillanten ca. 1.20 ct. Gr. 52, 4,7 g. Kopie Versicherungsschätzung Meister, 2013.

CHF 900/1'300 EUR 820/1'180

6432 Diamant-Alliance-Ring

750 Weissgold. 18 Brillanten ca. 1.80 ct. Gr. 54, 4,1 g.

CHF 700/900 EUR 640/820

6433 Lot: Rubin- und Saphir-Alliance-Ringe

750 Weissgold. 30 Rubin- ca. 3.90 ct bzw. 28 Saphir-Carrés ca. 4.50 ct in Kanalfassung. Tragespuren. Gr. 56. Gesamtgewicht 11 g.

CHF 1'000/2'000 EUR 910/1'820

6434 * Brillant-Alliance-Ring

750 Weissgold. 28 Brillanten ca. 0.28 ct. Gr. 58, 4,6 g.

CHF 500/600 EUR 450/550

6435 * Brillant-Halballiance-Ring

750 Weissgold. 8 Brillanten 0.57 ct. Gr. 55,5, 7,2 g.

CHF 300/500 EUR 270/450

6437 Brillant-Halballiance-Ring

750 Weissgold. 10 Brillanten ca. 1.50 ct. Gr. 53/54, 11,2 g.

CHF 1'000/1'500 EUR 910/1'360

6438 Smaragd-Diamant-Ring

750 Weissgold. Altschliff-Diamant ca. 0.40 ct M/N-si, 2 fac. Smaragd-Tropfen ca. 1.50 ct. Gr. 52, 4,7 g.

CHF 600/900 EUR 550/820

6439 Smaragd-Brillant-Ring

750 Weissgold. Zentraler Brillant ca. 0.33 ct, 6 kl. rund fac. Smaragde ca. 0.18 ct. Tragespuren. Gr. ca. 54, 3,3 g.

CHF 300/400 EUR 270/360

6440 *Diamant-Ring

950 Platin. 20 Princess-Diamanten ca. 1 ct. Gr. 51, 9,4 g.

CHF 400/600 EUR 360/550

6441 Saphir-Smaragd-Ring

750 Weissgold. Oval fac. Saphir ca. 0.70 ct bzw. Smaragd ca. 0.50 ct, beide in Achtkant-Diamant-Entourage ca. 1.40 ct. Gr. 57, 5,5 g.

CHF 400/600 EUR 360/550

6442 Saphir-Diamant-Ring

Meister Juwelier, Zürich. 750 Weissgold. 36 Achtkant-Diamanten ca. 0.50 ct und fac. Achtkant-Saphir ca. 0.80 ct. Gr. 45, 11,9 g. Box.

CHF 800/1'200 EUR 730/1'090

6443 *Smaragd-Diamant-Ring

750 Weissgold, tlw. mattiert. Smaragd okt. fac. ca. 0.80 ct mit Achtkant-Diamant-Besatz. Gr. 46, 10,6 g.

CHF 500/800 EUR 450/730

6444 *Diamant-Solitaire-Ring

750 Weissgold. Brillant ca. 1.54 ct M/N-P2/P3. Gr. 56,5, 3,7 g.

CHF 1'000/2'000 EUR 910/1'820

6445 * Brillant-Solitaire-Ring

750 Weissgold. Brillant ca. 0.79 ct I/J-P1/P2. Gr. 57,5, 3 g.

CHF 700/1'000 EUR 640/910

6446 Diamant-Solitaire-Ring

Kurz. 750 Weissgold. Brillant ca. 0.85 ct H-vs/ vs. Gr. 49,5, 3 g.

CHF 1'500/2'000 EUR 1'360/1'820

6447 * Brillant-Ring

750 Weissgold. Brillant ca. 0.23 ct. Gr. 61,5, 6 g.

CHF 300/400 EUR 270/360

6448 Diamant-Solitaire-Ring

Bucherer. 750 Weissgold. Brillant 0.59 ct F/G-vvs/vs. Gr. 62, 2,7 g.

CHF 1'000/1'500 EUR 910/1'360

6449 Diamant-Solitaire-Ring

750 Weissgold. Altschliff-Diamant ca. 1 ct I/J-si. Mit Feder Gr. 55, 3,8 g.

CHF 2'000/3'000 EUR 1'820/2'730

6450 * Brillant-Solitaire-Ring

750 Weissgold. Brillant ca. 0.79 ct G/H-vs/si. Gr. 57, 3 g.

CHF 800/1'200 EUR 730/1'090

6451 * Brillant-Solitaire-Ring

750 Weissgold. Brillant ca. 0.42 ct F/G-vvs/vs. Gr. 56, 3 g.

CHF 300/500 EUR 270/450

6452 Diamant-Ring

750 Weissgold. 3 Altschliff-Diamanten ca. 1.80 ct H-/vvs/vs (Rundiste tlw. def., 1 Stein müsste nachgefasst werden). Gr. 57, 5,2 g.

CHF 1'000/1'500 EUR 910/1'360

6453 Diamant-Ring

750 Weissgold. Halballiance mit 48 Diamant-Baguetten ca. 2 ct. Gr. 49, 7,9 g.

CHF 1'000/1'500 EUR 910/1'360

6454 Diamant-Ring

950 Platin. Brillant ca. 0.46 ct F/G-vvs/vs. Gr. 53,5, 16,5 g.

CHF 1'200/1'600 EUR 1'090/1'450

6455 Bucherer-Brillant-Ring

750 Weissgold. Im Zentrum Brillant 0.50 ct F/G-P1, seitlich 26 kl. Brillanten 0.23 ct. Gr. 55, 9,4 g.

CHF 700/900 EUR 640/820

6456 Brillant-Ring

Trudi Chèvre, Bern. 950 Palladium. Brillant ca. 0.03 ct. Gr. 46, 10 g.

CHF 400/600 EUR 360/550

6457 Rubin-Diamant-Ring

750 Weissgold. Oval fac. Rubin ca. 0.95 ct, 12 Brillanten ca. 0.72 ct. Gr. ca. 54, 17,8 g.

CHF 1'000/1'500 EUR 910/1'360

6458 Rubin-Diamant-Ring

950 Platin. Rubin-Kissen ca. 1.11 ct, 24 Princess-Diamanten 0.98 ct. Gr. 53,5, 11,3 g. Neuwertig.

CHF 2'500/3'500 EUR 2'270/3'180

6459 Diamant-Ring

Trudi Chèvre. 950 Palladium. 19 kl. Diamanten diverse Schliffe. Gr. 48, 13,7 g.

CHF 600/900 EUR 550/820

6460 Diamant-Ring

750 Weissgold. Kleinst-Diamantbesatz. Gr. 54, 11 g.

CHF 700/1'100 EUR 640/1'000

6461 Diamant-Ring

750 Weissgold. 28 Achtkant-Diamanten ca. 0.50 ct. Gr. 50,5, 9,9 g.

CHF 400/500 EUR 360/450

6462 Brillant-Ebenholz-Ring

750 Weissgold. Brillant ca. 1 ct H/I-si. Tragespuren. Gr. 55, 26,6 g.

CHF 2'500/3'000 EUR 2'270/2'730

6463 Türkis-Saphir-Ring

750 Weissgold. 3 kl. Saphire ca. 0.12 ct, ovaler Türkis-Cabochon 9x7 mm. Gr. 48, 6,7 g.

CHF 200/300 EUR 180/270

6464 Aquamarin-Ring

1940er Jahre. 750 Rotgold. Okt. fac. Aquamarin ca. 4.30 ct. Gr. 54, 7,8 g.

CHF 500/700 EUR 450/640

6465 Opal-Brillant-Ring

750 Gelbgold. Boulder Opal 2,5x0,9 cm, 12 Brillanten ca. 0.90 ct. Gr. 57,5, 14,8 g.

CHF 1'000/1'600 EUR 910/1'450

6466 Kulturperlen-Ring

Gilbert Albert, Zürich. 750 Gelbgold. Südsee-Tropfenperle 16x11 mm, 3 kl. Brillanten ca. 0.09 ct. Gr. 55, 11,8 g.

CHF 300/500 EUR 270/450

6467 Amethyst-Diamant-Ring

750 Gelbgold. 3 oval fac. Amethyste ca. 2.60 ct, 6 kl. Brillanten ca. 0.13 ct. Gr. 49, 5,9 g.

CHF 300/400 EUR 270/360

6468 *Saphir-Ring

750 Gelbgold. Okt. fac. Ceylon Saphir ca. 2.50 ct. Tragespuren. Gr. 52,5, 11,4 g.

CHF 700/1'000 EUR 640/910

6469 Amethyst-Ring

Zürich, Burch Korrodi, signiert «Burch». 750 Roségold. Hoher okt. fac. Amethyst ca. 23 ct. Gr. ca. 55,5, 12,2 g. Box.

CHF 400/600 EUR 360/550

6470 Rauchquarz-Ring

750 Gelbgold. Rauchquarz ca. 25 ct. Gr. 55, 15,6 g.

CHF 400/600 EUR 360/550

6471 *Kulturperlen-Diamant-Ring

750 Gelbgold. Mabé-Perle 11 mm Ø und Diamant-Besatz 1 ct. Rückseite mit 5 rund fac. Saphiren ca. 0.20 ct. Gr. 58,5, 9,7 g.

CHF 600/900 EUR 550/820

6472 Chalcedon-Brillant-Ring

750 Roségold. Weisser Chalcedon Cabochon-Kissen ca. 2.40 ct, kl. Brillanten ca. 0.42 ct. Gr. 55,5, 9,4 g.

CHF 1'000/1'400 EUR 910/1'270

6473 Farbstein-Ring

750 Gelbgold. 3 bewegliche Carré-Steine: 1 rosa Turmalin ca. 0.76 ct, 1 Peridot ca. 0.77 ct, 1 blauer Topas (beh.) ca. 0.79 ct. Gr. 57, 17,2 g.

CHF 400/600 EUR 360/550

6474 Brillant-Solitär-Spannring

Niessing. 750 Gelbgold. Brillant 0.50 ct F/G-vs/ vs. Gr. 49, 7,8 g.

CHF 1'000/2'000 EUR 910/1'820

6475 * Brillant-Alliance-Ring

750 Gelbgold. 25 Brillanten ca. 2 ct. Gr. 56, 5,1 g.

CHF 300/500 EUR 270/450

6476 Brillant-Halballiance-Ring

750 Roségold. 15 Brillanten ca. 0.45 ct in Kanalfassung. Gr. 50,5, 3,1 g.

CHF 500/700 EUR 450/640

6477 Diamant-Saphir-Ring

750 Gelb-/Weissgold, seitlich graviert. Brillant (defekt) ca. 0.50 ct. 2 Saphir-Dreiecke synthetisch. Gr. 55, 10,5 g.

CHF 300/400 EUR 270/360

6478 * Brillant-Ring

Piaget, 1993, signiert und nummeriert «A32214». 750 Gelbgold. Brillant 0.10 ct. Gr. 53, 20 g.

CHF 1'000/1'500 EUR 910/1'360

6479 Brillant-Ring

Meister Wollerau. 750 Gelb-/Weissgold. 5 Brillanten nach Gravur 0.22 ct F/G-vs. Gr. 53, 8 g.

CHF 400/500 EUR 360/450

6480 Opal-Ring

1950er Jahre. 750 Gelbgold, satiniert. 7 kl. Opal-Cabochons 4,4x3 mm, dispers verteilt. Tragespuren. Gr. 51, 9,7 g.

CHF 500/800 EUR 450/730

6481 *Gold-Ring

Gucci, Italien. Signiert. 750 Gelbgold, graviert. Gr. 53, 14,7 g.

CHF 800/1'200 EUR 730/1'090

6482 *Tigerauge-Ring

Cartier, 2007. Signiert und nummeriert «NC1731». 750 Roségold. Tigerauge-Quadrat (beh). Gr. 57, 20,8 g. Box, Zertifikat.

CHF 1'200/1'600 EUR 1'090/1'450

6483 Bicolor Brillant-Ring

750 Gelb-/Weissgold. 11 Brillanten ca. 0.55 ct. Gr 55, 12,2 g.

CHF 400/600 EUR 360/550

6484 Chrysoberyll-Ring

750 Gelb-/Weissgold, tlw. geschwärzt. Oval fac. Chrysoberyll ca. 7.30 ct. Gr. 52, 16,2 g.

CHF 500/800 EUR 450/730

6485 Email-Diamant-Ring

750 Gelbgold. 1 Brillant und 24 Achtkant-Diamanten ca. 0.40 ct. Gr. 52, 11 g. Starke Tragespuren.

CHF 200/300 EUR 180/270

6486 Diamant-Ring

750 Gelb-/Weissgold. Diamant-Navette ca. 0.35 ct. Gr. 49, 5 g.

CHF 200/300 EUR 180/270

6487 Lot: 2 Farbstein-Diamant-Gold-Ringe

750 Gelb-/Rosé-/Weissgold. 18 Brillanten ca. 0.50 ct, 18 Princess-Schliff Saphire im Farbverlauf von gelb bis orange ca. 1 ct. Gr. 55–60/57. Gesamtgewicht 48,5 g. 1 Ring mit Feder.

CHF 1'400/1'800 EUR 1'270/1'640

6488 Opal-Ring

70er Jahre. 750 Weissgold. 5 Opal Dubletten, 6 Brillanten 2–3, 60 mm Ø. Gr. 53, 6,5 g.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

6489 Granat-Diamant-Anhänger/Brosche

19.Jh. 750 Gold. Akanthus-Blätter Dekoration mit 4 oval fac. wohl roten Granaten ca. 5,5x4 mm (foliert, Fassungen rückseitig geschlossen), Diamantrosen 2–3 mm Ø und 4 Halbperlen 2,5–3 mm Ø. 5x3,5 cm, 10,7 g.

CHF 400 / 500 EUR 360 / 450

6490 Emailminiatur-Brosche

19. Jh. 750 Gelbgold. Email mit Kinder-Darstellung. Blaues Konteremail. Umrandung leicht def. 4,5x5 cm, 9,6 g.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6491 Email-Anhänger/Brosche

750 Gold. Blaues Email über guillochiertem Hintergrund (tlw. defekt, 3 Steine fehlen). 4,6x4 cm, 13 g.

CHF 400 / 500 EUR 360 / 450

6492 Kamee-Brosche

585 Gold (Zinnstellen). Schnecken-Kamee mit geschnitztem Zeus-Profil. Umrandung folierten, wohl Granaten. Rückseitig Fassungen geschlossen. 3x2,5 cm, 6,5 g.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

6493 Schlangen-Brosche

19.Jh. 750 Rotgold/Silber. 32 Diamant-Rosen 1–3 mm Ø. 5x1,2 cm, 8,2 g.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 910 / 1'450

6494 Email-Diamant-Anhänger/Brosche

19.Jh. 750 Gelbgold, Nadel Metall. Hellblaues/schwarzes Email, im Zentrum 4 Diamant-Rosen. 3,5 cm Ø, 6,9 g.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6495 Lot: 2 antike Broschen

19.Jh. 750 Gold/Metall. 1) Schneckenkamee mit figurativer Szene (angerissen), umrandet mit Halbperlen 3,5 mm Ø 6,5x5,5 cm. 2) Erinnerungs-Brosche mit geflochtenem Haar und feiner Gravur «Emma» 3x2,8 cm. Gesamtgewicht 36,4 g.

CHF 700 / 1'100 EUR 640 / 1'000

6496 Diamant-Brosche

Ende 19.Jh. Importmarke Frankreich. Gelbgold/Platin. Floral durchbrochen mit 3 in Platin gefassten Altschliff-Diamanten ca. 0.80 ct. 4x3 cm, 12,2 g.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

6497 Antike-Brosche

585 Gold/Silber, tlw. graviert. Weinranken-Blatt, ausgefasst mit Halbperlchen 2 mm Ø. 4,5x4,5 cm, 16 g.

CHF 700 / 1'000 EUR 640 / 910

6498 Achat-Kamee-Brosche

19.Jh. 750 Gelbgold. Achat-Kamee mit antikisierender Figur, umrandet mit Halbperlchen 3,5 mm Ø, 3,5x3 cm, 18,6 g.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6499 Peridot-Perlen-Anhänger/Brosche

Um 1900. 375 Gold. 2 Peridote ca. 3 ct. 51 Halbperlchen 0,5–1 mm Ø. Schlaufe abnehmbar. 6x3 cm, 5,6 g.

CHF 350 / 500 EUR 320 / 450

6500 Perlen-Diamant-Brosche

Um 1900. 750 Gelb-/Grüngold/950 Platin. Durchbrochene Kreisbrosche mit vier Floralmotiven, bestückt mit 8 Diamantrosen und 1 kl. wohl Naturperle 3mm Ø. Broschierung erneuert. Ø 3 cm, 7 g.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6501 Antikstil-Brosche

Silber. Durchbrochen gearbeitet mit Diamant-Rosen-Besatz, in vertikaler Reihe 3 Saphire ca. 4.80 ct und 2 Altschliff-Diamanten ca. 0.40 ct. 8x6,5 cm, 26,5 g.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6502 Diamant-Perlen-Brosche

Jugendstil. 585 Gelbgold. Wohl Natur-Blister- bzw. Tropfenperle, Altschliff-Diamant ca. 0.20 ct. 3,5x3,5, 7,5 g.

CHF 700 / 1'400 EUR 640 / 1'270

6503 Naturperle-Krawatten-Nadel

Gold/Silber. Eichelförmig mit Naturperle. Kleinst-Diamant-Rosen-Besatz. 7x0,7 cm, 2,4 g. Box F. Hardy, Liège.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6504 Diamant-Jabot-Nadel.

750 Weissgold. Pierrot-Harlekin Motiv mit Mond. Diamant-Rosen-Besatz. 7,7x2 cm, 3,5 g. Box.

CHF 500 / 1'000 EUR 450 / 910

6505 Lot: 3 Perlen-Broschen

Frühes 20.Jh. Je mit Perlchen 3,5–5,5 mm Ø. L. 6,5/6,5/5,5 cm. Gesamtgewicht 14 g.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6506 Naturperlen-Diamant-Brosche

585 Roségold. 5 wohl Naturperlen 3,5–5,5 mm Ø, 4 Diamant-Rosen 2,5–3 mm Ø. 5x1,2 cm, 6,3 g. Box G. Möllenberg, Stockholm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6507 Rubin-Diamant-Nadelbrosche

750 Rotgold. 5 Altschliff- und 2 Diamant-Rosen 2–3 mm Ø, im Zentrum kl. fac. Rubin ca. 0.10 ct. 5,5x1 cm, 4 g.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6508 Rubin-Diamant-Brosche

Frankreich, Importmarke.1940er Jahre. Rot-/Gelb-/Weissgold. Rubin- und Achtkant-Diamant-Besatz.4x2,5 cm. 10 g.

CHF 800 / 1'400 EUR 730 / 1'270

6509 Kulturperlen-Brosche

585 Gelbgold. 11 Akoyaperlen 6,1–6,9 mm Ø. 6x5 cm, 23,2 g.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6510 Brillant-Brosche

750 Weissgold, mattiert. Federmotiv mit 8 Brillanten ca. 0.40 ct. 4x3 cm, 10 g.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6511 Brillant-Bienen-Pin

Meister, Zürich. 750 Weissgold. 2 kl. Rubine als Augen, 14 kl. Brillanten 0.14 ct. 3,2x1,8 cm, 6 g.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

6512 Diamant-Brosche

750 Weissgold. 5 Altschliff-Diamanten ca. 1.20 ct. H/M-vs/si. 4,4x2,5 cm, 7,6 g.

CHF 700 / 900 EUR 640 / 820

6513 * Brillant-Stabbrosche

750 Weissgold. Brillant 0.30 ct F/G-vs/si. L 5 cm, 3 g.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6514 * Opal-Fisch-Brosche

Meister Juwelier, Zürich. 750 Weissgold. Sehr schöner Australischer Schwarzopal 13.42 ct, 14 Brillanten F/wvs 0.17 ct, Saphir-Cabochon 0.82 ct als Auge. 4,5x3 cm, 21,5 g. Neuwertig.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

6515 Widder-Gold-Anstecknadel

Frankreich, um 1900. 750 Gelbgold. 7,5x1 cm, 1,94 g.

CHF 160 / 200 EUR 150 / 180

6516 Schmetterling-Diamant-Brosche

750 Gelb-/Weissgold. 14 Achtkant-Diamanten ca. 0.13 ct. 2,7x1,8 cm, 3,8 g.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6517 Brillant-Rubin-Kakadu-Brosche

750 Gelb-/Weissgold. 2 kl. Rubin-Cabochons als Augen, Haube und Schnabel mit Brillant-Besatz. 7x5 cm, 55,4 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

6518 Amazonit-Vogel-Brosche

750 Gelb-/Weissgold. Kl. Rubin als Auge, Amazonit Cabochons als Kopf und Körper. 5,5x3,5 cm, 13 g.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6519 Kulturperlen-Blattbrosche

585 Gelgold, satiniert. Blatt mit Akoya-Perle 4,7 mm Ø. 3,5x3 cm, 3,4 g.

CHF 160 / 200 EUR 150 / 180

6520 Brillant-Brosche

1950er Jahre. 750 Gelb-/Weissgold. Federmotiv mit 18 Brillanten ca. 0.24 ct. L 8,5 cm, B 4 cm, 24,5 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

6521 Saphir-Brillant-Ohclips

750 Weissgold. Elegante Ohrclips mit 2 grösseren oval fac.- bzw. 12 rund fac. Saphiren und 30 Brillanten. 3x2 cm, 15,6 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

6522 Saphir-Ohrhänger

925 geschwärztes Silber. 10 pinke Saphire und oval fac.- und -Tropfen ca. 5.50 ct mit Diamant-Besatz. 5,5x2,5 cm, 9,6 g.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 910 / 1'450

6523 Rubin-Diamant-Ohrhänger

750 Weissgold. 2 Rubin-Tropfen ca. 2.26 ct, 72 Brillanten ca. 0.72 ct. 3,5x1 cm, 11,4 g.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

6524 Rubin-Diamant-Ohrstecker

750 Weissgold. Moçambique Rubine, nach Zertifikat unbehandelt, 3.03 bzw. 3.06 ct, Diamant-Tropfen ca. 1.65 ct. 1,8x1,4 cm, 6,3 g. Zertifikate GIL.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'730 / 4'550

6525 Brillant-Creolen

585 Weissgold. Im Zentrum Brillanten 0.20 ct, rundum mit Kleinst-Brillant-Besatz, 1,3x1 cm, 13 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

6526 Brillant-Ohrclips

750 Weissgold. Brillant-Besatz ca. 0.50 ct. 2x1,7 cm, 7g.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

6527 Mabéperlen-Diamant-Ohrclips

750 Weissgold. Mabéperlen 20,5 mm Ø, 42 Brillanten ca. 1.20 ct. 2,2 cm Ø, 16,5 g.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

6528 Kulturperlen-Ohrclips

750 Weissgold. 18 Akoya-Perlen 3,5–6,5 mm Ø, 2 Brillanten 0.06 ct. 1,4x1,5 cm, 9 g. Mit Stift.

CHF 160 / 200 EUR 150 / 180

6529 Diamant-Perlen-Ohrclips

750 Weissgold. 16 Brillanten 1.60 ct, 18 Akoya Perlen 3–5,5 mm Ø. 1,7 cm Ø, 8 g.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

6530 Diamant-Ohrhänger

750 Weissgold. 6 Brillanten ca. 0.18 ct und Kleinst-Diamant-Besatz. L 2,5 cm, B 1 cm, 5,8 g.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6531 Kulturperlen-Schleifen-Ohrhänger

750 Weissgold. Südseeperlen 13 mm Ø, wohl schwarzer Diamant-Besatz ca. 1.36 ct. 1 Steckmutter fehlt. L. 2,5, B.1,8 cm, 13 g.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

6532 Kulturperlen-Ohrclips

750 Weissgold. 2 Tahitiperlen-Tropfen 13x10 mm mit Diamant-besetzten Schleifen. 3x1,3 cm, 11,3 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'360 / 1'820

6533 Saphir-Kulturperlen-Ohrhänger

750 Weissgold. 2 oval fac. Saphire ca. 1.58 ct, 2 Südseeperlen 11–11,4 mm Ø. L 2,6 cm, 4,7 g. Neuwertig.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6534 Saphir-Kulturperlen-Ohrhänger

750 Weissgold. 2 fac. Saphir-Tropfen ca. 1.59 ct, 2 Tahitiperlen 10 mm Ø. L 3 cm, 4,1 g. Neuwertig.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6535 Halbreolen/Clips

950 Palladium. 2x1 cm, 10,8 g.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6536 Gold-Ohrclips

Trudi Chèvre, Bern. 750 Weissgold. Dreieckige Form mit Stecker. 2,5x2,3 cm. 11,7 g.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6537 Gold-Ohrclips

Trudi Chèvre, Bern. 750 Weissgold. Navetteförmig mit Stecker. 3x2,7 cm, 18 g.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

6538 Opal-Brillant-Ohrclips

70er Jahre. 750 Weissgold. Opal-Dubletten, 10 Brillanten 1–3,6 mm Ø. 2,7x2,4 cm, 8 g.

CHF 700 / 1'000 EUR 640 / 910

6539 Diamant-Ohrclips

750 Gelb-/Weissgold. 2 Rohdiamanten je 6 mm, 8 kl. Brillanten. 3x3 cm, 24,8 g.

CHF 1'000 / 1'200 EUR 910 / 1'090

6540 Rubin-Ohrclips

1940er Jahre. 750 Roségold. 14 kl. rund fac. Rubine ca. 0.30 ct. 1,3 cm Ø, 7 g.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6541 Rubin-Diamant-Ohrclips

750 Gelbgold. Kalibrierte Rubine im Grössenverlauf und kleinste Brillanten, ausklappbare Clips. 2,5x1,2 cm, 12,3 g.

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

6542 Rubin-Diamant-Ohrclips

750 Gelbgold. 12 Brillanten und 4 Diamant-Carrés ca. 0.16 ct, kalibrierte Rubin-Carrés ca. 0.70 ct. 2x1,2 cm, 6,9 g.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6543 Rubin-Brillant-Ohrhänger/Clips

750 Gelb-/Weissgold. 2 Brillanten ca. 0.32 ct, 2 Rubin-Tropfen-Cabochons 7x5 mm. Mit Stift. 2,5x1 cm, 18,3 g.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

6544 Kulturperlen-Korallen-Ohrhänger/Clips

750 Weissgold. Schwarze Koralle 2,2x2 cm bzw. Schaumkoralle-Kugeln 1,4 cm und 6 Süsswasserperlen. 7x2,5 cm, 15,7 g.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt strengen Handelsrestriktionen. Es obliegt der Käuferschaft, vor der Auktion bei den zuständigen Behörden abzuklären, ob eine Einfuhr ins Zielland möglich ist.

This item contains material from endangered species and is subject to strict trade restrictions. It is the buyer’s responsibility to check with the relevant authorities whether importation into the country of destination is possible.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6545 Rubin-Brillant-Ohrclips

750 Gelbgold. Schnecken mit kl. Rubin-Cabochons und kl. Brillanten. 4x2 cm, 20,6 g.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

6546 Saphir-Brillant-Ohrclips

Bucherer. 750 Gelbgold. 2 oval fac. Saphire ca. 2.20 ct, 16 Brillanten ca. 0.48 ct. 1,3x1,1 cm, 4,6 g.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6547 Saphir-Diamant-Ohrstecker

585 Gelbgold. 30 rund fac. Saphire ca. 3.90 ct und kl Diamanten. L 2,5 cm, 6,1 g.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6548 Rubin-Saphir-Smaragd-Ohrclips

750 Gelbgold. Dreiecke mit kl. kalibrierten Rubin-/Saphir-/Smaragd-Carrés ca. 1,5 mm und Kleinst-Diamantbesatz. 1,5 cm, 10,3 g. Mit Stift.

CHF 700 / 1'000 EUR 640 / 910

6549 Brillant-Oherschrauben

585 Gelbgold. 2 Brillanten ca. 1.58 ct M-P3. 1,4 g.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

6550 Topas-Halbreolen

750 Gelbgold. 10 Topase ca. 6.20 ct. 2x1 cm, 7,3 g.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6551 Kulturperlen-Ohrhänger

585 Gelbgold. Goldene Perlen 20x10 mm, L 3cm, 4,3 g.

CHF 700 / 1'000 EUR 640 / 910

6552 Brillant-Ohrclips

750 Gelb-/Weissgold. 44 Brillanten ca. 0.44 ct. 2x1,5 cm, 20 g.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 910 / 1'270

6553 Gelbgold-Ohrclips

Meister Juwelier, Zürich. 750 Gelb-/Weissgold. Knotenmotive. 2,5x2,5 cm, 29,4 g. Kopie Versicherungsschätzung Meister, 2013.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

6554 Lot: 2 Paar Gold-Ohrclips und -Stecker

585 Gelbgold. Jeweils 2 ineinander-verlaufende Ringe. 2x1,5 cm bzw. 3x2,3 cm. Gesamtgewicht 17.72 g

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6555 Tamara Comolli-Ohrhänger

750 Gelbgold. 8 farbige, rund fac. Saphire ca. 2.50 ct. 2,4x0,65 cm, 8,7 g.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6556 Email-Erinnerungs-Anhänger

Wohl Französisch, 19.Jh. Legierung mit sehr tiefem Goldgehalt. Figürliche Darstellung, umrandet mit Halbperlchen 1–2,5 mm Ø. 8x3,5 cm, 21 g.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6557 Petschaft-Anhänger

19.Jh. 750 Gelbgold. Basis mit foliertem Quarz. 4x2,5 cm, 12,3 g.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6558 Korallen-Anhänger

Mind. 750 Gelbgold. 5 Korallen-Cabochons 10x8 mm. Verzierung mit Girlanden, Blümchen und Perlchen 2 mm Ø. 4x3 cm, 14,9 g.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6559 Smaragd-Diamant-Schlüssel-Anhänger

585 Gelb-/Weissgold. 3 Smaragde im Treppenschliff ca. 2.50 ct, Diamantbesatz. 7x2,5 cm, 11,4 g.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

6560 Stier-Opal-Anhänger

Binder, Zürich. 750 Gelb-/Weissgold. Grosser Opal als Hintergrund, darauf plastisch gestalteter Stier. Rückseitig mit Initialen «J,S» graviert. 4,5x3 cm 27,9 g.

CHF 800 / 1'300 EUR 730 / 1'180

6561 Tiger-Opal-Anhänger

Binder, Zürich. 750 Gelbgold. Grosser Opal als Hintergrund, darauf plastisch gestalteter Tiger. Rückseitig mit Initialen «B,S» graviert. 4,5x3 cm 27,9 g.

CHF 800 / 1'300 EUR 730 / 1'180

6562 Opal-Diamant-Herzanhänger

750 Gelbgold. Boulder-Opal Herz in grün-blau Farben. 19 kl. Brillanten und 1 Diamant-Carré ca. 0.40 ct. 2,7x2,2 cm, 8,9 g.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

6563 Marionette-Diamant-Anhänger

585 Gelbgold. Beweglich. 17 Achtkant-Diamanten ca. 0.080 ct. 4x2 cm, 5 g.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6564 Rhodolith-Brillant-Anhänger

750 Gelbgold. Rhodolith-Granat ca. 7 ct, 2 Brillanten ca. 0.13 ct. 2,7x 1,1 cm, 3,5 g.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6565 * Diamant-Anhänger

750 Weissgold. Brillant ca. 0.60 ct F/G-vs/vs, 1,8x1,2 cm, 3,2 cm.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

6566 Perlen-Chrysoberyll-Anhänger

750 Weissgold. 1 ovaler Chrysoberyll ca. 0.40 ct, 1 Brillant ca. 0.02 ct, 1 Südsee-Kulturperle Ø 10 mm. L 2,1 cm, 2,3 g.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 240

6567 Rubin-Diamant-Anhänger

750 Weissgold. Modifiziert. Im Zentrum eine Akoya Perle 9 mm Ø, konzentrisch angelegt 40 Achtkant-Diamanten ca. 0.40 ct, 16 rund fac. Rubine ca. 0.30 ct. 3x2,5 cm, 9,5 g.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6568 Farbstein-Anhänger

750 Weissgold. Stilisierte Blüten besetzt mit Granaten, Saphiren, Rubinen und Brillanten 4,5x1,8 cm. 5 g.

CHF 260 / 360 EUR 240 / 330

6569 Herz-Perlen-Collier

585 Gelbgold. 103 Perlchen und Halbperlchen 0,5–2,4 mm Ø (1 fehlt). Herzanhänger abnehmbar und rückseitig mit Fotodöschen. L 41 cm, 17.7 g. Mit Box Nottingham, England.

CHF 500 / 1'000 EUR 450 / 910

6570 Halbperlen-Diamant-Herzanhänger

Ende 19.Jh. Herz-Anhänger 750 Gelbgold. Schlaufe und Kette unecht, L 40,5 cm. 3x2 cm, 8,8 g. Box Manwah Rhodes & Sons, Bradford.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

6571 Medaillon-Anhänger mit Kette

750 Gelbgold. Münz-Medallion in Fassung 4x3,2 cm, L Panzer-Kette 51 cm, 14,7 g.

CHF 500 / 1'000 EUR 450 / 910

6572 Amethyst-Anhänger an Kette

Anhänger 750 Gelbgold/Kette Metall. Oval fac. Amethyst ca. 2 ct, 3 Brillanten ca. 0.18 ct, 3x1,5 cm. L Kette 45 cm. Gesamtgewicht 5,3 g.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6573 Lapponia-Anhänger an Kette

585 Gelbgold, tlw. rhodiniert. Figurativer Anhänger 4,5x1,5 cm. Fantasie-Kette L 44,5 cm, 16,4 g.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6574 * Piaget-Anhänger an Kette

Modell «Possession», signiert und nummeriert «D92062». 750 Gelbgold. 13 Brillianten ca. 0.23 ct. L Erbsenkette 50 cm. 11,7 g.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

6575 Brillant-Kopal-Anhänger mit Kette

750 Roségold. Kopal Bouton 2,3x2 cm, 5 Brillanten ca. 0.02 ct. 4x2,3 cm. L Ankerkette 62 cm, 34,9 g.

CHF 700 / 1'000 EUR 640 / 910

6576 * Krallen-Brillant-Anhänger mit Kette

Stenzhorn, signiert. Brillant-Besatz 3.30 ct. Kette L 48 cm, 28 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'360 / 2'270

6577 Chrysoberyll-Anhänger an Kette

750 Gelbgold/Metall. Rund fac. Chrysoberyll ca. 6.8 ct. 2 Reihen Ankerkette L 48 cm, 32,8 g.

CHF 700 / 900 EUR 640 / 820

6578 Eichel-Anhänger an Gold-Collier

Steinlin, Zürich. Holz/750 Gelbgold. 2 Reihen Ankerkette je 5 mm Ø, L 45 cm, 86,4 g.

CHF 3'400 / 4'000 EUR 3'090 / 3'640

6579 Citrin-Brillant-Stern-Collier

585 Gelbgold/Stahl. Brillant im Zentrum 0.05 ct, rundum Citrin-Besatz. 2,5x2,5 cm. Collier L 43 cm. Gesamtgewicht 8 g.

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

6580 Kulturperlen-Diamant-Anhänger mit Kette

750 Weissgold. Tropfenperle 20x14,4 mm und Altschliff-Diamant ca. 0.60 ct L/M-vs/si. 2,8x1,4 cm. Venezianer-Kette L 42 cm, 13,9 g.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 910 / 1'270

6581 Smaragd-Collier

585 Weissgold. 26 rund und oval fac. Smaragde ca. 3.40 ct an Fantasie-Flachkette L 42 cm, 18 g.

CHF 700 / 1'300 EUR 640 / 1'180

6582 Diamant-Herzanhänger mit Kette

750 Weissgold. Herz mit 24 Brillanten ca. 0.24 ct 2,2x1,6 cm. Venezianerkette L 39,5 cm. Gesamtgewicht 9,5 g.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6583 Opal-Anhänger mit Collier

750 Weissgold. Opal-Triplette 20 mm Ø, kl. Brillant ca. 0.10 ct. 1,9x1,7 cm. Venezianerkette L 37 cm. Gesamtgewicht 8 g.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6584 Turmalin-Diamant-Anhänger mit Kette

750 Weissgold. Grüner Achtkant-Turmalin ca. 6 ct, 3 Brillanten 0.03 ct. Anhänger L 2,5 cm, Kette L 45,5 cm, 5,9 g.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

6585 Aquamarin-Brillant-Collier

750 Weissgold. Aquamarin ca. 2 ct, 3 grössere gelbe Brillanten ca. 1.40 ct und kl. farblose Brillanten ca. 0.50 ct. Feine Kette L 41 cm. Verschlusshaken am Anhänger. Gesamtgewicht 14,5 g.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'360 / 2'270

6586 Korallenast-Anhänger mit Kette

750 Weissgold. Korallenast mit Brillantschlaufe und kl. -Tropfen ca. 0.03 ct. 6x3,5 cm, L Kette 64 cm, 25,5 g.

CHF 500 / 700 EUR 450 / 640

6587 Tiffany & Co, Elsa Peretti Herz mit Kette

Signiert 925 Silber. Anhänger 3,5x3 cm, Mesh Kette L 74 cm, B 0,5 cm, Gesamtgewicht 23,6 g. Etui.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6588 Gold-Collier

Italien. 750 Gelb-/Weissgold. Fantasie-Muster L 43 cm, B 1,7 cm, 102 g.

CHF 3'600 / 4'600 EUR 3'270 / 4'180

6589 Gold-Königskette

750 Gelb-/Weissgold. Quadratischer Querschnitt 3 mm Ø. L 82 cm, 81,3 g.

CHF 2'400 / 3'000 EUR 2'180 / 2'730

6590 Gold-Collier

750 Gelbgold. Schlangenmotiv im Breitenverlauf (8,5–5,8 mm). L 38 cm, leicht dehnbar, 54,5 g.

CHF 1'900 / 2'500 EUR 1'730 / 2'270

6591 * Brillant-Collier

Meister Juwelier, Zürich. 750 Gelb-/Weissgold. 50 Brillanten 1.12 ct F-vs. L 39 cm, 66,3 g. Neuwertig.

CHF 4'000 / 8'000 EUR 3'640 / 7'270

6592 Peridot-Collier

750 Gelbgold. 23 oval fac. Peridote ca. 118 ct an Flachpanzerkette. L 44,5 cm, 56,7 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

6593 Türkis-Collier

750 Gelbgold. 9 ovale Türkis-Cabochons im Grössenverlauf 23x12–13x10 mm an Kette L 42 cm, 59 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'360 / 1'820

6594 Modeschmuck-Collier

Französisch, Mitte 19.Jh. 800 Silber. Blaue Medallions mit floralen Motiven alternierend mit Maschen-ähnlichen Zwischenteilchen und Imitationssteinen in unterschiedlichen Grössen. L 40,5 cm. B 2–0,7 cm. Gesamtgewicht 33,2 g.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 240

6595 Breiter Silberarmreif

Wohl Mexico. 925 Silber. L 17,5 cm, B 1,4 cm, 64 g.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6596 Set: Silber Hals- und Armreif

925 Silber. Runder Halsreif L 38 cm, ovaler Armreif L 17,5 cm passend. Beide runder Querschnitt 1,5 cm Ø. Gesamtgewicht 279,7 g.

CHF 200/400 EUR 180/360

6597 Rubin-Anhänger mit Lederband

Trudi Chèvre, Bern. 750 Weissgold/950 Palladium. Ovaler Rubin-Cabochon (Bleiglas gefüllt) ca. 28 ct. Schlaufe mit 6 Brillanten ca. 0.24 ct ist abhängbar und kann mittels Bajonett als Collier-Verschluss benützt werden. 4x2,6 cm. Lederband L 42 cm, B 0,5 cm Ø. 37 g. Quittungskopie.

CHF 700/1'000 EUR 640/910

6598 Diamant-Naturperlen-Bracelet

585 Gelb-/Weissgold. 3 Naturperlen 5,8–4,5 mm Ø innerhalb Diamant besetzten Ovalen an Gliederkette. L 18,3 cm. B 1,3–0,4 cm. 18 g.

CHF 1'800/2'800 EUR 1'640/2'550

6599 Jadeit-Bracelet

Gold mit Messing Kern. 3 ovale Jadeit-Schnitzereien mit Blumenmotiv (Risse und Füllung). L 19 cm, B 1,6 cm, 16,3 g.

CHF 200/300 EUR 180/270

6600 Indisches-Bracelet

Kundan-meenakari Technik. Die Schauseite mit folierten wohl Spinellen in Tropfenform und Diamanten in unterschiedlichen Grössen. Die Rückseite mit Floralmotiven in polychromem Email. Die Bordüren grün emailliert (tlw. bestossen). L 18 cm. B 2,1–0,5 cm, 47,7 g.

CHF 400/600 EUR 360/550

6601 Lot: 2 Gold-Bracelets

1940er Jahren. 750 Gelbgold. Fantasie-Muster, L 19,5/22 cm. B 2,3/2,5 cm. Gesamtgewicht 95,2 g.

CHF 3'400/4'000 EUR 3'090/3'640

6602 Klötzli-Bracelet

750 Gelbgold. 5-reihig. L 19 cm, B 1,5 cm, 46,2 g.

CHF 1'500/2'000 EUR 1'360/1'820

6603 Gold-Bracelet

Italien. 750 Gelbgold. L 19 cm, B 1,3 cm, 47,5 g.

CHF 1'400/1'600 EUR 1'270/1'450

6604 Bucherer-Klötzli-Bracelet

750 Gelbgold. 3-reihig. L 18,5 cm, B 1 cm, 29,5 g.

CHF 1'000/1'500 EUR 910/1'360

6605 Gold-Bracelet

Italien. 750 Gelbgold. Stelle mit Delle. L 19 cm, B 1,5 cm, 46,6 g.

CHF 1'500/1'800 EUR 1'360/1'640

6606 Gelbgold-Bracelet

750 Gelbgold. Massives, flaches Bracelet. L 19,2 cm, B 2 cm, 79,4 g.

CHF 3'400/3'800 EUR 3'090/3'450

6607 Gold-Bracelet

750 Gelbgold. L 20,5 cm, B 1,5 cm, 32,5 g.

CHF 1'000/1'200 EUR 910/1'090

6608 Gold-Bracelet

750 Gelbgold. Ovale Glieder tlw. mattiert/poliert und hohl verarbeitet. L 22 cm, B 1,3 cm, 28,8 g.

CHF 1'000/1'200 EUR 910/1'090

6609 Gold-Bracelet

750 Gelbgold. Wellenförmiges Muster. L 19 cm, B 0,8 cm, 40,2 g.

CHF 1'500/2'000 EUR 1'360/1'820

6610 Brillant-Bracelet

750 Rosé-/Weissgold. 8 Brillanten ca. 0.80 ct. L 18,5, B 1 cm, 40 g.

CHF 1'600/2'400 EUR 1'450/2'180

6611 Brillant-Bracelet

585 Gelb-/Weissgold. Klötzli, alternierend mit 15 Brillanten ca. 1.95 ct. L 17,5 cm, B 3,2 mm, 11,1 g.

CHF 400/600 EUR 360/550

6612 Saphir-Tsavolith-Bracelet

750 Gelb-/Weissgold. 25 Saphir-Carrés ca. 3.25 ct, Tsavolith-Granate ca. 2.80 ct. 12 Brillanten im Grössenverlauf ca. 0.65 ct. L 17,5 cm, B 4–7 mm, 24,2 g.

CHF 1'500/2'500 EUR 1'360/2'270

6613 Diamant-Bracelet

750 Weissgold. «V»-Muster, 126 Brillanten ca. 0.60 ct. L 20 cm, B 1 cm, 35,6 g.

CHF 1'200/1'500 EUR 1'090/1'360

6614 Gold-Bracelet

750 Weissgold, tlw. mattiert. L 17,5 cm, B 1 cm, 35,3 g.

CHF 1'300/1'800 EUR 1'180/1'640

6615 Gold-Bracelet

750 Weissgold. Flaches Fantasie-Muster. L 19,3 cm, B 0,9 cm, 66,6 g.

CHF 2'400/2'800 EUR 2'180/2'550

6616 Saphir-Diamant-Armreif

19.Jh. 750 Roségold. 29 Altschliff-Diamanten und -Rosen im Grössenverlauf 0,5–5 mm Ø, 8 rund fac. Ceylon Saphire, unbehandelt ca. 0.50 ct. Tragespuren. Sicherheitskette. L 16,5 cm, B 0,2–0,9 cm, 13,1 g.

CHF 600/900 EUR 550/820

6617 Gold-Armreif

750 Gelbgold, tlw. mattiert (kl. Delle). L 18,5 cm, B 2 cm, 59,6 g.

CHF 1'400/1'800 EUR 1'270/1'640

6618 * Diamant-Armspange

Serlas. 750 Roségold. An beiden Enden, Diamanten getönt-P1 als Initialen «E,B» geformt. L 15 cm, B 2,7–7 mm, 9,4 g.

CHF 500/800 EUR 450/730

6619 Rubin-Brillant-Armreif

Wohl 375 Weissgold, durchbrochen gearbeitet. 17 oval fac. Rubine im Grössenverlauf ca. 5 ct, 102 Brillanten ca. 0.50 ct. L 18 cm, B 9–5 mm, 20,9 g.

CHF 1'500/2'500 EUR 1'360/2'270

6620 Frosch-Armspange

Auf breiter Stahl-Spange, 3 diamantbesetzte, plastisch gestaltete Silber Frösche mit Smaragd-Augen 2,5–3,5 mm Ø. Faltschliesse. L 17 cm, B 5 cm, 44 g.

CHF 1'200/1'800 EUR 1'090/1'640

6621 * Tiffany & Co-Bangle

Paloma Picasso aufklappbarer «Knot»-Armreif, Italien. Signiert. 750 Roségold. L 19 cm, B 3,5–9,5 mm, 35 g.

CHF 1'400/2'000 EUR 1'270/1'820

6622 Tiffany & Co Bracelet

Signiert. 925 Silber, strukturiert. Grosse Ankerkette L 22,5 cm, B 1,3 cm, 51,1 g. Etui.

CHF 200/300 EUR 180/270

6623 Lot: 3 Paar Manschettenknöpfe und 1 Knopf

750 Gelb-/Weissgold. Grüner bzw. blau-weisser Email (tlw. kl. Defekte), kl. grüne/rote Steine, Perlen-Boutons 7 bzw. 2,5 mm Ø. D 4,5 mm, L 3 cm. Gesamtgewicht 28,4 g.

CHF 450/600 EUR 410/550

6624 Kulturperlen-Manschettenknöpfe

375 Gold. Tahitiperlen 10 mm Ø, 2,7x1,5 cm., 4,6 g.

CHF 200/300 EUR 180/270

6625 Lot: 3 Paar Manschettenknöpfe

750 Gelb-/Weissgold. 1) Flache Gelbgold Rondellen 2 cm Ø. 2) Spiralartig dekoriert, 4 Lapis-Lazuli-Cabochons 4 mm Ø. 3) Islamische Münzen 1,5 cm Ø. Gesamtgewicht 38,5 g.

CHF 1'500/2'000 EUR 1'360/1'820

6626 *Gold-Striplinks

Meister Juwelier. 750 Gelb-/Weissgold. L 5,8 x1,6 cm, 37,2 g. Neuwertig.

CHF 1'500/2'000 EUR 1'360/1'820

6627 *Gold-Striplinks

Meister Juwelier. 750 Gelb-/Weissgold. 4 ovale Lapis Lazuli im Tafelschliff, 11.5x13 mm. L 5,3 x1,4 cm, 28,9 g. Neuwertig.

CHF 1'500/2'000 EUR 1'360/1'820

6628 Rubin-Diamant-Manschettenknöpfe

750 Gelbgold. Schildförmig mit Schweizer Kreuz-Motiv, ausgefasst mit 44 Rubinen ca. 5.72 ct, 10 Diamant-Carrés und -Baguetten ca. 0.94 ct. 2x1,8 cm. 18,9 g.

CHF 1'500/2'000 EUR 1'360/1'820

6629 * Tiffany & Co Krawattenhalter

925 Silber. 5x0,6 cm, 7,2 g. Etui und Schachtel.

CHF 100/200 EUR 90/180

6630 Set: 3-reihiges Klötzli-Bracelet und Collier

750 Gelbgold. Bracelet 3-reihig mit Goldvreneli Fr. 20.- in Fassung 3,4 cm Ø, L 19 cm, B 1cm. Kette (einige Dellen) L 80 cm, B 0,3 cm. Gesamtgewicht 98,2 g.

CHF 3'600/4'600 EUR 3'270/4'180

6631 Türkis-Set

750 Gelb-/Weissgold. Alle Stücke mit Türkis-Besatz. Ringgrösse 50,5. Ohrstecker mit Türkis-Cabochons 13 mm Ø. Bracelet mit 5 Türkisen in Rohform L 20 cm. Collier L 83 cm. Blüten-Brosche 4,5 cm Ø, rückwendig mit Zinn-Stelle. Gesamtgewicht 98 g.

CHF 800/1'200 EUR 730/1'090

6632 Set: Brillant-Collier und Bracelet

750 Gelb-/Weissgold. 28 Brillanten ca. 4,48 ct. L Collier 42 cm, Bracelet 18,2 cm. B 0,6 cm. Gesamtgewicht 54,4 g.

CHF 3'000/4'000 EUR 2'730/3'640

6633 Set: Sternrubin-Ring und -Ohrclips

750 Gelb-/Weissgold. Rubin Cabochons ca. 38 ct (beh.), Ring Gr. 54, 1,8x1,4 cm. Gesamtgewicht 42 g.

CHF 1'400/2'000 EUR 1'270/1'820

6634 Lot: 5-teiliges Schnecken-Kamee-Set zusammen mit 3-teiligem Damaziertem-Set

19.Jh. Gold/Stahl. 1) Set: 2 Broschen 4,5x4 cm bzw. 3,3x2,6 cm; Armreif (def.) L 18,5 cm, B 2,5 cm; Bracelet L 18,5 cm; Ring-Kopf 2,3 cm Ø, Gr. 53. Gesamtgewicht: 66,9 g. 2) Set: Spanien, Madrid. Armreif L 18 cm, B 4 cm; Ohrschrauben 1,6 cm Ø; Brosche 4,6 cm Ø. Gesamtgewicht 96 g. Box.

CHF 300/500 EUR 270/450

6635 Kulturperlen-Collier

750 Weissgold. 34 leicht barocke Perlen, 12,5–9,5 mm Ø, geknotet. L 42 cm, 68,8 g. Neuwertig.

CHF 700/1'000 EUR 640/910

6636 Kulturperlen-Kette

750 Weissgold. 39 Südseeperlen 12–9 mm Ø, mit Bajonett-Kugelschloss. Müsste neu aufgezogen werden. L 43 cm, 66,2 g.

CHF 1'000/2'000 EUR 910/1'820

6637 Kulturperlen-Kette

750 Weissgold. 78 Akoyaperlen 9–9,5 mm Ø. Geknotet. Verschluss mit Achtkant-Diamant-Besatz. L 78 cm, 90,6 g.

CHF 700/1'000 EUR 640/910

6638 Kulturperlen-Kette

750 Weissgold. 5-Reihen Akoyaperlen 4,2–7,9 mm Ø. Geknotet, müsste neu aufgezogen werden. Saphir-Diamant-Verschluss 20 rund fac. Saphire 2.60 ct, 14 Brillaten ca. 0.40 ct. L 45 cm, 107 g.

CHF 1'500/2'500 EUR 1'360/2'270

6639 Perlenkette

585 Gelb-/Weissgold. Kl. Perlen im Grössenverlauf 1,5–5 mm Ø. Auf Draht aufgezogen. Verschluss Art-Déco. L 41 cm, 5 g.

CHF 500/1'000 EUR 450/910

6640 Naturperlen-Collier

750/585 Weiss-/Gelbgold. 103 Perlchen 4 mm Ø. Geknotet. Verschluss mit kl. Perle und Brillanten. L 42 cm, 10 g.

CHF 500/1'000 EUR 450/910

6641 Kulturperlen-Kette

585 Gelbgold. 36 Süsswasserperlen 11,5 mm Ø, gefärbt, geknotet. Kugelschloss L 43 cm, 73 g.

CHF 200/300 EUR 180/270

6642 Kulturperlen-Collier

750 Gelbgold. 35 Tahitiperlen 13,2–10 mm Ø, geknotet. Grosser Federring-Verschluss L 42 cm, 70.8 g. Neuwertig.

CHF 800/1'200 EUR 730/1'090

6643 * Kulturperlen-Collier

750 Weissgold. 29 leicht tropfenförmige Tahitiperlen 11–15,3 mm Ø . Geknotet, Kugelschloss. L 46 cm, 94,9 g.

CHF 500/800 EUR 450/730

6644 Kulturperlen-Collier

750 Weissgold. Akoyaperlen 8,1 mm Ø, auf Draht aufgezogen. Kugelschloss mit Achtkant-Diamant-Besatz. L 1,90 cm, 135 g.

CHF 1'000/1'500 EUR 910/1'360

6645 Kulturperlen-Collier

750 Weissgold. 3 Stränge Akoyaperlen 6,4–9,6 mm Ø, geknotet. Verschluss mit 17 kl. Brillanten. L 44 cm, 108 g.

CHF 700/1'200 EUR 640/1'090

6646 Kulturperlen-Bracelet

750 Weissgold. 5 Stränge Akoyaperlen 5,8 mm Ø. Verschluss mit 5 passenden Perlen, 20 kl. Brillanten ca. 0.20 ct. L 16 cm, B 3 cm, 48 g.

CHF 1'000/1'500 EUR 910/1'360

6647 Kulturperlen-Smaragd-Bracelet

750 Weissgold. 3 Reihen Akoyaperlen 7,3–7,4 mm Ø. Verschluss mit Smaragd-Brillant-Besatz. L 19,5 cm, B 2,5 cm, 48 g.

CHF 300/500 EUR 270/450

6648 Hämatit-Gold-Collier

585 Gelbgold. Modifiziertes 5-reihiges Collier, Hämatit-Kugeln 4 mm Ø. Verschluss Afrika-Stil 4 cm Ø. L 63 cm, 130 g.

CHF 400/600 EUR 360/550

6649 Lot: 4 Kulturperlen-Spinell-Sautoirs

Schwarze fac. Spinell-Beads 2 mm Ø, 24 Süsswasserperlen 9–12 mm Ø, weiss, mauve- und apricotfarben. L je ca. 105 cm.

CHF 500/800 EUR 450/730

6650 Bergkristall-Amethyst-Colliler

Paloma Picasso signiert, wohl Tiffany &Co. 925 Silber. Fac. Bergkristall-Beads im Grössenverlauf 5,2–6 mm Ø, 3 fac. Amethyst-Beads 12 mm Ø. L 45 cm, 89,4 g.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6651 Onyx-Korallen-Kette

750 Gelb-/Weissgold. 40 Onyx Kugeln 10 mm Ø, als Verschluss 2 gerillte Korallen Kugeln 11 mm Ø. L 46 cm, 61,2 g.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6652 Korallen-Kette

750 Gelbgold. 4 Reihen weisse Koralle im Grössenverlauf 3,4–7,6 mm Ø. Verschluss mit gelb-rosa Email. L 47,5 cm, 71,5 g.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6653 Korallen-Kette

750 Gelbgold. Korallen in sehr schönem Rot und im Grössenverlauf 10,8–4,4 mm Ø. L 52 cm, 27,1 g.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

6654 Onyx-Collier mit Beryll Herz-Anhänger

Steinlin, Zürich. 750 Gelbgold. Onyx Kugeln 20 mm Ø. Gelber Beryll-Herz-Anhänger 5x3,2 cm Ø, 3 Brillanten ca. 0.18 ct. L 49 cm, Gesamtgewicht 314 g. Box.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

6655 Chrysopras-Collier

Loosli, Zürich. 750 Gelbgold. Chrysopras-Zylinder 18 mm Ø, auf Draht aufgezogen. Gleichförmiger Bajonett-Verschluss. L 43 cm, 223,7 g. Box

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

6656 Prasiolith-Collier mit Anhänger

333/585 Gelb-/Weissgold. Schauseite mit fac. Prasiolith im Antikschliff 3x2 cm, umrandet mit Diamant-Besatz, abhängbar. Collier aus fac. Prasiolith-beads 3,5–7 mm Ø. L 45 cm, 20 g.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6657 Zwei lose Turmalin-Tigerköpfe

17,58 ct. Rosafarbene Turmaline graviert zu Tigerköpfen. Gebiss dazu geleimt. Idar Oberstein. 1,7x1,2 cm.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

6658 15 lose Steine

Sternrubin bzw. -Saphir-Cabochons, 2 Boulder-Opale, 4 Mondstein-Cabochons, 4 grün-fac. Turmaline, Feldspat, Tigerauge-Cabochon, rund fac. Smaragd. Tlw. def. Gesamtgewicht 83 ct.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 240

Taschen- und Armbanduhren

6700 bis 6742

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 12:00 Uhr

6700 Kleine Gold-Taschenuhr, Vauchez, Paris, um 1780

Goldgehäuse, die Ränder mit Goldperlen-Bordüren. Die Rückseite mit feiner Emailmalerei en grisaille mit Freundschaftssymbolen. Weisses, signiertes Email-Zifferblatt. Gebläute Stahlzeiger. Signiertes, vergoldetes Messingwerk mit Schlüsselaufzug über Kette und Schnecke. Später umgebaute Unruhe und Hemmung. Nicht funktionstüchtig, zu revidieren. Kein Schlüssel vorhanden. Glas fehlt. Das Gehäuse mit kleinen Schad- und Fehlstellen, das Zifferblatt und die Emailmalerei mit kleinen Ausbrüchen. D. 36 mm.

CHF 600 / 1'000 EUR 550 / 910

6701 Spindeltaschenuhr, Frankreich, um 1810

Guillockiertes Silbergehäuse (abgetragen) mit französischen Punzen «FH» und Nr. 28512/65868. Viertelstunden-Repetition auf Tonfeder (funktionsfähig), floral gravierte Unruhbrücke mit Rubindeckstein. Weisses Email-Zifferblatt mit arabischen Zahlen (Haarriß zwischen 9 und 10), zu revidieren, D. 56 mm. Mit Schlüssel.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6702 Gold-Taschenuhr, J.Vivien, Genf, um 1850

Gehäuse und Staubdeckel aus Gelbgold. Feine, florale Relieforamentik, auf dem Deckel romantische Gravur «Ritter und Burgfrau bei der Falkenjagd». Auf dem Staubdeckel signiert. Guillockiertes und graviertes Silberzifferblatt mit römischen Zahlen. Feine Stahlzeiger. Kleine Sekunde. Werk mit Schlüsselaufzug und Zylinderhemmung. Nicht funktionstüchtig, zu revidieren. Alters- und Gebrauchsspuren. Sekundenzeiger fehlt, Glas lose. D. 44 mm.

CHF 700 / 1'000 EUR 640 / 910

6703 4 diverse Taschenuhren, 19.Jh.

Silbergehäuse. 3 Taschenuhren mit Schlüsselaufzug und Spindelhemmung, 1 englische Taschenuhr mit Schlüsselaufzug und Chronograph. Zum Teil funktionstüchtig. Alle zu revidieren. Alters- und Gebrauchsspuren. D. 5,2 bis 5,6 mm.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

6704 Damen-Halbsavonette mit Armspange, H. Capt, Genf, um 1890

Mattiertes Gehäuse aus Gelbgold 18 Kt. Sprungdeckel mit Guichet und reliefierten, römischen Ziffern. Auf dem Deckel reliefierter Namenszug «Béatrice» unter Adelskrone. Weisses, signiertes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen und kleiner Sekunde. Handaufzugwerk mit Ankerhemmung. Funktionstüchtig, zu revidieren. Leichte Gebrauchsspuren. Dabei ergänzte Armspange aus Gelbgold. D. Uhr 37 mm, D. Armspange 55 mm.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

6705 2 Damen-Taschenuhren, um 1880

Guillockierte und ornamental gravierte Gehäuse aus Gelbgold resp. vergoldetem Silber. Weisse Emailzifferblätter. Eine Uhr mit Hand-, die andere mit Schlüsselaufzug. Werke mit Zylinderhemmung. Funktionstüchtig. Leichte Gebrauchsspuren. 2 Schlüssel vorhanden. D. 3,2 und 3,6 mm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6706 Damen-Gold-Savonette, Longines, um 1900

Glattes, signiertes Savonette-Gehäuse und Staubdeckel aus 750 Gelbgold. Weisses, signiertes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Gebläute Stahlzeiger. Signiertes Handaufzugwerk mit Ankerhemmung. Funktionstüchtig. Minime Gebrauchsspuren. Dabei Uhrenkette aus 750 Gelbold mit Fantasiemuster. D. 29 mm. L Kette 40 cm.

CHF 800 / 1'000 EUR 730 / 910

6707 IWC Gold-Taschenuhr, um 1920

Glattes, signiertes Gehäuse und Staubdeckel aus Roségold 585. Auf dem Deckel kleine, ungravierte Wappenkartusche. Weisses, signiertes Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen und kleiner Sekunde. Gebläute Stahlzeiger. Signiertes Handaufzugwerk mit Ankerhemmung und Feinreglage. Werknummer 785386. Funktionstüchtig. Minime Gebrauchsspuren D. 49 mm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

6708 Taschenuhr, Uhrmacherschule Solothurn, Ende 20.Jh.

Stahlgehäuse mit Glas-Sichtboden. Weisses, signiertes Zifferblatt mit römischen Zahlen und kleiner Sekunde. Breguet-Zeiger. Vernickeltes Handaufzugwerk mit Genfer Schliff, Ankerhemmung und Feinreglage. Funktionstüchtig D. 45 mm.

CHF 500 / 1'500 EUR 450 / 1'360

6709 Diamant-Smaragd-Armbanduhr, 1940er Jahre

Roségold. Handauzugwerk. Gehäuse mit Deckel, bestückt mit Diamanten und Smaragden. Verschluss mit Sicherheitskettchen. 41,5 g. Funktionstüchtig.

CHF 2'200 / 2'600 EUR 2'000 / 2'360

6710 Omega, 1950er Jahre

750 Gelbgold Gehäuse, 19 mm. Handaufzugwerk. Versilbertes Zifferblatt mit Indizes, Omega-Krone. Braunes Lederband mit Dornschliesse (unedel). Funktionstüchtig.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6711 Cyma, 1950er Jahre

750 Gelbgold Gehäuse Nr. 8.412.68 113, 25 mm. Handaufzug Cal. 476, Werk Nr. 31835. Versilbertes Zifferblatt mit Stabindizes. Flaches Backstein-Goldband mit Leiterverschluss. L 15–16 cm, 37,8 g. Funktionstüchtig.

CHF 900 / 1'300 EUR 820 / 1'180

6712 Eterna-Matic «3000 De Luxe», 1950er Jahre

750 Gelbgold Gehäuse, 34 mm. Automatikwerk. Vergoldetes Zifferblatt mit Stabindizes, Zentralsekunde und Datumsanzeige bei 3 Uhr. Eterna-Krone. Flaches strukturiertes Goldband mit Leiterverschluss. L 18,5 cm, 81,2 g. Funktionstüchtig.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

6713 Richard, 1970er Jahre

750 Gelbgold Gehäuse Nr. 45 B 38064, 30x32 mm. Handaufzug Cal. 1525/1526. Vergoldetes Zifferblatt mit Stabindizes, Flaches, strukturiertes Goldband mit Leiterverschluss. L 16,5–17 cm, 71,5 g. Funktionstüchtig.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

6714 Longines, um 1966

750 Gelbgold Gehäuse Nr. 7261, 22x22. Handaufzug Cal. 410, Werk Nr. 13320482. Vergoldetes Zifferblatt mit Stabindizes. Flaches, strukturiertes Goldband mit Leiterverschluss. L 16,5 cm, 60,4 g. Funktionstüchtig.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'640 / 2'180

6715 IWC, 1960er Jahre

750 Gelbgold Gehäuse Nr. 182048, 17x17 mm. Handaufzug Cal. 431, Werk Nr. 792809. Vergoldetes Zifferblatt mit Stabindizes. Strukturiertes Goldband mit Leiterveschluss. L 16,5 cm, 46,7 g. Funktionstüchtig.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 910 / 1'360

6716 Eterna, 1970er Jahre

750 Gelbgold Gehäuse Nr. 6012175, 21x19 mm. Handaufzug Cal. 1447, Werk Nr. 5288945. Vergoldetes Zifferblatt mit Stabindizes. Flaches, strukturiertes Gold-Band mit Leiterverschluss. L 17,5 cm, 49,5 g. Funktionstüchtig.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'090 / 1'450

6717 Baume et Mercier, 1970er Jahre

750 Gelbgold Gehäuse Nr. 762085 37058, 27x29 mm. Handaufzwerk. Vergoldetes Zifferblatt mit schwarzen römischen Zahlen. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 600 / 1'000 EUR 550 / 910

6718 Tissot, 1970er Jahre

750 Weissgold Gehäuse, 24x20 mm. Handaufzugwerk. Blaues Zifferblatt mit applizierten Stabindizes. Flaches Weissgold-Band mit Leiterverschluss. L 16,5 cm, 39,3 g. Funktionstüchtig.

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

6719 Delano, 1960er Jahre

750 Weissgold Gehäuse Nr. 1229, 16x16 mm. Handaufzugwerk. Versilbertes Zifferblatt mit applizierten Stabindizes. Flaches Weissgold-Band mit Leiterverschluss. L 16 cm, 49,3 g. Funktionstüchtig.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'090 / 1'640

6720 Girard Perregaux, 1960er Jahre

750 Weissgold Gehäuse Nr. 73960009, 15x15 mm, Diamant-Lunette. Handaufzugwerk. Versilbertes Zifferblatt mit Stabindizes. Schwarzes Satinband mit Dornschliesse. Nicht funktionstüchtig.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

6721 Onsa, 1960er Jahre

750 Weissgold Gehäuse, 17 mm, Diamant-Lunette. Handaufzugwerk. Versilbertes Zifferblatt mit Stabindizes. Flaches Weissgoldband mit Leiterverschluss. L 15,5 cm, 39 g. Funktionstüchtig.

CHF 800 / 1'000 EUR 730 / 910

6722 Chopard, 1980er Jahre

750 Weissgold Gehäuse Nr. 439768 5110 1, 22x27 mm, Brillantbesatz. Handaufzugwerk. Versilbertes Zifferblatt. Flaches Weissgoldband mit Leiterverschluss. L 16,5 cm, 37,8 g.

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'450 / 2'180

6723 Chopard, 1980er Jahre

750 Weissgold Gehäuse Nr. 1397, 20x21 mm, Diamantbesatz. Quarzwerk. Versilbertes Zifferblatt. Flaches Weissgoldband mit Leiterverschluss. L 15,5 cm, 37 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

6724 Binder, 1980er Jahre

750 Weissgold Gehäuse, 28x34 mm, Diamant-Lunette. Handaufzugwerk. Spiegelndes Zifferblatt. Strukturiertes Goldband mit Leiterverschluss. L 19 cm, 117,4 g. Funktionstüchtig.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'820 / 2'730

6725 Binder, 1980er Jahre

750 Gelbgold Gehäuse, 30x34 mm, Diamantlunette. Handaufzugwerk. Rotes wohl Achat-Zifferblatt. Strukturiertes Goldband mit Leiterverschluss. L 18 cm, 103,8 g. Funktionstüchtig.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'360 / 2'270

6726 Omega «Constellation», 1980er Jahre

750 Gelbgold Gehäuse Nr. 1431, 34 mm, Diamant-Lunette, Omega-Krone. Quarzwerk. Vergoldetes Zifferblatt mit Diamant-Indizes, Datumsanzeige bei 3 Uhr. Gelbgoldband mit Schlittenverschluss. 76 g. Funktionstüchtig.

CHF 2'400 / 3'000 EUR 2'180 / 2'730

6727 Omega «Constellation», 2000er Jahre

Edelstahl-Gelbgold Gehäuse Nr. 56514761, 25 mm, Omega-Krone. Quarzwerk. Vergoldetes Zifferblatt mit Stabindizes. Bicolorband mit Schlittenverschluss. 76 g. Funktionstüchtig. Zertifikat/Box. Dazu 4 Bandglieder.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

6728 Omega «De Ville», 2010er Jahre

Edelstahl Gehäuse Nr. 91312363, 34 mm, Omega-Krone. Quarzwerk. Versilbertes Zifferblatt mit römischen Zahlen, Datumsanzeige bei 3 Uhr. Edelstahlband mit Schlittenverschluss. Dazu 3 Bandglieder. Funktionstüchtig. Zertifikat/Box.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6729 Omega «Seamaster 60 Big Crown», um 1969

Ref. 566.024. Edelstahl Gehäuse, 25 mm. Automatikwerk Cal. 681, Werk Nr. 31417908, Zentralsekunde, Datumsanzeige bei 3 Uhr. Bachelit-Dreh-Lunette. Edelstahlband, nicht original. L 17,5 cm. Funktionstüchtig.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6730 IWC «Electronic», 1970er Jahre

Edelstahl Gehäuse, 36x43 mm, IWC Krone. Stimmgabelwerk mit Batterie. Blaues Zifferblatt mit Stabindizes, Leuchtpunkten und -zeigern. Zentralsekunde, Wochentags-/Datumsanzeige bei 3 Uhr. Edelstahlband mit Faltschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6731 Breitling «Cockpit», 2010er Jahre

Ref. A71356. Edelstahlgehäuse Nr. 1078200, 31 mm, Dreh-Lunette. Quarzwerk Chronometer, Zentralsekunde, Datumsanzeige bei 3 Uhr. Perlmutt-Zifferblatt mit teils Leuchtindizes, Leuchtzeiger. Lederband mit Dornschliesse. Gehäuse, Zifferblatt und Band signiert.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6732 Carl F. Bucherer «Antecedo», 2000er Jahre

Bicolor Gehäuse Nr. 901.762 11.0311, 20x29 mm. Quarzwerk. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen und Indizes. Bicolorband mit Faltschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6733 Carl F. Bucherer «Alacria», 2000er Jahre

Edelstahl Gehäuse Nr.10705.08 11.0490, 31x45 mm, Diamantbesatz. Quarzwerk. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen und Stabindizes. Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6734 Ebel «Beluga», 2000er Jahre

750 Weissgold Gehäuse Nr. 366970, 25x29 mm, Diamantbesatz. Quarzwerk. Weisses Zifferblatt mit Diamantindizes. Lederband mit Weissgold-Faltschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 910 / 1'820

6735 Longines «La Grande Classique»

Ref. 4.241.0. Edelstahl Gehäuse Nr. 34273549, 24 mm, Diamant-Lunette. Quarzwerk. Perlmutt-Zifferblatt mit Diamantindizes. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 700 / 1'200 EUR 640 / 1'090

6736 Longines «Elegant»

Edelstahl Gehäuse Nr. 42875863, 34 mm, Sichtboden. Automatikwerk. Perlmutt-Zifferblatt mit Diamantindizes, Zentralsekunde, Datum bei 3 Uhr. Edelstahlband mit Faltschliesse. Funktionstüchtig. Etui.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6737 Tiffany & Co.

Edelstahl Gehäuse Nr. 930295738, 24x31 mm. Quarzwerk. Weisses Zifferblatt mit arabischen Zahlen. Edelstahlband mit Faltschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 240

6738 Tiffany & Co.

750 Gelbgold Gehäuse Nr. 11-036, 32 mm. Quarzwerk. Weisses Zifferblatt mit römischen Zahlen. Lederband mit vergoldeter Dornschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6739 Rado «Integral»

Gehäuse Nr. 13735732, 23x32 mm. Quarzwerk. High Tech Keramikband mit vergoldeten Gliedern und Faltschliesse. Neuwertig. Box.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6740 Rado «Diastar Ceramica»

Edelstahl Gehäuse Nr. 111.0348.3, 24x30 mm. Quarzwerk, Zentralsekunde. High Tech Keramikband. Jubilé-Zifferblatt. Edelstahl-Faltschliesse. Funktionstüchtig.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6741 Jaeger LeCoultre Pultuhr

Verchromtes Gehäuse. 8-Tage-Werk mit Datum bei 3 Uhr. 9,5 cm. Funktionstüchtig.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6742 Jaeger LeCoultre Pultuhr

Messing-Plexiglas-Gehäuse. 8-Tage-Stabwerk. 14x15 cm. Funktionstüchtig.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

Accessoires de mode 6800 bis 6895

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 12:15 Uhr

Kleinlederwaren

6800 Hermès, Gürtel «H»

Wendbarer Riemen aus blauem genarbtem und braunem glatten Leder. Palladinierte Schnalle. Staubbeutel. Box. L 80 und B 3 cm. - Leichte Gebrauchspuren, sonst guter Zustand.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6801 Hermès, Gürtel «H»

Wendbarer Riemen aus grauem und bordeauxfarbenem Glattleder. Vergoldete Schnalle. Staubbeutel. Box. L 75 und B 3 cm. - Sehr guter Zustand.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6802 Hermès, Gürtelschnalle «Constance»

Aus palladinierem Metall. Mit Etui und Box. 8x5 cm.

- Leichte Gebrauchspuren, sonst guter Zustand.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

6803 Hermès, Multi-Tours-Armband

2010. Lederriemen aus braunem Glattleder. Silberfarbene Dornschliesse. Schutzbeutel und Box. L 87 und B 2 cm. - Gebrauchspuren.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6804 Hermès Brieftasche «Jige»

1980er–1990er. Aus schwarzem Box-Leder. Verschluss durch Lederriemen mit «H»-Schliesse. 28x19,5 cm.

- Gebrauchspuren, Ecken berieben.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

6805 Louis Vuitton, Pochette

Aus rotem Epi-Leder. Reissverschluss. Abnehmbarer Riemen. 21,5x12 cm. - Innenfutter löst sich leicht.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6806 Louis Vuitton, Trousse toilette

Aus Monogram Canvas. Reissverschluss. Mit Hängeschloss und zwei Schlüsseln. 24x15x7 cm.

- Gebrauchsspuren, Innenfutter löst sich.

CHF 100 / 180 EUR 90 / 160

6807 Louis Vuitton, Trousse blush PM

Aus Monogram Canvas. 2 Reissverschlüsse. 17x9,5x5,5 cm.

- Gebrauchspuren.

CHF 100 / 180 EUR 90 / 160

6808 Louis Vuitton, Geldbeutel und Dokumentenetui

Aus Monogram Canvas. Druckknopfverschluss. 19x13 und 16,5x9 cm.

- Guter Zustand.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6809 Cartier, Pochette

Aus bordeauxfarbenem Leder. Must de Cartier. Goldfarbene Metallbeschläge. Magnetverschluss. Druckknopfverschluss. 22x17x5 cm. - Gebrauchspuren.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6810 Bulgari, Agenda

Aus cognacfarbenem genarbtem Leder. Lasche mit Druckknopfverschluss. Ringbuch mit Sechsfachlochung. Kreditkartenfächer. Ohne Inhalt. 14,5x10x2 cm. - Leichte Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6811 Gucci, Pochette

Aus schwarzem Leder mit GG-Monogramm. Abnehmbarer und verstellbarer Schulterriemen. Druckknopfverschluss. Mit Originalverpackung. 20x12x3 cm. - Neuwertiger Zustand.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6812 Dolce&Gabbana, Etro, Miu Miu, 3 Gürtel

Kuhfell, goldfarbenes Leder, Metall. Diverse Dekore. L 85 cm. - Tragespuren.

CHF 180 / 360 EUR 160 / 330

6813 Valentino Garavani, 2 Gürtel

Braunes Leder, silber- und goldfarbenes Metall, Kunststeine. L 85 cm.

- Leichte Tragespuren, sonst guter Zustand.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 290

Schreibgeräte und

Rauchutensilien

Montblanc Meisterstück

6814 Montblanc, 2 Bleistifthalter «Meisterstück»

Korpus und Kappe aus schwarzem Edelharz.

Kappe mit Montblanc-Stern. L 14 cm.

- Guter Zustand.

CHF 220 / 440 EUR 200 / 400

6815 Montblanc, Filzstifthalter «Meisterstück»

Korpus und Kappe aus schwarzem Edelharz. Kappe mit Montblanc-Stern. L 14,5 cm.

- Guter Zustand.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6816 Montblanc, 2 Füllfederhalter «Meisterstück» und Nr. 221

Korpus und Kappe aus schwarzem Edelharz. Kappe mit Montblanc-Stern. Schreibfeder aus 14 K Gold. L 13,5 cm.

- Gebrauchspuren, sonst guter Zustand.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6817 Kolben- und Patronenfüllfederhalter, Montblanc «Meisterstück» und Nr. 149

Korpus und Kappe aus schwarzem Edelharz. Kappe mit Montblanc-Emblem als Intarsie. Schreibfeder aus 18/14 K Gold. L 14,5 cm.

- Leichte Gebrauchspuren, sonst guter Zustand.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6818 Patronenfüllfederhalter, Montblanc «Meisterstück»

Korpus und Kappe aus schwarzem Edelharz. Kappe mit Montblanc-Emblem als Intarsie. Schreibfeder aus 14 K Gold. L 13,5 cm. - Gebrauchspuren, Kappe sitzt nicht fest.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6819 Sheaffer, USA, Patronenfüllfederhalter

Korpus und Kappe aus schwarzem Edelharz mit ornamentaler Verzierung aus 925 Sterling-silber. Schreibfeder aus 18 K Gold. L 13 cm. - Leichte Gebrauchspuren, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6820 Cartier, Schreibfeder Vendôme

Korpus und Kappe aus vergoldetem Metall. Kappe mit Trinity-Emblem. Mit Originaletui und 10 Ersatztintenpatronen. Kaufbestätigung vom 12.07.1994. Dubai.UAE. by Authorized Dealer Ferrari. L 14 cm.

- Neuwertiger Zustand.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6821 Cartier, Brieföffner «Santos-Dumont»

Metall, palladiert. Limitierte Edition für SIHH 2004 in Genf als Hommage an den brasilianischen Aviator Santos-Dumont. In Form eines Propellers. In der Mitte mit blauem Cabochon. Originalverpackung. L 21,5 cm. - Neuwertiger Zustand.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6822 Hermès, Aschenbecher

Porzellan, Vergoldung. Ornamentaler Dekor «Park Palace». 19x16x3,5 cm.

- Guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6823 Dunhill, Feuerzeug

Metall, versilbert. Flache, abgerundete Form mit Riffeldekor. Benzin. Originaletui. H 5,5 cm.

- Funktion nicht geprüft.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

Taschen und Reisegepäck

6824 Cartier, Schultertasche «Cabochon»

Aus crèmefarbenem Leder. Zwei Schulterriemen. Reissverschluss. Anhänger mit Cartier-Logo. Mit Schutzbeutel und Authentizitätskarte. 42x28x17.

- Tragespuren, Ecken berieben.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6825 Bottega Veneta, Abendtasche

Aus braunem Nappaleder. Silberfarbene, patinierte Metallbeschläge. Magnetverschluss. 30x20 cm.

- Sehr guter Zustand.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

6826 Tod’s, Handtasche

Aus hellgrünem Leder mit brauner Naht. Zwei gerollte Tragegriffe. 37x23x14.

- Leichte Tragespuren, sonst guter Zustand.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6827 Hermès, Handtasche «Kelly retourné» 35

1997. Aus rosafarbenem Leder. Vergoldete Metallbeschläge. Schloss und Clochette mit zwei Schlüsseln. Zwei abnehmbare Schulterriemen. 35x23x12cm.
- Gebrauchsspuren, Ecken stark berieben, repariert.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 910 / 1'270

6828 Burberry, Schultertasche

Aus Textil im Nova Check-Canvas. Dunkelbraune Lederbesätze. Verstellbarer Schulterriemen. Dornschliesse. Mit Schutzbeutel. 36x29x17 cm.
- Tragespuren, Leder etwas ausgebleichen.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

6829 Burberry, Beuteltasche

Aus beschichtetem Haymarket Check-Canvas. Dunkelbraune Lederbesätze. Schulterriemen. Zugband-Verschluss. 28x24x15 cm.
- Tragespuren, etwas fleckig, Leder brüchig.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6830 Burberry, kleine Handtasche

Aus schwarzem genarbtem Leder. Seitlich mit Karomustereinsätzen. Zwei Trageriemen. Metallschliesse. 21x19x9 cm.
- Guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6831 Versace, Handtasche

Aus schwarzem Leder. Vorderseite mit gitterartigen Mettalapplikationen und mit Medusa-kopf-Dekor. Goldfarbene Metallbeschläge. Zwei Tragegriffe mit Medusa-Kopf-Medaillons. Reissverschluss. 40x22x10 cm.
- Tragespuren, Gold abgenutzt.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

6832 Versace, Abendtasche

Aus schwarzem Stoff. Vorderseite mit Medusa-kopf-Dekor. Goldfarbene Metallbeschläge. Zwei Tragegriffe. Steckverschluss. Mit Schutzbeutel. 17,5x14,5x7 cm.
- Leichte Tragespuren an Henkel.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

6833 Givenchy, Handtasche

Aus schwarzem Leder mit flechendeckendem Blumendekor. Silberfarbene Metallbeschläge. Tragegriff. Magnetverschluss. Langer, abnehmbarer Schulterriemen. 22x19x6 cm.
- Leichte Tragespuren, sonst guter Zustand.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

6834 Longchamp, Handtasche

Aus violettem Leder in Kroko-Optik. Silberfarbene Metallbeschläge. Vorne mit Bambus-Schliesse. Schulterriemen. 29x16x8 cm.
- Guter Zustand.

CHF 100 / 180 EUR 90 / 160

6835 Longchamp, Handtasche

Aus hellbraunem Leder. Silberfarbene Metallbeschläge. Zwei gerollte Tragegriffe. Reissverschluss. 30x17x12 cm.

- Tragespuren, Ecken berieben.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6836 Longchamp, Handtasche

Aus bronzefarbenem Leder. Silberfarbene Metalbeschläge. Zwei verstellbare Tragegriffe mit Dornschliesse . Reissverschluss. Abnehmer Schulterriemen. 30x24x13 cm.
- Guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6837 Longchamp, kleine Schultertasche

Aus braunem Leder. Goldfarbene Metallbeschläge. Langer abnehmbarer Schulterriemen. Reissverschluss. 25x14x6 cm.
- Guter Zustand.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

6838 Salvatore Ferragamo, Handtasche

Aus schwarzem Krokoleder. Doppelhenkel. Goldfarbene Metallbeschläge. Überschlag mit Magnetverschluss. Rückseite mit offenem Fach. Verstellbarer Schulterriemen. Schutzbeutel. 31x21x5 cm.
- Tragespuren, Ecken berieben, sonst guter Zustand.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 200

6839 Moschino, Handtasche

Aus schwarzem Lackleder. Doppelhenkel. Goldfarbene Metallbeschläge. Steckverschluss. Schutzbeutel. 35,5x24x9,5 cm.
- Leichte Tragespuren, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6840 Mädler, Schultertasche

Aus schwarzem Krokoleder. Goldfarbene Metallbeschläge. Überschlag mit Steckverschluss. Verstellbarer Schulterriemen. 25x20x7 cm.
- Tragespuren, Ecken leicht berieben, sonst guter Zustand.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6841 Anya Hindmarch, kleine Handtasche

Aus silberfarbenem Leder. Gerollte Doppelhenkel. Verstellbarer Schulterriemen (ein Druckknopf defekt). Reissverschluss. 15,5x12x9 cm.
- Leichte Tragespuren, sonst guter Zustand.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6842 Louis Vuitton, Tasche «Evasion»

Sporttasche mit Schuhfach aus Monogram Canvas mit Besätzen aus naturfarbenem Leder. Messingbeschläge. Zwei Tragegriffe. Reissverschluss. Adressenanhänger. 41x37x25 cm.
- Gebrauchspuren. Flecken. Innenfutter löst sich.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

6843 Fendi, Reisetasche

Aus Canvas mit F-Monogramm und mit beige-farbenen Lederbesätzen. Goldfarbene Metallbeschläge. Zwei Tragegriffe. Adressenanhänger. Griffbindung. Reissverschluss. 48x26x22 cm.
- Gebrauchspuren. Ecken berieben.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6844 Marc Jacobs, Shopper-Tasche

Aus gestepptem, olivfarbenem Stoff. Zwei Tragegriffe. Seitlich mit zwei offenen Fächern. 53x42x14 cm.
- Guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

Foulards

6845 Hermès, Foulard «Découpages»

Seide in Beige. Umrandung in Orange. Entwurf von Anne Rosat. mit Originalverpackung. 86x86 cm.
- Tragespuren.

CHF 220 / 340 EUR 200 / 310

6846 Hermès, Foulard «Oiseaux migrants»

Seide in Hellgrün. Umrandung in Olivgrün. Entwurf von Anne Rosat. Mit Originalverpackung. 86x86 cm.
- Guter Zustand.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

6847 Hermès, Foulard «Bouteilles à la Mer»

Seide in Hellblau. Entwurf von P.Peron. 86x86 cm.
- Sehr guter Zustand.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

6848 Hermès, Foulard «Noël au 24 Faubourg»

Seide in Beige. Umrandung in Dunkelbraun. Entwurf von Dimitri R. 86x86 cm.
- Gezogener Faden, sonst guter Zustand.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

6849 Hermès, Foulard «Musée»

Seide in Weiss. Entwurf von Ph. Ledoux. 86x86 cm.
- Sehr guter Zustand.

CHF 100 / 180 EUR 90 / 160

6850 Hermès, Foulard «Les Sangles»

Seide in Rot. Umrandung in Bordeaux und Braun. Entwurf von J. Metz. 86x86 cm.
- Guter Zustand.

CHF 100 / 180 EUR 90 / 160

6851 Hermès, Foulard «Grönland»

Seide in Braun. Umrandung in Schwarz. Entwurf von Ph. Ledoux. 86x86 cm.
- Tragespuren, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6852 Hermès, Foulard «Feux d'Artifice»

Seide in Grau. Umrandung in Gold und Schwarz. 86x86 cm.
- Sehr guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6853 Hermès, Foulard «Ferreronnerie»

Seide in Gelbbraun. Umrandung Graugrün. Entwurf von Caty Latham. 86x86 cm.
- Guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6854 Hermès, Foulard «Bonsai»

Seide in Gelb und Weiss. Umrandung in Weiss. 86x86 cm.
- Guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6855 Hermès, Foulard «Equateur»

Seide in Weiss und Grün. Umrandung in Bordeaux. 86x86 cm.
- Tragespuren, etwas fleckig, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6856 Hermès, Foulard «Arabia»

Seide in Grau und Braun. Umrandung in Olivgrün. 86x86 cm.
- Guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6857 Hermès, Foulard «Citrouilles&Coloquintes»

Seide in Grün und Rot. Umrandung in Weiss. 86x86 cm.
- Sehr guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6858 Hermès, Foulard «Bonsai»

Seide in Blau und Grün. Umrandung in Dunkelblau. 86x86 cm.
- Guter Zustand.

CHF 160 / 200 EUR 150 / 180

6859 Hermès, Foulard «Grands Fonds»

Seide in Hellgrün. Umrandung in Dunkelblau. 86x86 cm.
- Sehr guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6860 Hermès, Foulard «Kachinas»

Seide in Blau. Umrandung in Dunkelblau. 86x86 cm.
- Kleiner Fleck, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6861 Hermès, Foulard «Charmes des Plages Normandes»

Seide in Beige. Umrandung in Blau und Rotbraun. 86x86 cm.
- Tragespuren, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6862 Hermès, Foulard «Tutankhamun»

Seide in Karminrot. Umrandung in Gelb. 86x86 cm.
- Etwas fleckig, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6863 Foulard «Orient Express»

Seide in Braun und Dunkelblau. Umrandung in Dunkelrot. 86x86 cm.
- Guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6864 Hermès, Foulard «Les Voitures a Transformation»

Seide in Beige und Grün. Umrandung in Schwarz. 86x86 cm.
- Guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6865 Hermès, Foulard «Les Cles»

Seide in Weiss und Grün. Umrandung in Grün. 86x86 cm.
- Guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6866 Hermès, Foulard «Carrick à Pompe»

Seide in Beige. Umrandung in Gelb. Entwurf von Ph. Ledoux. 86x86 cm.
- Gezogener Faden, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6867 Hermès, Foulard «Grand Apparat»

Seide in Hellblau. Umrandung in Gelb und Schwarz. Entwurf von Jacques Eudel. 86x86 cm.
- Etwas fleckig, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6868 Hermès, 2 Cavroches «Feux du Ciel»

Seide in Blau, Grün und Orange. Mit Originalverpackung. 42x42 cm.
- Guter Zustand.

CHF 200 / 250 EUR 180 / 230

6869 Hermès, Foulard Plissé «Rencontre Oceane»

Seide in Orange, Blau und Rot. Umrandung in Schwarz. Mit Originalverpackung. 86x86 cm.
- Sehr guter Zustand.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6870 Hermès, Maxi-Twilly «Bouquets Sellier»

Seide in Grau, Orange, Gelb und Rot. Mit Originalverpackung. 214x20 cm.
- Guter Zustand.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

6871 Chanel, Foulard

Seide in Rot, Gelb und Violett. Umrandung in Braun, Grün, Blau. Dekor mit Ketten und Edelsteinen. 88x88 cm.
- Minimal fleckig, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6872 Chanel, Foulard

Seide in Rot, Rosa und Grün. Blumen und Ketten-Dekor. 88x88 cm.
- Kleiner Fleck, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6873 Salvatore Ferragamo, Foulard

Seide in Schwarz. Umrandung in Braun. Blumendekor. 86x86 cm.
- Guter Zustand.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

6874 Salvatore Ferragamo, Foulard

Seide in Schwarz. Umrandung in Rot. Blumen- und Schmetterlingdekor. 86x86 cm.
- Guter Zustand.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

6875 Salvatore Ferragamo, Foulard

Seide in Rotbraun, Blau und Weiss. Umrandung in Schwarz. Dekor mit Polarfauna. 86x86 cm. - Guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6876 Gucci, Foulard

Seide in Weiss und Grün. Umrandung in Braun-Grau. Blumen- und Schmetterlingsdekor. Entwurf von V. Accornero. 86x86 cm. - Minimie Flecken, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

6877 Gucci, Foulard

Seide in Beige. Blumendekor. Entwurf von V. Accornero. 86x86 cm. - Guter Zustand.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

6878 Valentino, Foulard

Seide in Beige. Umrandung in Dunkelgrün. Blumendekor. 86x86 cm. - Guter Zustand.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

6879 Christian Dior, Foulard

Seide in Hellgrün, Rosa und Weiss. Blumen-dekor. 77x77 cm. - Tragespuren, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

6880 Frontline, Foulard

Seide in Schwarz und Braun. Blattmotiv. 136x72 cm. - Sehr guter Zustand.

CHF 100 / 180 EUR 90 / 160

Modeschmuck

6881 Chanel, Vintage Collier

Aus goldfarbenem Metall. Runde Glieder. Mit Chanel-Plakette und kleinem CC-Logo am Verschluss. L 46 cm. - Guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6882 Ciner, Collier

Aus goldfarbenem Metall. Halbrunde Glieder in Bambusoptik. L ca. 47 cm. - Guter Zustand.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

6883 Pierre Cardin, Collier

Aus goldfarbenem Metall. Dekor mit Herzen und mit ornamentalen runden Gliedern. L ca. 47 cm. - Tragespuren.

CHF 100 / 180 EUR 90 / 160

6884 Fendi, Ohrclips

Aus goldfarbenem Metall. Halbrunde Form. L 4,5 cm. - Guter Zustand.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

6885 Lalique, 2 Paar Ohrhänger

Aus schwarzem bzw. farblosem Glas und gold-farbenem Metall. Herz-Motiv. Mit Original-verpackung. L 3 cm. - Guter Zustand.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

Varia

6886 Lalique, Parfumflakon «Lalique de Lalique»

Limitierte Edition 1992. Nummeriert H 0939. Farbloses, tlw. mattiertes Glas. Flacher, abge-rundeter Gefässkörper. Floraler Dekor im Relief. Mit Inhalt (versiegelt). Originalverpackung. Mit Widmung. H 11 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6887 Lalique für Molinard, Parfumflakon «Molinard de Molinard»

Limitierte Edition. Nummeriert 1115. Farb-loses, tlw. mattiertes Glas. Flacher Gefässkörper. Fries mit Frauenakt im Relief. Mit Inhalt (versie-gelt). Originalverpackung. H 11 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6888 Lalique für Nina Ricci, Parfumflakon

Nummeriert A 503. Farbloses, tlw. mattiertes Glas. Runder Gefässkörper. Vogeldekor im Relief. Mit Inhalt. Mit Zersteuber. H 8,5 cm. - Minim bestossen.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6889 Paloma Picasso, 2 Parfumflakons

(1) Soleil d’Or. Limitierte Edition 1999. Numme-riert 0883/1700. Rotes Glas, goldfarbenes Metall. Auf Plexiglasuntersatz. Mit Inhalt. H 13 cm. (2) Esprit du Millénaire. Limitierte Edition 2000. Nummeriert UV 243S. Farbloses Glas. Im Plexiglasrahmen. Mit Inhalt. Original-verpackung. 10,5x10,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6890 Martine Micallef, Parfumflakon «Le Parfum»

Limitierte Edition. Nummeriert 500/393. Farb-loses Glas, goldfarben staffiert. Runder Gefäss-körper. Mit Inhalt, Zersteuber und Original-verpackung. H 8,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6891 Allan Jones, Parfumflakon «Les Beaux Arts»

Limitierte Edition 1993. Nummeriert 1072/9999. Blaues Glas, Metall, polychrom lackiert. Stöpsel als Stiefelskulptur «Shocking». Mit Inhalt und Originalverpackung. H 17,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6892 Givenchy, Cape

Aus schwarzer Wolle mit Besätzen aus schwar-zem Fuchsfell. 170x80 cm. - Guter Zustand.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6893 Ted Lapidus, Vintage Damenhut

Blauer Filz. Schleier. Seitlich mit feinem Pailletten-Dekor. Mit Holzständer. 20x18 cm.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

6894 2 Vintage Damenhüte, Maggie Vall, NY

Naturfarbenes Stroh. Schleier. Diverse Modelle und Dekore. 20x16 bzw. 17x19 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6895 Hubmann, Zürich, Vintage Damenhut

Rosafarbenes Stroh, schwarzer Stoff. Schleier. Rückseite mit Blumen-Dekor. Mit Holzständer. 21x18 cm.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

Helvetica 6900 bis 6931

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 12:45 Uhr

6900 Glarus, Kanton

«La cascade de la Linth». Brückensteg über die Linth gegen den Glärnisch. Kol. Aquatinta von H. Bebi nach J. L. Bleuler, um 1835. 19x29 cm. Gerhamt.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6901 Greifensee

Sammelnummer mit 2 Holzschnitten, 38 (5 kol.) Kupferstichen, 10 Aquatintas, 3 (1 kol.) Stahl-stichen u. 1 kol. Xylographie, 1548/1890, von F. Hegi, D. Herrliberger, M. Merian, J.J. Sperli u.A. 8° – Folio. Zus. 54 Bll., davon 7 Bll. gerahmt.

Vorhanden sind Ansichten von Greifensee, Schloss Maur und Uster

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6902 Grimselpass

Ansicht des alten Grimselospizes. Aquarell zu-geschrieben an David Alois Schmid, um 1820. 22,6x31 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6903 Hausen am Albis

«Albisbrunn. Wasser Heil-Anstalt im Canton Zürich». Kol. Aquatinta von K. Burkhard nach J.J. Meier, um 1845. 29,2x40,3 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6904 Interlaken

«Vue d'Interlaken». Kol. Umrissradierung von S. D. Lafon, Hrsg. Lafond & Lory père, um 1789. 34,5x50 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6905 Klöntalersee

«La lac du Klönthal au Canton de Glarus». Kol. Aquatinta von J. Hürlimann nach J.J. Wetzel, um 1820/25. 18,7x27,3 cm. Gerahmt.

CHF 280 / 380 EUR 250 / 350

6906 Lausanne

«Vue de Lausanne et de l'Extrémité occidentale du Lac de Geneve». Kol. Aquatinta von J. Hürlimann nach G. Lory fils, 1829. 18,8x27,8 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

6907 Linthal

«Bains de Stachelberg vers le Doedi et Selb-sanft». Kol. Aquatinta von S. Corrodi und J. Suter, um 1835. 32x45,5 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6908 Lütschine

«Vue d'un pont sur la Lutschinen». Kol. Farb-aquatinta von Ch.M. Descourtis nach C. Wolf, 1785. 23,7x32,4 cm. Gerahmt.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 180

6909 Rheinfall

Rheinfall mit Schloss Laufen im Mondschein. Gouache, Bleuler Schule, um 1860. 36x48,5 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6910 Tellskapelle

«Chapelle de Guillaume Tell au lac des IV Can-tons». Kol. Aquatinta von R. Bodmer nach F. Schmid, um 1825. 16,1x24 cm. Gerahmt.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 180

6911 Wilderswil

«Maison de paysan à Wilderswyl, Canton de Berne». Kol. Aquatinta von S. Frey, hrsg. von Lamy-Verlag, um 1830. 21x29,8 cm. Gerhamt.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6912 Winterthur und Umgebung

Sammelnummer mit 1 Holzschnitt, 22 (1 kol.) Kupferstichen, 12 Aquatintas, 11 Stahlstichen und 8 Xylographien, 1548/1880, von H. Bluntschli, J. Burri, F. Hegi, D. Herrliberger, M. Merian, A.& J. Schmutzer u.A. 6x6 cm – 32x42 cm. Zus. 54 Bll, davon 7 Bll. gerahmt.

Vorhanden sind u.a. folgende Ansichten: Schloss Hegi, Kyburg, Pfungen, Töss, Wülflin-gen und Winterthur.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6913 Zürich

«Zurych. Tigurum , siue Turegum...». Kupfer-stich von Braun & Hogenberg aus dem Werk «Civitates orbis terrarum», 1581. 36x48 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6914 Zürich

«Tigurum. Zürych». Ansicht aus der Vogelschau. Radierung von M. Merian, 1655. 26,5x35 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6915 Zürich

«Vue de la ville de Zurich, prise sur le lac». Kol. Kupferstich von F. Desquevauviller nach N. Pérignon aus Zurlauben, 1780/86. 21,1x34,8 cm. Gerahmt.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

6916 Zürich

«Chaîne d'Alpes vue depuis les environs de Zurich». Kol. Umrissradierung von H. Keller, 1805. 14,9x46,7 cm. Beigegeben: «Erklärung des Blattes: Chaîne d'Alpes vue depuis les environs de Zurio». Als Erklärungsblatt zum Panorama. Grenzkol. Karte von H. Keller. Blatt-grösse 39x53,5 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6917 Zürich

«Rund Aussicht von den neuen Gebäude der Blinden und Taubstummten Anstalt in Zürich». Aquatinta von C. Burkhardt nach F. Schmied, um 1840. 10,5x45,5 cm.

CHF 280 / 400 EUR 250 / 360

6918 Zürich

«Zürcherisches Cantonal Militair». Kol. Aqua-tinta von J.J. Sperli, 1827. 30,8x44,8 cm. -Stab und Truppen von Infanterie und Genie auf dem Platz vor dem Zeughaus (Paradeplatz).

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6919 Zürichseegemeinden, linkes Ufer

Sammelnummer mit 3 Bleistiftzeichnungen, 37 (7 kol.) Kupferstichen, 14 (3 kol.) Aquatintas, 10 (5 Ton-) Lithographien, ca. 158 (64 kol.) Stahlstichen u. 50 (27 kol.) Xylographien, 1655/1890, von J.J. Aschmann, Hch. Bleuler, D. Herrliberger, J. Hofmeister, Hch. Maurer, M. Merian, L. Rohbock u.A. 12° – Folio. Zus. 272 Bll., davon 11 Bll. gerahmt.

Vorhanden sind u.a. folgende Ansichten: Au, Horgen, Nidelbad, Kilchberg, Richterswil, Rüschlikon, Thalwil, Wädenswil etc.

CHF 700 / 1'000 EUR 640 / 910

6920 Zürichseegemeinden, rechtes Ufer

Sammelnummer mit 1 Bleistiftzeichnung, 20 (5 kol.) Kupferstichen, 9 (1 kol.) Aquatintas, 6 (3 Ton-) Lithographien, ca. 65 (19 kol.) Stahlstichen und 24 (2 kol.) Xylographien, 1740/1900, von J.M. Füssli, J. Hofmeister, Hch. Keller, F.N. König, J.J. Meyer, F. Schmid u.A. Zus. 125 Bll., davon 1 Bl. gerahmt.

Vorhanden sind u.a. folgende Ansichten: Erlenbach, Herrliberg, Küsnacht, Männedorf, Stäfa, Uetikon, Zollikon etc.

CHF 700 / 900 EUR 640 / 820

6921 Zürich, Kanton

Sammelnummer mit 11 (7 aquarellierte) Bleistiftzeichnungen, 3 Holzschnitten, 118 (4 kol.) Kupferstichen, 49 (8 kol.) Aquatintas, 30 (3 kol.) Lithographien, 33 (6 kol.) Stahlstichen, 8 (4 kol.) Xylographien, 1548/1890, von J.J. Biedermann, F. Hegi, D. Herrliberger, J.J. Meyer, Hch. Pfenninger u.A. 12°—Gr’folio. zus. 252 Bll., davon 21 Bll. gerahmt.

Vorhanden sind u.a. folgende Ansichten: Andelfingen, Eglisau, Embrach, Gossau, Grüningen, Hausen am Albis, Hombrechtikon, Hinwilö, Katzenssee, Kloten, Neftenbach, Rheinau, Regensberg, Rorbas, Rüti, Uitikon etc.

CHF 1’200 / 2’200 EUR 1’090 / 2’000

Trachten

6922 Tracht

Bernerin im Sommer-Sonntagstracht. Aquarell von Jakob Suter, um 1850. Unten links mit Bleistift signiert. 15,5x11,5 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6923 Trachten

«Canton Glarus. Th. Hefti v. Betschwanden u. M. Galatti v. Glarus». Kol. Weichgrundradierung von F.N. König, 1802-04. 27x21,8 cm. Gerhamt.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

6924 Trachten

3 Frauenbildnisse, 2 davon in Bernertracht. Aquarelle von Daniel David Burgdorfer, um 1830. Ein Bild unten rechts monogrammiert. 10x7 cm bis 18,8x13,3 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

Scherenschnitte

6925 Widmer, Heidi

(Geb. 1941, lebt und arbeitet in Saland)

Musiker und Clown. Scherenschnitt, 1985. Unten links datiert und unten rechts signiert. Rund. Durchmesser 24 cm. Gerahmt.

CHF 280 / 380 EUR 250 / 350

Landkarten

6926 Schweiz

Nouvelle Carte de la Suisse. Teilkol. Kupferstichkarte, mit ausgem. Titelkartusche von W. Faden 1799. 61,8x82,4 cm. Gerahmt.

CHF 180 / 280 EUR 160 / 250

6927 Toggenburg

«Die Landschaft Toggenburg». Flächenkol. Kuperstichkarte mit grosser Landschaftskartusche, von J. H. Huber nach J. J. Scheuchzer, 1710. 41x33 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

Volkskunst

6928 Andenkenschrift

«Zum Andenken des lieben selig verstorbenen Hs Heinrich Baumann von Horgen, sesshaft im Giessen in Wädenschweil ... / Zum Andenken gewidmet von seiner lieben hinterlassnen Ehegattin Anna Baumann geborne Zollinger ...», 1837. Braune Tuschfeder umrahmt von farbiger, architektonischer Darstellung. 30,7x20,7 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6929 Osterschrift

«Führe mich, o du guter Geist! auf jener Bahn, die richtig heisst, dass ich an Herz und Seele...». Probeschrift in brauner Tusche mit grosser, farbiger, verzierter Initiale F, von Johan Ulrich Tobler in Speicher (AR), 1819. 22x39 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6930 Osterschrift

«Seele Geh Auff Golgotha Sez dich unter Jesus kreuze ...». Probeschrift in brauner Tusche mit grosser, verzierter Initiale S und zwei Zeilen in farb. Tusche, von Raget Flisch von Scheid für seinen Schüler Johann Ragut Tscharner, 1807. 17,5x22 cm. Gerahmt.

CHF 180 / 280 EUR 160 / 250

6931 Vorschrift

«Du hast herr mit den deinen Frid gemacht Jacobs Geschlecht...». Vorschrift in brauner Tusche mit grosser, verzierter Initiale D und zwei Zeilen in farb. Tusche, für Churtin Willj von llanz, 1826. 20x33,5 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

Alte Graphik 6950 bis 6987

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 12:55 Uhr

Autographen und Urkunden

6950 Diplom

Verleihung des Doktorgrades für Rechtswissenschaft der Universität Ingolstadt an Johann Peter Bittlmayr. Dat. 27. Juni 1769. 4°. Handschrift in schwarzer Tusche, Rot und Gold auf Pergament. Rocaillenverzierte Umrandung in Gold und Rot. 12 S. Mit Unterschrift Ferdinand Maria Mendl, lic. utr. iur., Notar. In rotem Samteinband. Mit Wachssiegel in Holzkapsel an rotgold-schwarzer Schnur (Deckel fehlt). - Für Innendeckel und Vorsatzblätter wurde Brokatpapier verwendet.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

6951 Ehrenurkunde

Ehrenurkunde für Jägerei und Forstwissenschaft für Johann Friedrich Voltz, dat. 29. Dez. 1787. Handschrift auf Pergament. In reicher Umrandung mit ausgem., bekröntem Wappen derer zu Solms und einem Jäger mit Hund und Hirsch. Qu’folio. Mit Unterschrift Johann Christan Graf zu Solms, Schloss Klitschdorf. Mit Lacksiegel in Elfenbeinkapsel (Deckel fehlt) an grünem Seidenband.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6952 Berthier, Louis-Alexandre

(Versailles 1753—1815 Bamberg) Fürst und Herzog von Neuchâtel und Valangin, Fürst von Wagram sowie Maréchal d’Empire. Brief mit Unterschrift, dat. Fontainebleau, 6. Nov. 1807. 1 S. 4°. - An den Kriegsminister H.J.G. Clarke, wegen des Übertritts von 5 Soldaten in andere Regimente.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6953 Bonzi, Pierre de

(Florenz 1631—1703 Montpellier) Bischof von Béziers, Erzbischof von Toulouse. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift, dat. 29. April 1693. 1 S. Gr.-8°. - An den Abbé de St. Amans.

CHF 120 / 160 EUR 110 / 150

6954 Bourbon-Condé, Elisabeth-Alexandrine de

(Paris 1705—1765 Paris)

Französische Prinzessin und eine Tochter von Louis III, Prinz von Condé. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift an den Marquis de Thiange. 8°. - Sie bedankt sich für seine freundlichen Wünsche.

CHF 120 / 160 EUR 110 / 150

6955 Campan, geb. Genet, Jeanne Louise Henriette Campan

(Paris 1751—1822 Mantes-la-Jolie) Kammerfrau v. Marie-Antoinette und Schulleiterin. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift, dat. 13. germinal an 8 (3. April 1800). 8°. - An einen Herrn Bourgeon.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

6956 Ghaisne de Bourmont, Louis-Auguste-Victor de

(1773 Schloss Bourmont 1846)

Franz. General u. Staatsmann, Marschall und Pair von Frankreich. Brief mit Unterschrift, dat. 19. April 1830. 2 S. 4°. Beigegeben: Ghaisne de Bourmont, Charles de (1807—1876). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift, dat. 25. Feb. 1851. 2 S. Gr’8°. - Schreiben an den Comte de La Rochejaqueleine.

CHF 180 / 280 EUR 160 / 250

6957 Gourgaud, Gaspar

(Versailles 1783—1852 Paris) Französischer Brigadegeneral. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift, dat. 1. Juni. 3 S. 8°.

CHF 120 / 180 EUR 110 / 160

6958 Crouchy, Emmanuel de

(Paris 1766—1847 Saint-Etienne) General, Pair von Frankreich und der letzte von Napoléon ernannte Maréchal d’Empire. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift, dat. le Lundi. 1 S. 8°. - Dankesschreiben an seinen Bruder wg. des Einbindens der Werke von L.P. de Ségur.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6959 Le Duc, Benoît-Louis

(Paris 1764—1837)

Unehelicher Sohn von Louis XV, Prior von Saint-Martin-des-Champs und Abt von Saint-Vincent in Laon. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift, 1815. 2 S. Gr.-4°. - Schreiben an Louis XVIII, in dem er den Schutz und die Gunst des Königs fordert.

CHF 180 / 280 EUR 160 / 250

6960 Pardaillan de Gondrin, Louis-Antoine de

(Paris 1665—1736)

Marquis von Antin, Gondrin und Montespan, Gouverneur Orléanais und Leiter der «Bâtiments du Roi». Eigenhändiger Brief mit Unterschrift, dat. Marly 16. Jan. 1733. 3 S. Folio. - An den Leiter der Spiegelmanufaktur in Saint-Gobain, diverse offene Rechnungen betreffend.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 240

6961 Ségur, Louis Philippe de

(Paris 1753—1830 Paris)

Französischer Diplomat und Schriftsteller. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. 1 S. Gr.-8°. - Schreiben an Anatole de Montesquiou-Fezensac, den Adjudanten Napoléons, wg. der Einladung einiger «Compatrioten».

CHF 120 / 200 EUR 110 / 180

Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik 16.–19.Jh.

6962 Aerni, Franz Theodor

(Aarburg 1853—1918 Aarburg) Frühlingslandschaft an einem Oberitalienischen See. Im Vordergrund Schäferin mit ihrer Herde. Gouache auf Papier über Leinwand. Verso mit dem Nachlass-Stempel versehen. 68,5x81,5 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

6963 Alophe, Marie-Alexandre

(1812 Paris 1883)

Junge in Interieur mit Spielsachen und einem Klavier. Lithographie. 31,2x25 cm. Gerahmt.

- Sigismund Thalberg als Junge?

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

6964 Anonym, 2.Hälfte 19.Jh.

Fischerboote vor Capri. Gouache. Oval. 14x18 cm. Gerahmt.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

6965 Barzaghi-Cattaneo, Antonio

(Lugano 1834—1922 Paradiso), zugeschrieben Hand- und Fusstudien. 7 Rötelzeichnungen, teilweise weiss gehöht. 9,5x16,5 bis 21x29 cm.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

6966 Deutschland, Ende 18.Jh.

Die Hirschjagd. Bleistiftzeichnung. 3,5x36,7 cm. - Alte Zuschreibung an Joseph Georg Winter.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6967 Dunker, Balthasar Anton

(Saal 1746—1807 Bern), zugeschrieben Venus und Amor. Aquarell über Tuschfeder. Auf Unterlage alt bezeichnet. Oval. 24x33,4 cm. Gerahmt.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 240

6968 Genaille, Félix François (1826 Monceaux-les-Loups 1880)

Geschwisterpaar. Schwarze Kreide, mit Farb- und Weisshöhungen. Unten rechts signiert und datiert 1873(?). oval. 29,5x38,3 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6969 Gessner, S.

(um 1830)

Bewaldete Landschaft mit Staffage. Aquarell. Rechts signiert. 18,4x23,3 cm. Gerahmt.

CHF 120 / 180 EUR 110 / 160

6970 Hoppner, John

(London 1758—1810), Umkreis des Halbfigur einer jungen Mutter mit ihrem kleinen Sohn. Farbkreide. 20,5x16 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6971 Lasinio, Carlo

(Treviso 1759—1838 Pisa)

Karikaturen nach Leonardo da Vinci. 2 Radierungen. Je ca. 17,5x24,5 cm. In 1 Rahmen.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6972 Linck, Jean-Antoine

(1766 Genf 1843)

Grasende Ziege. / Weidenstrunk. / Baumstammstudien. 2 weiss gehöhte Kreidezeichnungen und 1 Aquarell. Das erste Blatt unten rechts signiert, die anderen auf Unterlage bezeichnet. 12,5x21,5 cm—27,5x21 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6973 Monogrammist AC

(Mitte 19.Jh.) Gebirgslandschaft mit Alphütte. Aquarell. Unten rechts monogrammiert. 15,5x22,2 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6974 Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano b. Mestre 1720–1778 Rom) «Vuë des restes d’une grande enceinte de colonnes …». Radierung aus: «Différentes vues de quelques Restes de trois grands Edifices qui subsistent encore dans le milieu de l’ancienne Ville de Pesto …». 44,6x68,2 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

6975 Rahn, Caroline

(1846 Zürich 1909) «Pettinasco bei Orta». Aquarell, 1868/69. Unten links u. unten rechts monogrammiert und datiert, auf Rückwand bezeichnet. 28,5x22,8 cm. Gerahmt.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 240

6976 Sammelnummer Baumstudien

Lot von 9 Baumstudien, vom Ende 18.Jh. bis Anfang 19.Jh. Diverse Techniken. Von 34x21,6 bis 47,5x63 cm.

CHF 500 / 900 EUR 450 / 820

6977 Sammelnummer Genredarstellungen

Lot von 47 Genredarsellungen von der 2. Hälfte des 17.Jhs. bis Ende 19.Jh. U.a. Die Ankunft eines Reiters von Frédéric Théodore Lix, Bleistiftzeichnung / Karmelitermönch von August von Bayer, Aquarell / 6 kleine Genrestudien von Johann Michael Volz, Feder- und Bleistiftzeichnung. Diverse Techniken. Von 8,4x8,1 bis 52,5x34 cm.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

6978 Sammelnummer Landschaften

Lot von 24 verschiedener Ansichten vom Ende 18.Jh. bis Mitte 20.Jh.. U.a. Rheinfall, Feder über Bleistift / Das Luther-Haus bei Heidelberg, Bleistift / Salle souterraine, Prieuré de Pierre-fonds, braune Tusche. Diverse Techniken. Von 14,2x17,4 bis 44,7x60,3 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

6979 Steiner, Leonhard

(1836 Zürich 1920) Gebirgslandschaft bei Sonnenaufgang. Aquarell. Unten rechts signiert. 27,7x43,7 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6980 Steinmann, Conrad

(Neftenbach 1866–1933 Affoltern) Postkartenentwürfe. Berlin, das königliche Schloss und das Denkmal der Königin Luise. / Wien, die K.K. Hofburg und das Maria Theresia Denkmal. 2 Aquarelle. Blattgrösse je 9,5x14 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

6981 Strassgschwandtner, Anton

(1826 Wien 1881) Rastende Kavalleristen. Bleistiftzeichnung. Unten rechts signiert und unleserlich datiert. 13x19 cm. Gerrahmt.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

6982 Vogel, Ludwig

(1788 Zürich 1879) Lot von 8 Studien: Christus aus dem Freskoge­mälde Raphaels genannt La Disputa del Sacramento im Vatikan zu Rom, 1810 / Nach Simon Memmi in Sta Maria Novella in Firenze, 1813 / Maria und Martha v. Thaddeo Gaddi in Sta Croce in Firenze, 1813; Rückseite: Nach Simon Memmi Hirt / Am Heiligen Grab im Dom zu Konstanz / Drei Bauernfrauen / Doppelkinder­portrait nach Conrad Meyer / Ziege / Pferd. Diverse Techniken: Aquarell, Bleistift, schwarze Kreide, Feder laviert. Von 8,5x5,9 cm bis 46x38,5 cm.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

Topographie

6983 Genua

Reipublicae Genuensis et Ducatus Parmensis et Montisferrati. Grenzkol. Kupferstichkarte, mit ausgem. Titeltartusche, bei F. de Wit, um 1670. 50x57,5 cm. Gerahmt.

CHF 180 / 280 EUR 160 / 250

6984 Graz

«Wahre Abbildung der kaysерlich = und fürstlichen Haubt Stadt Graz, wie selbe von Auf gegen den Untergang zu sehen ist». Radierung von A. Trost, 1728/35. 53,4x83 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6985 Lago Maggiore

«Les Isles Borromées». Kol. Aquatinta von C. Rordorf nach J.J. Wetzel, hrsg. v. H.F. Leuthold, um 1835. 19,7x27,8 cm. Gerahmt.

CHF 180 / 240 EUR 160 / 220

6986 Lago Maggiore

«Vue de l’Isola Bella». / «Vue d’Arona». 2 kol. Aquatintas von G. Lory fils aus «Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon», 1811. Je ca. 19,5x28,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

6987 Ungarn

Regnum Hungariae in Omnes suos Comitatus. Kol. Kupferstichkarte, mit ausgem. u. gold­gehöhter, fig. Titeltartusche, bei N. Visscher, um 1700. 48,4x57 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

Schweizer Gemälde 7000 bis 7038

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 13:10 Uhr

7000 Aerni, Franz Theodor

(1853 Aarburg 1918) «Etude pour Procession». Öl auf Papier über Karton. Unten mittig signiert, verso bezeichnet. 34x29 cm.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

7001 Anonym, 2.Hälfte 18.Jh.

Gegenstücke, Portraits. Daniel Güttinger, Armenpfleger und Rat zu Weinfelden. / Paulus Müller, Schloss- und Uhrmacher von Weinfelden. Öl auf Holz. Je ca. 23x18,5 cm.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

7002 Anonym, 1.Hälfte 19.Jh.

Kloster Kappel, 1829. Öl auf Leinwand. Verso auf Keilrahmen datiert und unleserlich bezeichnet. 38x48,5 cm.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

7004 Anonym, um 1940

Tessiner Dorf. Öl auf Leinwand. 60,5x48,5 cm.

CHF 700 / 900 EUR 640 / 820

7005 Bischofberger, Bruno

(St. Gallen 1926–2006 Zumikon) «Im roten Raum I». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. 54x30 cm.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

7006 Bonnet, François Louis (Saint-Marcellin 1811–1894 Fribourg), zugeschrieben

Blick auf Estavayer. Öl auf Leinwand. Verso bezeichnet. 57x37 cm.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

7007 Dahm, Helen

(Egelshofen 1878–1968 Männedorf) «Geburtshaus von Margareta, Alexander und Fritz Dahm in Güttingen …», 1896. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 29x36 cm.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

7008 Genfer Schule, Mitte 19.Jh.

Seeuferlandschaft. Öl auf Papier über Karton und Leinwand. 31,5x37 cm.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

7009 George-Julliard, Jean-Philippe

(1818 Genf 1888) «En Valais». Ölstudie auf Karton. Unten links monogrammiert. 25,5x33,5 cm. - Verso mit dem Stempel der «Exposition J.P. George, Genève 1909» und der Nr. 198 versehen

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

7010 George-Julliard, Jean-Philippe

(1818 Genf 1888) «Environs de Céligny». Öl auf Papier über Karton. Unten rechts signiert, verso bezeichnet. 35,5x27 cm.

CHF 600 / 800 EUR 550 / 730

7011 George-Julliard, Jean-Philippe

(1818 Genf 1888) «Rentrée des foins, Campagne Genevoise». Ölstudie auf Karton. Unten links monogrammiert, verso bezeichnet. 25,5x36,5 cm. - Verso mit dem Stempel der «Exposition J.P. George, Genève 1909» und der Nr. 115 versehen.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

7012 George-Julliard, Jean-Philippe

(1818 Genf 1888) Der Vierwaldstättersee von Morschach aus gesehen. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 68,5x100,5 cm.

CHF 800 / 1’200 EUR 730 / 1’090

7013 Hartmann, Werner

(Emmen 1903–1981 Barmelweid) «Getrennte Bewegungen», 1971. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. 50x61 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

7014 Hofmann, Hermann

(Ems 1920–1997 Unterengstringen) «Camarque», 1992. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet und datiert. 18x18 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

7015 Hosch, Karl

(Yverdon 1900–1972 Zürich) «Föhnlandschaft», 1942. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert, verso auf Rahmen bezeichnet. 69x101 cm.

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

7016 Hosch, Karl

(Yverdon 1900–1972 Zürich) «Frühlingstag», 1946. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 53x74 cm.

CHF 500 / 900 EUR 450 / 820

7017 Hosch, Karl

(Yverdon 1900–1972 Zürich) Eine Gruppe sitzender Beduinen. Öl auf Leinwand. 75,5x101,5 cm.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

7018 Hug, Fritz

(Dornach 1921–1989 Zürich) Die Limmat bei Zürich. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 50x67 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

7019 Knecht, Hermann

(Stein am Rhein 1893–1978 Schaffhausen) «Hegau Landschaft». Öl und Tempera auf Karton. Unten links signiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. 33,5x39 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

7020 Leu, Ernst

(Kölliken 1913–1994 Zollikon) «Bürklimarkt», 1956. Öl auf Holz. Unten links monogrammiert, verso auf Etikett bezeichnet und datiert. 57x29 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

7021 Meier, Bruno

(1905 Zürich 1967) «Mädchen in weisser Bluse», um 1959/61. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso auf Etikett bezeichnet und datiert. 101x73 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

7022 Menteler, Franz Joseph

(Zug 1777–1833 Bern) Portrait Johann Rudolf Bitzius in Uniform, 1821. Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert und auf Keilrahmen bezeichnet. 62x50 cm.

Johann Rudolf Bitzius (1795–1846), Hauptmann in neapolitanischen Diensten im Berner Regiment

CHF 600 / 900 EUR 550 / 820

7023 Nussbaumer, Heinrich von

(1. Hälfte 20.Jh.) Die Apfelernte, 1918. Öl auf Karton. Oben rechts signiert und datiert. 68x60 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

7024 Osswald-Toppi, Margherita

(1897 Anticoli Corrado 1971) Blumenstillleben mit Buch. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 68x55 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

7025 Palatini, Maria

(Geb. St. Gallen 1952) «Qualitätskontrolle». Acryl auf Malkarton. Unten rechts signiert, unten links bezeichnet. 33x66 cm. - In schwarz lackiertem, altem Fensterrahmen.

CHF 400 / 600 EUR 360 / 550

7026 Palatini, Maria

(Geb. St. Gallen 1952) «Schutzengeli». Acryl auf Malkarton. Unten rechts signiert, unten links bezeichnet. 31,5x31 cm. - In weiss lackiertem, altem Fensterrahmen.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

7027 Palézieux, Edmond de

(1850 Vevey 1924) «Port d’Argenton». Öl auf Karton. Unten rechts monogrammiert, verso bezeichnet. 32,5x41 cm.

CHF 300 / 400 EUR 270 / 360

7028 Pieper, Hermann

(1909 Zürich 1964)
«La Ciotab», 1934. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso bezeichnet und datiert. 46x55,5 cm.

CHF 400/700 EUR 360/640

7029 Sadkowsky, Alex

(Geb. Zürich 1934)
Brillenträger im Profil, 1969. Mischtechnik auf Karton. Oben mittig signiert und datier. 30x23 cm.

CHF 400/700 EUR 360/640

7030 Schinz, Johann Georg

(1794 Zürich 1845),
zugeschrieben
Gehöft mit Bauersleuten und Pferden, 1811. Öl auf Leinwand. Verso auf Etikett bezeichnet und datiert (eh?), «Johannes Schinz / d 16 Wintermonat / 1811». 45,5x58 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

7031 Schinz, Johann Georg

(1794 Zürich 1845)
Zwei Reiter in nächtlicher Gewitterlandschaft. Öl auf Leinwand. 43x53 cm.

CHF 300/400 EUR 270/360

7032 Schmid, Henri

(1924 Winterthur 2009)
«Feigenteller am Herbstfenster», 2005. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 57x43 cm.

CHF 700/900 EUR 640/820

7033 Schmidt, Albert

(1883 Genf 1970)
Am Flussufer stehende Gestalt, 1945. Öl auf Leinwand. Verso monogrammiert, datiert und auf Etikett bezeichnet. 28x35 cm.

Provenienz:

- Direkt beim Künstler erworben.

- Durch Erbgang in heutigen Besitz.

CHF 300/500 EUR 270/450

7034 Surbek, Victor

(Zäziwil 1885–1975 Bern)
New York. Öl auf Malplatte. Unten rechts sig-niert. 30,5x40,5 cm.

CHF 400/700 EUR 360/640

7035 Veillon, Auguste

(Bex 1834–1890 Genf),
zugeschrieben
«Engstlenalp, Kandertal». Öl auf Holz. Unten rechts von späterer Hand bezeichnet, verso auf Rahmen betitelt. 32,5x48 cm. -Platte horizontal gerissen und restauriert.

CHF 700/900 EUR 640/820

7036 Wetli, Hugo

(1916 Bern 1972)
Vorstadt, 1939. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 90,5x65 cm.

CHF 600/900 EUR 550/820

7037 Zender, Rudolf

(Rüti 1901–1988 Winterthur)
Selbstbildnis, im Atelier vor der Staffelei stehend, 1959. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 100x55 cm.

CHF 500/800 EUR 450/730

7038 Zender, Rudolf

(Rüti 1901–1988 Winterthur)
Villa an der Bergstrasse in Zürich. Öl auf Lein-wand. Unten rechts signiert. 92x73 cm.

CHF 500/700 EUR 450/640

Internationale Gemälde

7100 bis 7156

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 13:25 Uhr

7100 Anonym, 18.Jh.

Portrait eines Mannes mit schwarzer Mütze. Öl auf Holz. 22x17,5 cm.

CHF 400/600 EUR 360/550

7101 Anonym, 2.Hälfte 18.Jh.

Bildnis der Madame César, Mutter des Charles-Philippe César (1726-1795). Öl auf Leinwand. Verso auf Etikett bezeichnet: Madame César, mère de Philippe César allié Leveaux. 80,5x65,2 cm.

- Wappen o.l. wohl entfernt.

Charles-Philippe César war Privatsekretär des Prinzen Heinrich von Preussen, Bruder von Friedrich II.

CHF 900/1'200 EUR 820/1'090

7102 Anonym, 19.Jh.

Holzsammler auf einem gefrorenen Kanal. Öl auf Papier über Holz. Verso auf dem Rahmen bezeichnet «Hr. Dr. Hasler (?)». 17,8x26,5 cm.

CHF 300/500 EUR 270/450

7103 Anonym, 1.Hälfte 20.Jh.

Portrait einer sitzenden Frau. 1931(?). Öl auf Leinwand. Oben rechts unleserlich signiert «T. Orloff-B...» (?) und datiert. 80x80 cm.

CHF 600/800 EUR 550/730

7104 Anonym, 20.Jh.

Ansicht einer orientalischen Stadt. Öl auf Hart-faserplatte.78x169 cm.

CHF 600/800 EUR 550/730

7105 Arenz, Max

(Nürnberg 1868–unbekannt)

Seelandschaft bei Postdam. 1908. Öl auf Kar-ton. Unten links signiert und datiert. 68x98 cm.

CHF 300/400 EUR 270/360

7106 Basilides, Barna

(Tornal'a 1903–1967 Budapest)
Fischerboot auf dem Balaton (Plattensee). 1962. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 60,5x80,5 cm.

CHF 700/1'000 EUR 640/910

7107 Basilides, Barna

(Tornal'a 1903–1967 Budapest)
Háry János hoch zu Ross. 1962. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 80x60 cm.

CHF 700/1'000 EUR 640/910

7108 Battaini, Rino Gaspare

(Mailand 1898–1960 Rapallo)
Stilleben mit Peperoni und Zwiebeln. 1948. Öl auf Sperrholz. Unten rechts und verso signiert, datiert und bezeichnet «Rapallo». 89,5x69,5 cm.

- Ohne Rahmen.

CHF 600/900 EUR 550/820

7109 Battaini, Rino Gaspare

(Mailand 1898–1960 Rapallo)
Stilleben mit Pflaumen. 1948. Öl auf Sperr-holz. Unten rechts und verso signiert, datiert und bezeichnet «Rapallo». 89,5x69,5 cm.

- Ohne Rahmen.

CHF 600/900 EUR 550/820

7110 Bertelli, Luigi

(1833 Bologna 1916)
Portrait von Carl und Eduard Freiherr von Friesen. 1889. Öl auf Leinwand. Rechts mittig signiert, ortsbezeichnet «Genova» (?) und datiert. Verso auf dem Keilrahmen bezeichnet und Reste eines alten Etiketts. 52,5x43 cm.

- Schöner geschnitzter Holzrahmen mit dem Wappen der Familie von Friesen.

CHF 600/800 EUR 550/730

7111 Charpentier, L.

(Frankreich, 2.H. 19.Jh.)

La Villette, Paris. 1884. Öl auf Holz. Unten links ortsbezeichnet und unten rechts signiert und datiert. 14,5x23 cm.

CHF 300/400 EUR 270/360

7112 Cope, Elizabeth

(geboren in Kildare 1952)

Der Spiegel. 1989. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso signiert und datiert. 61x51 cm.

- Pigmentausbrüche.

CHF 400/500 EUR 360/450

7113 Delay, Robert

(Deutschland, 20.Jh.)
O.T. 1994. Acryl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso signiert, bezeichnet «Berlin» und datiert. 61x52 cm.

CHF 300/400 EUR 270/360

7114 Delfgaauw, Gerard Johannes

(Monster 1882–1947 Ryswick)

Bei Haastrecht. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso auf dem Keilrahmen betitelt. 50x70 cm.

CHF 400/700 EUR 360/640

7115 Deutschland, 1.Hälfte 19.Jh.

Interieur einer gotischen Kirche, wohl der Kai-serdom St. Bartholomäus in Frankfurt a.M. 1836. Öl auf Leinwand. Unten rechts unleserlich signiert und datiert. Verso auf Etikett bezeich-net «Johannes Adam Ackermann pinxit MDCCCXXXVII Fa/m». 76,5x62 cm.

CHF 600/800 EUR 550/730

7116 Deutschland, 19.Jh.

Gegenstücke: Portrait des Vaters und der Mut-ter mit Kind. Öl auf Leinwand. Je 54x44 cm.

CHF 800/1'000 EUR 730/910

7117 Deutschland, 19.Jh.

Mutter mit Kind in der Küche. Öl auf Holz. Un-ten links Reste einer Signatur «...cker ft». 33x31 cm.

CHF 300/400 EUR 270/360

7118 Deutschland, Anfang 20.Jh.

Bäume einen Weg säumend. Ölstudie auf Lein-wand über Karton. 28,2x40,2 cm.

Provenienz:

- Sammlung Clara und Ludwig Kaufmann, Erlenbach.

- Durch Erbschaft in heutigen Schweizer Privat-besitz.

CHF 200/300 EUR 180/270

7119 Deutschland, Anfang 20.Jh.

Portrait eines Jungen. Öl auf Karton. Verso Port-rait einer Dame. Ölskizze. 46,5x42,5 cm.

- Ohne Rahmen. Pigmentausbrüche.

Provenienz:

- Sammlung Clara und Ludwig Kaufmann, Erlenbach.

- Durch Erbschaft in heutigen Schweizer Privat-besitz.

CHF 200/300 EUR 180/270

7120 Eckenbrecher,

Karl Paul Themistocles von

(Athen 1842–1921 Berlin)

Wildbach in Norwegen. 1887. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 36,5x58 cm.

CHF 700/900 EUR 640/820

7121 England, 18.Jh.

Portrait eines Edelmannes mit Buch und Feder. Öl auf Leinwand. Verso altes Etikett mit der Auf-schrift: 62 Portrait of William Pitt, Earl of Chathan in Grey Velvet Coat and Powdered Wig. 126x98 cm.

CHF 800/1'200 EUR 730/1'090

7122 England, 18.Jh.

Mutter mit Kind. Öl auf Leinwand. Verso bezeichnet «Portrait of Lady & Child, Reynolds». 127x104 cm.

Es könnte sich um eine Kopie nach einem unidentifizierten, englischen Portrait handeln.

CHF 400/600 EUR 360/550

7123 England, 1.Hälfte 19.Jh.

Portrait eines Gentlemans in blauer Weste. Öl auf Holz. Oben schwer leserlich bezeichnet L. Mayer(?). 28x22,8 cm.

CHF 400/600 EUR 360/550

7124 Eyck, Jan van

(Maaseik 1390–1441 Brügge)

in der Art, um 1800

Porträt eines Mannes in einem Mantel mit Pelz-kragen. Öl auf Holz. 32,5x22,5 cm.

- Pigmentausbrüche.

CHF 700/900 EUR 640/820

7125 Frankreich, 17.Jh.

Portrait eines Ritters mit Michaelsorden und Orden vom Heiligen Geist. Öl auf Leinwand. Bezeichnet: «René de Rochechouart Chevalier des Ordres du Roy mort le 17 avril 1642 / Dans sa 59e année a épousé Jeanne de Saulx / Il étoit père de Gaspard». 75x60 cm (oval).

CHF 700/900 EUR 640/820

7126 Frankreich, 18.Jh.

Bildnis des jungen Samuel Geisler. Öl auf Lein-wand. Verso bezeichnet Samuel Geisler dans l'école militaire de Colmar Agé 13 Ans, reçue le 17 sbre 1779. 65x52 cm.

CHF 900/1'200 EUR 820/1'090

7127 Frankreich, 2.Hälfte 18.Jh.

Portrait einer Dame mit Perlenhalsband. Öl auf Leinwand. 92x75,5 cm.

CHF 400/600 EUR 360/550

7128 Harvey, George Wainwright

(East Gloucester 1855–1930)

Homeward Bound, North Sea. Öl auf Holz. Un-ten rechts monogrammiert. Verso betitelt und bezeichnet «With best wishes for the new year from M. and Mrs. Harvey». 12,5x14 cm.

CHF 300/400 EUR 270/360

7129 Jungblut, Johann

(Saarburg 1860–1912 Düsseldorf)

Holländische Winterlandschaft mit Fischervolk beim Krabbensuchen. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. Verso auf Etikett betitelt. 47x69 cm.

CHF 400/600 EUR 360/550

7130 Knüpfer, Benes

(Friedstein 1848–1910 Ancona)

Portrait einer Frau im Profil. 1887. Öl auf Holz. Unten links signiert, datiert und bezeichnet Roma.37,5x28,5 cm.

CHF 700/900 EUR 640/820

7131 Kreutzer, Felix

(1835 Düsseldorf 1876)

Eisvergnügen bei Mondschein. Öl auf Lein-wand. Unten rechts signiert. 61,5x96 cm.

CHF 400/600 EUR 360/550

7132 La Rochenoire, Emile Charles Julien de

(Le Havre 1825–1899 Paris) Bäuerin mit Kühen. Öl auf Leinwand über Holz. Unten rechts signiert. 54x65 cm.

CHF 400/600 EUR 360/550

7133 Lancret, Nicolas

(1690 Paris 1743) Kopie des 18.Jhs. Les Baigneuses. Öl auf Leinwand. Verso auf Keilrahmen betitelt. 73,5x92,5 cm.

Das Original befindet sich in der Ermitage in Sankt Petersburg.

CHF 800/1'200 EUR 730/1'090

7134 Lanoë, Alphonse

(Malestrois 1926–2009 Zürich) La maison rouge. 1978. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert. Verso betitelt, signiert und datiert. 41x56 cm.

CHF 600/800 EUR 550/730

7135 Lerner, Roy

(geboren in Chicago 1954) Taba revisited. 1989. Acrylgel und Mica-Farben auf Leinwand. Verso betitelt, datiert und signiert. 150x138 cm.

Mica-Farben enthalten ein Mineral, ähnlich einem Perlglanzpigment. Dadurch entsteht ein Schimmer- und Glitzereffekt.

CHF 700/900 EUR 640/820

7136 Migliara, Giovanni

(Alessandria 1785–1837 Mailand) Hund in einer Landschaft. 1833. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert (nachgezogen). 20x29 cm.

CHF 600/900 EUR 550/820

7137 Monogrammist FB

(um 1900) Stillleben mit Zwiebeln und Zinnkrug. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert FB (ligiert). 33,3x55,3 cm.

CHF 400/600 EUR 360/550

7138 Murillo, Bartolomé Esteban

(1618 Sevilla 1682) Kopie des 19.Jhs. Trauben- und Melonenesser. Öl auf Leinwand. 119x184,5 cm.

Das Original befindet sich heute in der Pinakothek in München.

CHF 600/800 EUR 550/730

7139 Naray, Aurel

(Budapest 1883–1948) Maria mit zwei Engeln. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 70x51 cm. - Ohne Rahmen

CHF 600/800 EUR 550/730

7140 Paoletti, Rodolfo

(Venedig 1866–1940 Mailand) Venezianische Strassenszene. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 50x60 cm.

CHF 300/400 EUR 270/360

7141 Petzet, Hermann

(Bonnland 1860–1935 München) Fischerboot. 1919. Öl auf Karton. Unten rechts signiert und datiert. 49,5x67 cm.

CHF 400/700 EUR 360/640

7142 Pianca, Giuseppe Antonio

(Agnona 1703–1760 Mailand) Pyramus und Thisbe. Öl auf Leinwand. 42x60,5 cm.

Wir danken Prof. Riccardo Lattuada und Prof. Filippo Ferro für Ihre Hilfe bei der Katalogisierung dieses Gemäldes anhand einer hoch aufgelösten Fotografie.

Auf der Rückseite des Gemäldes alte Expertise von Biagio Milanese von 1940, welcher das Werk an Gaspard Dughet zuschreibt.

CHF 1'200/1'600 EUR 1'090/1450

7143 Pulm, Peter

(1882 Düsseldorf 1960) Die Blumenverkäuferin. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und ortsbezeichnet Ddf. 50,5x40,5 cm.

CHF 800/1'200 EUR 730/1'090

7144 Riedel, Wilhelm

(Antonínov 1832–1876 Leitmeritz) zugeschrieben Landschaft im Riesengebirge. 1858. Unten links monogrammiert WR (ligiert) und datiert, verso altes Etikett mitZu- und Beschreibung. 62x96 cm.

CHF 800/1'200 EUR 730/1'090

7145 Salti, Giulio

(Barberino di Mugello 1899–1984 Carmignano) Casolare di montagna. 1955. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. Verso betitelt. 44x49 cm.

CHF 300/400 EUR 270/360

7146 Sartorius, Virgine de

(Lüttich 1828–1908) wohl Ansicht von einer belgischen Stadt. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 28x36,5 cm.

CHF 300/400 EUR 270/360

7147 Sawada, Tetsuro

(Hokkaido 1933–1998) Skyscape. 1976. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 53x65,5 cm.

Provenienz: - Franell Gallery, Tokyo, Mai, 2014. - Schweizer Privatsammlung, gekauft bei obiger Galerie (Kaufquittung vorhanden).

CHF 500/700 EUR 450/640

7148 Schuster, Robert

(geboren in Braunau 1962) Ohne Titel. 1988. Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert sowie Etikett der Galerie Academia in Salzburg. 100x120 cm.

CHF 700/900 EUR 640/820

7149 Spànyi, Béla von

(Pest 1852–1914 Budapest) An der Donau. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und bezeichnet München. 27x57 cm.

CHF 600/900 EUR 550/820

7150 Sutter, Hans

(Mainz 1887–1916 Maurepas) Portrait einer sitzenden Frau. 1909. Öl auf Leinwand. Oben rechts signiert und datiert. 66x52 cm.

CHF 300/500 EUR 270/450

7151 Weiland, Johannes

(Vlaardingen 1856–1909 Den Haag) Die kleine Küchenhilfe. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 47,5x60,5 cm.

CHF 600/800 EUR 550/730

7152 Zajac, Ryszard

(Kosów 1929–2016 Warschau) Castel San Angelo II. 1964. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert, verso signiert, betitelt C. San Angelo II und datiert. 60x81 cm.

CHF 600/900 EUR 550/820

7153 Zajac, Ryszard

(Kosów 1929–2016 Warschau) Stillleben mit Apfelkorb. 1964. Öl auf Karton. Oben rechts monogrammiert und datiert. 59x44 (Lichtmass).

CHF 400/600 EUR 360/550

7154 Zajac, Ryszard

(Kosów 1929–2016 Warschau) Stillleben mit Amphoren. 1984. Öl auf Leinwand. Unten links monogrammiert und datiert, verso signiert, betitelt martwa natura «Amfory» und datiert sowie engl. betitelt Stillife «Amphoras». Auf dem Keilrahmen nummeriert Z 86-5. 54x92 cm.

CHF 600/900 EUR 550/820

7155 Zajac, Ryszard

(Kosów 1929–2016 Warschau) Stillleben mit Fisch. 1986. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert, verso signiert, datiert, betitelt und nummeriert Martwa natura z babka ryba F/86. 60x48 cm.

Beim «Babka ryba» handelt es sich wohl um eine Grundel.

CHF 400/600 EUR 360/550

7156 Zajac, Ryszard

(Kosów 1929–2016 Warschau) Stillleben mit Maske 1986. Öl auf Leinwand. Oben links monogrammiert und datiert, verso signiert, datiert und betitel Martwa natura zaenecka(?) maska. 60x48 cm.

CHF 400/600 EUR 360/550

Internationale Kunst 20.–21. Jh. 7200 bis 7227

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 13:55 Uhr

7200 Anonym, 20.Jh.

Katze. 1917. Pastell. Unten rechts unleserlich signiert und datiert. Lichtmass 27x17,5 cm. Gerahmt.

CHF 300/500 EUR 270/450

7201 Anonym, 20.Jh.

Clown. 1964. Ölkreide auf Papier. Unten mittig unleserlich monogrammiert und datiert. Blattgrösse 69,5x43,3 cm. Gerahmt.

CHF 200/400 EUR 180/360

7202 Backmannson, Hugo

(1860–1953) «Bad Grankulla». 1943. Aquarell auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert, betitelt und datiert. Blattgrösse 31,1x47 cm. Gerahmt.

CHF 400/700 EUR 360/640

7203 Balthus

(eigentl. Balthasar Klosswoski de Rola) (Paris 1908–2001 Rossinière) Karikatur. Farblithographie. 111/200. Unten links im Druck signiert. Blattgrösse 56,2x38,2 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

7204 Calderara, Antonio

(Abbiategrasso 1903–1978 Vacciago) Ohne Titel. 1971. Lot sieben Farbserigraphien. 4/150. Alle unten links monogrammiert und datiert. Lichtmass je 29,5x28,5 cm. Alle gerahmt.

CHF 700/1'000 EUR 640/910

7205 Castel, Moshé Elazar

(Jerusalem 1909–1991 Tel Aviv-Jaffa) Ohne Titel. Bronzerelief. 61/75. Auf dem Relief signiert und nummeriert. 29,5x20 auf Holzplatte 35x26,5 cm montiert.

CHF 100/200 EUR 90/180

7206 Castillo, Jorge

(Pontevedra 1933) «Promenade». 1975. Mischtechnik. Unten rechts signiert und datiert. Verso Etikett der Galerie Semiha Huber, Zürich. Lichtmass 78,5x119 cm. Gerahmt.

CHF 200/400 EUR 180/360

7207 Darocha, Louis

(1945–2016 Paris) «Darocha». Ausstellungskatalog der Galeria Fernando Santos, Benigno & Castro, Porto Portugal, 1994. Gr. 4°. Mit Gouachezeichnung und Widmung. Halbleineneinband mit montiertem Deckelbild.

CHF 100/200 EUR 90/180

7208 Desmazières, Erik

(Rabat 1948) «Chef de Guerre». 1984. Radierung. épreuve ... Unten rechts signiert und datiert. Unten mittig betitelt. Plattengrösse 19,8x24,6 cm. Gerahmt.

CHF 100/200 EUR 90/180

7209 Dorazio, Piero

(Rom 1927–2005 Perugia) Ohne Titel. 1967. Farblithographie. 45/75. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 56x76 cm. Gerahmt.

CHF 200/400 EUR 180/360

7210 Egger, Gebhard

(Schweiz 1922) Sitzende Figur. 1983. Stein. Auf dem Boden monogrammiert, datiert: «30/08/83» und mit Stempel: «Gebhard Egger Luzern». H 36 cm.

CHF 200/300 EUR 180/270

7211 Funk, Lissy

(Berlin 1909–2005 Zürich) «Beieinander». 1987. Stickerei. Verso auf Etikett betitelt und datiert. 28x25 cm. Zwischen zwei Plexiglasscheiben.

CHF 300/500 EUR 270/450

7212 Funk, Lissy

(Berlin 1909–2005 Zürich) «Das geheimnisvolle Temperament». 1988. Stickerei. Verso auf Etikett betitelt und datiert. 33x31,5 cm. Zwischen zwei Plexiglasscheiben.

CHF 300/500 EUR 270/450

7213 Le Yaouanc, Alain

(Alençon 1940) Lot 6 Farblithographien und ein Plakat. Alle signiert und nummeriert. Diverse Blattgrößen.

CHF 400/700 EUR 360/640

7214 Lefèvre, Lucien

(Frankreich, 19. Jh.) «Cycles Rochet». Farbplakat. Bezeichnet: «Rue de la Folie Regnault, 74, Paris» und unten links: «Imp. Artistique P. Chapellier. 12 Bd. Magenta. Paris». Blattgrösse 129x94 cm. Aufgezogen.

CHF 500/800 EUR 450/730

7215 Mansen, Matthias

(Ravensburg 1958) «Catskills». 1990. Farbholzschnitt. 20/30. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 34,5x49,8 cm. Gerahmt.

CHF 300/500 EUR 270/450

7216 Mavignier da Silva, Almir

(Rio de Janeiro 1925–2018 Hamburg) «Brasilien». 1992. Lot fünf Farbserigraphien. Alle nummeriert 17/130. Alle unten mittig signiert und unten rechts datiert. Lichtmass je 83,5x58,5 cm. Alle gerahmt.

CHF 500/800 EUR 450/730

7217 Nebel, Otto

(Berlin 1892–1973 Bern)

Ohne Titel. 1965. Farblithographie. 6/40. Unten rechts datiert und signiert. Unten links mit Prägestempel: «Erker Presse St. Gallen». Blattgrösse 76,5x56,3 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7218 Piene, Otto

(Laasphe 1928)

Ohne Titel. 1973. Farbserigraphie. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 98x68,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7219 Puppo, Mario

(Italien, 1905–1977)

«Santa Stefano D’Aveto». Ca. 1955. Farbplakat. Im Druck bezeichnet: «Puppo Sigla Effe - Genova» und «E.P.T.». Blattgrösse 98x68 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

7220 Sawada, Tetsuro

(Hokkaido 1933–1998)

Himmelslandschaft. 1975. Farbserigraphie. 2/35. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 69,5x49,5 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7221 Sawada, Tetsuro

(Hokkaido 1933–1998)

Himmelslandschaft. 1978. Farbserigraphie. 17.P. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 44,5x44,5 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7222 Spieker, Helga

(Opava 1941–2015 Zürich)

Ohne Titel. 1982. Aquarell auf Papier. Unten rechts auf dem Passepartout signiert und da-tiert. Lichtmass 46x45 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7223 Spieker, Helga

(Opava 1941–2015 Zürich)

Ohne Titel. Relief aus Sperrholz, weiss, schwarz und rot bemalt. 123x42x11 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

7224 Springer, Ferdinand

(Berlin 1906–1998 Grasse)

Komposition in Schwarz und Weiss. 1942. Mischtechnik auf schwarzem Papier. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 14x21 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7225 Tamagno, Francisco

(Sintra 1851–1933 Paris)

«Louis Despas & Cie». Farbplakat auf Leinwand aufgezogen. Unten rechts im Druck signiert und bezeichnet: «St. Hilaire - St. Florent» und «imp. Camis, Paris». Blattgrösse 182x125 cm.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

7226 Texidor, Ferran

(Spanien 20. Jh.)

«Autopark». 1936. Farbplakat. Unten links im Druck signiert und datiert. Unten rechts im Druck bezeichnet: «I.G. Viladot S.L. Barcelona». Blattgrösse 100,5x70 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

7227 Vogeler, Heinrich

(Bremen 1872–1942 Budjonny bei Kornejewka) «Frühling». Radierung. Unten mittig betitelt. Unten rechts signiert. Unten rechts im Druck monogrammiert. Plattengrösse 18,5x11 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

Schweizer Kunst 20.–21.Jh. 7300 bis 7358

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 14:10 Uhr

7300 Anonym, 20.Jh.

Sich aufbäumendes Rind. Bronze. 7/12. Unleserlich signiert. H 14,5 auf Steinsockel 17 cm.

CHF 180 / 300 EUR 160 / 270

7301 Auberjonois, René

(Lausanne 1872–1957 Lausanne)

Strassenszene. Bleistift auf Papier. Unten rechts signiert. Blattgrösse 22,6x18,5 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

7302 Barraud, Maurice

(Genf 1889–1954 Genf)

Landschaft mit Figuren. Tusche und Bleistift auf Papier. Lichtmass 23x20 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7303 Barraud, Maurice

(Genf 1889–1954 Genf)

Liegender, weiblicher Akt. Bleistift auf Papier. Unten rechts signiert und mit Stempel: «Atel. M. Barraud», nummeriert: «1168». Lichtmass 23x18 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7304 Barraud, Maurice

(Genf 1889–1954 Genf)

Stehender, weiblicher Akt mit liegendem Mann. Tusche auf Papier. Unten mittig mono-grammiert. Unten links mit Stempel: «Atelier Gustave François Barraud». Lichtmass 18x22 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7305 Barraud, Maurice

(Genf 1889–1954 Genf)

Tänzer. Tusche auf Papier. Unten links mit Stem-pel «Atel. M. Barraud», nummeriert: «713». Blattgrösse 23x16,3 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7306 Barraud, Maurice

(Genf 1889–1954 Genf)

Tänzerin. Tusche auf Papier. Unten rechts monogrammiert. Lichtmass 18x22 cm. Ge-rahmt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7307 Bill, Max

(Winterthur 1908–1994 Berlin)

Komposition. 1988. Farbserigraphie. 185/250. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 64x49 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7308 Brun, Donald

(Basel 1909–1999 Clarens)

«Knie». 1958. Farbplakat. Oben links im Druck signiert. Blattgrösse 128x90 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

7309 Dietrich, Adolf

(Berlingen 1877–1957 Berlingen)

Allee. Lithographie. Unten rechts signiert. Unten links bezeichnet: «Origin. Lithog.». Blatt-grösse 29,7x21,5 cm.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

7310 Dietrich, Adolf

(Berlingen 1877–1957 Berlingen)

Hausansicht. Lithographie. Unten rechts sig-niert. Blattgrösse 29,3x20,8 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7311 Dietrich, Adolf

(Berlingen 1877–1957 Berlingen)

Interieur. Lithographie. Unten rechts signiert. Blattgrösse 29,7x21,3 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7312 Disler, Martin

(Seewen 1949–1996 Genf)

Ohne Titel. 1990. Lithographie. 2/25. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 106x75 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7313 Epper, Ignaz

(St.Gallen 1892–1969 Ascona)

«Zum Jahreswechsel». Holzschnitt. Unten rechts im Druck signiert. Lichtmass 32,5x23 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

7314 Erni, Hans

(Luzern 1909–2015 Luzern)

«Ländliche Szene». 1955. Farblithographie. 21/95. Unten rechts signiert. Lichtmass 44x59 cm. Gerahmt.

Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 164, S. 68 m. Abb.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7315 Erni, Hans

(Luzern 1909–2015 Luzern)

«Bacchanale». 1984. Farblithographie. 21/150. Unten rechts signiert. Unten links im Druck datiert: «20.11.84». Lichtmass 75x55 cm. Gerahmt.

Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 689, S. 241 m. Abb.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7316 Erni, Hans

(Luzern 1909–2015 Luzern)

«Sphärenklang». 1984. Farblithographie. 21/150. Unten rechts signiert. Und links im Druck datiert: «3.12.84». Lichtmass 75x55 cm. Gerahmt.

Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 690, S. 242 m. Abb.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7317 Erni, Hans

(Luzern 1909–2015 Luzern)

«Variationen». 1985. Farblithographie. 21/150. Unten rechts signiert. Unten links im Druck datiert: «7.1.85». Lichtmass 75x55 cm. Ge-rahmt.

Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 694, S. 244 m. Abb.

CHF 180 / 300 EUR 160 / 270

7318 Erni, Hans

(Luzern 1909–2015 Luzern)

«Pastorale». 1985. Farblithographie. 21/150. Unten rechts signiert. Unten links im Druck da-tiert: «30.1.85». Lichtmass 75x55 cm. Gerahmt.

Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 697, S. 244 m. Abb.

CHF 180 / 300 EUR 160 / 270

7319 Erni, Hans

(Luzern 1909–2015 Luzern)

Zwei Pferde. 1986. Farblithographie. 60/145. Unten rechts signiert. Unten rechts im Druck datiert: «16.6.86». Lichtmass 36x49,5 cm. Gerahmt.

CHF 140 / 260 EUR 130 / 240

7320 Falk, Hans

(Zürich 1918–2002 Stromboli)

Interieur. Farblithographie. 158/195. Unten rechts signiert. Lichtmass 48x62 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7321 Fischli, Hans

(Zürich 1909–1989 Bern)

Ohne Titel. 1972. Lot zwei Zeichnungen. Misch-technik auf Papier. Beide unten rechts signiert und datiert. Mit Widmung auf dem Rückkarton. Blattgrösse je 29,5x21 bzw. 20,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7322 Gertsch, Franz

(Mörigen 1930)

Stadtansicht. Farbholzschnitt. Unten rechts signiert. Blattgrösse 21,8x28,2 cm. Gerahmt.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

7323 Gubler, Max

(Zürich 1898–1973 Zürich)

Stehender Akt. Ölkreide auf Papier. Blattgrösse 48x33 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

7324 Hodler, Ferdinand

(Bern 1853–1918 Genf)

«Die Heilige Stunde mit sechs Figuren». ca. 1911. Lithographie. 16/100. Unten rechts in Bleistift und im Druck signiert. Unten links nummeriert und bezeichnet: «Japan». Blatt-grösse 67,5x108 cm.

CHF 1'800 / 3'000 EUR 1'640 / 2'730

7325 Hodler, Ferdinand

(Bern 1853–1918 Genf)

zugeschrieben

Burgruine. Um 1872. Aquarell auf Papier. Unten links mit Nachlassstempel: «Succession Ferd. Hodler». Unten rechts mit Stempelsignatur. Blattgrösse 31,8x25,8 cm. Gerahmt.

Dieses Werk ist im SIK-ISEA unter der Nummer 110125 0005 inventarisiert, Februar 2011.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

7326 Hosch, Karl

(Yverdon 1900–1972 Zürich)

Liegender Akt. 1944. Aquarell auf Papier. Unten links signiert und datiert. Lichtmass 27,5x38,5 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7327 Hosch, Karl

(Yverdon 1900–1972 Zürich)

Portrait einer Dame. 1960. Gouache auf Papier. Unten links signiert und datiert. Lichtmass 59x41,5 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7328 Hosch, Karl

(Yverdon 1900–1972 Zürich)

Reiter. 1966. Kohle und Pastell auf Papier. Unten links signiert und datiert. Lichtmass 24,5x35 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7329 Jacob, Emanuel

(Trubschachen 1917–1966 Russikon)

Ohne Titel. 1955. Aquarell auf Papier. Oben mittig signiert und datiert. Lichtmass 53x37 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7330 Jacob, Emanuel

(Trubschachen 1917–1966 Russikon)

Ohne Titel. 1966. Aquarell auf Papier. Unten links signiert und datiert: «16. März 1966». Lichtmass 48x37 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7331 Jacob, Emanuel

(Trubschachen 1917–1966 Russikon)

Ohne Titel. 1965. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert und datiert: «19. März 1965». Lichtmass 53x37 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7332 Jacob, Emanuel (Trubschachen 1917–1966 Russikon) Ohne Titel. 1965. Aquarell auf Papier. Oben mittig signiert, datiert und bezeichnet: «Russikon». Lichtmass 53x37 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

7333 Jacob, Emanuel

(Trubschachen 1917–1966 Russikon) Ohne Titel. Aquarell auf Papier. Oben mittig signiert. Lichtmass 48x37 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7334 Krüsi, Hans

(Speicher AR 1920–1995 St.Gallen) Stehende Figur. 1976. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts monogrammiert. Blattgrösse 42x29,5 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

7335 Kuhn, Claude

(Bern 1948) «Die Hauskatze». 1994. Farbplakat. Unten links bezeichnet: «Für Anja / Design: Claude Kuhn / Litho: Lith Work / Serigraphie: Albin Uldry». Blattgrösse 128x90 cm.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

7336 Mirer, Rudolf

(Vals 1937) Fischernetz. 1992. Farblithographie. KP. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 88x66 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

7337 Monguzzi, Bruno

(Mendrisio 1941) «Oskar Schlemmer - Les Noces - Igor Strawinsky». 1988. Farbplakat. Mittig links bezeichnet: «Stampa Fratelli Roda S.A. Grafica Bruno Monguzzi». Blattgrösse 128x90 cm.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

7338 Morgenthaler, Ernst

(Kleindietwil 1887–1962 Zürich) Strasse in Höngg. 1942. Aquarell auf Papier. Unten links monogrammiert und datiert. Verso auf Etikett betitelt. Lichtmass 23,5x30 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7339 Moser, Wilfrid

(Zürich 1914–1997 Zürich) Ohne Titel. Figuren. 1971. Ölkreide auf Papier. Unten rechts mit Widmung, signiert und datiert: «22.1.71». Blattgrösse 35,9x47 cm.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

7340 Müller, Josef Felix

(Eggersriet 1955) Ohne Titel. 1992. Lot vier Farblithographien. 17/90. Alle unten rechts signiert und datiert. Blattgrössen je 77x56,5 cm.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

7341 Nägeli, Harald

(Zürich 1939) Figuren. Tusche auf Papier. Blattgrösse 39,2x26,4 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7342 Roesch, Carl

(Diessenhofen 1884–1979 Diessenhofen) Zwei Frauen in einer Landschaft. 1954. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Lichtmass 14x16 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7343 Roesch, Carl

(Diessenhofen 1884–1979 Diessenhofen) Zwei Frauen. 1962. Mischtechnik auf Papier. Unten links monogrammiert und datiert. Lichtmass 28x20 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7344 Rutz, Viktor

(Straubenzell 1913–2008 Montreux) «Die Welt im Philips Radio». Ca. 1940. Farbplakat. Oben links im Druck signiert. Blattgrösse 92x63,2 cm.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

7345 Schawinsky, Xanti

(Basel 1904–1979 Locarno) Frauenakt. Orange, gelb, grün. Farblithographie. XXIII/XXXVI. Verso mit Stempel der Succession Xanti Schawinsky. Blattgrösse 56,5x76,2 cm.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

7346 Schawinsky, Xanti

(Basel 1904–1979 Locarno) Frauenakt. Orange, grün, rosa. Farblithographie. XXXV/XLVI. Verso mit Stempel der Succession Xanti Schawinsky. Blattgrösse 56,5x76,2 cm.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

7347 Schawinsky, Xanti

(Basel 1904–1979 Locarno) Frauenakt. Rosa, gelb, blau. Farblithographie. XXXVII/L. Verso mit Stempel der Succession Xanti Schawinsky. Blattgrösse 76,2x56,8 cm.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

7348 Schawinsky, Xanti

(Basel 1904–1979 Locarno) Frauenakt. Rosa, violett, braun. Farblithographie. XXIV/XXXIX. Verso mit Stempel der Succession Xanti Schawinsky. Blattgrösse 76,2x56,5 cm.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

7349 Schawinsky, Xanti

(Basel 1904–1979 Locarno) Frauenakt. Rot, grün, violett. Farblithographie. XXII/XXXVII. Verso mit Stempel der Succession Xanti Schawinsky. Blattgrösse 57x76,2 cm.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

7350 Strupler, Hans Rudolf

(Zürich 1935–2015) Stadtansicht. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts monogrammiert. Lichtmass 34,5x36,5 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 700 EUR 360 / 640

7351 Strupler, Hans Rudolf

(Zürich 1935–2015) Landschaft in Orange. Mischtechnik auf Papier. Unten links monogrammiert. Blattgrösse 45,5x50 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7352 Strupler, Hans Rudolf

(Zürich 1935–2015) Landschaft mit Sonne. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts monogrammiert. Lichtmass 24x24,5 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 270 / 450

7353 Strupler, Hans Rudolf

(Zürich 1935–2015) Landschaft. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts monogrammiert. Lichtmass 54,5x57 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 800 EUR 450 / 730

7354 Wetli, Hugo

(Bern 1916–1972 Bern) Strassencafé. 1944. Kohle auf Papier. Unten links monogrammiert und datiert. Lichtmass 25x28 cm. Gerahmt.

CHF 120 / 180 EUR 110 / 160

7355 Wetli, Hugo

(Bern 1916–1972 Bern) Mann im Wald. 1946. Tusche auf Papier. Unten links signiert und datiert. Lichtmass 46,8x33,2 cm. Gerahmt.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

7356 Wetli, Hugo

(Bern 1916–1972 Bern) Paris. 1947. Tusche auf Papier. Unten rechts signiert, datiert und betitelt. Lichtmass 25,8x38 cm. Gerahmt.

CHF 120 / 180 EUR 110 / 160

7357 Wetli, Hugo

(Bern 1916–1972 Bern) Strassenszene. 1947. Kohle auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 22x39 cm. Gerahmt.

CHF 120 / 180 EUR 110 / 160

7358 Wetli, Hugo

(Bern 1916–1972 Bern) Heiliger in Landschaft. 1954. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 31x44 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

Vintage Design und Klassiker 7400 bis 7436

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 14:35 Uhr

7400 Hans Hansen, Collier

Dänemark, um 1960. Silber 925. Halsreif mit Anhänger. D (Halsreif) 12,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

7401 KPM Berlin, grosse Vase

Entwurf von Hubert Griemert, 1956. Porzellan, weiss. Unterglasurblaue Zeptermarke. H 50 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

7402 Grosse Vase

2.Hälfte 20.Jh. Keramik, grau und rosa glasiert. Bauchige Form mit Standfuss und langgezogenem Hals. H 51 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7403 Rosenthal Studio-Linie, Schale

Entwurf von Björn Wiinblad. Firmenmarke, Künstlersignatur. Porzellan, polychrom bemalt. Aus der Serie «Scheherazade». D 32,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7404 Rosenthal Studio-Linie, Vase

Entwurf von Björn Wiinblad. Firmenmarke, Künstlersignatur. Porzellan, polychrom bemalt. Aus der Serie «Scheherazade». H 28 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

7405 Rosenthal Studio-Linie, Schale und Vase

Entwurf von Björn Wiinblad. Firmenmarke, Künstlersignatur. Porzellan, polychrom bemalt. Aus der Serie «Scheherazade». D 32,5 bzw. H 28 cm.

CHF 160 / 280 EUR 150 / 250

7406 Rosenthal Studio-Linie, Vase

Entwurf von Hans Theodor Baumann, 1960er Jahre. Firmenmarke, Künstlersignatur. Porzellan, weiss. Goldfarbener, geometrischer Dekor auf schwarzem Grund. H 35,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7407 Rosenthal Studio-Linie, 2 Vasen

(1) Entwurf von Lino Sabattini. Firmenmarke, Künstlersignatur. Biskuitporzellan, innen glasiert. H 26 cm. (2) Firmenmarke. Biskuitporzellan, innen glasiert. Zylindrische Form mit reliefiertem Blattdekor. H 26 cm. Beigegeben: Vase ausweissem Porzellan. Mitterteich Bavaria. H 21,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

7408 Daum, Tierfigur

Frankreich, 2.Hälfte 20.Jh. Gravierte Signatur: «Daum France». Pâte de verre in verschiedenen Brauntönen. Katzenpaar. H 10 cm.

CHF 160 / 220 EUR 150 / 200

7409 Bertil Vallien, 2 Zierobjekte «Brains»

Schweden. Entwurf für Kosta Boda, 1990er Jahre. Anti-Stressobjekt aus blauem Glas. «Jimenez» bzw. «Karolina». In Originalkarton. H 7,5 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7410 Kosta Boda, 2 Zierobjekte

Schweden, 2.Hälfte 20.Jh. (1) «Haus». Gravierte Signatur: «8BVAAT 959006/500 KOSTA BODA, ATELIER B. VALLIEN». H 12,5 cm. Dazu schwarzer Sockel. (2) Zierflasche ausweissem und blauem Glas. Auf türkisen Sockel montiert. Herstelleretikett. H 20 cm.

CHF 140 / 260 EUR 130 / 240

7411 Bertil Vallien, Vase «Tornado»

Entwurf von 1983 für Kosta Boda, Schweden. Gravierte Signatur: «Kosta Boda, Artist Coll, B Vallien, 48281». Farbloses Glas mit mehrfarbigen Glaseinschmelzungen, irisiert. H 24 cm.

CHF 160 / 280 EUR 150 / 250

7412 Bertil Vallien, Vase «Satellite»

Entwurf 1990er Jahre für Kosta Boda, Schweden. Gravierte Signatur: «KOSTA BODA, B VALLIEN, 40254». Farbloses Glas mit blauen Pulverein- und mehrfarbigen Glasaufschmelzungen. H 27,5 cm.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 290

7413 Sven Palmqvist, Zierobjekt

Orrefors/Schweden, Ende 20.Jh. Gravierte Signatur: «ORREFORS. Expo. P. 772-72. Sven Palmqvist». Rechteckiger farbloser Glasblock mit 4 kugelförmigen Ausschnitten. H 22,5 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

7414 Murano, kleine Schale

1930/40er Jahre. Farbloses, opalisierendes Glas. Fusschale mit seitlichen Handhaben. H 13 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

7415 Murano, kleine Schale

Mitte 20.Jh. Farbloses Glas mit grünen Pulvereinschmelzungen und eingeschmolzener Eisenwolle (crepuscolo). D 15,5 cm. - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7416 Barovier & Toso, Ascher

Murano, um 1980. Gravierte Signatur: «Barovier & Toso, Murano». Farbloses Glas mit Luftblasendekor und gesprengten Goldfolieneinschlüssen. L 15 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

7417 Murano, Tierfigur und kleine Schale

2.Hälfte 20.Jh. (1) Fisch aus farblosem Glas mit Goldfolieneinschlüssen. H 29 cm. (2) Kleine Blattschale aus farblosem, grün überfangenem Glas mit Luftblasendekor und gesprengten Goldfolieneinschlüssen. L 14 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

7418 Murano, kleine Vase

Wohl Gambaro & Poggi, um 1980. Grünes und schwarzes Glas, Oberfläche in Scavo-Technik mattiert. H 16,5 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7419 Bruno Poggi, kleine Vase

Murano, 1970er Jahre. Oranges und schwarzes Glas, Oberfläche in Scavo-Technik mattiert. H 10,5 cm.

- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 260 EUR 130 / 240

7420 Murano, Vase

2.Hälfte 20.Jh. Farbloses Glas, blau unterfangen. Tlw. verzogener Luftblasendekor. H 25 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7421 Vase

2.Hälfte 20.Jh. Unleserlich signiert. Farbloses Glas, blau verlaufend unterfangen. H 29 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7422 Murano, Vase

2.Hälfte 20.Jh. Farbloses Glas, schwarz und blau unterfangen. H 31 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

7423 Murano, Vase

2.Hälfte 20.Jh. Farbloses Glas mit wolkigen, gelben Pulvereinschmelzungen, weiss unterfangen. Seitliche Henkel aus farblosem, orange unterfangenem Glas. H 34 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren. Produktionsfehler (kleiner Riss in der Wandung vom Aufbringen des Henkels).

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7424 Murano, grosse Vase

2.Hälfte 20.Jh. Farbloses Glas, rot und partiell schwarz unterfangen. Punktedekor. H 33 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 220 EUR 130 / 200

7425 Grosse Vase

2.Hälfte 20.Jh. Grün getöntes Glas mit farblosen Glasfäden umspinnen. Zylindrische Form. H 40 cm.

CHF 140 / 220 EUR 130 / 200

7426 Erwin Eisch, Vase

Frauenau, datiert 1987. Gravierte Künstlersignatur. Farbloses Glas. Auf mattiertem Grund hochgeätzter Floraldekor mit Mohnblumen. Binnenzzeichnung in irisierender, polychromer Bemalung. H 12 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 220

7427 Tina Cooper, 2 Kunstobjekte aus der Serie «Great Barrier Reef»

Australien, 21.Jh. Mehrfarbiges Glas. H 14,5 bzw. 47 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7428 Chanukka-Leuchter

2.Hälfte 20.Jh. Bronze. Rechteckiger Sockel mit 9 schwenkbaren Leuchterarmen und zylindrischen Einstecktüllen. Am Sockel unleserlich signiert und nummeriert «16/180». H 20 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 260 EUR 130 / 240

7429 Timo Sarpaneva, Kerzenstock «Festivo B15»

Entwurf 1960er Jahre. Ausführung von Ittala, Finnland. Farbloses Glas. Am Boden geritztes Monogramm «TS». H 18 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

7430 Mid-Century, Eiskübel

Teak. Rundform mit Tragehenkel, Aluminium-einsatz und Eiszange. H 24 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

7431 Venini, kleine Tischleuchte

Murano, 2.Hälfte 20.Jh. Braunrot getöntes Glas. Kugelform mit spiralförmig gedrehtem Rippendekor. Messingmontur. Beiger Stoffschirm. Herstelleretikett. Elektrifiziert. H 32 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7432 Beistelltisch

In der Art von Eileen Gray. Verchromtes Stahlrohrgestell mit Glasplatte. 51x51x62 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7433 David Rowland, Stapelstuhl «GF 40/4»

Entwurf von 1964 für GF Furniture, USA. Metall, tlw. orange lackiert. Herstelleretikett. Sitzhöhe 44 cm. 51x46x75 cm.

- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 140 EUR 90 / 130

7434 Gestellschrank

Ende 20. Jh. Metall/Glas, mattiert. Rechteckiger Korpus mit Flügeltürfront. Innen 8 Holztablare. 54x42x155,5 cm.

- Minimale Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7435 Richard Sapper, Stehleuchte «Tizio»

Entwurf von 1990 für Artemide. Metall/Kunststoff, schwarz lackiert. Ausrichtbarer Arm und neigbarer Leuchtenkopf mit Gegengewicht. Am Boden bezeichnet. H (max) 119 cm.

- Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 220

7436 Richard Sapper, Stehleuchte «Tizio»

Entwurf von 1990 für Artemide. Metall/Kunststoff, schwarz lackiert. Ausrichtbarer Arm und neigbarer Leuchtenkopf mit Gegengewicht. Am Boden bezeichnet. H (max) 119 cm. Beigegeben: Ersatzfuss und Leuchtenkopf.

- Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 240

Möbel, Spiegel, Leuchter

7500 bis 7571

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 14:50 Uhr

7500 Ohrenfauteuil

Louis XVI-Stil 20. Jh. Hartholz, beige Fassung. Rechteckiges Gestell auf konisch, kannelierten Beinen, mit Zierstab und Rosetten beschnitzt. Gepolstert: Bezug Gold-Beige gestreift. Gebrauchsspuren. 65x72x114 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7501 Bergere

Louis XVI-Stil 19/20. Jh. Hartholz, Goldfarbe. Halbrundes Gestell auf konischen Beinen mit schneckenförmigen Armlehnen. Front mit Rosetten und Akanthusblatt-Dekor beschnitzt. Gepolstert: Bezug Grün. Zu restaurieren. 62x76x95 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7502 Beistelltischchen

Barock-Stil 20. Jh. Ahorn, Weichholz. Scherenförmiges Fussgestell unter herzförmiges Platte. Platte mit Vogeldekor intarsiert. Gebrauchsspuren. 40x42x56 cm.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

7503 Scherenstuhl

Orientalisch 19/20. Jh. Nussbaum, Bein. Scherenförmiges Fussgestell mit ausgeschnittenem Schulterbrett. Gebrauchsspuren. 74x48x87 cm.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

7504 Ein Paar Stühle

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell mit lyraförmiger, versprosster Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Grün-Beige gestreift. Gebrauchsspuren. 43x42x83 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7505 Kleine Kommode

Louis XV-Stil, 20. Jh. Rosenholz, Ahorn, Marmor. Zweischübiger Korpus auf geschweiften Beinen. Dreiseitig gefeldert furniert mit floralem Dekor intarsiert. Marmor Beige-Braun gemustert. Gebrauchsspuren. 80x42x78 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7506 Kommode

Barock 18/19. Jh. Nussbaum. Dreischübiger Korpus mit geschweifter Frontpartie. Zu restaurieren. 122x68x78 cm.

CHF 500 / 1'000 EUR 450 / 910

7507 Weinkühler

Regency ca. 1820. England. Mahagoni. Oktagonene Korpus auf konischen Beinen mit Messingrollen. Aufzufrischen. 34x34x60 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7508 Satz von 3 Stühlen

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf konischen Beinen. Sitzfläche in Joncgeflecht. Gebrauchsspuren. 50x49x87 cm.

CHF 240 / 300 EUR 220 / 270

7509 Satz von 5 Stühlen

Biedermeier 19/20. Jh. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf säbelförmigen Beinen mit versprosster Rückenlehne. Gepolstert Bezug Rot-Grün gestreift. Gebrauchsspuren. 43x45x90 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

7510 Kinderstuhl

Biedermeier 19. Jh. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf hohen konischen Beinen, rückseitig mit Topffach. Guter Zustand. 47x62x95 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7511 Kinderstuhl

Um 1900. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf hohen konischen Beinen mit abnehmbarem Tablett. Guter Zustand. 43x46x91 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7512 Aufsatzkommode

Barock 18. Jh. Nussbaum, Ahorn. Dreischübiger Korpus auf ausgestellten Beinen mit geschweiffter Front. Mehrschübiger Aufsatz mit zentraler Türe. Dreiseitig mit parkettförmigem Dekor intarsiert. Zu restaurieren. 116x67x122 cm.

CHF 400 / 800 EUR 360 / 730

7513 Fauteuil

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Halbrundes Gestell mit schneckenförmigen Armlehnen, auf säbelförmigen Beinen. Gepolstert Bezug Grün. Gebrauchsspuren. 59x70x69 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7514 Fauteuil

Biedermeier ca. 1820. Esche. Trapezförmiges Gestell auf säbelförmigen Beinen. Gepolstert Bezug Grün. Gebrauchsspuren. 58x55x86 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

7515 Kinder-Schaukelstuhl

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf Kufen mit schneckenförmigen Armlehnen. Gepolstert Bezug Grün-Beige gestreift. Gebrauchsspuren. 48x68x85 cm.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

7516 Vitrine

Victorian ca. 1870. England. Mahagoni. Eintüriger Korpus auf hohem Sockelgestell. Gebrauchsspuren. 69x29x126 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

7517 Ein Paar Stühle

Historismus um 1900. Hartholz, weisse Fassung. Trapezförmiges Gestell mit gedrechselten Beinen und Sprossen. Gepolstert Bezug Rot-Weiss. Guter Zustand. 43x40x80 cm.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

7518 Jardiniere

Napoleon III ca. 1880. Tujaholz, Ahorn. Ovaler Korpus auf hohen geschweiften Beinen mit Metalleinsatz. Umseitig gefeldert furniert mit floralen Dekor gearbeitet. Gebrauchsspuren. 47x33x79 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

7519 Kinderstuhl

Alpenländisch 18. Jh. Eiche. Rechteckiger Korpus mit ausgeschnittener Rückenlehne. Gebrauchsspuren. 31x26x77 cm.

CHF 800 / 1'200 EUR 730 / 1'090

7520 Etagere

Empire-Stil um 1900. Mahagoni. Lyraförmiges Fussgestell mit zwei Tablaren. Oberstes Tablar mit abklappbare Leiste. Zu restaurieren. 50x30x77 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7521 Kanapee

Biedermeier-Stil um 1900. Nussbaum. Rechteckiges Gestell auf konischen Beinen. Seiten und Rückenlehne mit Sprossen versehen. Auflegepolster Bezug Grün. Gebrauchsspuren. 180x77x95 cm.

CHF 100 / 200 EUR 90 / 180

7522 Day-Bed

Louis XVI-Stil 19. Jh. Nussbaum. Rechteckiges Gestell auf konischen, kannelierten Beinen mit geschweifter Fuss- und Kopflehne. Gepolstert Bezug Rot-Beige gestreift. Guter Zustand. 183x62x75 cm.

CHF 300 / 600 EUR 270 / 550

7523 Kommode

Biedermeier-Stil um 1900. Nussbaum. Dreischübiger Korpus auf konischen Beinen. Front mit durchgehendem Furnierbild gearbeitet. Gebrauchsspuren. 117x59x77 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

7524 Vature

Louis XVI-Stil um 1900. Mahagoni, Metall. Ovales Fussgestell auf hohen Rollen mit kannelierten Beinen. Versilberter Einsatz für Rechaud. Versilberte, schwenkbare Cloche. Gebrauchsspuren. 96x53x110 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

7525 Stuhl

Barock 18. Jh. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf ausgestellten Beinen mit beschnittzer Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Rosa, Blumen-dekor. Gebrauchsspuren. 50x48x103 cm.

CHF 200/300 EUR 180/270

7526 Synagogen-Stabelle

Alpenländisch, Barock, datiert 1742. Nussbaum. Ausgeschnittenes Sitzbrett auf hohen Beinen. Geschnittze Rückenlehne mit Davidstern und zwei Löwenfiguren. Gebrauchsspuren. 37x50x92 cm.

CHF 800/1'200 EUR 730/1'090

7527 Schreibtisch und Stuhl

Chippendale-Stil 19. Jh. Mahagoni. Rechteckiger Korpus auf kantigen Beinen. Umseitig mit arabeskem Dekor beschnitzt. Ausziehbare Schublade mit Schreibplatte und grüner Filzeinlage. Beigegeben Stuhl: Chippendale Stil, Mahagoni, 51x44x95 cm. Gebrauchsspuren. 90x59x75 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

7528 Ein Paar Stühle

Empire-Stil 19. Jh. Kirschbaum. Trapezförmige Gestell auf hohen konischen Beinen, Rückenlehne mit breiten Schulterbrett. Gepolstert: Bezug Grün. Aufzufrischen. 46x52x89 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

7529 Nähtisch

Biedermeier ca. 1820. Mahagoni. Einschübiger Korpus auf geschweiftem Fussgestell. Aufklappbare Platte mit Inneneinteilung. Zu restaurieren. 51x35x75 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

7530 Pembroke Table

George III, 19. Jh. England. Mahagoni. Rechteckiges Gestell auf hohen kantigen Beinen, mit seitlich abklappbaren Flächen. Gebrauchsspuren. 158x108x73 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

7531 Satz von 6 Stühlen und 1 Armlehnstuhl

Biedermeier ca. 1820. Esche. Trapezförmige Gestell auf hohen konischen Beinen. Rückenlehne mit palmwedelförmigen Sprossen versehen. Gepolstert: Bezug Grün. Zu restaurieren. 50x46x93 cm.

CHF 400/800 EUR 360/730

7532 Demi-Lune-Tisch

Louis Philippe ca. 1870. Nussbaum. Halbrundes Gestell auf hohen geschweiften Beinen. Gebrauchsspuren. 93x47x78 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

7533 Kanapee

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Rechteckiges Gestell auf beschnitzten Löwenfüssen. Gepolstert: Bezug Grün. Gebrauchsspuren. 220x68x100 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

7534 Kutschenkoffer

Barock- Stil 19/20. Jh. Hartholz, Tierfell. Rechteckiger Korpus mit beidseitigen Tragegriffen und Eisenbändern beschlagen. Gebrauchsspuren. 91x41x46 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

7535 Tisch

Napoleon III ca. 1880. Hartholz ebonisiert, Messing. Einschübiger, geschweifter Korpus auf ausgestellten Beinen mit seitlich aufklappbaren Flächen. Platte mit Messingmedaillon und Messingfilet's. Zu restaurieren. 75x58x70 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

7536 Fauteuil

Louis XV-Stil 19. Jh. Hartholz, graue Fassung. Mouliertes Gestell auf ausgestellten Beinen mit geschweiften Arm- und Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Beige-Rosa mit Rosendekor. Aufzufrischen. 58x57x91 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

7537 Salontisch

Empire-Stil 20. Jh. Mahagoni, Stein. Rundes Gestell auf konischen Beinen, reicher Bronzebeschlag. Steinplatte: Beige-Grau gemustert. Gebrauchsspuren. 80x80x47 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

7538 Satz von vier Stühlen

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Halbrundes Gestell mit ausgestellten Beinen und oxsenkopfförmigem Schulterbrett. Gepolstert: LederbezugSchwarz. Gebrauchsspuren. 49x48x88 cm.

CHF 400/600 EUR 360/550

7539 Wellenschrank

Barock-Stil 20. Jh. Nussbaum. Aus alten Hölzern gefertigt. Zweitüriger Korpus auf hohem Sockelgestell mit gedrückten Kugelfüssen. Front mit Ecknasen und gewellter Anschlagleiste. Füllungen mit gewelltem Profilstab gearbeitet. Guter Zustand. 199x76x196 cm.

CHF 1'500/2'500 EUR 1'360/2'270

7540 Kleine Truhe

Alpenländisch Barock-Stil 19/20. Jh. Polychrome Fassung. Rechteckiger Korpus auf quadratischen Beinen. Farbige Fassung mit floralen Dekor bemalt. Gebrauchsspuren. 78x40x42 cm.

CHF 100/120 EUR 90/110

7541 Etagere

Louis Philippe ca. 1880. Nussbaum. Rechteckiges Gestell mit gedrechselten Säulen und vier Tablaren. Gebrauchsspuren. 46x33x79 cm.

CHF 100/120 EUR 90/110

7542 Schrank

Flachbarock ca. 1730/40. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf hohem Sockelgestell mit gedrückten Kugelfüssen. Türfronten und Lisenen gefeldert furniert. Zu restaurieren. 199x71x201 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

7543 Satz von 9 Stühlen

Victorian ca. 1840/50. England. Mahagoni. Halbrundes Gestell auf konisch gedrechselten Beinen, mit bretzelförmiger Rückenlehne. Gepolstert: Bezug Dunkelbraun mit Blumendekor. Guter Zustand. 46x50x90 cm.

CHF 500/1'000 EUR 450/910

7544 Tisch

Barock 19. Jh. Nussbaum. Einschübiges Gestell auf ausgestellten Beinen unter rechteckiger Platte. Gebrauchsspuren. 78x58x75 cm.

CHF 100/120 EUR 90/110

7545 Halbwellenschrank

Barock ca. 1750. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf hohem Sockelgestell mit Kugelfüssen. Front mit gewellten Lisenen und Anschlagleiste. Türfüllungen gefeldert furniert. Zu restaurieren. 205x71x206 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

7546 Schrank

Alpenländisch Barock 18.Jh. Weichholz, polychrome Fassung. Eintüriger Korpus auf hohem Sockelgestell mit breiten Lisenen. Front mit floralem Dekor bemalt. Gebrauchspuren. 108x58x192 cm.

CHF 250/500 EUR 230/450

7547 Tisch

Empire-Stil 20. Jh. Mahagoni. Rundes Gestell mit beschnitzten Sphingenköpfen und Palmetten. 80x80x76 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

7548 Stuhl

Empire-Stil um 1900. Mahagoni. Halbrundes Gestell auf säbelförmigen Beinen. Gepolstert: Bezug Blau. Gebrauchsspuren. 61x49x82 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

7549 Paravent

Arbeit des 19. Jh. Oel auf Leinwand. Dreiteiliges Gestell: Darstellung, Gebirgslandschaft mit Bächen und Brücken. Guter Zustand. 173x186 cm.

CHF 400/800 EUR 360/730

7550 Truhe

Tudor-Stil 19/20. Jh. Eiche. Rechteckiger Korpus auf ausgeschnittenem Sockelgestell, mit floral beschnittzer Front. Gebrauchsspuren. 131x65x82 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

7551 Kommode

Barock 18. Jh. Nussbaum. Dreischübiger Korpus auf ausgeschnittenem Sockelgestell mit geschweifter Front. Vierseitig gefeldert furniert und geometrischem Kontrastband belegt. Gebrauchsspuren. 109x66x79 cm.

CHF 400/600 EUR 360/550

7552 Gänterli

Alpenländisch Biedermeier ca. 1820. Nussbaum, Buche. Zweitüriger Korpus mit geschrägten Lisenen, Nischenfach mit ausgeschnittenen Wangen. Gebrauchsspuren. 84x38x180 cm.

CHF 150/300 EUR 140/270

7553 Tisch

Louis Philippe ca. 1870. Nussbaum. Beschnittzes, vierpassiges Fussgestell unter runder Platte. Gebrauchsspuren. 128x128x74 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

7554 Kommode

Barock ca. 1750. Nussbaum, Pflaumenholz. Vierschübiger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen. Vierseitig gefeldert furniert mit Kontrastband belegt. Schlösser nicht Original. Gebrauchsspuren. 118x59x94 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

7555 Spiegel

Barock-Stil 20. Jh. Glas. Oktagoner Rahmen mit arabisken Dekor bedruckt. Rosetten und Zierstab aus Glas besetzt. Guter Zustand. 50x60 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

7556 Spiegel

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Rechteckiger Rahmen mit beidseitig ebonisierten Halbsäulen versehen. Guter Zustand. 54x80 cm.

CHF 100/200 EUR 90/180

7557 Trumeauspiegel

Louis XVI-Stil 19/20. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Rechteckiger Rahmen mit Oelbild: Stilleben mit Blumen und Fasan. Gebrauchsspuren. 77x136 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

7558 Garderobenspiegel mit Jardiniere

Louis XVI- Stil 20. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Rechteckiger Rahmen mit untenliegender Jardiniere. Front mit Flechtband, Perlstab und Girlanden belegt. Abschluss mit Bildnis einer Tanzszene. Gebrauchsspuren. 62x244 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

7559 Hallenspiegel

Louis Philippe ca. 1870. Hartholz, vergoldete Fassung. Gekehlder Rahmen mit obengerundeten Ecken, und floralen Ritzdekor gearbeitet. Zu restaurieren. 84x120 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

7560 Spiegel

Biedermeier ca. 1820. Hartholz, vergoldete Fassung. Rechteckiger Rahmen mit Hohlkehlung. Gebrauchsspuren. 65x98 cm.

CHF 200/400 EUR 180/360

7561 Spiegel

Napoleon III ca. 1880. Hartholz, vergoldete Fassung. Gekehlder Rahmen mit Perlstab belegt. Durchbrochener Fronton mit beschnitztem Muschel-und Rankendekor gestaltet. Gebrauchsspuren. 75x145 cm.

CHF 600/1'200 EUR 550/1'090

7562 Hallenspiegel

Napoleon III ca. 1880. Hartholz, vergoldete Fassung. Gekehlder Rahmen mit Perlstab und Flechtband belegt. Fronton mit beschnitzten Puten und Blumendekor versehen. Gebrauchsspuren. 102x172 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

7563 Spiegel

Barock-Stil 20. Jh. Hartholz, Goldfarbe. Geschweifter Rahmen mit muschelförmigem Abschluss. Gebrauchsspuren. 45x73 cm.

CHF 120/200 EUR 110/180

7564 Spiegel

Barock-Stil 20. Jh. Hartholz, Goldfarbe. Geschweifter Rahmen mit doppelter Kehlung. Gebrauchsspuren. 61x83 cm.

CHF 160/200 EUR 150/180

7565 Spiegel

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Rechteckiger Rahmen mit profiliertem Gesims. Gebrauchsspuren. 71x117 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

7566 Spiegel

Biedermeier ca. 1830. Hartholz, vergoldete Fassung. Gekehlter Rahmen mit profilierter Abschlussleiste. Gebrauchsspuren. 83x103 cm.

CHF 300/600 EUR 270/550

7567 Spiegel

Biedermeier-Stil 20. Jh. Eiche, Messing. Rechteckiger Rahmen mit Eckrosetten aus Messing. Guter Zustand. 47x67 cm.

CHF 100/140 EUR 90/130

7568 Ein Paar Spiegelappliken

Louis XV-Stil 20. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Profiliertes Rahmen mit beschnitztem Abschluss und zwei Leuchterarmen. Elektrifiziert. Gebrauchsspuren. 21x60 cm.

CHF 100/120 EUR 90/110

7569 Kleiner Spiegel

Louis Philippe 19. Jh. Messing. Ovaler, gekehlter Spiegelrahmen. Gebrauchsspuren. 38x43 cm.

CHF 100/120 EUR 90/110

7570 Spiegel

Alpenländich 20. Jh. Hartholz, polychrome Fassung. Rechteckiger Rahmen mit gedrechselten Halbsäulen versehen. Gebrauchsspuren. 51x62 cm.

CHF 100/120 EUR 90/110

7571 Kleiner Spiegel

Biedermeier ca. 1820. Hartholz, vergoldete Fassung. Rechteckiger, profilierter Rahmen. Gebrauchsspuren. 32x39 cm.

CHF 100/120 EUR 90/110

Grossuhren

7600 bis 7607

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 15:15 Uhr

7600 Pendule

Neuenburg, 18.Jh. Holzgehäuse mit Sockel und Aufsatz. Spätere, grüne Fassung und vergoldete Kanten. Emailzifferblatt. Ornamental ausgesägte, vergoldete Zeiger. Messingwerk mit Spindelhemmung. Viertelstundenschlag auf zwei Glocken. Zugrepetition. Pendel mit Fadenaufhängung. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 92 cm.

- Leichte Altersspuren. Zu revidieren.

CHF 200/300 EUR 180/270

7601 Wiener Kommodenuhr mit Spielwerk

Um 1820. Biedermeier. Portalartiges Gehäuse aus mahagonifarbenem und ebonisiertem Holz. Alabastersäulen und vergoldete Messingbeschläge. Seitlich der Uhartrommel zwei aus Holz geschnitzte Drachen. Bekrönende, vergoldete Adlerfigur. Guillochiertes Messingzifferblatt mit Zifferring und Datumkreis aus Email. Stahlzeiger. Messingwerk mit Spindelhemmung. Schlagwerk mit Wiener Vierviertelschlag auf zwei Tonfedern. Zugrepetition. Pendel mit Fadenaufhängung und guillochierter Messinglinse. Im Sockel Walzenspielwerk mit Schlüsselaufzug und manueller Auslösung. Gangfähig. Schlüssel für Uhr- und Spielwerk vorhanden. H 70 cm.

- Altersspuren, kleine Schad- und Fehlstellen. Zu revidieren.

CHF 400/800 EUR 360/730

7602 Tischuhr «Rue de la Paix»

Jaeger, Mitte 20. Jh. Gehäuse aus schwarz lackiertem Metall in Form einer Strassenlaterne mit Schild. Cremefarbenes, signiertes Zifferblatt. 8-Tage-Handaufzugwerk. Gangfähig. H 28,5 cm.

- Leichte Altersspuren, Reparaturstelle zwischen Laternenpfahl und Uhrgehäuse. Zu revidieren.

CHF 200/400 EUR 180/360

7603 Kaminuhr

Frankreich, um 1850. Gehäuse aus vergoldeter Bronze und Messing mit Reliefzierat und Figurenaufsatz. Emailzifferblatt. Pendulenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Pendel mit Fadenaufhängung. Schlüssel vorhanden. H 42 cm. - Altersspuren, Pendelfaden defekt. Zu revidieren.

CHF 200/400 EUR 180/360

7604 Pendule «Gübelin»

Anfang 20. Jh. Stil Louis XV. Verkäufersignatur Gübelin, Luzern. Rot gefasstes Holzgehäuse mit polychromer Blumen- und Watteaumalerei. Reich verzierte, vergoldete Bronzebeschläge. Emailzifferblatt. Messingwerk mit Unruhe und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 51,5 cm. - Altersspuren. Zu revidieren.

CHF 300/600 EUR 270/550

7605 Royal Geographical Society World Clock

Imhof für The Royal Geographical Society. Datiert 1981. Holzsockel. Messinggehäuse mit starrem Zeiger. Rotierender, silberfarbener Zylinder. Handaufzugwerk. Manuell drehbare Weltkugel mit Zeitangaben. Nicht gangfähig. Schlüssel vorhanden. H 28 cm. - Minime Altersspuren. Ohne Box und Papiere. Zu revidieren.

CHF 200/400 EUR 180/360

7606 Spherical Weight Clock

England, 2. Hälfte 20. Jh. Dove Bazeley, Cheltenham. Nummer 969/999. Das Werk signiert Sinclair Harding & Co. Messingkonstruktion auf Holzsockel. Messingwerk mit Unruhe und Gewichtsantrieb durch Stahlkugeln in Laufrad. Gangdauer ca. 3 Tage. Versilberter Zifferring. Nicht gangfähig. H 35 cm. - Altersspuren. Minutenzeiger fehlt. Zu revidieren.

CHF 200/400 EUR 180/360

7607 Barometer

Holland, 20. Jh. Gehäuse aus mahagonifarbenem Holz mit eingelegten Zierfriesen. Verglastes Fronttürchen. Zifferblatt aus Zinn mit diversen, gravierten Skalen und Quecksilbersäule. Themometer. Nicht funktionstüchtig. H 118 cm.

- Altersspuren. Zu revidieren.

CHF 200/400 EUR 180/360

Weine, Whisky und Spirituosen 9000 bis 9057

Montag, 13. Dezember 2021, ca. 15:20 Uhr

9000 Pommard

1961. Domaine du Chateau de Puligny Montrachet. Cote de Beaune. 7 Flaschen.

CHF 180/350 EUR 160/320

9001 Lot Chateau de Meursault

Chat. de Meursault, 2000, Meursault 1èr Cru, 1 Fl. Chat. de Meursault, 1988. Meursault, 1 Fl. Cote de Beaune. Zusammen 2 Flaschen.

CHF 100/120 EUR 90/110

9002 Chambolle Musigny

1986. Cote de Nuits. Maison Bassot. 12 Flaschen.

CHF 180/360 EUR 160/330

9003 Santenay

1986. 1èr Cru Beauregard. Cote de Beaune. Maison Bassot. 12 Flaschen.

CHF 180/240 EUR 160/220

9004 Chambolle Musigny

1986. Cote de Nuits. Maison Bassot. 12 Flaschen.

CHF 180/360 EUR 160/330

9005 Savigny les Beaune

1994. 1èr Cru Clos des Guettes. Cote de Beaune. Mise au Domaine du Chat. de Corton-André. Pierre André. 5 Flaschen.

CHF 100/150 EUR 90/140

9006 Romanée St.Vivant

1976. Cote de Nuits. Ziltener P+f. 7 Flaschen. (Z.T. Jahrgangsetikette fehlt.)

CHF 140/200 EUR 130/180

9007 Gevrey Chambertin

1983. Cote de Nuits. Cremieux. 8 Flaschen.

CHF 160/240 EUR 150/220

9008 Sammelnummer Burgunder-Cote du Rhone

Beaune Blanc, 90 de la Seigneurie du Moulin-Foulot, 1 Fl. Cornas, 99+96 Chapouitier, 2 Fl. Saint Joseph, 95 Deschants, Chapouitier, 1 Fl. Condrieu, 98 Guigal, 1 Fl. Zusammen 5 Flaschen.

CHF 100/120 EUR 90/110

9009 Lot Santenay

Santenay, 1991, Maison Bassot, 3 Fl. Santenay, 1983 Maison Bassot, 9 Fl. Zusammen 12 Flaschen.

CHF 100/200 EUR 90/180

9010 Sammelnummer Burgunder

Chambertin, 91 Clos de Beze, Grand Cru, Reine Pedauque 2 Fl. (1x Niveau Schultermitte.) Chambertin, 89 Clos de Beze, Grand Cru, Moillard-Grivot, 1 Fl. (Zapfen Tief.) Gevrey Chambertin, 86 1er Cru Les Fontenys, Roty, 3 Fl. Mas de Daumas Gassac, 87 mise au Domaine, 3 Fl. Corton Renardes, 88 Chanson, 1 Fl. Hospice de Beaune 84 Monthelie Cuvée Lebelin, 1 Fl. Zusammen 11 Flaschen.

CHF 260/400 EUR 240/360

9011 Sammelnummer Burgunder

Aloxe Corton, 01 Les Chaillots, 1er Cru Louis Latour, 1 Fl. Chambolle Musigny, 86 1er Cru Barolet+ fils, 2 Fl. Chambolle Musigny, 79, 1 Fl. Gevrey Chambertin, 95 Dom. Esmonin, 2 Fl. Mercurey, 91 Clos des Grands Voyens 1er Cru, Jeannin Naltet, 37,5 cl. 2 Fl. Zusammen 8 Flaschen.

CHF 340/500 EUR 310/450

9012 Lot Spanische Weine

Gratallops, 05, Bellvisos Priorat, 1 Fl. Pruno, 13, Villacreces, 1 Fl. Vina Real, 13 Crianza, 4 Fl. Finca Coronado, 05 Gracian0, 3 Fl. Zusammen 9 Flaschen.

CHF 100/120 EUR 90/110

9013 Lot Italienische Weine

Barolo, 83 Valletti, 3 Fl. Castello di Uzzano, 86 Chianti Classico Conti, Castelbarco Albani, 2 Fl. Zusammen 5 Flaschen.

CHF 140/200 EUR 130/180

9014 Lot Italienische Weine

Barolo, 1988 Cannubi, Num. Flasche, Prunotto, 1 Fl. Prunaio, 1988, Num. Flasche Fattoria Viticcio, 1 Fl. Zusammen 2 Flaschen.

CHF 100/160 EUR 90/150

9015 Lot Amarone Weine

Amarone della Valpolicella, 99 Fratelli Farina, 2 Fl. Amarone della Valpolicella, 01 Biscardo, 2 Fl. Amarone della Valpolicella, 01 Campagnola, 1 Fl. Zusammen 5 Flaschen.

CHF 160/300 EUR 150/270

9016 Lot Italienische Weine

Antinori, Chianti Classico Riserva, 2001 Doppel-Magnum Holzkiste, 1 Fl. Brunello di Montalcino, 2003 Montosoli, Altesino, 1 Fl. Barolo, 97 Arnulfo, 1 Fl. Barolo Riserva speciale, 64 Cascina Vigano, 2 Fl. Barolo, 88 Dezzani, 1 Fl. Zusammen 6 Flaschen.

CHF 260/500 EUR 240/450

9017 Pol Simon

Champagne Reserve Brut. 3 Flaschen.

CHF 100/120 EUR 90/110

9018 Clos Triguedine

1997. Prince Probus. Cahors. 4 Flaschen.

CHF 120/160 EUR 110/150

9019 Chateau Clos du Rocher

1996. Grand Cru St. Emilion. Baron de Monfort. 3 Fl. 1995. 2 Fl. 1997. 7 Fl. Zusammen 12 Flaschen.

CHF 120/180 EUR 110/160

9020 Chateau Clos Madeleine

1975. Grand Cru St. Emilion. 6 Flaschen.

CHF 180/300 EUR 160/270

9021 Chateau Toutigeac

1978. Bordeaux. 5 Fl. (2 Fl. Niveau Schultermitte.)

CHF 100/200 EUR 90/180

9022 Chateau Millery Lapelletrie

1961. Grand Cru St. Emilion. 9 Flaschen.

CHF 200/300 EUR 180/270

9023 Baronat

1976. La Bergerie. Baron P. de Rothschild. 18 Flaschen.

CHF 180/360 EUR 160/330

9024 Chateau Chantegrive

1999. Grand Cru. Graves. Holzkiste offen. 6 Flaschen.

CHF 120/160 EUR 110/150

9025 Sauternes

1964. La Bergerie. Baron P. de Rothschild. 3 Flaschen.

CHF 120/200 EUR 110/180

9026 Chateau Notton

1987. Cuvée von Domaine Brane Cantenac. Margaux. Holzkiste. 6 Flaschen.

CHF 120/240 EUR 110/220

9027 Chateau Haut Bergey

1993. Pessac-Léognan. 7 Flaschen.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 180

9028 Chateau Chasse Spleen

1976. Cru Exceptionnel. Moulis. 10 Flaschen.

CHF 360 / 700 EUR 330 / 640

9029 Chateau Haut Batailley

1975. 5ème Grand Cru Pauillac. 6 Flaschen.

CHF 240 / 480 EUR 220 / 440

9030 La Bergerie

1969. Pauillac. Baron P. de Rothschild. 6 Flaschen. (Niveau: 1x Schultermitte, 2x oberer Teil der Schulter, 3x unterer Teil des Halses.)

CHF 100 / 150 EUR 90 / 140

9031 Chateau Mouton Baron Philippe

1972. 5ème Grand Cru Pauillac. 8 Flaschen. (Niveau: 3x untere Hals, 5x obere Schulter.)

CHF 200 / 240 EUR 180 / 220

9032 Chateau Clerc Milon

1991. 5ème Grand Cru Pauillac. Orig. Holzkiste. 6 Flaschen.

CHF 150 / 300 EUR 140 / 270

9033 Grand Puy Ducasse

1985. 5ème Grand Cru Pauillac. 12 Flaschen.

CHF 480 / 840 EUR 440 / 760

9034 La Bergerie

1976. Grand vin du Prelat. Baron P. de Rothschild. 12 Flaschen.

CHF 240 / 480 EUR 220 / 440

9035 Chateau Mouton Baron Philippe

1969. 5ème Cru Pauillac. 5 Flaschen. (Niveau: 2x Schultermitte, 3x obere Schulter, 1 Kapsel fehlt.)

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

9036 Chateau Clarke

1994+1990. Listrac-Medoc. Holzkiste. Zusammen 13 Flaschen.

CHF 360 / 700 EUR 330 / 640

9037 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Jean Faure, 12 St.Emilion, 3 Fl. Chat. Bouscassé, 99 Madiran, 2 Fl. Pauillac, 94 Reserve Special Barons de Rothschild, 4 Fl. Zusammen 9 Flaschen.

CHF 120 / 160 EUR 110 / 150

9038 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Charmail, 04, Haut Medoc, 1 Fl. Chat. Fonreaud, 71, Listrac, 2 Fl. Mouton Cadet, 04, 2 Fl. Chat. Haut de la Becade, 13, Pauillac, 2 Fl. Zusammen 7 Flaschen.

CHF 120 / 160 EUR 110 / 150

9039 Sammelnummer Bordeaux

Medoc, 96 reserve special Domaine Barons de Rothschild, 6 Fl. Chat. Duhart Milon, 93 Pauillac, 3 Fl. Les Cadet, 00 Cabernet Sauvignon, 2 Fl. Zusammen 11 Flaschen.

CHF 160 / 250 EUR 150 / 230

9040 Sammelnummer Chat. Duhart Milon

4ème Grand Cru. Pauillac.1974, 3 Fl. 1976, 2 Fl. 1979, 1 Fl. Zusammen 6 Flaschen.

CHF 180 / 360 EUR 160 / 330

9041 Sammelnummer Bordeaux

Clos Canon, 01 Grand Cru St. Emilion, 1 Fl. Chat. belgrave, 09 Haut Medoc, 1 Fl. Chat. Lascombes, 08 Margaux, 1 Fl. Zusammen 3 Flaschen.

CHF 100 / 150 EUR 90 / 140

9042 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Figeac, 1973 Grand Cru, St.Emilion, 2 Fl. Chat. Brane Cantenac, 70 Grand Cru, Margaux, 2 Fl. Zusammen 4 Flaschen.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 220

9043 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Bonalgue, 92 Pomerol, 1 Fl. Chat. Matras, 64 Grand Cru, St.Emilion, 1 Fl. Chat. Croizet Bages, 96 Grand Cru, Pauillac, 2 Fl. Chat. Segur, 76 Haut-Medoc, 1 Fl. Chat. L'Argenteyre, 05 Medoc, 1 Fl. Zusammen 6 Flaschen.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 270

9044 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Calon Segur, 81 Grand Cru, St.Estephe, 1 Fl. Chat. La Lagune, 78 Haut-Medoc, 1 Fl. Chat. Balestard, 75 Bordeaux Sup. 1 Fl. Chat. Jean Faure, 75 St. Emilion, 1 Fl. Chat. Teyssier, 76 Puisseguin, 1 Fl. Zusammen 5 Flaschen.

CHF 140 / 220 EUR 130 / 200

9045 Sammelnummer Bordeaux

Moulins de Citran, 97 Cru bourgeois, Haut-Medoc, 4 Fl. Grand Moment, 2000 Bordeaux, 2 Fl. Chat. La Fleur Fourcadet, 84 Bordeaux Superieur, 3 Fl. Zusammen 9 Flaschen.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 180

9046 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Lanessan, 94 Haut-Medoc, 8 Fl. Medoc Baron Philippe, 89, 2 Fl. Mouton Cadet, 95 Bordeaux, 1 Fl. Chat. Les Moines, 81 Cote de Blaye, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 180

9047 Sammelnummer Bordeaux

Bordeaux, 98 Baron P. de Rothschild, 5 Fl. Chat. Camensac, 02 Haut-Medoc, 2 Fl. Chat. Larose Mascard, 94 Haut-Medoc, 2 Fl. Chat. Lacombe, 02 Bordeaux, 2 Fl. Chat. Montlivet, 83 Graves, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 180

9048 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Beychevelle, 03 Grand Cru St.Julien, 1 Fl. Chat. Segonnes, 85 Margaux, 1 Fl. Chat. Yon Figeac, 04 Grand Cru St.Emilion, 1 Fl. Chat. Matras, 83, 2 Fl. Saga, 2011 Bordeaux Baron Rothschild Lafite, 1 Fl. Chat. Lafitte Marcellin, 89, 1 Fl. Margaux Socrate, 83, 1 Fl. Zusammen 8 Flaschen.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

9049 Chivas Royal Salute

21 years old. 1 Liter. Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 100 / 150 EUR 90 / 140

9050 Cognac Otard

XO. Orig. Holzbox. 1 Flasche.

CHF 100 / 160 EUR 90 / 150

9051 Lot Cognac Polignac

Prince Hubert de Polignac, XO, 1 Fl. Fine Champagne extra old im roten Samt, 1 Fl. Zusammen 2 Flaschen.

CHF 240 / 400 EUR 220 / 360

9052 Lot Cognac Hine

Hine XO, 1 Fl. Hine Napoleon extra fine, 1 Fl. Hine rare & delicate fine Champagne, 1 Fl. Zusammen 3 Flaschen.

CHF 340 / 500 EUR 310 / 450

9053 Chivas 100

Century of Malts, aus 100 Malts. Orig. Verpackung. 1 Flasche.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 180

9054 Lot Cognac

Hennessy XO, Orig. Verpackung, 1 Fl. Remy Martin Grand fine Champagne Napoleon, 1 Fl. Zusammen 2 Flaschen.

CHF 200 / 300 EUR 180 / 270

9055 Old Parr 500

15 years old Scotch Whisky. 1 Flasche.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 270

9056 Lot Whisky's

Cragganmore, 12 years old, 1 Fl. Aberlour A'bunadh, 1 Fl. Usquaebach Tonflasche Grand Whisky Highland, 1 Fl. Lagavullin, 16 years old, 1 Fl. 3 in Orig. Verpackung. Zusammen 4 Flaschen.

CHF 200 / 400 EUR 180 / 360

9057 Lot Spirituosen

Labroth&Graham Woodford Reserve, Distillers Select, num. Flasche, 1 Liter, 1 Fl. Dimple 15 years old de Luxe, Orig. Verpackung, 1 Fl. Zusammen 2 Flaschen.

CHF 180 / 300 EUR 160 / 270

