SCHULER
AUKTIONEN

157. Kunst- & Antiquitätenauktion
22. und 24. bis 26. Juni 2020

157. Kunst- & Antiquitätenauktion
22. und 24. bis 26. Juni 2020

Montag & Mittwoch bis Freitag
09.00 - 12.00 und 14.00 - 17.00 Uhr

Ausstellung
13. bis 19. Juni 2020

Samstag bis Freitag
11.00 - 18.00 Uhr

Hinweis

Das vollständige Auktionsangebot mit Abbildungen (ab 7. Juni. 2020) sowie allgemeine Informationen finden Sie auf unserer Webseite:

www.schulerauktionen.ch

Schuler Auktionen AG
Seestrasse 341
8038 Zürich
Schweiz

Telefon +41 43 399 70 10
Telefax +41 43 399 70 11

Représentation en Suisse Romande
Schuler Auktionen AG
65, Rue des Bains
1205 Genève
Suisse

Téléphone +41 22 321 68 67
Téléfax +41 22 321 68 67

schulerauktionen.ch
info@schulerauktionen.ch
schulerauktionen

Inhaltsverzeichnis

4 Auktionseinteilung Blaue Auktion
5 Auktionseinteilung Auktion im Saal
6 Erklärungen zum Katalog
7 Informationen für Käufer
8 Auktionsauftrag
9 Wie bieten
10 Auktionsbedingungen
12 Conditions de vente aux enchères
14 Auction Terms and Conditions
17 Künstlerverzeichnis

Auktion im Saal Katalog Nr. 1 – 4015

22 Miniaturen, Objets de Vertu
24 Silber
27 Kunsthandwerk
34 Ikonen
37 Teppiche, Flachgewebe, Textilien
48 Asiatica
54 Antiken
57 Schmuck
66 Accessoires de mode
67 Taschen- und Armbanduhren
75 Helvetica
77 Alte Graphik
83 Schweizer Gemälde
85 Internationale Gemälde
88 Internationale Kunst
88 20.–21.Jh.
91 Schweizer Kunst 20.–21.Jh.
93 Vintage Design
93 und Klassiker
93 Weine, Whisky und
93 Spirituosen
95 Möbel, Spiegel, Leuchter
97 Waffen
109 Grossuhren

Blaue Auktion Katalog Nr. 5000 – 9049

111 Tischkultur
112 Silber
116 Dekoratives Kunsthandwerk
128 Volkskunst und Varia
139 Ikonen
140 Teppiche, Flachgewebe, Textilien
143 Asiatica
148 Antiken
151 Schmuck
157 Accessoires de mode
159 Taschen- und Armbanduhren
166 Helvetica
167 Alte Graphik
169 Schweizer Gemälde
171 Internationale Gemälde
172 Internationale Kunst 20.–21.Jh.
174 Schweizer Kunst 20.–21.Jh.
175 Möbel, Spiegel, Leuchter
181 Waffen
183 Grossuhren
185 Weine, Whisky und Spirituosen

Auktionseinteilung Blaue Auktion

Für die im Katalog in blauer Schrift festgehaltenen Objekte müssen die Bietaufträge schriftlich oder online über unsere Webseite (Live Auktion) oder www.invaluable.com erfolgen. Die Online-Auktion wird in zwei parallelen Sessionen versteigert.

Abgabe schriftliche Gebote bis Freitag,19. Juni 2020, 18:00 Uhr

Montag, 22. Juni 2020
Online

1. Session

09:00 Uhr	Tischkultur	5000 – 5025
09:10 Uhr	Silber	5100 – 5182
09:30 Uhr	Dekoratives Kunsthandwerk	5200 – 5422
10:45 Uhr	Volkskunst, Varia	5500 – 5671
11:40 Uhr	Ikonen	5700 – 5714
11:45 Uhr	Teppiche, Flachgewebe, Textilien	5800 – 5836
12:00 Uhr	Asiatica	5900 – 6014
12:40 Uhr	Antiken	6100 – 6146

2. Session

09:00 Uhr	Schmuck	6200 – 6373
10:00 Uhr	Accessoires de mode	6400 – 6448
10:15 Uhr	Taschen- und Armbanduhren	6500 – 6597
10:40 Uhr	Helvetica	6600 – 6612
10:50 Uhr	Alte Graphik	6650 – 6688
11:00 Uhr	Schweizer Gemälde	6700 – 6732
11:10 Uhr	Internationale Gemälde	6800 – 6831
11:20 Uhr	Internationale Kunst 20. – 21. Jh.	6900 – 6928
11:30 Uhr	Schweizer Kunst 20. – 21. Jh.	7000 – 7029
11:40 Uhr	Möbel, Spiegel, Leuchter	7100 – 7218
12:15 Uhr	Waffen	7300 – 7345
12:30 Uhr	Grossuhren	7400 – 7429
12:40 Uhr	Weine, Whisky und Spirituosen	9000 – 9049

Auktionseinteilung Auktion im Saal

Alle Objekte werden gleichzeitig mit der Versteigerung im Saal auch online versteigert.

Abgabe Gebote und Registrierung bis 24h vor Auktionsbeginn

Mittwoch, 24. Juni 2020

09:00 Uhr	Miniaturen, Objets de Vertu	200 – 225
09:15 Uhr	Silber	300 – 355
09:45 Uhr	Kunsthandwerk	500 – 584
10:30 Uhr	Ikonen	700 – 724
14:00 Uhr	Teppiche, Flachgewebe, Textilien	800 – 956

Donnerstag, 25. Juni 2020

09:00 Uhr	Asiatica	1000 – 1097
10:15 Uhr	Antiken	1200 – 1251
14:00 Uhr	Schmuck	2000 – 2215
16:00 Uhr	Accessoires de mode	2300 – 2324
16:15 Uhr	Taschen- und Armbanduhren	2400 – 2487

Freitag, 26. Juni 2020

09:00 Uhr	Helvetica	3000 – 3021
09:15 Uhr	Alte Graphik	3030 – 3075
09:45 Uhr	Schweizer Gemälde	3100 – 3127
10:10 Uhr	Internationale Gemälde	3200 – 3232
10:50 Uhr	Internationale Kunst 20. – 21. Jh.	3300 – 3327
11:15 Uhr	Schweizer Kunst 20. – 21. Jh.	3400 – 3430
14:00 Uhr	Vintage Design und Klassiker	3500 – 3507
14:10 Uhr	Weine, Wisky und Spirituosen	3600 – 3655
14:30 Uhr	Möbel, Spiegel, Leuchter	3700 – 3751
15:00 Uhr	Waffen	3800 – 3928
16:00 Uhr	Grossuhren	4000 – 4015

Erklärungen zum Katalog

Allgemein

Die Katalogtexte der angebotenen Auktionslose wurden nach bestem Wissen und Gewissen verfasst. Für die Richtigkeit der Angaben kann jedoch keine Garantie übernommen werden (s. vollständige Auktionsbedingungen am Ende des Katalogs).

Zustandsbeschreibungen

Die Auktionsobjekte stammen aus privaten Haushalten und Sammlungen und werden unrestauriert angeboten. Materialfehler, Alters- und Gebrauchsspuren sowie kleine und verdeckte Mängel sind im Katalogtext nicht immer ausdrücklich erwähnt. Jegliche Gewährspflicht wird bei telefonisch oder schriftlich erteilten Auskünften und Zustandsberichten sowie bei unbesehen gekauften Objekten wegbedungen (s. Punkt 6. der Auktionsbedingungen).

Massangaben

Gemälde und Graphik:

Höhe × Breite

Möbel:

Breite × Tiefe × Höhe

Silberbesteck:

Gewicht ohne Messer und versilberte Metalle

Abbildungen

Für die getreue Farbwiedergabe der Abbildungen im Print- und Online-Katalog kann keine Garantie übernommen werden. Ebenso wenig für die richtige Zuteilung der Fotos zu den einzelnen Auktionslosen. Einige wenige Arbeiten auf Papier sind aufgrund ihres Überformates leicht beschnitten abgebildet.

Antiken

Die Provenienzen sind nicht immer klar zu eruieren. Für die Angaben des Einlieferers bezüglich der Herkunft der Stücke wird keine Haftung übernommen.

Weine

Für den Erhaltungszustand, die Qualität oder das Füllniveau wird jede Gewährspflicht wegbedungen.

Technische Geräte, Leuchter

Für Funktionstüchtigkeit wird keine Gewähr übernommen.

Schmuck

Für die im Katalog erwähnten gemmologischen Bezeichnungen wie Farbe und Reinheitsgrad kann nicht absolut garantiert werden, da die Steine in gefasstem Zustand beurteilt worden sind. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt.

Uhren

Bei jeder Uhr (ausser Quarzuhren ohne funktionstüchtige Batterie) wird während der Katalogisierung ein kurzer Funktionstest durchgeführt. Für die Gangfähigkeit, die Ganggenauigkeit bzw. die Funktionstüchtigkeit aller Komplikationen wird jedoch keine Gewähr übernommen.

Farbgrade von Diamanten:

CIBJO/IDC	GIA	Frühere Bezeichnung
Hochfeines Weiss +	D	River
Hochfeines Weiss	E	River
Feines Weiss +	F	Top Wesselton
Feines Weiss	G	Top Wesselton
Weiss	H	Wesselton
Leicht getöntes	I	Top Crystal
Weiss	J	Crystal
Getöntes Weiss	K	Top Cape
	L	Top Cape
Getönt	M	
	N	
	O	
	P	Von Cape
	Q	bis gelb
	R	
	S-Z	

Reinheitsgrade von Diamanten:

IF		Lupenrein
VVS[1]-VVS[2]		Sehr, sehr kleine Einschlüsse
VS[1]-VS[2]		Sehr kleine Einschlüsse
SI[1]-SI[2]		Kleine Einschlüsse
Piqué I (I^1)		Kleine Einschlüsse, mit trainiertem Auge erkennbar
Piqué II, III (I^2, I^3)		Einschlüsse mit blossem Auge leicht erkennbar

Informationen für Käufer

Allgemeine Informationen

Durch Abgabe eines Gebotes erklärt sich jeder Bieter mit den Auktionsbedingungen einverstanden.

Alle Objekte einer Auktion können vorgängig während der Ausstellung besichtigt werden. Wir weisen ausdrücklich auf die Auktionsbedingungen, im Speziellen auf die Punkte 6 und 6a hin.

Alle Objekte sind auf unserer Webseite abgebildet und beschrieben.

Sämtliche Auktionsgegenstände mit einem Schätzwert von mindestens CHF 1'500 werden vor der Versteigerung mit der Datenbank von The Art Loss Register abgeglichen.

Zuzüglich zum Zuschlag ist vom Ersteigerer ein Aufgeld zu entrichten:

bis CHF 5'000.-	**20,0% (zzgl. MWST)**
ab CHF 5'001.-	**18,6% (zzgl. MWST)**
bis CHF 50'000.-	**18,6% (zzgl. MWST)**
ab CHF 50'001.-	**16,6% (zzgl. MWST)**
Online Portale	**25,0% (zzgl. MWST)**

Die angegebenen %-Sätze beziehen sich auf den Zuschlag für jedes einzelne Objekt. Auf das Aufgeld hat der Käufer die MWST zu bezahlen. Dieses Aufgeld gilt sowohl für Händler wie auch Private.

Alle mit * bezeichneten Objekte sind vollumfänglich mehrwertsteuerpflichtig, d.h. bei diesen Objekten wird die MWST auf den Zuschlagspreis plus Aufgeld berechnet.

Die Bezahlung kann per Banküberweisung, mittels EC- und PC-Karte sowie bar in Schweizer Franken oder Euro getätigt werden. Kreditkarten und Paypal auf Anfrage (zusätzlich 4% Gebühren).

Aus Sicherheits- und Transparenzgründen müssen Rechnungsbeträge über CHF 10'000.- mittels Banküberweisung beglichen werden.

Käufe, welche innert zwei Wochen nach Auktionsschluss nicht abgeholt wurden, müssen aus Platzgründen ohne Voranmeldung auf Kosten der Käufer (CHF 5.-/Objekt/Tag) bei der Transportfirma Seiler (Brauerstrasse 55, 8004 Zürich, T +41 44 242 19 19) eingelagert werden.

Versandaufträge werden von unserem zuverlässigen Partner, YSDS (Your Special Delivery Service), ausgeführt. Bitte beachten Sie, dass bei internationalen Sendungen die Einfuhrsteuern (MWST) und -abgaben des Empfängerlandes zusätzlich anfallen und zu Lasten des Empfängers gehen. Für alle Fragen rund um den Versand nehmen Sie bitte direkt Kontakt auf mit: art.zurich@ysds.com oder +41 44 500 22 56.

Bieten

Durch Abgabe eines Gebotes erklärt sich jeder Bieter mit den Auktionsbedingungen einverstanden. Schuler Auktionen unbekannte Bieter aus dem Ausland sind gehalten, eine Kopie des Passes und Referenzen von anderen Auktionshäusern vorzulegen. Eine Depotzahlung von bis zu CHF 10'000 sowie die Kopie einer Kreditkarte können verlangt werden.

Gebote unter dem unteren Schätzpreis werden nicht akzeptiert.

Es gibt zahlreiche Möglichkeiten, an der Auktion teilzunehmen und ein Gebot abzugeben:

Persönlich im Auktionssaal: Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich

Telefonisches mitbieten: Wir rufen Sie für die gewünschten Auktionslose an. Registrierung mindestens 24h vor Beginn der Auktion. Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

Schriftliches Maximalgebot: Wir führen Ihr Gebot während der Auktion interessewahrend für Sie aus. Abgabe mittels vollständig ausgefülltem und unterschriebenem Bieterformular bis 24 h vor der Auktion per Post, Fax, Email oder persönlich. Für alle Katalognummern möglich.

Online: Sie können auf diversen Plattformen zeitgleich mit der Auktion live mitbieten oder vorab ein Maximalgebot platzieren. Bitte registrieren Sie sich frühzeitig.

www.invaluable.com: Für alle Katalognummern möglich.

www.lot-tissimo.com: Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

www.the-saleroom.com: Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

www. liveauctioneers.com: Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

www.auction.fr: Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

Direkt bei Schuler Auktionen abgegebene schriftliche Gebote werden gegenüber gleich hohen schriftlichen Internetgeboten bevorzugt.

Für alle Zuschläge, welche online erfolgen beträgt das Aufgeld für den Käufer 25%.

SCHULER
AUKTIONEN

Auktions – auftrag

bidding form

Nur in Schweizer Franken
only in Swiss francs

Name / Adresse
name / address

Telefon / Email
phone / e-mail

Katalog Nummer catalogue number	**Beschreibung** description	**Gebot (CHF ohne Aufgeld)** bid (CHF without buyer's premium)

Schuler Auktionen AG
Seestrasse 341
8038 Zürich
T +41 43 399 70 10
F +41 43 399 70 11
info@schulerauktionen.ch
www.schulerauktionen.ch

Der Auftraggeber erklärt sich mit den im Katalog abgedruckten Auktionsbedingungen einverstanden. Alle Gebote verstehen sich in Schweizer Franken.

The client agrees to the terms and conditions printed in the auction catalog. All bids are in Swiss francs.

Datum
date

Unterschrift
signature

Wie bieten

Durch Abgabe eines Gebotes erklärt sich jeder Bieter mit den Auktionsbedingungen einverstanden. Schuler Auktionen unbekannte Bieter aus dem Ausland sind gehalten, eine Kopie des Passes und Referenzen von anderen Auktionshäusern vorzulegen. Eine Depotzahlung von bis zu CHF 10'000 sowie die Kopie einer Kreditkarte können verlangt werden.

Gebote unter dem unteren Schätzpreis werden nicht akzeptiert.

Es gibt zahlreiche Möglichkeiten, an der Auktion teilzunehmen und ein Gebot abzugeben:

- Persönlich im Auktionssaal:
Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich

- Telefonisches Mitbieten:
Wir rufen Sie für die gewünschten Auktionslose an. Registrierung mindestens 24h vor Beginn der Auktion. Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

Schriftliches Maximalgebot: Wir führen Ihr Gebot während der Auktion interessewahrend für Sie aus. Abgabe mittels vollständig ausgefülltem und unterschriebenem Bieterformular bis 24 h vor der Auktion per Post, Fax, Email oder persönlich. Für alle Katalognummern möglich.

Online: Sie können auf diversen Plattformen sowie direkt über unsere Webseite (Katalog/ Live Aution) zeitgleich mit der Auktion live mitbieten oder vorab ein Maximalgebot platzieren. Bitte registrieren Sie sich frühzeitig.

www.invaluable.com:
Für alle Katalognummern möglich.

www.lot-tissimo.com:
Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

www.the-saleroom.com:
Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

www.liveauctioneers.com:
Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

www.auction.fr:
Für die Katalognummern 1 – 4999 möglich.

Direkt bei Schuler Auktionen abgegebene schriftliche Gebote werden gegenüber gleich hohen schriftlichen Internetgeboten bevorzugt. Für alle Zuschläge, welche online erfolgen beträgt das Aufgeld für den Käufer 25%.

invaluable liveauctioneers

AUCTION FR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

the saleroom
The home of art & antiques auctions

3! LOT-TISSIMO

Auktionsbedingungen

Durch die Teilnahme an der Auktion anerkennt der Bieter folgende Bedingungen:

1.
Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden. Bei Streitigkeiten über die Gültigkeit des Zuschlags entscheidet der Mitarbeiter des Stadtammannamtes. Es steht dem Versteigerer frei, ein Gebot ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer kann Kreditkarten-Daten, einen anderen Bonitätsnachweis oder die vorgängige Zahlung eines Depots von bis zu CHF 10'000.–vom Ersteigerer verlangen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Nummern des Kataloges zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, wegzulassen oder beizufügen. In der Regel beginnt der Ausruf der Objekte mit dem unteren Schätzpreis.

2.
Die Bieter sind gehalten, vor der Auktion beim Auktionsleiter eine Bieternummer zu verlangen. Persönlich anwesende, dem Versteigerer unbekannte Bieter aus dem Ausland haben sich bereits vor der Sitzung bei der Auktionsleitung zu legitimieren sowie ein Depot von bis zu CHF 10'000.– zu hinterlegen. Aufträge und Gebote werden auch auf schriftlichem Weg entgegengenommen. Die schriftlichen Gebote sind verbindlich und können nicht mehr zurückgenommen werden. Aufträge unter der unteren Schätzung können nicht akzeptiert werden. Jeder Ersteigerer haftet persönlich für seine Käufe und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.

3.
Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Schweizer Währung oder in Euro. Bei verspäteter Begleichung der Rechnung trägt der Käufer die allfällige Währungsdifferenz. Aus Sicherheits- und Transparenzgründen müssen Rechnungsbeträge über CHF 10'000.– mittels Banküberweisung beglichen werden. Es werden keine Checks und keine Kreditkarten akzeptiert. Bei Zahlungen über PayPal fällt eine Gebühr von 4% des Gesamtbetrages an. Die ersteigerten Gegenstände können erst nach vollständig eingegangener Überweisung (inkl. MWST) herausgegeben werden. Im Hinblick auf unsere Verpflichtungen den Verkäufern gegenüber müssen alle Rechnungen innert 10 Tagen nach Rechnungsstellung rein netto beglichen sein. Als bezahlt innerhalb der Frist gilt der Eingang des Barbetrages oder die Überweisung via Bankauftrag. Nach Ablauf dieser Frist werden offene Rechnungen einer Inkassostelle übergeben und es wird ein Verzugszins von 15% p.a. dem ausstehenden Betrag zugerechnet oder der Zuschlag wird gegebenenfalls ohne weitere Mitteilung annulliert. Zuzüglich zu dem Zuschlag ist vom Ersteigerer ein Aufgeld zu entrichten:

bis CHF 5'000.–	**20,0 % (zzgl.MWST)**
ab CHF 5'001.–	**18,6 % (zzgl. MWST)**
bis CHF 50'000.–	**18,6 % (zzgl. MWST)**
ab CHF 50'001.–	**16,6 % (zzgl. MWST)**
Online Portale	**25,0 % (zzgl. MWST)**

Die angegebenen %-Sätze beziehen sich auf den Zuschlag für jedes einzelne Objekt. Auf das Aufgeld hat der Käufer die MWST zu entrichten. Dieses Aufgeld gilt sowohl für Händler, Grossisten wie auch Private. Alle mit * bezeichneten Objekte sind vollumfänglich mehrwertsteuerpflichtig, d.h. bei diesen Objekten wird die MWST auf den Zuschlagspreis plus Aufgeld berechnet.

Käufer, die eine rechtsgültig abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorweisen, erhalten die MWST nach Angabe der Bankverbindung erstattet.

4.
Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtzahlung beziehungsweise Zahlungsverspätung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös. Sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen wird. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.

5.
Das Eigentum geht erst nach erfolgter gänzlicher Begleichung der Rechnung, die Gefahr jedoch bereits mit dem Zuschlag an den Käufer über.

6.
Die Gegenstände werden in dem Zustand erworben, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Mit erfolgtem Zuschlag hört die Gewährspflicht des Auktionshauses auf. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Der Text des Kataloges wurde nach bestem Wissen und Gewissen verfasst. Für die Angaben wird jedoch nicht gehaftet. Echtheit der Objekte, Zuschreibungen, Epochen, Kennzeichnungen, Signaturen und Daten, Zustand und allfällige Reparaturstellen sind vom Kaufinteressenten nachzuprüfen. Jegliche Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird somit ausdrücklich wegbedungen.

6a.
Reklamationen und Haftung: «Blaue Auktion»: Die Beschreibung der Objekte in der «Blauen Auktion» erfolgt nach bestem Wissen und Gewissen, jedoch kann die Schuler Auktionen AG für die Katalogangaben keine Haftung übernehmen. Die Schuler Auktionen AG behält sich das Recht vor, zur Meinungsbildung Experten oder Fachkräfte ihrer Wahl beizuziehen und sich auf diese abzustützen. Die Schuler Auktionen AG kann für die Richtigkeit solcher Meinungen nicht verantwortlich gemacht werden. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird ausdrücklich wegbedungen. «Auktion im Saal»: Die Schuler Auktionen AG erklärt sich freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung bereit, den Zuschlag Namens des Einlieferers zu annullieren sowie Zuschlagspreis, Aufgeld und MWST zurück zu erstatten, falls sich das ersteigerte Objekt als absichtliche Fälschung herausstellen sollte oder gravierende Mängel oder Ergänzungen mit Täuschungsabsicht nachträglich vom Käufer erkannt werden, die in krassem Gegensatz zur Beschreibung des Objektes im Katalog stehen. Voraussetzung dieser Rückerstattung ist, dass der Käufer gegenüber der Schuler Auktionen AG sofort und innerhalb von 6 Wochen, gerechnet ab dem Datum des Zuschlags, mit eingeschriebenem Brief Mängelrüge erhebt und seine Zweifel anmeldet und/oder den Nachweis einer Fälschung gegenüber der Katalogbeschreibung erbringt. Für Objekte der Abteilungen Internationale Kunst, Schweizer Kunst, Schweizer Gemälde, Internationale Gemälde und Helvetica gilt eine Reklamationsfrist von 6 Monaten.

7.
Im Kapitel «Blaue Auktion» werden die Objekte nicht ausgerufen. Die in diesem Kapitel aufgeführten Objekte können nur schriftlich oder online über www.invaluable.com ersteigert werden. Das Kapitel «Blaue Auktion» erscheint in diesem Katalog optisch mit blauer Schrift, die Objekte sind mit gleichfarbigen Nummernetiketten versehen und dadurch innerhalb des Ausstellungsangebots klar als solche zu erkennen. Im gesamten Kapitel «Blaue Auktion» werden die Objekte in der Regel nur knapp beschrieben und die Erwähnung des Zustands und der Masse ist nicht zwingend. Objekte aus früheren Auktionen (Retouren) erscheinen mit dem Originaltext. Für Objekte dieses Kapitels werden keine Zustandsberichte erstellt.

8.
Die schriftlichen Gebote werden nach ihrem zeitlichen Eingang berücksichtigt. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden, so günstig wie möglich, das heisst einen Schritt über dem zweithöchsten Gebot. Gleich hohe Gebote werden nach Eingangszeit berücksichtigt. Direkt bei Schuler Auktionen abgegebene schriftliche Gebote werden gegenüber gleich hohen schriftlichen Internetgeboten bevorzugt. Alle erfolgreichen Gebote des Kapitels «Blaue Auktion» werden ab Mittwoch der Auktionswoche mittels definitiver Rechnung beantwortet. Die schriftlichen Gebote auf Objekte im Kapitel «Blaue Auktion» müssen aus organisatorischen Gründen zwingend und bis spätestens 18:00 Uhr des letzten Ausstellungstages im Auktionshaus eingetroffen sein. Alle schriftlichen Gebote verstehen sich nur in Schweizer Franken.

9.
Schuler Auktionen AG kann nicht für das Scheitern von Internetverbindungen sowie technische Probleme während der Live- Auktion verantwortlich gemacht werden. Schuler Auktionen AG ist nicht verantwortlich für nicht erfasste, fehlerhafte oder «zufällig» abgegebene Gebote.

10.
Die ersteigerten Gegenstände können unmittelbar nach der Auktion oder an den zwei darauf folgenden Wochentagen abgeholt werden. Für die Aufbewahrung erworbener Objekte wird keine Gewähr geleistet. Gegenstände, welche nicht bis spätestens innerhalb zweier Wochen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in einem Lagerhaus eingestellt werden. In diesem Fall erfolgt die Herausgabe an den Ersteigerer erst nach Begleichung der Rechnung und der Lagergebühren.

11.
Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter versteigert. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den Schätzpreis erzielt, wobei der Versteigerer auch Angebote und Ausrufe unterhalb der Schätzung tätigt. Lose, welche ohne Verkauf bleiben, können zu Händen des Einlieferers zurückgenommen werden, ohne dass solches für Dritte während der Auktion erkennbar ist. Nach Abschluss derselben können Anfragen betreffend unverkaufte Lose an das Auktionshaus gerichtet werden.

12.
Die vorstehenden Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen an der Auktion geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig.

13.
Die Auktion erfolgt unter Mitwirkung des Stadtammannamtes Zürich 2. Der Stadtammann sowie Kanton und Stadt Zürich haften nicht für Handlungen des Auktionators. Das Verhältnis zwischen den Parteien untersteht in allen Teilen dem Schweizerischen Recht.

14.
Erfüllungsort und ausschliesslicher Gerichtsstand ist Zürich.

SCHULER AUKTIONEN AG

Conditions de vente aux enchères

En participant à la vente aux enchères, l'enchérisseur se soumet aux conditions suivantes:

1.
L'adjudication a lieu au plus offrant. En cas de litige, le fonctionnaire de la Municipalité de Zurich tranchera. Le commissaire priseur se réserve le droit d'écarter une enchère sans indication de motifs particuliers. En cas d'adjudications supérieures à CHF 10'000.–, un justificatif de solvabilité peut être exigé. Le commissaire priseur se réserve le droit de séparer les numéros du catalogue, de les réunir, de les proposer aux enchères dans un ordre différent ou de renoncer à mettre certains numéros aux enchères. En règle générale, la mise à prix commence à l'estimation inférieure.

2.
Les personnes souhaitant participer à la vente aux enchère sont tenus de se procurer un numéro d'enchérisseur avant la vente. Les enchérisseurs participant à la vente aux enchères en salle et inconnus du commissaire priseur doivent se légitimer auprès des responsables de vente sur le champ. Les ordres d'achats peuvent également se faire par écrit. Les ordres écrits sont contractuels et ne peuvent être retirés. Les offres en-dessous de l'estimation inférieure ne peuvent pas être pris en considération. Chaque enchérisseur est personnellement responsable de ses achats et ne peut revendiquer d'avoir fait une acquisition pour un tiers.

3 .
La vente aux enchères a lieu strictement au comptant, en francs suisses ou en euros. En cas de règlement tardif de la facture, l'acheteur assume la différence éventuelle de cours. Pour des raisons de sécurité et de transparence, les montants supérieur à CHF 10'000.– doivent être acquittés en espèce ou par virement. Le règlement par chèque ou par carte de credit n'est pas accepté. Pour le règlement par PayPal, des frais de 4% du montant total seront facturés. Les objets ne peuvent être retirés qu'au paiement complet de tous les montants dûs (TVA incl.). En raison des engagements que Schuler Auktionen AG a avec ses vendeurs, la facture émise suite à l'adjudication d'un objet devra être payée intégralement dans un délai de 10 jours suivant l'émission de la facture. La date de réception du montant dû, reçu en espèce ou sur notre compte bancaire, fait foi. Passé ce délai, les factures non-réglées seront transmises à une agence de recouvrement. Une pénalité de retard de 15% sera appliquée sur le montant de la facture ou l'adjudication sera annulée sans autre communication. L'acheteur paie une échute (plus TVA) en sus du prix d'adjudication pour chaque lot:

pour une adjudication:

jusqu' à CHF 5'000.–	**20,0 % (plus TVA)**
entre CHF 5'001.– et 50'000.–	**18,6 % (plus TVA)**
à partir de CHF 50'001.–	**16,6 % (plus TVA)**
Ventes en ligne	**25,0 % (plus TVA)**

L'échute est valable pour tous les acheteurs, marchands, grossistes ou privés. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'exportation validé par les douanes.

4.
Si le paiement dû par l'acheteur n'a pas lieu ou n'intervient pas à temps, le commissaire priseur peut continuer à exiger l'exécution du contrat de vente ou en tout temps annuler l'adjudication. Dans tous les cas, des dommages et intérêts peuvent être réclamés à l'enchérisseur pour cause d'inexécution du contrat de vente. Le commissaire priseur est alors en droit de vendre l'objet de gré à gré, à un autre enchérisseur de la vente ou dans le cadre d'une autre vente aux enchères. Le bénéfice résultant d'un prix de vente éventuellement supérieur au prix d'adjudication d'origine ne peut être exigé par l'enchérisseur.

5.
La propriété d'un objet adjugé est transférée à l'acheteur dès que la facture a été intégralement réglée.

6.
Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le devoir de garantie de la part de la maison de vente aux enchères est levé dès lors qu'un objet est adjugé. Il est possible de voir les objets pendant l'exposition. Les descriptions des objets, basées sur des connaissances et avis professionnels qualifiés, sont faites de bonne foi. Elles ne constituent pas pour autant une garantie. Par conséquent, l'acheteur intéressé est invité a examiner l'objet avant la vente aux enchères et à évaluer lui-même la conformité du lot avec la description de celui-ci dans le catalogue: authenticité, attribution, époque, caractéristiques, signatures, dates, état et réparations. Toute responsabilité pour défauts matériels ou juridiques est exclue.

6a.
Réclamations et responsabilité: Vente bleue («Blaue Auktion»): la description des objets faisant partie de la vente bleue est faite de bonne foi, Schuler Auktionen AG ne pouvant cependant assumer aucune responsabilité pour les indications figurant dans le catalogue. Schuler Auktionen AG se réserve le droit de faire appel aux spécialistes de son choix pour s'appuyer sur leur avis et se forger sa propre opinion. Schuler Auktionen AG ne peut pas être tenue responsable de l'exactitude de telles opinions. Toute responsabilité pour défauts juridiques ou matériels est exclue. Vente criée («Auktion im Saal»): Schuler Auktionen AG peut entrer en matière, librement, sans obligation légale et conformément à une évaluation raisonnable, pour le remboursement d'un montant d'adjudication, échute et TVA, si l'objet mis en vente aux enchères devait se révéler être un faux intentionnel, une imitation faite dans l'intention de tromper fallacieusement autrui et sans que la description correcte de ces éléments ne ressortent du catalogue de ventes aux enchères. En condition préalable à ce remboursement, l'acheteur doit immédiatement adresser sa réclamation sous pli recommandé, au maximum dans un délai de 6 semaines après l'adjudication de l'objet. L'acheteur doit fournir la preuve que l'objet adjugé est un faux. Pour les objets concernant les départements d'art international, art suisse, peinture internationale, peinture suisse et Helvetica, le délai de réclamation est de 6 mois.

7.
Les objets faisant partie de la vente bleue ne sont pas compris dans la vente criée en salle. Les offres concernant ces objets ne peut se faire que par ordre d'achat écrit ou en ligne via www.invaluable.com. Les objets de la vente bleue se distinguent clairement de manière optique dans le catalogue (typographie bleue) et sur les objets exposés (étiquettes bleues portant le numéro de catalogue). Les objets faisant partie de la vente bleue sont décrits succinctement. L'état et les dimensions mentionnés sont indicatifs et sans engagements. Les objets issus d'une vente précédente conservent leur description initiale. Les objets de la vente bleue ne feront pas l'objet de rapport de condition spécifique. La remise d'un ordre d'achat écrit engage la propre responsabilité de l'enchérisseur. L'état, l'ancienneté, l'authenticité etc. doivent être vérifié de visu par l'enchérisseur intéressé. Aucune réclamation ne sera prise en compte.

8.
Les ordres d'achat écrits sont enregistrés dans l'ordre d'arrivée. L'adjudication se fait au plus offrant, aussi basse que possible, à savoir un palier d'enchère au-dessus de l'offre immédiatement inférieure. Dans le cas de deux offres identiques, l'adjudication est faite à l'offre déposée la première. Dans le cas d'offres écrites d'un même montant, l'offre écrite déposée directement chez Schuler Auktionen l'emporte sur l'offre écrite déposeée en ligne. Les enchérisseurs ayant remporté l'adjudication d'objets de la vente bleue sont informé sous forme de facture dès le mercredi de la semaine de vente aux enchère criée. Pour des raisons d'organisation, les ordres d'achat concernant la vente bleue doivent être déposés au plus tard le dernier jour d'exposition 18h00 auprès de Schuler Auktionen AG. Tous les ordres d'achat s'entendent uniquement en francs suisses.

9.
Schuler Auktionen AG n'est pas responsable d'aucune interruption de connexion Internet ou des problèmes techniques. La maison des ventes n'est pas responsable des enchères ratées ou placées par erreur.

10.
Les objets adjugés peuvent être retirés immédiatement après la vente ou le lundi et le mardi qui suivent la clôture de la vente aux enchères. Schuler Auktionen AG n'est pas responsable des objets consignés après leur adjudication. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les deux semaines après la vente pourront être transportés sans autre notification dans un dépôt, aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

11.
Les objets seront mis en vente aux enchères au nom et pour le compte d'un tiers. Ils passeront aux enchères dans le but d'atteindre le prix d'estimation, bien que le commissaire priseur puisse annoncer un prix d'appel ou des offres en-dessous de cette estimation. Les objets n'ayant pas trouvé preneur peuvent être retirés à l'attention de celui qui les a confiés, sans que cela soit perceptible par une tierce personne pendant la vente aux enchères. Une fois la vente terminée, il est possible de s'informer auprès de la maison de vente aux enchères sur les objets invendus.

12.
Les dispositions qui précèdent font intégralement partie de chaque contrat individuel de vente conclu à l'occasion des ventes aux enchères. Leurs modifications n'ont de portée obligatoire que si la maison de vente aux enchères leur a donné son accord écrit.

13.
La vente aux enchères se déroule sous l'autorité conjointe d'un fonctionnaire de la Municipalité de Zurich du deuxième arrondissement. Toute responsabilité pour des actes du fonctionnaire présent, de la municipalité ou du canton pour des opérations du commissaire priseur est exclue. Le droit suisse est exclusivement applicable aux présentes conditions de vente aux enchères.

14.
Zurich est le lieu d'exécution et du tribunal compétent exclusif.

15.
Seule la version allemande des conditions de vente fait foi.

SCHULER AUKTIONEN AG

Auction Terms and Conditions

Through participating in the auction, the bidder acknowledges the following conditions:

1.
The sale is made to the highest bidder. In case of contention about the acceptance of a bid, the official from the mayor's office has final decision. A proof of solvency, credit card data or a down-payment of up to CHF 10'000.– can be required from the bidder prior to the auction. The auctioneer has discretion at any time to refuse any bid, withdraw or add any lot or change the order of opening bids. Unless otherwise specified the opening bid is no higher than the lower estimate.

2.
Before the auction, bidders must ask for a bidder number from the auctioneer. Bidders attending in person but unknown to the auctioneer have to prove their identity to the auction management and make a down- payment of up to CHF 10'000.– before the session. Orders and bids are also accepted by mail. All bids are binding and cannot be withdrawn. Orders for less than the lower estimate shall not be considered. Every successful bidder is personally liable for his purchases and cannot claim to have acted on a third party's behalf.

3.
The auction takes place against immediate cash payment in Swiss currency or in Euro. In the event of a late settlement of the account, the buyer bears the cost of any exchange rate differences. For security and transparency reasons, invoice amounts above CHF 10'000.– must be paid in cash or by bank transfer. We do not accept cheques or payments by credit card. For payments through PayPal, an additional processing fee of 4% of the total amount will be charged. Objects purchased at auction will only be delivered to the buyer once payment in full (incl. VAT) has been made. In view of our commitments to the sellers, all payments are due within 10 days of the issuing date of invoice without any deductions. Bills are deemed as paid within the stipulated time limit only after receipt of the cash amount or remittance by banker's order. Upon expiry of this time limit, due invoices shall be handed over to a collecting agency, adding a default interest of 15% to the due amount, or the purchase can be cancelled without any further notice, as the case may be. In the event of cancellation or non- payment, the buyer will be banned from all future auctions. A buyer's premium is added to the hammer price of each object as follows:

Up to	CHF	5'000.–	**20,0 % (plus VAT)**
From	CHF	5'001.–	**18,6 % (plus VAT)**
to	CHF	50'000.–	**18,6 % (plus VAT)**
From	CHF	50'001.–	**16,6 % (plus VAT)**
Online platforms			**25,0 % (plus VAT)**

The purchaser is required to pay VAT on the premium. This premium applies to dealers, wholesalers as well as private clients.All objects marked with * are fully subjected to value added tax, i.e. for these objects, VAT has to be paid on the hammer price as well as on the buyer's premium. VAT amounts will be refunded to buyers who produce a valid export declaration and their bank reference.

4.
Should invoices remain unpaid or not be paid within the stipulated time limit, the auctioneer may either demand compliance of the sales contract or cancel the adjudication at any time without setting a further time limit. In all cases, the buyer is liable for damages resulting from the non-payment or the late payment, especially for the possible reduction of the proceeds if the purchase is cancelled, even if the lot can be sold to another bidder of the same auction or to a third party at a later auction. The buyer whose purchase was cancelled has no right whatsoever to possible additional proceeds.

5.
The ownership is transferred to the buyer only once the full amount of the invoice has been paid, whereas the hazards are already transferred with the knockdown.

6.
All lots are sold in the condition they are at the time of the auction. The seller's warranties of the auction house cease with the knockdown. During viewing days, objects can be examined in detail. Catalogue descriptions were written to the best of conscience and belief. No liability shall be incurred for the details given. Condition, age, authenticity, ascription to an artist or an era, identification, signatures and dates, and possible imperfections or restorations must be examined by the prospective buyer on-site based on the object. Any liability for defects in material or title is explicitly rejected.

6a.
Complaints and liability: Catalogue descriptions were written to the best of conscience and belief. No liability shall be incurred for the details given. The auction house reserves the right to call in experts or specialists of its choice to give an opinion and to rely upon that opinion. The auction house cannot be held liable for the correctness of such opinions. No guarantee or warranty whatsoever is given in respect of legal and material defects. For items in the Floor Auction, the auction house may reverse the purchase on a voluntary basis and without legal commitment and may reimburse the purchase price and the buyer's premium (incl. VAT) to the buyer if the item proves to be a deliberate forgery or shows significant defects or additions with the intention of causing a deception which are in stark contrast to the description in the auction catalogue. An immediate claim by the buyer via registered mail within six weeks after the knockdown is condition for such reimbursement. The auction house grants an extension of the time for complaints to six months, from the fall of the hammer, for items of the following departments: Old Masters and Fine Art, Swiss Art, Prints, Works on Paper & Sculptures. (Internationale Kunst, Schweizer Kunst, Schweizer Gemälde, Internationale Gemälde, Helvetica).

7.
Objects of the «Blue Numbers Auction» do not come up for floor bids. Objects listed in this chapter can only be purchased by written bids or online through www.invaluable.com. In the catalogue, the chapter «Blue Numbers Auction» is set in blue characters. The objects have lot labels in the same colour so that they can be clearly recognised within the exhibition. The objects of the «Blue Numbers Auction» are generally described briefly; condition and dimensions are not necessarily mentioned. Unsold objects from previous auctions appear with their original description. No reports on the condition of these objects can be requested. Biddings on unseen objects are made on one's own responsibility. Condition, age, authenticity etc. must be examined by the prospective buyer on-site based on the object. No complaint will be accepted.

8.
Bids in writing are treated on a first-in first served basis. The highest bid is successful and is executed at the lowest possible price, i.e. one bidding step above the second-highest bid. In the event of a tie bid in value, the earliest recorded bid is the successful bid. Absentee bids sent directly to Schuler Auktionen will be privileged over online absentee bids of the same value. All successful bids regarding the «Blue Numbers Auction» receive a reply in the form of a final invoice on the Wednesday of the actual auction week. Written bids for objects in the «Blue Numbers Auction» must arrive at the auction house no later than 6:00 pm on the evening of the last viewing day. All bids in writing are understood to be in Swiss Francs only.

9.
Under no circumstances shall the auction house be held responsible or have any claims made against for failure of anyone's internet service, technical or software problems during live auction. The auction house will not be responsible for any missed bids from any source and is not responsible for any bids placed «accidentally» or by «mistake» from any source.

10.
Purchased lots are ready for collection either immediately after each auction session or within the following Monday and Tuesday. No responsibility can be taken for storing the purchased objects. Any purchased item not collected within two weeks of the end of the auction will be stored with a storage warehouse, without prior notice and at the buyer's expense. In this case, the buyer can only collect the object after payment of the invoice and the storage fees.

11.
Objects are auctioned on behalf and for the account of third parties. Lots are auctioned under the provision that the lot attains the estimated price. The auctioneer can also make bids and announcements below the estimate. The auctioneer has discretion to withdraw unsold lots during the auction without third parties being aware. Once the auction is closed, enquiries can be submitted to the auction house concerning unsold lots.

12.
The above conditions are an integral part of each sales contract concluded at the auction. To be valid, amendments have to be made in writing.

13.
The auction is held in cooperation with the authorities of Zurich.

14.
The Mayor of Zurich as well as the Canton and the Town of Zurich decline any responsibility for actions of the auctioneer. All parts of the relations between the parties are subjected to Swiss Law. The place of fulfilment and the place of jurisdiction are Zurich.

15.
Only the German version of the auction terms and conditions is decisive.

SCHULER AUKTIONEN AG

Künstlerverzeichnis

A

Agard, Charles Jean
6900
Alpenländisch, 18.Jh.
6800
Alvarez Basso, Dario
6901, 6902, 6903, 6904
Anker, Albert
3030, 3031, 6650
Anonym, 1.Hälfte 17.Jh.
6801
Anonym, 1.Hälfte 19.Jh.
3001, 3034, 6804
Anonym, 18.Jh.
6803
Anonym, 19.Jh.
6805, 6806
Anonym, 2.Hälfte 17.Jh.
3100
Anonym, 2.Hälfte 19.Jh.
6701
Anonym, 20.Jh.
6905
Anonym, Anfang 19.Jh.
3032, 3033
Anonym, Ende 18.Jh.
3000, 6651
Anonym, Ende 19.Jh.
6652
Anonym, Mitte 18.Jh.
3209
Anonym, Mitte 19.Jh.
3101
Anonym, um 1770/80
6802
Anonym, um 1840
3210, 6700
Appian, Adolphe
6906
Asch, Pieter Jansz. van
6807

B

Baldung Grien, Hans
3035
Barabino, Simone
3036
Barnoin, Henri
6808
Barraud, Aimé
6702
Barraud, Maurice
3110
Barth, Wolf
3400, 3401, 6703, 7000, 7001, 7002, 7003, 7004
Bauck, Jeanna
6809
Baumann, Fritz
7005
Baumeister, Willi
3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 6907
Beest, Sybrant van
6810
Begas-Parmentier, Luise von
6811
Bell, Dozier
3305, 3306
Berrocal, Miguel Ortiz
3307
Biedermann, Johann Jakob
3002, 3003, 3004
Bindschedler, Otto
3402
Bleuler, Johann Heinrich
6653
Bleuler, Johann Heinrich II.
3005
Bleuler, Louis
3006
Blommaert, Abraham
3201
Boggio, Emilio
3216
Bonfils, Robert
3308
Borghese, Franz
3228
Bourdon, Sébastien
3206
Bracht, Eugen
3219
Brand, Friedrich August
6654
Brayer, Yves
3223, 3309
Brem, Rolf
3403
Breslau, Marie Louise Catherine
3218
Brignoni, Serge
3122, 3123, 3124, 3125, 3404, 3405, 7006, 7007
Bruni, Bruno
3310
Bühlmann, Johann Rudolf
3007
Buri, Samuel
3406

C

Caliari, Paolo
3200
Carigiet, Alois
3407, 3408, 3409, 3410, 7008, 7009
Caron, Gilles
6908
Castro, Sergio de
3224, 3225
Chagall, Marc
6909
Chen, Teresa
6910, 6911
Chodowiecki, Daniel
3038
Cocteau, Jean
6912
Coello, Claudio
3039
Coghuf, (Stocker Ernst)
7010
Comensoli, Mario
3121
Compton, Edward Harrison
6655
Compton, Edward Theodore
3008, 3009, 3040, 3041, 3042, 3215
Corinth, Lovis
6913
Corradi, Konrad
3010
Cybis, Jan
3222

D

Damoye, Pierre Emmanuel Eugène
6812
Danioth, Heinrich
7011
De Grada, Raffaele
6813
Debiève, Robert
6914
Derain, André
3311
Deschwanden, Joseph Alois Wolfgang von
3011
Deutschland, 17.Jh.
3044, 3045
Deutschland, Ende 18.Jh.
3046, 6656
Deutschland, um 1600
3043
Dietrich, Christian Wilhlem Ernst
3047

Dietzinger, Johann Rudolf
3012
Disler, Martin
3127
Dubois, Paul Maurice Joseph
6915
Ducret, Maurice
7012
Dunoyer de Ségonzac, André
6916

E

Eberle, Robert
3048
Ender, Johann Nepomuk
6657
Erni, Hans
7013
Ernst, Max
3312
Everdingen, Allart van
6658

F

Falk, Hans
7014
Fedier, Franz
6704
Feininger, Lyonel
3313
Fischer, Joseph
6814
Flämisch, 2. Hälfte 16.Jh.
3049
Forain, Jean-Louis
3314
François, Gustave
6917
Frei, Werner
6705, 6706, 6707, 6708, 6709, 6710, 6711, 6712
Friedländer, Friedrich
3213, 3214
Frommel, Carl Ludwig
6659
Fuchs, Jacques
6713, 6714, 6715
Führich, Joseph von
3050
Füssli, Heinrich d.Ä.
3013

G

Galbusera, Gioachimo
3104, 3105
Galliani, Omar
6918
Gallizio, Giuseppe «Pinot»
3226
Genelli, Bonaventura
6660
Genfer Schule, Mitte 19.Jh.
3102
Genua, 2. Hälfte 16.Jh.
3051
Geudtner, Hans Rudolph
3052
Gimmi, Wilhelm
3108, 3109, 7015
Goncharova, Natalija
3217, 3315
Gottlieb, Leopold
3316
Goyen, Jan Josefz van
3205
Graeb, Carl Anton
6661
Gränicher, Samuel
6662
Gresko, Georg
6919
Grosse, Katharina
3231
Gruber, Hannes
3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 6716, 7016
Gubler, Max
7017
Guglielmi, Gregorio
3053

H

Hardy, George und Frederick Daniel
6815
Heé, Barbara
3416
Herbst, Adolf
6717
Herzog, Christoph
3417, 3418
Hess, Hieronymus
3014, 3015
Himely, Sigismund
3016
Hinterreiter, Hans
7018
Hodler, Ferdinand
3419
Holbein, Hans d.J.
3054
Hug, Charles
6718, 6719
Hug, Fritz
7019
Humbert, Charles
6720
Humblot, Robert
6816
Hundertwasser, Friedensreich
6920

I

Irminger, Karl Friedrich
3055
Isenring, Johann Baptist
3073
Italien, 1.Hälfte 18.Jh.
3056

J

Jenny, Arnold
3017
Jordan, Rudolf
6663

K

Kirchner, Albert Emil
6664
Knie, Rolf
7020
Koller, Rudolf
3057
Kraus, Georg Melchior
6665
Kretzschmer, Johann Hermann
6666
Kriehuber, Josef
3058
Krüsi, Hans
7021, 7022, 7023
Kummer, Carl Robert
6667

L

Lanen, Jasper van der
6817
Lebasque, Henri
6921
Licini, James
3420
Limbach, Hans Jörg
3421
Linck, Walter
3422
Liner, Carl Walter
3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3423, 3424, 3425
Lory, Gabriel fils
3059
Lory, Gabriel père
6600

M

Maniatis, Toni
6818, 6819
Marini, Marino
3318
Martin, André Denis Othon
7024, 7025
Martin, Elias
3060
Martinelli, Ulrich
3021
Marxer, Alfred
6721
Mathey, Octave
6722
Mind, Gottfried
6668, 6669
Mintrop, Theodor
6670
Modersohn, Christian
3319, 3320
Molzer, Hermann
6922
Morgenstern, Carl
3211
Muntz, Johann Heinrich
3061

N

Naecke, Gustav Heinrich
6671
Neyn, Pieter de
3204
Niederhäusern, François de
6672
Niederlande, um 1625
3203
Norditalien, 2.Hälfte 17.Jh.
3207
Nyfeler, Albert
3107

P

Palézieux, Gérard de
7026, 7027
Pausinger, Clemens von
6673
Pezzey, Hans
6820
Pfenninger, Matthias
6674, 6675
Picasso, Pablo
3321
Plank, Heinz
6821
Poignant, Lucien
6822
Pratella, Attilio
6823
Preller, Friedrich d.Ä.
6676
Prosdocimi, Alberto
3062

R

Rahn, Johann Caspar
6723
Rahn-Hirzel, Eduard
6724, 6725
Reich an der Stolpe, Siegfried
6923
Ricco, (Wassmer Erich)
3112, 3113
Ring, Thomas
6824
Rizzi, James
3322
Rossi, Luigi
3103
Rothbrust, Dorothée
3426, 3427
Rouault, Georges-Dominique
6924, 6925
Rouhbakhsh, Jafar
3227
Rubsamen, Glen
3229
Rumohr, Carl Friedrich
3063

S

Sassenbrouck, Achille van
3220
Sassoferrato, eigentl. Giovanni Battista Salvi
6825
Schiess, Tobias
6726
Schirmer, Johann Wilhelm
6678, 6679
Schmid, Franz
3018
Schmidt, Kurt
6926
Schnorr von Carolsfeld, Julius
3064
Schwind, Moritz von
3065, 3066
Segantini, Gottardo
3114
Siberdt, Eugène
6826
Siegfried, Heinrich
3019
Simeti, Turi
3232
Simony, Stefan
6827
Skell, Ludwig
3067
Stäger, Balz
6727
Stauffer, Fred
7028
Stauffer, Jean-Pierre
6728, 6729
Stockar-Escher, Clementine
6680, 6681
Stöckli, Paul
3126, 3428
Stoecklin, Niklaus
3111
Strack, Anton Wilhelm
6682
Stursa, Jan
3323
Süddeutschland, Ende 18.Jh.
6828

T

Taddei, Luigi
3106
Teniers, David d.J.
6829
Töpffer, Rodolphe
6683
Töpffer, Wolfgang-Adam
6684, 6685
Tschudi, Patrick
3324

U

Ungerer, Tomi
3325
Usteri, Konrad
6730
Utrillo, Maurice
3221

V

Vallet, Edouard
7029
Veit, Philipp
3068
Venedig, 1. Hälfte 18. Jh.
3069
Venus, Franz Albert
3070
Verboeckhoven, Eugène Joseph
6686
Verboom, Adriaen Hendriksz.
3202
Vétault, René
6830
Voltz, Friedrich Johann
6687

W

Wagner, Alfred
6688
Waliszewski, Zygmunt
3326
Ward, Andrew James
3230
Warhol, Andy
3327
Weenix, Jan
3208
Welti, Heinrich Paul
6731, 6732
Werner, Anton von
3071
Wieland, Hans Beat
3429
Wijnants, Jan
6831
Winter, Joseph Georg
3072
Winterlin, Anton
6601

Y

Yvaral, Jean-Pierre
6927, 6928

Z

Zimmermann, Reinhard Sebastian
3212
Züst, Andreas
3430

Miniaturen, Objets de Vertu
200 bis 225

Mittwoch, 24. Juni 2020, ca. 09:00 Uhr

200 Italienische Schule, 17.Jh.

Öl auf Kupfer, rechteckig. Porträt der Duchesa di Ferrara. Die Dame in goldfarbenem Brokatkleid, weisser Halskrause und geschmücktem Haar. Am unteren Rand bez.: LA DUCHESA D. FERARA. Gerahmt. 6,2x7,2 cm.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

201 Damenporträt

Französische Schule, 19.Jh. Gouache/Aquarell auf Elfenbein, rund. Darstellung einer jungen Dame in weissem, dekolletiertem Kleid mit rosa-farbenem Umhang, vor weiter Landschaft im Hintergrund. Gerahmt. D 6,2 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen, weshalb es nicht über die Plattform liveauctioneers.com versteigert werden kann. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.
This item contains material from endangered species and cannot be auctioned on liveauctioneers.com. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

202 Wachssiegel in Messingkapsel

Um 1900. Rundes Siegel mit dem Wappen der Doppelmonarchie Österreich-Ungarn von 1867–1915 und der Inschrift: FRANCISCUS JOSEPHUS I.D.G. AUST. IMPERATOR REX.
In runder Messingkapsel mit entsprechend reliefiertem Wappen auf dem Deckel und dem Schriftband: VIRIBUS UNITIS. D 12,2 cm.
- Altersspuren.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

203 Verdienstorden der Dominikanischen Republik

Weiss-grün emailliertes Kreuz in Silberfassung, zentrales Medaillon mit umlaufendem Schriftzug: EL CONGRESO NACIONAL 1938, verso ORDEN DE TRUJILIO. Mit Lorbeerkranz und flachem Bandring. B 5 cm, ca. 70 g.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

204 Verdienstabzeichen

Wien, um 1915. Silber/Email. Kriegskreuz, gestiftet von Kaiser Franz Joseph I für Zivilverdienste im 1. Weltkrieg. Weisses Emailkreuz mit Lorbeerkranz in Silberfassung, zentrales Medaillon mit dem Kaiser Mongramm FJI und Schriftband. Rückseitig gemarkt: Dianakopf, Exportmarke A und Meistermarke HS.
- Min. Altersspuren.

CHF 200 / 260 EUR 190 / 250

205 Spazierstock

19./20.Jh. Elfenbein-Knauf plastisch und detailreich beschnitzt, eine Wildschwein-Jagd darstellend. Kupfermanschette, Schuss aus Malakkarohr mit Hornzwinge. H 97 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen, weshalb es nicht über die Plattform liveauctioneers.com versteigert werden kann. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.
This item contains material from endangered species and cannot be auctioned on liveauctioneers.com. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

206 Spazierstock

19./20.Jh. Elfenbein-Knauf mit Schaft, plastisch beschnitzt mit Pferde- und Hundemotiven. Schuss aus der tropischen Edelholzfamilie mit Hornzwinge. H 95 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen, weshalb es nicht über die Plattform liveauctioneers.com versteigert werden kann. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.
This item contains material from endangered species and cannot be auctioned on liveauctioneers.com. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

207 Spazierstock

19./20.Jh. Schlanker Elfenbeingriff plastisch beschnitzt; Hundekopf in Akanthusblatt verzierter Kartusche darstellend. Schuss aus Ebenholz mit Hornzwinge. L 94 cm.
- Gebrauchsspuren, am Ohr bestossen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen, weshalb es nicht über die Plattform liveauctioneers.com versteigert werden kann. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.
This item contains material from endangered species and cannot be auctioned on liveauctioneers.com. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

208 Spazierstock

20.Jh. Versilberter Bogengriff mit reliefierter Windhund-Darstellung. Gemarkt Royal. Schuss aus Ebenholz mit Hornzwinge. L 88 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

209 Spazierstock

Deutschland, 19./20.Jh. Bogengriff aus Holz, silbernes Griffende mit plastischem Kopf eines Greifvogels. Vergoldete Manschette, Schuss aus der tropischen Edelholzfamilie. Gemarkt Halbmond/Krone, Feingehalt 800. L 89 cm.
- Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 190

210 Spazierstock

19./20.Jh. Silberner Schwanengriff, Schuss aus der tropischen Edelholzfamilie, Zwinge ergänzt. L 86,5 cm.
- Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 190

211 Spazierstock

19./20.Jh. Silberner Fritzgriff mit plastischem Löwenkopf. Schuss aus Ebenholz mit Hornzwinge. Undeutlich gemarkt, Feingehalt 900. L 94 cm.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

212 Spazierstock

Frankreich, 20.Jh. Silberner Bogengriff in Astform mit Frauenfigur und floralem Dekor. Schuss aus Ebenholz mit Hornzwinge. Gemarkt, Feingehalt 925. L 93 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

213 Spazierstock

19./20.Jh. Gerader Hakengriff aus Bronze, am Schaft plastischer Kopf eines Ziegenbocks in Kartusche. Schuss aus Makassaholz mit Hornzwinge. L 94 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

214 Spazierstock

19./20.Jh. Gerader Bronzegriff in Form einer Mädchenfigur. Schuss aus Makassaholz mit Hornzwinge. L 92 cm.

CHF 160 / 200 EUR 150 / 190

215 Russische Lackdose

Ostaschkowo 1882–88, Werkstatt Osip F. Wischnjakow & Söhne. Papiermaché, Schwarzlack, innen rot lackiert, rechteckig. Scharnierdeckel mit polychromer Ölmalerei «Der blinde Gulispieler», nach einem Gemälde von Konstantin Makowski (1839–1915). Deckelinnenseite gestempelt mit Medaillen der Ausstellungen 1882, 1872, 1870 und der Werkstatt. 26,5x9,5x9,6 cm.
- Min. Farbverluste, Kratzer.

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

216 Zigarettenetui, Moskau

1891. Silber, innen vergoldet. Meistermarke FI (kyrillisch). Gerundete Rechteckform mit scharniertem Deckel. Schauseite mit graviertem Dekor: Bauern bei der Feldarbeit darstellend, Umrandung und Boden mit ornamentalem Niellodekor. Moskauer Beschau-, Meistermarke. 9x8 cm, ca. 163 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

217 Brieföffner, Fabergé

St. Petersburg um 1890. Silber. Werkmeister Julius Rappoport. Zum Spitz verlaufende Klinge, der Griff umschlingt von einer naturalistisch dargestellten Schlange. An der Spitze gemarkt mit St. Petersburger Beschau, Farbergé- und Meistermarke I.P. L 34 cm, ca. 300g.
-Alters- und Gebrauchsspuren.

Julius A. Rappoport (1864–1916) wurde in Berlin bei dem Silberschmied Scheff ausgebildet, 1883 liess er sich in St. Petersburg nieder. Rappoport war Fabergés führender Silberschmied und auf silberne Service, grosse Silberstücke und Tiermodelle spezialisiert.

CHF 8'000 / 10'000 EUR 7'620 / 9'520

218 Zigarettenetui

Moskau, 1908–1917. Silber, teilweise vergoldet. Meistermarke IF (kyrillisch). Gerundete Rechteckform mit scharniertem Deckel und Saphir-Gabochon am Verschluss. Beidseitig applizierte Unterschriften, Schauseite ornamental graviert. Moskauer Beschau-, Meistermarke. 12x8,5 cm, ca. 225 g.
- Gebrauchsspuren, kl. Riss.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

219 Kleine Tabatière

Paris, Ende 19.Jh. Gelbgold 18K. Meistermarke Frontine. Leicht gewölbte und gerundete Rechteckform allseitig guillochiert, Deckel ornamental graviert. Garantie-, Meistermarke. 6,5x3,5x1 cm, ca. 43 g.
- Gebrauchsspuren, gedellt.

CHF 1'500 / 1'800 EUR 1'430 / 1'710

220 * Puderdose

Schweiz, 20.Jh. Gelbgold 18K. Gemarkt E. Meister. Rechteckform mit konvexen Seiten, allseitig horizontal gerippt zwischen blauen Emailauflagen und feinen Blattbordüren an den Seiten. Deckelinnenseite mit Spiegel. Meistermarke E.M. Feingehalt 750. 8x6,2x1,6 cm, ca. 170 g (inkl. Spiegel).
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 5'500 / 7'500 EUR 5'240 / 7'140

221 * Etui

Schweiz, 20.Jh. Gelbgold 18K. Meistermarke IG. Rechteckige Keilform mit gerundeten Seiten und scharniertem Deckel. Geflochtene Goldbänder mit erdfarbenem Velour unterlegt. Feingehalt 750. 9x5x2,2 cm, ca. 91 g.

CHF 2'600 / 4'000 EUR 2'480 / 3'810

222 Dose

20.Jh. Gelbgold 18K. Meistermarke EB. Rechteckform mit gerundeten Seiten. Allseitiger Carré-Dekor und an den Seiten fein gerippt. Deckel mit appliziertem Monogramm HW. Feingehalt 750. 10x8x1,2 cm, ca. 211 g.

CHF 7'500 / 8'500 EUR 7'140 / 8'100

223 Vogelautomat

Schweiz, St. Croix, 20.Jh. Herstellermarke Reuge. Rechteckiges Metallgehäuse mit abgeschrägten Ecken. Allseitig lackiert in Elfenbeinoptik mit Streublümchendekor sowie drei Medaillons mit Schäferszenen. Darin hochspringender, zwitschernder Vogel in buntem Federkleid, der Vogel dreht sich, bewegt Schnabel und Flügel. Aufziehmechanismus. 12x6,5x5 cm. Automat revidiert.
- Lack tlw. bestossen, Fassung tlw. gedellt.

CHF 2'000 / 2'400 EUR 1'900 / 2'290

224 Vogelautomat

Hanau, um 1900. Silbergehäuse in Form eines Flügels. Darin hochspringender zwitschernder Vogel in buntem Federkleid, der Vogel dreht sich, bewegt Schnabel und Flügel. Aufziehmechanismus - Schlüssel dabei. Gemarkt Halbmond/Krone, Feingehalt 925. 17x10x8 cm.
- in revidiertem Zustand.

CHF 4'000 / 4'500 EUR 3'810 / 4'290

225 Lot: 2 Dosen

18./19.Jh. Silber. Muschelform, bzw. fassonierte Form mit scharnierten Deckeln. Beide floral und figürlich reliefiert. L 11 und 6 cm, zus. 83 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

Silber
300 bis 355

Mittwoch, 24. Juni 2020, ca. 09:15 Uhr

300 Teekanne, Rehfues

Bern, 1815–30. Silber. Werkstatt Rehfues. Ausgestellter Fuss, ovaler Korpus mit eingezogener Schulter und flachem Deckel. Fuss und Schulter mit feiner Godronenbordüre, bzw. floralem Fries, hochgezogenem C-Henkel und Deckelknauf aus Holz. Wandung mit bekröntem Monogramm. Herstellermarke, Garantie-, Beizeichen. H 13 cm, ca. 429 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren, gedellt.

CHF 380 / 480 EUR 360 / 460

301 Teekanne und Sucrier, Bern

1839–41. Silber. Urnenform auf Volutenfüssen, Rocaillenhenkel mit Löwenkopf, Blüte als Deckelknauf. Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Stadtmarke und Beizeichen, Meistermarke zerkratzt. H 15 cm, zus. ca. 1030 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren, gedellt.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

302 Teekanne auf Présentoir, Rehfues

Bern, 1821–41. Silber. Werkstatt Rehfues. Ovoider Korpus zwischen eingezogenem Fuss und Schulter, flacher Deckel mit Schwanen-Knauf und Löwenkopf am Ausguss. Hochgezogener J-Henkel aus Holz. Auf ovaler Fussschale. Kanne und Presentierschale mit umlaufenden Blattbordüren. Stadt-, Herstellermarke, Beizeichen. H 20 cm, ca. 840 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

303 Schlangenhautbecher

Wohl Deutschland, datiert 1683. Silber mit Resten einer Vergoldung. Meistermarke DH. Zylindrische Form mit punzierter Wandung und blankem Lippenband. Am Boden graviertes Wappen, Meistermarke und weitere undeutliche Marke. H 9,2 cm, ca. 144 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren, am Fuss gedellt.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

304 Henkelkorb

Kassel Anfang 19.Jh. Silber. Meistermarke Heinrich Wilhelm Kompff (1783–1825). Ovale, ausladende Form mit Bogenhenkeln, Wandung geometrisch durchbrochen. Stadt-, Meistermarke. 31,5x20 cm, ca. 480 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

305 Kleine Kaffeekanne

19.Jh. Silber. Meistermarke NH. Rundform über eingezogenem Fuss mit Kuppeldeckel und hochgezogenem C-Henkel aus Holz. Wandung im unteren Teil godroniert, an der Schulter feiner floraler Fries. Am Fuss gravierter Sinnspruch einer Verbindung «Vivat Schola Girgensohniana! Vivat crescat floreat!! Gemarkt: Schlüssel & Schwert gekreuzt, Meistermarke und «14»-Marke. H 15 cm, ca. 296 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

306 Deckelpokal

Bremen, um 1884. Historismus. Silber mit Resten einer Vergoldung. Herstellermarke Koch & Bergfeld, Meistermarke HG (Hermann Geffers) oder GH (Gustav Hessmert). Gewölbter Rundfuss und entsprechender Deckel mit Blattbordüren, begleitet von Putti. Balusterförmiger Schaft mit Löwendekor und Volutenspangen, darüber gebuckelte Kuppa. Deckelknauf mit geschnittenem Silberblattwerk. Am Fuss gemarkt: Halbmond/Krone, Hersteller-, Meistermarke, Inventarnummer 22476, Feingehalt 800. H 36 cm, ca. 495 g.
- Tlw. berieben.

Gemäss Angaben der Herstellerfirma waren beide Silbermeister Hermann Geffers aus Erfurt sowie Gustav Hessmert aus Brügge/Westfalen stammend, ab 1829 für Koch & Bergfeld in Bremen tätig.

CHF 800 / 1'000 EUR 760 / 950

307 Schützenpokal

Zürich, datiert 1872. Silber, innen vergoldet. Meistermarke Heinrich II Fries. Hochgezogener Fuss, darüber zylindrische Kuppa mit Schriftzug: EIDGENÖSSISCHES SCHÜTZENFEST ZÜRICH 1872. Fuss, Schaft und Kuppa mit geschwungenen Blattranken überfangen. Schriftmarke, H 25,5 cm, ca. 347 g.
- Altersspuren, Überfang tlw. lose.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

308 Schützenpokal

Deutschland oder Schweiz, datiert 1867. Silber. Meistermarke D.S. Fassonierter, hochgezogener Fuss, auf Kuppa applizierte Kartuschen mit Schwyzer Kantonswappen und Inschrift: Eidgenössisches Schützenfest Schwyz 1867. Am Fuss weitere Kartuschen mit folgenden Inschriften: 1315 15. NOVEMBER MORGARTEN / 1315 EWIGER BUND BRUNNEN / 1798 2. MAI ROTHENTHURM. Gemarkt D.S, 800M. H 23,4 cm, ca. 318 g.
- Altersspuren, tlw. berieben.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

309 Becher

Wohl Hanau, Ende 19.Jh. Historismus. Silber, tlw. vergoldet. Zylinderform auf Kugelfüssen. Wandung mit reliefiertem Akanthusblattdekor auf punziertem Grund und mit drei eingelegten historischen Münzen. Halbmond/Krone und undeutliche Marke. H 11,5 cm, ca. 257 g.
- Altersspuren, gedellt.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

310 Henkelkaraffe

Heilbronn, um 1900. Kristallglas/Silber. Herstellermarke Bruckmann & Söhne. Bauchiger Glaskorpus mit schlankem Hals, Silbermontierung mit Reliefdekor im Barockstil. Kristallglas mit Schliff- und Ätzdekor. H 32,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

311 Grosse Fischplatte

Wien, 1858. Silber. Meistermarke Franz Schiffer. Ovale Form mit fassoniertem, profiliertem Rand. Kleiner Gravurdekor auf Fahne. Wiener Radpunze, Meistermarke, Doppeladlerembleme. 64x32 cm, ca. 1990 g.
Min. Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'500 EUR 760 / 1'430

312 Henkelgefäss

Österreich/Ungarn, Lemberg (?) 1867–72. Silber/Email. Meistermarke NA. Bauchiger, emaillierter Korpus mit vergoldeter Silbermontur. Fuss und Mündung ornamental emailliert und mit Smaragden, Granaten und Barockperlen besetzt, gerader Henkel mit Akanthusblattdekor und Saatperlen besetzt. An der Schulter des Gefässes umlaufende Girlandenbordüre. Amtspunze, Meistermarke, «F»-Marke (wohl Amtspunze f. Lemberg), Importmarke Frankreich. H 18,5, D 14 cm. Mit belederter Originaldose.
- Alters- und Gebrauchsspuren, Fehlstellen.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

313 1 Paar Kerzenstöcke, Wien

Um 1900. Silber. Meistermarke CS. Balusterschaft mit Tülle über gewölbtem Rundfuss mit vertikalen Faltenzügen. Ligaturinitialen am Fuss. Dianakopf, Meistermarke, Feingehalt 800. H 23,4 cm, ca. 400 g.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

314 1 Paar Fischplatten

Wien, um 1900. Silber. Meistermarke A.B.A. im Dreieck. Rundform, Rand mit geschweiftem Akanthusblattdekor. Auf Fahne kleiner gravierter Wappendekor. Dianakopf-Marke. 53x32 cm, ca. 3020 g
- Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 950 / 1'520

315 Zuckerstreuer

Dänemark, 18.Jh. Silber. Meistermarke JH. Balusterform mit geschweiften Faltenzügen, ornamental durchbrochener Streudeckel mit Vogelknauf und Bajonettverschluss. Meistermarke. H 21 cm, ca. 229 g.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 230

316 Tafelaufsatz

Kopenhagen, Ende 19.Jh. Silber, beschwert. Blanke, runde Schale über Balusterschaft, mit graviertem, bzw. reliefiertem Ornamentikdekor. Stadt- und Beschaumeistermarke des Simon Groth (1863–1904). H 39 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

317 Kaffeekanne, George II

London, 1735. Silber. Meistermarke Augustin Courtauld. Leicht konisch zulaufender Korpus auf eingezogenem, profilierten Fuss, gewölbter Deckel mit Balusterknauf, geschweiftes Ausgussrohr mit Volutendekor am Ansatz und Rocaillenhenkel aus Holz. Londoner Beschau-, Meister- und Jahresmarke. H 23,5 cm, ca. 752 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 1'000 EUR 570 / 950

318 Teekanne, London

1784. Silber. Meistermarke Robert Hennell. Ovaler Korpus, vertikal geschweift. Tief angesetztes Ausgussrohr, hochgezogener C-Henkel und Deckelknauf aus Elfenbein. Wandung ornamental und floral graviert. Stadt-, Meistermarke. H 17 cm, ca. 524 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

319 Henkelschale, George III

London, 1807. Silber. Meistermarke William Burwash & Rich, Sibley. Ausladende, gerundete Rechteckform über eingezogenem Fuss. Rand und Wandung teilweise godroniert. Kleiner Gravurdekor. Londoner Beschau-, Meister- und Jahresmarke. 34x25,5x38 cm, ca. 1200 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 1'000 EUR 570 / 950

320 Kaffeekanne, Dublin

1838. Silber. Meistermarke James Fray. Spitzbauchiger Korpus mit schlankem Hals, gewöbtem Deckel mit Knospenknauf, Schnabelausguss und hochgezogenem, geschweiftem Henkel. Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Dubliner Beschau-, Meister- und Jahresmarke. H 24,5 cm, ca. 830 g.- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 480 / 600 EUR 460 / 570

321 Kleine Kaffeekanne, Victoria

London, 1888. Silber. Meistermarke Frederick Sibray & Job Frank Hall. Kürbisform auf Huffüssen, gewölbter Deckel mit Zapfenknauf, Schnabelausguss und seitlicher, gerader Griff aus Holz. Wandung teilweise godroniert. Londoner Beschau-, Meister- und Jahresmarke. H 20 cm, ca. 371 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren, Fehlstelle am Holzgriffansatz.

CHF 280 / 480 EUR 270 / 460

322 Fussschale

Glasgow, 1894. Silber. Verkäufermarke Edward & Son. Rundform auf eingezogenem Fuss. Wandung figürlich und ornamental graviert und reliefiert. Gemarkt, Feingehalt 925. D 11 cm, ca. 194 g.

CHF 220 / 320 EUR 210 / 300

323 Teekanne, Moskau

1831. Silber. Beschau: Dubrowin N. Lukitsch, Meistermarke M.G (kyrillisch). Rechteckskorpus über eingezogenem Fuss. Gewölbter Deckel, hochgezogener C-Henkel und Deckelknauf aus Bein. Wandung teilweise godroniert, begleitet von Blattbordüre und floralem Fries. Moskauer Beschau-, Meistermarke, «84»- Marke, H 15,5 cm, ca. 534 g.
- Altes- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

324 Lot: 10 kleine Löffel, Moskau

1908–17. Silber/Email cloisonné. 11. Artel. Tropfenförmige Laffen, rückseitig mit ornamentalem Email cloisonné-Dekor, die Stielenden ebenfalls emailliert. Moskauer Beschau- und Artels-Marke. L 12 cm, zus. ca. 190 g.
- Min. Altersspuren.

CHF 600 / 1'200 EUR 570 / 1'140

325 Kleiner Deckelpokal

19.Jh. Silber. Meistermarke F.N. Urnenförmiger Korpus auf vier schlanken Streben mit Löwentatzen. Wandung im unteren Teil godroniert, der Deckel dem entsprechend und mit Blatt verziertem Knopsenknauf. Ringhenkel mit Löwendekor. Auf vierfach eingezogener Plattform mit Kugelfüssen. Meistermarke, weitere Marke nicht identifizierbar. H 17,5 cm, ca. 478 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 450 EUR 380 / 430

326 Grosse Girandole

Schweiz 1917–34 (Importmarke). Silber. Quadratischer Stand mit glockig gewölbtem Fuss, darüber Säulenschaft mit fünf-flammigem Leuchter. Geschwungene Leuchterarmen mit Tüllen. Fuss und Schaft ornamental graviert. Importmarke, Feingehalt 800. H 60,5 cm, ca. 1160 g.

CHF 450 / 650 EUR 430 / 620

327 Kaffee-/Teeservice

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 6-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell La Reine. Bauchiger Korpus auf rundem Stand, Wandung mit vertikalen Faltenzügen und Schnabelausguss. Deckelknauf und C-Henkel aus Holz. Bestand: Kaffee-, Tee-, Wasserkanne, Cremier, Sucrier, ovales Tablett. Herstellermarke, Feingehalt 800. H (KK) 16,5 cm, zus. ca. 3040 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'520 / 2'290

328 Henkeltablett

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Rechteckform mit fassoniertem, profiliertem Rand. Herstellermarke, Feingehalt 800. 61x38 cm, ca. 2180 g.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 950 / 1'520

330 Légumier

Schauffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler, Modell Château. Blanke, quadratische Form mit gerundeten Ecken und profiliertem Rand. Gewölbter Deckel mit Ringhenkel. Herstellermarke, Feingehalt 800. 23x23 cm, ca. 540 g.

CHF 380 / 480 EUR 360 / 460

331 1 Paar Girandolen

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Trompetenfuss mit Zwischennodus, darüber vier-flammiger Leuchter mit Tüllen und Tropftellern. Schaft und Tüllen mit stilisiertem Blattdekor. Herstellermarke, Feingehalt 800. H 32 cm, ca. 2000 g.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

332 Deckelterrine

Wohl Deutschland, um 1900. Bauchige Form über eingezogenem Fuss. Rocaillenhenkeln und gewölbter Deckel mit Granatapfelknauf und abgeflachter, punzierter Umrandung. Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Kleeblatt-Marke, Feingehalt 800, ca. 1180 g.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

333 Kaffee-/Teeservice

Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber, 4-teilig. Herstellermarke Gebrüder Deyhle. Bauchige Form über eingezogenem Fuss, gewölbter Deckel mit Knospenknauf und geschweifter Henkel. Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 830. H (KK) 27 cm, ca. 1650 g. Beigegeben: Ovales Tablett versilbert (WMF).
- Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

334 Kaffee-/Teeservice

Heilbronn, 1930er Jahre. Silber, 4-teilig. Herstellermarke Bruckmann & Söhne. Ovaler Korpus mit vertikalen Faltenzügen und J-Henkel, Ausguss teilweise godroniert, Deckel mit feiner Perlbordüre. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier. Halbmond/Krone, Hersteller-, Verkäufermarke, Feingehalt 800. H (KK) 17 cm, ca. 1400 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

335 Kaffeeservice

Deutschland/Schweden, 1929. Silber, 3-teilig. gemarkt ABH. Spitzbauchige Form mit langem Hals über eingezogenem Fuss, J-Henkel und gewölbter Deckel mit Zapfenknauf. Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Bestand: Kaffeekanne, Cremier, Sucrier. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 830. H (KK) 27 cm, ca. 950 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

336 Kaffee-/Teeservice

Pforzheim, 20.Jh. Silber, 5-teilig. Herstellermarke Lutz & Weiss. Bauchige Form über eingezogenem Fuss, Henkel in Rocaillenform, gewölbter Deckel mit Zapfenknauf. Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Bestand: Kaffee-, Tee-, Milchkanne, Cremier, Sucrier. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800. H (KK) 25,5 cm, ca. 1780 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 950 / 1'520

337 1 Paar Kerzenstöcke

Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber (Fussplatte Metall). Meistermarke Gottlieb Kurz. Ovaler Fuss, darüber kurzer Schaft und 3-flammiger Leuchter. Geschweifte Form mit vertikalen Faltenzügen. Meistermarke, Feingehalt 800. H 13,5 cm, ca. 740 g (inkl. Bodenplatte).

CHF 160 / 240 EUR 150 / 230

338 Kaffeeservice

Kopenhagen 1937-40. Silber, 3-teilig. Meistermarke Christophersen. Bauchige Form mit geschweiften Faltenzügen und entsprechendem Deckel mit Blütenknauf. C-Henkel und geschweifter Ausguss. Bestand: Kaffeekanne, Cremier, Sucrier. Stadt-, Meistermarke, Beschaumarke Johannes Siggaard. H (KK) 18,5 cm, ca. 910 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 450 / 550 EUR 430 / 520

339 Henkeltablett

Sheffield, 1932. Silber. Herstellermarke James Dixon & Sons. Ovale Form mit Bogenhenkeln, umrandet von Godronen-, bzw. Perlbordüre. Gemarkt, Feingehalt 925. 60,5x37,7 cm, ca. 2430 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

340 Kleine Kaffeekanne

Birmingham, 1960. Silber. Herstellermarke Adie Brothers Ltd. Birnenform über gewelltem Rundfuss, geschweifter Henkel und Deckelknauf aus Holz. Gemarkt, Feingehalt 925. H 22 cm, ca. 456 g.

CHF 280 / 380 EUR 270 / 360

341 Henkelkanne

Wohl Italien, um 1900. Silber. Balusterform mit weitem Ausguss und Rocaillenhenkel. Wandung godroniert, bzw. kanneliert und ornamental graviert. Herstellermarke undeutlich, Feingehalt 800. H 28 cm, ca. 468 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

342 Deckelterrine

Italien, um 1900. Silber. Fassonierte Form, gewölbter Deckel mit abnehmbarem Ringhenkel. Wandung mit vertikalen Faltenzügen, Kordelbordüre mit Blattdekor. Feingehalt 800. 34x27 cm, ca. 1460 g.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

343 Henkelschale

Italien, nach 1900. Silber. Ovale, tiefe Schale mit Rocaillenhenkel über eingezogenem Fuss, teilweise godroniert. Garantiemarke, Feingehalt 800. 26x16x19 cm, ca. 606 g.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

344 Kaffee-/Teeservice

Italien, 20.Jh. Silber, 4-teilig. Bauchige Form über rundem Stand, hochgezogener C-Henkel und Kuppeldeckel mit Knospenknauf. Wandung leicht gehämmert und mit vertikalen Faltenzügen. Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier. Garantiemarke, Feingehalt 800. H (KK) 18 cm, ca. 1110 g.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

345 Lot: 2 Schalen

Italien, 20.Jh. Silber. Gemarkt Galbiati. Blanke Rundformen mit reliefierter Rosenbordüre. Garantie-, Herstellermarke, Feingehalt 800. D 19,5 und 14,5 cm, zus. ca. 540 g.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

346 Fussschale

Italien, 20.Jh. Silber. Ovale Form auf Volutenfüssen, Wandung mit vertikalen Faltenzügen und geschweiftem Rand. Garantiemarke, Feingehalt 800. 23x16,6 cm, ca. 280 g.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 250

347 Fussschale

Italien, 20.Jh. Silber. Ovale Form auf Volutenfüssen. Wandung mit vertikalen Faltenzügen und geschweiftem Rand. Garantiemarke, Feingehalt 800. 26x19 cm, ca. 420 g.

CHF 240 / 340 EUR 230 / 320

348 Set: 3 Schalen

Italien, 20.Jh. Silber. Ovale Form mit fassoniertem Rand auf Krallenfüsschen. Garantiemake, Feingehalt 800. Je 16,5x11,5 cm, zus. ca. 400 g.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

349 Teeservice

Italien, 20.Jh. Silber. 3-teilig. Blanke, bauchige Form, gewölbter Deckel mit Zapfenknauf und C-Henkel. Bestand: Teekanne, Cremier, Sucrier. Garantiemarke, Feingehalt 800. H (TK) 16 cm, ca. 880 g.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

350 Henkelschale

Mexiko, 20.Jh. Silber. Rundform mit vertikalen Faltenzügen und volutenförmigen Henkeln über profiliertem Stand. Garantiemarke, Meistermarke undeutlich. D 24 cm, ca. 1030 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

351 Lot: 8 Platzteller

Schaffhausen, 21.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Blanke Rundformen. Feingehalt 800. D 28 cm, zus. ca. 4820 g.

CHF 2'000 / 2'800 EUR 1'900 / 2'670

352 Zuckerstreuer, Georg Jensen

Kopenhagen, 1915–30. Silber, Modell 296, Entwurf: Georg Jensen, ca. 1918. Rundfuss, darüber durchbrochener Schaft mit Traubenranken und Godronenband, Korpus mit glockigem Streudeckel und finalem Traubendekor. Wandung leicht gehämmert. Hersteller-, Meistermarke, englische Importmarke, Feingehalt 925. H 17,5 cm, ca. 246 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

Literatur: David A. Taylor & Jason W. Laskey; Georg Jensen, Holloware - The Silver Fund Collection, Abbildung Seite 132.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

353 Fussschale

Zürich/Dehli, 1980er Jahre. Silber, innen vergoldet. Meistermarke P & M. Huggler. Quadratischer Fuss, darüber kugeliger blanker Korpus mit bewegter Mündung. Meistermarke, Feingehalt 925. 21x21x16 cm, ca. 1020 g.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

354 Lot: 4 Fussbecher

Zürich, 20.Jh. Silber, innen vergoldet. Meistermarke Spitzbarth. Blanke, leicht konische Form über eingezogenem, profiliertem Fuss. Meistermarke, Feingehalt 925. H 9,7 cm, zus. ca. 310 g.

CHF 340 / 500 EUR 320 / 480

355 Lot: 2 kleine Tabletts

Schaffhausen/Kopenhagen, 20.Jh. Silber. Eines davon gemarkt Jezler. Ovale Formen mit fassoniertem, profiliertem Rand. Hersteller-, Stadt-, Beschaumarke des Christian F. Heise. Feingehalt 800-835. 27x21 cm, zus. ca. 580 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 260 / 360 EUR 250 / 340

Kunsthandwerk
500 bis 584

Mittwoch, 24. Juni 2020, ca. 09:45 Uhr

Varia

500 Grosse Bauchkanne

Wallis, um 1800. Zinn. Marke des J. Alvazzi (erwähnt 1788–1800). Herzförmiger Deckel, Knauf und Drücker in Form von Widderköpfen. Mit Tragekette. H 31,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Leicht gedellt bzw. gestaucht. Kleine Reparaturstelle (Deckel).

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1455.

CHF 160 / 380 EUR 150 / 360

501 Glockenkanne

Zug, um 1800. Zinn. Marke und Bodenrosette des Joachim Leonz Keiser (1728–1809). Ringhenkel mit Bajonettverschluss. Schild blank. H 29 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Leicht gedellt.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1633, Rosette (b).

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

502 Stize

Zürich, um 1770. Zinn. Marke und Bodenrosette des Johannes Weber (1713–1788). Herzförmiger Deckel mit gestuftem Kegelknauf und Band als Drücker. Eingravierte Initialen «H HM». H 23,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Minimal gedellt.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1796.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

503 Grosse Prismenkanne

Zürich, um 1770. Zinn. Auf der Bodenunterseite Marke des Johannes Weber (1713–1788). Sechsseitig. Ringhenkel mit Schraubverschluss. Ausguss mit Schraubdeckel, Eisenkettchen an Delphinöse. Vorn feine florale Gravuren. H 39 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Leicht gedellt.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1796.

CHF 360 / 550 EUR 340 / 520

504 Grosser Deckelhumpen

Nürnberg, nach 1700. Zinn. Marke des nicht identifizierbaren Meisters «M.». Gewölbter Deckel mit zentralem Reliefmedaillon, figürliche Szene. Kugelknauf als Drücker. Leicht konische Wandung mit 2 Wulstringen gegliedert. Leicht abgesetzter Standring. H 26,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Inwendig Wasserstein. Kleine Reparaturstelle (Wandung).

Hintze, Die deutschen Zinngiesser und ihre Marken, Band II, Nr. 360/61.

CHF 140 / 260 EUR 130 / 250

505 1 Paar Fragmentscheiben

Versatzstücke aus dem 14./15.Jh., im 19.Jh. zusammengefügt und ergänzt. Glas geätzt und polychrom bemalt. In Bleifassung. Rechteckig. Im Zentrum Kopf eines Heiligen (Christus?), später als Engel gestaltet bzw. Kopf einer Heiligen in Rundmedaillon. In den Zwickeln der Umrahmungen stilisierte Lilien. Verbleiung erneuert. Je 37,5x38 cm.
- Altersspuren.

Wir danken Fritz J. Dold, Glasmaler und Restaurator in Zürich, für seine Hilfe bei der Katalogisierung dieser Glasscheibe.

CHF 450 / 750 EUR 430 / 710

506 Portalschloss

Deutsch, Renaissance. Eisen. Rechteckige Grundplatte. Einriegeliger Schlosskasten mit dreipassigem Abschluss. Zierplatten geschnitten, getrieben und ziseliert. Akanthus- und Volutenmotive. Mit Schlüssel. L 33,5 cm.
- Gebrauchs- und Korrosionsspuren (Grundplatte).

CHF 260 / 450 EUR 250 / 430

507 Pfannenknecht

Schweiz, wohl Graubünden, 17./18.Jh. Eisen, handgeschmiedet. Pfannenring auf 2 Beinen, langer Ausleger mit verstellbarer Stiel-Halterung. L 60 cm. Dazu: Bettpfanne aus Kupfer. Deckel reliefiert. Baum zwischen Hund und Vogel. Eisentülle. Kurzer Holzgriff ersetzt. L 53 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Schad- und Reparaturstellen (Pfanne).

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

508 Spanisch-Suppen-Schüssel

Schweiz, Anfang 18.Jh. Bronze. Glockenguss. Rundform. Dreibein-Schüssel mit 2 Delphin-Henkeln. Reliefierte Initialen und Jahreszahl: «I B H 1711». Gewölbter Deckel mit eingravierten Sternmotiven, Kugelknauf wohl ersetzt. H 23 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

509 Kleine Glocke

Italien, 17.Jh. Bronze, Reste einer Verzinnung. Flanke alternierend mit je 2 Lilienmotiven bzw. Medici-Wappen geschmückt. Klöppel mit Eisen-Befestigung. H 15 cm / D 16 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

510 Violine

Deutsch, 18./19.Jh. Spätere Etikette: «Repariert von Julius Rudolph, Herzogl. Sächs. Hof-Instrumentenmacher, Gotha, 1902». Auf dem Boden Brandstempel «146». In Zarge eingravierter Namenszug: «Rey Walter». L 60 cm.
- Alte Reparaturstellen. Gebrauchsspuren. Besaitung unvollständig.

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

Puppen und Zubehör

511 Kleine Puppe

Deutscher Hersteller (A. Marseille?), um 1910. Unbezeichnet. Kurbelkopf mit festen braunen Augen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «made in Germany, 3/0 X». Gelenkkörper aus Masse (wohl Simon & Halbig), assortiert. Braune Echthaarperücke ergänzt. Kleid mit Spitzenbesatz im alten Stil. H 30 cm.
- Leicht bespielt. Leichter Perückenpull. Kleine Schadstellen und Retouchen (Körper).

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

512 Gebrüder Heubach-Charakterpuppe «7620»

Deutschland, um 1912. Vollkopf mit modellierter Frisur, gemalten Augen und offen/geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «76 (Sonnenmarke) 20, Germany, 5». Gelenkkörper aus Masse, Arme ersetzt. Bekleidung im alten Stil. H 41 cm. Dazu: Heubach-Charakterpuppe «6969». H 38 cm. Restaurierter Riss (Stirn). Körper übermalt und ausgebleicht.
- Leicht bespielt. Kleine Schad- und Reparaturstellen (Körper).

CHF 360 / 550 EUR 340 / 520

513 Grosse Armand Marseille-Puppe «1894»

Deutschland, um 1894. Kurbelkopf mit festen braunen Augen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «1894, AM 7 DEP, made in Germany». Gelenkkörper aus Masse, Hände und Unterschenkel ersetzt. Reste einer braunen Echthaarperücke. Bekleidung im alten Stil. H 48 cm.
- Bespielt. Schlafaugen eingegossen. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

514 Simon & Halbig-Damenpuppe «1385»

Deutschland, um 1900. Brustkopf mit festen braunen Glasaugen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «1 85, S & H, 1». Schultermarke: «1385-1». Stoffkörper mit Unterarmen aus Biscuit-Porzellan. Dunkelbraune Echthaarperücke ergänzt. Kleidung im alten Stil, französische Stiefel alt. H 34 cm.
- Bespielt. Kurbelkopf festgeklebt. Leichter Perückenpull. Minimale Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 260 / 450 EUR 250 / 430

515 Simon & Halbig-Puppe «1009»

Deutschland, um 1900. Kurbelkopf mit festen braunen Augen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «S H, 6 1/2, 1009, DEP, St, Germany». Assortierter Gelenkkörper aus Holz, hautfarben gefasst (um 1850/60). Blonde Mohairperücke. Bekleidung im alten Stil. H 35,5 cm.
- Leicht bespielt. Leichter Perückenpull. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 180 / 360 EUR 170 / 340

516 Laufpuppe

Um 1890. Deutscher Kopf von Simon & Halbig. Kurbelkopf mit offenem Mund sowie blauen Flirtaugen mit Wimpern aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «S H 1039» und rote Stempelmarke «WIMPERN GESETZL. GESCHÜTZT». Französischer Körper aus Masse, gerade Beine. Mit Stimme. Braune Echthaarperücke ergänzt. Spitzenkleid im alten Stil. H 54 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper).

Dreht man den Kopf hin- und her so bewegen sich die Beine.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

517 Puppe «Wahrsagerin»

Französischer Hersteller, um 1910. Unbezeichnet. Kurbelkopf mit festen blauen Augen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Gliederkörper aus Masse. Braune Mohairperücke. Bekleidung mit Spitzenbesatz im alten Stil, orientalischer Messing-Schmuck. H 42 cm.
- Bespielt. Leichter Perückenpull. Chip am unteren Wimpernkranz des linken Auges. Kleine Schadstellen und Farbabplatzer (Körper) bzw. Retouchen (Arme).

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

518 Grosse (Jumeau-)Puppe

Frankreich, um 1880/90. Unbezeichnet. Kurbelkopf mit braunen Paperweight-Augen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Tintenzeichen «VLII». Gelenkkörper aus Masse mit blauer Stempelmarke: «BÉBÉ JUMEAU, Bte S.G.D.G. - DÉPOSÉ». Hellbraune Echthaarperücke ergänzt. Bekleidung mit Spitzenbesatz im alten Stil. H 67 cm. Dazu: Baby-Puppe aus Celluloid, bekleidet. H 13 cm.
- Leicht bespielt. Kleiner Brandriss am Hinterkopf. Leichter Perückenpull, tlw. retouchiert. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'140 / 2'290

519 Charakterpuppe «Mascotte»

Frankreich, um 1890. Kurbelkopf mit braunen Paperweight-Augen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «MASCOTTE, G«. Gelenkkörper aus Holz und Masse, blaue Stempelmarke: «BÉBÉ MASCOTTE, PARIS». Aschblonde Mohairperücke (verfilzt). Bekleidung mit Spitzenbesatz im alten Stil. H 43 cm.
- Bespielt. Eingefärbter Haarriss (Stirn). Leichter Perückenpull. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper). Linke Hand ersetzt.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

520 Brienzer-Puppe

Schweiz, um 1920/30. Werkstatt Huggler. Brustkopf aus Holz, geschnitzt und bemalt. Blaue Augen und roter Mund. Mädchen mit Pagenkopf. Deutscher Stoffkörper. Holzarme mit Gelenken. Tracht im alten Stil, Bluse alt. H 41 cm.
- Bespielt. Minimale Schad- und Fehlstellen (Kopf und Körper).

CHF 360 / 550 EUR 340 / 520

521 Brienzer-Puppe

Schweiz, um 1930/40. Werkstatt Huggler. Drehkopf aus Holz, geschnitzt und bemalt. Graublaue Augen und roter Mund. Junge mit braunem Haarboden, Stirnfransen eingeschnitzt. Gelenkkörper aus Holz. Bekleidung im Stil des 18.Jhs. mit Herrenrock und kurzen Hosen. H 37 cm.
- Bespielt. Kopf berieben, kleine Bestossungen. Minimale Schadstellen (Körper).

CHF 360 / 550 EUR 340 / 520

522 Brienzer-Puppe

Schweiz, um 1930/40. Werkstatt Huggler. Drehkopf aus Holz, geschnitzt und bemalt. Blaue Augen mit Strahleniris und roter Mund. Mädchen mit Schneckenfrisur. Gelenkkörper aus Holz. Tracht im alten Stil. H 38 cm.
- Bespielt. Kopf leicht berieben, kleine Bestossungen. Minimale Schadstellen (Körper).

CHF 360 / 550 EUR 340 / 520

523 Puppen-Pavillon mit «Baby-Garten»

Deutsch, um 1900, assortiert im 20.Jh. Diverse Materialien wie Holz, Masse, Biscuit-Porzellan, Blech und Stoffblüten. Zweiteilig. (1) Garten. Rechteckige, von weissem Zaun eingefasste Plattform. Im Zentrum Ziehbrunnen (H 21 cm), umgeben von grossen Pergamin-Blüten mit Stoffblättern. Darin eingesetzte Baby-Püppchen (Biscuit) mit beweglichen Gliedern, bekleidet mit Hemdchen (Spitze/Häkelarbeit). Mit diversen Storchen-Figuren und Garten-Utensilien. 38x44,5x10,5 cm. (2) Pavillon. Erhöhte Plattform mit Zaun und Treppe. Dreiseitig verglaster Gartenpavillon mit Tisch und 3 Bänken. Davor steht ein junges Paar (bemalte Massefiguren), das mit je einer Hand ein Baby (Biscuit) hält. Auf dem Dach Storchennest. 35x25,5x35 cm. Die beiden Teile können mittels Verbindungshaken aneinander gefügt werden.
- Leicht bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen.

Die jungen Störche pflegen den Garten, die alten Störche verteilen die Babys an die Auserwählten, auf dem Dach wird im Storchennest bereits für Nachwuchs gesorgt.

CHF 700 / 1'300 EUR 670 / 1'240

524 Kinderkochherd

Fischer, Göppingen, Ende 19.Jh. Rechteckiger Korpus aus Schwarzblech. Türchen, Stange und Löwenfüsse aus Messing. 5 Kochstellen und Kamin. Topfset aus Kupfer, 4 Teile original. Topf, Wasserkocher, Schokoladekännchen (mit Holzquirl), Wasserschiff (ohne Messinghahn) und Eisenpfanne (ersetzt) mit Kupferdeckel. Mit 2 Brennern. 38x26,5x38,5 cm. Dazu: Blech-Sieb, 2 Schöpfkellen aus Messing sowie Küchengeräte-Set aus Porzellan mit Holzgriffen.
- Bespiel. Kleine Schad- und Dellstellen.

CHF 180 / 320 EUR 170 / 300

525 Kleines Steiff-Ziehtier «Lamm»

Deutschland, um 1905. Körper aus weissem Lammplüsch. Nase, Ohren und Beine aus Molton. Nase und Mund rot gestickt. Schwarze Knopfaugen. Stehend, goldbronziertes Gestell mit Metallrädern. Mit blankem Knopf. H 17 cm.
- Abgeliebt. Kleine Schad- und Fehlstellen. 1 Rädchen unvollständig.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

526 (Steiff-)Ziehtier «Elefant»

Deutschland, um 1920. Körper aus hellem Mohairplüsch. Stosszähne aus Molton. Fussnägel gestickt. Mit weissem Filz unterlegte Knopfaugen. Schabracke aus Filz, rot/gelb. Stehend, goldbronziertes Gestell mit Metallrädern. Ohne Marken. H 22 cm.
- Abgeliebt. Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 180 / 360 EUR 170 / 340

Altes Spielzeug

527 Märklin-Spiritus-Dampflokomotive mit Tender

Deutschland, um 1909–15. Blech, schwarz/rot lackiert. Spur I. Achsfolge B. Nr. 4031. 2 oszillierende Zylinder wirken auf die Hinterachse. Mit Galeriestangen. Dampfantrieb. L 38 cm.
- Bespielt. Lackfehler. Kleine Schad- und Dellstellen.

CHF 260 / 360 EUR 250 / 340

528 Märklin-Abteilwagen «1806»

Deutschland, 1907–1912. Blech, farbig lackiert. Spur I. 2-achsig. Nr. 1806, grün. Lange Trittbretter. 1. und 2. Klasse. Inneneinrichtung mit Figuren. L 15 cm.
- Bespielt. Kleine Lackfehler und Dellstellen. Minimale Retouchen.

CHF 260 / 360 EUR 250 / 340

529 Märklin-Schlafwagen «1747»

Deutschland, 1930–1937. Blech, farbig lithographiert. Spur I. 4-achsig. Nr. 1747 G, dunkelblau. Wagen der «COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS ET DES GRANDS EXPRESS EUROPEENS». Inneneinrichtung mit Figuren. L 33,5 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Lackfehler und Craqueluren.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

530 Märklin-Kesselwagen «1954»

Deutschland, 1928–1935. Blech, farbig lackiert. Spur I. 4-achsig. Nr. 1954, gelb. In Rot bezeichnet «SHELL». Mit 2 Füllschrauben und Original-Ablasshahn. L 32 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Lackfehler und kleine Retouchen.

CHF 220 / 360 EUR 210 / 340

531 Märklin-Vollbahnlokomotive «RS 13050»

Deutschland, 1928–1931. Blech, farbig lackiert und lithographiert. Spur 0. Achsfolge B. Nr. RS 13050, braun. 1 beweglicher Pantograph. 1 elektrisch beleuchtete Stirnlampe. L 20 cm.
- Leicht bespielt. Schwarze Lackierung des Daches nur in Resten erhalten. 1 Federpuffer unvollständig.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

532 Märklin-Schnelltriebwagen «TWE 12930»

Deutschland, 1935–1940. Blech, farbig lackiert. Spur 0. 4-achsig. Nr. TWE 12930, rot/crème. 1-teilig. 2 Stirnlampen und 2 Schlusslichter mit elektrischer Beleuchtung (je 1 Glühlämpchen). L 33 cm.
- Bespielt. Minimale Farbabplatzer und Retouchen.

CHF 360 / 550 EUR 340 / 520

533 Märklin-Triebwagen «Roter Pfeil» RP 1293

Deutschland, 1936–1940. Blech, farbig lackiert. Spur 0. 4-achsig. Nr. RP 12930, rot. In Gold beschriftet: «SBB - CFF» und «3». Stirnlampen mit elektrischer Beleuchtung (1 Glühlämpchen fehlt). 1 beweglicher Pantograph. L 34 cm.
- Bespielt. Kleine Lackfehler.

CHF 260 / 450 EUR 250 / 430

534 Märklin-Personenwagen «17510»

Deutschland, 1934–1952. Blech, farbig lithographiert. Spur 0. 4-achsig. Nr. 1751 G, grün. «SBB-CFF»-Wagen 2. Klasse. Inneneinrichtung mit Figuren. L 24,5 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Farbabplatzer.

CHF 220 / 360 EUR 210 / 340

535 Märklin-Seefischewagen «19910»

Deutschland, 1928–1933. Blech, farbig lithographiert. Spur 0. 2-achsig. Nr. 1991, weiss. Rote Aufschrift «Seefische». Bremserhaus mit 2 Türen. L 16,5 cm.
- Bespielt. Kleine Farbabplatzer und Retouchen.

CHF 240 / 340 EUR 230 / 320

536 Märklin-Fasswagen «16660»

Deutschland, 1933–1937. Blech, farbig lackiert. Spur 0. 2-achsig. Nr. 1666, braun/schwarz. 1 hellbraunes Weinfass mit 2 Leitern. L 13 cm.
- Bespielt. Farbe tlw. leicht craqueliert. Kleine Lackfehler (Weinfass).

CHF 220 / 360 EUR 210 / 340

537 Märklin-Bierwagen «1688»

Deutschland, 1935–1937. Blech, farbig lackiert. Spur 0. 2-achsig. Nr. 1688, weiss/blau. Geprägte Seitenwände und 1 Schiebetüre. Schriftzug «FELDSCHLÖSSCHEN RHEINFELDEN». L 13 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Lackfehler, Dach mit feinsten Craqueluren.

CHF 650 / 950 EUR 620 / 900

538 Märklin-Bahnhof «2001»

Deutschland, 1928–1935. Blech, farbig lithographiert. Nr. 2001, beige/grün. Mittendurchgang. Durchbrochene Fenster. Kerzenbeleuchtung. Geprägtes Dach mit 2 Ochsenaugen und Kamin, abnehmbar. Bahnsteiggeländer. 29,5x16x19,5 cm.
- Bespielt. Kleine Farbabplatzer und Dellstellen.

CHF 260 / 380 EUR 250 / 360

539 Märklin-Dampfmaschine

Deutschland, um 1920. Mit Firmensignet. Blech, farbig lithographiert, tlw. lackiert. Liegende Dampfmaschine auf rechteckigem Fundament mit Schnurlaufrille. Geschwärzter Kessel. Mit Kamin und Brenner. Maschinenlager aus Eisenguss. Schwungrad-Durchmesser 9 cm. Mit Trichter, Ölkanne und kleinem Wasserbehälter. 31,5x26,5x37 cm. Dazu: 2 Antriebsmodelle. (1) Schleifstein mit Gusssockel, wohl Märklin. H 13,5 cm. (2) Baggerwerk aus Blech, Bing. H 12 cm.
- Bespielt. Kleine Farbabplatzer und Korrosionsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

540 Antriebsmodell «Russische Schaukel»

Deutschland, 1930er Jahre. Herstellermarke «ABH». Blech, farbig lackiert bzw. lithographiert. Rechteckiger Sockel mit 3 tlw. durchbrochenen Streben. Sechseckiges Rad. 6 Gondeln mit je 1 Passagier aus Blech, geprägt. Mit einfachem Musikwerk. H 36,5 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Farbabplatzer.

CHF 280 / 450 EUR 270 / 430

541 Karl Bub-Limousine

Deutschland, 1920er Jahre. Mit Firmensignet «K B N» (Karl Bub Nürnberg). Bezeichnet: «Made in Germany». Blech, farbig lithographiert. Weinrot/schwarze Limousine mit Fahrer. Uhrwerkantrieb. L 26,5 cm.
- Bespielt. Kleine Lackfehler und Korrosionsspuren.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

542 (Doll-)Musik-Karussell

Deutschland, 1930er Jahre. Unbezeichnet. Blech, farbig lackiert bzw. lithographiert (Figuren). 3 plastische Figuren: Reiter, Hahn und Mädchen auf Strauss. Einsteckbare Fahne. Mechanismus im Boden. Der Aufzug mittels eines seitlichen Hebels löst Drehung und einfaches Musikwerk aus. H 28 cm.
- Bespielt. Kleine Lackfehler und Dellstellen.

CHF 280 / 450 EUR 270 / 430

543 (Fleischmann-)Passagierdampfer

Deutschland, 1930er Jahre. Ohne Firmensignet. Bezeichnet: «MADE IN GERMANY». Blech, farbig lackiert. 2 Schornsteine, 2 Rettungsboote und 2 Masten. Einsteckbare Fahne. Mit Uhrwerkantrieb, Schlüssel assortiert. L 31 cm.
- Bespielt. Kleine Lackfehler. Stellenweise überlackiert. Minimale Reparturstelle (Standfuss).

CHF 450 / 750 EUR 430 / 710

544 JEP-Flugzeug «F.255»

Frankreich, 1930er Jahre. Mit Firmensignet. Bezeichnet «UNIS FRANCE». Blech, farbig lithographiert. Silberfarbener Eindecker mit Pilotenfigur. Räder mit Gummireifen. Uhrwerkantrieb. L 31 cm bzw. 48 cm (Spannweite).
- Bespielt. Kleine Farbabplatzer und Dellstellen. Korrosionsspuren.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

545 Kellermann-Socius-Motorrad «Tourist 370»

Deutschland, um 1938. Mit Firmensignet «CKo». Bezeichnet: «MADE IN GERMANY» bzw. «DIV. PAT. + GEBR. M.». Blech, farbig lithographiert. Motorrad mit Fahrer und Beifahrer. Das Motorrad fährt abwechselnd nach links oder rechts, wobei sich der Sozius jeweils in die betreffende Fahrtrichtung legt. Uhrwerkantrieb. Schlüssel assortiert. L 15 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Lackfehler.

CHF 380 / 550 EUR 360 / 520

546 Lehmann-Kletteraffe «TOM»

Deutschland, um 1930. Mit Firmensignet. Bezeichnet: «LEHMANN MADE IN GERMANY». EPL 385. Blech, farbig lithographiert. Affe mit roter Hose, gelber Weste und grüner Jacke. An Spannschnur mit 2 Handhaben aus Metall. H 20 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Lackfehler.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

547 Georg Levy (Gely)-Zwirbelclown

Deutschland, um 1930. Blech, farbig lithographiert. Ohne Firmensignet. Bezeichnet: «MADE IN GERMANY». Clown in blauem Frack und karierter Hose, auf der Nase einen Schirm mit 4 Lamellen haltend. Nach Auslösen des Mechanismus geht der Schirm auf und dreht sich, der Clown bewegt sich dazu. Uhrwerkantrieb. H 22,5 cm.
- Bespielt. Kleine Lackfehler, minimale Korrosionsspuren.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 250

548 (Märklin)-Spardose

Deutschland, um 1910. Ohne Firmensignet. Blech, handlackiert. In Form eines Autokoffers mit seitlichen Klapphenkeln. Münzschlitz im Deckel. Schloss mit Original-Schlüssel. 10,5x7x6 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Lackfehler.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 250

549 Frühe Schuco-Tanzfigur «Affe»

Deutschland, um 1930. Metallkörper mit Plüschoberkörper und bunter Filzbekleidung (Brille ergänzt). Uhrwerkantrieb. Mit Schuco-Schlüssel, assortiert. H 13 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Fehlstellen (Kleidung).

Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S. 118 (ohne Abb.)

CHF 180 / 280 EUR 170 / 270

550 (Tippco-)Zeppelin «DLZ 127»

Deutschland, um 1930. Ohne Firmensignet. Bezeichnet: «MADE IN GERMANY». Blech, farbig lithographiert. Beidseitig Schriftzug «GRAF ZEPPELIN DLZ 127». Mit braunem Propeller. Gondel und Batteriefach für Beleuchtung (mit Lämpchen) an der Unterseite. Uhrwerkantrieb. L 35 cm.
- Bespielt. Kleine Farbabplatzer und minimale Dellstellen.

CHF 550 / 850 EUR 520 / 810

551 Unique Art Manufacturing Company-«JAZZBO-JIM»

USA, 1920er Jahre. Mit Firmensignet. Bezeichnet: «JAZZBO-JIM, TRADE MARK, »The Dancer on the Roof«, UNIQUE ART MFG., CO.». Blech, farbig lithographiert. Rechteckiges Gehäuse in Form eines Hauses mit Giebeldach. Über dem Schornstein steht ein schwarzer Stepptänzer mit Banjo. Uhrwerkantrieb. H 24,5 cm.
- Bespielt. Kleine Farbabplatzer.

CHF 240 / 450 EUR 230 / 430

552 (Wells-)Citroën-Limousine

England, 1940er Jahre. Ohne Firmensignet. Bezeichnet: «MADE IN ENGLAND». Blech, farbig lithographiert. Rot/crèmefarbene Citroën-Limousine mit Kofferraum. Spiralfederaufzug zu revidieren. L 28 cm.
- Bespielt. Kleine Farbabplatzer und Dellstellen.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

553 Lot: 2 (Köhler)-Enten

Deutschland, um 1950. Ohne Firmensignet. Beide bezeichnet: «MADE IN US.-ZONE GERMANY» bzw. «D.R.G.M.». Blech, farbig lithographiert. Wackelenten. Uhrwerkantrieb. Schlüssel assortiert. L 7 bzw. 9 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Farbabplatzer.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 230

554 Blomer & Schüler-Skifahrerin

Deutschland, um 1956/7. Blech, farbig lithographiert. Mit Firmensignet. Bezeichnet: «MADE IN WESTERN GERMANY». Skifahrerin mit beweglichen Armen. Uhrwerkantrieb. Schlüssel assortiert. H 11 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Farbabplatzer.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 250

555 DUX-«ASTROMAN»

Deutschland, 1950er Jahre. Bezeichnet: «Made in Western Germany». Farbiger Kunststoff. Roboter-Figur mit grünem Anzug, weissem Helm und roten Schuhen. 4 Bewegungs-Funktionen erfolgen durch eine batteriebetriebene Fernsteuerung. Mit Original-Antenne und -Karton. H 34 cm.
- Leicht bespielt.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

Sakrale Skulpturen

556 Hl. Sebastian

Deutsch, spätgotisch. Holz geschnitzt, polychrome Fassung tlw. übergangen. Auf polygonalem Sockel stehender Heiliger in rotem Mantel. Die entblössten Partien seines Körpers zeigen blutige Pfeilwunden. Rückseitig abgeflacht. H 112 cm.
- Beide Unterarme fehlen. Kleine Schad- und Reparaturstellen.

CHF 1'200 / 2'200 EUR 1'140 / 2'100

557 1 Paar grosse Engelsfiguren

Renaissance. Holz geschnitzt und farbig gefasst, tlw. vergoldet. Auf Sockel stehende Engel (ohne Flügel) in faltenreichen Gewändern, das Unterkleid über den Knien geschlitzt. Mit beiden Händen je ein Schriftband haltend. Inschriften: «TANTU(M) ERGO SACRAM(ENTUM)» bzw. «VENEREMUR CERNUI». Rückseitig abgeflacht. Polygonale Plinthen ergänzt. H 100 bzw. 104 cm.
- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen. Fassung tlw. übergangen.

CHF 600 / 1'200 EUR 570 / 1'140

558 Christus und Gottvater

Alpenländisch, Barock. Holz geschnitzt und polychrom gefasst, tlw. vergoldet. Christus und Gottvater einer Dreifaltigkeitsgruppe über Wolkensockel thronend. Rückseitig abgeflacht. H 36,5 cm.
- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 260 / 500 EUR 250 / 480

559 1 Paar Sopraporten mit Engelsköpfen

Barock. Holz geschnitzt, Fassung in Resten erhalten, gesamthaft übergangen. Puttoköpfe mit Flügeln, die in Akanthusmotiven enden. L 78 cm.
- Leichter Wurmfrass. Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

560 Grosser Putto

Alpenländisch, Barock, mit Ergänzungen. Holz geschnitzt. Farbige Fassung bzw. Vergoldung übergangen. Engel mit gelocktem Haar und Lendentuch. H 87 cm.
- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

561 Maria mit Kind

Italien, Barock. Holz geschnitzt, polychrome Fassung übergangen. Auf Sockel mit geflügeltem Engelkopf stehende Maria, das segnende Kind im linken Arm haltend. Rückseitig abgeflacht. H 64 cm.
- Leichter Wurmfrass, tlw. mit Substanzverlust. Fassung tlw. berieben.

CHF 260 / 450 EUR 250 / 430

562 1 Paar kleine Leuchterengel

Italien, Barock. Holz geschnitzt und farbig gefasst, tlw. vergoldet. Auf Sockel stehende Engel in faltenreichen Gewändern, das Unterkleid über den Knien geschlitzt. Mit einer Hand einen Leuchtarm umfassend. Eisendorne abgebrochen. H 29,5 cm.
- Fassung übergangen. Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

563 Hl. Jakobus

Spanien, Barock. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Auf Bank sitzender Apostel mit Pilgerhut, das offene Evangelium in beiden Händen haltend. Rückseitig abgeflacht. Polygonale Plinthe ergänzt. H 28,5 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 360 / 550 EUR 340 / 520

564 Hl. Urban

Alpenländisch, Spätbarock. Holz geschnitzt und polychrom gefasst, tlw. vergoldet. Auf rechteckiger Plinthe stehender Heiliger mit Papstkrone, die Rechte im Segensgestus erhoben, in der linken Hand eine Traube haltend. Auf Volutensockel mit der Inschrift: «ST. URBANUS». Rückseitig abgeflacht. H 84 cm.
- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

In den deutschsprachigen Ländern wird Urban I. aufgrund einer Vermischung mit der Vita des Hl. Urban von Langres, der sich für den Schutz und die Förderung des Weinbaus stark machte, als Patron der Weinstöcke und Winzer verehrt.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

565 Corpus Christi mit Kreuz

Wohl Frankreich, 19.Jh. Elfenbein geschnitzt. 3-Nagel-Typus mit Dornenkrone und strickgegürtetem Lendentuch. Arme eingesteckt (nicht fixiert). Ebonisiertes Holzkreuz ergänzt. INRI-Tafel aus Bein. H 29 (Corpus) bzw. 54 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen, weshalb es nicht über die Plattform liveauctioneers.com versteigert werden kann. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.
This item contains material from endangered species and cannot be auctioned on liveauctioneers.com. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

Sakrale Volkskunst

566 Kleine Prozessionsfahne

Frankreich, 18./19.Jh. In Trapezform. Roter Grundstoff mit Goldbordüre und Fransenbesatz. Im Zentrum Stickbild der Maria mit Kind, deren Gesichter und Hände auf Leinwand gemalt sind. Umgeben von aufwändiger Metallfadenstickerei mit Seelen in Form von Blütenzweigen. H 72 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstellen und Mottenlöcher.

CHF 220 / 380 EUR 210 / 360

567 Prozessions-Aufsatz

Alpenländisch, um 1800. Eisenblech, polychrom bemalt. Geschnittene Figur eines Ritterheiligen mit Schild und Lanze (Hl. Georg?). Ovale Umrahmung vergoldet, beidseitig mit je 4 Rosetten verziert. Einsteckstück mit Gewinde. H 37 cm.
- Altersspuren. Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 230

568 Kleiner Prozessions-Aufsatz

Alpenländisch, wohl Österreich, Ende 18.Jh. Farbige Malerei über Kreidegrund auf Eisenblech. Ovalkartusche mit Einsteckdorn. Im Zentrum Darstellung der Maria mit Kind, die dem Hl. Dominikus einen Rosenkranz überreicht. Am rechten Bildrand 2 arme Seelen im Fegefeuer. Malerei der Rückseite nur fragmentarisch erhalten. H 25 cm.
- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 180 / 280 EUR 170 / 270

569 Breverl

Alpenländisch, Ende 19.Jh. Zusammengefalteter, neunteiliger Kupferstich mit Heiligendarstellungen, u.a. Antonius von Padua, Johannes von Nepomuk und Jakob von der Mark. Im Zentrum in Textseite gewickeltes Asphaltplättchen mit Sammlung von miniaturisierten religiösen Zeichen, Berührungsreliquien aus Stoff, Samen etc. In Papphülle. 7x5 cm.
- Altersspuren. Minimale Schad- und Fehlstellen.

CHF 200 / 280 EUR 190 / 270

570 Reliquien-Ostensorium mit Authentik

Ostalpen/Mähren, Barock. Kupfer vergoldet, tlw. versilbert. Hoher, geschweifter Fuss mit profilierter Zarge. Über Balusterschaft Strahlenkranz (1 Strahl abgebrochen) mit vorgelegtem Rocaillen-Rahmen. Ovale Reliquienkapsel. 1 Partikel umgeben von feiner Drahtarbeit. H 19 cm. Gedruckte Authentik mit Siegel. Wien, Februar 1789.
- Altersspuren. Leicht berieben. Kleine Schad- und Dellstellen.

Provenienz:
- Schweizer Privatbesitz
- Sammlung S. Wetzel-Würtz, Baden

CHF 280 / 450 EUR 270 / 430

571 Kleines Kastenreliquiar

Frankreich, Ende 19.Jh. Im Zentrum Druckbild mit gestanzter Spitze, Darstellung der Hl. Familie. Eingefasst von aufwändiger Papier roulé-Arbeit, tlw. mit weissen Glasperlen geschmückt. 8 Reliquienpartikel mit gedruckten Cedulae. Kasten rückseitig mit Buntpapier kaschiert, Rahmenleisten mit schwarzem Velours bezogen. 21x19 cm.
- Altersspuren. Minimale Schad- und Fehlstellen.

CHF 240 / 450 EUR 230 / 430

572 Lot: 2 kleine Reliquienbilder

Ende 19.Jh. (1) Frankreich. Oval. Auf dunkelroter Samtunterlage Kreuz aus Pailletten, Drahtarbeit und Motiven aus gestanztem Papier. Umrandung mit gestanzten Blättern in Silber und metallischem Grün. 2 Reliquienpartikel mit handschriftlichen Cedulae. 12x9 cm. (2) Italien. Oval. Auf Samtunterlage in Altrosa 3 Reliquien mit handschriftlichen Cedulae. Umrandung aus gestanzten, vergoldeten Motiven. 9,5x7 cm. Beide in ebonisierten Holzrähmchen.
- Altersspuren. Minimale Schad- und Fehlstellen.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

573 Reliquienschrein

Frankreich, wohl Lyon, Orden der Clarissen, um 1900. Gehäuse in gotisierender Kapellenform aus vergoldeter Bronze. Vierseitig verglast, Giebeldach mit Firstkreuz abnehmbar. Innen pultförmige, mit dunkelrotem Samt bezogene Reliquientafel aus Holz. Besetzt mit 9 Reliquienkapseln und 4 mit Stoff umhüllte Reliquien, umgeben von reicher Drahtarbeit, tlw. besetzt mit farbigen Glassteinen. Handschriftliche Cedulae. 37,5x24x53 cm.
- Altersspuren. Minimale Schadstellen.

Literatur:
Anton Legner (Hrsg.), Reliquien - Verehrung und Verklärung, Köln 1989, S. 239/240 (mit Abb.)

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

574 Triptychon «Taufe Christi»

Frankreich, 19.Jh., in der Art von Limoges des 16./17.Jhs. Farbiges Maleremail mit opaken Weisshöhungen und Goldzeichnung auf Kupfer. Auf der Mitteltafel Darstellung der Taufe Christi mit kniendem Geistlichen. Auf den Flügeln die Stifter, begleitet von Johannes d.Ev. (links) bzw. einer Heiligen mit Krone (Katharina?). 15,5x12,5 cm bzw. je 15,5x5,5 cm (Flügel). Profilierter, vergoldeter Holzrahmen. 21x33 cm.
- Altersspuren. Leicht berieben. Minimale Haarrisse (rechter Flügel).

CHF 1'600 / 3'200 EUR 1'520 / 3'050

575 Klösterliche Wachsarbeit «Hausmadonna»

Alpenländisch, 19.Jh., mit Ergänzungen. Auf einfacher Holzdocke fein modellierter Brustkopf aus Wachs, tlw. bemalt. Mit Glasaugen und Lammhaar-Perücke. Hände aus Wachs. Krone in aufwändiger Drahtarbeit über Stoffunterlage, mit farbigen Glassteinen verziert. Kleid aus hellblauer Seide mit Goldbordüren. Mantel aus altrosafarbenem Damast mit floralem Muster sowie div. Halsketten und Votivherz ergänzt. H 50,5 cm (ohne Krone).
- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 230

576 Klösterliche Wachsarbeit «Maria Bambina»

Norditalien, 19.Jh. Mit diversen Materialien (u.a. Schneckenhäuser) beklebte, pinselvergoldete Wiege auf Fuss aus vergoldetem Metalldraht. Auf Kissen gebettete «Maria Bambina» mit bemaltem Wachskopf. Gehüllt in Seidengewand mit Metallfaden-Stickerei und -Bordüren. Auf ovalem Holzsockel unter Glassturz. H 35 cm.
- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen. Seide tlw. gebrochen.

Das vor 1730 von einer Franziskaner-Nonne geschaffene Gnadenbild der «Maria Bambina» befindet sich heute in der kleinen Kirche «Santuario Santa Maria Bambina» in der via Santa Sofia in Mailand.

CHF 280 / 400 EUR 270 / 380

577 Klösterliche Wachsarbeit «Fatschenkind»

Alpenländisch, Ende 19.Jh. Rechteckiges Kästchen mit Giebelabschluss, Schauseiten verglast, Rückseite aus Pappe mit zentralem Glasfenster. Aus geprägter Pappe, Silber- und Goldfolie sowie Drahtarbeit bzw. Papier roulé gestalteter, dreiteiliger Altar. Davor auf Kissen gebettetes Jesuskind. Brustkopf aus Wachs, tlw. bemalt. Mit Glasaugen und (Woll-?)Perücke. Spitzenbesetzte Fatschen aus Stoff und Seide, tlw. mit Pailletten geschmückt. 36x16x37,5 cm.
- Altersspuren. Minimale Schad- und Fehlstellen.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

578 Kleines Andachtsbild

Innerschweiz, wohl Kloster Muri, 18.Jh. Öl auf Kupfer. Darstellung des Hl. Martin von Tours in Bischofsornat vor dunklem Fond. 18x13,5 cm. Ebonisierter Holzrahmen ergänzt.
- Kleine Farbausbrüche und Retouchen.

Provenienz:
- Schweizer Privatbesitz
- Sammlung S. Wetzel-Würtz, Baden

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

579 Hinterglasbild

Oberbayern, um 1800. Polychrome Malerei hinter Glas. Darstellung Christi am Kreuz, vor ihm kniet die Hl. Maria Magdalena, seine Füsse salbend. Landschaftshintergrund mit gewolktem Himmel. 23x17,5 cm. Originalrahmen.
- Altersspuren. Kleine Farbverluste und -ablösungen.

CHF 180 / 360 EUR 170 / 340

580 Kleines Hinterglasbild

Oberbayern, 1.Hälfte 19.Jh. Polychrome Malerei hinter Glas. Darstellung des Hl. Petrus mit Schlüsseln in Ovalkartusche, Bekrönung mit Goldfolie unterlegt. Schwarze Bildinschrift: «St. Petrus.». Lachsfarbener Hintergrund, wohl übergangen. 18x12,5 cm. Originalrahmen.
- Altersspuren. Kleine Farbverluste und Fehlstellen (Folie).

CHF 120 / 220 EUR 110 / 210

581 Hinterglasbild

Tirol, um 1800. Polychrome Malerei hinter Glas. Darstellung des Hl. Antonius mit Jesuskind vor gewolktem Hintergrund. 24x17,5 cm. Rahmen ergänzt.
- Altersspuren. Stellenweise Farbverluste.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 230

582 Hinterglasbild

Tirol, um 1800. Polychrome Malerei hinter Glas. Rechteckig. In Reserve Darstellung des Hl. Augustinus mit flammendem Herzen vor Wolkengrund. Schwarzer Fond. 17x21,5 cm. Breiter, ebonisierter Holzrahmen ergänzt.
- Altersspuren. Kleine Farbverluste und -ablösungen.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 230

583 Lot: 2 kleine Hinterglasbilder

Tirol, 1.Hälfte 19.Jh. Polychrome Malerei hinter Glas. Darstellung der trauernden Maria bzw. der Schmerzensmutter. Je 15x10 cm. Originalrahmen mit Spiegel- und Messingblechauflagen (schadhaft). Dazu: Kleines Hinterglasbild. Christus. 9x5 cm. Rahmen mit Glasauflagen über Metallfolie.
- Altersspuren. Kleine Farbverluste.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 230

584 Hinterglasbild

Böhmen, Buchers, 1.Hälfte 19.Jh. Polychrome Malerei hinter Glas. Darstellung Christi mit Dornenkrone, rotem Mantel und Zepter (Ecce Homo). Weisser Hintergrund, in den oberen Zwickeln Blütenmotive. 18,5x13 cm. Originalrahmen.
- Altersspuren. Minimale Farbverluste.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

Ikonen
700 bis 724

Mittwoch, 24. Juni 2020, ca. 10:30 Uhr

Griechische Ikonen

700 Anbetung der Hirten

Greco-venezianisch, 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Am rechten Bildrand Darstellung der heiligen Familie vor Stall mit Ochs und Esel. Das Kind in der Krippe wird von 2 Hirten verehrt. Landschaftshintergrund. 31,5x26,5 cm. Rückseite parkettiert, in Ädikularahmen montiert.
- Altersspuren. Farbe leicht rissig, kleine Ausbrüche. Retouchen.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 950 / 1'900

701 Verklärung Christi/Deesis mit Silberoklad

Griechisch, 18.Jh., später überarbeitet, Oklad assortiert. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Ursprünglich Darstellung der Verklärung Christi auf dem Berg Tabor mit 3 schlafenden Jüngern. Die Christus vor Strahlenmandorla flankierenden Figuren der Hll. Moses und Elias wurden übermalt und zu den Fürbittern einer Deesis umgestaltet: Hl. Johannes d.V. (links) bzw. die Gottesmutter. (2) Oklad. Osmanisch/Kleinasien, 19.Jh. Silber, Tughra unleserlich (verschlagen). Gravierte, punzierte und reliefierte Darstellungen in 2 Zonen. Oben: Deesis mit thronendem Christus, flankiert von Johannes d.V. (links) und der Gottesmutter. Unten: Dreimaster mit gesetzten Segeln, in der linken oberen Ecke die Hand Gottes.
- Starke Restaurierungsspuren (v.a. unten rechts). Kleine Schad- und Fehlstellen (1). Kleine Dellstellen und randliche Einrisse (2).

CHF 1'000 / 1'400 EUR 950 / 1'330

Russische Ikonen

702 Gottesmutter von Wladimir

Russisch, 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im vertieften Mittelfeld Darstellung der Gottesmutter, das Kind - Wange an Wange - in ihrem rechten Arm haltend. 31x27 cm.
- Levkas des Hintergrunds und der Umrandung tlw. freigelegt. Kleine Schadstellen und Retouchen.

Mit Echtheits-Urkunde der Ikonen-Galerie Mark & Boris AG, Bern, 1988

CHF 1'000 / 1'800 EUR 950 / 1'710

703 Hl. Johannes der Vorläufer

Russisch, Mitte 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im vertieften Mittelfeld Halbfigur des Heiligen mit Fellgewand und Flügeln. In der linken Hand hält er den Kelch mit dem Christuskind und eine Schriftrolle, die Rechte ist im Segensgestus erhoben. 30x25,5 cm.
- Umrandung und unterer Bildrand restauriert. Farbe leicht rissig. Kleine Fehlstellen und Retouchen.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 700 / 1'400 EUR 670 / 1'330

704 Gottesmutter von Korsun

Russisch, Ende 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im vertieften Mittelfeld Brustbild der Gottesmutter, das Kind - Wange an Wange - im rechten Arm haltend. 31x26,5 cm.
- Levkas des Hintergrunds und der Umrandung freigelegt. Feiner Längsriss restauriert. Kleine Retouchen.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 650 / 1'300 EUR 620 / 1'240

705 Christus Pantokrator

Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im vertieften Mittelfeld Darstellung Christi, die Rechte im Segensgestus erhoben, mit der linken Hand das offene Evangelium haltend. 31x26,5 cm.
- Kleine Fehlstellen und Retouchen. Nimbus, Hintergrund und Umrandung restauriert.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

706 Gottesmutter unverbrennbarer Dornbusch

Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im vertieften Mittelfeld Darstellung der Gottesmutter mit Kind in Aureole vor Achtzack-Stern und 16-lobiger Rosette. In den Feldern Engel mit Attributen des Akathistoshymnos sowie die Evangelisten-Symbole. In den Zwickeln 4 AT-Erzählungen: Moses vor dem brennenden Busch, die Berufung Jesaias, die Türvision Ezechiels und Jakobs Vision von der Himmelsleiter. 30,5x26 cm.
- Levkas der Umrandung freigelegt. Kleine Restaurierungen und Retouchen.

CHF 380 / 550 EUR 360 / 520

707 Apostel Matthäus

Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld Ganzfigur des Hl. Matthäus mit Buch. 40x23,5 cm.
- Altersspuren. Hintergrund und Umrandung restauriert.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

708 Erweiterte Deesis

Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum des leicht vertieften Mittelfelds thronender Christus, flankiert von der Gottesmutter und Johannes d. V. als Fürbitter. Hinter dem Thron stehen die Erzengel Gabriel und Michael sowie die Hll. Johannes d. Theologe und Petrus (links) bzw. die Hll. Paulus und Nikolaus (rechts). Im Vordergrund knien die Hll. Dimitri und Paraskeva sowie die Klostergründer Sossima und Sawati. In der Mitte des oberen Bildrands Gottvater über Wolkenband. 30,5x26 cm.
- Umrandung restauriert. Kleine Schadstellen und Retouchen.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

709 Gottesmutter Feodorovskaja

Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld Darstellung der Gottesmutter, das Kind - Wange an Wange - in ihrem rechten Arm haltend. Feine Chrysographie der Gewänder. 35,5x30,5 cm.
- Altersspuren. Farbe rissig, kleine Einstimmungen. Gold der Nimben stark berieben. Hintergrund und Umrandung restauriert.

CHF 700 / 1'100 EUR 670 / 1'050

710 Gottesmutter Pokrov

Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im vertieften Mittelfeld Darstellungen in 2 Registern. Oben: Über Wolkenband Gottesmutter mit Schleier, begleitet von Engeln und Heiligen. Unten: Sänger Romanos mit Schriftrolle, flankiert vom Patriarchen (links) bzw. vom hl. Narren Andreas und dessen Schüler Epiphanus (rechts). Am linken bzw. rechten Bildrand Hll. Konstantin und Helena je unter Baldachin. Am oberen Bildrand Architekturkulisse, in der Mitte Christus Pantokrator in Aureole. 34,5x30 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen. Retouchen. Umrandung restauriert.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

711 Vita des Hl. Elias

Russisch, 1.Hälfte 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum Darstellung des Heiligen in seiner Höhle. Oben rechts die feurige Himmelfahrt des Propheten, von der er seinem Schüler Elisäus einen Mantel hinabwirft, mit dem sie den Jordan überqueren (rechts). In der unteren linken Ecke erscheint Elias ein Engel des Herrn und bringt ihm einen Krug Wasser. Darüber das Brandopfer des Propheten. Links oben erscheint Gottvater über Wolkenband. 34x26,5 cm.
- Umrandung restauriert. Kleine Fehlstellen und Einstimmungen.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 1'600 / 3'200 EUR 1'520 / 3'050

712 Das allsehende Auge Gottes

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld 4 konzentrische Kreise mit folgenden Darstellungen (von aussen nach innen): 3 Cherubim, Strahlenkranz, ernst blickendes Gesicht und Christus Emmanuel über vierzackigem Stern. Christus Pantokrator in Aureole bildet den oberen Abschluss. In den Ecken die 4 Evangelisten-Symbole in Rundmedaillons. 2 Randheilige: Schutzengel (links) bzw. Mönchsheiliger (rechts, Titulus unvollständig). 35x30,5 cm.
- Umrandung restauriert. Farbe leicht rissig. Kleine Fehlstellen und Retouchen.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 800 / 1'600 EUR 760 / 1'520

713 Hl. Johannes im Schweigen

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld auf Goldgrund Darstellung des Evangelisten mit Buch, die Rechte im Schweigegestus auf die Lippen gelegt. Ein Engel flüstert ihm das Wort Gottes ins Ohr. 2 Randheilige: Hl. Blasius (links) bzw. Säulenheiliger Symeon (rechts). 29,5x24 cm.
- Umrandung restauriert. Kleine Schadstellen und Retouchen.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 650 / 1'300 EUR 620 / 1'240

714 Grosse Zweifelder-Ikone

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Querformat. Zwei Bildhälften mit Darstellungen auf Goldgrund. Rechts: Hl. Dreifaltigkeit, flankiert von der Gottesmutter und dem Hl. Johannes d.V. Am oberen Bildrand Engelschar. Links: Hl. Sophia, flankiert von der Gottesmutter und Hl. Johannes d. Theologe (links) bzw. Hl. Johannes d.V. und Hl. Johannes Chrysostomos (rechts). Über ihren Häuptern erscheint Christus Pantokrator. Am oberen Bildrand Gottvater, umgeben von Engeln. 6 Randheilige: Hll. Abraham, Isaak und Jakob (links) bzw. Hll. Sergej, Sawati und Sossima (rechts). 33,5x47 cm.
- Mittig feiner Längsriss. Goldgrund tlw. berieben. Kleine Schadstellen und Retouchen.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'900 / 3'810

715 Gottesmutter Freude aller Leidenden

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum des vertieften Mittelfelds vor Mandorla auf Wolkensockel stehende Gottesmutter mit Kind. 2 Engel führen Bedürftige heran, deren Bitten auf Schriftrollen festgehalten sind. In der Mitte des oberen Bildrands erscheint Gottvater über Wolkenband. 31,5x26 cm.
- Umrandung restauriert. Kleine Schadstellen und Einstimmungen.

Mit Zertifikat der Galerie am Park, St. Gallen

CHF 600 / 1'200 EUR 570 / 1'140

716 Gottesmutter von Wladimir

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld Darstellung der Gottesmutter, das Kind - Wange an Wange - in ihrem rechten Arm haltend. Feine Chrysographie der Gewänder. 32x27,5 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen, tlw. retouchiert. Hintergrund und Umrandung restauriert.

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

717 Gottesmutter unverbrennbarer Dornbusch

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum Darstellung der Gottesmutter mit Kind vor Achtzack-Stern und 16-lobiger Rosette. In den Feldern die Evangelisten-Symbole sowie Engel mit Attributen des Akathistos-hymnos. In den Zwickeln 4 AT-Erzählungen: Moses vor dem brennenden Busch, die Berufung Jesaias, die Türvision Ezechiels und Jakobs Vision von der Himmelsleiter. 6 Randheilige: Hl. Prophetin Anna, Hl. Simeon (?, Titulus unvollständig) und Hl. Apostel Jakob (links) sowie hl. Märtyrerinnen Tatjana, Agaphia und Eudokia (rechts). 40,5x34 cm.
- Farbe rissig. Kleine Schad- und Fehlstellen. Retouchen.

CHF 1'200 / 2'200 EUR 1'140 / 2'100

718 Gottesmutter Labsal der Leidenden

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Auf Goldgrund Darstellung der gekrönten Gottesmutter, das segnende Kind in ihrem linken Arm haltend. 1 Randheiliger: Schutzengel (oben links). Nimbus und Schleier der Gottesmutter sowie Hintergrund tlw. floral punziert. 35,5x31 cm.
- Altersspuren. Insektengänge. Kleine Schad- und Fehlstellen, tlw. retouchiert. Umrandung restauriert.

CHF 700 / 1'400 EUR 670 / 1'330

719 Mehrfelderikone

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellungen in 3 Registern. Oben: Verkündigung an Maria, Christus Pantokrator und Geburt Christi. Mitte: Erhöhung des Kreuzes, Hl. Nikolaus und Taufe Christi. Unten: Hl. Antipas, Schutzengel und Hl. Johannes d. V. 35,5x31 cm.
- Restaurierter Längsriss. Kleine Fehlstellen und Einstimmungen.

Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau

CHF 1'400 / 2'400 EUR 1'330 / 2'290

720 Erweiterte Deesis

Russisch, um 1900. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum des leicht vertieften Mittelfelds thronender Christus, flankiert von der Gottesmutter und Johannes d.V. als Fürbitter. Hinter dem Thron stehen die beiden Erzengel Michael und Gabriel. Im Hintergrund je 3 Heilige: Johannes d. Theologe, Apostel Petrus und Johannes Chrysostomos (links) sowie Apostel Paulus, Nikolaus und Apostel Andreas (rechts). Zu Christi Füssen knien die Klostergründer Hll. Sossima und Sawati. 35x31 cm.
- Altersspuren. Kleine Schadstellen und Einstimmungen. Hintergrund und Umrandung restauriert.

CHF 700 / 1'100 EUR 670 / 1'050

721 Christus Pantokrator mit Oklad in Kiyot

Russisch, Ende 19.Jh. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Halbfigur Christi, die Rechte im Segensgestus erhoben, in der linken Hand das offene Evangelium haltend. (2) Oklad. Metall, tlw. vergoldet. Feine Gravuren, florale und ornamentale Motive. Guillochierter Hintergrund. (3) Umrahmung. Holz geschnitzt, gefasst und vergoldet. Durchbrochen gearbeitet. Hl. Geist-Taube umgeben von Blütenzweigen. (4) Kiyot. Holz furniert, Messingeinlagen. Geschweifte Form. 25x20,5 cm (1) bzw. 50x40 cm (4).
- Altersspuren (1). Minimal gedellt (2). Kleine Schad- und Fehlstellen (3 und 4).

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

722 Gottesmutter von Wladimir mit vergoldetem Silberoklad

Russisch, um 1800. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Auf Goldgrund Darstellung der Gottesmutter, das Kind - Wange an Wange - in ihrem rechten Arm haltend. Feine Chrysographie der Gewänder. (2) Oklad. Silber, vergoldet. Stadtmarke von Moskau. Marke «VS (kyrill.) 1872» des Beschaumeisters Viktor Sawinkow (1855–1888). Marke «DE» (kyrill.) des Meisters Dmitry Yegorov (1866–1896). Reich gravierter und guillochierter Dekor. Nimbus und Umrandung mit feinen Blätterranken reliefiert. 31x26,5 cm.
- Farbe leicht rissig. Kleine Farbverluste bzw. Einstimmungen. Umrandung restauriert (1). Kleide Schad-, Fehl- und Dellstellen (2).

Marken:
- Verzeichnis der russischen Gold- und Silbermarken, Slavisches Institut München, 1971, Nr. 621 (Bm).
- Watts, Geoffrey, Russian Silversmiths' Hallmarks, 1700–1917, Bath, 2006, S. 125 (Mm).

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'900 / 3'810

723 Christus Pantokrator mit vergoldetem Silberoklad

Russisch, 1.Hälfte 19.Jh. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Auf Goldgrund Darstellung Christi Pantokrator, die Rechte im Segensgestus erhoben, mit der linken Hand das offene Evangelium haltend. Feine Chrysographie der Gewänder. (2) Oklad. Silber, vergoldet (ausser Nimbus). Stadtmarke von St. Petersburg. Marke «MK» (kyrill.) 1833« des Beschaumeisters Michail Michajlowitsch Karpinskij (1825–1838). Marke «S.A» (kyrill.) eines nicht identifizierbaren Meisters. Reich gravierter und guillochierter Dekor. Umrandung mit feinen Blätterfriesen reliefiert. 35x30,5 cm.
- Feiner, restaurierter Längsriss. Farbe leicht rissig. Kleine Farbverluste bzw. Einstimmungen. Umrandung restauriert (1). Kleine Schad-, Fehl- und Dellstellen. Nimbus tlw. repariert (2).

Marke:
- Verzeichnis der russischen Gold- und Silbermarken, Slavisches Institut München, 1971, Nr. 200 (Bm).

Mit Echtheits-Urkunde der Ikonen-Galerie Mark & Boris AG, Bern, 1989

CHF 1'800 / 3'600 EUR 1'710 / 3'430

724 Christus Pantokrator mit vergoldetem Silberoklad

Russisch, 1.Hälfte 19.Jh., Oklad wohl assortiert. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung Christi Pantokrator, die Rechte im Segensgestus erhoben, mit der linken Hand die Weltkugel haltend. (2) Oklad. Silber, vergoldet. Stadtmarke von Moskau. Marke «ND (kyrill.) 1838» des Beschaumeisters Nikolai Lukitsch Dubrowin (1822–1855). Marke «AN» (kyrill.) eines nicht identifizierbaren Meisters. Reich gravierter und guillochierter Reliefdekor. Zwickel mit Auflagen aus farbigem Email cloisonné. Nimbus mit farbigen Glassteinen besetzt. 30x20 cm.
- Altersspuren. Retouchen, v.a. Hände (1). Kleine Schad-, Fehl- und Dellstellen (2).

Marken:
- Verzeichnis der russischen Gold- und Silbermarken, Slavisches Institut München, 1971, Nr. 614 (Bm).
- Watts, Geoffrey, Russian Silversmiths' Hallmarks, 1700–1917, Bath, 2006, S. 101 (Mm).

Um Schäden an der Ikone zu vermeiden, wurde der mit über 20 Nägeln befestigte Oklad nicht abgenommen.

CHF 1'400 / 2'400 EUR 1'330 / 2'290

Teppiche, Flachgewebe, Textilien
800 bis 956

Mittwoch, 24. Juni 2020, ca. 14:00 Uhr

800 Daghestan-Gebetsteppich

NO-Kaukasus, um 1900. Im weissen Mittelfeld zeigen sich stilisierte Blütenmotive in unendlichem Rapport, die gitterartig über das Feld gespannt sind. Im oberen Teil bildet ein dekoratives rotes, mit Blüten belegtes Konturband den typischen balkenförmigen Gebetsgiebel (Mihrab), in dem die Musterung des Innenfeldes wieder aufgenommen wird. 2 Blütenborten umgeben die weisse, mit Sternen in alternierenden Farben geschmückte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 112x136 cm (ft. 3.7x4.5).

CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

801 Lesghi-Shirwan

N-Kaukasus, um 1980. Auf nachtblauem Grund präsentieren sich 3 prächtige rote Lesghi-Medaillons, dicht umgeben von verschiedensten Blüten und einem dekorativen Streudekor. Ein filigranes weisses Blütenkonturband umgibt das Feld und bildet eine Gebetsnische (Mihrab). Mehrere mit Blüten, Nelken und Wellenranken geschmückte Nebenbordüren säumen die weisse Doppelkopf-Vogel-Hauptbordüre. Reinigungsbedürftig, ansonsten sehr gute Erhaltung. 129x179 cm (ft. 4.3x5.9).

CHF 450 / 700 EUR 430 / 670

802 Sumach

Z-Kaukasus, um 1910. Unleserlich signiert. Im blauen Mittelfeld ruhen 3 abgetreppte Stufenrauten in alternierenden Farben, flankiert von Blütenmotiven, Achtzacksternen sowie stilisierten Vogel- und Tier-Darstellungen. Eine mit S-Symbolen verzierte Innenborte sowie eine schwarzrote reziproke Medachyl-Aussenborte umfassen die weisse Doppelkopf-Vogel-Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 106x194 cm (ft. 3.5x6.4).

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

803 Lesghi-Shirwan

N-Kaukasus, um 1910. Auf rotem Grund liegen 5 grosse Lesghi-Medaillons in alternierenden Farben, umgeben von verschiedensten Blüten, figürlichen Darstellungen und einem dekorativen Streudekor. 2 elegante, mit schräggestellten Balken und Achtzacksternen geschmückte Nebenbordüren säumen die rote breite Doppel-Adlerschnabel-Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 118x207 cm (ft. 3.9x6.8).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

804 Isfahan

Z-Persien, um 1910. Dichtes florales Werk. Im nachtblauen Mittelfeld liegt ein rotes Zitronen-Medaillon mit 2 seitlichen Ausläufern, dicht umgeben von Blütenmotiven, arabeskenartig angelegten Rankenbändern, Palmetten und 4 weissen Eckzwickeln. Die reich geschmückte Hauptbordüre ist mit Palmetten und Blattzweigen dekorativ belegt. Natürlicher Abrash. Starke Gebrauchsspuren. 136x220 cm (ft. 4.5x7.3).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

805 Tekke-Juwal-Fragment

Turkmenistan, um 1900. Im braunroten Feld zeigen sich 4 horizontale Reihen mit kunstvoll gezeichneten Jomud-Göls, dazwischen flankiert von sekundären Göls sowie von einer filigranen schmalen Kartuschen-Bordüre. Die Seiten sind geschnitten, Gebrauchsspuren. 63x69 cm (ft. 2.1x2.3).

CHF 900 / 1'200 EUR 860 / 1'140

806 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Unten in der Mitte signiert mit «Isfahan, Persien, Toghiani». Im tiefroten Feld ruht ein 8-Pass-Sternmedaillon mit Ausläufern, flankiert von Blütenketten, Blattranken und 4 hellen gewellten Eckzwickeln. 4 Nebenbordüren umfassen die mit dekorativen Blütenkompositionen belegte blaue Bordüre. Gute Erhaltung. 163x250 cm (ft. 5.4x8.3).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

807 Jomud-Juwal

Turkmenistan, um 1910. Im braunvioletten Feld zeigen sich 3 horizontale Reihen mit kunstvoll gezeichneten Jomud-Göls, dazwischen flankiert von sekundären Göls. 2 Laufender Hund-Borten umfassen die rote, mit abgetreppten Stufenrauten geschmückte Bordüre. Die breite Schürze ist mit Jomud-Bäumen dekorativ verziert. Sehr gute Erhaltung. 84x127 cm (ft. 2.8x4.2).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

808 Täbris

NW-Persien, um 1910. Das beige Feld ist durchgehend mit stangenartig verbundenen Blütenkompositionen in verschiedensten Farben überzogen. 2 Wellenranken-Borten in Hellblau und Rot umgeben die nachtblaue, mit Blattranken und Blüten dekorativ belegte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 132x191 cm (ft. 4.4x6.3).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

809 Isfahan

Z-Persien, um 1960. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Auf hellblauem Grund ruht ein 16 Pass-Rundsternmedaillon, umgeben von einem dichten floralen Rankenwerk und eleganten Eckzwickeln. 2 blaue Borten säumen die breite rote, mit Blattranken und Blüten dekorativ verzierte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 106x160 cm (ft. 3.5x5.3).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

810 Teheran

Z-Persien, um 1900. Sehr ausgefallene Musterung. Dichtes florales Werk. Auf beigem Grund präsentieren sich 2 prächtige blühende Bäume, flankiert von Blütenbändern, Vögeln und Tieren. Eine rote florale Aussenborte säumt die mit Löwen, Vögeln, Bäumen und Blütenmotiven verzierte Bordüre. Gebrauchsspuren. 123x176 cm (ft. 4.1x5.8).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

811 Bakhtiar

Z-Persien, um 1920. Ein eindrucksvolles rotes Medaillon mit 2 ausgedehnten Palmettenanhängern wird von einem Millefleurs-Dekor in alternierenden Farben umgeben. 2 Nebenbordüren säumen die braune breite, mit Kartuschen und Sternblüten dekorierte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 135x200 cm (ft.4.5x6.6).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

812 Kashan

Z-Persien, um 1920. Im nachtblauen Feld liegt unter einer von 2 Säulen getragenen Gebetsnische (Mihrab) eine imposante, blütengeschmückte Vase, links und rechts flankiert von 2 hellblauen Pfauen.
Der weisse Giebel ist mit Blüten und architektonischen Kartuschen gefüllt. Eine filigran gezeichnete Rosettenborte umfasst das Feld. Sehr gute Erhaltung. 68x84 cm (ft. 2.2x2.8).

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

813 Shiraz-Ghashghai

S-Persien, um 1900. Im ziegelroten Mittelfeld figurieren 3 miteinander verbundene getreppte Rauten-Medaillons in Weiss und Hellblau, flankiert von einem dichten Streudekor sowie Vögeln, Blüten und weiteren Ghashghai-Elementen. 2 filigrane florale Nebenbordüren umfassen die hellblaue Sägeblatt-Blüten-Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Sehr gute Erhaltung. 115x185 cm (ft. 3.8x6.1).

CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'140 / 1'900

814 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1980. Flormaterial Naturseide. Sehr feine Knüpfung. Oben rechts signiert. Auf gelbem Grund figurieren unter einer floral angelegten Gebetsnische (Mihrab) dicht platzierte Blüten, Blattranken, Zweige und Vogelpaare. Kartuschen mit arabischen Schriftzeichen schmücken im oberen Teil die rote Hauptbordüre, der untere Teil ist mit Vasen, Vögeln und Blütenranken verziert, dazu 3 Blütenborten. Gebrauchsspuren. 102x137 cm (ft. 3.4x4.5).

CHF 1'000 / 1'600 EUR 950 / 1'520

815 Bakhtiar

S-Persien, um 1910. Sogenanntes «Garten-Muster». Das mehrfarbige Mittelfeld ist in gereihte Kassetten in alternierenden Farben geteilt, die mit Bäumen und Blütenmotiven in unterschiedlichen Ausführungen dicht belegt sind. 2 Borten säumen die rote, floral geschmückte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 148x195 cm (ft. 4.9x6.4).

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

816 Ghom

Z-Persien, um 1960. Das Mittelfeld wird durch filigrane weisse Borten in alternierende Streifen geteilt, die durchgehend mit Boteh-Göls und fein gearbeiteten Wellenranken belegt sind. 2 hellblaue Nebenbordüren umgeben die breite helle, mit Blattranken und Zweigen dicht verzierte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 135x216 cm (ft. 4.5x7.1).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

817 Täbris

NW-Persien, um 1920. Im beigen Mittelfeld figuriert flächendeckend ein dekoratives Dekor, bestehend aus Blüten, Blattranken und Palmetten. 2 blaue Blüten-Nebenbordüren umfassen die breite rote, ebenfalls mit Palmetten und Blattranken verzierte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 139x200 cm (ft. 4.6x6.6).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

818 Shahsavan

NW-Persien, um 1910. Im braunroten Mittelfeld zeigt sich ein dekoratives Dekor mit stark geometrisch gezeichneten Blütenblättern und Ranken, umgeben von verschiedensten stilisierten Vögeln und Blüten. 2 hellblaue, mit miteinander verbundenen Sternblüten in alternierenden Farben geschmückte Nebenbordüren umfassen die gelbe Wellenrankenborte. Fleckig, ansonsten gute Erhaltung. 130x182 cm (ft. 4.3x6).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

819 Shahsavan-Tasche

NW-Persien, um 1900. Moghan-Region. Sehr feine Nadelarbeit auf Flachgewebe. Der seltene weisse Grund ist durchgehend mit horizontal angelegten hakenbesetzten Oktogonen in alternierenden Farben ausgestattet, umgeben von einer roten, mit stark stilisierten Zweigen verzierten Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 50x132 cm (ft. 1.7x4.4).

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

820 Prepedil

N-Kaukasus, um 1910. Der nachtblaue Grund ist mit einer typischen Prepedil-Musterung dekorativ überzogen, flankiert von roten, mit geometrischen Sternmotiven und S-Symbolen belegten Kartuschen. 2 Streifen-Nebenbordüren, eine Blüten-Wellenranken-Borte sowie eine blau-rote reziproke Medachyl-Aussenborte säumen die reich geschmückte Konagend-Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 124x215 cm (ft. 4.1x7.1).

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

821 Täbris-Suf

NW-Persien, um 1960. Auf Metallbroschierung reliefartig gearbeitetes Werk. Im seltenen gelben Feld figurieren unter einer Gebetsnische (Mihrab), von deren Giebel eine Ampel hinab ins Feld ragt, blühende Bäume, Blüten und verschiedenste Vögel. Die rote Bordüre ist ebenfalls mit Vögeln, Tieren und Bäumen dekorativ belegt. Gute Erhaltung. 101x149 cm (ft. 3.3x4.9).

CHF 1'000 / 1'800 EUR 950 / 1'710

822 Täbris

NW-Persien, um 1910. Auf ziegelrotem Grund ruht ein Achtpass-Rundmedaillon mit 2 herzförmigen, mit Turteltauben belegten Anhängern, kunstvoll flankiert von filigran gezeichneten, blühenden Bäumen und 4 dekorativen Eckzwickeln. Im Medaillon und in den Eckwickeln finden sich die aus der persischen Mythologie bekannten «Divs». Rosafarbene, mit Palmetten und Blattranken arabeskenartig verzierte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 139x182 cm (ft. 4.6x6).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

823 Shirwan-Kelim

S-Kaukasus, um 1910. Fein gewobener Kelim. Im blauen Mittelfeld liegen 3 miteinander verbundene Rautenmedaillons, begleitet von verschiedensten Kartuschen als sekundäre Göls, Blüten und weisse, stangenartig ins Feld ragende Ornamente. Rote, dekorative Wellenranken-Hauptbordüre. Fleckig, alte Reparaturen, Gebrauchsspuren, Löcher im Feld. Die Endungen sind nicht befestigt. 212x296 cm (ft. 7x9.8).

CHF 1'000 / 1'400 EUR 950 / 1'330

824 Kaschmir-Tuch

N-Indien, um 1900. Auf rotem Grund liegt ein grosszügig angelegtes schwarzes Sternmedaillon, flankiert von eindrucksvollen blütenbelegten Kaschmir-Boteh-Göls und geschlungenen Ranken. Gute Erhaltung. 190x190 cm (ft. 6.3x6.3).

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

825 Suzani

Usbekistan, um 1940. Nadelarbeit auf Tuchstoff. Auf rotem Grund figurieren in 3 Reihen farbenfrohe Blütenkompositionen in alternierenden Farben sowie dekorative Blütenmotive als sekundäre Göls. Gute Erhaltung. 164x182 cm (ft. 5.4x6).

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

826 Ghashghai-Pferdedecke

S-Kaukasus, um 1980. Sehr feine Nadelarbeit auf Flachgewebe. Auf blauem Grund sind stilisierte Vögel, Tiere, Blüten, figurale Darstellungen und Polygone durchgehend in horizontalen Reihen angelegt und werden von mehreren, dekorativ belegten Borten gesäumt. Gute Erhaltung. 120x157 cm (ft. 4x5.2).

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

827 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1980. Flormaterial Naturseide. Sehr feine Knüpfung. Unten links signiert mit «Uzbek Hereke». Kartusche und Konturband metallbroschiert. Auf gelbem Grund figurieren unter einer roten Gebetsnische (Mihrab) dicht platzierte Blüten und Blattranken. Die rote Hauptbordüre ist im oberen Teil mit Kartuschen in arabischer Schrift und im unteren Teil mit Blüten und Ranken belegt, dazu 2 gelbe Rosettenborten. Sehr gute Erhaltung. 96x160 cm (ft. 3.2x5.3).

CHF 1'000 / 1'600 EUR 950 / 1'520

828 Ghashghai-Kelim

S-Persien, um 1980. Auf 4 Bahnen gefertigtes Flachgewebe. Ein elegantes, zeitgenössisches und modernes Werk. Das weisse Feld ist mit dekorativen Streifen in Braun und Schwarz belegt. Sehr gute Erhaltung. 209x265 cm (ft. 6.9x8.7).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

829 Medaillon-Sumach

S-Kaukasus, um 1880. Feine Nadelarbeit auf Flachgewebe. Auf rotem Grund thronen 3 miteinander verbundene Hexagone in Blau und Grün, flankiert von gelben sekundären Medaillons, Blüten und Sumach-Ornamenten. 2 weisse Borten sowie eine Laufender Hund-Aussenborte begleiten die alternierende Stern-Kartuschen-Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Reparierte Stellen, starke Gebrauchsspuren. 157x300 cm (ft. 5.2x9.9).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

830 Jomud-Zeltband

Turkmenistan, um 1900. Feine Knüpfung auf Flachgewebe. Das weisse Flachgewebe ist mit verschiedensten Jomud-Ornamenten und Zeichnungen in unendlichem Rapport verziert, flankiert von 2 dekorativen schmalen Wellenrankenborten. Sehr gute Erhaltung. 27x1270 cm (ft. 0.9x41.9).

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

831 Shirwan-Tasche

S-Kaukasus, um 1910. Feine Nadelarbeit auf Flachgewebe. Das Innenfeld ist mit diagonal angelegten Streifen in Rot, Weiss und Blau belegt, die mit Doppel-S-Symbolen in verschiedenen Variationen geschmückt sind und von einer nachtblauen Nelkenborte umgeben werden. Sehr gute Erhaltung. 50x53 cm (ft. 1.7x1.7).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

832 Täbris

NW-Persien, um 1900. Sog. «Haji-Jalili». Auf terrakottafarbenem Grund ist ein elegantes helles 8-Pass-Sternmedaillon mit 2 Ausläufern angelegt, das von miteinander verbundenen Eckzwickeln elegant umgeben wird. Mehrere Borten säumen die pastellfarbene, mit Blütenpalmetten und Ranken geschmückte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Fleckig, Gebrauchsspuren. 122x173 cm (ft. 4x5.7).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

833 Karaja

NW-Kaukasus, um 1910. Das kamelhaarfarbene Mittelfeld ist durchgehend mit wabenartig angelegten Boteh-Göls in horizontalen Reihen überzogen. 2 abgeknickte Ranken-Nebenbordüren begleiten die breite, mit farbenfrohen Haken belegte elfenbeinfarbene Hauptbordüre. Minimale Gebrauchsspuren. 100x313 cm (ft. 3.3x10.3).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

834 Heriz

NW-Persien, um 1910. Im ziegelroten Mittelfeld liegen 6 in Hellblau und Weiss gehaltene hakenbesetzte Hexagone, flankiert von stark stilisierten Blüten, Tieren und figürlichen Darstellungen. 2 Wellenranken-Borten säumen die weisse, mit geometrischen Wellenblattranken dekorativ belegte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 115x425 cm (ft. 3.8x14).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

835 Nain

Z-Persien, um 1960. Sehr feine Knüpfung, Flormaterial Korkwolle und Seide (6 La). Im tiefblauen Mittelfeld thront ein kontrastreiches Rundsternmedaillon mit 2 Ausläufern, flankiert von einem kunstvoll angelegten floralen Dekor sowie 4 dekorativen Eckzwickeln. 2 helle filigrane Nebenbordüren umgeben die ebenfalls helle, mit Blattranken und Blüten üppig verzierte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 157x240 cm (ft. 5.2x7.9).

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

836 Luri

S-Persien, um 1910. Im blauen Mittelfeld figurieren durchgehend, in horizontalen Reihen angelegte Boteh-Göls, verziert mit filigranen Blütenornamenten in unendlichem Rapport. Eine gelbe und eine weisse Wellenranken-Nebenbordüre umgeben die breite rote Weinglas-Sägeblatt-Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 122x316 cm (ft. 4x10.4).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

837 Bakhtiar

S-Persien, um 1910. Im nachtblauen Mittelfeld figurieren 5 weisse, je mit einem Blütenbouquet grosszügig belegte Stufenrauten, umgeben von verschiedensten, dekorativ gestreuten Blütenmotiven. 2 Rosetten-Nebenbordüren umgeben die elegante helle Wellenranken-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 217x316 cm (ft. 7.2x10.4).

CHF 1'000 / 1'600 EUR 950 / 1'520

838 Täbris

NW-Persien, um 1910. Im hellbraunen Mittelfeld figurieren 3 elegante Blütenmedaillons, kontrastreich flankiert von Blütenketten, Zypressen, Blütenkompositionen und Wolkenbändern. 2 rote Blütenrankenborten säumen die breite hellblaue, floral geschmückte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 240x340 cm (ft. 7.9x11.2).

CHF 800 / 1'600 EUR 760 / 1'520

839 Ersari

Afghanistan, um 1960. Im schwarzen Mittelfeld präsentieren sich 2 vertikale Reihen mit roten kreisrunden Göls, umgeben von fein gezeichneten Blüten und Ranken-Kompositionen. Breite rote, aus mehreren dekorativ belegten Borten bestehende Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 170x255 cm (ft. 5.6x8.4).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

840 Täbris

NW-Persien, um 1910. Das weisse Mittelfeld ist durchgehend mit stilisierten Palmetten, Blattranken und Blüten in unendlichem Rapport belegt. 2 dekorative Boteh-Nebenbordüren umranden die blaue, mit grosszügig angelegten Blüten und Blattranken geschmückte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 180x288 cm (ft. 5.9x9.5).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

841 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1960. Oben rechts signiert mit «Uzabek Hereke». Dichtes florales Werk. Im eleganten nachtblauen Mittelfeld figurieren flächendeckend filigran gearbeitete Blüten, Ranken, Palmetten und Vögel. Ebenfalls rote, floral geschmückte Hauptbordüre, die von 2 weissen Nebenbordüren begleitet wird. Sehr gute Erhaltung. 77x114 cm (ft. 2.5x3.8).

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

842 Täbris

NW-Persien, um 1910. Weisses, durchgehend mit Palmetten in alternierenden Farben, Blattranken und Blüten in unendlichem Rapport belegtes Mittelfeld. 2 hellblaue florale Nebenbordüren umranden die dekorativ verzierte, ebenfalls mit grossen Palmetten und Blattranken geschmückte rote Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 205x282 cm (ft. 6.8x9.3).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

843 Bidjar-Kelim

W-Persien, um 1900. Kette aus farbiger Seide. Extrafein gewobenes Flachgewebe. Im eleganten nachtblauen Mittelfeld ruht ein weisses Zitronen-Medaillon mit 2 Pfeilausläufern, das im Inneren mit Rosenblüten dekorativ belegt ist. Elegante Blattranken und von der Bordüre her ins Feld ragende florale Kartuschen runden das Bild ab, dazu eine breite grüne, ebenfalls floral verzierte Hauptbordüre. Beide Endseiten müssen befestigt werden, ansonsten gute Erhaltung. 138x226 cm (ft. 4.6x7.5).

CHF 2'200 / 2'700 EUR 2'100 / 2'570

844 Täbris

NW-Persien, um 1990. Im nachtblauen Innenfeld ruht ein grosszügig angelegtes Sternmedaillon. Das gesamte Mittelfeld ist flächendeckend mit einem dekorativen Herati-Streudekor in alternierenden Farben ausstaffiert. Mehrere Rosettenborten umfassen die ebenfalls nachtblaue, mit Palmetten und Ranken belegte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 150x150 cm (ft. 5x5).

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

845 Täbris

NW-Persien, um 1980. Im lachsfarbenen Mittelfeld ruht ein grosszügig gezeichnetes Rundmedaillon, umgeben von girlandenartig verbundenen Blütenkompositionen sowie 4 hellen Eckzwickeln. Breite schwarze, floral geschmückte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 158x209 cm (ft. 5.2x6.9).

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

846 Isfahan

Z-Persien, um 1910. Im weissen Mittelfeld liegt ein rotes geflammtes Zitronen-Medaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von dicht platzierten Blüten, Palmetten und arabeskenartig angelegten Blattranken. Die reich geschmückte rote Hauptbordüre ist ebenfalls mit Palmetten und Blattzweigen dekorativ belegt und wird von 3 floralen Nebenbordüren gesäumt. Natürlicher Abrash in der Bordüre. Gute Erhaltung. 136x225 cm (ft. 4.5x7.4).

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'330 / 1'710

847 Täbris

NW-Persien, um 1990. Sehr ausgefallene Musterung. Im lachsfarbenen Mittelfeld leiten vom Rand her grosse Ornamente ins Zentrum zu einem aus vielen kleinen Rauten bestehenden Medaillon über. 2 Nebenbordüren säumen die breite schwarze Palmetten- und Ranken-Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 255x296 cm (ft. 8.4x9.8).

CHF 1'600 / 2'200 EUR 1'520 / 2'100

848 Ghom

Z-Persien, um 1940. Dichtes florales Werk. Das blaue Mittelfeld ist durchgehend mit dekorativ angelegten blütengefüllten Vasen in unendlichem Rapport belegt. 2 hellblaue, mit Blütenketten geschmückte Nebenbordüren umgeben die rote florale Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Sehr gute Erhaltung. 220x320 cm (ft. 7.3x10.6).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

849 Indo-Täbris

Wohl Indien, um 1960. Im gelben Innenfeld thront ein florales Achtpass-Rundmedaillon, umrandet von filigranen Blütenketten, dekorativen Arabesken und einer breiten grünen Blüten- und Blattranken-Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 450 cm Durchmesser (diameter ft. 14.9).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

850 Marokko

N-Marokko, Atlas-Gebirge, um 1940. Im Mittelfeld, das in Orange, Grün, Blau und Rot gehalten ist, liegt ein zeitgenössisches und modernes Felder-Dekor, bestehend aus schachbrettartig angelegten Vierecken und Rauten in unendlichem Rapport. Eine elegante breite Zickzack-Linie durchläuft auf beiden Seiten durchgehend das Feld. Gebrauchsspuren. 185x260 cm (ft. 6.1x8.6).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

851 Prepedil

N-Kaukasus, um 1900. Auf einem seltenen weissen Grund figurieren 3 filigrane Schild-Oktogone, flankiert von einer typischen Prepedil-Vogel-Musterung, geflammten Karagshli-Blüten, von den Seiten her ins Feld ragende «Schwerter», dekorativen Streumotiven und Tiersymbolen. 2 Streifen-Nebenbordüren, 2 Nelkenborten sowie 2 blaurote reziproke Medachylborten säumen die reich geschmückte Konagend-Hauptbordüre. Reinigungsbedürftig. Gute Erhaltung. 155x285 cm (ft. 5.1x9.4).

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

852 Cuenca

Z-Spanien, um 1920. Das beige Mittelfeld ist durchgehend mit Blütenmotiven und Rankenkompositionen, Doppeladlern und Vögeln dekorativ überzogen, flankiert von einer ebenfalls beigen, mit blauen Wellenranken und Blüten belegten Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 298x340 cm (ft. 9.9x11.2).

CHF 800 / 1'600 EUR 760 / 1'520

853 Nain

Z-Persien, um 1960. Dichtes florales Werk. Im beigen Innenfeld liegt ein dekoratives Rundmedaillon, flankiert von Blütenpalmetten und Zweigen. Eine florale, mit Arabesken und Blüten belegte Bordüre umgibt das Feld. Guter Zustand. 110x187 cm (ft. 3.6x6.2).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

854 Ghashghai-Sumach

S-Persien, um 1980. Feine Nadelarbeit auf Flachgewebe. Ein elegantes, zeitgenössisches und modernes Werk. Das Feld ist in mehreren Farben gehalten, die ineinander verlaufen, dazu verschiedenste stilisierte Vogeldarstellungen. Guter Zustand. 95x387 cm (ft. 3.1x12.8).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

855 Kelim

Wohl Schweden, um 1930. Elegantes und zeitgenössisches Werk. Auf silberfarbenem Grund wachsen von oben und unten langgezogene Blumen zum Zentrum hin, das mit in Reihen angelegten Blütenmotiven dekorativ geschmückt ist. Fleckig, eine Endseite ist lose. 150x250 cm (ft. 5x8.3).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

856 Hereke

NW-Türkei, um 1960. Oben links signiert mit «Hereke». Das cremefarbene Mittelfeld ist mit Blüten- und Rankenkompositionen üppig und flächendeckend verziert. 2 Nebenbordüren umgeben die breite rote Palmetten- und Ranken-Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 233x340 cm (ft. 7.7x11.2).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

857 Azeri-Pferdedecke

S-Kaukasus, um 1910. Sehr feine Nadelarbeit auf Flachgewebe. Streifen-Dekor. In gereihten Streifen figurieren stilisierte Vögel, Haken, Tiere, Blüten, weisse Syrga-Reihen und weitere Shirwan-Elemente. Eine filigrane Kufi-Hauptbordüre umfasst das Feld. Gute Erhaltung. 118x175 cm (ft. 3.9x5.8).

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

858 Varamin

Z-Persien, um 1910. Dicht angelegtes, dekoratives Werk. Das elegante weisse Mittelfeld ist durchgehend mit Palmetten, Blattranken und Blütenmotiven in unendlichem Rapport belegt. 2 Nebenbordüren umranden die rote, reich verzierte florale Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 197x320 cm (ft. 6.5x10.6).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

859 Ning-Hsia

Z-Mongolei, um 1900. Der beige Grund ist durchgehend mit Schmetterlingen und Blütenmotiven dekorativ belegt, flankiert von 2 schmalen Rankenbordüren und einem beidseitig angelegtem Meer- und Berg-Dekor. Gebrauchsspuren. 89x100 cm (ft. 2.9x3.3).

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

860 Varamin

Z-Persien, um 1910. Dicht angelegtes, dekoratives Werk. Wirkungsvolles hellblaues, durchgehend mit Palmetten, Blattranken und Blütenmotiven in unendlichem Rapport belegtes Mittelfeld. 2 weisse Nebenbordüren umranden die reich verzierte florale rote Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 210x314 cm (ft. 6.9x10.4).

CHF 1'000 / 1'400 EUR 950 / 1'330

861 Hereke-Seide

NW-Türkei, um 1980. Unten in der Mitte signiert mit «Hereke Uzbek». Flormaterial und Kette reine Seide. Dichtes florales Werk. Unter einer Gebetsnische (Mihrab) figurieren im hellen Feld 2 blütenbesetzte Bäume, auf deren Äste filigran gezeichnete Vögel platziert sind. 2 Nebenbordüren grenzen an die breite hellbraune, mit Blüten, Ranken und Vögeln verzierte Bordüre. Gute Erhaltung. 75x112 cm (ft. 2.5x3.7).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

862 Hereke-Seide

NW-Türkei, um 1960. Oben rechts signiert mit «Hereke». Der weisse Grund ist mit Blüten- und Wolkenbandkompositionen kunstvoll verziert. 2 Nebenbordüren säumen die breite dekorative, mit Kartuschen und Blütenmotiven geschmückte Hauptbordüre. Reinigungsbedürftig, ansonsten gute Erhaltung. 105x160 cm (ft. 3.5x5.3).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'140 / 1'520

863 Jomud-Hauptteppich

Turkmenistan, um 1880. Das Mittelfeld trägt die typische tiefbraune Jomud-Farbe und ist durchgehend mit alternierenden Kepse-Göls in diagonalen Reihen ausgestattet, flankiert von einer stilisierten hakenbesetzten Wellenranken-Bordüre. Die Extra-Schürzen auf jeder Seite sind mit dekorativen Ashig-Göls stilvoll belegt. Gebrauchsspuren. 177x290 cm (ft. 5.8x9.6).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

864 Kashan

Z-Persien, um 1910. In einer rosafarbenen Kartusche unleserlich signiert. Auf einem seltenen gelben Grund liegt eine rote blumengefüllte Vase, flankiert von 2 feingliedrigen Bäumen, Ranken, Blütenmotiven und Vögeln. Die florale rote Bordüre ist kunstvoll mit Tieren, Vögeln und Blüten verziert und wird von 2 Rosetten-Nebenbordüren gesäumt. Sehr gute Erhaltung. 132x210 cm (ft. 4.4x6.9).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

865 Jomud-Hauptteppich

Turkmenistan, um 1900. Im braunroten Feld liegen gitterartig angelegte Reihen mit Hakenrauten-Göls. 2 Nebenbordüren begleiten die weisse, mit charakteristischen Aschigh-Göls verzierte Bordüre. Sehr interessante Extra-Schürzen mit Rauten-Musterung an beiden Enden. Gute Erhaltung. 190x340 cm (ft. 6.3x11.2).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

866 Nain

Z-Persien, um 1980. Sehr feine Knüpfung (6 La), Flormaterial Korkwolle. Oben in der Mitte signiert mit «Iran Nain Habibian». Das gesamte hellblaue Innenfeld ist in rautenartige Felder geteilt, die je mit fein gearbeiteten Blütenkompositionen, Ranken, Tieren und Vögeln dicht belegt sind. 2 breite gelbe, mit feingliedrigem Rankenwerk geschmückte Nebenbordüren säumen die weisse Palmetten-Hauptbordüre. Reinigungsbedürftig. Sehr gute Erhaltung. 220x309 cm (ft. 7.3x10.2).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

867 Konja-Kelim

Z-Türkei, um 1900. Streifen-Dekor. Das Hauptfeld ist mit eleganten roten Paneelen sowie stilvollen weissen, hakenbesetzten Ornamenten und stilisierten Vögeln verziert. Natürlicher Abrash. Alte reparierte Stellen, fleckig und Gebrauchsspuren. 145x280 cm (ft. 4.8x9.2).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

868 Saruk-Farahan

Z-Persien, um 1910. Im ziegelroten Innenfeld liegt ein elegantes blaues Kreuzmedaillon mit 2 stilvollen Ausläufern, dicht umgeben von fein gezeichneten Blattranken, Blüten, Palmetten und 4 filigranen Eckzwickeln. Die breite blaurote Halbrauten-Hauptbordüre ist mit fein gezeichneten Blüten und Ranken eindrucksvoll verziert. Gebrauchsspuren. 122x208 cm (ft. 4x6.9).

CHF 600 / 1'200 EUR 570 / 1'140

869 Konja-Kelim

Z-Türkei, um 1900. Streifen-Dekor. Die weissen Hauptstreifen sind mit gestuften Polygonen in alternierenden Farben und S-Symbolen verziert. Dazwischen figurieren dekorative Wellenranken. Reparierte Stellen, Gebrauchsspuren. 125x375 cm. (ft. 4.1x12.4).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

870 Ersari-Hauptteppich

Afghanistan, um 1910. Auf braunem Grund figurieren in 4 Reihen je 12 grössere Ersari-Göls, flankiert von eleganten blauen Sternen-Göls in unendlichem Rapport. Die mit dekorativen hakenbesetzten Halbrauten geschmückte Bordüre wird von 2 filigranen Borten gesäumt. Natürlicher Abrash. Sehr gute Erhaltung. 222x280 cm (ft. 7.3x9.2).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

871 Nicols

China, um 1920. Ausgefallene Art déco Musterung. Das seltene violette Mittelfeld ist mit Felsen, Bäumen und chinesischen Bauwerken verziert, die von in V-Formation fliegenden Kranichen und Fischerbooten begleitet werden. Die breite silberfarbene Bordüre ist ebenfalls mit Fischerbooten, Vögeln und chinesischen Bauwerken belegt. Starke Gebrauchsspuren. 273x350 cm (ft. 9x11.6).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

872 Peking

China, um 1940. Auf rotem Grund ruht ein elegantes kreisrundes Blütenmedaillon, umgeben von dekorativ gestreuten Päonienblüten, Zweigen und 4, mit wiederkehrenden Linien belegten Eckzwickeln. Eine rotblaue stilvolle chinesische Linie säumt die floral verzierte blaue Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 210x295 cm (ft. 6.9x9.7).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

873 Peking

China, um 1940. Auf rotem Grund ruht in der Mitte ein kreisrundes Blütenmedaillon, umgeben von dekorativ gestreuten Päonienblüten und 4, mit wiederkehrenden Linien belegten Eckzwickeln. Die wunderschöne blaue Bordüre ist mit Shou-Zeichen, Fischen, Päonienblüten und weiteren typischen Ornamenten in unendlichem Rapport geschmückt. Gebrauchsspuren. 220x295 cm (ft. 7.3x9.7).

CHF 600 / 1'200 EUR 570 / 1'140

874 Shirwan

Z-Kaukasus, datiert mit «1342» = 1924. Unleserlich signiert. Im tiefblauen Mittelfeld liegen 4 vertikale Reihen mit eindrucksvollen roten Kreuzmedaillons, begleitet von Oktogonen als sekundäre Göls in alternierenden Farben, die im Inneren mit Achtzacksternen besetzt sind. Eine rote reziproke Medachyl-Innenborte sowie eine hellblaue, mit S-Symbolen verzierte Aussenborte säumen die rote Doppelkopf-Vogel-Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 130x215 cm (ft. 4.3x7.1).

CHF 800 / 1'600 EUR 760 / 1'520

875 Tudeshk-Nain

Z-Persien, um 1960. Sehr feine Knüpfung, Flormaterial Korkwolle und Seide (6 La). Auf nachtblauem Grund figuriert ein helles 16-Pass-Rundmedaillon mit 2 Ausläufern, flankiert von einem dichten floralen Dekor mit angeordneten Rankenbändern und verschiedensten Blütenmotiven. Helle Eckzwickel grenzen an die stilvolle Ranken- und Blütenbordüre. Gute Erhaltung. 150x244 cm (ft. 5x8.1).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

876 Karabagh

S-Kaukasus, um 1910. Sog. «Adler-Kazak» mit 3 Medaillons in ihrer klassischen Form. Im roten Mittelfeld thronen 3 prächtige Adler-Medaillons, flankiert von Blüten in verschiedensten Variationen. Die dekorative gelbe Sternbordüre wird von einer geknickten Rankenborte gesäumt. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 130x265 cm (ft. 4.3x8.7).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

877 Shahsavan-Mafrash

NW-Persien, um 1900. Streifen-Dekor. Im nachtblauen breiten Mittelsteifen ruht eine Reihe mit hakenbesetzten Medaillons, die im Inneren mit viergeteilten Blüten besetzt sind, flankiert von 2 weissen Vogel-Nebenbordüren. Gute Erhaltung. 48x110 cm (ft. 1.6x3.6).

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

878 Daghestan

N-Kaukasus, um 1900. Im eleganten hellblauen Mittelfeld liegen flächendeckend Blütenreihen in alternierenden Farben in unendlichem Rapport, flankiert von ins Feld ragenden Halbrauten sowie von einer schwarzen Sternblüten-Innenborte. 2 Sternrauten-Nebenbordüren auf weissem Grund säumen die rote Wirbel-Blüten-Hauptbordüre. Eine Endbordüre ist nicht vollständig. Alte reparierte Stelle im Feld. Gebrauchsspuren. 107x257 cm (ft. 3.5x8.5).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

879 Kuba-Shirwan

Z-Kaukasus, um 1910. Im nachtblauen Mittelfeld liegen 3 rote, grosszügig angelegte Hexagone, umgeben von dekorativen gezackten Rauten als sekundäre Göls sowie rote, ins Feld ragende Pfeilspitzen. Eine rote und eine hellblaue Blütenborte säumen die breite weisse, mit prächtigen Blütenmotiven in alternierenden Farben belegte Hauptbordüre. Alte reparierte Stellen. Gebrauchsspuren. 115x180 cm (ft. 3.8x5.9).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

880 Verneh

S-Kaukasus, um 1900. Feine Nadelarbeit auf rotem Flachgewebe. Dekorative, rautenbesetzte Trennleisten teilen das Innenfeld in gereihte Kassetten, die im Inneren in alternierenden Farben mit filigranen Rauten belegt sind. Die angrenzende Bordüre besteht ebenfalls aus rautenbesetzten Kartuschen in verschiedensten Farbkombinationen. Gute Erhaltung. 170x220 cm (ft. 5.6x7.3).

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'520 / 2'290

881 Gendje

S-Kaukasus, um 1900. Ein gelbes Blüten-Konturband teilt das Mittelfeld auf dekorative Weise in 4 grosse Kassetten, die im Inneren je mit 4 Memling-Göls belegt sind. 2 hellblau-schwarze Zickzack-Borten säumen die elegante weisse Sternbordüre. Gute Erhaltung mit leichten Gebrauchsspuren. 120x275 cm (ft. 4x9.1).

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'330 / 1'710

882 Lenkoran

S-Kaukasus, um 1910. Im nachtblauen Innenfeld ruhen 2 eindrucksvolle Lenkoran-Medaillons, begleitet von «Shou»-Glückszeichen und dekorativ gestreuten Blütenmotiven. 2 rote Wellenranken-Nebenbordüren umgeben die sog. Vogelkäfig-Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Repariert, Gebrauchsspuren. 130x176 cm (ft. 4.3x5.8).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

883 Kuba-Sumach

O-Kaukasus, um 1900. Das hellblaue Innenfeld ist durchgehend mit reihenartig angelegten Blütenmotiven in alternierenden Farben und unterschiedlichen Grössen dekorativ überzogen. Die türkise Doppelkopf-Vogel-Hauptbordüre wird von 2 Blüten-Nebenbordüren gesäumt. Natürlicher Abrash. Alte reparierte Stellen, ansonsten guter Zustand. 154x373 cm (ft. 5.1x12.3).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

884 Karabagh

S-Kaukasus, datiert mit «1933». Auf ziegelrotem Grund thronen 3 imposante nachtblaue Medaillons. 2 blaue Wellenranken-Nebenbordüren säumen die hellblaue, mit Oktogonen belegte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash im Feld. Risse, Gebrauchsspuren. 169x290 cm (ft. 5.6x9.6).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

885 Täbris

NW-Persien, um 1910. Im tiefblauen Mittelfeld ruht ein prachtvolles rotes Rundmedaillon mit 2 roten Anhängern, umgeben von dicht platzierten Blüten, einem kunstvollen Rankendekor sowie 4 roten Eckzwickeln. 2 helle Blütenranken-Nebenbordüren säumen die breite gelbe, mit Blütenmotiven und Rankenbändern verzierte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 137x198 cm (ft. 4.5x6.5).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

886 Ghashghai

S-Persien, um 1900. Auf nachtblauem Grund ruht ein elegantes grünes Rautenmedaillon mit 4 Ausläufern, umgeben von dekorativ gestreuten, stangenartig geformten Blütenkompositionen und 4 roten Eckzwickeln. Die weisse, mit Wellenranken und Blüten verzierte Hauptbordüre wird von 2 floralen Borten begleitet. Gebrauchsspuren. 116x147 cm (ft. 3.8x4.9).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

887 Karabagh

S-Kaukasus, um 1910. Diagonale Reihen mit palmettenartigen Ornamenten in alternierenden Farben überziehen in unendlichem Rapport das braune Mittelfeld, flankiert von filigranen Blütenmotiven. 2 blauschwarze Zickzack-Borten säumen die rote, mit dekorativen Sternblüten besetzte Bordüre. Gute Erhaltung. 130x290 cm (ft. 4.3x9.6).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'140 / 1'520

888 Isfahan

Z-Persien, um 1910. Im seltenen gelben Mittelfeld figuriert eine grosszügig angelegte prächtige rote blumengefüllte Vase. 2, über das gesamte floral angelegte Feld gewachsene Bäume werden von Wolken, Vögeln, Vogelnestern, Blütenmotiven, Enten und Rehen begleitet. Mehrere florale und reziproke Medachylborten säumen die mit Blütenpalmetten und Vögeln geschmückte rote Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 133x207 cm (ft. 4.4x6.8).

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'520 / 2'290

889 Shahsavan

NW-Persien, um 1900. Im schmalen nachtblauen Innenfeld ruhen grosse Boteh-Göls in alternierenden Farben. Die rote, grosszügig mit Blüten und Ranken verzierte Hauptbordüre wird von 2 weissen Wellenranken-Borten umgeben. Alte reparierte Stellen. Auf beiden Seiten fehlen die Endborten. Gebrauchsspuren. 89x440 cm (ft. 2.9x14.5).

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

890 Afshar

S-Persien, um 1900. Im nachtblauen Mittelfeld sind durchgehend grosse Tulpenpalmetten und Blüten effektvoll angelegt, flankiert von 3 filigranen Borten, die mit Blüten und Sägeblättern dekorativ verziert sind. Gebrauchsspuren. 142x175 cm (ft. 4.7x5.8).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

891 Nain

Z-Persien, um 1960. Sehr feine Knüpfung. Flormaterial Korkwolle. Das gesamte hellblaue Innenfeld ist mit vielfältigen filigranen Blüten, Ranken, Bäumen und Schmetterlingen durchgehend dicht belegt. 2 fein gearbeitete Nebenbordüren säumen die helle, mit Tieren, Blütenmotiven und Zweigen verzierte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 104x173 cm (ft. 3.4x5.7).

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

892 Shirwan-Kelim

Z-Kaukasus, um 1910. Im braunen Mittelfeld ruhen 3 eindrucksvolle Kartuschen-Medaillons, flankiert von sternbesetzten Oktogonen als Sekundärmedaillons. Eine elegante Borte, die mit stilisierten gereihten Boteh-Göls verziert ist, säumt die grosszügig angelegte breite weisse Krabben-Bordüre. Gute Erhaltung. 134x382 cm (ft. 4.4x12.6).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

893 Shadda-Decke

S-Kaukasus, um 1900. Flachgewebe. Feine Nadelarbeit auf 2 Bahnen in Blau und Rot. Stilisierte Kamele in alternierenden Farben ziehen in 4 Reihen als Karawane durch die Wüste und werden dabei von Hunden bewacht. Die schmale Bordüre ist mit ineinander liegenden Halbrauten dekorativ geschmückt. Kleine Löcher und reparierte Stellen, ansonsten gute Erhaltung. 145x210 cm (ft. 4.8x6.9).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

894 Ghashghai-Kelim

S-Persien, um 1910. Im Mittelfeld figurieren 3 getreppte, miteinander verbundene Rauten-Medaillons in alternierenden Farben, die von Rauten und Halbrauten dekorativ begleitet werden. Dazu eine wirkungsvolle Zickzack-Borte in Braun, Weiss und Rot. Gebrauchsspuren. 130x260 cm (ft. 4.3x8.6).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

895 Karaja

NW-Persien, um 1910. Im nachtblauen Mittelfeld liegen 9 prächtige Karaja-Medaillons in alternierenden Farben, flankiert von stark stilisierten Blüten und Blattranken. 2 Rosetten-Borten säumen die dekorative rote Blüten-Bordüre. Gebrauchsspuren. 87x430 cm (ft. 2.9x14.2).

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

896 Hamedan

W-Persien, um 1910. Das elegante nachtblaue Mittelfeld ist mit Blüten-Palmetten, Blattranken und Blütenkompositionen in unendlichem Rapport überzogen. 2 schwarzrote reziproke Medachylborten umgeben die blaue Wellenranken-Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 82x508 cm (ft. 2.7x16.8).

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

897 Ning-Hsia

S-Mongolei, um 1910. Auf braunem Grund figurieren gitterartig angelegte alternierende Blütenmotive in unendlichem Rapport. Die elegante Bordüre besteht aus einer Mäander-Borte sowie aus einer prachtvollen Swastika-Bordüre in alternierenden Farben. Gute Erhaltung. 160x230 cm (ft. 5.3x7.6).

CHF 600 / 1'000 EUR 570 / 950

898 Ning-Hsia

Z-Mongolei, um 1900. Tempel-Teppich. Das Feld ist in 3 elegante Quadrate geteilt, die im Inneren je mit einem aus 2 Phönixen gebildeten Rundmedaillons belegt sind und von Blütenkränzen umlaufen werden. Den Rahmen bilden jeweils eine gelbe Blütenborte sowie eine Swastika-Bordüre in Dunkelblau und Rosa. Gute Erhaltung. 71x210 cm (ft. 2.3x6.9).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

899 Heriz

NW-Persien, um 1900. Im ziegelroten Mittelfeld liegt ein prächtiges Heriz-Medaillon, flankiert von 4 grosszügig angelegten hellblauen Eckzwickeln, die mit Heriz-Blüten und Ranken verziert sind. 2 breite abgeknickte Blattranken-Nebenbordüren umranden die rote Palmetten- und Blattranken-Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 137x181 cm (ft. 4.5x6).

CHF 1'200 / 1'400 EUR 1'140 / 1'330

900 Teheran

Z-Persien, um 1920. Flormaterial Wolle, Blumen aus Seide. Das rote Innenfeld ist durchgehend mit girlandenartig verbundenen Blütenkompositionen in alternierenden Farben, Tieren und Vögeln dekorativ belegt. 4 Wellenranken-Nebenbordüren in Blau und Weiss säumen die türkise Hauptbordüre, die mit dekorativen Blütenbändern und Palmetten geschmückt ist. Gebrauchsspuren. 270x362 cm (ft. 8.9x11.9).

CHF 1'600 / 2'600 EUR 1'520 / 2'480

901 Heriz

NW-Persien, um 1910. Im weissen Mittelfeld figurieren flächendeckend gestreute, stark stilisierte Blüten-Palmetten, Blattranken sowie weitere Heriz-Elemente. 2 gelbe Blütenborten umgeben die breite nachtblaue Palmetten- und Ranken-Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 228x342 cm (ft.7.5x11.3).

CHF 700 / 1'200 EUR 670 / 1'140

902 Jomud-Azmalik

Turkmenistan, um 1900. Das Innenfeld ist in der charakteristischen braunroten Jomud-Farbe gehalten und in 5 Reihen mit Jomud-Tannen, sog. «Gapyrga-Bäumen», belegt. Eine weisse schmückende Syrga-Hauptbordüre umgibt das Feld. Gute Erhaltung. 80x125 cm (ft. 2.6x4.1).

CHF 900 / 1'400 EUR 860 / 1'330

903 Täbris

NW-Persien, um 1910. Oben in der Mitte signiert mit «Ghanadi». Das gesamte weisse Mittelfeld ist flächendeckend mit einem dekorativen Herati-Streudekor ausstaffiert. 2 breite, floral belegte Nebenbordüren umfassen die rote, mit Blüten und Sägeblättern geschmückte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 220x332 cm (ft. 7.3x11).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

904 Täbris

NW-Persien, um 1910. Im nachtblauen Mittelfeld ruht ein filigranes weisses Zitronen-Medaillon mit 2 Ausläufern, dicht umgeben von dekorativen Ranken und Palmetten-Kompositionen. 2 florale Nebenbordüren begleiten die rote breite, mit Ranken und Blüten belegte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 284x350 cm (ft. 9.4x11.6).

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

905 Tekke-Buchara-Hauptteppich

Turkmenistan, um 1900. Auf ziegelrotem Grund liegen 5 Hauptreihen mit je 15 Tekke-Buchara-Göls, begleitet von 4 Reihen mit sekundären Göls. Die breite Hauptbordüre ist mit typischen Buchara-Zeichnungen besetzt. Extra-Schürze auf beiden Seiten. Natürlicher Abrash. Gute Erhaltung. 224x306 cm (ft. 7.4x10.1).

CHF 900 / 1'200 EUR 860 / 1'140

906 Täbris

NW-Persien, um 1930. Oben in der Mitte signiert mit «Djawan Amirkhiz». Im weissen Mittelfeld figuriert ein stark geometrisch gezeichnetes, kunstvoll angelegtes Ranken- und Blüten-Dekor, das mit persischen Schriftzeichen verziert ist. Die breite grüne Hauptbordüre ist ebenfalls mit Ranken und Blüten reichlich verziert und von 4 blau-weissen Borten umgeben. Gute Erhaltung. 296x423 cm (ft. 9.8x14).

CHF 1'000 / 1'600 EUR 950 / 1'520

907 Kirman

S-Persien, um 1900. Im zartblauen Mittelfeld ruht ein prächtiges, grosszügig angelegtes Sternmedaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von dekorativ gestreuten Blütenkompositionen und 4 roten Eckzwickeln. 2 nachtblaue und 2 weisse Blütenzweigborten säumen die kontrastreiche, blütenbelegte Hauptbordüre. Starke Gebrauchsspuren. 275x425 cm (ft. 9.1x14).

CHF 700 / 1'200 EUR 670 / 1'140

908 Talish

SO-Kaukasus, um 1910. Das hellblaue Feld ist mit diagonal angelegten kaukasischen Ornamenten in alternierenden Farben durchgehend überzogen, flankiert von einer weissen Pfeilspitzen-Innenborte. Eine mit viereckigen Sternkartuschen geschmückte Borte sowie eine blaurote reziproke Medachylborte säumen die dekorative weisse Sternbordüre. Gute Erhaltung. 106x245 cm (ft. 3.5x8.1).

CHF 1'000 / 1'400 EUR 950 / 1'330

909 Mahal

Z-Persien, um 1930. Im roten Mittelfeld figuriert flächendeckend ein dekorativ gestreutes Blüten- und Blattranken-Dekor in unendlichem Rapport. Die blaue lebhafte Hauptbordüre ist mit Blütenpalmetten belegt und wird von mehreren Borten umrandet. Gute Erhaltung. 280x373 cm (ft. 9.2x12.3).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

910 Kazak

S-Kaukasus, um 1920. Ein farbenfrohes rotes Konturband bildet im leuchtend blauen Mittelfeld eine Doppelgebetsnische (Mihrab), die im Inneren mit Achtzackblüten-Kartuschen dekorativ besetzt ist. Die rote Innenbordüre ist mit Polygonen belegt und grenzt an die blaue, mit schräggestellten Balken und Sternblüten verzierte Aussenbordüre. Natürlicher Abrash im Feld. Gute Erhaltung. 145x243 cm (ft. 4.8x8).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

911 Mahal

Z-Persien, um 1910. Das ziegelrote Feld ist durchgehend mit wirkungsvollen Blütenmotiven, Blattranken und Zweigen in unendlichem Rapport überzogen. Die 4 hellblauen Eckzwickel bilden einen schönen Kontrastpunkt. Mehrere filigrane florale Borten umfassen die breite blaue Palmetten- und Blattranken-Bordüre. Gebrauchsspuren. 247x342 cm (ft. 8.2x11.3).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

912 Bergama

W-Türkei, um 1920. Im Feld präsentiert sich ein rotes, mit Blütenmotiven geschmücktes abgetrepptes Hexagon, flankiert von 4 in Blau und Hellgrün gehaltenen Eckzwickeln. 2 dekorativ belegte Borten säumen die alternierende Rauten-Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 108x125 cm (ft. 3.6x4.1).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

913 Mahal

Z-Persien, um 1910. Das ziegelrote Feld ist mit geschmackvollen Blütenmotiven, Blattranken und Zweigen grosszügig überzogen. Mehrere filigrane Borten umfassen die blaue Palmetten- und Blattranken-Bordüre. Minimale Gebrauchsspuren. 233x316 cm (ft. 7.7x10.4).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

914 Kashan-Seide

Z-Persien, um 1910. Flormaterial reine Seide. Dichtes florales Werk. Das weisse Mittelfeld ist mit hochgewachsenen filigranen Bäumen und Blütenmotiven flächendeckend verziert. Fein gearbeitete Nebenbordüren umfassen die blaue, reich geschmückte florale Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 210x310 cm (ft. 6.9x10.2).

CHF 1'200 / 1'700 EUR 1'140 / 1'620

915 Bakhtiar

S-Persien, um 1900. Im seltenen weissen Mittelfeld ruht ein prächtiges rotes abgetrepptes Stufenrauten-Medaillon mit 2 Kronen als Ausläufer, an deren Enden sich kunstvoll dekorierte Hände befinden. Das Feld ist zudem mit filigranen Blüten und stangenartig verbundenen Rankenkompositionen belegt. 2 rote Rosettenborten umgeben die gelbe Krabben-Bordüre. Gute Erhaltung. 210x440 cm (ft. 6.9x14.5).

CHF 1'000 / 1'800 EUR 950 / 1'710

916 Seichur

N-Kaukasus, um 1930. Auf nachtblauem Grund thronen 3 reich verzierte rautenförmige Seichur-Kreuze, belegt mit kleinen filigranen Blüten und weiteren Seichur-Elementen. Die blaue Innenbordüre ist mit eindrucksvollen roten Blütenmotiven verziert und wird von einer weissen Laufender Hund-Aussenbordüre gesäumt. Gute Erhaltung. 130x243 cm (ft. 4.3x8).

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'330 / 1'710

917 Karaja

NW-Persien, um 1910. Dichtes florales Werk. Auf nachtblauem Grund präsentiert sich ein Rautenmedaillon, dicht flankiert von einem kunstvoll gearbeiteten Herati-Dekor und 4 roten Eckzwickeln. 2 weisse Wellenranken-Blütenborten umgeben die elegante breite rote, mit Blütenpalmetten geschmückte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 252x358 cm (ft. 8.3x11.8).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

918 Meshed

O-Persien, datiert mit «1332» = 1914. Oben in der Mitte liegt eine mit Schrift verzierte Kartusche. Ein weisses gezacktes Konturband bildet auf rotem Grund eine Raute mit 4 Eckzwickeln. Das gesamte Feld ist durchgehend mit Boteh-Göls und Ranken in unendlichem Rapport dekoriert. Die breite hellblaue Hauptbordüre ist ebenfalls mit Boteh-Göls in alternierenden Farben und Blüten verziert. Starke Gebrauchsspuren. 150x234 cm (ft. 5x7.7).

CHF 700 / 1'200 EUR 670 / 1'140

919 Savonnerie

Frankreich, um 1900. Florales Werk. Im hellen Innenfeld liegt ein rundes, mit einem Rosenbouquet geschmücktes Medaillon, flankiert von einem grüngelben Blätter-Konturband und goldenen Arabesken im französischen Stil. Die in einem schönen Kontrast stehenden 4 schwarzen Eckzwickel sind ebenfalls mit Rosen und Arabesken versehen. Die hellblaue Bordüre ist mit gelben Kartuschen und in den 4 Ecken mit stilisierten Schwertlilien verziert. Sehr gute Erhaltung. 300x389 cm (ft. 9.9x.12.8).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

920 Malayer

Z-Persien, um 1900. Auf tiefblauem Grund figuriert ein prächtiges hakenbesetztes Oktogon mit 2 langgezogenen Ausläufern, flankiert von Fischen, Tieren und figuralen Abstraktionen. Die miteinander verbundenen, ebenfalls hakenbesetzten Eckzwickel grenzen an eine breite weisse, mit Ranken und Blütenpalmetten in alternierenden Farben verzierte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren im Feld. 180x330 cm (ft. 5.9x10.6).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

921 Bidjar

W-Persien, um 1980. Das gesamte Innenfeld ist in 7 Hexagone geteilt, die durchgehend mit einem filigranen Blüten- und Ranken-Dekor in unendlichem Rapport belegt sind. 2 Nebenbordüren umgeben die breite nachtblaue, mit dekorativen Palmetten und Blattranken geschmückte Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 300x394 cm (ft. 9.9x13).

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'140 / 1'520

922 Jomud-Engsi

Turkmenistan, um 1910. Das von mehreren Bordüren umrandete Mittelfeld ist in der typisch braunvioletten Jomud-Farbe gehalten und kreuzförmig in 4 Engsi-Zonen geteilt, die im Inneren mit gereihten Göls geschmückt sind. Beidseitige extrafeine, mit Sägeblättern verzierte Schürzen. Ein Teil auf einer Seite der Schürze ist weggeschnitten. Gebrauchsspuren. 133x177 cm (ft. 4.4x5.8).

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

923 Täbris

NW-Persien, um 1900. Sog. «Haji-Jalili». Sehr feine Knüpfung. Auf terrakottafarbenem Grund ist ein elegantes nachtblaues Zitronen-Medaillon mit 2 Ausläufern angelegt, das von miteinander verbundenen weissen Eckzwickeln flankiert wird. 2 breite braune Wellenranken-Nebenbordüren säumen die nachtblaue, mit Blütenpalmetten und Ranken dekorativ geschmückte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 135x187 cm (ft. 4.5x6.2).

CHF 1'400 / 2'000 EUR 1'330 / 1'900

924 Shirwan-Kelim

N-Kaukasus, um 1900. Sehr fein gewobenes Flachgewebe. Das Innenfeld ist in horizontale weisse Streifen geteilt, die mit eindrucksvollen alternierenden hakenbesetzten Oktogonen geschmückt sind, seitlich flankiert von schmalen Wellenranken und weissen Rauten-Streifen. Gebrauchsspuren. 178x310 cm (ft. 5.9x10.2).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

925 Shirwan-Kelim

N-Kaukasus, um 1900. Das gesamte Innenfeld ist durchgehend in unendlichem Rapport mit diagonal angelegten Hakenrauten in alternierenden Farben besetzt. Einige kleine Löcher im Feld, ansonsten gute Erhaltung. 185x285 cm (ft. 6.1x9.4).

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

926 Shirwan

Z-Kaukasus, um 1930. Im nachtblauen Innenfeld thront ein getrepptes Stufenhexagon mit je einem roten eindrucksvollen Gubpa-Motiv am Ende des Innenfeldes, flankiert von verschiedensten Blüten, Hakenrauten und stilisierten Tierfiguren. Eine dekorative rote Aussenborte umfasst die weisse Blüten-Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 110x205 cm (ft. 3.6x6.8).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

927 Kurden-Kazak

SW-Kaukasus, um 1930. Im nachtblauen Feld liegen unter einer dekorativ belegten Gebetsnische (Mihrab) in diagonalen Reihen angelegte Halbrauten in alternierenden Farben. 2 rotweisse Streifenborten säumen die rote, mit stark stilisierten Blütenornamenten geschmückte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Sehr gute Erhaltung. 96x145 cm (ft. 3.2x4.8).

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

928 Manastir-Kelim

Wohl Mazedonien, um 1900. Ein schwarzes gezacktes Konturband bildet die gelbe Gebetsnische (Mihrab), die mit diagonal angelegten gereihten weissen Stufenhalbrauten belegt ist. Im oberen Teil bildet eine, mit einer Schachbrett-Musterung versehene Halbraute eine innere Gebetsnische. Das elegante rote Begleitfeld ist im oberen Teil mit dekorativen Achtzacksternen geschmückt. Paneele auf beiden Seiten. Reparierte Stellen, fleckig, Gebrauchsspuren. 100x153 cm (ft. 3.3x5).

CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

929 Shahsavan-Tasche

NW-Persien, um 1900. Moghan Region. Sehr feine Nadelarbeit auf Flachgewebe. Das quadratische Mittelfeld ist mit einem eleganten roten Oktogon verziert und wird von einer breiten blauen, mit dekorativen Stufenrauten geschmückten Bordüre flankiert. Sehr gute Erhaltung. 60x130 cm (ft. 2x4.3).

CHF 1'000 / 1'600 EUR 950 / 1'520

930 Bergama-Kelim

W-Türkei, um 1900. In 2 Bahnen gefertigtes Flachgewebe. Das ziegelrote Hauptfeld ist mit prächtigen, ineinander liegenden hakenbesetzten Rauten in alternierenden Farben dicht verziert, flankiert von Blüten in verschiedensten Variationen, Hakenstangen und Rauten. Die braune Bordüre ist ebenfalls mit Hakenrauten in wechselnden Farben geschmückt. Alte Reparaturen, ansonsten gute Erhaltung. 210x335 cm (ft. 6.9x11.1).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

931 Shahsavan-Tasche

NW-Persien, um 1900. Das blaue Mittelfeld ist grosszügig mit horizontal gereihten Rauten und Zickzackborten belegt. Eine blaurote reziproke Medachylborte sowie eine Sternborte in alternierenden Farben säumen auf dekorative Weise die weisse Rauten-Bordüre. Gute Erhaltung. 63x152 cm (ft. 2.1x5).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

932 Aydin-Kelim

W-Türkei, um 1900. Fein gewobener Kelim. Das helle Innenfeld ist in 3 Kassetten geteilt, die je mit hakenbesetzten Hexagonen grosszügig belegt sind, flankiert von S-Symbolen, Hakenrauten und weiteren dekorativen Zeichnungen. Die schwarze Bordüre ist mit alternierenden Ornamenten in verschiedenen Farben geschmückt. Natürlicher Abrash. Gute Erhaltung. 150x275 cm (ft. 5x9.1).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

933 Shahsavan-Sumach

NW-Persien, um 1900. Sehr feine Nadelarbeit auf Flachgewebe. Das rote Innenfeld ist mit stark geometrisch gehaltenen Kreuzkartuschen in alternierenden Farben belegt, flankiert von einer rot-weissen reziproken Medachylborte. Gute Erhaltung. 40x50 cm (ft. 1.3x1.7).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

934 Shahsavan-Tasche

NW-Persien, um 1900. Sabalan Region. Feine Nadelarbeit auf Flachgewebe. In einem charakteristischen weissen Mittelfeld ruht für diese seltene Gruppe von Taschen ein sogenanntes Pfeil-Göl, das von filigranen Blüten und 4 eindrucksvollen roten Eckzwickeln umgeben wird. Eine elegante alternierende Würfelblüten-Bordüre umläuft das Feld. Sehr gute Erhaltung. 50x118 cm (ft. 1.7x3.9).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

935 Karaja

NW-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld liegt ein filigranes nachtblaues Sternmedaillon, flankiert von grosszügig angelegten Heriz-Blättern, Blüten und Ranken. Reich gefüllte, nachtblaue Hauptbordüre mit Blattranken und Palmetten, dazu 2 Borten. Gebrauchsspuren. 147x178 cm (ft. 4.9x5.9).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

936 Tapisserie

Frankreich, um 1900. Florales Werk. Im hellen Innenfeld Darstellung einer Park-Szene mit einem Schloss im Hintergrund und auf dem See schwimmenden Gänsen im Vordergrund. Flankiert wird die Szenerie von kunstvoll gestalteten Bäumen, einem auf einem Ast sitzenden Vogel, Blumen, Wiesen und einer floral geschmückten Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 220x255 cm (ft. 7.3x8.4).

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'520 / 2'290

937 Heriz

NW-Persien, um 1910. Im ziegelroten Mittelfeld figurieren flächendeckend gestreute, stark stilisierte Blüten-Palmetten, Blattranken sowie weitere Heriz-Elemente. Die nachtblaue breite Palmetten- und Ranken-Hauptbordüre wird von 2 Wellenrankenborten umgeben. Gebrauchsspuren. 220x285 cm (ft. 7.3x9.4).

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'330 / 1'710

938 Täbris

NW-Persien, um 1920. Sehr dekoratives und elegantes Werk. Unten in der Mitte signiert mit «Khayam». Im hellen Mittelfeld ruht ein elegantes rotes Rosenblüten-Medaillon, umgeben von prachtvollen Blüten- und Ranken-Kompositionen und von einer hellblauen, ebenfalls mit Rosenblüten verzierten Innenbordüre. 2 florale Nebenbordüren säumen die dicht belegte Ranken- und Blüten-Hauptbordüre. Reinigungsbedürftig. Gute Erhaltung. 255x340 cm (ft. 8.4x11.2).

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'710 / 2'290

939 Karaja

NW-Persien, um 1910. Das elegante rote Mittelfeld ist mit stark stilisierten Blüten, Blattranken und weiteren Heriz-Elementen flächendeckend überzogen. 2 dekorative Blütenborten umgeben die breite nachtblaue Palmetten- und Ranken-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 246x360 cm (ft. 8.1x11.9).

CHF 1'500 / 1'900 EUR 1'430 / 1'810

940 Marokko

N-Marokko, Atlas-Gebirge, um 1940. Auf einem leuchtend roten Grund liegt ein zeitgenössisches und modernes Werk. Im Feld zeigen sich grosszügig verteilte Rauten in verschiedensten Variationen, Achtzacksterne und dekorative Ornamente in alternierenden Farben. Eine stilvolle Kette aus aneinander gereihten Rauten belegt die ebenfalls rote Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 150x325 cm (ft. 5x10.7).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

941 Kazak

S-Kaukasus, um 1900. Im ziegelroten Mittelfeld liegen 4 alternierende hakenbesetzte Rauten-Medaillons, flankiert von dekorativ gestreuten Rauten-Motiven in verschiedensten Variationen sowie einer weissen, das Innenfeld umlaufenden filigranen Zickzack-Borte. 2 weisse Rosettenborten umgeben die breite nachtblaue, mit Arabesken und Blattranken reichlich verzierte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 138x216 cm (ft. 4.6x7.1).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

942 Karachoph-Kazak

Z-Kaukasus, um 1880. Im blauen Mittelfeld figuriert inmitten einer Schachbrett-Musterung ein kunstvoll gefertigtes weisses Karachoph-Oktogon, flankiert von verschiedensten Kazak-Ornamenten und 4 weissen sternbesetzten Hakenrechtecken. Zickzack-Nebenbordüren in Weiss und Rot säumen die rote Weinglas-Sägeblatt-Hauptbordüre. Alte reparierte Stellen. Starke Gebrauchsspuren. 160x215 cm (ft. 5.3x7.1).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

943 Hamedan

W-Persien, um 1900. Im kamelhaarfarbenen Mittelfeld liegen 10 filigrane weisse Rautenmedaillons, flankiert von dicht gestreuten Blüten, Ranken und weissen Halbrauten. 2 florale Nebenbordüren sowie eine blaugrüne reziproke Medachylborte säumen die weisse Blüten- und Ranken-Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 106x540 cm (ft. 3.5x17.8).

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

944 Bakhtiar

S-Persien, um 1900. Ein gelbes Konturband teilt das durchgehend belegte Mittelfeld in wabenartige Felder in Rot, Weiss und Blau, die mit blumengefüllten Vasen, Zypressen, Tannen und filigranen Rosenblüten verziert sind. 2 weisse Wellenranken-Borten und 2 nachtblaue Rosetten-Nebenbordüren säumen die rote, reich gefüllte florale Hauptbordüre. Mottenfrass und Löcher in der Bordüre, mit Klebeband fixiert. Gebrauchsspuren. 325x462 cm (ft. 10.7x15.2).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

945 Eskisehir-Kelim

W-Türkei, um 1910. In 2 Bahnen gefertigtes Flachgewebe. Der weisse Grund ist durchgehend mit Blüten-Palmetten in horizontalen Reihen kunstvoll belegt, flankiert von einem dekorativen Streudekor. Eine filigrane elegante Rauten-Kette säumt die braune, mit hakenbesetzen Halbrauten verzierte Hauptbordüre. Reinigungsbedürftig. Die beiden Bahnen müssten wieder richtig zusammengenäht werden. Gute Erhaltung. 200x354 cm (ft. 6.6x11.7).

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

946 Täbris

NW-Persien, um 1910. Im ziegelroten Mittelfeld ruht ein elegantes gewelltes Zitronenmedaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von 4 miteinander verbundenen Eckzwickeln und einem filigranen Blütenranken-Dekor. 2 weisse Blüten-Nebenbordüren begleiten die nachtblaue Palmetten-Blattranken-Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 234x320 cm (ft. 7.7x10.6).

CHF 2'800 / 3'800 EUR 2'670 / 3'620

947 Vogel-Khamse

S-Persien, um 1900. Sehr ausgefallene Musterung. Auf weissem Grund sind flächendeckend in unendlichem Rapport Hühner in alternierenden Farben dargestellt. Eine nachtblaue Blattranken-Innenbordüre und eine hellblaue Wellenranken-Aussenbordüre umfassen die rote Blütenranken-Hauptbordüre. Zusammengenähter Riss in der Bordüre und Gebrauchsspuren. 138x175 cm (ft. 4.6x5.8).

CHF 2'500 / 3'000 EUR 2'380 / 2'860

948 Sultanabad

Z-Persien, um 1880. Im ausgefallenen blauen Mittelfeld ruht ein Kreuzmedaillon, kunstvoll umgeben von dekorativen Rankenbändern und Blütenmotiven. 2 filigrane Rosetten-Nebenbordüren säumen die breite rote, mit grosszügig angelegten Palmetten und Zweigen verzierte stilvolle Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Starke Gebrauchsspuren. 330x400 cm (ft. 10.9x13.2).

CHF 800 / 1'600 EUR 760 / 1'520

949 Kirman

S-Persien, um 1900. Dichtes florales Werk. Im beigen Innenfeld liegt ein reich geschmücktes Rundmedaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von fein gezeichneten Blattranken und Blütenmotiven in verschiedenen Variationen. 4 schwungvoll angelegte und miteinander verbundene Eckzwickel bilden einen schönen Abschluss des Feldes. Mehrere breite florale Nebenbordüren säumen die mit Blütenzweigen üppig belegte Hauptbordüre. Alte reparierte Stelle im Feld. Gebrauchsspuren 374x545 cm (ft. 12.3x18).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

950 Senne

W-Persien, um 1900. Feine Knüpfung. Grosszügig, in horizontalen Reihen angelegte Boteh-Göls überziehen durchgehend das gesamte cremefarbene Mittelfeld. 2 fein gearbeitete florale Nebenbordüren umgeben die gelbe, mit filigranen Blütenmotiven und Ranken dekorativ belegte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 309x414 cm (ft. 10.2x13.7).

CHF 2'400 / 3'600 EUR 2'290 / 3'430

951 Tudeshk-Nain

Z-Persien, um 1910. Das nachtblaue Mittelfeld ist mit einem dichten floralen Dekor überzogen. Im Zentrum ruht ein hellblaues 16-Pass-Rundsternmedaillon mit 2 Ausläufern, dicht flankiert von Blütenpalmetten, Zweigen, filigranen Blütenbändern und 4 roten Eckzwickeln. Mehrere Blütenborten und Nebenbordüren umranden die nachtblaue, reich dekorierte florale Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 324x405 cm (ft. 10.7x13.4).

CHF 2'400 / 2'800 EUR 2'290 / 2'670

952 Kirman

S-Persien, um 1910. Sehr feine Knüpfung. Dekoratives florales Werk. Im tiefroten Mittelfeld ruht ein florales 16-Pass-Rundsternmedaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von grossen, filigran gearbeiteten Blütenbouquets und dicht verzierten floralen Eckzwickeln. Die mit Blüten und Blattranken geschmückte Hauptbordüre bereichert das Innenfeld auf dekorative Weise. Minimale Gebrauchsspuren. 296x417 cm (ft. 9.8x13.8).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

953 Heriz-Serapi

NW-Persien, um 1900. Im dunkelblauen Mittelfeld liegt ein eindrucksvolles rotes Rautenmedaillon mit 2 Ausläufern, das im Zentrum ein elegantes Blütenmotiv besitzt, stangenartig flankiert von grosszügig angelegten Blattranken und Zweigen. 2 Wellenrankenborten in Weiss und Blau rahmen die rote Palmetten- und Arabesken-Hauptbordüre kunstvoll ein. Reinigungsbedürftig, ansonsten gute Erhaltung. 368x475 cm (ft. 12.1x15.7).

CHF 16'000 / 24'000 EUR 15'240 / 22'860

954 Kirman-Figural

SO-Persien, um 1900. Sog. «Mashahir-Teppich». Das Innenfeld besteht aus einer nummerierten Darstellung von 54 wichtigen Persönlichkeiten der Weltgeschichte, die bis ins Jahr 1900 reicht. Kartuschen mit persischer Schrift dekorieren die florale Bordüre. In jeder Kartusche stehen der Name und die Nummer der betreffenden Persönlichkeit, so dass man sie zuordnen kann, u.a. Moses, Julius Caesar, der russische Zar und Napoleon. Die oberen Kartuschen in der Bordüre tragen sinngemäss die Inschrift: «Die unvergesslichen Persönlichkeiten der Weltgeschichte sollen hochleben!». Sehr reinigungsbedürftig. Gebrauchsspuren. 134x225 cm (ft. 4.4x7.4).

CHF 1'800 / 2'600 EUR 1'710 / 2'480

955 Kirman-Figural

SO-Persien, um 1900. Sog. «Mashahir-Teppich». Das Innenfeld besteht aus einer nummerierten Darstellung von 54 wichtigen Persönlichkeiten der Weltgeschichte, die bis ins Jahr 1900 reicht. Kartuschen mit persischer Schrift dekorieren die florale Bordüre. In jeder Kartusche stehen der Name und die Nummer der betreffenden Persönlichkeit, so dass man sie zuordnen kann, u.a. Moses, Julius Caesar, der russische Zar und Napoleon. Die oberen Kartuschen in der Bordüre tragen sinngemäss die Inschrift: «Die unvergesslichen Persönlichkeiten der Weltgeschichte sollen hochleben!». Sehr reinigungsbedürftig. Gebrauchsspuren. 134x228 cm (ft. 4.4x7.5).

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'860 / 3'810

956 Täbris

NW-Persien, um 1900. Meisterhaft gefertigter Palastteppich mit aussergewöhnlicher Musterung und schöner Farbkombination. Im hellen Innenfeld zeigt sich unter einer Gebetsnische (Mihrab) eine grosszügig angelegte Vase, aus der wunderschöne Blüten wachsen, flankiert von dicht platzierten, arabeskenartig verbundenen Blütenbändern, Vögeln und Tieren. Im unteren Teil ist in einem separaten roten Halbkreis eine weitere Vase, mit einer unendlichen Vielzahl an Blüten, kunstvoll angelegt. 2 hellblaue florale Nebenbordüren säumen die prächtige breite, mit Palmetten- und Wellenranken stilvoll angelegte Hauptbordüre. Alte reparierte Stelle am Rande, ansonsten gute Erhaltung. 345x540 cm (ft. 11.4x17.8).

CHF 12'000 / 16'000 EUR 11'430 / 15'240

Asiatica
1000 bis 1097

Donnerstag, 25. Juni 2020, ca. 09:00 Uhr

Sammlung Snuff Bottles von Dr. Erika Pohl-Ströher

1000 6 Glas Snuff Bottles

China. Halbtransparentes bis opakes Glas in verschiedenen Rottönen. In Kalebassenform, Blütenform, facettierter Form mit Qianlong-Marke, und flacher Balusterform mit Fledermaus-Henkeln. H 5–6 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 800 / 900 EUR 760 / 860

1001 4 Überfangglas Snuff Bottles

China. Zwei Snuff Bottles aus farblosem Schneeflocken-Glas mit blauem und rosafarbenem Überfang. Ein Snuff Bottle aus rosarotem Schneeflocken-Glas mit weissem und grünen Überfang. Weisses Milchglas mit rosafarbenem und blauem Überfang. H 5–9 cm. - Ein Stöpsel ohne Knauf.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

1002 5 Glas Snuff Bottles

China. Opakes Glas in verschiedenen Grüntönen, mit Gold und verschiedenfarbigen Flecken. Balusterform. H 6,5–7,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

1003 4 Glas Snuff Bottles

China. Ein Snuff Bottle aus weissem Milchglas mit Auberginenfarbenem und gelbem Überfang. Drei Snuff Bottles aus farblosem Schneeflockenglas aus vier bis achtfarbigem Überfang. H 6,5–7 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

1004 5 Glas Snuff Bottles

China. Transparentes Glas in verschiedenen Blautönen. In schmaler Form, Flaschenform, dreipassiger Form und Blumenform. Mit diversem Reliefdekor. H 4,5–8 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

1005 4 Glas Snuff Bottles

China, um 1900. Opakes, rosafarbenes Glas bzw. «sandwich»-Glas. Drei Snuff Bottles mit Reliefdekor, eines in Flaschenform. H 6–7 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'330 / 1'710

1006 6 Glas Snuff Bottles

China, um 1900. Halbtransparentes bis opakes Glas in verschiedenen Rosarottönen. «Sandwich»-Glas, Überfangglas und facettiertes Kristallglas. H 6–7,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 800 / 900 EUR 760 / 860

1007 3 Glas Snuff Bottles und 1 Paar Miniaturbols

China, um 1900. Leicht rosafarbenes «sandwich»-Glas. Ein Snuff Bottle in Form eines Kohls, eines mit Rillen und seitlichen Fabeltierkopf-Henkeln sowie eines in Form einer Lotosknospe. H 5,4–6,4. 1 Paar Miniaturbols. H 2,4 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

1008 6 Glas Snuff Bottles

China. Halbtransparentes bis opakes Glas in verschiedenen Gelb- und Brauntönen. Facettierte Form, flache Form, Lotosblütenform, Kalebassenform. Teilweise reliefiert. H 6–6,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 800 / 900 EUR 760 / 860

1009 2 Walnuss Snuff Bottles

China, um 1900. Zwei Snuff Bottles aus ausgehöhlter Walnuss. Mit Korallen-Stopper. H 5 und 7 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

1010 5 Glas Snuff Bottles

China. Opakes Glas in hellblauen Tönen. Facettierte Form, Trommelform bzw. Kalebassenform. H 5,5–7,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

1011 3 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Snuff Bottle aus einem ausgehöhlten Kiefernzapfen mit Elfenbeinstopper, zwei Snuff Bottles aus geformter Kalebasse. H 6–7,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

1012 6 Glas Snuff Bottles

China. Halbtransparentes bis opakes Glas in verschiedenen Rottönen. Facettierte Form / flache Form reliefiert mit Fledermaus, Yin-Yang-Symbol oder archaisierenden Motiven. H 4,5–7,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 800 / 900 EUR 760 / 860

1013 3 Nussschalen Snuff Bottles

China, 20.Jh. Zwei Snuff Bottles aus glatt polierter, brauner Nussschale mit Elfenbeinmontur und Stopper, ein kleiner Snuff Bottle aus geschnitzter Walnuss. H 4,2–5,8 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

1014 6 Glas Snuff Bottles

China. Halbtransparentes und opakes Glas in Clair de Lune, milchiges Zitronengelb oder Milchfarben. Facettierte Form bzw. Eierform. H 4,5–5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

1015 2 Jade Snuff Bottles

China, um 1900. Hellceladonfarbene Jade. Ein Snuff Bottle in Balusterform mit graviertem Blumendekor. Der andere mit graviertem Landschaftsdekor und Gedicht. H 5,5 und 6 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

1016 6 Glas Snuff Bottles

China. Transparentes bis halbtransparentes Glas in verschiedenen Grüntönen. Facettierte oder flache Form. H 5–6,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

1017 4 Jade Snuff Bottles

China. Weisse Jade. Vier kleine Snuff Bottles, bauchige Form und Balusterform. H 2,5–4,8 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

1018 5 Glas Snuff Bottles

China. Transparentes bis halbtransparentes Glas in verschiedenen Gelbtönen. Chrysoberyl-Katzenaugen imitierend in Rundform, Kalebassenform oder facettierter Form. H 6–7 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

1019 2 Glas Snuff Bottles

China, um 1900. Farbloses, transparentes Glas, polychrom bemalt mit Pflaumenblüten und Schmetterling bzw. Bambus- und Päonien. Blaue Qianlong-Marke. H 6,8 cm

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

1020 Glas Snuff Bottle

China, um 1900. Opakes, gelbes Glas, polychrom bemalt. Herbstblumen mit Libelle und Schmetterling. Boden mit Guyuexuan-Marke. H 7 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

1021 Überfangglas Snuff Bottle

China. Weisses Milchglas mit olivefarbenem, rotem und weissem Überfang. Vogel jagender Hund und Früchte nagendes Eichörnchen. H 7,5 cm. - Rand bestossen.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

1022 2 Glas Snuff Bottles

China, 20.Jh. Farbloses Glas, polychrom bemalt. Boden mit Qianlong-Marke. Zylinderform. Blumen-Vogeldekor. H 7,5 cm. / Flache Balusterform. Blumendekor in Vasen und Cachepot. H 6,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

1023 2 Glas Snuff Bottles

China, 20.Jh. Weisses, opakes Glas. Kugeliger, gerippter Körper bzw. sechsseitige Kalebassenform. H 6 und 6,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

1024 3 Glas Snuff Bottles

China. Transparentes, blaues Glas. Diverser Reliefdekor mit Landschaftsszene, Drachen bzw. archaisierenden Phönixen. H 6–6,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

1025 Glas Snuff Bottle

China. Transparentes, blaues Glas. Ganzflächiger archaisierender Reliefdekor mit Lotosblüte im Zentrum. H 7 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

1026 5 Überfangglas Snuff Bottles

China, 20.Jh. Gelbes, transparentes und Schneeflocken-Glas mit rotem, grünem und braunem Überfang. Figürliche Darstellung und Blumen/-Vogeldekor. H 7–8cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

1027 Überfangglas Snuff Bottle

China. Weisses, opakes Glas mit grünem Überfang. Weinranken und Eichörnchen. H 8,4 cm. - Löffel fehlt.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

1028 6 Glas Snuff Bottles

China, 20.Jh. Transparentes, halbtransparentes bis opakes Glas in verschiedenen Blautönen. Marmoriert, Sandwich- Glas und Prismaglas. H 5,5–7,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 500 / 600 EUR 480 / 570

1029 Glas Snuff Bottle

China. Farbloses, transparentes Glas, polychrom bemalt. Auf beiden Seiten dargestellt eine Heuschrecke. Boden mit Guyuexuan-Marke. H 8 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

1030 6 Glas Snuff Bottles

China, 20.Jh. Transparentes, halbtransparentes bis opakes Sandwich-Glas. Punkt-, Streifen- und Millefioridekor. H 5,5–7 cm. - Ein Stöpsel ohne Knauf.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 500 / 600 EUR 480 / 570

1031 Überfangglas Snuff Bottle

China. Weisses, opakes Glas mit rosafarbenem Überfang. Karpfe und Wasserpflanzen. H 8 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

1032 5 Überfangglas Snuff Bottles

China. Farbloses, Schneeflocken-Glas und halbtransparentes, Farblosglas. Blumen, Fisch, Vogel und Kostbarkeiten in diversen Farben überfangen. H 7–9,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 1'000 / 1'200 EUR 950 / 1'140

1033 Überfangglas Snuff Bottle

China. Weisses, opakes Glas mit blaurotem Überfang. Beidseitig Päonien und Chrysanthemen in Medaillon. H 7 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

1034 5 Glas Snuff Bottles

China, 20.Jh. Transparentes und halbtransparentes Glas in verschiedenen Rottönen. Sandwich- und Prismaglas. H 5,5–7,5 cm. - Ein Stöpsel ohne Löffel.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

1035 Überfangglas Snuff Bottle

China. Weisses, opakes Glas mit grün-weissem Überfang. Heuschrecken und Kohl bzw. Weintraube. H 7,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

1036 5 Überfangglas Snuff Bottles

China, 20.Jh. Opakglas in Weiss, Hellblau, Celadon- und Ockerfarbe mit grünem und braunem Überfang. Floral-, Heuschrecken- und Fruchtdekor. H 6–8 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

1037 Glas Snuff Bottle

China, um 1900. Farbloses Glas, polychrom bemalt. Lotosblumen und andere Wasserpflanzen mit Teleskopfisch und Libelle. Boden mit Guyuexuan-Marke. H 6,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

1038 2 Glas Snuff Bottles

China, um 1900. Halbtransparentes, gelbes Glas, polychrom bemalt. Boden mit Qianlong-Marke. Flache Balusterform. Päonien, Prunus und Orchidee. H 7 cm. / Kalebassenform. Windblumen mit Fledermäusen. H 6,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

1039 6 Glas Snuff Bottles

China, 20.Jh. Transparentes, halbtransparentes bis opakes Glas und Sandwich-Glas in verschiedenen Grüntönen. Kalebassenform, runde, schmale oder facettierte Form. H 5,5–6,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

1040 5 Glas Snuff Bottles

China, 20.Jh. Halbtransparentes, opakes, opalisierendes bis Sandwich-Glas in verschiedenen Gelbtönen. Eine Flasche mit Silbermontur am Hals. H 6–8 cm. - Ein Stöpsel ohne Löffel.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 500 / 600 EUR 480 / 570

1041 2 Glas Snuff Bottles

China, 20.Jh. Sandwich-Glas mit Flecken in Gold und Schwarz. Kalebasse und Balusterform. Je H 6,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

1042 5 Peking-Glas Snuff Bottles

China, 20.Jh. Opakes Glas in Zinnoberrot und Korallenrot, Realgar Imitation. Flache Balusterform, Kalebassenform und Vierkantenform. H 6,5–8,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

1043 3 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Ein Bambus Snuff Bottle mit graviertem Blumendekor und Gedicht (ohne Löffel). Zwei Holz Snuff Bottles mit Pflaumenblüten bzw. Qilong-Dekor. H 6–7 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

1044 2 Silber Snuff Bottles

China, um 1900. Silber. Reliefierter Drachendekor. Je H 7 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 800 / 900 EUR 760 / 860

1045 2 Bernstein Snuff Bottles

China, 20.Jh. Kalebassenform. Löffel aus Elfenbein mit beweglichem Ring. H 4 cm. / Seitlich reliefierte Makarakopfhenkel. H 7 cm.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

1046 3 Snuff Bottles

China, 20.Jh. 1 farbloses Glas. Balusterform. Chilongdekor. H 6,5 cm. / Rauchquarz. Kalebassenform. Daji-Schriftzeichen umrahmt von Chilong. H 7,5 cm. / Rauchquarz. Cong-Form mit gravierten Tao-tie-Masken. H 7 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

1047 Snuff Bottle

China, 20.Jh. Farbloses Glas, polychrom bemalt mit Grille. Signiert gu yue xuan in Blau. H 6 cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

1048 Snuff Bottle

China, 20.Jh. Farbloses Glas, polychrom bemalt. Signiert Guyuexuan in Rot am Boden. Darstellung von Wasserpflanzen, Fischen und Insekten. H 6,2 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

1049 4 Snuff Bottles

China. Rosarotes Glas mit schwarzem Überfang. Kraniche. H 8,5 cm. / Milchglas mit mehrlagigem Überfang in Grün, Gelb und Rot. Karpfen. H 7,7 cm. / Gelbes Glas mit polychromem Überfang. Lotosblumen. H 7,3 cm. / Gelbes Glas mit hellgrünem Überfang. Reliefierter Marder bzw. Heuschrecke. H 6,5 cm.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

1050 2 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Beide Flaschen aus hellceladongrüner Jade mit apfelgrüne Zonen. Doppel-Flasche in Form eines Wels und Karpfen. Mit Korallen-Stöpsel. H 7,5 cm. / Flache Scheibenform auf ausladendem Sockel. H 6,5 cm.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

Indische und Islamische Kunst

1051 Alhambra-Vase

Spanien, 19.Jh. Kupfer, getrieben und graviert. Typische Amphora-Form mit ovoidem Körper, langem, zylindrischen Hals und seitlichen Henkeln. Ganzflächig reliefiert mit Ornamenten, Blattranken und Kartuschen mit Kalligraphien. Repariert. Dellstellen. Auf Steinsockel montiert. H 66 cm.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

Asiatische Möbel

1052 Kleines Kästchen

Japan, Anfang 20.Jh. Holz, intarsiert und tlw. lackiert. Verziert mit Fächer- und Ornamentdekor. Metallbeschläge. Auf Sockel mit zwei Schubladen stehend. Oben aufklappbar. Sechs Schubladen, in der Mitte zwei Flügeltüren, dahinter jeweils sechs Schubladen. H 74 cm, B 42 cm. - Ein Schlüssel vorhanden. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

1053 Shodana

Japan, 1.Hälfte 20.Jh. Hartholz mit Goldlackpaneelen. Grosses Kabinett, rechteckiger Korpus mit geschnitzten Blumensäulen. Wand und Rahmen tlw. duchbrochen gearbeitet mit Blumen-/Vogelmotiven. Der Sockel mit wellig ausgeschnittener Zarge mit Blumendekor. Front mit diversen Regalen, Fächern, Schubladen und Türchen verziert mit Goldlackpaneelen mit Blumen-/Vogelmotiven aus eingelegtem Elfenbein und Perlmutt.196x124x37 cm. - Fehl- und Schadstellen (z.B. obere Schiebetüren).

CHF 1'800 / 2'800 EUR 1'710 / 2'670

1054 2 Türflügel

Japan, Anfang 20.Jh. Hartholz, geschnitzt. Zwei rechteckige Türflügel mit reliefierter Darstellung eines mächtigen Adlers auf einem Kiefernast sitzend, sein aufmerksamer Blick auf einen anderen Adler gerichtet. Die Darstellung ist umrahmt von mehreren durchbrochen gearbeiteten rechteckigen Paneelen mit Blumen-/Vogeldekor. Rückseite gravierter Bambusdekor. Metallbeschlag als Türgriff, verziert mit Quaste. Türen vermutlich für Schrank. 180x92 cm.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

1055 1 Paar Vitrinen

Thailand, 20.Jh. Holz, geschnitzt, rot und grün lackiert und vergoldet. Rechteckiger Korpus auf vier gewölbten Füssen. Vierseitig verglast. Front zweitürig über drei Schubladen, innen mit je zwei Glastablaren. Aufwendig geschnitzt mit reliefiertem Floraldekor. 182x106x45,5 cm. Stift zur Schliessung nicht vorhanden.

CHF 1'800 / 2'000 EUR 1'710 / 1'900

1056 Apothekerschrank

China, 19.Jh. Holz mit Resten einer Lackfassung mit Beschriftung. Metallgriffe. Rechteckform auf vier hohen Füssen. Oberer Teil mit Ablagefläche, darunter 36 kleine Schubladen über drei breiteren Schubladen. 179x108x48,5 cm. - Altersspuren.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

Japan

1057 Malerei

Japan, Anfang 20.Jh. Tusche und Farben auf Seide. Vogel auf Gingkobaum. Siegel: Hirosumi (?). 37,5x56 cm. Auf Papier aufgezogen. Hinter Glas gerahmt. 40,5x59 cm.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

1058 Paravent (Byôbu)

Japan, Anfang 20.Jh. Tusche und Farben auf Silberblatt auf Papier. Zweiflügelig. Darstellung von Hahn und Huhn vor Schilfrohr. Signiert Keizan, zwei Siegel. Roter Lackrahmen. Ein Paneel: 155x71 cm. - Restauriert.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

1059 Utagawa Toyoharu (1735–1814)

Album mit 10 Nishiki-e. Um 1764–1789. «Ukie Wakoku no Keiseki, Yoritomo-kô Fuji Makigari no zu» (Jagdszene mit Minamotono-Yoritomo am Fusse des Fuji). Signiert Utagawa Toshiharu ga. Verleger Eijûdô Nishimura-ya. Und weitere Uki-e (Perspektivdruck) mit diversen Szenen wie z.B. die Nihonbashi-Brücke, Fest- und Feuerwerkszenen, Palastansichten, Darstellung der Siebenglücksgötter, Interieur- und europäische Flussansichten. Je Yoko-Oban-Format. - Aufgezogen, div. Schadstellen.

Toyoharus grösste Leistung war die Entwicklung des uki-e (Perspektiv-Druck). Diese Drucke schlagen eine Brücke zwischen dem Ukiyo-e und der westlichen Kunst und wurden bisher eigentümlicherweise von den westlichen Sammlern und Forschern vernachlässigt. Es gibt nur wenige Ukiyo-e-Meister, die sich dem Einfluss von Toyoharus Landschaftsdarstellungen und seiner Betrachtungsweise entziehen konnten; das Werk Hokusais kann man sich nur schwer ohne Toyoharu vorstellen. Zit. n.: Lane, Richard: Ukiyo-e Holzschnitte Künstler und Werke, S.343.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'760 / 7'620

1060 2 Farbholzschnitte

Japan, 19.Jh. Ein Blatt von Utagawa Hiroshige II (1826–1869). Aus der Serie «Shokoku meisho hyakkei». Betitelt: «Nagasaki Maruyama no kei». Verleger: Uoya Eikichi. / Ein Blatt von Utagawa Hiroshige II und Utagawa Toyokuni III. Aus der Serie: «Sohitsu Gojusan Tsugi». Betitelt: «Arai». Verleger Maruya Kyûshirô. Je Ôban-Format.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

1061 Tajima Shiichi (Hrsg.): Selected Relicts of Japanese Art (Shimbi Taikan)

10 Bde. (Band 1–10 von insgesamt 20). Kyôto, 1898–1908. Shimbi Shoin Verlag. Nippon Shimbi Kyôkai. Mit Texten in japanisch und englisch, 40–50 Bildtafeln pro Band aus Lichtdrucken von K. Ogawa und Holzdrucken. Einzeln in Schuber. Leichte Stockflecken.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

1062 1 Paar Henkelvasen

Japan, um 1900. Kyoto-Satsuma. Balusterform auf ausladendem Sockel. Kantige, C-förmige Henkel. Polychrome, reich in Gold verzierte Darstellung von Heiligen und Gottheiten auf craqueliertem Fond. H 40,5 cm.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

1063 1 Paar Faux-Bronze Vasen

Japan, Meiji-Zeit. Keramik. Balusterform. Bronze-imitierende Vase mit reliefiertem Dekor. Polychrome und partiell vergoldete Kampfszene. H 36,4 cm. - Leicht bestossen.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

1064 Netsuke

Japan, 19.Jh. Holz. Langhaariger Hund auf einem grossen Fächer ausruhend. L 4 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

Himalaya

1065 Yama Dharmaraja

Tibet. Feuervergoldete Bronze mit kleinen Türkisen besetzt. Der stierköpfige Totengott mit flammenden Haaren und Schädelkrone, steht auf dem Rücken eines Büffels, der über einem menschlichen Körper liegt. Zornig schwingt er die Keule in seiner rechten Hand. Boden verschlossen. H 17,5 cm, 1151 g.

Schweizer Privatsammlung seit den 1960er Jahren

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'810 / 5'710

1066 Sitzender Padmapani

Tibet. Feuervergoldete Bronze. Sitzender Padmapani mit hoher Krone und grossem Ohrschmuck. In der linken Hand hält er den langen Stengel einer blühenden Lotosblume, die Rechte hängt locker über seinem rechten Knie. H 13 cm.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

Südostasien

1067 Sitzender Buddha

Burma, Mandalay-Stil, Ende 19.Jh. Bronze, dunkel brüniert. Auf einfachem Sockel sitzender Buddha, Bhumispharsa-Mudra zeigend. H 49 cm. - Alte Schadstellen.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

1068 Fotoalbum

Indochina, um 1900. Monochrome Albuminabzüge. Insgesamt 50 Abzüge mit Landschafts- und Gebäudeansichten sowie Alltags- und Festszenen aus Tonkin. Je ca. 10x15 cm.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

China

1069 2 Hinterglasmalereien mit europäischem Motiv

China, 19.Jh. Für den westlichen Markt. Zwei querovale Hinterglasmalereien. Darstellung der schlafenden Diana unter Bäumen, ein wachender Hund zu ihrer Seite sowie Darstellung von Amor und Psyche in Landschaft mit Bäumen. In vergoldetem Holzrahmen. 25,5x30 bzw. 28x32,5 cm. - Rahmen leicht beschädigt.

Schweizer Familienbesitz seit 1920

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

1070 Xie Zhiguang (1900–1976)

China. Tusche und Farben auf Seide. Im Garten unter einer Kiefer sitzende Schönheit Datiert guiwei eryue (Februar, 1943). Signiert: Xie Zhiguang. Siegel: Xuzhai. 85,5x30. Als Rollbild aufgezogen. 200x47 cm.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

1071 Fo-Hund

China, um 1900. Bronze, vergoldet. Figur eines weiblichen Fo-Hundes mit Jungem. H 32 cm, L 44 cm. Mit Holzstand.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

1072 Buddha Amithaba in Meditation

China, späte Ming-Dynastie. Bronze. Auf doppeltem Lotossockel sitzender Buddha des Lichts in Dhyana-Mudra, den Blick gesenkt und in sich gekehrt. Boden nicht verschlossen. H 23 cm.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

1073 Export Silber Jardiniere

China, Ende 19.Jh. Silber. Mit Punzen KL und Schriftzeichenmarke, mao ji. Sechspassiges Gefäss auf vier Elefantenkopf-Beinen. Rechteckig und quadratische Reserven reliefiert mit Fisch, Prunus, Chrysanthemen, Drachen, Bambus und He-He auf duchbrochener Wandung mit Endlosknotenmuster. Seitlich S-förmige Drachenhenkel. Mit Glaseinsatz und Holzsockel. H 14, L 25,5 cm.

CHF 2'800 / 3'200 EUR 2'670 / 3'050

1074 6 Handspiegel

China, um 1900. Silber tlw. mit Emailbemalung und eingelegten Halbedelsteinen. Zwei Spiegel mit Jadegriff und vier mit Elfenbeingriff. L 1,5–27 cm. - Alle Spiegel sind unvollständig, es fehlen jeweils die Zierscheiben.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

1075 Drachenschnitzerei

China, 20.Jh. Lapis Lazuli. Durchbrochen geschnitzte Skulptur mit Darstellung von drei Drachen, sich um eine Kugel windend. H 35 cm. - Mit Sockel.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'860 / 3'810

1076 Jade Amulett

China. Celadonfarbene Jade mit ockerbraunen Ardern. In Form eines Hahns. Mit Loch. L 4 cm.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

1077 Ringscheibe

China. Jade mit celadonfarbenen und dunklen Zonen. Pfaufederartiger, ovaler Ring mit zentralem Loch. Umrahmt von durchbrochen gearbeitetem Drachen und Phönix. L 6,8 cm.

CHF 800 / 1'000 EUR 760 / 950

1078 Grosser Wandbehang

China, 19.Jh. Seide, bestickt mit einem hohen Anteil an Goldfäden. Grosser, viereckiger Wandbehang mit dichtem Blumen- und Vogeldekor in hellen Farben auf beigem Grund. In der Mitte schwarze Inschrift: «zhilao hu ya». 250x245 cm, umflaufend mit Fransen. - Schadstellen.

Schweizer Privatsammlung seit den 1990er Jahren

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

1079 Seiden-Kesi Rollbild

China, 19.Jh. Kesi-Webtechnik. Webbild mit Figuren in Gartenlandschaft mit Pavillions. Schmaler Brokatrahmen mit Blumen und Rankenwerk. 132x42 cm. - Oben beschnitten.

Alter, Schweizer Privatbesitz, erworben vor 1943 in China

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

1080 Kleine Vase

China. Gravierte Tongzhi-Marke. Farbloses Glas, gelb überfangen, Pulveraufschmelzung. Sechspassige Balusterform. H 10 cm. Mit Holzsockel. Rand minim bestossen.

CHF 800 / 1'000 EUR 760 / 950

1081 Kleine Cong-Vase

China, Qing-Dynastie. Steinzeug mit unregelmässiger Celadon-Glasur. H 13,5 cm.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

1082 Meiping Vase

China, Guangdong, 19.Jh. Steinzeug, Shiwan-Ware. Ovoide Meiping-Form mit hohem Hals. Dicke, teilweise gesprenkelte Glasur in Blau, Violett und Schwarz. H 36 cm.

Alte Schweizer Privatsammlung, nach Überlieferung 1898/1899 an Kensington High Street erworben und durch Erbschaft an den aktuellen Besitzer

CHF 800 / 1'000 EUR 760 / 950

1083 Serviceteile: 27 Bols und 26 Teller

China, 18./19.Jh. Blauweiss-Porzellan. Bestand: Drei Schalen und vier Teller mit Figuren- und Floraldekor. Chenghua-Marke. H 6, D 12,2, D 16 cm. Acht Bols und sieben U'teller mit Krabben-, Fisch- und Krebsdekor (vier Bols mit yu-Marke, die anderen mit Lingzhi-Marke). Sechs Teller mit Floraldekor und Kangxi-Marke. D 15 cm. Drei Bols und zwei U'tassen mit Floraldekor. H 3,8 bzw. D 9,6. Vier Bols mit Blumen der vier Jahreszeiten und Lingzhi-Marke. H 4,5. Zwei Bols mit Floral- und Ornamentdekor. Yu-Marke. H 7 cm. Zwei Bols verziert mit Blumenkartuschen. Sechszeichen-Marke. H 4,5 cm. Zwei U'tassen mit Floraldekor. D 10,5 cm. Fünf assortierte Teller. D 13. 5 Bols. H 4,5–6,5 cm.

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'330 / 1'710

1084 Deckelvase

China, spätes 19.Jh. Porzellan. Kanton Famille rose. Balusterform mit bombiertem Deckel. Seitlich reliefierte Tierkopf-Henkel. Figürliche Szenen in den Paneelen umgeben von Blumen- und Kostbarkeitendekor. H 56 cm. - Bestossen, Haarrisse am Boden.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

1085 Bodenvase

China, um 1900. Porzellan. Famille rose. Balusterform. In den Paneelen figürliche Szenen über floralem Grund. Schulter mit reliefierten Qilong, Hals mit Fo-Hunden. H 62 cm. - Am Rand bestossen.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

1086 Lot: 5 Famille Rose Platten

China, 18.Jh. Porzellan. Set von fünf geschweiften Platten verziert mit Blumenbouquets in Spiegel und Fahne und vergoldeter Lilienbordüre. B 25,5–34 cm. - Bestossen.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

1087 Vase

China, 20.Jh. Steinzeug mit craquelierter, leicht celadonfarbener Glasur. Balusterform. Schulter mit reliefierten Makarakopf-Ringhenkeln. Polychrome figürliche Szenen mit Glücksgötter, Unsterblichen und Arhat. H 43,5 cm. Mit Holzsockel.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

1088 Reliefierte Vase

China, 19.Jh. Porzellan. Kalebassenform. Reliefierter Dekor in Famille rose mit Drachen in Medaillon über türkisfarbenem Grund mit graviertem Floraldekor. Die Kugelaugen der Drachen und Fo-Hunde sind beweglich. Handhaben in Form von vollplastischen Fo-Hunden, Rand in Form von Lotosblütenblätter. H 37 cm. - Schadstellen.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

1089 Tisch-Stellschirm

China, Anfang 20.Jh. Porzellan. Rechteckig. Polychrome Wasserlandschaft mit Kiefern und Pavillons. Eisenrote Qianlong-Marke. 26x38 cm. In Holzrahmen mit Stand.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

1090 Famille rose Vase

China, Anfang 20.Jh. Porzellan. Meiping-Form. Figürliche Szene. Boden mit eisenroter Lingzhi-Marke. H 17 cm. - Mit Holzstand.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

1091 Grosse Famille rose Vase

China, Anfang 20.Jh. Porzellan. Boden mit eisenroter Qianlong-Marke. Darstellung der Ankunft der Acht Unsterblichen im Boot im Reich der Götter, empfangen von den drei Sternengötter Sanxing, der Königingmutter des Westens Xiwangmu, und den beiden Unsterblichen Hehe Er Xian. H 59 cm. - Am Rand repariert.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

1092 Pinseltopf

China, Anfang 20.Jh. Boden mit Jiangxi cize gongsi-Marke in Unterglasurblau. Porzellan. Famille rose. Zylinderform. Drei Medaillons mit Blumen-/Vogelmotiv über gerastertem Grund mit floralem Dekor. H 14,5, 13 cm.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

1093 Cachepot mit Winterlandschaft

China, 1.Hälfte 20.Jh. Porzellan. Umlaufende, polychrome Darstellung einer Winterlandschaft mit Pavillon am See. Schulter mit Ornament- und Lingzhibordüren. Apokryphe Qianlong-Marke am Boden. H 14,5, D 17 cm (Öffnung). Mit Holzsockel (repariert).

Aus Rheinländischer Sammlung, erworben in den 1950er Jahren

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

1094 Pinselständer

China. Eisenrote Schriftzeichen-Marke, Tui si tang zhi. Porzellan. Zylinderform. Blauer Shou-Schriftzeichen-Dekor auf zitronengelbem Fond. H 17 cm. - Goldrand berieben.

CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

1095 Pinselständer

China, 20.Jh. Porzellan. Zylinderform. Verziert mit diversen polychromen Rosetten und Medaillons. H 15, Ø 17,5 cm.

CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

1096 Vierkantige Vase

China, 2.Hälfte 20.Jh. Vierseitige Knoblauchform mit quadratischer Mündung und Fussring. Malerei mit Tiger bzw. Kranich sowie Gedicht in Siegelschrift, signiert Xu Tianmei (1910–94). Boden bezeichnet: Jingdezhenshi yishu cichang chupin in Eisenrot. H 23,5 cm.

CHF 700 / 800 EUR 670 / 760

1097 Hoher Cachepot

China, 20.Jh. Porzellan. Dayazhai-Marke. Hohe, vierseitige Form mit Loch am Boden. Wandung bemalt mit Vogel zwischen Glyzinien und Päonien in Famille Rose auf Türkisgrund. Boden mit Yongqing Changchun-Marke. H 29,5, B 17,3 cm.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

Antiken
1200 bis 1251

Donnerstag, 25. Juni 2020, ca. 10:15 Uhr

Aegyptisch

1200 Alabastron

Ägypten, prädynastisch, 3000 v.C. Bergkristall mit Goldblatt. Kleines Fläschchen mit separat gearbeitetem Hals und ausladender Mündung. Innen ein gerolltes Goldblatt. H 5,4 cm. - Bestossen.

Schweizer Privatsammlung, erworben im Schweizer Kunsthandel vor 2000

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

1201 Alabastron

Ägypten, frühdynastisch, ca. 3000 v.C. Diorit mit Alabastereinlagen. Nach unten spitz zulaufendes Fläschchen mit eingezogener Schulter und breitem, flachem Rand. Verziert mit vier eingelegten Dreiecken aus Alabaster. H 7,8 cm. - Riss.

Schweizer Privatsammlung, erworben im Schweizer Kunsthandel vor 2000

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

1202 Fragment eines Holzsarkophagdeckels

Ägypten, Dritte Zwischenzeit, 21.Dynastie. Holz, stuckiert und polychrom bemalt. Ausschnitt mit Darstellung einer sitzenden Unterweltsgottheit, umgeben von zahlreichen Symbolen. H 13 cm.

Schweizer Privatsammlung, erworben im Schweizer Kunsthandel vor 2004

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

1203 Fragmente einer Mumienmaske

Ägypten, Spätzeit. Leinen mit Stuck überzogen und polychrom bemalt. Fragmente einer Mumienmaske einer jungen Frau. H 19 cm. - Fachmännisch restauriert

Schweizer Privatsammlung, vor 2000

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

1204 Männlicher Kopf

Ägypten, Spätzeit. Holz mit Resten eines Stucküberzugs und Fassung. Männlicher Kopf mit nubischer Perücke. Ursprünglich der Kopf einer Holzfigur. H 12 cm. - Auf Holzplatte geleimt.

Schweizer Privatsammlung, vor 2000

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

1205 Geflügelter Skarabäus

Ägypten, wohl ptolemäisch, ca. 3.–1.Jh. v.C. Fayence mit türkisblauer Glasur. Naturalistisch modellierter Skarabäus mit separaten Flügeln. Mit Durchbohrungen zur Befestigung. L 7 cm (Skarabäus), B 7,5 cm (ein Flügel).

Privatsammlung Niederlande, erworben bei Stair Galleries 2015. Davor Privatsammlung Columbia County vor 1941

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

1206 Kleines Köpfchen

Ägypten, Spätzeit. Sogenanntes «Ägyptisch-Blau» (Art von Fayence). Kopf-Fragment einer stehenden Figur des Gottes Ptah, an einen Rückenpfeiler mit Inschrift lehnend. H 2 cm. Auf Sockel.

Schweizer Privatsammlung, erworben im Schweizer Kunsthandel vor 2000

CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

1207 2 Kastagnetten

Ägypten, Spätzeit. Türkis glasierte Fayence mit Resten einer Vergoldung. Zwei Kastagnetten in Form von Händen. L 4 und 5 cm.

Schweizer Privatsammlung, vor 2000

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

1208 Skarabäus

Ägypten, Dritte Zwischenzeit, 1075–652 v.C. Steatit. Auf der Unterseite zwei Kartuschen mit Men-cheper-re, dem Thronnamen des Thutmosis III (1479–1426 v.C.), eine stehende männliche Figur und geflügelte Uräen. L 2,4 cm. - Bestossen.

Schweizer Privatsammlung, erworben im Schweizer Kunsthandel vor 2000

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

Objekte aus Stein

1209 1 Paar Mosaik-Paneele

Späte römische Kaiserzeit bis frühe byzantinische Epoche, 3.–7.Jh. n.C. Polychrome Steintesserae je mit Darstellung eines stehenden Pfaus und drei Blumen, der Pfau einmal nach rechts und einmal nach links gerichtet. Das Mosaik wurde professionell in Mörtel gesetzt und gerahmt. Je 116x83 cm.

Schweizer Privatbesitz, erworben bei der Galerie Nefer in Zürich, 11.März 1987 (Bestätigung vorhanden). Publiziert in der Zeitung Finanz und Wirtschaft, 18.Februar 1987

CHF 10'000 / 15'000 EUR 9'520 / 14'290

1210 Wandmalerei-Fragment

Römische Kaiserzeit. Polychromes Wandmalerei-Fragment mit Darstellung eines Schwans. 15,5, B 14,5 cm.

Schweizer Privatsammlung vor 1992

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

1211 Figur eines Löwen

Wohl etruskisch, 6.Jh. v.C. Nenfro. Fragmentarisch erhaltener Löwe mit offenem Maul. L 42 cm.

Schweizer Privatsammlung, erworben im Schweizer Kunsthandel vor 2000

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'900 / 3'810

1212 Männlicher Portraitkopf

Etruskisch, 2./1.Jh. v.C. Nenfro, mit Resten von roter Bemalung. Überlebensgrosser, männlicher Kopf mit markanten Gesichtszügen, sein Haupt geschmückt mit einem Band. H 33,5 cm.

Schweizer Privatsammlung vor 1992

CHF 3'000 / 6'000 EUR 2'860 / 5'710

1213 Fragment einer weiblichen Figur

Römische Kaiserzeit, spätes 3.Jh. n.C. Marmor. Darstellung einer jungen Frau, einen Schleier über den Kopf gezogen. H 17,5 cm. - Auf Sockel montiert.

Schweizer Privatsammlung, vor 1996 im Schweizer Kunsthandel erworben

CHF 1'000 / 2'000 EUR 950 / 1'900

1214 Kopf eines Feldherrn

Römisch, 2.Jh. n.C. Marmor. Männlicher Kopf mit Bart und emporgeschobenem, korinthischen Helm. An den Seiten kommt sein langes Haar unter dem Helm zum Vorschein. H 27,5 cm. - Nase und Teile des Helms weggebrochen. Verwittert.

Schweizer Privatsammlung, erworben bei Galleria Serodine, 26.August 1971. Mit detaillierter Beschreibung von Prof. Hans Jucker, datiert 24.08.1971

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'900 / 3'810

1215 2 Alabasterschalen

Naher Osten, 3.Jt. v.C. Alabaster. Eine Schale mit stilisierten Stierköpfen am Rand, Wandung dekoriert mit konzentrischen Kreisen. H 4,5, Ø 10. / Wohl Anatolien, 2.Jt.v.C. Schale mit drei perforierten Handhaben. H 6, Ø 12,5 cm.

Schweizer Privatsammlung, erworben im Schweizer Kunsthandel vor 2000

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

Objekte aus Ton

1216 Urne mit Schale als Deckel

Villanova, 9./8.Jh. v.C. Dunkelbrauner Impasto. Bikonische, bauchige Form mit ausladender Mündung und vier Noppen auf der Schulter. Körper verziert mit geritztem, geometrischen Dekor. H 31 cm. Einhenklige, tiefe Schale mit ebener Standfläche. Ø 24, B mit Henkel 27,5 cm. - Urne restauriert.

Schweizer Privatsammlung vor 1978

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'710 / 2'290

1217 Daunischer Askos

Apulien, 4./3.Jh. v.C. Beiger Ton mit Bemalung in Braun, Rot und Rosa. Gefäss mit zwei Ausgüssen, dazwischen ein Henkel. Unten je mit Siebeinsatz. Körper verziert mit Bändern, Wellen, Linien und Sternen. H 22 cm.

Schweizer Privatsammlung vor 1992

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

1218 Daunische Olla

Apulien, 5.Jh. v.C. Beiger Ton mit Bemalung in Rotbraun und Dunkelbraun. Bauchiges Gefäss mit trichterförmiger Mündung und zwei Bügelhenkeln und zwei sichelförmigen Plattengriffen auf der Schulter. Geometrischer Dekor. H 23, Ø Mündung 27 cm. - Bestossen.

Schweizer Privatsammlung vor 1992

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

1219 Spitzaryballos

Etrusko-korinthisch, 625–600 v. Chr. Heller Ton mit dunkler Bemalung. Zwei Friese mit rennenden Hunden zwischen horizontalen Linien. H 10,7 cm. - Berieben und leicht bestossen.

Gemäss Überlieferung, erworben 1989 bei Fortuna, Galerie für alte Kunst, Zürich (keine Rechnung vorhanden)

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

1220 Alabastron

Etrusko-korinthisch, um 600 v. Chr. Heller Ton mit dunkler Bemalung. Bänder und Strahlenkranz. H 18 cm. - Hals repariert.

Gemäss Überlieferung, erworben 1989 bei Fortuna, Galerie für alte Kunst, Zürich

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

1221 Attische Lekythos

500–480 v. Chr. Schwarzfigurig. Auf der Schulter Spiralband mit Knospen. Darunter Punktreihen. Corpus mit Herakles und dem kretischen Stier. H 23,2 cm. - Hals und Henkel angesetzt. Abplatzer.

Ehemals Sammlung Kofler-Erni, Riehen

CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

1222 Attische Pelike des Florenzmalers

Um 460/450 v. C. Rotfigurig. A: Zwei Manteljünglinge im Gespräch, der rechte mit Stock. B: Jüngling in Himation nach rechts schreitend, mit Blick zurück über die Schulter. H 28 cm. - Intakt, kleine Oberflächenbeschädigungen.

Alter Schweizer Familienbesitz. Mit Expertise von Dr. Heide Mommsen, datiert 9.10.1991

CHF 2'400 / 3'600 EUR 1'520 / 3'430

1223 Attische Pelike

Um 460–450 v.C. Rotfigurig. A: Libationsszene: Zwei Frauen in Chiton und Himation stehen sich gegenüber und führen ein Trankopfer durch. B: In Mantel gehüllter Jüngling nach rechts schreitend, mit Blick zurück über die Schulter. H 19 cm. - Intakt.

Schweizer Privatsammlung, Luzern. Ehemals Sammlung Dr. Franz Roesli (1899–1981), Luzern

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'810 / 5'710

1224 Kleine Hydria

Apulien, 4.Jh.v.C. Rotfigurig. Der jugendliche Dionysos sitzend mit Thyrsos, lässt sich von einem bärtigen Mann bedienen. Hinter ihm stehend, eine Mänade. H 17,7 cm. - Aus mehreren Teilen zusammengesetzt.

Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.

CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

1225 Attische Oinochoe

Spätattisch, um 400. v.C. Rotfigurig. Zwei Frauen in Chiton, sich nach rechts bewegend. Hinter ihnen schwebend Eros. Zungenstäbe auf der Schulter. Palmette unterhalb des Henkels. H 20,2 cm. - Restauriert, Boden ergänzt.

Schweizer Privatbesitz seit 1992 (durch Erbschaft)

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

1226 Lot: 2 Apulische Vasen

Apulien, 4.Jh. v.C. Terrakotta und schwarzer Glanzton. Epichysis mit gerippten Körper und geprägtem Palmettenfries auf der Schulter. H 14,4. Kleine Kanne mit gerippten Körper. 7,4 cm. - Kleine Kanne am Hals repariert.

Schweizer Privatsammlung vor 1992

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

1228 Lot: 3 Apulische Vasen

Apulien, 4.Jh. v.C. Xenon-Gruppe. Schwarze Glanzkeramik mit hellroter Bemalung. Zwei Epichyses und eine Kanne. Verziert mit Lorbeerfries und Strahlenkranz bzw. Rankenfries mit Punktreihen und Strahlenkranz. H 13,4–18 cm. - Repariert.

Schweizer Privatsammlung vor 1992

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

1229 Bandhenkelamphora

Etruskisch, 7./6.Jh. v.C. Bucchero-Keramik. Bauch verziert mit geritzten, vertikalen Linien, Hals mit geprägten, fächerförmig angeordneten Punkten. H 9,5 cm.

Schweizer Privatsammlung vor 1992

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

1230 Bauchige Lekythos

Kampanisch, 4.Jh. v. Chr. Rotfigurig, Details in weiss. Am Hals Blattzungen. Darstellung eines Schwans. Rückseite mit grosser Palmette zwischen Rankenornamenten. H 21 cm. - Hals angesetzt mit Ergänzungen. Reparaturstelle am Standring. Rand und Standring bestossen.

Sammlung Kofler-Erni, Riehen

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

1231 Kleine Oinochoe

Apulisch, 4.Jh. v. Chr. Gnathia-Ware. Glanztonkeramik mit weisser und gelber Bemalung. Corpus verziert mit Ornamentbändern, Trauben und Weinlaub. H 12 cm.

Ehemals Sammlung Kofler-Erni, Riehen

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

1232 Frauenkopf-Oinochoe

Canosa, Unteritalien, 4.Jh. v.C. Terrakotta, polychrom bemalt. Oinochoe in Form eines Frauenkopfes. Der Blick ist geradeaus gerichtet, die Locken sind nach hinten gekämmt. Schmaler Hals mit H 19,5 cm. - Restauriert, Übermalungen.

Schweizer Privatsammlung, erworben im Schweizer Kunsthandel vor 2000

CHF 800 / 1'000 EUR 760 / 950

1233 Gekrönter Frauenkopf

Griechenland, 5.Jh. v.C. Terrakotta mit Resten eines weissen Überzugs. Grosser Frauenkopf mit archaischem Lächeln, geschmückt mit Krone und Ohrringen. H 18,5 cm. - Restauriert, Ergänzungen.

Schweizer Privatsammlung, erworben bei Galleria Serodine, Ascona, am 21.August 1995

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

1234 3 grosse Terrakotta-Köpfe

Spätarchaisch, Ende 6.Jh. v.C. Terrakotta. Ein männlicher, jugendlicher Kopf mit Buckellocken über der Stirn sowie zwei junge Frauenköpfe mit Buckellocken bzw. Scheitelfrisur und Ohrschmuck. H 12–15 cm

Schweizer Privatsammlung, erworben bei Galleria Serodine, Ascona, am 21.August 1995

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

1235 2 Terrakotta-Figuren

Griechisch, 6./5.Jh. v.C. Terrakotta. Sitzende Figur eines dickbauchigen Dämons. / Stehende Figur einer jungen Frau (Kore). H 11,5 und 14,5 cm.

Schweizer Privatsammlung, erworben bei Galleria Serodine, Ascona, am 21.August 1995

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

1236 Jugendlicher Kopf

Westgriechisch, Tarent, 400v.C. Rötlicher Ton. Kopf eines jungen Mannes mit welligem Haar und Pilos auf dem Kopf. H 13 cm. - Auf Sockel. Bestossen.

Schweizer Privatsammlung. Vor 2000 im Schweizer Kunsthandel erworben

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

1237 Kopf eines Mädchens

Griechisch, 4./3.Jh. v.C. Terrakotta. Kopf eines Mädchens mit Melonenfrisur. H 13 cm.

Schweizer Privatsammlung. Vor 2000 im Schweizer Kunsthandel erworben

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

1238 Gruppe von Eroten

Canosa, Süditalien, 4./3.Jh. v.C. Terrakotta mit weissem Slip und Polychromie. Gruppe bestehend aus sechs Eroten, einem Symposiast sowie einer Statuette von Eros und Psyche. H ,5–13,4 cm.

Schweizer Privatsammlung, erworben im Schweizer Kunsthandel zwischen 1993–2000 (keine Rechnung vorhanden)

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'860 / 3'810

1239 Theatermaske

Griechisch, 5.–3.Jh. v.C. Terracotta mit Resten einer roten Bemalung. Komische Maske mit grossem Mund. H 13 cm. - Restauriert.

Schweizer Privatsammlung, erworben bei Galleria Serodine, Ascona am 18.November 1998

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

1240 Satyr

Griechisch, Süditalien, 4.Jh. v.C. Terracotta mit Resten eines roten Überzugs. Figurenfragment eines Satyrs mit weit aufgerissenen Augen. H 9 cm. - Auf Sockel.

Schweizer Privatsammlung, erworben im Schweizer Kunsthandel vor 2000

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

1241 Knabenfigur

Griechenland, 4.Jh. v.C. Terrakotta mit Resten eines weissen Überzugs. Fragment eines nackten Knabens mit einem langen Band im linken Arm. H 19,5 cm. - Kopf angesetzt.

Schweizer Privatsammlung, erworben im Schweizer Kunsthandel vor 2000

CHF 1'000 / 1'200 EUR 950 / 1'140

1242 Weiblicher Votivkopf

Etruskisch, 4./3.Jh. v.C. Rötlichbrauner Ton. Kopf einer jungen Frau mit Mittelscheitelfrisur und über dem Kopf gezogenem Mantel. H 27 cm. - Bruchstellen, Risse.

Schweizer Privatsammlung, erworben 1987

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

1243 Figur des Jupiter Dolichenus

Römisch, 3.Jh. n.C. Rötlicher Ton. Figur des bärtigen Soldatengottes Jupiter Dolichenus mit Phrygischer Mütze. H 32 cm. - Arme und Beine nicht mehr vorhanden. Auf Sockel.

Schweizer Privatsammlung, erworben im Schweizer Kunsthandel vor 2000

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

Objekte aus Metall

1244 Hermes-Statuette

Römisch, 1/2.Jh. n.C. Bronzevollguss. Nackter, stehender Hermes mit geflügeltem Petasus. In seiner Rechten hält er einen Geldbeutel, in der Linken hielt er wohl ursprünglich einen Caduceus. H 10 cm. - Auf Sockel. Rücken mit Aufschrift: «Found at Nabbonne Gallo - Roman. LWRNC - 1898».

Schweizer Privatsammlung vor 1992

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

1245 Hermes-Statuette

Römisch, 1./2.Jh. n.C. Bronzevollguss. Nackter, stehender Hermes mit geflügeltem Petasus und geflügelten Schuhen. In seiner Rechten hielt er vermutlich einen Geldbeutel, in seiner Linken, nebst dem herabfallenden Mantel, hielt er wohl ursprünglich einen Caduceus. H 10,5 cm. - Ein Flügel gebrochen, Fehlstellen.

Schweizer Privatsammlung vor 1992

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

1246 Plakette mit Potnia Theron

Vorderasien, wohl 700–600 v.C. Zinn mit Spuren von Silber. Viereckige Plakette mit geprägter Darstellung der geflügelten Potnia Theron, «Beherrscherin des Wildes», flankiert von zwei Löwen. 4,8x4 cm.

Schweizer Privatsammlung vor 1992

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

1247 Bronzeapplike von Zeus

Römisch, 1./2.Jh. n.C. Bronze. Auf einem Thron sitzender Zeus, sein Mantel über seine linke Schulter herabfallend. Sein rechter Arm ist erhoben und hielt ursprünglich den Donnerkeil oder ein Zepter. H 7,5 cm.

Schweizer Privatsammlung vor 1992

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

1248 Statuette der Diana

Römisch, 1./2.Jh. v.C. Bronze. Statuette der Göttin Diana (Artemis), auf ihrem rechten Bein stehend und mit der rechten Hand einen Pfeil aus ihrem Köcher ziehend. H 8,4 cm.

Schweizer Privatsammlung vor 1992

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

1249 Bronzestatuette

Wohl römisch, 3.Jh. v.C. Bronze. Auf Sockel stehender, nackter Athlet. H 10,6 cm. - Linkes Bein gebrochen, rechter Arm fehlt.

Schweizer Privatsammlung vor 1992

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

Islamisch

1250 Grosse Kanne

Kashan. Persisch, 13.Jh. Hellgrauer Scherben mit Türkisglasur. Reliefierter Floraldekor. Hals und Henkel verziert mit halbplastischen Ringen. H 25,5 cm. - Restauriert. Ergänzungen.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

Präkolumbisch

1251 Grosse Tripod-Schale

Panama, um 1400 A.D. Keramik, polychrom bemalt. Tiefe Schale auf drei hakenförmigen Rassel-Füssen. Innenwandung reich verziert mit ornamentalem und geometrischem Dekor. H 14, Ø 27 cm. - Aus mehreren Stücken zusammengesetzt.

Sammlung Kofler-Erni, Riehen
Mit Thermolumineszenz-Gutachten von Laboratory Kotalla. Nr. 06B020816

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

Schmuck
2000 bis 2215

Donnerstag, 25. Juni 2020, ca. 14:00 Uhr

2000 Eisen-Gold-Siegelring

1.Hälfte 18.Jh. Eisensiegel mit Jagdhundmotiv. Eiserne Ringschultern ornamental goldtauschiert. Inwenndige Silbereinlage. Gr. 69, 12,7 g. Guter Erhaltungszustand.

Unter Tauschieren versteht man eine Metalleinlegetechnik mit unterschiedlich farbigen Metallen zur Ornamentbildung, bei der in ein hartes, dunkles Metall wie Eisen, Bronze oder Messing ein helles weiches Metall wie Gold oder Silber in eine schwalbenschwanzförmig ausgestochene Nut eingehämmert wird. Man kann auch die Oberfläche aufrauen oder herausätzen und dann Metall auf- oder einhämmern.
Diese Einlegetechnik wurde bereits in der Antike zur Verzierung von Schmuck, Fibeln, Waffen, Gürtelbeschlägen und Pferdegeschirren eingesetzt. In vorchristlicher Zeit vor allem in China üblich. Im Frühmittelalter taten sich vor allem die Merowinger mit ihren Tauschierarbeiten hervor.

CHF 700 / 1'100 EUR 670 / 1'050

2001 *Zürcher Mandatschmuck

17.Jh./18.Jh. Gelbgold/Silber. Goldfiligrankette mit schwarz-weissen Email-Rosetten, ein Glied mit Fehlstelle. L 30 cm, 12,6 g. Vermeil-Filigrankette mit weiss-schwarzen Email-Rosetten, Fehlstellen und gebrochenes Glied. L 20 cm. Federringverschluss neuer. 8,4 g.

In französischen Kriegsdiensten stehende Schweizer Söldnerführer, die zu Reichtum gelangt waren, brachten im Spätmittelalter die Pariser Bekleidungs- und Schmucksitten ins Land. Der im 17. Jahrhundert grassierende Luxus hatte zur Folge, dass die Obrigkeiten Kleidermandate und Schmucksitten erliessen, die das Tragen von Schmuck streng reglementierten. Da das Tragen von auffälligem Schmuck beim Kirchengang vielerorts verboten war, kreierten die Goldschmiede Goldfiligranketten, den sogenannten Mandatschmuck.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

2002 Miniaturmalerei-Brosche

19.Jh. 585 Gelbgold. Polychrome Miniaturmalerei auf Porzellan. Florale Schmaumgold-Umrahmung. 5,5x3,5 cm, 12,9 g.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

2003 Email-Rubin-Saphir-Anhänger

Neorenaissance. Silber. Plastisch gestalteter Hippocamp, weiss, grün, blau und rot emailliert (tlw. bestossen). Sattel mit 4 oval fac. Saphiren und 1 fac. Rubin (1 Rubin fehlt). Kette mit kl. Naturperlen. L 5,5 cm, B 5,5 cm. 23,6 g.

CHF 1'600 / 2'200 EUR 1'520 / 2'100

2004 Diamant-Brosche

Gübelin. Silber/Gelbgold. Naturalistisch, durchbrochen in Silber mit Goldumrahmung. 3x2,5 cm, 13,4 g.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

2005 Diamant-Anhänger

19.Jh. modifiziert. Silber/Rotgold. Sichel mit Floralwerk, ausgefasst mit Altschliff-Diamanten und Diamantrosen ca. 2.80 ct (1–5 mm) getönt-si. 3x3 cm, L 3,5 cm, 7,4 g.

CHF 4'400 / 4'900 EUR 4'190 / 4'670

2006 Rubin-Diamant-Anhängeuhr mit Stabbrosche

Anfang 20.Jh. Gelbgold/Platin/Silber. Kleine Taschenuhr 25 mm mit Emailzifferblatt. Deckel mit Diamantrosen, Rubine von 1,5–3 mm, Deckelscharnier defekt. Stabbrosche mit Diamantrosen und wohl synthetischen Rubinen. Nicht funktionstüchtig. L 4 cm. 21,3 g.

CHF 700 / 1'300 EUR 670 / 1'240

2007 Naturperlen-Diamant-Ohrhänger

Platin. Elegante Chandelier-Ohrhänger mit 52 Naturperlen (durchbohrt) je ca. 3–5,5 mm (Gübelin Zertifikat). 26 Diamanten ca. 2 ct. L cm, 23,4 g.

CHF 7'000 / 9'000 EUR 6'670 / 8'570

2008 Amethyst-Diamant-Perlen-Ohrhänger

Anfang 20.Jh. Platin/Weissgold. Durchbrochen gearbeitet mit Millesgriffes. 2 Amethyst-Cabochons ca. 24 ct (je 13x13x11 mm), 2 Halbperlen je 6,3 mm Ø, 34 Altschliff-Diamanten ca. 0.50 ct und Onyxlinien. L 5 cm, 19,2 g. Modifiziert.

CHF 2'000 / 2'400 EUR 1'900 / 2'290

2009 Amethyst-Perlen-Diamant-Verschluss

Anfang 20.Jh. Gelbgold/Platin. Verschluss für ein dreireihiges Perlcollier. Amethyst-Carrés ca. 38 ct (21x21–13 mm). Bordure mit 20 Natur- und Kultuperlen je ca. 4 mm und 4 Altschliff-Diamanten von ca. 0.12 ct. 3x3 cm. 24,7 g.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

2010 Art Déco Diamant-Brosche

Platin. Geometrisch, durchbrochen gearbeitet mit Millesgriffes. Im Zentrum 1 Altschliff-Diamant ca. 1.25 ct M/N-si2. 79 Diamanten ca. 4 ct. 6x3 cm, 17,9 g.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'760 / 7'620

2011 Diamant-Rubin-Dressclip

Art Déco. Platin/Weissgold. Geometrisch durchbrochen, ausgefasst mit 58 Diamanten ca. 1.30 ct und 18 Rubin-Carrés je ca. 2x2 mm. Doppelnadel. 3x2 cm, 9,2 g.

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'330 / 1'710

2012 Art Déco Diamant-Saphir-Ring

585 Weissgold. Oktagonaler Ringkopf mit 1 Altschliff-Diamanten ca. 0.35 ct K/L-P1 (bestossen), umgeben von kleinen Achtkant-Diamanten und Saphir-Carrés (3 defekt). Gr. 54, 3,8 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

2013 Aquamarin-Diamant-Brosche

Platin/Weissgold. 3 okt. fac. Aquamarine ca. 14 ct mit 12 Achtkant-Diamanten ca. 0.30 ct. L 5 cm. 10,1 g. Modifiziert.

CHF 900 / 1'300 EUR 860 / 1'240

2014 Onyx-Diamant-Manschettenknöpfe

750 Weissgold. Onyxeinlagen und 144 kl. Brillanten. 10,8 g.

CHF 1'200 / 1'400 EUR 1'140 / 1'330

2015 * Sternrubin-Diamant-Ring

Meister, Zürich. 750 Weissgold. 1 feiner Sternrubin-Cabochon von 3.28 ct, unbehandelt (SSEF Zertifikat), umgeben von 28 Brillanten und 4 Diamant-Trapezen zus. 2.39 ct F-vvs. Gr. 46,5. 12,4 g. Neuwertig.

CHF 8'000 / 12'000 EUR 7'620 / 11'430

2016 Diamant-Ohrstecker

750 Weissgold. 2 Altschliff-Diamanten je ca. 1.50 ct J/K-P1, mit abnehmbarer Entourage aus 34 Brillanten ca. 1.20 ct ct. 1,5 mm, 11,7 g.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'760 / 7'620

2017 Saphir-Brillant-Ring

750 Weissgold. 1 fac. Saphirkissen 3.01 ct (NGL Zertifikat), unbehandelt. Diamantbesatz ca. 0.40 ct. Gr. 54, 4,5 g.

CHF 3'000 / 3'600 EUR 2'860 / 3'430

2018 Brillant-Ohrhänger

750 Weissgold. Elegante Hänger mit floralen Elementen, ausgefasst mit 66 Brillanten ca. 2 ct. L 6,5 cm, 10,9 g.

CHF 3'000 / 3'600 EUR 2'860 / 3'430

2019 Diamant-Bracelet

750 Weissgold. Elegantes Bracelet ausgefasst mit 182 Brillanten/Achtkant-Diamanten, 54 Diamant-Carrés und 36 Diamant-Baguetten zus. ca. 14 ct H/I-si. Verschluss mit Sicherheitskettchen. 17 cm, B 1,3 cm, 46,1 g.

CHF 6'000 / 9'000 EUR 5'710 / 8'570

2020 Diamant-Ring

750 Weissgold. Entzückender Ring, ringsum ausgefasst mit 50 Brillanten, 22 Diamant-Baguetten und 11 Diamant-Carrés zus. ca. 4.50 ct H/I-si. Gr. 54, 8,3 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

2021 Diamant-Ohrclips

750 Weissgold. Klassische Ohrclips mit 32 Brillanten, 12 Diamant-Baguetten und 6 Diamant-Carrés zus. ca. 2.60 ct G/H-si. L 2,5 cm. 6,7 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

2022 Diamant-Ring

750 Weissgold. Breiter durchbrochener Ring, ausgefasst mit 70 Diamant-Carrés ca. 3.50 ct G-si. Gr. 58, 10,1 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

2023 Diamant-Ohrhänger

1960er Jahre. 750 Weissgold. Floral, ausgefasst mit 34 Brillanten, 24 Diamant-Baguetten und 72 Achtkant-Diamanten zus. ca. 4.90 ct. Hängendes Zierstück aushängbar. L 5 cm, 19,9 g.

CHF 1'600 / 2'200 EUR 1'520 / 2'100

2024 Smaragd-Diamant-Ohrclips

1940er Jahre. Rot-/Weissgold. Schleifenmotive mit Smaragdcarrés und kl. Diamantrosen. 2x3 cm, 11,1 g.

CHF 1'300 / 1'600 EUR 1'240 / 1'520

2025 Gelbgold-Bracelet

Italien. 750 Gelbgold. Breites, flaches Armband. L 18,5 cm, B 4 cm, 95,9 g.

CHF 3'200 / 3'400 EUR 3'050 / 3'240

2026 Tremblant-Farbstein-Blumen-Brosche

Um 1950. Markiert «France 18kt». Französische Feingehaltspunze. 750 Gelbgold. Staub- und Blütenblätter beweglich, plastisch gestaltet. Im Zentrum kleine rund fac. Rubine, Saphire, Smaragde und Brillanten Ø 2 mm. Doppelnadelsystem. L 6,7 cm, 31,3 g.

CHF 3'000 / 6'000 EUR 2'860 / 5'710

2027 Rubin-Gold-Bracelet

750 Gelbgold. Garibaldimuster. 90 rund fac. Rubine ca. 7 ct. L 18,5 cm, B 1,8 cm. 49 g.

CHF 2'000 / 2'400 EUR 1'900 / 2'290

2028 Rubin-Smaragd-Diamant-Brosche

1950er Jahre. 750 Gelb- und Weissgold. Federmotiv mit kl. Rubinen, Smaragden und Diamanten. L 8,5 cm, 15,2 g.

CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

2029 Rubin-Brillant-Brosche

1940er Jahre. 750 Gelbgold. Floral mit 16 rund fac. Rubinen ca. 2–3 mm Ø und 16 Brillanten ca. 0.80 ct. 5x4 cm, 13,9 g.

CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

2030 Gelbgold-Bracelet

750 Gelbgold. Massives, breites Bracelet. L 8 cm, B 3 cm, 125,4 g.

CHF 4'000 / 4'600 EUR 3'810 / 4'380

2031 Gelbgold-Bracelet

750 Gelbgold. Backsteinmuster. L 18,5 cm, B 2,7 cm, 141,1 g.

CHF 4'500 / 5'000 EUR 4'290 / 4'760

2032 Garibaldi-Collier

750 Gelbgold. L 43 cm, B 1,3 cm, 249,5 g.

CHF 7'500 / 8'500 EUR 7'140 / 8'100

2033 Garibaldi-Bracelet

750 Gelbgold. L 19 cm, B 1,2 cm, 113,4 g.

CHF 3'600 / 4'000 EUR 3'430 / 3'810

2034 * 8 Korallenketten

750 Gelbgold. Mittelrote Edelkorallen im Verlauf 4,5–9,5 mm Ø. Ovale Korallenverschlüsse. L 2 cm, Gesamtgewicht 279,2 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'860 / 4'760

2035 Korallen-Brillant-Ohrclips

585 Gelbgold. 2 ovale, mittelrote Korallen, je ca. 21x12 mm, 34 Brillanten von 2.56 ct. 19,8 g.

CHF 800 / 1'000 EUR 760 / 950

2036 Korallen-Brillant-Ohrhänger

585 Gelbgold. 2 lachsfarbige Korallentropfen je 21x10 mm, 54 Diamanten ca. 0.60 ct. L 4,5 cm, 11,1 g.

CHF 1'800 / 2'200 EUR 1'710 / 2'100

2037 Smaragd-Brillant-Ring

750 Weissgold. Rivière-Modell mit 1 okt. Smaragd ca. 3 ct, flankiert von 6 Brillanten ca. 1.72 ct G/H-vs/si. Gr. 57, 7,7 g.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'810 / 5'710

2038 Piaget Diamant-Damenarmbanduhr

1960er Jahre. 750 Weissgold. Backwind Cal. 6x16 mm, Werk Nr. 7145. Verziert mit 12 Carré/Trapez-Diamanten und 18 Brillanten ca. 0.30 ct. L 18,5 cm, 38,8 g. Funktionstüchtig.

CHF 2'400 / 2'800 EUR 2'290 / 2'670

2039 Diamant-Ring

750 Weissgold. 1 Altschliff-Diamant ca. 1 ct K/L-si. Gr. 55, 3 g.

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'520 / 2'290

2040 Rubin-Brillant-Brosche

1950er Jahre. 750 Weissgold. Floralmotiv mit 1 Brillanten ca. 0.40 ct, kl. Brillanten ca. 2.70 ct und 31 Rubine je 3 mm. 3,5x4 cm, 12,4 g.

CHF 3'000 / 3'400 EUR 2'860 / 3'240

2041 Burmarubin-Brillant-Ring

750 Weissgold. 1 feiner fac. rundovaler Burmarubin ca. 0.70 ct, unbehandelt. 6 Brillanten ca. 0.42 ct. Gr. 54, 4,5 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

2042 Rubin-Brillant-Collier

950 Platin. Rivière mit 79 Rubinen ca. 4 ct und 79 Brillanten ca. 3.50 ct. L 41 cm, 29,1 g.

CHF 2'800 / 3'400 EUR 2'670 / 3'240

2043 IWC Brillant-Damenarmbanduhr

750 Weissgold. Handaufzug. Kleines rundes Gehäuse, Plexiglas, silbernes Zifferblatt mit applizierten Strichindizes, Brillantlunette ca. 0.30 ct. Feines Band mit 40 Brillanten ca. 1.20 ct. L 16 cm, 26 g. Funktionstüchtig.

CHF 1'800 / 2'500 EUR 1'710 / 2'380

2044 Diamant-Brosche

750 Weissgold. Floral mit 10 Diamant-Navetten und einer Vielzahl von kl. Brillanten ca. 3.70 ct. 27,3 g.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'860 / 3'810

2045 Smaragd-Diamant-Ring

750 Weissgold. Entourage-Modell mit 1 okt. fac. Smaragd ca. 4.50 ct, umgeben von 4 Brillanten und 18 Diamant-Trapezen zus. ca. 1.40 ct. Gr. 57, 9,3 g.

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'520 / 2'290

2046 * Kunzit-Diamant-Kulturperlen-Collier

Meister, Zürich. 750 Weissgold. 1 okt. Kunzit in Treppenschliff 55.04 ct, umgeben von 52 Brillanten 3.24 ct und 12 Diamant-Tropfen 2.25 ct. Diamantqualität F-vvs. 14 feine Akoyaperlen-Stränge von 2,5 mm Ø. L 39 cm. Neuwertig.

CHF 5'500 / 7'500 EUR 5'240 / 7'140

2047 Südsee-Kulturperlen-Collier

750 Weissgold. Weiss, semi-barock, mittlere Qualität, Verlauf 10–13,5 mm Ø. Mit integriertem Bajonettsystem. L 43 cm.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'710 / 2'290

2048 Südseeperlen-Diamant-Ohrclips

750 Weissgold. 2 barocke Südseeperl-Tropfen je 10 mm, 20 Brillanten und 12 Diamant-Baguetten ca. 2.80 ct F/G-vvs/vs. L 3 cm, 9,5 g.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 950 / 1'330

2049 Diamant-Ring

750 Weissgold. 1 Diamant-Navette ca. 0.20 ct, 14 Diamant-Baguetten/Trapeze ca. 1.20 ct und 20 Brillanten ca. 1 ct. Gr. 56, 8,8 g.

CHF 3'000 / 3'400 EUR 2'860 / 3'240

2050 Kulturperlen-Diamant-Collier

750 Weissgold. Zweireihiges Akoyaperl-Collier von ca. 8,5–9 mm Ø, rund, crèmefarben, schöner Lüster. Runder Verschluss mit 1 emerald-cut Diamant ca. 0.35 ct, 30 Brillanten und 10 Diamant-Baguetten ca. 1.20 ct. L 50 cm.

CHF 1'300 / 1'600 EUR 1'240 / 1'520

2051 Smaragd-Brillant-Ring

585 Weissgold. Entourage-Modell mit 1 okt. Smaragd ca. 7.40 ct (Gübelin Zertifikat), umgeben von 12 Brillanten ca. 1.68 ct H-si. Gr. 53, 7,6 g.

CHF 7'000 / 9'000 EUR 6'670 / 8'570

2052 Diamant-Collier

750 Weissgold. Bezauberndes Collier mit 61 Brillanten und 6 Diamant-Navetten ca. 7.30 ct I/J-vs. L 39 cm, 26,7 g.

CHF 2'500 / 3'000 EUR 2'380 / 2'860

2053 Pinksaphir-Brillant-Ring

750 Weissgold. 1 fac. Pinksaphir 3.08 ct (NGL Zertifikat), unbehandelt. Brillantbesatz ca. 0.60 ct. Gr. 54, 5,8 g.

CHF 3'600 / 4'000 EUR 3'430 / 3'810

2054 Südsee-Kulturperlen-Diamant-Set

Meister, Zürich. 750 Weissgold. Anhänger mit Kette und Ohrclips. Anhänger mit ovaler Südseeperle ca. 13 mm, 2 Diamant-Navetten ca. 0.50 ct G-vs, 5 Brill. ca. 0.38 ct. Flachpanzerkette L 37 cm. Ohrclips mit 2 Südsee-Perlboutons je ca. 13 mm, 2 Brill. ca. 0.80 ct G-vs. Gesamtgewicht 19,6 g.

CHF 2'000 / 2'400 EUR 1'900 / 2'290

2055 Kulturperlen-Diamant-Ring

Binder, Zürich. 1 weissrosé Südseeperle ca. 12,5 mm, flankiert von 2 Diamant-Navetten ca. 0.80 ct F/G-vvs. Gr. 55 mit Ringfeder. 12,3 g.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'710 / 2'290

2056 Kulturperlen-Brillant-Set

750 Weissgold. Collier und Ohrclips. Feine Akoyaperlen von 8 mm Ø, feine Brillanten ca. 10 ct G/H-vs. L 45 cm. Gesamtgewicht 76,5 g.

CHF 7'000 / 9'000 EUR 6'670 / 8'570

2057 Brillant-Kulturperlen-Armbanduhr

MRG. Backwind. 750 Weissgold. Hellblaues Zifferblatt. Brillantbesatz ca. 7 ct. G/H-vs. L 17 cm, 58,9 g. Funktionstüchtig.

CHF 3'400 / 4'400 EUR 3'240 / 4'190

2058 Patek Philippe Opal-Brillant-Damenarmbanduhr

1970er Jahre. Ref. 4345/001, Werknr. 1279207, Cal. 16 250. 750 WG. Mechanischer Handaufzug, Saphirglas, Opalzifferblatt (1 Trockenriss), Doppel-Brillantlünette aus 60 Brillanten 4.42 ct., leicht verlaufendes Weissgoldband mit Leiterverschluss. Original-Zertifikat, gekauft bei Gübelin 08.1980. Gübelin Box.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'760 / 7'620

2059 Opal-Diamant-Anhänger

750 Weissgold. 1 Crystalopal-Cabochon ca. 30x17-8 mm. 4 Diamant-Navetten, 28 Brillanten und 24 kl. Brillanten zus. ca. 2 ct F/G-vs. 4x3,5 cm, 22,9 g.

CHF 3'000 / 3'400 EUR 2'860 / 3'240

2060 Kulturperlen-Diamant-Ring

750 Weissgold. 1 ovale Südseeperle ca. 13 mm, umgeben von einer Vielzahl von Diamanten im Brillant-, Navett- und Baguettschliff, zus. ca. 2 ct. Gr. 56, 10,9 g.

CHF 1'400 / 2'000 EUR 1'330 / 1'900

2061 Südsee-Kulturperle-Saphir-Brillant-Brosche

750 Weissgold. 1 Südseeperle von 13 mm Ø, umgeben von 16 rund fac. Saphiren ca. 0.70 ct und 5 Brillantpavés ca. 3 ct. 4x4 cm, 24,2 g.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'860 / 3'810

2062 Aquamarin-Brillant-Brosche

Binder, Zürich. 750 Weissgold. Grosse floral stilisierte Brosche mit 1 zartblauen Aquamarinkissen ca. 14 ct, begleitet von 2 Brillanten ca. 1 ct und 64 kl. Brillanten ca. 2.60 ct. 7x4,5 cm, 25,2 g. Box.

CHF 1'600 / 2'200 EUR 1'520 / 2'100

2063 Brillant-Solitair-Ring

750 Weissgold. 1 Brillant 1.04 ct H-si. Gr. 55, 5,2 g. Diamant-Zertifikat.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'860 / 3'810

2064 Diamant-Saphir-Ring

750 Weissgold. 1 oval fac. Diamant 0.88 ct F-vvs, 1 oval fac. Saphir 1.70 ct, 15 Diamant-Bagutten 0.59 ct F/G-If. Gr. 52, 6,5 g. Kopie Rechnung Lüscher Lenzburg, 1985.

CHF 4'500 / 6'000 EUR 4'290 / 5'710

2065 Diamant-Saphir-Collier

Bucherer, 1980er Jahre. 750 Weissgold. Elegantes Collier mit 1 Diamant-Tropfen von 2.60 ct L/M-si2/P1, 1 fac. Saphir-Tropfen von 3.69 ct, Ceylon. Kette mit 146 feinen Brillanten von 12.73 ct H-si. L 43 cm, 27,6 g. Kopie Bucherer Zertifikat/Rechnung, 1989. Box.

CHF 15'000 / 25'000 EUR 14'290 / 23'810

2066 Saphir-Brillant-Ohrclips

750 Weissgold. 2 fac. Saphir-Tropfen ca. 1.60 ct, 82 Brillanten ca. 4.25 ct. L 4,5 cm, 18,9 g.

CHF 2'000 / 2'400 EUR 1'900 / 2'290

2067 Burmasaphir-Diamant-Ring

950 Platin. Klassisches Entourage-Modell mit 1 feinen oval fac. Burmasaphir ca. 2 ct, unbehandelt (SSEF Zertifikat, 2012), umgeben von 20 Diamant-Trapezen ca. 1.60 ct. Gr. 54, 9,2 g.

CHF 7'000 / 10'000 EUR 6'670 / 9'520

2068 * Saphir-Diamant-Collier

Meister, Zürich. Feines Collier mit 11 oval fac. Saphiren von 6.18 ct mit 32 Diamanten von 2.10 ct in Brillant- und Navettschliff. L 37 cm, 25,4 g. Neuwertig.

CHF 4'000 / 5'000 EUR 3'810 / 4'760

2069 Rolex Brillant-Damenarmbanduhr

Precision. 750 Weissgold. Handaufzug. Kleines rundes Gehäuse, Plexiglas, silbernes Zifferblatt mit applizierten Strichindizes, Brillantlunette ca. 0.60 ct. Feines Band mit 10 Brillanten ca. 0.50 ct. L 17 cm, 30,1 g. Funktionstüchtig.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

2070 Brillant-Rubin-Ring

750 Weissgold. Cocktailring mit 1 Brillanten von ca. 1.80 ct G/H-vvs/vs, umgeben von 20 und fac. Rubinen ca. 3 ct und 26 Brillanten ca. 1.60 ct. Gr. 56, 12,3 g.

CHF 9'000 / 14'000 EUR 8'570 / 13'330

2071 Brillant-Rubin-Damenarmbanduhr

MRG. 750 Weissgold. Handaufzug. Werk Nr. 81. Gehäuse Nr. 125. Schmuckarmband mit versteckter Uhr. Ausgefasst mit 1 Brillanten ca. 0.60 ct H-vs, 51 kleineren Brillanten ca. 7 ct und 104 Rubin-Baguetten ca. 8 ct (1 Rub. fehlt). L 15 cm, 49 g. Funktionstüchtig.

CHF 6'000 / 10'000 EUR 5'710 / 9'520

2072 Korallen-Brillant-Collier

750 Weissgold. Flache Fuchsschwanzkette mit 4 hängenden, lachsfarbenen Korallenpampeln von 3x21/20x10 mm und 12 Brillanten ca. 0.60 ct. L 43 cm, 82,5 g.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'810 / 5'710

2073 Kulturperlen-Diamant-Brosche

1940/50er Jahre. 750 Weissgold. Elegante Brosche mit 1 mauvefarbenen Kulturperle von 8 m Ø, 2 Brillanten ca. 0.60 ct, 126 kl. Brillanten ca. 6.30 ct und 9 Diamant-Baguetten ca. 1.30 ct. Doppelnadel. 5x5 cm, 32,4 g.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'760 / 7'620

2074 Saphir-Diamant-Ohrclips

750 Weissgold. Bombierte Creolen mit 34 rund fac. Saphiren ca. 5 ct und Diamantbesatz ca. 1.50 ct. 31,3 g.

CHF 800 / 1'000 EUR 760 / 950

2075 * Brillant-Collier

Meister, Zürich. 750 Weissgold. Matt-poliertes Collier mit 110 Brillanten von 1.12 ct. L 42,5 cm, 161,9 g. Neuwertig.

CHF 5'000 / 7'000 EUR 4'760 / 6'670

2076 Ceylon-Saphir-Brillant-Ring

750 Weissgold. 1 feiner oval fac. Saphir ca. 12.10 ct, unbehandelt (GGTL Report, 01.2020), umgeben von 10 Brillanten ca. 1.80 ct. Gr. 53, 14,8 g.

CHF 16'000 / 22'000 EUR 15'240 / 20'950

2077 Topas-Diamant-Ring

750 Weissgold. Naturfarbener Imperial-Topas von 8.34 ct, 10 verschieden fac. Diamanten von 0.67 ct. Gr. 53, 10,6 g. Kopie Rechnung. Zertifikat und Skizze.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'810 / 5'710

2078 Topas-Diamant-Ohrstecker

750 Weissgold. 2 naturfarbene Imperial-Topas-Tropfen von 5.42 ct, 12 verschieden fac. Diamanten von 1.23 ct. L 2 cm, 6,9 g. Kopie Rechnung. Zertifikat, Skizzen.

CHF 2'800 / 3'400 EUR 2'670 / 3'240

2079 * Diamant-Brosche

Meister, Zürich. 10 Brillanten 2.01 ct, 32 verschieden fac. Diamanten 2.89 ct F-vvs. 5x2,5 cm, 9,8 g. Neuwertig.

CHF 2'800 / 3'400 EUR 2'670 / 3'240

2080 Sternsaphir-Diamant-Ring

Baltensperger. 750 Weissgold. 1 ovaler hellblauer Stern-Saphir-Cabochon 10.52 ct, umgeben von Diamant-Baguetten 1.74 ct. Caratangaben eingraviert. Gr. 56, 10,3 g.

CHF 1'400 / 2'000 EUR 1'330 / 1'900

2081 Diamant-Ohrhänger

750 Weissgold. Apartes Design mit Diamantbesatz ca. 2.70 ct. L 8 cm, 16,8 g.

CHF 900 / 1'400 EUR 860 / 1'330

2082 * Ceylon-Saphir-Diamant-Ring

750 Weissgold. 1 oval fac. Ceylon-Saphir 4.59 ct, unbehandelt (SSEF Zertifikat). 15 Diamant-Baguetten 1.59 ct, 2 Diamant-Navetten 0.52 ct, F-vvs. Gr. 50, 8,6 g. Neuwertig.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'760 / 7'620

2083 Saphir-Brillant-Bracelet

750 Weissgold. Rivière mit 47 Saphir-Carrés ca. 16.40 ct, 26 Brillanten ca. 2.60 ct. L 19 cm, 39 g.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'860 / 3'810

2084 Saphir-Brillant-Collier

750 Weissgold. Klötzchenkette mit 6 Saphiren ca. 4 ct und 24 Brillanten ca. 1.20 ct. L 44,5 cm, 41,7 g.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'860 / 3'810

2085 Saphir-Brillant-Ring

950 Platin. Rivière-Modell mit 1 oval fac. Saphir ca. 1.50 ct, flankiert von 2 feinen Brillanten ca. 1 ct G/H-vs/si. Gr. 52, 6 g.

CHF 2'200 / 2'600 EUR 2'100 / 2'480

2086 Saphir-Brillant-Brosche

Gübelin. Nr. 228551. 750 Weissgold. 1 Brillant ca. 0.35 ct, 6 Saphir-Carrés je ca. 4 mm, 54 Brillanten ca. 2.20 ct. 3x3 cm, 11,4 g.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 950 / 1'330

2087 Pinksaphir-Diamant-Ring

750 Weissgold. Attraktiver Bandring mit 1 oval fac. Pinksaphir ca. 1.50 ct, Thailand. Ringschultern halb ausgefasst mit 4 Diamant-Baguetten und kl. Brillanten ca. 0.80 ct. Gr. 53, 17 g.

CHF 2'400 / 3'000 EUR 2'290 / 2'860

2088 Gelbgold-Armspange

Gübelin. 750 Gelbgold. Innenumfang 16,5 cm, flexibel. B 1,7 cm, 60,9 g.

CHF 2'000 / 2'600 EUR 1'900 / 2'480

2089 * Citrin-Manschettenknöpfe

Meister, Zürich. 750 Gelbgold. «Stiplinks». 4 feine Citrine in Kissenschliff 25.52 ct. L 4,8 cm, 27,6 g. Neuwertig.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'710 / 2'290

2090 * Citrin-Brillant-Ring

Meister, Zürich. 750 Gelb-/Weissgold. 1 Citrin 11.58 ct, 17 Brillanten 0.26 ct F-vvs. Gr. 55, 23,5 g. Neuwertig.

CHF 1'600 / 2'000 EUR 1'520 / 1'900

2091 Boucheron Brosche

Paris, 1960er Jahre. 750 Gelb- und Rotgold. Signiert und nummeriert «Boucheron Paris 19837». Floralmotiv, poliert und mattiert. Doppelnadel. 4,5x4,5 cm, 32 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

2092 Chrysopras-Brillant-Ring

Kurz, Zürich, 1990er Jahre. 750 Gelbgold. Bombierte Form mit einem eingeschliffenen Chrysopras und Brillantbesatz von ca. 26 Brillanten ca. 0.80 ct. Gr. 56, 17,4 g.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

2093 * Lapislazuli-Brillant-Collier

Meister. Zürich, 1996. 750 Gelbgold. Floral gestaltet mit 15 ovalen, sehr feinen, unbehandelten Lapislazuli-Cabochons von je 15x11/20x15 mm, Afghanistan. 10 Brillanten von 0.96 ct. L a. 38 cm, 145,9 g. Neuwertig.

CHF 3'500 / 5'000 EUR 3'330 / 4'760

2094 Gilbert Albert Smaragd-Perlen-Anhänger mit Kette

750 Gelbgold. Tropfenanhänger mit 1 zartgrünen Smaragd-Tropfen ca. 19x13 mm, begleitet von einem kleinen Perltropfen. Anhänger L 3 cm, Kette L 41 cm. Gesamtgewicht 34,7 g. GA Lederetui.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

2095 * Smaragd-Brillant-Perlen-Bracelet

Meister, Zürich. 750 Gelb-/Weissgold. Florale Form ausgefasst mit 11 gavierten Smaragden 17.75 ct, 33 Brillanten 2.18 ct F-vvs und 11 kl. Perlen. L 18 cm, 56,2 g. Neuwertig.

CHF 3'500 / 5'000 EUR 3'330 / 4'760

2096 Masriera Rubin-Brillant-Email-Anhänger-/Brosche mit Kette

Barcelona. Signiert und nummeriert «Masriera c-4380-c». 750 Gelbgold. Schmetterling mit 3 Rubinen, Brillantbesatz ca. 0.20 ct, polychromes Fensteremail. 3x4 cm. Ankerkette L 40/46 cm. Gesamtgewicht 14,4 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

2097 Buccellati Brosche

Mailand. Nr. P1780. 750 Gelbgold. Florales Motiv mit Akanthusblättern. 4,5 cm, 7 g.

CHF 1'500 / 1'800 EUR 1'430 / 1'710

2098 Buccellati Collier

Mailand. 750 Gelbgold. Rund, bombierte Filigran-Glieder mit alternierenden Filigranrosetten. L 42 cm, 72,4 g.

CHF 6'000 / 9'000 EUR 5'710 / 8'570

2099 Buccellati Bracelet

Mailand. 750 Gelbgold. Oval, bombierte Filigran-Glieder mit alternierenden Filigranrosetten. L 20 cm, 24,6 g.

CHF 2'500 / 3'000 EUR 2'380 / 2'860

2100 Buccellati Ohrclips

Mailand. 750 Gelbgold. Filigrane, bombierte Navetteform. L 3 cm, 11 g.

CHF 1'200 / 1'500 EUR 1'140 / 1'430

2101 Buccellati Anhänger

Mailand. Nr. P5221. 750 Gelbgold/Silber. Strukturierter Tropfenanhänger mit Sternmotiv. L 4 cm, 9,4 g.

CHF 1'100 / 1'400 EUR 1'050 / 1'330

2102 Buccellati Ring

Mailand. Nr. H1967. Gelbgold/Silber. Floral. Gr. 50, 5,4 g.

CHF 450 / 550 EUR 430 / 520

2103 Buccellati Anhänger

Mailand. 750 Gelb- und Weissgold. Runder Anhänger, 2,5 cm Ø. 12,7 g.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

2104 Diamant-Gold-Collier

750 Gelbgold. Braune Diamantbeads 2,6–3,7 mm mit integrierten Goldteilen. Verschluss mit Sicherheitskettchen. L 48 cm, 12 g.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

2105 Maiglöckchen-Brosche

585 Gelbgold. 52 Brillanten ca. 0.80 ct und 9 Kulturperlen. H 7 cm, 11 g.

CHF 1'300 / 1'600 EUR 1'240 / 1'520

2106 Münze-Elfenbein-Rubin-Anhänger

Binder, Zürich. 20er Vreneli 1922 eingerahmt in Elfenbein und Gold, verziert mit 13 Rubinen ca. 1.40 ct. 5,5x4 cm. 30,7 g.

CHF 2'200 / 2'600 EUR 2'100 / 2'480

2107 Opal-Brosche/Anhänger mit Kette

750 Gelbgold. Organisch gestaltet. Anhänger mit einem Opal 21x12 mm, Anhänger L 5,5 cm. Kette L 44 cm. Gesamtgewicht 46,2 g. Kopie Zertifikat, 2004.

CHF 2'400 / 3'000 EUR 2'290 / 2'860

2108 Brillant-Ring

Kurz, Zürich. 1980er Jahre. Massiver Ring mit 1 eingeriebenen Brillanten von 2.098 ct G-vs. Gr. 50, 18,5 g. Kurz Diamantzertifikat, 1980.

CHF 8'000 / 12'000 EUR 7'620 / 11'430

2109 Brillant-Ring

750 Gelbgold. Solitaire-Modell mit 1 zargegefassten Brillanten von 0.904 ct G-si (Diamant-Zertifikat). Gr. 51, 7,9 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

2110 Saphir-Brillant-Perlmutt-Dressclip

Binder, Zürich. 750 Gelb- und Weissgold. Perlmutteinlage mit 11 Saphir-Baguetten ca. 4.80 ct und 20 Brillanten ca. 0.40 ct. L 5 cm, 27,2 g.

CHF 2'400 / 2'800 EUR 2'290 / 2'670

2111 Saphir-Diamant-Bracelet

750 Gelbgold. Rivière-Modell mit 50 Saphir-Carrés ca. 8.50 ct und 10 Princess-Diamanten ca. 1.60 ct. L 18,5 cm, 37,6 g.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'710 / 2'290

2112 Brillant-Brosche

750 Gelb-/Weissgold. Strukturierte Sicherheitsnadel mit 8 Brillanten ca. 0.70 ct. L 7,5 cm, 18,7 g.

CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

2113 Perlmutt-Gold-Collier

Binder, Zürich. 750 Gelbgold. Mit alternierender Perlmutteinlage. L 40 cm, 100,7 g.

CHF 4'000 / 5'000 EUR 3'810 / 4'760

2114 Turmalin-Elfenbein-Brosche

Binder, Zürich. 750 Gelbgold. In Form einer Sicherheitsnadel mit okt. grünen Turmalin ca. 5.90 ct und Elfenbeineinlage. L 7 cm, 18,3 g. Box.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

2115 Brillant-Ring

750 Gelb- und Weissgold. 12 feine Brillanten ca. 2.80 ct F/G-vvs/vs. Gr. 52, 11,4 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

2116 Brillant-Ohrclips

750 Gelbgold, tlw. rhodiniert. 12 feine Brillanten ca. 2.80 ct F/G-vvs/vs. 9,5 g.

CHF 1'800 / 2'200 EUR 1'710 / 2'100

2117 Brillant-Ring

Trudel. 750 Gelbgold. Schulterring mit 2 Brillantreihen, 18 Brillanten ca. 1 ct F-vs. Gr. 47,5, 7,2 g.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

2118 Ebenholz-Lapislazuli-Brillant-Armspange

Binder, Zürich. 750 Gelb-/Weissgold. Ebenholz mit Lapiseinlage und Brillanten 0.52 ct. Innenumfang 18 cm. 68,8 g. Box.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'860 / 3'810

2119 Lapislazuli-Brillant-Set

Binder, Zürich. 2-teilig. Ring/Ohrclips. Lapiseinlagen und Brillantbesatz ca. 0.10 ct. Ringgr. 48. Clips 2x2 cm. Gesamtgewicht 25,3 g.

CHF 1'300 / 1'600 EUR 1'240 / 1'520

2120 Ebenholz-Gold-Spangenuhr

Binder, Zürich. 750 Gelbgold. Quarzwerk. Reparaturstelle beim Verschluss. Innenumfang 18 cm. 84,4 g. Box.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

2121 Farbstein-Brillant-Set

Binder, Zürich. 750 Gelbgold. Ring/Brosche. 1 Brillant ca. 0.50 ct H/I-vs/si, Lapislazuli, Karneol, Chrysopras. Gr. 50 mit Spange. Brosche mit Lapislazuli, Chrysopras, Karneol. 7,2x1,2 cm. Gesamtgewicht 41,1 g.

CHF 2'400 / 2'800 EUR 2'290 / 2'670

2122 Turmalin-Brillant-Ring

750 Weissgold. 1 Rosaturmalin-Cabochon in Tropfenform ca. 8 ct. (Tragespur) in Brillant-Entourage 1,4 mm Ø, ca. 1 ct. Gr. 57, 20,1 g.

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'330 / 1'710

2123 * Grossularit-Manschettenknöpfe

Meister, Zürich. 750 Gelbgold. «Striplinks». 4 eingelegte grüne Granatplatten je 15x8 mm. L 4,5 cm, 27,4 g. Neuwertig.

CHF 1'500 / 1'800 EUR 1'430 / 1'710

2124 Elfenbein-Opal-Brillant-Anhänger mit Kette

750 Gelbgold. Elfenbein-Apfel mit Boulderopal-Blatt, besetzt mit 8 Brillanten ca. 0.30 ct, L 5,5 cm, 41,8 g. Dazu ein 12-reihiges Ankerkettchen von Juwelier Binder, 750 Gelb- und Weissgold, L 80 cm, 32,5 g.

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'330 / 1'710

2125 Kulturperlen-Ebenholz-Armreif

Binder, Zürich. 750 Gelbgold. Süsswasserperlen 4x6 mm, mauve- und roséfarben, Ebenholz. Innenumfang 15 cm, 94,5 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'860 / 4'760

2126 Kulturperlen-Collier

Binder, Zürich. 750 Gelbgold. 5-reihig, Süsswasserperlen ca. 4x6 mm, mauve- und apricotfarben. Schliesse mit Ebenholzeinlagen. L 38 cm, 75,2 g.

CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

2127 Südseeperlen-Brosche

Baltensperger, 1960/70er Jahre. 750 Gelb-/Weiss-/Rotgold. Weiche Formen, beweglich montiert. Im Abschluss eine goldfarbene Südsee-Barockperle ca. 12,5 mm. L 8,5 cm, 42,2 g. Originalbox.

CHF 1'700 / 2'200 EUR 1'620 / 2'100

2128 Designer-Collier

Jacqueline Stieger (geb. 1936 in London). England. 1970er Jahre. 750 Gelbgold. Organisch gestaltet mit Amazonit- und Onyx-einlagen. L ca. 43 cm, 108,8 g.

CHF 3'400 / 4'000 EUR 3'240 / 3'810

2129 Alberto Zorzi Designer-Collier

(geb. 1958 in Santa Giustina in Colle). Signiert. Vibratilità. 2007. 925 Silber, matt. In der Querachse mit Nieten verbundenen Navettglieder. L 80 cm, B 2 cm, 306,4 g.

CHF 3'500 / 4'500 EUR 3'330 / 4'290

2130 Alberto Zorzi Designer-Brosche

(geb. 1958 Santa Giustina in Colle). Signiert. 2000. 750 Gelbgold, poliert/strukturiert. Realisiert in Zusammenarbeit mit dem Atelier Pampaloni aus Florenz. Ovale Goldplatten, zwei mit strukturierten Oberflächen, verbunden durch eine Reihe aus 16 Rubin-Carrés von je 3x3 mm, zus. ca. 3.40 ct. 5x3 cm, 21,6 g.

CHF 5'500 / 8'500 EUR 5'240 / 8'100

2131 Citrin-Email-Armband

585 Gelbgold. Leicht bombierte Goldglieder mit 6 ovalen naturfarbenen Citrin-Cabochons je 15x12 mm ca. 60 ct, gefasst in blau emaillierten Feldern mit graviertem Grund. L 18 cm, B 3,4 cm, 159,4 g.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'760 / 7'620

2132 Farbedelstein-Set

750 Gelbgold. Bracelet/Ring. Regenbogen-Schmuck mit Amethysten, rosa Turmalinen, Aquamarinen, grünen Turmalinen und Citrinen (1 def.) in Carréschliff, je ca. 5x5 mm. Bracelet L 18 cm, mit Sicherheitskettchen. Ringgr. 52. Gesamtgewicht 40,2 g.

CHF 1'600 / 1'900 EUR 1'520 / 1'810

2133 Turmalin-Brillant-Ring

750 Gelbgold. Grün fac. Turmalin ca. 7.90 ct (Tragespur), 18 Brillanten 1,8–2,5 mm Ø. Gr. 58, 10,3 g.

CHF 1'000 / 1'300 EUR 950 / 1'240

2134 Farbedelstein-Bracelet

750 Gelbgold. 29 Peridots, Citrine, Granate, Amethyste und Blautopasen (beh.), je 5 mm, Carréschliff. L 18 cm, 31,3 g.

CHF 2'000 / 2'600 EUR 1'900 / 2'480

2135 * Farbstein-Brosche

Meister, Zürich. 750 Gelb-/Weissgold. Bunter Falter mit 26 weissen, 31 gelben Brillanten 1.90 ct, 3 Smaragden 0.36 ct und 19 Amethyst-Navetten 8.20 ct ausgefasst ist. 6x3 cm, 19,5 g. Neuwertig.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'710 / 2'290

2136 * Smaragd-Saphir-Brillant-Ring

Meister, Zürich. 750 Gelb-/Weissgold. «Toi et Moi». 1 fac. Smaragdherz 1.30 ct, Kolumbien (SSEF Zertifikat), 1 fac. Saphirherz 2.41 ct und 8 Brillanten 0.13 ct F-vvs. Gr. 55, 6,5 g. Neuwertig.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'760 / 7'620

2137 * Brillant-Set

Meister, Zürich. 750 Gelbgold. «Butterfly». 2-teilig. Ohrclips/Brosche. 42 Brillanten ca. 1.70 ct. Je ca. 2,3x2 cm. Gesamtgewicht 24,7 g. Neuwertig.

CHF 2'000 / 2'500 EUR 1'900 / 2'380

2138 * Brillant-Set

Meister, Zürich. 750 Gelbgold. Collier/Bracelet. Organisches Geschmeide, ausgefasst mit 560 feinen Brillanten 10.90 ct F/G-vvs. L ca. 38/16 cm. Gesamtgewicht 247 g. Neuwertig.

CHF 9'000 / 12'000 EUR 8'570 / 11'430

2139 Cartier Brillant-Onyx-Kulturperlen-Collier

Signiert und nummeriert «Cartier 604180». Verschluss ausgefasst mit 131 Brillanten von 6.01 ct F/G-vvs/vs und 20 Onyxe. 16 Perlstränge von 3 mm Ø. L 51,5 cm, 137,8 g. Kopie Rechnung Embassy, 1988. Box.

CHF 6'000 / 9'000 EUR 5'710 / 8'570

2140 Brillant-Bracelet

750 Gelb- und Weissgold. Modernes Ankerbracelet. 1 Glied mit 88 pavégefassten Brillanten ca. 2 ct F/G-vs. L 18,5 cm, 58,5 g.

CHF 2'400 / 2'800 EUR 2'290 / 2'670

2141 Saphir-Brillant-Ring

1970er Jahre. Gelbes Saphirkissen ca. 9.90 ct (unbehandelt), flankiert von 6 Brillanten ca. 0.30 ct. Gr. 52, 12,2 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

2142 Kulturperlen-Brillant-Collier

750 Weissgold. 3-reihig im Verlauf 6,5–8,5 mm Ø. Verschluss mit 1 Brillanten ca. 0.45 ct und 17 kl. Brillanten ca. 1 ct. L 49 cm. 1 Strang muss neu aufgezogen werden.

CHF 1'000 / 1'300 EUR 950 / 1'240

2143 Brillant-Ring

750 Weissgold. Quadratischer Ringkopf mit 1 Brillanten ca. 0.80 ct G/H-vvs/vs. 40 Brillanten ca. 0.60 ct. Gr. 51, 24,3 g.

CHF 1'300 / 1'600 EUR 1'240 / 1'520

2144 Bergkristall-Diamant-Armspange

750 Weissgold. Mattierte Bergkristalle je ca. 13x13 mm mit Diamantbesatz ca. 0.20 ct. Innenumfang 17,5 cm, flexibel. 38,8 g.

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'330 / 1'710

2145 Saphir-Ring

750 Weissgold. Massive Ringmontur mit 1 feinen, ovalen Saphir-Cabochon ca. 14 ct, unbehandelt, Madagascar (GGTL Mündlicher Kurzbericht 20-B-5235). Gr. 53, 16,6 g.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'810 / 5'710

2146 Eterna Sonic Brillant-Herrenarmbanduhr

750 Weissgold. Quarzwerk. Datumanzeige. 34 mm. Blaues Zifferblatt mit Diamanten. Brillanlünette. L 20 cm, 110 g. Wohl Funktionstüchtig.

CHF 3'000 / 3'500 EUR 2'860 / 3'330

2147 Weissgold-Armband

750 Weissgold. Flaches, strukturiertes Armband. L 18,5 cm, B 2,2 cm. 86 g.

CHF 3'000 / 3'600 EUR 2'860 / 3'430

2148 * Smaragd-Brillant-Ring

Meister, Zürich. 750 Weiss-/Gelbgold. 1 kolumbianischer Smaragd 0.96 ct, Treppenschliff (SSEF Zertifikat). 16 Brillanten 0.29 ct F-vvs. Gr. 53, 14,1 g. Neuwertig.

CHF 3'500 / 4'500 EUR 3'330 / 4'290

2149 Weissgold-Bracelet

750 Weissgold, poliert/matt. Flache Panzerkette. L 20 cm, B 1,5 cm, 84,8 g.

CHF 2'600 / 3'000 EUR 2'480 / 2'860

2150 Brillant-Set

750 Weissgold, satiniert. Ring/Ohrclips. Modern mit Brillantfeldern von 1 ct. Ringgr. 54, Ohrclips 22x15 mm. Gesamtgewicht 33,8 g.

CHF 900 / 1'200 EUR 860 / 1'140

2151 Aquamarin-Brillant-Brosche

750 Weissgold. 1 okt. Aquamarin ca. 13 ct (17x15-8 mm), Treppenschliff. 1 Brillant ca. 0.65 ct, 8 Brillanten ca. 1.60 ct. L 6 cm, 14,4 g.

CHF 1'900 / 2'400 EUR 1'810 / 2'290

2152 Ungefasster Diamant

1.416 vs-getönt gelb (R/S)-si1, Brillantschliff.

CHF 2'000 / 2'700 EUR 1'900 / 2'570

2153 Saphir-Brillant-Ring

750 Weissgold. 1 Saphir von 6.18 ct, Kissenschliff, unbehandelt. Brillanten ca. 0.40 ct. Gr. 53, 7,1 g. Zertifikat.

CHF 5'600 / 6'500 EUR 5'330 / 6'190

2154 2 ungefasste Diamanten

0.934 ct I-vs, Brillantschliff. 0.789 ct. I-vs, Brillantschliff.

CHF 3'200 / 3'800 EUR 3'050 / 3'620

2155 Granat-Brillant-Brosche

1970er Jahre. 1 feines Granatkissen ca. 4 ct mit 6 Brillanten ca. 0.36 ct. 5x3 cm, 12 g.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

2156 Rhodolite-Brillant-Ring

750 Weissgold. 1 rund fac. Granat von 6.42 ct. Brillanten ca. 0.10 ct. Gr. 54, 4,3 g. Zertifikat.

CHF 1'100 / 1'400 EUR 1'050 / 1'330

2157 Cartier Damenarmbanduhr

Modell Pasha. Ref. 2973. Edelstahl. Quarzwerk. 27 mm. Schwarzes Band mit Edelstahl-Faltschliesse, original. Funktionstüchtig.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'140 / 1'520

2158 * Saphir-Diamant-Ring

Meister, Zürich. 750 Weissgold. 1 ovaler Saphir-Cabochon von 8.71 ct, unbehandelt (SSEF Zertifikat). Ringschulern mit 8 Diamant-Baguetten von 0.82 ct. Gr. 52, 12,8 g. Neuwertig.

CHF 6'500 / 9'000 EUR 6'190 / 8'570

2159 Tahiti-Kulturperlen-Collier

750 Weissgold. Mittelgrau, tropfenförmig, gute Qualität, Verlauf 11–14 mm Ø. Kugelverschluss mit Bajonettsystem. L 43 cm.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

2160 Mondstein-Ring

750 Weissgold. Bombiert mit Mondstein-Pavé ca. 7.20 ct. Gr. 54, 17,3 g.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 950 / 1'330

2161 Brillant-Kette

750 Weissgold. Y-Kette. 119 Brillanten ca. 2.38 ct. (1 fehlt). Verschluss mit Diamantpavé ca. 0.20 ct. L 62,5 cm, 65,2 g.

CHF 2'700 / 3'400 EUR 2'570 / 3'240

2162 * Türkis-Brillant-Bracelet

Meister, Zürich. 750 Weissgold. Floral mit 27 ovalen und runden Türkis-Cabochons 34.32 ct und 45 Brillanten 1.74 ct F-vvs. L 18 cm, 58,7 g.

CHF 4'500 / 6'000 EUR 4'290 / 5'710

2163 Südsee-Kulturperlen-Collier

750 Weissgold. Weiss, barock gerillt, gute Qualität, Verlauf 10–11,5 mm Ø. Mit integriertem Bajonettsystem. L 41 cm.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

2164 Saphir-Brillant-Ring

Juwelier Blum, Zürich. 750 Weissgold. 1 feiner, oval fac. Ceylon-Saphir 5.10 ct (GRS Zertifikat). Ringmontur mit 90 Brillanten 0.50 ct F/G-vs. Gr. 54, 10, 6 g.

CHF 13'000 / 18'000 EUR 12'380 / 17'140

2165 Ungefasster Diamant

4.804 ct G-si1, Brillantschliff. SSEF Report, 01.2020.

CHF 60'000 / 90'000 EUR 57'140 / 85'710

2166 Smaragd-Diamant-Ohrclips

Italien. 750 Weiss- und Gelbgold. Carréform mit 2 feinen Smaragden ca. 2.80/3.30 ct, Kolumbien (SSEF Test Report, 2016). Feines Brillantpavé ca. 3.80 ct. Clipsystem mit Stift. 1,7x1,7 cm. 17 g.

CHF 12'000 / 18'000 EUR 11'430 / 17'140

2167 Smaragd-Diamant-Anhänger

Italien. 750 Weissgold. Carréform mit 1 feinen Smaragd ca. 6.10 ct, Kolumbien (SSEF Test Report, 2016). Feines Brillantpavé ca. 4 ct. 20x20 mm. L 4 cm. 18 g.

CHF 15'000 / 20'000 EUR 14'290 / 19'050

2168 Smaragd-Diamant-Ring

Italien. 750 Weissgold. Exklusiver Ring mit 1 feinen okt. Smaragd ca. 15 ct, Kolumbien (SSEF Test Report, 2016). Ringmontur mit 18 Diamant-Baguetten ca. 2 ct und Brillantpavé ca. 2.20 ct. Gr. 57, 23 g.

CHF 30'000 / 50'000 EUR 28'570 / 47'620

2169 Rauchquarz-Brillant-Bracelet

750 Weissgold. Dreireihig verspielt mit oval fac. Rauchquarzen ca. 24.60 ct und weissen und braunen Brillanten ca. 3.55 ct. L 18 cm, B 1,5 cm, 46,6 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

2170 Rauchquarz-Diamant-Ohrhänger

750 Weissgold, tlw. geschwärzt. 2 Rauchquarz-Cabochons je 14 mm, 6 hängende Rauchquarz-Brioletten, brauner und weisser Brillantbesatz ca. 2 ct. L 6 cm, 11,4 g.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'140 / 1'520

2171 Brillant-Ring

750 Weissgold, tlw. geschwärzt. Floralmotiv mit 275 braunen Brillanten von 1.90 ct. Gr. 53, 18,8 g.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 950 / 1'330

2172 Brillant-Ohrstecker

750 Weissgold, tlw. geschwärzt. Durchbrochene Floralmotive ausgefasst mit 294 braunen Brillanten ca. 2 ct. 2,5x2,5 cm, 12,3 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

2173 Diamant-Ring

750 Weissgold, tlw. geschwärzt. Kugelförmiger Ringkopf mit braunen Diamantpavé ca. 3.10 ct. Gr. 53, 7,3 g.

CHF 1'300 / 1'600 EUR 1'240 / 1'520

2174 Mondstein-Brillant-Bracelet

750 Weissgold. Dreireihig mit 13 wohl Mondstein-Cabochons je ca. 13x10 mm, 57 weisse Brillanten ca. 1.90 ct und 104 braune Brillanten ca. 2 ct. L 19 cm, 55,7 g.

CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

2175 Tahiti-Kulturperlen-Collier

750 Weissgold. Multicolor, semirund, mittlere Qualität, Verlauf 11–14 mm Ø. Mit integriertem Bajonettsystem. L 44 cm.

CHF 2'000 / 2'600 EUR 1'900 / 2'480

2176 Tahitiperlen-Brillanten-Ohrclips

750 Weissgold. 2 mittelgraue, runde Tahiti-Kulturperlen je ca. 12,5 mm Ø, 10 Brillanten ca. 0.20 ct. Clipsystem mit Stift. 10,2 g.

CHF 900 / 1'300 EUR 860 / 1'240

2177 Tahiti-Kulturperl-Brillant-Ring

750 Weissold. 1 Tahiti-Kulturperle ca. 15,5 mm Ø, 144 braune Brillanten ca. 2.10 ct. Gr. 57, 14,8 g.

CHF 1'600 / 2'000 EUR 1'520 / 1'900

2178 Onyx-Brillant-Set

750 Roségold. Ring/Ohrclips. Originelle Gestaltung mit matten Onyxkugeln von 8,5–11,5 mm Ø und 142 Brillanten ca. 1.20 ct. Ringgr. 54. Gesamtgewicht 55 g.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

2179 Diamant-Ring

750 Rotgold. Bombierte Bänder mit weissen, braunen und schwarzen Diamantpavés ca. 3.90 ct. Gr. 54, 12,1 g.

CHF 2'000 / 2'600 EUR 1'900 / 2'480

2180 Rauchquarz-Brillant-Bracelet

750 Weissgold, tlw. geschwärzt. Bombiert und ausgefasst mit 13 oval fac. Rauchquarzen je 6x3,5 mm, pavégefassten braunen und weissen Brillanten ca. 12 ct. L 18,5 cm. 27,6 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

2181 Brillant-Ring

750 Weissgold, tlw. geschwärzt. Bombierter mit 143 braunen Brillanten in Pavéfassung, ca. 9.80 ct, si. Gr. 54, 17,5 g.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'860 / 3'810

2182 Amethyst-Diamant-Saphir-Ohrclips

750 Weissgold. Kissenform mit 2 Amethysten ca. 14 ct, umgeben von weissen und braunen Diamanten ca. 4.30 ct und Pinksaphiren ca. 4.20 ct. 24x24 cm, 21,2 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

2183 Brillant-Ring

750 Weissgold. Bombiert mit einem runden Brillantpavé ca. 4 ct F/G-vvs. Gr. 54, 20,4 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

2184 Tsavorit-Diamant-Ring

750 Weissgold. Bombiert mit 25 Tsavoriten ca. 10 ct und 48 kl. Brillanten ca. 0.60 ct. Gr. 53, 13,9 g.

CHF 2'200 / 2'600 EUR 2'100 / 2'480

2185 Saphir-Diamant-Ring

750 Weissgold. Bombiert mit 25 blauen Saphiren ca. 14.70 ct und 48 kl. Brillanten ca. 0.60 ct. Gr. 53, 15 g.

CHF 2'600 / 3'400 EUR 2'480 / 3'240

2186 Saphir-Diamant-Ring

750 Weissgold. Bombiert mit 25 schwarzen Saphiren ca. 14.90 ct und 48 kl. Brillanten ca. 0.60 ct. Gr. 53, 16,3 g.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'140 / 1'520

2187 Brillant-Ring

750 Weissgold, tlw. geschwärzt. Bandring, leicht konkav mit Brillantpavé ca. 4.35 ct. Gr. 54, 24,4 g.

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'520 / 2'290

2188 de Grisogono Brillant-Ohrhänger

Genf, 2012. Modell Boule. Ref. 12118/04. Signiert und nummeriert «de Grisogono B40809». 750 Weissgold. 402 schwarze Brillanten 34 ct und 12 weisse Brillanten 1.30 ct. L 6 cm, 42,2 g. Zertifikat, Kopie Rechnung, Lederetui.

CHF 24'000 / 30'000 EUR 22'860 / 28'570

2189 Diamant-Ring

750 Weissgold, tlw. geschwärzt. Kugelförmiger Ringkopf mit schwarzem Diamantpavé ca. 4.90 ct. Gr. 54, 9 g.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'140 / 1'520

2190 Tsavorit-Ring

750 Rotgold, tlw. geschwärzt. Kugelförmiger Ringkopf mit Tsavorith-Pavé ca. 3.50 ct. Gr. 54, 6,8 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

2191 Saphir-Bracelet

750 Gelbgold, tlw. geschwärzt. Modern-elegantes Bracelet mit 440 pavégefassten Pinksaphiren ca. 11 ct. L 19,5 cm, 56,2 g.

CHF 3'400 / 4'000 EUR 3'240 / 3'810

2192 Diamant-Saphir-Ring

750 Rotgold, tlw. geschwärzt. Breiter Ring aus mehreren Bändern, ausgefasst mit braunen Brillanten ca. 2.49 ct, orangen und pinkfarbenen Saphiren ca. 3.45 ct. Gr. 54, 22,5 g.

CHF 2'200 / 2'600 EUR 2'100 / 2'480

2193 Saphir-Brillant-Ring

750 Gelbgold. Bombiert mit Pavé aus 149 orangen Saphiren ca. 8.90 ct und 120 Brillanten ca. 1.20 ct. Gr. 56, 17,9 g.

CHF 1'600 / 2'200 EUR 1'520 / 2'100

2194 Diamant-Ring

750 Rotgold. Filigrane Durchbrucharbeit mit Diamantbesatz ca. 0.62 ct. Gr. 54, 9,6 g.

CHF 900 / 1'300 EUR 860 / 1'240

2195 Diamant-Ohrhänger

750 Rotgold. Filigrane Durchbrucharbeit in Rautenform mit Diamantbesatz ca. 0.94 ct. L 6,5 cm, 17,3 g.

CHF 1'300 / 1'600 EUR 1'240 / 1'520

2196 Rauchquarz-Brillant-Ring

750 Rotgold. Ovaler Rauchquarz-Cabochon mit kleineren fac. Rauchquarzen ca. 95 ct mit braunen Brillanten ca. 1.30 ct. Gr. 54, 23,1 g.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'710 / 2'290

2197 Brillant-Rauchquarz-Ohrhänger

750 Rotgold. Moderne Ohrhänger mit Tropfenmotiven, bestückt mit brauenen Brillanten ca. 1.80 ct und Rauchquarzen ca. 6.90 ct. Auch kürzer tragbar. L 7,5 cm. 15,4 g.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'140 / 1'520

2198 Brillant-Ohrclips

750 Roségold. 68 Brillanten ca. 1.10 ct. 18 g.

CHF 900 / 1'400 EUR 860 / 1'330

2199 Pinksaphir-Brillant-Bracelet

750 Weissgold, tlw. geschwärzt. Bombiert und ausgefasst mit 342 Pinksaphiren ca. 15.60 ct, 27 weissen Brillanten ca. 0.70 ct. L 18,5 cm. 27,6 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

2200 Amethyst-Brillant-Ring

750 Roségold. Bombierter Ring mit 1 rund fac. Amethyst ca. 20 mm. Ringschultern mit Amethysten, braunen und weissen Brillanten 1.14 ct besetzt. Gr. 54, 25 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

2201 Amethyst-Saphir-Ohrclips

750 Rotgold. Zweiteilig aushängbar mit 4 oval fac. Amethysten ca. 86 ct, umgeben von Pinksaphiren ca. 2.20 ct. L 5 cm, 40,3 g.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

2202 Brillant-Rauchquarz-Ohrhänger

750 Rotgold. Lange Tropfenanhänger mit braunen Brillanten ca. 4.20 ct und 4 Rauchquarz-Tropfen ca. 43.70 ct. L 7 cm, 25,8 g.

CHF 1'600 / 2'000 EUR 1'520 / 1'900

2203 Brillant-Armspange

750 Rotgold. Geometrisch durchbrochen mit Brillantbesatz ca. 5.30 ct. B 8 cm, Innenumfang 18 cm, 66,6 g.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'860 / 4'760

2204 Brillant-Creolen

750 Rotgold. Feine Creolen mit 134 Brillanten ca. 1.17 ct F/G-vvs/vs. 4 mm Ø. 10,6 g.

CHF 2'000 / 2'600 EUR 1'900 / 2'480

2205 Cartier Diamant-Damenarmbanduhr

2000er Jahre. 750 Roségold. Modell Pasha. 32 mm. Automat. WY1111256. 2520 372660 MG. Brillantbesatz. Schwarzes Band mit Original-Roségold-Faltschliesse. Guter Zustand. Original Zertifikat, Kopie Rechnung und Box.

CHF 7'000 / 9'000 EUR 6'670 / 8'570

2206 Brillant-Ohrhänger

750 Rotgold. Verspieltes Ohrgehänge mit braunen Diamanten ca. 3.30 ct. L 5,5 cm, 12 g.

CHF 1'200 / 1'500 EUR 1'140 / 1'430

2207 Saphir-Brillant-Ohrhänger

Weissgold 750. Ohrgehänge mit 44 gelben, grünen, orangen und grauen Saphiren ca. 8 ct und 20 Brillanten ca. 0.15 ct. L 6 cm, 16,7 g.

CHF 2'200 / 2'600 EUR 2'100 / 2'480

2208 Saphir-Brillant-Anhäger

750 Weissgold. Tropfenform mit 9 verschiedenfarbigen Saphiren ca. 6.80 ct und Brillanten ca. 0.15 ct. L 4,8 cm, 8,2 g.

CHF 2'000 / 2'600 EUR 1'900 / 2'480

2209 Saphir-Brillant-Ohrhänger

750 Weissgold. 2 gelbe Saphir-Navetten je ca. 11x6 mm, 4 Rosa-Saphire je ca. 5 mm und 4 kl. Brillanten. L 4 cm, 7,7 g.

CHF 900 / 1'300 EUR 860 / 1'240

2210 Rubellit-Brillant-Ring

750 Weissgold. 1 oval fac. Turmalin von 7.64 ct. Brillanten ca. 0.30 ct. Gr. 54, 6,1 g. Zertifikat.

CHF 2'400 / 2'600 EUR 2'290 / 2'480

2211 Burma-Spinell-Brillant-Collier

750 Weissgold. 144 Pinkspinelle ca. 43 ct, unterschiedlich facettiert (AGL Zertifikat). Brillantbesatz ca. 1.50 ct. L 38 cm, 44,1 g.

CHF 13'000 / 15'000 EUR 12'380 / 14'290

2212 Spinell-Diamant-Ring

585 Weissgold. Entourage-Modell mit 1 blauen Spinell ca. 5.50 ct (beh.), umgeben von 24 Diamanten ca. 0.24 ct. Gr. 54, 10,2 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

2213 Granat-Brillant-Ring

750 Weissgold. 1 fac. Spessartin 6.70 ct (CGL Zertifikat). Brillantbesatz ca. 0.45 ct. Gr. 53, 6,2 g.

CHF 2'800 / 3'200 EUR 2'670 / 3'050

2214 Burmasaphir-Brillant-Ring

750 Weissgold. 1 oval fac. Burmasaphir 7.54 ct (AGL Zertifikat), unbehandelt. Brillantbesatz ca. 0.40 ct. Gr. 54, 5,9 g.

CHF 7'000 / 11'000 EUR 6'670 / 10'480

2215 Ungefasster Tansanit

1 oval fac. Tansanit, Scheren-/Treppenschliff, 13.52 ct.

CHF 6'000 / 9'000 EUR 5'710 / 8'570

Accessoires de mode
2300 bis 2324

Donnerstag, 25. Juni 2020, ca. 16:00 Uhr

2300 Cartier, Abendtasche

Aus der Saphir-Linie. Eidechsenleder mit metallischer Optik. Kettenriemen aus vergoldetem Metall. Überschlagklappe und Kette mit Saphir-Cabochons verziert. Steckverschluss. 18x14x3 cm. Altersspuren, sont guter Zustand. Der Boden der Innenfütterung sollte stellenweise neu geleimt werden.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

2301 Hermès, Handtasche «Drag» 26 cm

Wohl aus dem Jahr 1962. Dunkelbraunes Box-Leder mit vergoldeten Metallbeschlägen. 26x19x10 cm. Mit Schutzbeuteln. Alters- und Gebrauchsspuren. Kratzer. Abrieb an den Ecken. Bei den Verschlüssen Vergoldung stark berieben. Bei den Griffen Leder brüchig.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

2302 Hermès, Tasche «Mini Kelly épaule» 20 cm

Aus dem Jahr 1985. Kleine Schultertasche aus weissem Leder mit Sattelstich in der gleichen Farbe. Langer Schulterriemen. Vergoldete Metallbeschläge. 20x14,5x9,5 cm. Mit Original-Schutzbeutel und -Schachtel. Innen leicht fleckig, sonst sehr guter Zustand.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

2303 Hermès, Handtasche «Kelly retourné» 32 cm

Aus dem Jahr 1997. Schwarzes Box-Leder mit vergoldeten Metallbeschlägen. Hängeschloss und Clochette mit zwei Schlüsseln. Langer, abnehmbarer Schulterriemen. 32x22x12 cm. Mit Original-Schutzbeutel. Sehr guter Zustand. Minimaler Abrieb an den Ecken und kleine Kratzer.

CHF 2'600 / 3'400 EUR 2'480 / 3'240

2304 Hermès, Handtasche «Kelly sellier» 29 cm

Aus dem Jahr 1980. Box-Leder in der Farbe «Gris Tourterelle» mit vergoldeten Metallbeschlägen. Hängeschloss und Clochette mit zwei Schlüsseln. 29x20x11 cm. Mit Original-Schutzbeuteln. Kratzer v.a. am Überschlag und an der Vorderseite um den Verschluss. Abrieb an den Ecken. Patina beim Ledergriff. Innen fleckig. Trotz Alters- und Gebrauchsspuren gute Erhaltung.

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

2305 Hermès, Handtasche «Kelly retourné» 32 cm

Aus dem Jahr 1996. Beigefarbenes Epsom-Leder mit vergoldeten Metallbeschlägen. Hängeschloss und Clochette mit zwei Schlüsseln. Langer, abnehmbarer Schulterriemen. 32x22x12 cm. Mit Original-Schutzbeutel. Leichter Abrieb an den Ecken, sonst sehr guter Zustand.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'860 / 3'810

2306 Hermès, Reisetasche «HAC» 45 cm

Wohl aus dem Jahr 1989. Schwarzes Box-Leder. Messingbeschläge. Hängeschloss und Clochette mit zwei Schlüsseln. 45x38x25 cm. Leichte Gebrauchsspuren. Minimaler Abrieb an den Ecken. Messingbeschläge etwas oxidiert.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

2307 Hermès, Tasche «Constance» 23 cm

Aus dunkelblauem Leder. H-Verschluss aus vergoldetem Metall. Verstellbarer Riemen für zwei Tragemöglichkeiten (in der Hand oder an der Schulter). 23x17x5 cm. Mit Original-Schutzbeutel und -Schachtel. Sehr guter Zustand.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

2308 Hermès, Damengürtel «Collier de chien»

Wohl aus dem Jahr 1988. Krokodilleder (crocodylus porosus) in Bordeauxfarbe. Vergoldete Nietenbesätze und Beschläge. L 78 cm, B 4,7 cm. Mit Original-Schutzbeutel. Tragespuren. Zwei kleine Löcher von der alten Befestigung der Pinschliesse.

CHF 900 / 1'300 EUR 860 / 1'240

2309 Hermès, Armkette «Chaîne d'Ancre»

925 Sterlingsilber. L 20 cm, 96 g. Tragespuren. Kratzer.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

2310 Louis Vuitton, Handtasche «Bellevue»

Aus violettem Monogram Vernis Leder. Goldfarbene Metallbeschläge. Doppelhenkel aus naturfarbenem Leder. Reissverschluss. 38x22x18 cm. Mit Original-Schutzbeutel. Ecken leicht berieben, innen etwas fleckig, sonst guter Zustand.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

2311 Louis Vuitton, «Pochette accessoires»

Kleine Pochette aus Epi-Leder in der Farbe «Myrtille». Silberfarbene Metallbeschläge. Reissverschluss. 24x13x3 cm. Mit Original-Schutzbeutel. Sehr guter Zustand.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

2312 Louis Vuitton, «Pochette Métis»

Kleine Umhängetasche aus Monogram Empreinte Leder in Dunkelblau und Rot. S-Schloss aus goldfarbenem Metall. Tragegriff an der Oberseite und abnehmbarer Schulterriemen. 25x18x7 cm. Mit Original-Schachtel und -Schutzbeutel. Neuwertig.

Gekauft 2018 bei Louis Vuitton in Zürich (Kaufquittung vorhanden).

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

2313 Louis Vuitton, Tasche «Rosebery»

Aus dem Jahr 2012. Aus Canvas mit Damier Ebène Muster. Langer, verstellbarer Schulterriemen. Goldfarbene Metallbeschläge. Drehverschluss. 31x24x12 cm. Mit Original-Schutzbeutel. Sehr guter Zustand. Kleine Fehlstelle bei der goldfarbenen Auflage des Verschlusses. Innen kleine Flecken.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

2314 Louis Vuitton, Tasche «Tweedy»

Herbst-Winter Collection 2003. Limitierte Auflage Nr. 0217 (von 1000). Unterteil aus gewebtem Tweed in Braun, Gelb und Schwarz. Überschlag aus beschichtetem Monogram Canvas. Bordüren und Henkel aus naturfarbenem Leder. Goldfarbene Metallbeschläge. S-Schloss und Clochette mit zwei Schlüsseln. 31x17x9 cm. Mit Original-Schutzbeutel. Gebrauchsspuren. Innen etwas fleckig. Sonst guter Zustand.

CHF 800 / 1'000 EUR 760 / 950

2315 Louis Vuitton, «Mini sac HL»

Mini Speedy aus Mongram Canvas. Reissverschluss. 16x10x7 cm. Mit Original-Schutzbeutel. Sehr guter Zustand. Beigegeben: Kartenetui «Porte 2 cartes vertical» aus Monogram Canvas. 8x11,5 cm. Mit Original-Schutzbeutel. Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

2316 Louis Vuitton, Kosmetiktasche «Trouville»

Aus Monogram Canvas. Aussentasche an der Vorderseite. Goldfarbene Metallbeschläge. Reissverschluss. Adressanhänger. Langer, abnehmbarer Schulterriemen. Innen beigefarbener, beschichteter Stoff. 28x22x10 cm. Mit Original-Schutzbeutel. Ecken minimst berieben, sonst sehr guter Zustand.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

2317 Louis Vuitton, «Sac Cabourg»

Reisetasche aus Mongram Canvas. Mit integrierter Kleiderschutzhülle (mit einem Bügel). Doppeltragegriff aus Leder. Umlaufender Reissverschluss. Adressanhänger und Hängeschloss (ohne Schlüssel). 60x20x36 cm (geschlossen), 106x90 cm (geöffnet). Sehr guter Zustand.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

2318 Louis Vuitton, Tasche «Kléber»

Reisetasche mit jeweils einem Fach auf jeder Seite. Aus Mongram Canvas mit Besätzen von naturfarbenem Leder. Messingbeschläge. Langer, abnehmbarer Schulterriemen und Tragegriff. Gürtelverschlüsse. Adressanhänger. 50x40 cm. Sehr guter Zustand.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

2319 Louis Vuitton, «Sac Marin»

Grosse Seemannstasche aus Monogram Canvas. Naturfarbene Lederbesätze. Messingbeschläge. Verschlussbügel. Adressanhänger. 40x90x30 cm. Boden mit diversen Kratzern, sonst guter Zustand. Beim Verschlussbügel fehlen Sicherheitskette und -Stift.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

2320 Louis Vuitton, «Steamer Bag» 45 cm

Reisetasche aus Monogram Canvas. Besätze von naturfarbenem Leder. Messingbeschläge. Laschenverschluss. 45x52x20 cm. Ecken minimst berieben, sonst sehr guter Zustand.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

2321 Louis Vuitton, «Steamer Bag» 65 cm

Reisetasche aus Monogram Canvas. Besätze von naturfarbenem Leder. Messingbeschläge. Laschenverschluss. 65x60x28 cm. Leichter Abrieb, sonst guter Zustand.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

2322 Prada, Hobo-Tasche

Schultertasche aus geschmeidigem, dunkelbraunem Lammleder mit Patina. Abgestepptes Muster. Magnetverschluss. 32x30x12 cm. Mit Original-Schutzbeutel. Leichte Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

2323 Versace, Tafelservice «Ikarus Les Trésors de la Mer»

Für 8 Personen. Porzellan Rosenthal Studio-Line. Bestand: 8 Platzteller D 31 cm, 8 Fleischteller D 27 cm, 8 Salatteller D 22 cm, 8 Suppenteller D 22 cm, 8 Dessertteller 18 cm, 8 affeetassen mit Untertassen. Ausgezeichneter Zustand. Eine Untertasse am Rand minimst bestossen (kaum sichtbar).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

2324 Yves Saint Laurent, Collier und Bracelet «Corail»

Entworfen von Robert Goossens für YSL 1978. Collier und Bracelet bestehen aus hängenden Elementen in Form von Korallenästen. Äste aus türkisblauem emailliertem Metall besetzt mit kleinen Strasssteinen. Kette und Verschluss aus goldfarbenem Metall. Signiert. Collier mit Kette L 47 cm, Bracelet L 20 cm. Mit Original-Verpackung. Beim Collier fehlt ein Strassstein und einige Strasssteine sind gelblich geworden. Kleinste Fehlstellen im Emaille. Sonst guter Zustand.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

Taschen- und Armbanduhren
2400 bis 2487

Donnerstag, 25. Juni 2020, ca. 16:15 Uhr

Taschen- und Anhängeuhren

2400 * Alpina

Runde, mechanische Savonnette um 1920 mit Handaufzug in 585 Gelbgoldgehäuse ca. 40 g. Rücken- und Frontdeckel guillochiert, Frontdeckel mit Medaillon, Werkdeckel mit Gravur. Werknummer 684545, Kaliber 356, Referenznummer 817775, D 51 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Schwert-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Gebrauchsspuren. Glas fehlt.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

2401 Audemars Frères Minutenrepetition

Runde, mechanische Savonnette um 1900 mit Handaufzug und Minutenrepetition in 585 Gelbgoldgehäuse ca. 50 g. Frontdeckel mit feiner Emailmalerei Reiter mit Hund, Rückendeckel guillochiert, Werkdeckel graviert, Gehäusenummer 171928, Referenznummer 928, D 52 mm. Silberfarbenes, strukturiertes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Indizes, Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Box beigegeben (nicht Original). Gebrauchsspuren.

CHF 2'500 / 5'000 EUR 2'380 / 4'760

2402 Beyer

Runde, mechanische, skelettierte Savonnette 80er Jahre in vergoldetem Gehäuse mit Kette. Front- und Rückendeckel poliert. Gehäusenummer 56672, D 52 mm. Voll skelettiertes Werk, Front mit weissem Zifferblattring und arabischen Stundenzahlen, Breguet-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Box und Kette 30 cm. beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.

CHF 900 / 1'200 EUR 860 / 1'140

2403 IWC

Runde, mechanische Taschenuhr 1920 mit Handaufzug in 585 Gelbgoldgehäuse ca. 15 g. Rückendeckel gedrückt, Werknummer 764016, Kaliber 77, Gehäusenummer 42876, D 44 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Kathedral-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 900 EUR 480 / 860

2404 IWC

Runde, mechanische Taschenuhr 1923 mit Handaufzug in 585 Gelbgoldgehäuse ca. 30 g. Rückendeckel gedrückt, ziseliert mit Medaillon, Werkdeckel graviert, Werknummer 790957, Kaliber 73, Gehäusenummer 813891, D 52 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Indizes, Breguet-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

2405 IWC Savonnette

Runde, mechanische Savonnette 1907 mit Handaufzug in 585 Gelbgoldgehäuse ca. 35 g. Rückendeckel gedrückt, Werkdeckel graviert, Werknummer 444197, Kaliber 53, Gehäusenummer 463003, D 51 mm. Weisses Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Breguet-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

2406 IWC

Runde, mechanische Taschenuhr 1917 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 35 g. Rückendeckel gedrückt, Werkdeckel, Werknummer 612573, Kaliber 52, Gehäusenummer 704529, D 49 mm. Weisses Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

2407 Ohne Marke

Runder, mechanischer Chronograph um 1900 mit Handaufzug und Stoppuhrfunktion in Silbergehäuse mit Niello-Technik. Rückendeckel mit kleinem Medaillon, Werk mit Schaltradchronograph, Werkdeckel mit Gehäusenummer 250498, D 52 mm. Weisses Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Birnen-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger. Zwei Hilfszifferblätter, kleine Sekunden- und 30 Minutenanzeige. Gebauchsspuren.

CHF 450 / 600 EUR 430 / 570

2408 Ohne Marke
Viertelstundenrepetition

Runde, mechanische Taschenuhr um 1900 mit Handaufzug, Viertelstundenrepetition in Silbergehäuse. Rückendeckel guillochiert mit zentralem Medaillon, Werkdeckel, Werknummer 110271, Gehäusenummer 62131, D 52 mm. Weisses Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Indizes, Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

2409 Patek Philippe

Runde, mechanische Taschenuhr 1860-1865 in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 60 g. Rückendeckel gedrückt mit den Ligaturintialen MHB, Werkdeckel graviert, Werknummer 153553 mit Wolfszahnung, Gehäusenummer 273163, D 49 mm. Weisses Emailzifferblatt mit arabischen Stunden- und Minutenzahlen, Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Gebrauchsspuren.

CHF 4'500 / 6'500 EUR 4'290 / 6'190

2410 Perfecta

Runde, mechanische Savonnette um 1900 mit Handaufzug in 585 Gelbgoldgehäuse ca. 35 g. Rückendeckel guillochiert, Werkdeckel, Gehäusenummer 6190350, D 50 mm. Frontdeckel guillochiert mit zentralem Medaillon. Glas fehlt, weisses Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Gebrauchsspuren.

CHF 900 / 1'400 EUR 860 / 1'330

2411 Ulysse Nardin

Runde, mechanische Taschenuhr um 1900 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 25 g. Rückendeckel, Werkdeckel, Werknummer 153751, Gehäusenummer 375542, D 44 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Blatt-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Gebrauchsspuren.

CHF 1'100 / 1'500 EUR 1'050 / 1'430

2412 Watts & Co. Coast Guards Timekeeper

Runde, mechanische Spindeltaschenuhr 1886 mit Schlüsselaufzug in Silbergehäuse, Werknummer 9573, signiertes Werk mit Spindel, Coq, und Schnecke, Gehäusenummer 575, D. 51 mm. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Schlüssel und Box beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 1'000 EUR 570 / 950

2413 Zenith Schützenuhr Aarau 1924

Runde, mechanische Taschenuhr 1924 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Rückseite mit Schützenmotiv, Werkdeckel mit Gravur, Werknummer 2535787, Gehäusenummer 32384-1, D 53 mm. Weisses Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

Armbanduhren

2414 Audemars Piguet

Runde, mechanische Armbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 12 g. Boden gedrückt, Gehäusenummer 58467, Gehäuse- und Referenznummer 3871, D 31 mm. Weisses Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Schwarzes Lederarmband mit 750 Gelbgold-Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 1'600 / 2'000 EUR 1'520 / 1'900

2415 Benedict Super De Luxe

Runde, mechanische Armbanduhr 60er Jahre mit Vollkalender und Handaufzug in vergoldetem Gehäuse. Boden gedrückt mit Sichtglas auf das Werk, D 33 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Stab-Zeiger, zentraler Datums- und Sekundenzeiger. Tages- und Monatsfenster, Mondphasenanzeige. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

2416 Blancpain Jubilé Limited Edition

Runde, mechanische Armbanduhr 1994 mit Handaufzug in einem 750 Gelbgoldgehäuse ca. 20 g. Boden gedrückt, Kaliber 64-1, Limited Edition- und Gehäusenummer 211/300, Referenznummer 7001-331855, D 34 mm. Die Uhr wurde zum 300 jährigen Jubiläum von Blancpain in einer Auflage von 300 Exemplaren angefertigt. Silberfarbenes Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Stab-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Braunes Original Lederarmband mit 750 Gelbgold-Dornschliesse. Box und Papiere beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'810 / 5'710

2417 Blancpain GMT Léman mit Wecker

Runde, automatische Armbanduhr 2006 in Edelstahlgehäuse mit Weckerfunktion. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das Werk, Werknummer 00679, Kaliber 1241, Gehäuse- und Uhrennummer 573, Referenznummer 2041-1130M, D 41 mm. Schwarzes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Schwert-Zeiger, drei Hilfszifferblätter, kleine Sekunden-, kleine Wecker-, kleine 24 Stundenanzeige, Datumsfenster, retrograde Gang- und Weckerreservenanzeige. Original schwarzes Lederarmband mit einseitiger Faltschliesse. Box und Papiere beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 6'000 / 8'000 EUR 5'710 / 7'620

2418 Breitling Navitimer 1461/52 Limited Edition

Runder, automatischer Chrongraph 1996 mit Rechenschieberfunktion in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt mit Navitimer-Gravur, Gehäuse- und Limited Editionnummer 130/1000, Referenznummer A3802212, D 41 mm. Schwarzes Zifferblatt mit silberfarbener, drehbarer Lünette, Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger (Zeiger muss justiert werden). Vier Hilfszifferblätter, kleine Sekunden- mit Datums-, kleine 30 Minuten- mit Monats-, kleine 12 Stunden- mit Tages-, kleine Wochenanzeige. Original schwarzes Lederarmband mit einseitiger Faltschliesse. Box und Papiere beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 5'500 / 8'000 EUR 5'240 / 7'620

2419 Bulova Accutron

Runde Armbanduhr 1960 mit Quarzwerk in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 1-489405/M6, D 36 mm. Skeletiertes Zifferblatt mit Indizesring, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Gliederarmband mit Druckverschluss. Batterie ersetzt, Box beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 450 / 600 EUR 430 / 570

2420 Bucherer Alarm Limited Edition

Runde, automatische Armbanduhr mit Weckerfunktion 80er Jahre in vergoldetem Gehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 1931.500, D 37 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekunden- und Weckerzeiger, Datumsfenster. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'520 / 2'290

2421 Cartier Santos

Quadratische, automatische Armbanduhr 80er Jahre in Bicolorgehäuse. Boden verschraubt, Referenznummer 132114, Gehäusenummer 1172961, 29x29 mm. Weisses Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Minutenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Krone mit blauem Stein. Bicolorarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Etui und Reparaturquittung für Armband beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

2422 Chronoswiss Klausenrennen 2002

Runder, automatischer Chronograph 2002 in Edelstahlgehäuse. Boden gedrückt mit Sichtglas auf das Werk, Etawerk, Werknummer 07-5876, Kaliber 7750, Gehäusenummer 06-242, Referenznummer CH7403, D 37 mm. Schwarzes Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Tachymeterskala, Lancetten-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger. Vier Hilfszifferblätter, Sekunden-, 30 Minuten-, 12 Stunden-, Datumsanzeige. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

2423 Du Bois Grand Date Limited Edition

Runder, automatischer Chronograph 2016 in 750 Weissgoldgehäuse ca. 60 g. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das Werk, Werknummer 2882A2, Limited Edition 122/300, Referenznummer 90490, D 39 mm. Weisses, strukturiertes Zifferblatt mit Stundenindizes, Schwert-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger. Drei Hilfszifferblätter, Sekunden-, 30 Minuten-, 12 Stundenanzeige, Datumsfenster. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Box, Kopie Zertifikat beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.

CHF 5'500 / 7'000 EUR 5'240 / 6'670

2424 Du Bois

Runde, mechanische Armbanduhr 70er Jahre mit Handaufzug und Weckerfunktion in rechteckigem Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 1178, 39x37 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Weckzeitring, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster. Schwarzes Stoffarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

2425 Eterna Matic

Runde, automatische Armbanduhr 70er Jahre in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 15 g. Boden verschraubt, Werknummer 1293476, Kaliber 14141, Gehäusenummer 4105638, D 33 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

2426 Eterna Matic

Runde, automatische Armbanduhr 70er Jahre in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 10 g. Boden verschraubt, Werknummer 3942072, Kaliber 1428U, Gehäusenummer 4040578, D 33 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 480 / 800 EUR 460 / 760

2427 Fortis

Runde, automatische Armbanduhr 50er Jahre mit Hammerautomatik in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 15 g. Boden verschraubt, Gehäusenummer 4323, D 34 mm. Zifferblatt mit starker Patina, arabische Stundenzahlen, Indizes, Minuten- und Sekundenzahlen, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Kein Armband. Gebrauchsspuren. Zu revidieren.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

2428 Girard Perregaux Equation Espace

Runde Armbanduhr 80er Jahre mit Quarzwerk in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 20 g. Boden gedrückt mit Sichtglas auf das Werk, Gehäusenummer 483251, Referenznummer GS287, D 34 mm. Weisses Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Drehscheibe für den Monat und die Jahreszeit, kleine Datums- und Monphasenanzeige. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Box beigegeben. Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 02/20.

CHF 2'000 / 2'800 EUR 1'900 / 2'670

2429 Girard Perregaux Equation Espace

Runde Armbanduhr 80er Jahre mit Quarzwerk in Edelstahlgehäuse mit goldfarbener Lünette. Boden gedrückt mit Sichtglas auf das Werk, Gehäusenummer 483055, D 34 mm. Weisses Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Drehscheibe für den Monat und die Jahreszeit, kleine Datums- und Monphasenanzeige. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Box beigegeben. Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 02/20.

CHF 2'000 / 2'800 EUR 1'900 / 2'670

2430 Gübelin Spangenuhr

Runde Armbanduhr 70er Jahre mit Quarzwerk in quadratischem Edelstahlgehäuse mit Armspange. Boden verschraubt, Gehäusenummer 221247, 36x36 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Spiegelstreifen, Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Edelstahlarmspange. Gebrauchsspuren. Batterie nicht ersetzt, keine Funktionskontrolle.

CHF 650 / 900 EUR 620 / 860

2431 Harwood

Runde, automatische Armbanduhr 50er Jahre mit Hammerautomatik in tonneaüförmigem Silbergehäuse. Boden gedrückt, Werk-Patentnummer 108583, Gehäusenummer 51940, D 30 mm. Weisses strukturiertes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Breguet-Zeiger, die Lünette hat die Funktion der Krone. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

2432 Harwood

Runde, automatische Armbanduhr 1927 mit Hammerautomatik in vergoldetem Gehäuse. Boden gedrückt, Werk-Patentnummer 106583, Gehäusenummer 16566, D 29 mm. Weisses strukturiertes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Breguet-Zeiger, die Lünette hat die Funktion der Krone. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 360 / 600 EUR 340 / 570

2433 Heuer Montreal

Runde, automatische Armbanduhr 80er Jahre in tonneaüförmigem Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer C1646-5, D 42 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, zwei Hilfszifferblätter, 30 Minuten- und 12 Stundenanzeige, Datumsfenster, Tachymeter- und Pulsationsskala. Glas mit starken Kratzern. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse und Sicherungsbügel Umfang 17 cm. Starke Gebrauchsspuren.

CHF 1'600 / 3'200 EUR 1'520 / 3'050

2434 IWC GST Chronograph

Runder, automatischer Chronograph 2001 in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 2829365, Kaliber 7922, Gehäusenummer 2863998, Referenznummer 3707, D 40 mm. Weisses Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger. Drei Hilfszifferblätter, Sekunden-, 30 Minuten-, 12 Stundenanzeige, Tages- und Datumsfenster. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 18 cm. Box beigegeben. Neuwertig kaum Gebrauchsspuren.

CHF 2'600 / 4'000 EUR 2'480 / 3'810

2435 IWC Portofino

Runde, automatische Armbanduhr 1995 in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 2875869, Kaliber 30110, Gehäusenummer 3022130, Referenznummer 3533, D 38 mm. Weisses Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Original schwarzes Lederarmband mit einseitiger Faltschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

2436 IWC

Runde, mechanische Armbanduhr 1944 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 20 g. Boden gedrückt, Werknummer 1078026, Kaliber 60, Gehäusenummer 1079791, D 36 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Original schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 950 / 1'330

2437 IWC Türler

Runde, automatische Armbanduhr 1958 in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 50 g. Boden gedrückt, Werknummer 1464550, Kaliber 853, Gehäusenummer 1481511, D 34 mm. Zifferblatt mit starker Patina, Stundenindizes, Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Milanaisearmband mit Leiterverschluss, Umfang 17 cm. Gebrauchsspuren.

CHF 2'300 / 2'600 EUR 2'190 / 2'480

2438 Jaeger LeCoultre

Rechteckige, mechanische Armbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 5 g. Boden gedrückt, Formwerk, Gehäusenummer 339265, 23x16 mm. Kupferfarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Indizes, Schwert-Zeiger. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

2439 Jaeger LeCoultre

Quadratische, mechanische Armbanduhr 70er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 14 g. Boden gedrückt, Werknummer 2232742, Gehäusenummer 9127.21, 27x27 mm. Weisses Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Stab-Zeiger. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 1'200 / 1'400 EUR 1'140 / 1'330

2440 Jaeger LeCoultre Memovox

Runde, automatische Armbanduhr 70er Jahre mit Erinnerungsfunktion in tonneaüförmigem Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 1276583, Referenznummer E873, D 38 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, zentrale Drehscheibe für die Erinnerungsfunktion, Datumsfenster. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 1'300 / 2'000 EUR 1'240 / 1'900

2441 Jaeger LeCoultre Reverso

Rechteckige, mechanische Armbanduhr 70er Jahre mit Handaufzug in Bicolorgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 1699428, Referenznummer 260.5.08, 20x28 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Stab-Zeiger. Bicolor-Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 15 cm. Box und Garantiebuch beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 2'400 / 2'800 EUR 2'290 / 2'670

2442 Jaeger LeCoultre Etriers

Rechteckige, mechanische Armbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 10 g. Boden gedrückt, Kaliber 841, Gehäusenummer 1314983, Referenznummer 1671, 15x23 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger. Steigbügelabschluss mit hellbraunem Lederarmband und Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 650 / 950 EUR 620 / 900

2443 Jaquet-Droz GMT Hommage Londres 1774

Tonneaüförmige, mechanische Armbanduhr 90er Jahre mit Handaufzug in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 7418, Referenznummer 5195JS, 38,5x34,5 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Pfeil-Zeiger, kleine Sekundenanzeige und Anzeige für die 2. Zeitzone, Krone mit blauem Cabochon. Dunkelbraunes Original Lederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 3'200 / 4'800 EUR 3'050 / 4'570

2444 Lanco

Runder, mechanischer Chronograph 1956 mit Handaufzug in Edelstahlgehäuse. Boden gedrückt, Landeron-Werk, Kaliber 187, Gehäusenummer 90910.1, D 38 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Gebrauchsspuren, arabischen Stundenzahlen und -indizes, Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger. Zwei Hilfszifferblätter, Sekunden- und 30 Minutenanzeige mit Datumsfenster. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 360 / 600 EUR 340 / 570

2445 Leuba Louis

Quadratische, mechanische Armbanduhr 50er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 25 g. Boden gedrückt, Felsa-Werk, Gehäusenummer 120, 15x15 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit starker Patina, Stundenindizes, Stab-Zeiger. Milanaisearmband mit Leiterverschluss, Umfang 15 cm. Gebrauchsspuren.

CHF 750 / 1'000 EUR 710 / 950

2446 Longines

Runde, automatische Armbanduhr 80er Jahre in Edelstahlgehäuse. Boden gedrückt mit Sichtglas auf das Werk, Kaliber L693.2, Gehäusenummer 43135117, Referenznummer L2.666.4, D 42 mm. Weisses Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Blatt-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster, Gangreserveanzeige. Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 18 cm. Box und Ersatzglieder beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

2447 * Longines Flagship

Runde, mechanische Armbanduhr 80er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 60 g. Boden gedrückt mit Widmungsgravur, Werknummer 52529006, Kaliber L847.3, Gehäusenummer 40711, Referenznummer 847, D 34 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Stab-Zeiger. Milanaisearmband mit Druckschliesse. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 1'600 / 2'000 EUR 1'520 / 1'900

2448 Maurice Lacroix Masterpiece Roger Federer

Runder, automatischer Chronometer 2005 mit Chronographenfunktion in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das Werk und die Unterschrift von Roger Federer, Valjoux-Werk, Kaliber 7750, Referenznummer MP6128, Seriennummer AJ87969, D 42 mm. Weisses Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Tachymeterskala, Schwert-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger. Drei Hilfszifferblätter, Sekunden-, 30 Minuten-, 12 Stundenanzeige. Tages- und Datumsfenster. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Box und Papiere beigegeben. Kaum Gebrauchsspuren.

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'330 / 1'710

2449 Maurice Lacroix

Runde, automatische Armbanduhr 1997 in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 20 g. Boden gedrückt, ETA-Werk, Kaliber 2892A2, Gehäusenummer 13111, Referenznummer 5464, D 36 mm. Weisses Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Indizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekunden- und Datumszeiger, Tages- und Datumsfenster, Mondphasenanzeige. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Box und Beschreibung beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 1'600 / 2'000 EUR 1'520 / 1'900

2450 Mido Commander Datoday

Runde, automatische Armbanduhr 2017 in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, ETA-Werk, Kaliber 2836-2, Referenznummer M014430A, Gehäusenummer 13BG0678399, D 40 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Tages- und Datumsfenster. Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Box und Ersatzglieder beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

2451 Ohne Marke

Runde, mechanische Armbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug in vergoldetem Gehäuse. Boden gedrückt, Valjouxwerk, Kaliber 89, D 29 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Dauphine-Zeiger, zentraler Sekunden- und Datumszeiger. Tages-, Monats- und Monphasenfenster. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 1'000 EUR 570 / 950

2452 Omega Speedmaster 50. Anniversery Moon Landing Limited Edition

Runder, automatischer Master Chronometer 2019 mit Chronographenfunktion in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 170 g. Diese Uhr wurde anlässlich des 50. Jahrestages der Mondlandung duch Apollo 11 im Jahr 1969 in einer limitierten Auflage von 1014 Stück hergestellt, die Uhr ist die Nummer 215. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das Werk, Werk-, Gehäusenummer 82459755, Referenznummer 31060425099001, D 42 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger. Drei Hilfszifferblätter, kleine Sekunden-, kleine 30 Minuten-, kleine 12 Stundenanzeige. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 18 cm. Box, Papiere, Reiseetui und Ersatzglieder beigegeben. Neu, keine Gebrauchsspuren.

CHF 35'000 / 45'000 EUR 33'330 / 42'860

2453 Omega Constellation

Runder, automatischer Chronometer 80er Jahre in tonneaüförmigem Edelstahlgehäuse mit Goldcup. Boden verschraubt mit Constellation-Gravur, Gehäusenummer CD1680057, D 35 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Tages- und Datumsfenster. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

2454 Omega

Runde, mechanische Armbanduhr 1964 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 30 g. Boden gedrückt mit Garvur, Werknummer 21569450, Kaliber 484, Gehäusenummer 511180, D 17 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, Stundenindizes, Stab-Zeiger. Zopfmuster-Armband mit Leiterverschluss, Umfang 14 cm. Box und Dokument beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 950 / 1'200 EUR 900 / 1'140

2455 Omega

Runde, mechanische Armbanduhr 1954 mit Handaufzug in Edelstahlgehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 14299841, Gehäusenummer 14923059, D 35 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Patina, arabische Stundenzahlen, Indizes, Blatt-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 1'000 EUR 570 / 950

2456 Omega Seamaster Chronostop

Runder, mechanischer Chronograph 1969 mit Handaufzug in tonneauförmigem Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt mit Seamaster-Gravur, Werknummer 28090205, Kaliber 865, Gehäusenummer 145.008, D 41 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Stundenindizes, innen drehbare Lünette mit 60er Einteilung. Stab-Zeiger, zentraler Chronostopzeiger. Backstein-Gliederarmband (nicht Omega) mit Druckschliesse. Omega Lederarmband mit einseitiger Faltschliesse beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'330 / 1'710

2457 Omega Speedmaster Professional Mark II

Runder, automatischer Chronograph 1972 in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt mit Seamaster-Gravur, Werknummer 34247695, Kaliber 1040, (Boden ist nicht von dieser Uhr mit Gehäusenummer 176.002), D 41 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Stundenindizes, arabischen Minuten-, Sekundenzahlen, Tachymeterskala. Stab-Zeiger, zentraler Chronographen- und 60 Minutenzeiger, Datumsfenster. Zwei Hilfszifferblätter, Sekunden- mit 24 Stunden-, und 12 Stundenanzeige. Glas mit Kratzern. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

2458 Omega

Quadratische, mechanische Armbanduhr 1944 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 20 g. Boden gedrückt, Formwerk, Werknummer 10482153, Kaliber 13.5, Gehäusenummer 10702391, 16x16 mm. Zifferblatt mit Patina, arabische Stundenzahlen, Indizes, Dauphine-Zeiger. Fantasiearmband mit Hackenverschluss, Umfang 15 cm. Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

2459 Omega Seamaster Calendar

Runde, automatische Armbanduhr 1954 mit Hammerautomat in Edelstahlgehäuse mit Goldcup. Boden gedrückt, Werknumer 14404044, Kaliber 355, Gehäusenummer 2757-11SC, D 34 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, -indizes, Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

2460 Omega Constellation Electronic

Runde Armbanduhr 1972 mit Quarzwerk in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 50 g. Boden verschraubt mit Constellation-Gravur, Werknummer 34660831, Kaliber 1250, Gehäusenummer 198.7264, D 35 mm. Dunkelbraunes, strukturiertes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Milanaisearmband mit Leiterverschluss, Umfang 18 cm. Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 02/20.

CHF 2'000 / 2'400 EUR 1'900 / 2'290

2461 Omodox Calendar

Runde, mechanische Armbanduhr 1954 mit Handaufzug in vergoldetem Gehäuse. Boden gedrückt, Kaliber 203, D 34 mm. Weisses Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Indizes, Schwert-Zeiger, zentraler Datumszeiger. Kleine Sekundenanzeige mit Mondphase, Tages- und Monatsfenster. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 320 / 500 EUR 300 / 480

2462 Orfina Military Mark II

Runde, automatische Fliegeruhr um 1997 in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, ETA-Werk 2674-7, Gehäuse- und Referenznummer 6190, D 42 mm. Schwarzes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse mit Sicherungsbügel, Umfang 20 cm. Box, Ersatzglied und -band, Garantiekarte beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 1'600 / 2'000 EUR 1'520 / 1'900

2463 Oris Wrist Alarm

Runde, mechanische Armbanduhr 80er Jahre mit Handaufzug und Weckerfunktion in vergoldetem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Referenznummer A7384, Gehäusenummer 418-7307, D43 mm. Blaues Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Indizes, Dauphine-Zeiger, zentraler Sekunden- und Weckerzeiger. Blaues Stoffarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

2464 Oris Big Crown 1917 Limited Edition

Runde, automatische Armbanduhr um 2017 in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 36-32698, Referenznummer 7736, Limited Edition 0417/1917, D 40 mm. Graues Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Fantasie-Zeiger. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Box und Papiere beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

2465 Panerai Luminor Marina

Runde, automatische Armbanduhr um 2000 in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 523004, Kaliber A05.511, Gehäusenummer BB1275380, Referenznummer OP6693, J1988/2000, D 41 mm. Schwarzes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Stab-Zeiger, kleine Sekundenanzeige, Datumsanzeige mit Lupe. Dunkelbraunes Lederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'860 / 4'760

2466 Raymond Weil Freelancer

Runder, automatischer Chronograph um 2010 in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Kaliber RW5000, Gehäusenummer K401042, Referenznummer 7730, D 42 mm. Weisses Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger. Drei Hilfszifferblätter, kleine Sekunden-, kleine 30 Minuten-, kleine 12 Stundenanzeige. Datums- und Tagesfenster. Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Box, Ersatzarmband und Papiere beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'140 / 1'520

2467 Revue Thommen Taucheruhr

Runde, automatische Armbanduhr 2018 in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, ETA-Werk, Kaliber 28246-2, Gehäusenummer 17571.2MG, D 42 mm. Blaues Zifferblatt mit Stundenindizes, Mercedes-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster mit Lupe. Drehbare, grüne Lünette mit 60er Einteilung. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse und Sicherungsbügel, Umfang 18 cm. Box, Dokumente und Ersatzglieder beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

2468 Roamer

Runder, automatischer Chronograph um 2000 in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das Werk, ETA-Werk, Kaliber 2824-0, Gehäusenummer 101631, D 41 mm. Anthrazitfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Drei Hilfszifferblätter, Sekunden-, 30 Minuten-, 12 Stundenanzeige. Schwarzes Lederarmband mit doppelseitiger Faltschlisse. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 360 / 600 EUR 340 / 570

2469 Rolex Daytona «LA BARRICHELLO» Limited Edition, Artisans de Genève

Runder, automatischer Chronograph 2019 in 750 Roségoldgehäuse mit Armband ca. 160 g. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das skelettierte Werk. Die Gravur auf dem Boden enthält auch noch das Kürzel CD das die Abkürzung von Cosmograph Daytona bedeutet. Die Basis ist eine Rolex Daytona 116505, Uhrwerk 4130, Werknummer 66U24732, Individual nummer RB230572GII-OR1129, Referenznummer WM769123, D 40 mm. Voll skelettiertes Werk mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger. Drei Hilfszifferblätter, kleine Sekunden-, 30 Minuten- und 12 Stundenanzeige. Tachymeterskala auf der Lünette. Original Oyster Armband mit einseitiger Faltschliesse und Sicherungsbügel, Umfang 19 cm. Die Uhr wurde von Artisans de Genève modifiziert, mehr dazu und zu Rubens Barrichello im Zusatztext. Box, Original Kautschuk-Armband und Papiere beigegeben. Neu, ungetragen, keine Gebrauchsspuren.

Rubens Barrichello
Rubens Barrichello ist ein brasilianischer Automobilrennfahrer. Geboren am 23. Mai 1972 in São Paulo. Er startete zwischen 1993-2011 bei insgesamt 323 Formel 1 Rennen und ist damit alleiniger Rekordhalter. Mit Ferrari wurde er zweimal Vizeweltmeister. Seine Karriere begann 1981 im Kartsport und wechselte 1989 in den Formelsport. In die Formel 1 wechselte er 1993, zuerst bei Jordan, dann folgten verschiedene Rennställe bis er im Jahr 2000 von Ferrari als Teamkollege von Michael Schumacher verpflichtet wurde. Zu seiner Daytona Uhr sagte er folgendes aus:
«Ich hatte immer eine Schwäche für das Daytona-Modell und wollte, dass mein Modell in meinem Image ist. Dank Artisans de Genève ist meine Uhr jetzt unvergleichlich und hat Details, die sie einzigartig machen. Wie ein Formel 1 Auto, wie mein Auto»
Artisans de Genève
Ist eine Handwerkstatt, die keine Uhren herstellt oder verkauft. Sie beherrschen das ästhetische und technische Know-how der feinen Uhrmacherkunst und sind aufmerksam auf die Besitzer anspruchsvoller Zeitmesser, die ihre Uhr personalisieren möchten. Ihre Eingriffe erfolgen stets unter strikter Einhaltung der Historien und Uhrmacherkodizes der Marken, die ihnen die Uhren zur Individualisierung anvertraut haben. Sie sind unabhängig und mit keiner Uhrengruppe verbunden. Zur Rolex Daytona «LA BARRICHELLO» machen sie folgende Aussage:
«Wir hätten uns die Herausforderung, die uns erwartet, nie vorstellen können, als Rubens Barrichello uns mit diesem aussergewöhnlichen Projekt beauftragte: Die Überarbeitung seiner Rolex Daytona, um ihr den mechanischen Stil von Rennwagen zu verleihen. Wir haben eine Reihe extrem technischer Modifikationen zusammengestellt, die von der Welt des Hochleistungsrennsports inspiriert sind»
Quellen: Wikipedia, Artisans de Genève

CHF 100'000 / 130'000 EUR 95'240 / 123'810

2470 Rolex

Runde, mechanische Armbanduhr um 2000 mit Handaufzug in sehr flachem 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 50 g. Boden verschraubt, D 32 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Rolexkrone bei 12 Uhr, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster mit Lupe, Lünette mit Indizes. Oysterarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 18 cm. Etui und Revisionsbericht beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 2'200 / 2'800 EUR 2'100 / 2'670

2471 Rolex Date

Runder, automatischer Chronometer 70er Jahre in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 0648817, Kaliber 3035, Seriennummer 15010, Referenznummer 15000, Gehäusenummer 6755010, D 34 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Rolexkrone bei 12 Uhr, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster mit Lupe, Lünette mit Indizes. Oysterarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 18 cm. Etui und Revisionsbericht beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 2'200 / 2'800 EUR 2'100 / 2'670

2472 Rolex Datejust

Runde, automatische Armbanduhr 80er Jahre in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 60 g. Boden verschraubt, Werknummer D204051, Kaliber 1570, Referenznummer 1601, D 34 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Rolexkrone bei 12 Uhr, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster mit Lupe, Krone lässt sich nicht verschrauben. Fantasie-Armband mit Leiterverschluss, Umfang 18 cm. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 2'000 / 2'500 EUR 1'900 / 2'380

2473 Rolex Date

Runde, automatische Armbanduhr um 1984 in Bicolorgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 787461, Serien- und Gehäusenummer 6558330, Referenznummer 6917F, D 26 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Rolexkrone bei 12 Uhr, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster mit Lupe. Bicolorarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 16 cm. Box, Garantiekarte und Ersatzglieder beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'140 / 1'520

2474 Rolex Explorer

Runder, automatischer Chronometer 80er Jahre in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 9623600, Kaliber 3130, Gehäusenummer 114270, Referenznummer 2080, D 36 mm. Schwarzes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen und -indizes. Mercedes-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Original Oyster-Armband mit einseitiger Faltschliesse und Sicherungsbügel, Umfang 16 cm. Gebrauchsspuren.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'810 / 5'710

2475 Rolex Submariner Tribute to 6536 Brown

Runde, automatische Armbanduhr 2019 in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das Werk und Gravur. Die Basis ist eine Rolex Submariner 114060 der legendäre 6536 Zeitmesser, Kaliber 3130, Werknummer Q9Y04149, Individualnummer 262652A-16, Referenznummer H50893U7, D 40 mm. Rotbraunes Zifferblatt mit Stundenindizes, Mercedes-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Drehbare Lünette mit 60er Einteilung. Original Oyster Armband mit einseitiger Faltschliesse und Sicherungsbügel, Umfang 19 cm. Die Uhr wurde von Artisans de Genève modifiziert, die folgendes zu dieser Uhr sagt: «Der Submariner wurde in den 1950er Jahren für die Pioniere der Unterwasserexploration entwickelt und für seine unvergleichlichen technischen Eigenschaften geschätzt. Er erlebte einen Meteoritenboom, nachdem er von dem legendären Schauspieler Sean Connery, welcher den Agenten 007 verkörperte, auf den Bildschirmen verewigt wurde.» Box, Reisebox und Papiere beigegeben. Neu, ungetragen, keine Gebrauchsspuren.

CHF 30'000 / 35'000 EUR 28'570 / 33'330

2476 Rolex Precision

Runde, mechanische Armbanduhr 70er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armspange ca. 15 g. Boden gedrückt, Gehäusenummer 451502, D 20 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Rolexkrone bei 12 Uhr, Schwert-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Gelbgoldarmspange, Umfang 16 cm. Gebrauchsspuren.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

2477 Rolex Perpetual

Quadratische, automatische Armbanduhr 70er Jahre in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 60 g. Boden gedrückt, Werknummer N12457, Referenznummer 4645, 29x29 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Gebrauchsspuren, Stundenindizes, Indizes fehlen, arabischer 12, Dauphine-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Fantasie-Armband mit Leiterverschluss, Umfang 18 cm. Gebrauchsspuren.

CHF 2'500 / 3'000 EUR 2'380 / 2'860

2478 Rolex Precision Oysterdate

Runde, mechanische Armbanduhr 70er Jahre mit Handaufzug in tonneaufömigem Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 63518, Kaliber 1210, Gehäusenummer 111.60, Referenznummer 6694, D 34 mm. Blaues Zifferblatt mit Stundenindizes, Rolexkrone bei 12, Schwert-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster mit Lupe. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'330 / 1'710

2479 Rolex Precision

Quadratische, mechanische Armbanduhr 60er Jahre in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 20 g. Boden gedrückt, Referenznummer 4254, Gehäusenummer 65535, 14x14 mm. Schwarzes Zifferblatt mit starken Gebrauchsspuren, Stundenindizes, Stab-Zeiger. Backsteinarmband mit Leiterverschluss, Umfang 16 cm. Gebrauchspuren.

CHF 1'100 / 1'500 EUR 1'050 / 1'430

2480 Rolex Deepsea Seadweller

Runder, automatischer Chronometer 2019 in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Kaliber 3235, Serien-, Gehäusenummer N8845392, Referenznummer 126660, D 44 mm. Blau/schwarzes Zifferblatt mit Stundenindizes, Mercedes-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Drehbare Lünette mit 60er Einteilung. Rolex Oysterarmband mit Glidelock-Schliesse und Sicherungsbügel, Umfang 19 cm. Box und Papiere beigegeben. Neuwertig keine Gebrauchsspuren.

CHF 14'000 / 18'000 EUR 13'330 / 17'140

2481 Selectron

Runder, mechanischer Chronograph 70er Jahre mit Handaufzug in tonneaufömigem Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Landeron-Werk, Kaliber 187, Gehäusenummer 4049/1, D 37 mm. Weisses Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, Tachymeterskala, Datumsfenster. Zwei Hilfszifferblätter, Sekunden-, und 45 Minutenanzeige. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 360 / 500 EUR 340 / 480

2482 Tissot Heritage 150 years

Runder, automatischer Chronometer mit Chronographenfunktion 2003 in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 60 g. Boden gedrückt mit Sichtglas auf das Werk, Limited Edition 0250/1853, D 40 mm. Silberfarbenes, strukturiertes Zifferblatt mit Stundenindizes, arabischer 12, Blatt-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger. Drei Hilfszifferblätter: kleine Sekunden-, 30 Minuten-, 12 Stundenanzeige, Datumsfenster. Schwarzes Lederarmband mit einseitiger Faltschliesse. Box und Papiere beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 2'000 / 3'200 EUR 1'900 / 3'050

2483 Tudor Prince Oysterdate

Runde, automatische Armbanduhr 70er Jahre in Bicolorgehäuse. Boden verschraubt, Kaliber 2784, Seriennummer 90733, Referenznummer 9052, Gehäusenummer 989307, D 35 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Tudorlogo bei 12 Uhr, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster mit Lupe, rändierte, goldfarbene Lünette. Oysterarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 1'200 EUR 570 / 1'140

2484 Tudor Prince Oysterdate

Runde, automatische Armbanduhr 70er Jahre in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, ETA-Werk, Kaliber 2784, Seriennummer 908070, Gehäusenummer 869100, D 38 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit starker Patina, Stundenindizes, Tudorlogo bei 12 Uhr, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster mit Lupe, manuell kann man die Uhr nicht aufziehen nur der Automat funktioniert. Oysterarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Box und Ersatzglied beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 950 / 1'520

2485 Vacheron Constantin

Runde, mechanische Armbanduhr 80er Jahre mit Handaufzug in 750 Weissgoldgehäuse ca. 20 g. Boden gedrückt, Werknummer 590415, Kaliber 1002/2, Referenznummer 6564, Gehäusenummer 422737, D 34 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Schwarzes Original Lederarmband mit Dornschliesse. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'760 / 7'620

Diverses

2486 Heuer Rallyboard

Schwarzes in Leder gefasstes Rallyboard mit Kugelschreiberhalter und Klemmschiene. Aufgeschraubte Metalplatte mit 3 Heuer Stoppuhren in Stahlgehäusen, 1x mit 30 Sekundeneinteilung und kleiner 15 Minutenanzeige, 1x mit 60 Sekundeneinteilung und kleiner 30 Minutenanzeige, 1x mit 60er Einteilung, Rattrapante und kleiner 15 Minutenanzeige. Sack beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

2487 Heuer Stoppuhr Rattrapante

Runde, mechanische Stoppuhr 1960 mit Handaufzug und Rattrapante in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Werk signiert, Kaliber 2135-6, Gehäusenummer 282630, D 57 mm. Weisses Zifferblatt mit schwarzer 100er Einteilung. Zentraler Stoppuhrzeiger, roter Rattrapantezeiger, kleine 30 Minutenanzeige. Rückstellen funktioniert nicht. Gebrauchsspuren.

CHF 320 / 500 EUR 300 / 480

Helvetica
3000 bis 3021

Freitag, 26. Juni 2020, ca. 09:00 Uhr

3000 Anonym, Ende 18.Jh.

Basel, Blick auf den Münsterplatz. An der vorderen Ecke des Münsters die persiflierende Darstellung von Rudolf Langmesser (als Ziegenbock auf einer Leiter stehend und von den Basler Ehrenzeichen «Vogel Gryf», «Wild Ma» und «Löwe» assistiert), die Uhr des Münsters um eine Stunde vorstellend. Gouache. 27,7x40,7 cm. Gerahmt. - Im Randbereich stellenweise leichte Verfärbungen.

Auf Antrag (im Herbst 1774) und Gutachten des Basler Mathematikers Daniel Bernoulli, die Basler Uhren der in Europa üblichen Zeitrechnung anzupassen, trat die neue Regelung auf Beschluss des Grossen Rates, nach jahrelangen Verzögerungen am 1. Januar 1778 in Kraft. Die Basler Bevölkerung (besonders die Kleinbasler, deren Anführer Rudolf Langmesser war), war mit dieser Anordnung nicht einverstanden und verlangte energisch die Wiederherstellung des alten Zustandes. Bereits am 18. Januar 1778 wurde das Experiment abgeblasen und die Uhren wieder vorgestellt. Erst im Januar 1798, nach der revolutionären Erhebung der Landschaft gegen die Stadt, wurde die Basler Uhrzeit abgeschafft.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3001 Anonym, 1.Hälfte 19.Jh.

Zürich, Blick von der Höhe des Dolder gegen den Burghölzlihügel und den See. Im Mittelgrund die Gebäude am Standort des heutigen Restauratns Sonnenberg und die Häuser an der Forchstrasse. Aquarell. 38x56 cm. - Der ca. 3 cm breiten Rand fleckig, mit Knickspuren und einigen hinterlegten Einrissen.

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

3002 Biedermann, Johann Jakob

(Winterthur 1763–1830 Zürich)
«Vue de la Ville de Berne». Kol. Umrissradierung. Hrsg. v. Birmann & Huber, 1812/23. 39,2x59,2 cm. Gerahmt. - Auf Papier mit WZ «J. Whatman». - Grau aquarellierter Rand. - Allseitig bis knapp auf den Plattenrand beschnitten. Stellenweise mit minimalen Knitterspuren und im mittleren Bildteil minimal berieben.

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

3003 Biedermann, Johann Jakob

(Winterthur 1763–1830 Zürich)
«Vûe de Stanz, Chef=Lieu d'Unterwalden, dessous le Bois». Kol. Umrissradierung, 1796. 39x59,3 cm. Gerahmt. - Grau aquarellierter Rand. - Allseitig bis auf den Plattenrand beschnitten.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

3004 Biedermann, Johann Jakob

(Winterthur 1763–1830 Zürich)
«Vue de la Ville de Zurich». Kol. Umrissradierung, um 1801. 38,7x57,8 cm. Gerahmt. - Blick vom Beckenhof gegen die Stadt. - Auf Papier mit angeschnittenem WZ «Whatmann 1801». - Allseitig bis auf den Plattenrand beschnitten.

CHF 1'800 / 2'600 EUR 1'710 / 2'480

3005 Bleuler, Johann Heinrich II.

(Zollikon 1787–1857 Feuerthalen)
Zugeschrieben
Boltigen im Simmental. Blick über die Simme gegen das Dorf. Im Hintergrund Chienhorn, Mittagflue und Holzerhorn. Gouache. 40x58,43 cm. - Alt aufgezogen. Im oberen Bildrand einige kleine Papierdefekte.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'900 / 3'810

3006 Bleuler, Louis

(Feuerthalen 1792–1850 Laufen-Uhwiesen)
«Bundespalast in Bern / bei Louis Bleuler in Schloss Laufen, Schaffhausen». Gouache über Bleistift um 1848/50. 34x49,2 cm. - Grau gouachierter Rand.

CHF 2'600 / 3'600 EUR 2'480 / 3'430

3007 Bühlmann, Johann Rudolf

(Hemberg 1812–1890 Zürich)
«Der Hardthurm bei Zürich». Altkol. Aquatinta von Hch. Siegfried, um 1850. 15,4x20,4 cm. Gerahmt. - Leichter Lichtrand.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

3008 Compton, Edward Theodore

(Stoke Newington 1849–1921 Feldafing)
«Der Rosenlaui-Gletscher mit Wellhorn und Wetterhorn». Aquarell über Bleistift, 1879. Unten links signiert und datiert. 40x62 cm. Gerahmt. - Lichtrand.

Provenienz:
Zürcher Privatbesitz
Literatur:
J. u. S. Brandes, E.T. Compton, München, 2007, S. 168, ganzs. Farbabb. Nr. 280
- Index Operum 323

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'860 / 4'760

3009 Compton, Edward Theodore

(Stoke Newington 1849–1921 Feldafing)
«Visp», Blick auf die Kirche St. Martin und den Turm der Dreikönigskirche im Hintergrund. Aquarellstudie über Bleistift, 1907. Unten links signiert, unten rechts bezeichnet und datiert «Visp 26. IX. 07». 28,5x19,3 cm. Gerahmt. - Minimal stockfleckig.

Literatur:
J. u. S. Brandes, E.T. Compton, München 2007, S. 152, Farbabb. Nr. 257
Provenienz:
Zürcher Privatbesitz

CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

3010 Corradi, Konrad

(Oberneunforn 1813–1878 Uhwiesen)
Männedorf, Blick gegen Richterswil und die Voralpen. Im Vordergrund das Haus zum Rosenberg. Grisaille, weiss gehöht, um 1842. Unten links signiert. 27,6x39 cm. - Stellenweise minimal fleckig und mit leichten Kratzspuren im linken, oberen Teil des Himmels.

Ansicht des Hauses der Familie Brennwald in Aufdorf, einem Dorfteil von Männedorf. Das Haus wurde in den Jahren 1839/40 erbaut und 1842 um den Holzschopf erweitert. Es befand sich bis 1879 im Besitz der Familie Brennwald.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

3011 Deschwanden, Joseph Wolfgang von

(Stans 1819–1866 Zürich), zugeschrieben
Landhaus in der Umgebung Zürichs, mit Blick gegen Zollikon, den See und die Gebirgskette. Aquarell. 24,3x39,5 cm. - Auf Papier mit WZ «D & C. Blauw». - Restaurierter Einriss (ca. 3,5 cm) im unteren Bildteil.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3012 Dietzinger, Johann Rudolf

(Wädenswil 1770–1847)
«Geometrischer Plan der Gegend des Schmitten Brunnens und einem Theil von den dazu gehörenden Häusern im Dorf Richtenschweil». Aquarell über Tuschfeder, 1830. 40,3x60,3 cm.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

3013 Füssli, Heinrich d.Ä.

(1720 Horgen 1802)
Vue des environs et du lac de Zurich prise de la promenade du rempart. Kol. Umrissradierung. Im Rand unten rechts mit Bleistift bez. «H. Füssli. Wetzel col». 38x60,8 cm. Gerahmt. - Abzug vor aller Schrift mit hellgrau aquarelliertem Rand. Verso nicht id. Sammlerstempel «Steinbock auf Dreiberg, im Kreis». - Etwas gebräunt u. Kolorit abgeblasst. Einige Knitterspuren. Im rechten u. linken Rand einige hinterlegte Einrisse. Im rechten Bildteil 2 kleine hinterlegte und retuschierte Wurmlöcher.

- Blick von der äusseren Stadtbefestigung gegen Kreuzbühl, Stadelhofen und den See im Hintergrund.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'710 / 2'290

3014 Hess, Hieronymus

(1799 Basel 1850)
«Boppi Pflumius als Zeitungsleser». Aquarell, 1829. Unten rechts signiert und datiert. 26,4x15 cm. Gerahmt. - Alt auf grünlichen Halbkarton aufgezogen. Im oberen Bildbereich einige leichte Kratzspuren.

Provenienz:
Alter Basler Familienbesitz

CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

3015 Hess, Hieronymus

(1799 Basel 1850)
Fränzi Zaeslin bei seiner grossen Passion, dem Spielen mit Zinnsoldaten. Tondo-Aquarell, 1838. Unten links signiert und datiert. DM 26,4 cm. Gerahmt. - Schwarz gouachierte Umrandung. - Alt auf grünlichen Halbkarton aufgezogen. Im Rand stellenweise leicht fleckig und mit Retuschen.

Ausstellung:
Basel, Kunsthalle, Ausstellung v. Werken des 19.Jh. aus Basler Privatbesitz, Mai – Juni 1943, Kat.Nr. 34
Provenienz:
Alter Basler Familienbesitz

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

3016 Himely, Sigismund

(La Neuveville 1801–1872 Paris)
«Lausanne & les Alpes Vaudoises». Kol. Aquatinta nach J. Dubois. Hrsg. von H.F. Leuthold, um 1840. 34,8x58,8 cm. - Grau gouachierter Rand.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3017 Jenny, Arnold

(Langenbruck 1831–1881 Schaffhausen)
Blick auf ein Winzerdorf (Kt. Schaffhausen oder Zürich?). Im Hintergrund die Alpenkette. Gouache und Aquarell, 1860. Unten links signiert und datiert. 32,4x47 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

3018 Schmid, Franz

(1796 Schwyz 1851)
«Panorama der Stadt Zürich und ihrer Umgebungen». Aquatinta, bestehend aus 4 Blättern, von J. Häsli, 1827. Je 29x44 cm pro Blatt, Gesamtlänge 172 cm. - BEIGEGEBEN: Titelblatt. - Alle Bll. vollrandig, leicht stockfleckig und mit leichten Randmängeln.

- Rundblick vom Karlsturm des Grossmünsters.

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

3019 Siegfried, Heinrich

(1814 Zürich 1889)
Zürich von der Waid aus gesehen. Altkol. Aquatinta, 1860. 33,8x57,8 cm. Gerahmt. - Allseitig bis auf den Bildrand beschnitten und alt aufgezogen. Mit einigen, kaum wahrnehmbaren Wisch- bzw. Kratzspuren im linken Drittel des Blattes.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

Urkunden und Dokumente

3020 Lehr-, bzw. Gesellenbriefe für Martin Leonti Schüepp von Zufikon

Kloster Muri, 1. Mai 1775 - 2. Mai 1778 als Lehrling der Gärtnereikunst. Mit Unterschrift F.J. Schwarzkopf, Hofgärtner. Ohne Siegelband und Siegel. / Strassburg, Engeländischer Hof (Château de la Cour d'Angleterre), Mai 1778 - 21. Mai 1780, als Geselle des Lustgartens. Mit Unterschrift J. Backhold, Hofgärtner. Ohne Siegelband und Siegel. / Stuttgart, Neues Schloss, 10 Monate lang (- dat. 2. April 1781), als Hof-, Lust- und Orange-Gärtner-Geselle. Mit Unterschrift J.L.A. Kleber, Hofgärtner. Die Plica mit Original-Siegelband durchflochten und mit Lacksiegel in Beinkapsel versehen. / München, Schloss Nymphenburg 7 Monate lang (- dat. 13. Januar 1782), als Hof-, Lust- und Orangen-Gärtner-Geselle. Mit Unterschrift F.S. Hailler, Hofgärtner. Ohne Siegelband und Siegel. 4 kalligraphische Handschriften auf Pergament mit Wappen und reichen floralen Verzierungen. Qu'folio. - Gefaltet. Die Urkunden teilweise etwas abgegriffen und fleckig und in den Falzkreuzen teilweise mit kleinen Fehlstellen.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

Volkskunst

3021 Martinelli, Ulrich

(Degersheim 1911–1989)
Alpfahrt mit Säntis, 1950. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert. 37,8x58,5 cm. Gerahmt.

CHF 4'000 / 7'000 EUR 3'810 / 6'670

Alte Graphik
3030 bis 3075

Freitag, 26. Juni 2020, ca. 09:15 Uhr

Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik 16.–19.Jh.

3030 Anker, Albert

(1831 Ins 1910)
Handstudien (recto) / Studie eines sitzenden Bauern (verso). Bleistiftzeichnung. Unten rechts mit dem Nachlass-Stempel versehen. 33,5x20,5 cm. Gerahmt. - Leicht fleckig und mit Kleberspuren im oberen Rand.

Provenienz:
- Marie Quinche-Anker
- Galerie Kurt Meissner, Zürich, Handzeichnungen von A. Anker, 6. Nov. – 20. Dez. 1975, Kat. Nr. 25 (mit Abb.)

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

3031 Anker, Albert

(1831 Ins 1910)
Uferlandschaft am Bielersee. Lavierte Federzeichnung. 16x25 cm. Gerahmt. - Verso mit der hs. Echtheitsbestätigung von Charlotte Quinche. - Minimal fleckig und mit Lichtrand.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

3032 Anonym, Anfang 19.Jh.

Baumbestandene Ruinenlandschaft in der römischen Campagna. Lavierte Federzeichnung in Braun. 40,5x53 cm. Gerahmt. - Im oberen Rand und mittleren Bildbereich etwas fleckig und mit Randmängeln.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3033 Anonym, Anfang 19.Jh.

Schloss Orsini-Odescalchi am Bracciano-See. Aquarell mit Bister über Kreide. 35x50cm. - Auf Papier mit WZ «Van der Ley mit Fortuna». - Alt aufgezogen. Minimal fleckig.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3034 Anonym, 1.Hälfte 19.Jh.

Blick auf die Villa Piccolomini-Lancellotti in Frascati. Aquarell über Bleistift. 32,2x53,2 cm. - Braun aquarellierter Rand. Auf Papier mit WZ «J. Whatman 1811». - Stellenweise minimal fleckig. Im Rand einige hinterlegte Einrisse und Knitterspuren. Eckdefekte.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3035 Baldung Grien, Hans

(Weyersheim 1485–1545 Strassburg)
Das jüngste Gericht. Holzschnitt, um 1505/07. 25,8x17,3 cm. - Minimal fleckig. Minimale, horzontale Quetschfalte im mittleren Bildbereich.

Hollstein 58 II; während Baldungs Gesellenzeit in der Werkstatt Dürers entstanden

CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

3036 Barabino, Simone

(Val Polcevera um 1585–1620 Mailand), zugeschrieben
Madonna mit Kind. Federzeichnung in Schwarz und Braun. Unten rechts bezeichnet «Barabino fec.». 24,8x20,2 cm. Gerahmt. - Verso, am unteren Rand hs. Bez. «Molto ... Signore ... ora...» und spätere Pflanzenskizzen und Kritzeleien. - Gebräunt, fleckig und mit Randmängeln. Kleine, alt restaurierte Fehlstelle im rechten unteren Bildteil.

Gesicherte Zeichnungen Simone Barabinos sind äusserst selten: Weder die Kataloge der Sammlungen der Ambrosiana, der Uffizien, des Louvre oder des British Museums führen seine Werke auf. Wie die angedeutete Architektur im Hintergrund andeutet, könnte es sich um eine Ideenskizze für ein Altarbild einer der genuesischen(?) Kirchen handeln. Ein Vergleich mit dem malerischen Werk Barabinos gibt keinen Anlass dafür der Signatur (sei sie jetzt eigenhändig, oder von einem Zeitgenossen zugefügt), keinen Glauben schenken zu wollen.

CHF 700 / 1'200 EUR 670 / 1'140

3037 Chodowiecki, Daniel

(Danzig 1726–1801 Berlin)
Bildnis einer jungen Dame im Profil nach links. Rötelzeichnung. Unten rechts signiert und datiert «in Danzig 1788 [sic!]». 32x25,8 cm.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher
Sehr fein ausgeführtes, gut charakterisierendes Portrait einer jungen Dame mit hochgestecktem, mit Perlen und kleinen Seidenrosen geschmücktem Haar, welches einige Fragen aufwirft. Da jegliche Hinweise auf die Identität der Dargestellten fehlen und die Zeichnung offenbar nicht als Vorlage für die Umsetzung in Druckform bestimmt war, bleibt die Identität der eleganten jungen Frau unklar, zudem auch die Datierung enigmatisch bleibt. Chodowiecki besuchte seine Heimatstadt im Jahr 1773 und hatte seinen Besuch sowohl in seinem Tagebuch beschrieben, als auch durch etliche Zeichnungen dokumentiert. Sowohl der Text, als auch die Zeichnungen (in Auswahl; die 110 Zeichnungen befinden sich, als Geschenk Chodowieckis Schwiegertochter [?], im Archiv der Berliner Akademie) wurden mehrmals publiziert – Chodowieckis Besuch in Danzig im Jahr 1788 ist weder in den publizierten Quellen nachgewiesen, noch durch andere Zeichnungen (was bei Chodowiecki unbedingt zu erwarten wäre) belegt. Bleibt noch zu prüfen. (vgl. auch Robert Violet [hrsg.]. Daniel Chodowiecki: eine verschollen geglaubte Autobiographie. Bad Karlshafen: Verlag der Deutschen Hugenotten-Gesellschaft. 2010).

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'330 / 1'710

3038 Chodowiecki, Daniel

(Danzig 1726–1801 Berlin)
Oder Werkstatt
Die Ermordung des Schwedenskönigs. Gustav III. beim Maskenball in der Stockholmer Oper. Lavierte Federzeichnung in Schwarz. Unten rechts bez: «D. Chodowiecki» (eigenhändig?), im unteren weissen Rand beschriftet (von zeitgen. Hand) «Schwedens edler König fällt durch Meu=»[chelmörders Hand]. 9,4x5,8 cm.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher
In der Nacht vom 16. zum 17. März 1792 wurde König Gustav III. beim Besuch eines Maskenballs in der Stockholmer Oper durch einen Attentäter aus den Kreisen der Adelsopposition tödlich verwundet. Obwohl die blutige Tat Jac. Joh. Anckarströms, für die einen ein Tyrannen-, für die anderen ein Meuchelmord am aufgeklärten Monarchen, seinerzeit ganz Europa erschütterte, gibt es nur wenige zeitgenössische Darstellungen der Szene (bleibenderen Ruhm erwarb sie erst durch Verdis Vertonung im «Maskenball»). Die vorliegende Zeichnung, offensichtlich als Vorlage für eine Publikation in einem der historischen Almanache der Zeit bestimmt, blieb unveröffentlicht. Bei der immensen Arbeitsbelastung Chodowieckis ist die Frage der genuinen Autorschaft Chodowieckis bzw. Zuweisung an einen seiner Mitarbeiter oft kaum zu entscheiden.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3039 Coello, Claudio

(1642 Madrid 1693), zugeschrieben
Schwebender Engel. Tuschfeder mit Rötel. Oben rechts von alter Hand in Feder numeriert «412», Mitte rechts im Bild von anderer Hand «1670», unten in der angeschnittenen Kartusche mit Engelskopf «OPVS». 23x20 cm. Gerahmt. -Knick- und Knitterspuren. Verso im Randbereich Reste alter Leimmontierung.

Wohl Fragment eines grösseren Blattes (angeschn. Kartusche u. r.). Wenn man auch keine bildgetreue Parallele entdecken kann, findet man unter den zahlreichen anmutigen Engelsgestalten, welche die Werke Coellos bevölkern (Hauptwerke: Fresken in der Casa de la Panaderia in Madrid, im Treppenhaus von Escorial, in der Manteria-Kirche in Saragossa; die Hauptaltäre in der Sakristei v. Escorial mit der Anbetung der wunderbaren Hostie, die Maria Verkündigung in S. Placido in Madrid; der Triumphbogen für den Einzug von Marie Louise v. Orléans in Madrid 1679, u.a.) genug am Vergleichbarem um der überlieferten Zuschreibung an Coello zustimmen zu können.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

3040 Compton, Edward Theodore

(Stoke Newington 1849–1921 Feldafing)
Sand in Taufers, mit der Burg Taufers. Tuschpinsel. Unten rechts monogrammiert. 14x15,2 cm. Gerahmt. - Leicht gebräunt und mit Lichtrand.

Provenienz:
Zürcher Privatbesitz
Literatur:
Rob. von Lendenfeld, Aus den Alpen, Bd. II, Die Ostalpen, Wien, 1896

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

3041 Compton, Edward Theodore

(Stoke Newington 1849–1921 Feldafing)
«Gruss vom Wendelstein». Aquarell. Unten links signiert, rechts bezeichnet. 13,3x26,2 cm. Gerahmt. - Etwas gebräunt und mit Lichtrand.

Provenienz:
Zürcher Privatbesitz
Vorlage zu der 1900 bei O. Zieher in München erschienenen Künstlerpostkarte Nr. 1205

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3042 Compton, Edward Theodore

(Stoke Newington 1849–1921 Feldafing)
Winter im Blühnbachtal. Aquarell, 1913. Unten links signiert und datiert. 46,3x36 cm. Gerahmt. - Lichtrand.

Provenienz:
Zürcher Privatbesitz

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

3043 Deutschland (Süddeutschland), um 1600

Die Heilige Familie. Braune Feder über Bleigriffel. 17,7x14,2 cm. Gerahmt. - Auf Bütten mit WZ «Lilie im Kreis». Von zeitgen. Hand Mitte links im Bild numeriert «44». – Etwas fleckig und beschabt und mit leichtem Tintenfrass an vereinzelten Stellen.

Sehr ansprechende Zeichnung eines deutschen Manieristen, die wohl als Werkzeichnung gedient haben könnte. Die überlieferte Zuschreibung an Hans Rottenhammer (München 1564-1625 Augsburg) scheint mangels ganz stichhaltigen Vergleichsmaterials in seinem Werk überhaupt nicht zwingend. Den Autor muss man aber sicher unter den um das Jahr 1600 im süddeutschen Raum tätigen Künstlern suchen, sei es eben in Augsburg, oder auch an den Höfen von München oder Prag (vgl. z.B. die Madonna mit Kind in der Albertina, Inv. Nr. 3308, die früher als ein Werk von Hans von Aachen galt, jetzt als anonymer Münchner Meister katalogisiert wurde).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

3044 Deutschland (Süddeutschland), 17.Jh.

Schmerzensmann und die armen Seelen im Fegefeuer. Schwarze Feder über Kreide, ockergelb und braun laviert. Unten links bezeichnet [Misereremini mei] Saltem vos amici mei [quia manus Domini tetigit me]. 23x29,6 cm. - Alt aufgezogen. Mit Randeinrissen und kleineren Defekten.

Links auf einem Podest stehender Schmerzensmann, dessen Blut ins Fegefeuer fällt, während mehrere Engel arme Seelen aus den Flammen retten. Unterhalb vom Christus eine Gruppe mit zwei vornehmen Herren, die Einblick in das Buch des Lebens (mit den Namen aller Gott wohlgefälligen Menschen) nehmen, welches zwei Engel führen. Der anonyme, wohl süddeutsche Zeichner verbindet in seiner Darstellung zwei theologische Vorstellungen, die seit dem 15.Jh. öfters auch Eingang in die bildende Kunst gefunden haben: Fons pietatis/ vitae – die Überzeugung von der heilbringenden Wirkung des Blutes Christi (blutender Schmerzensmann, dessen Blut in einem Brunnen die Sünden der Menschen abwäscht bzw. in Hostien oder Evangelientexte umgewandelt wird - und die Darstellung des Fegefeuers. Das beigefügte, im Fragment wiedergegebene Bibelzitat («Erbarmet Euch meiner, zum Wenigsten Ihr meine Freunde, denn die Hand des Herren hat mich berühret» Job 19, 21) spricht, über die Allgemeingültigkeit für die ganze Gemeinschaft der Gläubigen, das Umfeld der barocken Bruderschaften der Armen Seelen und ihre Totenliturgie an, die im Bild wohl durch die beiden weltlichen Gestalten der noblen Herren repräsentiert werden.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

3045 Deutschland, Mitte 17.Jh.

Schlechte Nachricht. Ein kniender Bote vor einem greisen Hausherrn und Gesinde. Kreide auf graublauem Papier. 19,5x26,5 cm. - Alt auf Sammlungsunterlage aufgezogen. Etwas gebräunt und fleckig. Einige restaurierte Randmängel. Die rechte untere Ecke mit restauriertem Einriss von ca. 5 cm.

Alte Zuschreibung an Hans Ulrich Franck (um 1590–1675), dessen radiertes Werk (vor allem sein Kriegstheatrum, zw. 1643 und 1656 entstandene lose Folge von 25 Bll. mit dramatischen Episoden des Kriegsalltags), ebenso wie die wenigen, ihm mit einiger Sicherheit zuzuschreibenden Zeichnungen, einen deutlich lebhafteren, dramatischeren Duktus aufweisen. Süddeutschland, wohl Augsburg, von einem an der holländischen Genremalerei geschulten Maler aus der Umgebung/ in der Nachfolge von H.U. Franck, Joh.Hch. Schönfeld (1609-1684) u.ä.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

3046 Deutschland, Ende 18.Jh.

Die vier Jahreszeiten. Portraits junger Damen in ländlich höfischer Bekleidung, mit den entsprechenden Attributen als Personifikation der vier Jahreszeiten. Gouachen. Je ca. 11x8 cm.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

3047 Dietrich, Christian Wilhlem Ernst

(Weimar 1712–1774 Dresden)
Zugeschrieben
Die badenden Nymphen in einer Felshöhle. Tuschpinsel und Feder, laviert. 19,2x27,6 cm.
Beigelegt: Radierung mit identischem Sujet. 19,2x27,8 cm. Voll signiert und datiert 6. Oktober 1741. Vgl. Linck 136

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströhe
Neben Rembrandt, Ostade, Berchem und anderen holländischen Meistern des Goldenen Zeitalters beschäftigte sich Dietrich schon früh mit dem Werk von Cornelis van Poelenburgh (1594/95-1667) und ahmte seine arkadischen Landschaften sowohl in Öl (z. B. die badenden Nymphen in SMB Berlin) als auch in seinen Radierungen nach. Die Radierung, eines seiner frühen Hauptblätter, entstand im Jahr 1741 (im gleichen Jahr wurde Dietrich von August III. zum Hofmaler ernannt) und die bildmässig ausgeführte, qualitativ hochstehende Zeichnung, mit identischen Massen wie die Radierung eher eine Variante (Kopie?) als eine vorbereitende Arbeit, kann man in die gleiche Zeit zuweisen.
Radierung: 19,2x27,8 cm. Voll signiert und datiert 6. Oktober 1741. Vgl. Linck 136.

CHF 2'000 / 2'500 EUR 1'900 / 2'380

3048 Eberle, Robert

(Meersburg 1815–1860 Eberfing/Weilheim)
Schäferin mit ihrer Herde. Aquarell. Unten links signiert. 22,5x28,6. Gerahmt. - Alt auf Sammlungsunterlage montiert.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

3049 Flämisch, 2. Hälfte 16.Jh.

Die Beschneidung Christi mit hl. Antonius von Padua. Feder in Braun über Bleigriffel. 37,8x28 cm. - Alt aufgezogen. Etwas gebräunt und fleckig. Diverse restaurierte Einrisse. Die rechte obere und untere Ecke mit ergänzten Fehlstellen.

Gute, in Aufbau und Ausführung sichere Arbeit eines wohl flämischen Malers des ausgehenden 16. Jh., welcher, wie viele seiner Malerkollegen, die Vorlagen älterer nordischer Meister seit Dürer (in sich geschlossene, hieratische Komposition der Gruppe) mit der italienischen Modernita (Architektur) auf eine eigenständige Art verbindet. Etwas auffallend und nicht ganz üblich ist die Präsenz des hl. Antonius von Padua, die wohl durch die konkrete Bestimmung des Blattes (Vorlage für eine grössere Fassung?) motiviert ist. Die überlieferte Zuweisung an die Schule von Antwerpen bezieht sich wohl auf ihre letzten Vertreter wie M. de Vos, A. Francken oder die Brüder Gijsbert und Otto Van Veen.

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

3050 Führich, Joseph von

(Kratzau 1800–1876 Wien)
Portrait der Mutter des Künstlers. Bleistiftzeichnung. Laut rückseitiger Beschriftung der Enkelin Anny Rittinger-Führich, aus dem Nachlass Josef von Führich. 23x13 cm. - Fingerfleckig. Einige Knickspuren.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

Einfühlsames Bildnis einer alternden Bürgersfrau mit schlichtem weissem Kopfputz, bei welchem die natürliche emotionale Bindung des Künstlers, die sehr deutlich in seiner Korrespondenz zu Tage kommt, nur sehr verhalten mitspielt («meine Mutter [war] eine stille, sanfte immer thätige Frau» so Führich in seiner Autobiographie [Lebenskizze. Wien/ Pest, 1875]; Führichs Korrespondenz vgl. Briefe aus Italien an seine Eltern. Freiburg i. Br. 1883). Joseph v. Führich kam als eines von zwölf Kindern eines Flachmalers und Vergolders aus einfachen Verhältnissen und auch als er später, nach Studien an der Prager Akademie (1819-23) und Studienaufenthalt in Rom (1827-29) in Wien als Professor an der Akademie zu Ehren kam und sogar geadelt wurde (1861), wurde er auch als Ritter von Führich nicht zum «Malerfürsten» sondern blieb ein ernsthafter «Theologe mit dem Stifte.»

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3051 Genua, 2. Hälfte 16.Jh.

Schlafender Amor (recto) / Grablegung Christi (verso). Feder in Braun. 26x21 cm. Gerahmt. - Leicht stockfleckig.

Bekannteste Beispiele des seit der Renaissance beliebten Motivs des schlafenden kindlichen Liebesgottes sind Werke von Caravaggio (Ölbild in Palazzo Pitti, Florenz) und die Radierungen von Guido Reni oder Parmigianino. Die vorliegende Zeichnung geht offenbar auf eine ältere Vorlage zurück, auf die sich auch das fast identische Blatt des Britisch Museum aus der Slg. Sloane (BM Inv. Nr.SL, 5224-50, erworben 1753; dort als Umkreis Luca Cambiaso /1527-1585/ katalogisiert) beruft.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3052 Geudtner, Hans Rudolph

(Meissen 1811–1892 Radebeul)
Junge Mutter vor dem Haus am Spinnrad sitzend. Ihr zu Füssen zwei spielende Kinder. Bleistiftzeichnung, quadriert, 1842. Unten rechts signiert und datiert. 20x24,8 cm. - Leicht stockfleckig.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

3053 Guglielmi, Gregorio

(Rom 1714–1773 St. Petersburg)
In den Wolken schwebende allegorische Figurengruppe, mit zwei sich umarmenden Frauen im Zentrum, umgeben von mehreren anderen Gestalten (Allegorie des Friedens: Concordia, Pax, Abundantia ?). Schwarze Kreide. Unten rechts signiert. 30x20,5 cm. - Auf Papier mit WZ kleines Wappenschild. Verso mit Sammlerstempel schwarzes W (Lugt 2589 «non identifiée»). - Schwarz getusche Umrandung. Minimal gebräunt und mit einigen Knitterspuren.

Mit vermutl. eh. Signatur (doch vgl. z.B. den auch als eh. Signatur geltenden Namenszug auf dem Studienblatt mit Merkur und Neptun der Albertina /Inv. Nr. 27357/), ungeachtet dessen fraglos Guglielmis eigenhändige Arbeit, entstanden vermutlich um 1760 im Zusammengang mit seinen Arbeiten an den grossen Deckenfresken der Grossen Galerie im Schloss Schönbrunn (Westfeld: Segnungen des Friedens, der Schönen Künste, Wissenschaft, Technik und Landwirtschaft).

CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

3054 Holbein, Hans d.J.

(Augsburg 1497 –1543 London)
«Erasmus von Rotterdam im Gehäuse». Holzschnitt, um 1538, mit dem vierzeiligen Text. Blattgrösse 30,8x16,8 cm. - Mit der horizontalen, geglätteten Knickspur und Quetschfalte im mittleren, rechten Bildteil. Alt auf blaue Unterlage aufgezogen. Minimal stockfleckig.

- Passavant III, 390, 57, Hollstein 9

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

3055 Irminger, Karl Friedrich

(Aadorf 1813–1863 Zürich)
Kleiner Junge mit Holzpferd. Bleistift, Tuschpinsel und spärlich Aquarell, weiss gehöht und stellenweise geritzt, auf hellgrau grundiertem Papier. 33x26 cm. Gerahmt. - Minimal berieben und beschmutzt. Verso stockfleckig.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

3056 Italien, Anfang 18. Jh.

Anbetung der Hirten. Lavierte Rötelzeichnung über schwarze Kreide. Unt. rechts alte Bez. «55» (Blattzählung in altem Sammlungskonvolut?). 17x28,8 cm. - Auf alter Sammlungsunterlage montiert und von einer Hand des frühen 20. Jh. bez. «Sebastiano Conca Born in Gaeta 1676 Died in 1764». - Etwas fleckig und gebräunt. - Knitterspuren und eine kleine retuschierte Fehlstelle links.

Im Unterschied etwa zu Babarino mangelt es nicht am Vergleichsmaterial: Conca war ein äusserst produktiver Maler und Zeichner und seine Werke findet man in allen grösseren europäischen und amerikanischen Sammlungen. Doch im Gegensatz zu den figurenreichen, bewegten Kompositionen seiner bekannten Werke (vgl. z. B. die Anbetung des Getty Museums in LA, Inv. Nr. 78.OA 232; um 1720) wirkt die vorliegende Zeichnung genügsam, still und fast spröde. Da man ähnliche Zurückhaltung auch in der Behandlung der Gewänder und bei der Charakteristik der Gesichter findet und dafür in Concas Werk keine Parallelen entdecken kann, kann man auch der überlieferten Zuschreibung an Conca nicht folgen: Es handelt sich um ein Werk eines anonymen, wohl um eine Generation älteren Künstlers

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

3057 Koller, Rudolf

(1828 Zürich 1905)
«Geissbuben am Weidefeuer». Kreide und Grattage auf Papier Pellée, 1850. Unten links signiert, unten rechts mit dem Blindstempel des Papierherstellers versehen. 37x45 cm. Gerahmt. - Alt auf Sammlungskarton aufgezogen. Im linken oberen Bildteil einige minimale Wasserflecke.

Literatur:
M. Fischer, Rudolf Koller, Zürich, 1951, Abb. 72 u. 73

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'900 / 3'810

3058 Kriehuber, Josef

(1800 Wien 1876)
Die Baumkrone einer knorrigen Eiche. Kohlezeichnung auf bräunlichem Papier. Unten links signiert, datiert «14. July 1855» mit «Reichenau»? bezeichnet und unten rechts von späterer Hand zusätzlich mit dem vollständigen Namen versehen. 34x46 cm. - Etwas fleckig und mit Knitterspuren. Einige hinterlegte Randeinrisse.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3059 Lory, Gabriel fils

(1784 Bern 1846)
Blick gegen den Sacro Monte di Varese. Bleistiftzeichnung. Unten rechts signiert. 28,5x39,5 cm. Gerahmt. - Minimal fleckig und mit leichten Knitterspuren.

Unten rechts mit dem Sammlerstempel Jean-Pierre Haldi (Lugt 3375)

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3060 Martin, Elias

(1739 Stockholm 1818), zugeschrieben
«Vüe des Catarractes de Trollhattan, avec l'Ecluse Ekeblad». Aquarell über schwarzem Stift. 34,3x51 cm. Gerahmt. - Aufgezogen und auf beschriftete Glomy-Unterlage montiert. Geglättete, vertikale Knickspur. Die Unterlage etwas fleckig.

CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

3061 Muntz, Johann Heinrich

(Mulhouse 1727–1798 Kassel)
Baumbestandene Landschaft mit Personen- und Tierstaffage. Aquarell und Tuschfeder, 1774. Verso signiert und datiert. 16,6x22 cm. - Im Rand teilweise etwas dünnstellig.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

3062 Prosdocimi, Alberto

(1852 Venedig 1925)
Vor Anker liegender Dreimaster in der Lagune von Venedig. Links die Chiesa dei Gesuati. Aquarell. Unten links signiert. 64x124 cm. Gerahmt. - Einige kleine Farbglitscher im unteren Rand. Auf Karton gespannt.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'430 / 2'380

3063 Rumohr, Carl Friedrich

(Reinhardtsgrimma 1785–1843 Dresden), zugeschrieben
Küstenlandschaft. Tuschpinsel, grau laviert. Unten von späterer Hand(?) bezeichnet. 23,3x41,8 cm. -Stockfleckig und mit durscheinender Leimspur im oberen Rand.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3064 Schnorr von Carolsfeld, Julius

(Leipzig 1794–1872 Dresden)
Jesus weckt die Tochter des Jaïrus von den Toten auf. Feder in Schwarz über Bleistift. Unten rechts monogrammiert «JSC» (ligiert) und dat. 1857, d. 21. August (in der Mitte). Am linken Rand angefügt (quer) ein Schriftstreifen mit eh. Beschreibung der Szene (Bibelzitat Marcus 5, 41–41 in Volltext). 21,8x26 cm, bzw. Blattrösse mit Schriftsstreifen 21,8x32,7 cm.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

Vorzeichnung für den entsprechenden Holzschnitt (Taf. 184) der zwischen 1852 und 1860 in 30 Lieferungen zu 8 Blättern beim Leipziger Verleger G. Wigand erschienen «Bibel in Bildern». Das monumentale Werk mit 240 Illustrationen beschäftigte Schnorr über Jahre hinaus; das vorliegende Blatt gehört zu dem Satz der definitiven Entwürfe, die immer linkerseits mit eigenhändigen handschriftlichen Bibelzitaten versehen sind.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

3065 Schwind, Moritz von

(Wien 1804–1871 München)
«Legende». Bleistiftzeichnung. 10,6x29,5 cm. - Minimal gebräunt.
- Auf Rückseite hs. bezeichnet und auf Passepartout betitelt.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

Entwurfsskizze zu einem bisher ungedeuteten Bilderzyklus: Heimkehrender edler Jüngling, von einem Mönch (Eremiten) begleitet, bringt einem alten, kranken Manne im Kelch Heilmittel(?). Je ausgeführt?

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

3066 Schwind, Moritz von

(Wien 1804–1871 München)
Skizzenblatt mit figürlichen Studien (Sängerkrieg auf der Wartburg). Tuschfederzeichnung. 27x20,5 cm. - Etwas gebräunt. Die Ecke oben links und der Rand rechts mit Fehlstellen.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

Arbeitsblatt: Studien eines sitzenden Mannes in mittelalterlichen Tracht in 3 Varianten und der Kopf desselben(?) in 4 Varianten. Die überlieferte Bezeichnung «Studien zum Sängerkreis auf der Wartburg» ist/kann irreführen. Es handelt sich nicht um die Vorbereitungsskizzen zum grossen Fresko im Sängersaal der Wartburg , die Schwind 1855 im Auftrag von Carl Alexander von Sachsen-Eisenach ausgeführt hat, sondern um Studien zum Ölbild, in welchem sich Schwind fast 10 Jahre vorher mit dem Thema beschäftigte («alle Vorzüge des Meisters, und auch jenen einer vollendeten Technik hat das neueste grosse Ölgemälde, welches er für das Städelsche Institut zu Frankfurt a. M. ausführte…[und er ist] im Begriffe die letzte Hand an das Werk zu legen» Nagler, Künstlerlexicon, XV., 1845, S. 148; Frankf. a. M. Städel-Museum, Inv. Nr. 921) und zwar um Studien zu der Gestalt des sitzenden älteren Mannes links in der ersten Reihe.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

3067 Skell, Ludwig

(Obergünzburg 1842-1905 München)
Zugeschrieben
Liebespaar am Waldrand von einem Nebenbuhler beobachtet. Bleistiftzeichnung. 25x16 cm. - Minimal gebräunt.

Provenienz:
- Kunsthandlung F.&I. Brockmann's Nachfolge, Breitbrunn/Bayern (1949)
- Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher
Genrehafte Szene, die, wie viele andere frühe Werke Skells, im Geist und Stil noch stark an die Werke der Vorgängergeneration, etwa an Moritz von Schwind erinnert. Die überlieferte Zuschreibung (vgl. beigel. Brief von F.&I. Brockmanns) ist recht plausibel, wenn auch noch zu prüfen. Ähnliche Motive hat Skell wiederholt bearbeitet (vgl. z.B. Liebespaar im Walde, von einem Einsiedler überrascht bei Karl & Faber, München, Aukt. 214, 2007, Nr. 652

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

3068 Veit, Philipp

(Berlin 1793–1877 Mainz)
Die Anbetung der Könige. Aquarell über Bleistift. Verso von späterer Hand bezeichnet. 28,6x16,8 cm. Unten rechts mit dem Sammlungsstempel B. Moser, oben rechts mit Blindstempel «AMBH».

Provenienz:
- Sammlung Benno Moser (Lugt Nr. 1828a)
- Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher
Das Thema der Anbetung hat Veit mehrmals, in verschiedenen Varianten wiedergegeben (dazu vgl. Norbert Suhr. Philipp Veit, Leben und Werk eines Nazareners. Weinheim 1991; vorliegende Zeichnung fehlt), zuletzt in den Entwürfen für die Fresken in Mainzer Dom (ab 1861). Die vorhandene Zeichnung scheint aber einer früheren Schaffensperiode anzugehören, vielleicht noch zu den Werken seiner Zeit am Städelschen Institut in Frankfurt.

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

3069 Venedig, 1. Hälfte 18.Jh.

Apoll schindet Marsyas (recto) / Studie eines männlichen Rückenaktes (verso). Schwarze Kreide, weiss gehöht, auf graublauem Bütten. 21,7x29,5 cm. - Auf Papier mit angeschnittenem WZ «Lilie im Kreis». - Minimal fleckig. In den Ecken die Rückstände einer früheren Befestigung mit Klebestreifen.

Die rasche, flüssige Skizze des Marsyas greift sehr direkt auf die dramatische Komposition Jus. de Riberas von 1637 zurück (heute in Museo di Capodimonte, Neapel), welche zwar ausserhalb von Neapel (hier u.a. z.B. Luca Giordano, um 1660, ebenfalls in Capodimonte) kaum Nachahmer fand, doch durch Giovanni Batt. Langetti (1635-1676) nach Venedig vermittelt wurde (ehem. Gemäldegalerie Dresden, seit 1945 vermisst) und noch um 1750 in Kupferstich reproduziert wurde (Kupferstich von Lorenzo Zucchi in: Recueil d'estampes...de la Galerie Royale de Dresde, Dresden 1753ff.).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

3070 Venus, Franz Albert

(1842 Dresden 1871)
«Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht». Federzeichnung über Bleistift, violett aquarelliert. 15x27,9 cm. - Minimal gebräunt.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher
Illustration zu einer Volksweise des 18.Jh. v. Anton Wilhelm von Zuccalmaglio.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3071 Werner, Anton von

(Frankfurt a. d. O. 1843–1915 Berlin)
Die Kronprinzessin von Preussen am Tage der Kronprinzentaufe. Kreidezeichnung auf graugrünem Papier,1882. Unten rechts monogrammiert, bezeichnet und datiert. 47,5x32 cm. -Horizontale Knickspuren. In den Ecken und im Rand mit Reissnagellöchern.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher
Skizze zum Werners Gemälde „Kronprinzentaufe zu Potsdam 11. Juni 1882 (ehemals Berlin, Hohenzollernmusum, Berlin Monbijou, Kriegsverlust). Werner, der als nichtoffizieller Hofchronist des Deutschen Reiches gelten kann (grossformatige Bilder der Kaiserproklamation 1871, Vom Berliner Kongress 1878 oder von der Reichstageröffnung 1888 u. a. m.) hielt auch die privaten Anlässe der kaiserlichen Familie in seinen etwas pompösen Gemälden fest, so auch die Taufe von Wilhelm v. Preussen (1882-1951), dem ältesten Urenkel Kaisers Wilhelm I. unter Kaisers Anwesenheit. Die sitzende Frau ist die Mutter des Täuflings, Kronprinzessin und spätere Kaiserin Augusta Viktoria v. Schleswig-Hollstein (1858-1921), Ehefrau von Wilhelm II.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3072 Winter, Joseph Georg

(1751 München 1789)
Sauhatz (vier Hunde greifen einen Eber an). Federzeichnung in Braun über Kreide, 1786. 19x32,2 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert «17 Julij 1786». - Durchschlagende Leimspuren am oberen Rand, etwas gebräunt und fleckig und mit Knickspuren. Randmängel.

Winter gilt, neben Ridinger, zu Recht, als der bedeutendste Tier- und Jagdschilderer des 18.Jh. Die sehr lebhaft und naturnah dargestellte dramatische Jagdszene geht offenbar auf ein konkretes, persönliches Jagderlebnis des Autors zurück (vgl. auch das fast identisches Blatt der Kunsthalle Hamburg, Inv. Nr.23881, das ebenfalls mit 17.Julij 1786 datiert ist), diente Winter aber auch später, in Abänderung des Motivs (Stier statt Eber), nochmals als Vorlage (Art Institut Chicago, Inv. 1927.6394, datiert 1789).

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

Topographie

3073 Bregenz

«Panorama vom St. Gebhardsberg». Kol. Aquatinta von Joh.Bapt. Isenring, 1835. Verlegt bei J.N. Teutsch, Bregenz. 12,4x132,5 cm. - Aus zwei Blättern zusammengefügt und gerollt. - Minimal gebräunt.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3074 Regensburg

«Warhafftige Contrafactur des heiligen Römischen Reichs Freistatt Regenspurg mit Irer gelegenheit gegen mitternacht». Holzschnitt auf 18 Stöcken (in drei Reihen von ungleicher Höhe angeordnet), von F. Kirchmaier, D. Winhart und dem Monogrammisten I. S. (1589). 61x220 cm. - Auf Bütten mit WZ «R in Wappenschild» (18.Jh.?). -Stellenweise etwas fleckig und mit diversen, restaurierten Randeinrissen und Papierdefekten.

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

Autographen und Urkunden

3075 Westfälischer zoologischer Garten zu Münster

Aktie über 10 Thaler Pr. Crt. Münster, 1. Februar 1874. Gründeraktie, No. 38. Lithographie von E. Treuge mit Ansicht der Zooanlage und zahlreichen Tiermotiven. Blattgrösse 35,7x28 cm. Gerahmt. - Geglättete, horizontale Bugfalte. Minimal gebräunt und mit einigen minimalen Fingerflecken im Rand.

Von den 3000 aufgelegten Aktien konnten nur etwas 1500 platziert werden. Davon sind heute noch ca. 40 bekannt. Der Westfälische Verein für Vogelschutz, Geflügel- und Singvögelzucht, sowie die Zoologische Sektion für Westfalen und Lippe veröffentlichten im Dezember 1873 den Aufruf zur Errichtung eines westfälischen zoologischen Gartens zu Münster. Der Zoo wurde im Juni 1875 eröffnet.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

Schweizer Gemälde
3100 bis 3127

Freitag, 26. Juni 2020, ca. 09:45 Uhr

3100 Anonym, 2.Hälfte 17.Jh.

Anna Christina Burger im Alter von 1 1/2 Jahren. Öl auf Leinwand. Oben links bezeichnet und datiert : «Aet. 1 1/2. C.B. 1683». 92x71 cm. - Transparentdoubliert.

Anna Christina Burger (1681 – 1737), verh.1695 mit Sebastian Spörlin, Spezierer und Dreier der Safranzunft zu Basel (167?–1734)

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

3101 Anonym, Mitte 19.Jh.

Der Aufbruch einer Reisegruppe nach einer Pause im Gasthof Bären. Öl auf Leinwand. 150x250 cm. - Retuschen und Pigmentdefekte

Phantasielandschaft, aus verschiedenen, dem Maler wohl schon bekannten Ansichten: Der Gasthof aus dem engeren, evtl. auch westlichen Berner-Oberland, die Pferdetransportszene von der Wengernalp und die Gletscherlandschaft aus dem «Plaine Morte» im Obersimmental, oder allenfalls dem oberen, flachen Gebiet des Rhonegletschers.
Provenienz:
Westschweizer Privatbesitz

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'760 / 7'620

3102 Genfer Schule, Mitte 19.Jh.

Unter einer Weide an einem Weiher sitzende junge Frau, in hellblauem, spitzenbesetztem Kleid. Öl auf Leinwand. 35x26,5 cm. - Alte Zuschreibung an Amélie Munier-Romilly.

CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

3103 Rossi, Luigi

(Lugano 1853–1923 Tesserete)
«Val Piumonia, Leventina». Öl auf Holz. Unten rechts signiert, verso bezeichnet. 26x18 cm.

Verso mit handschriftlicher Ortsbezeichnung und Echtheitsbestätigung von Gina Bariffi-Rossi, der Tochter von Luigi Rossi
Provenienz:
Tessiner Privatbesitz

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

3104 Galbusera, Gioachimo

(Mailand 1870–1944 Lugano)
Lago Muzzano, verso Studie desselben. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 22x32 cm.

Provenienz:
Tessiner Privatbesitz

CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

3105 Galbusera, Gioachimo

(Mailand 1870–1944 Lugano)
«Il ritorno al fienile». Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 46,5x35,5 cm. - Platte vertikal repariert. Retuschen.

Provenienz:
Tessiner Privatbesitz

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

3106 Taddei, Luigi

(Brè sopra Lugano 1898–1992 Albonago)
Tessiner Landschaft mit schneebedeckter Bergkette im Hintergrund. Öl auf Jute. Unten links signiert. 57x41 cm.

Provenienz:
Tessiner Privatbesitz

CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

3107 Nyfeler, Albert

(Ursenbach 1883–1969 Burgdorf)
«Hauer im Lötschental, Frühling Morgens». Öl auf Leinwand. Verso auf Keilrahmen bezeichnet und auf der Leinwand mit dem Nachlass-Stempel versehen. 50x60 cm.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

3108 Gimmi, Wilhelm

(Zürich 1886–1965 Chexbres)
Stillleben mit Pfingstrosen, um 1920/30. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 55x46 cm.

Provenienz:
Zürcher Privatbesitz

CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'140 / 1'900

3109 Gimmi, Wilhelm

(Zürich 1886–1965 Chexbres)
«Petit nu étendu», um 1925. Öl auf Leinwand über Holz. Unten links signiert und verso mit dem Etikett der Galerie Druet, Paris versehen. 14,5x20,5 cm.

Provenienz:
- Paris, Galerie Druet, No. 11172
- Zürcher Privatbesitz

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

3110 Barraud, Maurice

(1889 Genf 1954)
«Isabelle dormant». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 54x65 cm.

Provenienz:
Basler Privatbesitz

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'760 / 7'620

3111 Stoecklin, Niklaus

(1896 Basel 1982)
Venedig, der Markusplatz, 1950. Öl und Tempera auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert. 34x42 cm.

Provenienz:
Basler Privatbesitz

CHF 5'000 / 7'000 EUR 4'760 / 6'670

3112 Ricco, (Wassmer Erich)

(Basel 1915–1972 Ropraz)
«Ship Ben Voirlich», 1952. Öl auf Leinwand. Unten links auf Schriftband signiert. 60x92 cm. - Diverse Schmutzspritzer.

Literatur:
M.-J. Wasmer, Ricco Wassmer, Catalogue raisonné der Gemälde und Objekte, Bern 2015, G 1952.17 (mit Abb.)
Ausstellung:
Bern Ricco Wassmer, 27. Nov. 2015 – 13. März 2016, Kat.Nr. 72
Provenienz:
Berner Privatbesitz

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

3113 Ricco, (Wassmer Erich)

(Basel 1915–1972 Ropraz)
«Ship Samuel Plimsoll», 1952. Öl auf Leinwand. Unten links auf Spruchband signiert und bezeichnet. 63x100 cm. - Schmutzspritzer und Kratzspuren. Unten rechts Pigmentdefdekt.

Literatur:
M.-J. Wasmer, Ricco Wassmer, Catalogue raisonné der Gemälde und Objekte, Bern 2015, Nr. G 1952.18 (mit Abb.)
Provenienz:
Berner Privatbesitz

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

3114 Segantini, Gottardo

(Pusiano 1882–1974 Maloja)
Stillleben mit Bachforelle, 1956. Öl auf Hartfaserplatte. Unten links signiert, unten rechts datiert. 27x41 cm.

Provenienz:
Zürcher Privatbesitz, direkt beim Künstler erworben

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'760 / 7'620

3115 Liner, Carl Walter

(St. Gallen 1914–1997 Appenzell)
Schwendetal, 1935. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 50x67,5 cm.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'860 / 3'810

3116 Liner, Carl Walter

(St. Gallen 1914–1997 Appenzell)
Boote in korsichem Hafen, 1951. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 61x81 cm.

CHF 1'800 / 2'800 EUR 1'710 / 2'670

3117 Liner, Carl Walter

(St. Gallen 1914–1997 Appenzell)
Korsische Küstenlandschaft, 1954 Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 73x100 cm.

CHF 2'600 / 3'600 EUR 2'480 / 3'430

3118 Liner, Carl Walter

(St. Gallen 1914–1997 Appenzell)
Wissbach mit Blick zum Alpstein. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 65x81 cm.

Ausstellung:
Appenzell, Aula Gringel, C. Liner, 27. Juli – 17. August 1986

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'860 / 4'760

3119 Liner, Carl Walter

(St. Gallen 1914–1997 Appenzell)
Schwendetal gegen Ebenalp und Altmann. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 81x100 cm.

CHF 3'600 / 4'600 EUR 3'430 / 4'380

3120 Liner, Carl Walter

(St. Gallen 1914–1997 Appenzell)
«Komposition blau / rot / grün», 1966. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 131x162 cm.

Provenienz:
Davos, Galerie Iris Wazzau

CHF 4'000 / 7'000 EUR 3'810 / 6'670

3121 Comensoli, Mario

(Lugano 1922–1993 Zürich)
«Die Zärtlichkeit», 1967/85. Öl und Tempera auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, 1967. 160x201 cm. - Einige Pigmentausbrüche und Kraqueluren.

Ausstellung:
Aarau, Aargauer Kunsthaus, Comensoli Malerei 1945–1985, 1. Juni –17. Juli 1985, noch vor der Überarbeitung des Gemäldes mit den beiden zusätzlichen Figuren im Vordergrund rechts und im Hintergund links, der Signatur und der Datierung.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'810 / 5'710

3122 Brignoni, Serge

(Chiasso 1903–2002 Bern)
«Poesie Hivernale», 1970. Öl und Tempera auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Galerienetikett bezeichnet. 72x95 cm.
- Verso Studie eines Bauernpaares.

Ausstellung:
Basel, Galerie Carzaniga + Ueker, S. Brignoni, Hommage zum 90. Geburtstag, 4. Okt. 1993 – 6. Nov.1993, Ref.Nr. 153/256

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

3123 Brignoni, Serge

(Chiasso 1903–2002 Bern)
«Metamorphose», 1978. Acryl und Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Galerienetikett bezeichnet. 50x70 cm.

Ausstellung:
Basel, Galerie Carzaniga + Ueker, S. Brignoni, Hommage zum 90. Geburtstag, 4. Okt. 1993 – 6. Nov.1993, Ref.Nr. 342

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

3124 Brignoni, Serge

(Chiasso 1903–2002 Bern)
«Frühlingserwachen», 1982. Acryl auf Sperrholz. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Galerienetikett bezeichnet. 61x77,5 cm.

Ausstellung:
Basel, Galerie Carzaniga + Ueker, S. Brignoni, Hommage zum 90. Geburtstag, 4. Okt. 1993 – 6. Nov.1993, Ref.Nr. 356

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

3125 Brignoni, Serge

(Chiasso 1903–2002 Bern)
Ohne Titel, 1984. Acryl und Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 59,5x82 cm.

Ausstellung:
Basel, Galerie Carzaniga + Ueker, S. Brignoni, Hommage zum 90. Geburtstag, 4. Okt. 1993 – 6. Nov.1993

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'140 / 1'520

3126 Stöckli, Paul

(1906 Stans 1991)
Ohne Titel. Öl und Tempera auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert. 122x125 cm. - Einige Kratzspuren.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

3127 Disler, Martin

(Seewen 1949–1996 Genf)
«Canyondancer», 1987/91. Öl auf Leinwand. Verso signiert, bezeichnet und datiert «Milano 87 / Les Planchettes 91». 175x134,5 cm.

CHF 10'000 / 20'000 EUR 9'520 / 19'050

Internationale Gemälde
3200 bis 3232

Freitag, 26. Juni 2020, ca. 10:10 Uhr

Gemälde 15.–19.Jh.

3200 Caliari, Paolo,

gen. Paolo Veronese
(Verona 1528–1588 Venedig)
Werkstatt
Das Abendmahl in Emmaus. Öl auf Leinwand. 67,8x77,3 cm.
- Geschnitten, doubliert. Kraqueliert.

Beim hier angebotenen Gemälde, welches eine alte Zuschreibung an El Greco hat (vgl. D'Achiardi), handelt es sich um eine Kopie aus der Werkstatt von Paolo Veronese. Das Original des Meisters befindet sich im Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam.
Provenienz:
- Sammlung Otto E. Messinger, Paris, verkauft als El Greco 1932.
- Lodovico Caneri, Luzern, bis 1944.
- Privatsammlung Bern.
Literatur: D'Achiardi, Pietro, La Collection Messinger, Rom 1910, S. 227-229, als El Greco.
Eine andere Replik nach Paolo Veroneses Abendmahl in Emmaus wurde am 13. Februar 2018 bei Pandolfini Casa d'Aste in Florenz versteigert (Lot 165).

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'860 / 4'760

3201 Blommaert, Abraham

(1626 Middelburg um 1675)
zugeschrieben
Berglandschaft mit Ruinen und Reisenden. Öl auf Holz. 45,8x63,2 cm.
- Platte horizontal gebrochen.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

3202 Verboom, Adriaen Hendriksz.

(Rotterdam 1628–1670 Amsterdam)
Bewaldete Landschaft mit Staffage. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 75,5x69 cm.
- Doubliert.

Die Figuren sind von Johannes Lingelbach (Frankfurt a.M. 1622–1674 Amsterdam).

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

3203 Niederlande, um 1625

Miniaturbildnis eines Mannes mit Spitzenhalskrause. Öl auf Holz. Links in der Mitte von späterer Hand monogrammiert MH. Verso auf dem Rahmen Etikett der Galerie Alexandre Imbert in Rom. 9x12 cm (oval).
- Platte vertikal gebrochen. Kleinster Pigmentausbruch.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

3204 Neyn, Pieter de

(1597 Leiden 1639)
zugeschrieben
Bauernhaus in einer Landschaft. Öl auf Holz. 36,5x55,5 cm.
- Parkettiert. Retuschen und Pigmentausbrüche.

Provenienz:
- Galerie Fischer, Luzern, 8.6.1995, Lot 3275 als zugeschrieben an Pieter de Neyn.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

3205 Goyen, Jan Josefz van

(Leiden 1596–1656 Den Haag)
zugeschrieben
Flusslandschaft mit Blick auf eine Burg. 1644. Öl auf Holz. Unten links monogrammiert VG und datiert. 47x63 cm.
- Parkettiert.

Provenienz:
- Galerie Fischer, Luzern, 8.6.1995, Lot 3276 als zugeschrieben an Wouter Knijff.
- Schweizer Privatbesitz.
Zu sehr ähnlichen Kompositionen aus dem gleichen Jahr vgl. Beck, Hans-Ulrich, Jan van Goyen. Ein Oeuvreverzeichnis. Bd. II, Nr. 752, 755 und 756.

CHF 6'000 / 8'000 EUR 5'710 / 7'620

3206 Bourdon, Sébastien

(Montpellier 1616–1671 Paris)
Umkreis
Die Auffindung des Moses. Öl auf Leinwand. 113x130,5 cm.
- Doubliert. Kraqueliert.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'810 / 5'710

3207 Norditalien, 2.Hälfte 17.Jh.

Grosses Stillleben mit Blumen und Früchten. Öl auf Leinwand. 110x140 cm.
- Doubliert. Neuer Rahmen und Keilrahmen.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'810 / 5'710

3208 Weenix, Jan

(1640 Amsterdam 1719)
in der Art, Anfang 20. Jh.
Schwarzer Diener in einer Parklandschaft mit Früchtestillleben. Öl auf Leinwand. 210x177 cm.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

3209 Anonym, Mitte 18.Jh.

Portrait eines Mädchens mit Hut und geblümtem Kleid. Öl auf Leinwand. 69,5x56,5 cm.
- Wachsdoubliert, neuer Keilrahmen.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

3210 Anonym, um 1840

Portrait einer sitzenden Dame. Öl auf Leinwand. 100x72 cm.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.
Der Stil der Bekleidung sowie die Frisur der Dame lässt auf eine Entstehungszeit des Werkes um 1840 schliessen.

CHF 7'000 / 9'000 EUR 6'670 / 8'570

3211 Morgenstern, Carl

(1811 Frankfurt am Main 1893)
Ansicht von Porto Venere, La Spezia. 1841. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, auf der umgebogenen Kante der Leinwand bezeichnet Porto Venere Spezia, Aug. 1841. 19,8x29,8 cm.
- Kleine Fehlstellen am oberen Rand.

Wir danken Herrn Andreas von der Kunsthandlung J.P. Schneider jr. für die Hilfe bei der Katalogisierung des Werkes.
Provenienz: Schweizer Privatbesitz.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

3212 Zimmermann, Reinhard Sebastian

(Hagnau 1815–1893 München)
Dachauer Bauern im Neuen Schloss Schleissheim. 1862. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, datiert und bezeichnet München. 102x91 cm.
- Kraqueliert. Kleine Pigmentausbrüche.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'860 / 4'760

3213 Friedländer, Friedrich

(Kohljanowitz 1825–1901 Wien)
Die Prise. Öl auf Holz. Oben in der Mitte signiert. Verso auf altem Etikett betitelt. 22,5x19 cm.

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

3214 Friedländer, Friedrich

(Kohljanowitz 1825–1901 Wien)
Die kleine Küchenhilfe. 1871. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und datiert. 21x15 cm.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

3215 Compton, Edward Theodore

(Stoke Newington 1849–1921 Feldafing)
Ansicht des Thunersees mit Spiez. 1897. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 55x92,3 cm.
- Doubliert.

Provenienz: Zürcher Privatbesitz.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'860 / 4'760

Gemälde 20.–21.Jh.

3216 Boggio, Emilio

(La Guaira 1857–1920 Auvers-sur-Oise)
Vue de St. Ilario vers Bogliasco (Les Cyprès). 1909. Öl auf Holz. Unten in der Mitte signiert. Verso betitelt, datiert und nummeriert 318. 26,5x35 cm.

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'330 / 1'710

3217 Goncharova, Natalija

(Tula 1881–1962 Paris)
Promenade au bord de l'eau. 1910-11. Öl auf Karton. Unten rechts kyrillisch monogrammiert. 35x33,5 cm.

Provenienz:
- Privatsammlung des Malers Leonardo Benatov.
- Galerie Art XXI, Genf.
- Schweizer Privatsammlung.

Ausstellung: Vingt-six oeuvres sur papier et sur carton de l'ancienne collection Leornardo Benatov, N. Gontcharova - M. Larionov, Galerie Art XXI, Genf, 17. Mai – 27. Juli 2009.
Literatur: Bazetoux, Denise: Natalia Gontcharova, son oeuvre, entre tradition et modernité, 2011, Bd. 1, Nr. 262, S. 80 und S. 242, m. Abb.

CHF 30'000 / 50'000 EUR 28'570 / 47'620

3218 Breslau, Marie Louise Catherine

(München 1856–1927 Neuilly-sur-Seine)
Krankenschwester beim Schneiden der Brote. 1915. Öl auf Leinwand montiert auf Platte. Unten links signiert und datiert. 47,5x32,7 cm.

CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

3219 Bracht, Eugen

(Morges 1842–1921 Darmstadt)
«Die Sautrift». 1920. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. Verso nummeriert 1819 und betitelt. 80x120 cm.

Provenienz: Schweizer Privatbesitz.
Literatur: vgl. Grosskinsky, Manfred: Eugen Bracht 1842-1921, Landschaftsmaler im wilhelminischen Kaiserreich, Ausst.-Kat., Darmstadt 1992, S. 53f., 408ff.
Das Motiv der «Sautrift» geht zurück auf frühe Zeichenübungen Brachts in Darmstadt in den 1860er Jahren, die er nach 1902 in seinem Dresdener Atelier wieder aufgriff. Aus dem Jahr 1903 sind zwei Kreidezeichnungen zu dem Thema erhalten. Der Ausstellungskatalog der Mathildenhöhe in Darmstadt vermerkt, dass Bracht insgesamt vier Fassungen in Öl gemacht hat, eine erste Fassung im Jahre 1903, die heute jedoch verschollen ist, eine weitere im selben Jahr und danach zwei weitere in den Jahren 1914 und 1919. Das hier angebotene Gemälde ist mit 1920 datiert, sodass es sich entweder um diejenige Fassung, die 1919 begonnen wurde, oder aber um eine weitere handeln könnte.
In den Lebenserinnerungen Brachts heisst es dazu: «Eine Ecke dieses Parkgeländes […] war damals nach dem Felde offen – da die Gemeinde Arheiligen dort Weiderecht für die Dorfschweine ausübte. Was da schwer zu ertragen war bei der Arbeit, das waren die Schnaken, deren es unmöglich war, sich zu erwehren. […] Da war der Arheiliger Schweinehirt, der sich meiner erbarmte, wenn er mich zeichnen sah; er trug morsches Holz aus einer hohlen Eiche herbei, entzündete ein schwälendes Feuerchen an der Windseite und so konnte ich ungestört im Rauch sitzen.» (cit. Theilmann, Rudolf (Hg.), Eugen Bracht, Lebenserinnerungen, Karlsruhe 1973, S. 41)
Wir danken Herrn Dr. Holger Klein-Wiele, ehem. Mitarbeiter des Instituts Mathildenhöhe in Darmstadt für seine Hilfe bei der Katalogisierung dieses Gemäldes.

CHF 8'000 / 14'000 EUR 7'620 / 13'330

3220 Sassenbrouck, Achille van

(Brügge 1886–1979 Gent)
Blick auf die Mecheler Hoogbrug. 1920. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert 15.9.1920. Verso auf altem Etikett ortsbezeichnet. 80x90 cm.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

3221 Utrillo, Maurice

(Paris 1883–1955 Dax)
Le Moulin de la Galette à Montmartre. 1922. Öl auf Halbkarton, auf einen zweiten, dickeren Karton montiert. Unten rechts signiert und datiert «Septembre 1922». Oberhalb der Signatur wohl Reste einer Widmung. 21x31 cm.

Mit Echtheitszertifikat von Gilbert Pétridès und Jean Fabris vom 27. Okt. 1995.
Provenienz:
- Eventuell aus der Sammlung des Galeristen und Kunstkritikers Adolphe Basler, Paris (gemäss Inschrift auf der Rückseite).
- Wohl Privatsammlung Riehen.
- Germann, Zürich, Auktion vom 12. Nov. 1996, Nr. 24.
- Zürcher Privatbesitz.

CHF 24'000 / 36'000 EUR 22'860 / 34'290

3222 Cybis, Jan

(Fröbel 1897–1972 Warschau)
Blumenstillleben. 1936. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 61x49,5 cm.

CHF 4'000 / 6'000 EUR 3'810 / 5'710

3223 Brayer, Yves

(Versailles 1907–1990 Paris)
Dimanche en Camargue. Um 1955–60. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. Verso betitelt. 30x63 cm.

Angesichts des sehr langgestreckten Formats handelt es sich wahrscheinlich um eine Skizze für eine grössere Wanddekoration (nicht ausgeführt). Yves Brayer hat solche Wandmalereien des öfteren realisiert, insbesondere für Kreuzfahrtschiffe, Schulen und öffentliche Einrichtungen.
Wir danken Corinne und Olivier Brayer von der Association du Musée Yves Brayer für ihre Hilfe bei der Katalogisierung dieses Gemäldes.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

3224 Castro, Sergio de

(Buenos Aires 1922–2012 Paris)
Nature Morte Monumentale V. 1958. Öl auf Leinwand. Oben in der Mitte signiert und datiert. Verso signiert und nummeriert 58.71. 96,5x194,5 cm.

Provenienz:
- Wohl Galerie des Ambassades, Paris.
- Schweizer Privatbesitz.

CHF 4'000 / 7'000 EUR 3'810 / 6'670

3225 Castro, Sergio de

(Buenos Aires 1922–2012 Paris)
Coin d'Atelier. 1961. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. Verso signiert, datiert, betitelt sowie nummeriert 61.01. Auf dem Keilrahmen Etikett der Galerie des Ambassades, Paris, und der Galerie Sonia Zannettacci, Genf. 60x73 cm.

Provenienz:
- Galerie des Ambassades, Paris, 1989.
- Schweizer Privatbesitz.

Ausstellung: Sergio de Castro – Les Ateliers 1958-1969. Galerie des Ambassades, Paris 26.10. – 30.11.1989, mit Ausst.-Kat.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

3226 Gallizio, Giuseppe «Pinot»

(1902 Alba 1964)
Paradiso perduto Rosemarie. 1958/59. Öl und Kunstharze auf Leinwand. Unten links signiert. Verso auf zwei Etiketten betitelt und datiert sowie Stempel der Galerie Van de Loo, München. 100x80 cm.

Provenienz:
- Galerie van de Loo, München, 1959.
- Villa Grisebach, Auktion vom 28. Nov. 1992, Nr. 519.
- Galerie Burkard, Luzern, 2008.
- Schweizer Privatbesitz.

Ausstellung: Galerie van de Loo, München, «Pinot-Gallizio, Industrielle Malerei», 15. April – 8. Mai 1959.
Literatur:
- Roberto, M. T.: Pinot Gallizio, Catalogo Generale delle opere 1953–1964, Mailand 2001, S. 135, Nr. 5DT5.
- Niggl, S.: Pinot Gallizio, Malerei am laufenden Meter, Hamburg 2007, Tafel V.

CHF 10'000 / 15'000 EUR 9'520 / 14'290

3227 Rouhbakhsh, Jafar

(Mashhad, Iran 1940–1996)
Komposition in Rot. Mischtechnik auf Leinwand. Unten links signiert. 45,5x37,8 cm.

CHF 6'000 / 8'000 EUR 5'710 / 7'620

3228 Borghese, Franz

(1941 Rom 2005)
Il cavaliere. 1969. Öl auf Leinwand. Oben rechts signiert und datiert. 39,6x30 cm.

Provenienz:
- Galleria d'arte Il Cannocchiale, Mailand, 1970.
- Tessiner Privatbesitz.

Ausstellung: Franz Borghese, Galleria d'arte Il Calibro, Rom, 13.–31. März 1970, Nr. 6 m. Abb. (mit falschen Massangaben).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

3229 Rubsamen, Glen

(geboren in Hollywood 1957)
Via del Fuorigrotta. 2003. Acryl auf Leinwand. Verso signiert, datiert und betitelt. 130x100 cm.
- Ohne Rahmen.

Provenienz:
- Mai 36 Galerie, Zürich (Etikett auf der Rückseite).
- Aus der Sammlung eines Unternehmens, Schweiz.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

3230 Ward, Andrew James

(geboren in Cheadle Hulme 1954)
Traversa 3. 2003. Öl auf Holz. Verso signiert und datiert. D 172 cm.
- Ohne Rahmen.

Provenienz:
- Galerie Lutz & Thalmann, Zürich.
- Aus der Sammlung eines Unternehmens, Schweiz.

Ausstellung: That was the River, Teil 2, Galerie Lutz & Thalmann, Zürich.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

3231 Grosse, Katharina

(geboren in Freiburg i. B. 1961, lebt und arbeitet in Berlin)
Ohne Titel. 2005. Acryl auf Leinwand. Verso signiert, datiert und nummeriert 2005/1076M. D 190 cm.
- Ohne Rahmen.

Provenienz:
- Galerie Mark Müller, Zürich (Etikett auf der Rückseite).
- Aus der Sammlung eines Unternehmens, Schweiz.

CHF 30'000 / 50'000 EUR 28'570 / 47'620

3232 Simeti, Turi

(geboren 1929 in Alcamo, lebt und arbeitet in Mailand)
Sei ovali bianchi. 2006. Acryl auf geformter Leinwand. Auf der Rückseite signiert und datiert sowie Etikett des Archivio Generale Turi Simeti. 60x60 cm.
- Ohne Rahmen.

Dieses Werk ist im Archivio Turi Simeti, Mailand, unter der Nummer 2006-B0604 registriert.
Zusätzlich existiert ein älteres Zertifikat des Archivio Generale Turi Simeti, Archiv-Nr. 003591.
Provenienz: Schweizer Privatbesitz, erworben bei der Galerie EBLand-ARTantide in Verona.
Ausstellung: Turi Simeti, Excalibur Artecontemporanea, Solcio di Lesa, 2006, Abb. S. 17, mit falscher Jahresangabe.
Literatur:
- AAVV, Turi Simeti. Catalogo generale, Bd. I, Monaco 2007, S. 182.
- Addamiano, A. / Sardella, F.: Turi Simeti. Catalogo ragionato 1960-2016, Mailand 2017, S. 33, Nr. 975.

CHF 12'000 / 18'000 EUR 11'430 / 17'140

Internationale Kunst 20.–21.Jh.
3300 bis 3327

Freitag, 26. Juni 2020, ca. 10:50 Uhr

3300 Baumeister, Willi

(Stuttgart 1889–1955 Stuttgart)
«Apoll». 1921/22. Lithographie. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 52x35,7 cm. -Blatt minimst gebräunt und wenig fleckig. Wenige Knitter. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso partiell an Rückkarton montiert.

Provenienz: Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher.
Literatur: Spielmann/Baumeister Nr. 17, S. 38 m. Abb.

CHF 1'600 / 2'400 EUR 1'520 / 2'290

3301 Baumeister, Willi

(Stuttgart 1889–1955 Stuttgart)
«Figuren in Bewegung». 1947. Kohle auf Papier. Unten links in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 37,9x49,9 cm. -Blatt minimst gebräunt. Wenig fleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso partiell an Rückkarton montiert.

Provenienz: Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher.
Literatur: Ponert Nr. 1601, S. 571 m. Abb.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'900 / 3'810

3302 Baumeister, Willi

(Stuttgart 1889–1955 Stuttgart)
«Spitze Formen». 1948. Farblithographie. 17/30. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 63,5x49,6 cm. -Blatt minimst gebräunt. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand an Rückkarton montiert.

Provenienz: Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher.
Literatur: Spielmann/Baumeister Nr. 120b, S. 103 m. Abb.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

3303 Baumeister, Willi

(Stuttgart 1889–1955 Stuttgart)
«Amenophis». 1950. Farbserigraphie. 4/70. Unten rechts signiert. Darstellung 46,5x54 cm. Blattgrösse 61,5x69,2 cm. -Blatt minimst gebräunt. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand partiell an Rückkarton montiert.

Provenienz: Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher.
Literatur: Spielmann/Baumeister Nr. 170b, S. 151 m. Abb.

CHF 1'800 / 2'600 EUR 1'710 / 2'480

3304 Baumeister, Willi

(Stuttgart 1889–1955 Stuttgart)
«Linien hell und dunkel mit Farben». 1953. Blei- und Buntstift auf Papier. Unten links in Bleistift signiert und datiert: «8 53». Blattgrösse 29,7x47,9 cm. Gerahmt. -Am oberen Rand Abrissspuren eines Skizzenblocks. Verso partiell an Rückkarton montiert.

Provenienz: Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher.
Literatur: Ponert Nr. 2173, S. 762 m. Abb.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'900 / 3'810

3305 Bell, Dozier

(Lewiston, Maine 1957)
Ohne Titel. Aquarell und Collage auf Papier. Blattgrösse 22,8x19 cm. Gerahmt. -Blatt mit winzigen Einstichlöchern in allen Ecken. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso partiell an Rückkarton montiert.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3306 Bell, Dozier

(Lewiston, Maine 1957)
Waldstudie. 1985. Kohle auf Papier. Rechts in Bleistift signiert und datiert: «8/85». Blattgrösse 29,2x36,8 cm. Gerahmt. - In allen Ecken mit winzigen Einstichlöchern. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso partiell an Rückkarton montiert.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3307 Berrocal, Miguel Ortiz

(Algaidas 1933–2006 Antequera)
«Mini-David». Aluminiumlegierung, vernickelt mit einem Nephrit im Ring. 652/10000. Auf der Schulter signiert und nummeriert. In 22 Elemente zerlegbare Figur. 10x5,4x3,6 auf Sockel H 13,5 cm. -Patina. Winzige, oberflächliche Kratzer. Leicht schmutzig.

Beigelegt: Montageanweisung.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3308 Bonfils, Robert

(Paris 1886–1971 Paris)
«Paris - 1925 - Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes - Avril - Octobre». Farblithographie. Imprimerie de Vaugirard, Paris. Blattgrösse 59,6x39,8 cm. -Blatt leicht gebräunt und fleckig. Blatt mit Knitter. Ränder und Ecken bestossen. In den Ecken teils mit winzigen Einstichlöchern. Unterer Rand mit Einrissen bis zu 5 cm.

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

3309 Brayer, Yves

(Versailles 1907–1990 Paris)
«Arlésiennes et Gardians en Camargue». Aquarell und Bleistift auf Papier. Unten links in Tusche signiert. Verso auf der Rahmenrückwand betitelt. Mit Wasserzeichen: «Aquarelle Canson France 14». Blattgrösse 49,4x64,1 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt und minimst fleckig. Am linken Rand mit Riss von ca. 6 cm (verso abgeklebt). Verso an allen Rändern mit Klebspurresten.
Dieses Motiv wurde für die Lithographie «Arlésiennes et Gardians», 1955, 42x58 cm, Éditions l'Oeuvre Gravée, Zürich verwendet.
Wir danken Corinne und Olivier Brayer von der Association du Musée Yves Brayer für ihre Hilfe bei der Katalogisierung dieses Gemäldes.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3310 Bruni, Bruno

(Gradara 1935)
Venere Coperta. Liegender Frauenakt. Bronze. 54/250. Auf dem Boden signiert, mit Giesserstempel: ARA Kunst und nummeriert. L 85,5 cm. -Patina.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 950 / 1'520

3311 Derain, André

(Chatou 1880–1954 Garches)
«L'Oiseau (Paon)». Aquarell und Gouache auf Papier. Unten rechts mit Stempel: «Atelier André Derain». Unten links mit Prägestempel: «Veritable Papier d'Arches Satine». Auf Rahmenrückwand mit zwei Etiketten: «Victor Waddington London» und «Waddington Galleries Montreal». Blattgrösse 39,3x58,3 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Dunkler Lichtrand. Ränder und Ecken leicht bestossen. Am unteren Rand mit Einriss von ca. 2 cm. Verso am oberen Rand partiell an Rückkarton montiert.

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

3312 Ernst, Max

(Brühl 1891–1976 Paris)
«Roi, reine et fou». Bronze, schwarze Patina. 17/35. Auf dem Bronzesockel signiert, nummeriert und mit Giessermarke: «Cire perdue Valsuani». 14,5x29,8x9,4 cm. -Patina. Wenige, minimste, oberflächliche Kratzer. Kaum sichtbarer Riss hinten am Sockel. Wenig Abrieb.

Gutachten: Dr. Jürgen Pech, 16. Februar 2020.
Literatur:
-Ausstellungskatalog, Max Ernst, Bilder, Collagen, Grafiken, Plastiken, Junior Galerie, Goslar, 21. Mai – 6. Juni 1976, Nr. 91, S. 48 (ein anderer Guss mit goldener Patina abgebildet, S. 43).
-Werner Spies (Ed.), Max Ernst Oeuvre-Katalog, Band 4, Werke 1929-1938, Bearbeitet von Werner Spies, Sigrid und Günter Metken, Köln, 1979, Nr. 1683, S. 61 (ein anderer Guss mit goldener Patina abgebildet).
-Ausstellungskatalog, Max Ernst, Sculpture 1934-1974, Cavaliero Fine Arts, New York, 19. Mai bis 19. Juni 1987, Nr. 1, S. 4 (der Guss «EA 6/8» mit golden-brauner Patina abgebildet, S. 4).
-Ausstellungskatalog, Max Ernst, The Sculpture, Fruitmarket Gallery, Edinburgh, 11. August – 23. September 1990, Nr. 1, S. [18] (der Guss «EA 6/8» mit golden-brauner Patina abgebildet, S. [18]).
-Ausstellungskatalog, Max Ernst, The Sculpture, Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, 12 Juli - 6. September 1992; University Art Museum, University of California at Berkeley, 12. Dezember 1992 – 7. März 1993; Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, 3. April – 30. Mai 1993, Nr. 1, S. [18] (der Guss «EA 6/8» mit golden-brauner Patina abgebildet, S. [18]).
-Ausstellungskatalog, Max Ernst, Skulptur, Konsthall, Malmö, 4. November 1995 – 14. Januar 1996, S. 217 (der Guss «EA 6/8» mit golden-brauner Patina abgebildet, S. 118).
-Ausstellungskatalog, Max Ernst, Sculture / Sculptures, Museo d'Arte Contemporaneo, Castello di Rivoli, 16. Mai – 15. September 1996, S. 189 (der Guss «EA 6/8» mit golden-brauner Patina abgebildet, S. 125).
-Ausstellungskatalog, Max Ernst, Esculturas, obras sobre papel, obras gráficas, Museo Brasileiro da Escultura Marilisa Rathsam, São Paulo, 15. Juli – 7. September 1997, Nr. 1, S. 37 (der Guss «EA 6/8» mit golden-brauner Patina abgebildet, S. 42-43).
-Ausstellungskatalog, Max Ernst, Skulpturen, Klagenfurt, 26. September – 23. November 1997, S. 177 (der Guss «EA 6/8» mit golden-brauner Patina abgebildet, S. 80).
-Ausstellungskatalog, Max Ernst, esculturas sculptures, Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva, Lissabon, 23. September 1999 – 16. Januar 2000, S. 85 (der Guss «EA 6/8» mit golden-brauner Patina abgebildet, S. 20).
-Ausstellungskatalog, Max Ernst, Malerei, Graphik und Multiples, Galerie Boisserée, Köln, 7. März – 25. April 2001, Nr. 8, S. [18] (ein anderer Guss mit schwarzer Patina mit Farbabbildung, S. [18]).
-Ausstellungskatalog, Max Ernst, The Surrealist Universe in Sculpture, Painting and Photography, Tokyo Station Gallery, Tokyo, 20. Juli – 1. Oktober 2000, Nr. S-1, S. 162 (der Guss «EA 6/8» mit golden-brauner Patina mit Farbabbildung, S. 27).
-Ausstellungskatalog, Max Ernst, Okazaki City Museum (Mindscape Museum), Okazaki, 4. August – 24. September 2001; The Museum of Modern Art, Wakayama, 6. Oktober – 25. November 2001. Nr. 3-1, S. 247 (der Guss «EA 6/8» mit golden-brauner Patina mit Farbabbildung, S. 7).
-Liste 43, Artax, Düsseldorf, November / Dezember, Nr. 256, S. 38 (der Guss 20/35 mit goldener Patina mit Farbabbildung, S. 51).
-Ausstellungskatalog, Max Ernst, Traumlandschaften, Kunsthaus Apolda Avantgarde, Apolda, 13. Juni – 5. September 2004; Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg, 19. September – 12. Dezember 2004, Nr. 60, S. 117 (ein anderer Guss mit schwarzer Patina Farbabbildung, S. 107).
-Jürgen Pech, Max Ernst – Plastische Werke, Köln, 2005, S. 14-15 (der Guss «EA 6/8» mit golden-brauner Patina mit Farbabbildung, S. 15).
-Ausstellungskatalog, Max Ernst, Malerei, Graphik, Skulpturen und Multiples sowie photographische Portraits des Künstlers Max Ernst von Edward Quinn, Galerie Boisserée, Köln, 2. September – 8. Oktober 2005, S. [110] (ein anderer Guss mit schwarzer Patina mit Farbabbildung, S. [110]).
-Ausstellungskatalog, Max Ernst, Skulpturen, Arbeiten auf Papier, Radierungen und Lithographien, Galerie Boisserée, Köln, 6. September – 2. November 2013, Nr. 22, S. [42-43] (ein anderer Guss mit goldener Patina mit Farbabbildung, S. [42-43]).
-Ausstellungskatalog, Paul Klee und die Surrealisten, Zentrum Paul Klee, Bern, 18. November 2016 – 12. März 2017, Nr. 217, S. 390 (eine anderer Guss mit goldener Patina mit Farbabbildung, S. 267).

CHF 8'000 / 12'000 EUR 7'620 / 11'430

3313 Feininger, Lyonel

(New York 1871–1956 New York)
«Vollersroda». 1919. Bleistift auf Papier. Unten links datiert: «16 6 19». Blattgrösse 16x20,5 cm. Gerahmt. -Diese Zeichnung wurde nicht ausgerahmt. Blatt leicht gebräunt mit dunklerem Lichtrand. Wenige Knitter. Verso partiell an Rückkarton montiert.

Achim Moeller, Direktor des Lyonel Feininger Project LLC, New York - Berlin, hat die Echtheit dieses Werkes, das im Archiv des Lyonel Feininger Project unter der Nummer 1645-03-04-20 registriert ist, bestätigt.
Provenienz: Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher.
Literatur: Pohl/Ströher/Pohl, Karl Ströher, Sammler und Sammlung, Stuttgart, 1982, Nr. 150 m. Abb. S. 273.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'900 / 3'810

3314 Forain, Jean-Louis

(Reims 1852–1931 Paris)
Strassenszene. Gouache und Aquarell auf Papier. Unten rechts in Tusche signiert. Blattgrösse 19,4x23,4 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Minimst hellerer Lichtrand. Verso partiell an festem Rückpapier montiert.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'900 / 3'810

3315 Goncharova, Natalija

(Tula 1881–1962 Paris)
«Projet d'illustration pour le poème de Bobrov (Le pacte)». 1913. Aquarell und Gouache auf Papier. Unten rechts in Tusche monogrammiert. Blattgrösse 24,2x31,7 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Knitter. In der rechten oberen Ecke mit Einriss von etwa 15 mm. Unterer Rand mit wenig Blattverlust und kleinem Einriss. Verso partiell an Rückkarton montiert.

Provenienz:
-Sammlung des Malers Leonardo Benetov.
-Galerie Art XXI, Genf.
-Schweizer Privatsammlung.
Ausstellung: Galerie Art XXI, Genf, 17. Mai - 27. Juli 2009.
Literatur: Bazetoux Tome 1, Nr. 1467, S. 193-194 u. 405 m. Abb.

CHF 7'000 / 9'000 EUR 6'670 / 8'570

3316 Gottlieb, Leopold

(Drohobytsch 1883–1934 Paris)
Portrait Anatol Minkowski. Kohle und Farbstift auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten mittig in Kohle bezeichnet: «Anatol Minkowski». Oben links mit kaum leserlichen Stempel. Blattgrösse 29,7x28,2 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Am oberen und linken Rand winzige Einstichlöcher. Verso partiell an Rückblatt montiert.

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

3317 Mappenwerk

«abstraction création art non figuratif 1932-1936». 1973. Mit Einführung von Margit Staber und Erklärung des Herausgebers Paule Nemours auf Französisch, Englisch und Deutsch. Mit 30 Graphiken: 1. Hans Arp, Composition, Farbserigraphie, verso mit Autorisationsstempel und Signatur von M. Arp; 2. Max Bill, Construction en deux parties, Farbserigraphie, signiert und datiert «34-73»; 3. Alexander Calder, Composition, Farblithographie, signiert; 4. Sonia Delaunay-Terk, Rythmes-Couleurs no 816, Farbserigraphie, signiert und datiert: 1936/73; 5. Cesar Domela, Composition, Farblithographie und -serigraphie, signiert und datiert: 1936-73; 6. Hans Erni, Spirale, Farbserigraphie, signiert; 7. Hans Fischli, Spuren auf weissem Grund 3, Farblithographie, signiert und datiert: 34/73; 8. Frantisek Foltýn, Composition, Farbserigraphie, signiert und datiert: P1934; 9. Jean Gorin, Composition spatio-temporelle no 36, Farbserigraphie, signiert und datiert: 1936/73; 10. Jean Helion, Équilibre, Farblithographie, signiert und datiert: 32/73; 11. Wassily Kandinsky, Composition, Serigraphie, verso Signatur: Nina Kandinsky; 12. Theo Kerg, Graphisme, Farbserigraphie, signiert und datiert: 1934/73; 13. Frantisek Kupka, Abstraction, Serigraphie, Stempelsignatur; 14. Fausto Melotti, Les deux spirales et les fenètres ovales, Lithographie, signiert; 15. Laszlo Moholy-Nagy, Construction, Farbserigraphie, Stempelsignatur, Autorisation Hattula Hug-Moholy-Nagy; 16. Piet Mondrian, Composition D, Farbserigraphie, Stempelsignatur, Autorisation Max Bill; 17. Taro Okamoto, Espace, Farblithographie, signiert und datiert: 34/73; 18. Antoine Pevsner, Naissance de l'Univers, Farbserigraphie, Stempelsignatur, Autorisation Virginia Pevsner; 19. Mauro Reggiani, Ritmo geometrico, Farbserigraphie, signiert und datiert: 32/73; 20. Hans Schiess, L'appel, Serigraphie, signiert: 21. Henryk Stazewski, Obraz abstrakcyjny II, Farbserigraphie, signiert; 22. Wladyslaw Strzeminski, Kompozycja unistyczna, Farbserigraphie, Stempelsignatur, Autorisation Muzeum Sztuki w Lodzi; 23. Sophie Taeuber-Arp, Forme bleue, Farbserigraphie, Stempelsignatur, Autorisation Marguerite Arp-Hagenbach; 24. Théo van Doesburg, Composition, Farbserigraphie, Stempelsignatur, Autorisation Nelly van Doesburg; 25. George Vantongerloo, Y=-x2+bx+c rouge-vert, Farbserigraphie, Stempelsignatur, Autorisation Max Bill; 26. Luigi Veronesi, Composition, Farbserigraphie, signiert und datiert 34/73; 27. Paule Vezelay, Grey Picture, Serigraphie, signiert und datiert: 1935; 28. Jean Villeri, Composition, Farblithographie, signiert; 29. Friedrich Vordemberge-Gildewart, Composition, Farbserigraphie, Stempelsignatur, Autorisation Leda Vordemberge; 30. Gérard Vulliamy, Composition, Farblithographie, signiert und datiert: 1933/73. Exemplar I/L. Alle einzeln in einer Plastikmappe gebunden mit der Leinwandkassette 90x75x6 cm. -Kassette bestossen, schmutzig, fleckig.

CHF 5'000 / 8'000 EUR 4'760 / 7'620

3318 Marini, Marino

(Pistoia 1910–1980 Viareggio)
Tout près de Marino. Text Egle Marini. Paris, Société internationale d'Art XXe Siècle 1971. Imperial-Folio. Illustriert mit 10 ganzseitigen Radierungen (8 davon farbig) von Marino Marini. Eins von 20 Expl. H.C. auf Arches (GA 121). Von Marino Marini handsigniert. Lose Lagen in Original-Umschlag und Original-Kassette. Schöne Erhaltung.

Literatur: Guastalla Nr. 125, 126 , 139 u. 254-260.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

3319 Modersohn, Christian

(Bremen 1916–2009 Bremen)
«An der Wümme in Fischerlinde». 1985. Aquarell auf Papier. Unten rechts in schwarzem Kugelschreiber signiert. Verso auf der Rahmenrückwand betitelt. Blattgrösse 41x30,8 cm. Gerahmt. -Blatt verso partiell an Passepartout montiert.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3320 Modersohn, Christian

(Bremen 1916–2009 Bremen)
«Stürmischer Herbsttag mit Baumgruppe». 1997. Aquarell auf Papier. Unten links mit Tusche signiert und datiert. Verso auf Rahmenrückwand betitelt. Blattgrösse 24,5x35 cm. Gerahmt. -Diese Zeichnung wurde nicht ausgerahmt.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3321 Picasso, Pablo

(Malaga 1881–1973 Mougins)
Le Carmen des Carmen. La Bibliothèque Française, 1949, Editeurs Français Réunis, 1964. Portfolio illustriert mit 1 Kaltnadelradierung, 3 Aquatintaradierungen und 1 Farblithographie von Pablo Picasso. Expl. 55 von 245 (275), Kaltnadelradierung mit abweichender Nummerierung (H-C) im Impressum von Picasso und Aragon signiert. Lose Lagen in Original-Umschlag und Original- Kassette. Teilweise leichte papierbedingte Bräunung, insgesamt schöne Erhaltung dieses seltenen Werkes.

Literatur:
-Bloch 1000-1003 und 1005.
-Cramer Nr. 126.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'860 / 4'760

3322 Rizzi, James

(New York 1950–2011 New York)
«Waiting for the sun». 1989. 3-D-Farblithographie. 240/350. Unten links in Bleistift signiert. Unten mittig im Druck betitelt. Unten rechts im Druck datiert. Lichtmass 23x18 cm. Gerahmt. -Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

3323 Stursa, Jan

(Nove Mesto 1880–1925 Prag)
Liegender Akt mit Hund. Bronze. Auf der Bronze signiert. 10x19x10 cm H auf Marmorsockel 13 cm. -Patina. Leicht schmutzig.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

3324 Tschudi, Patrick

(Lima 1973)
«Westfalia». 2006. C-Print. Verso betitelt, signiert und datiert. 70x95 cm. -Sehr schöner Zustand.

CHF 4'000 / 7'000 EUR 3'810 / 6'670

3325 Ungerer, Tomi

(Strasbourg 1931–2019 Cork)
«Rowing a boat». Kugelschreiber und Tusche auf Papier. Unten links in Bleistift signiert. Unten rechts in Bleistift monogrammiert. Verso auf schwarzem Rückblatt betitelt. Blattgrösse 16x15,2 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt und leicht gewellt. Verso am oberen Rand an Rückblatt montiert.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3326 Waliszewski, Zygmunt

(Sankt Petersburg 1897–1936 Krakau)
Don Quichotte. Aquarell und Gouache auf Papier. Unten rechts signiert. Blattgrösse 65x50,3 cm. Gerahmt.- Blatt leicht gebräunt und leicht gewellt. Oberer Rand mit winzigen Einstichlöchern, kleinen Einrissen und in der rechten Ecke mit Blattverlust. Verso partiell an Rückkarton montiert.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

3327 Warhol, Andy

(Pittsburg 1928–1987 New York)
«Saint Apollonia». 1984. Lot von vier Farbserigraphien. 209/250. Alle unten rechts in Bleistift signiert und nummeriert. Verso mit Stempel: «© Andy Warhol 1984». Blattgrössen je 76x56 cm. Alle gerahmt. -Ein Blatt ausgerahmt (gelb): Ränder und Ecken minimst bestossen.

Provenienz: Christie's Zürich, Lot 221, Sale 6740, 2. Juli 2003.
Literatur: Feldman/Schellmann Nr. 330-333, S. 109 m. Abb.

CHF 12'000 / 18'000 EUR 11'430 / 17'140

Schweizer Kunst 20.–21.Jh.
3400 bis 3430

Freitag, 26. Juni 2020, ca. 11:15 Uhr

3400 Barth, Wolf

(Basel 1926–2010 Paris)
Ohne Titel. (Fenster). Gouache auf Papier. Unten rechts signiert. Blattgrösse 76x55,5 cm. Gerahmt. -Pastöse Malerei mit Krakeluren und winzigen kleinen Farbausbrüchen. Am unteren Rand mit Riss von ca. 2 cm. Ränder und Ecken leicht bestossen.

Nachlass Elisabeth Schnell, Schauspielerin, Radiomoderatorin und Autorin (1930–2020)

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3401 Barth, Wolf

(Basel 1926–2010 Paris)
Ohne Titel. 1958. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 64x50 cm. Gerahmt. -Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.

Nachlass Elisabeth Schnell, Schauspielerin, Radiomoderatorin und Autorin (1930–2020)

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3402 Bindschedler, Otto

(Basel 1928)
Parabella. Bronze. 10/49. Auf der Bronze signiert, nummeriert und Giesserstempel: ARA Kunst. H 71 cm. -Patina. Wenige, kaum sichtbare, oberflächliche Kratzer.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

3403 Brem, Rolf

(Luzern 1926–2014 Luzern)
«Sich kratzende Geiss» (oder «Kratzgeiss»). 1984. Bronze. 2/7. Auf dem Bronzesockel signiert und monogrammiert «E.P.» (Eduard Portmann). Mit Giessermarke: «Cire perdue F. Amici». 20x36x28,5 cm. -Patina. Minimst schmutzig.

Literatur: Gschwend, Hanspeter, Versammelte Augenblicke, Der Bildhauer Rolf Brem, Benteli, 2016, S. 258 m. Abb.
Diese Bronze wurde zusammen mit Brems Mitarbeiter Eduard Portmann entwickelt.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'860 / 4'760

3404 Brignoni, Serge

(Chiasso 1903–2002 Bern)
Ohne Titel. 1975. Collage auf dünnem Karton. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 15x20,5 cm. Gerahmt. -Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt. Ränder und Ecken berieben und bestossen. Leicht fleckig.

CHF 400 / 1'000 EUR 380 / 950

3405 Brignoni, Serge

(Chiasso 1903–2002 Bern)
Ohne Titel. 1979. Tempera auf Sandpapier. Unten rechts signiert und datiert. Verso mit Etikett: «Galerie Specht Carzaniga+Ueker Basel». Blattgrösse 19x34,5 cm. Gerahmt. -Verso in allen Ecken an Passepartout montiert.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3406 Buri, Samuel

(Täuffelen 1935)
Weidende Kuh. 1972. Fiberglasrelief. Verso signiert und datiert. 37x53x9 cm. -Leichte Farbabsplitterungen mit wenig Farbverlust. Risse.

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

3407 Carigiet, Alois

(Trun 1902–1985 Trun)
«Les Bijoux». 1957. Farblithographie. Probe. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 35x49,7 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Hellerer und dunkler Lichtrand. Verso Blatt gebräunt. Ränder und Ecken minimst bestossen.

vergleiche Literatur: Neuburg Nr. 52 m. Abb.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3408 Carigiet, Alois

(Trun 1902–1985 Trun)
«Die Balletteusen». 1967. Farblithographie. 163/250. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 57x77 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Ränder und Ecken leicht bestossen. In der unteren rechten Ecken mit leichtem Wasserschaden.

Literatur: Neuburg Nr. 57 m. Abb.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

3409 Carigiet, Alois

(Trun 1902–1985 Trun)
Reiterin mit Hund. 1967. Farblithographie. 169/200. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 80x60 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt, Ränder gebräunt. Ränder und Ecken leicht bestossen. Leicht braunfleckig. Wenige Knitter.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

3410 Carigiet, Alois

(Trun 1902–1985 Trun)
Pferd mit Schlitten. 1968. Farblithographie. 242/300. Unten links in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 74,7x54,5 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Blatt leicht gewellt. Rechter Rand unregelmässig beschnitten. Ränder und Ecken minimst bestossen.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

3411 Gruber, Hannes

(Adliswil 1928–2016 Sils)
Ohne Titel. 1987. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 34x24 cm. Gerahmt. -Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand an Rückkarton montiert.

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

3412 Gruber, Hannes

(Adliswil 1928–2016 Sils)
Macchie. 1987. Aquarell auf Papier. Unten mittig bezeichnet: «Zürich», datiert: «VII.87» und signiert. Blattgrösse 50x37,5 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Verso partiell an Rückkarton montiert. Dieses Blatt wurde nicht ausgerahmt.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

3413 Gruber, Hannes

(Adliswil 1928–2016 Sils)
Macchie. 1997. Aquarell auf Papier. Rechts mittig signiert und datiert: «IX.97». Blattgrösse 40,5x32 cm. -Blatt minimst gewellt. Ecken minimst bestossen. Am oberen Rand Abrissspuren eines Skizzenblocks. Verso am oberen Rand an Rückkarton montiert.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

3414 Gruber, Hannes

(Adliswil 1928–2016 Sils)
Macchie. 2007. Aquarell auf Papier. Unten links in Bleistift signiert. Unten rechts mit Stempel: «H&P Gruber 28 Nov. 07». Blattgrösse 28,5x22 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. In allen Ecken winziges Einstichloch. Verso am oberen Rand an Rückkarton montiert.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

3415 Gruber, Hannes

(Adliswil 1928–2016 Sils)
Südliches Dorf. Ölkreide auf Papier. Unten mittig signiert. Blattgrösse 50x71 cm. Gerahmt. -Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand an Rückblatt montiert.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3416 Heé, Barbara

(St. Gallen 1957)
«Chaviolas». 2000-2007. Carbon Pigment Inkjet Print auf Papier. Blattgrösse 90,5x128 cm. Gerahmt. -Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

3417 Herzog, Christoph

(Zürich 1959)
«Berlin Ost-West». 1980. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts in Tusche betitelt, signiert und datiert. Blattgrösse 41,8x59,2 cm. -Blatt leicht gewellt und wenige Knitter. Wenige Farbausbrüche. In den Ecken wenige Einstichlöcher. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso in den Ecken mit Klebspurresten.

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

3418 Herzog, Christoph

(Zürich 1959)
Ohne Titel. 1982. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Blattgrösse 63,7x46,8 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gewellt mit Knitter. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso partiell an Rückkarton montiert.

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

3419 Hodler, Ferdinand

(Bern 1853–1918 Genf)
Werkstatt
«Entzücktes Weib». 1911. Bleistift auf Papier. Unten rechts unleserlich bezeichnet. Unten links Prägestempel: «Succession Ferd. Hodler No. (ohne Nummer)». Verso auf Rahmenrückwand mit Etikett der Galerie Neupert Zürich. Blattgrösse 39,3x15 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso am oberen Rand Klebspurreste und am Passepartout montiert.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

3420 Licini, James

(Zürich 1937)
Stahlbau Nr. 4. VHP 60. Stahl, geschweisst und mit Rostpatina. Auf der Skulptur monogrammiert und bezeichnet: «5.1». 52x24x15 cm. -Patina.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 950 / 1'520

3421 Limbach, Hans Jörg

(Zürich 1928–1990 Hombrechtikon)
Frauenhalbakt mit Hut. 1979. Bronze. Auf dem Hut signiert und datiert. H 39 cm. -Patina.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'900 / 3'810

3422 Linck, Walter

(Bern 1903–1975 Zollikofen)
Flötenspieler. Bronze. Mit Giessermarke: «Cire perdue Pastori». H 27 cm. -Patina.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

3423 Liner, Carl Walter

(St. Gallen 1914–1997 Appenzell)
Auf Korsika. Gouache auf Papier. Unten rechts in Kohle signiert. Blattgrösse 32,8x52,2 cm. Gerahmt. -Blatt verso partiell an Passepartout montiert.

CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

3424 Liner, Carl Walter

(St. Gallen 1914–1997 Appenzell)
Küste in Korsika. 1949. Gouache auf Papier. Unten rechts in Kreide signiert und datiert. Blattgrösse 26,1x36,7 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gewellt mit wenigen Knittern. Verso in allen Ecken an Passepartout montiert.

CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

3425 Liner, Carl Walter

(St. Gallen 1914–1997 Appenzell)
Stadt mit Brücke. 1954. Gouache auf Papier. Unten links in Kreide signiert und datiert. Blattgrösse 25,1x33,2 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gewellt und wenige Knitter. Farbausbrüche mit Farbabsplitterungen. Verso in allen vier Ecken an Passepartout montiert.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

3426 Rothbrust, Dorothée

(Schweiz 1953)
Drei Frauen und ein Mann. 2003. Lot von 4 Zeichnungen. Mischtechnik auf Japanpapier. Alle unten rechts signiert. Blattgrösse je 190x35 bis 41 in Plexiglasrahmen 190x50 cm.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

3427 Rothbrust, Dorothée

(Schweiz 1953)
Paravent. 2005. Paravant bestehend aus 9 Bildtafeln Mischtechnik auf Papier mit 2 mit Figuren geritzen Eisen-Seitenteilen auf Rollen. Plexiglastafeln 160x23 cm. Eisenteile 171x25 cm.

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

3428 Stöckli, Paul

(Stans 1906–1991 Stans)
Ohne Titel. Mischtechnik auf Papier auf Holz. Unten rechts signiert. Blattgrösse 113,5x85,5 cm. Gerahmt (ohne Glas). -Ränder und Ecken leicht bestossen. Leicht schmutzig.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3429 Wieland, Hans Beat

(Gallusberg bei Mörschwil 1867–1945 Kriens)
«Klosters». Winterlandschaft. 1911. Aquarell auf Papier auf Karton. Unten links signiert, datiert und betitelt. Kartongrösse 55,5x75,5 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Dunkler Lichtrand. Ecken bestossen. Wenig fleckig.

CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

3430 Züst, Andreas

(Bern 1947–2000 Wernetshausen)
Aus dem Werkzyklus: Himmel / Fluoriszierende Nebelmeere. 1999. Fotografie auf Ilfochrome CL auf Aluminium aufgezogen. Verso mit Etikett der Galerie & Edition Marlene Frei, Zürich. 1/3. 84,5x128 cm. Gerahmt. -Dieses Foto wurde nicht ausgerahmt.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

Vintage Design und Klassiker
3500 bis 3507

Freitag, 26. Juni 2020, ca. 14:00 Uhr

3500 Charles & Ray Eames

Sessel mit Ottoman. Entwurfsjahr: 1956. Herman Miller Collection, hergestellt durch Vitra. Sitzschale aus geformtem Schichtholz (Palisander), Untergestell aus Aluminium, Sitzpolster aus schwarzem Leder. Beide Teile bezeichnet: Firmenetikett. Masse Stuhl: 82x87x82 cm; Sitzhöhe 38 cm. Masse Ottoman; 65x50x42 cm.
- Altersbedingte Gebrauchsspuren.

CHF 1'800 / 3'600 EUR 1'710 / 3'430

3501 Charles & Ray Eames

Lounge Chair. Entwurfsjahr: 1956. Herman Miller International Collection, hergestellt durch Vitra. Sitzschale aus geformtem Schichtholz (Palisander), Untergestell Aluminium, Sitzpolster aus schwarzem Leder. Bezeichnet: Firmenetikett. Masse: 82x87x82 cm; Sitzhöhe 38 cm
- Gebrauchsspuren und Erhaltungsmängel.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

3502 Marcel Breuer

1 Paar «Wassily»-Sessel B3. Ausführung Gavina, 1960er Jahre. Stahlrohr, beiger Canvas. Bezeichnet: Firmenetikett.
- Altersbedingte Gebrauchsspuren, Stoff fleckig. 77x69x72 cm.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'140 / 1'520

3503 Eero Saarinen

Tisch und 4 Stühle «Tulip». Entwurf: 1956. Ausführung: Knoll International, WBForm Zürich. Beiger fiberglasverstärkter Kunststoff, Fuss aus Gussaluminium mit Rilsan beschichtet, Sitzkissen aus orangefarbenem Stoff. Bezeichnet: Firmenetikett «KNOLL INTERNATIONAL, Farbrique en Suisse par WBForm Selection». Masse Tisch: H. 71,5 cm; D 118 cm; Masse Stühle: 48x50x82 cm.
- Starke Gebrauchsspuren und Erhaltungsmängel.

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'140 / 2'290

3504 Stefano Giovannoni

2 Barhocker «Bombo». Ausführung: Magis, Italien. Verchromter Stahl, anthrazitgrauer Kunststoff. Drehbar, pneumatisch höhenverstellbar. Bezeichnet: Firmenetikett. 44x37x85 cm.
- Leichte Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3505 Fornasetti Milano

Tablett.1970er Jahre. Metall, schwarz-weiss lackiert, Druckdekor mit Obstmotiv. Bezeichnet: Firmenetikett. L45,5 cm; B 34,5 cm.
- Kl. Erhaltungsmängel.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

3506 Murano

Deckenleuchter. 1970er Jahre. In der Art von Gino Vistosi. Metallgestell mit 28 runden Glasscheiben, verziert mit orange-rotem Kreisdekor. Nicht bezeichnet. H ca. 55 cm.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

3507 Murano

Deckenleuchter. 20.Jh. Metalllgestell mit 49 tropfenförmigen Glasbehangteilen, farblos mit je verschiedenfarbiger Aufschmelzung. H ca. 70 cm.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

Weine, Whisky und Spirituosen
3600 bis 3655

Freitag, 26. Juni 2020, ca. 14:10 Uhr

3600 Pommard

1999. Chateau de Pommard. Mise au Chateau. Cote de Beaune. Laplanche. 2 Orig. Holzkisten. 12 Flaschen.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

3601 Beaune

2001. Cent Vignes. 1er Cru. Bouchard pere&fils. Cote de Beaune. Carton. 6 Flaschen.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

3602 Meursault-Charmes

1994. 1er Cru. Cote de Beaune. Domaine Moillard-Grivot. 11 Flaschen.

CHF 220 / 440 EUR 210 / 420

3603 Lot Champagner

Piper Heidsieck, 1966, Cuvée Florens Louis, 1 Fl. Moet&Chandon, 1971, Brut Imperial, 1 Fl. Zusammen 2 Flaschen.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

3604 Champagner

2002 Grand Vintage, Moet&Chandon. 1 Flasche

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

3605 Chateau Cheval Blanc

1969. Grand Cru St. Emilion. 2 Flaschen.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

3606 Chateau La Gaffaliere

1979. Grand Cru St. Emilion. Orig. Holzkiste. 12 Flaschen.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

3607 Chateau Phelan Segur

2000. Grand Bourgeois Exceptionnel. St.Estephe. Orig. Holzkiste. 6 Flaschen.

CHF 360 / 500 EUR 340 / 480

3608 Chateau La Tour Figeac

1999. Grand Cru St.Emilion. Orig. Holzkiste. 6 Flaschen.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

3609 Chateau Pavie

1985. Grand Cru St.Emilion. 1 Flasche.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

3610 Chateau Phelan Segur

1993. Grand bourgeois Exceptionnel. St. Estephe. Orig. Holzkiste. 12 Flaschen.

CHF 800 / 1'600 EUR 760 / 1'520

3611 Chateau Talbot

1993. 4eme Cru Classé. St. Julien. Orig. Holzkiste. 12 Flaschen.

CHF 480 / 960 EUR 460 / 910

3612 Chateau Cheval Blanc

1974. 1er Grand Cru. St. Emilion. 4 Flaschen.

CHF 600 / 1'000 EUR 570 / 950

3613 Chateau Cheval Blanc

1978. 1er Grand Cru. St. Emilion. 2 Flaschen.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

3614 Chateau l'Angelus

1982. 1er Grand Cru. St. Emilion. 3 Flaschen.

CHF 450 / 900 EUR 430 / 860

3615 Chateau Talbot

1964. 4eme Cru Classé. St. Julien. 13 Flaschen.

CHF 1'300 / 2'600 EUR 1'240 / 2'480

3616 Chateau Beychevelle

1992. 4eme Cru Classé. St. Julien. 3 Flaschen.

CHF 150 / 300 EUR 140 / 290

3617 Chateau Cheval Blanc
1981. 1er Grand Cru. St. Emilion. 1 Flasche.
CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

3618 Chateau Cheval Blanc
1992. 1er Grand Cru. St. Emilion. 1 Flasche.
CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

3619 Chateau Ausone
1974. 1er Grand Cru. St. Emilion. 1 Flasche.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

3620 Chateau Haut Brion
1972. 1er Grand Cru. Pessac-Léognan. 1 Flasche.
CHF 180 / 300 EUR 170 / 290

3621 Chateau Brane Cantenac
1999. 2ème Cru Classé. Margaux. Holzkiste offen. 10 Flaschen.
CHF 360 / 480 EUR 340 / 460

3622 Chateau Marquis de Terme
2000. 4éme Cru Classé. Margaux. DoppelMagnum. Orig. Holzkiste, beschädigt. 1 Flasche.
CHF 160 / 250 EUR 150 / 240

3623 Chateau Climens
1985. 1er Cru Classé. Sauternes. 12 Flaschen.
CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

3624 Chateau d'Yquem
1966. 1er Grand Cru. Sauternes. 1 Flasche. (Etikette fehlt.)
CHF 180 / 240 EUR 170 / 230

3625 Sauternes
1921. Lebrecht, Scheuer&Cie. 1 Flasche. (Niveau: untere Teil der Schulter.)
CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

3626 Chateau Margaux
1985. 1er Grand Cru. Margaux. 2 Flaschen.
CHF 500 / 1'000 EUR 480 / 950

3627 Chateau Palmer
1992. 3eme Grand Cru. Margaux. 1 Flasche.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

3628 Chateau Palmer
1993. 3eme Grand Cru. Margaux. 1 Flasche.
CHF 120 / 200 EUR 110 / 190

3629 Chateau Haut Brion
1974. 1er Grand Cru. Pessac-Léognan. 3 Flaschen.
CHF 600 / 1'200 EUR 570 / 1'140

3630 Chateau Haut Brion
1978. 1er Grand Cru. Pessac-Léognan. 7 Flaschen.
CHF 1'400 / 2'800 EUR 1'330 / 2'670

3631 Chateau Baron Pichon Longueville
1973. 2ème Grand Cru. Pauillac. 3 Flaschen. (Niveau obere Teil der Schulter.)
CHF 360 / 500 EUR 340 / 480

3632 Chateau Mouton Rothschild
1972. 1er Grand Cru. Pauillac. 3 Flaschen. (Niveau: 1x Schultermitte, 1x unterer Teil, 1x untere Teil, Etikette beschädigt.)
CHF 500 / 1'000 EUR 480 / 950

3633 Chateau Mouton Rothschild
1987. 1er Grand Cru. Pauillac. 7 Flaschen.
CHF 1'600 / 2'000 EUR 1'520 / 1'900

3634 Chateau Mouton Rothschild
1976. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche. (Niveau: obere Teil der Schulter.)
CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

3635 Chateau Mouton Rothschild
1988. 1er Grand Cru. Pauillac. 6 Flaschen. (Niveau: 1x oberer Teil der Schulter.)
CHF 1'200 / 1'500 EUR 1'140 / 1'430

3636 Chateau Mouton Rothschild
1997. 1er Grand Cru. Pauillac. 3 Flaschen.
CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

3637 Chateau Mouton Rothschild
1991. 1er Grand Cru. Pauillac. 4 Flaschen.
CHF 1'000 / 1'200 EUR 950 / 1'140

3638 Chateau Mouton Rothschild
1999. 1er Grand Cru. Pauillac. Orig. Holzkiste. 6 Flaschen.
CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

3639 Chateau Mouton Rothschild
1991. 1er Grand Cru. Pauillac. Orig. Holzkiste. 6 Flaschen.
CHF 1'600 / 1'800 EUR 1'520 / 1'710

3640 Chateau Clerc Milon
1987. 5ème Cru classé. Baron Philippe Rothschild. Pauillac. 6 Flaschen.
CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3641 Chateau Pontet Canet
1992. 5ème Cru classé. Pauillac. Orig. Holzkiste. 12 Flaschen.
CHF 600 / 960 EUR 570 / 910

3642 Chateau Pontet Canet
1986. 5ème Cru classé. Pauillac. Orig. Holzkiste. 12 Flaschen.
CHF 600 / 960 EUR 570 / 910

3643 Chateau Pontet Canet
1991. 5ème Cru classé. Pauillac. Orig. Holzkiste. 6 Flaschen.
CHF 260 / 450 EUR 250 / 430

3644 Chateau Mouton Rothschild
1974. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche.
CHF 200 / 350 EUR 190 / 330

3645 Chateau Mouton Rothschild
1987. 1er Grand Cru. Pauillac. 3 Flaschen.
CHF 750 / 1'500 EUR 710 / 1'430

3646 Chateau Latour
1974. 1er Grand Cru. Pauillac. 2 Flaschen.
CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

3647 Chateau Latour
1978. 1er Grand Cru. Pauillac. 4 Flaschen.
CHF 800 / 1'600 EUR 760 / 1'520

3648 Chateau Lafite Rothschild
1978. 1er Grand Cru. Pauillac. 8 Flaschen.
CHF 2'400 / 4'800 EUR 2'290 / 4'570

3649 Chateau Lafite Rothschild
1974. 1er Grand Cru. Pauillac. 4 Flaschen.
CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'140 / 1'900

3650 Chateau Pontet Canet
1986. 5ème Cru classé. Pauillac. 2 Flaschen.
CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

3651 Chateau Petrus
1974. Grand Cru Exceptionnel. Pomerol. 4 Flaschen. (Niveau: 1x obere Teil der Schulter, 1x chultermitte, 2x obere Stelle an der Schulter.)
CHF 4'000 / 8'000 EUR 3'810 / 7'620

3652 Chateau Mouton Rothschild
1993. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche.
CHF 250 / 500 EUR 240 / 480

3653 Grand Bas Armagnac
1935. Gerland. 250 cl. 1 Flasche.
CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3654 Cognac
B Bonaparte. Fine Champagne. Croizet. Magnum. 1 Flasche.
CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

3655 Cognac
B Bonaparte. Fine Champagne. Croizet. Magnum. 1 Flasche.
CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

Möbel, Spiegel, Leuchter
3700 bis 3751

Freitag, 26. Juni 2020, ca. 14:30 Uhr

3700 Spieltisch
Louis XVI ca. 1760. Nussbaum, Ahorn. Rechteckiges Gestell auf hohen konischen Beinen. Aufklappbare Platte mit grüner Filzeinlage. Platte gefeldert furniert mit Schachbretteinlage. Aufzufrischen. 79x42x71 cm.
CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

3701 Ein Paar Fauteuils
Louis XVI 18. Jh. Nussbaum. Halbrundes Gestell auf konischen Beinen, mit geschweiften Arm. und Rückenlehne. Gepolstert: Bezug,Grün-Beige gestreift. Gebrauchsspuren. 58x60x85 cm.
CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

3702 Poudreuse
Directoire um 1800. Kirschbaum, Ahorn, Ebenholz. Fünfschübiger Korpus auf hohen konischen Beinen. Schubladenfront mit Messingleiste belegt. Dreiteilige aufklappbare Platte, mit schwarzer Zierleiste gearbeitet, mittig mit Urnenintarsie versehen. Gebrauchsspuren. 81x55x77 cm.
CHF 600 / 1'200 EUR 570 / 1'140

3703 Kleiner Tisch
In der Art von Ch. Hopfengärtner. 20. Jh. Kirschbaum, Ahorn, Wurzelholz. Einschübiges Gestell auf hohen kannelierten Beinen. Platte gefeldert furniert, mit geometrischen Zierband und zentralem Medaillon belegt. Guter Zustand. 79x57x69 cm.
CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

3704 Fauteuil
Louis XVI 18/19. Jh. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf konisch kannelierten Beinen, mit geschweiften Armlehnen. Bezug: Beige mit floralem Dekor. Gebrauchsspuren. 60x62x94 cm.
CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

3705 Kleines Kanapee
Louis XVI 18. Jh. Hartholz, polychrome Fassung. Rechteckiges Gestell auf konisch, kannelierten Beinen. Geschweifte Armlehnen mit schneckenförmigem Abschluss. Bezug: Beige. Gebrauchsspuren. 112x68x90 cm.
CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

3706 Kleiner Tisch
Louis XVI 18. Jh. Nussbaum, Kirschbaum. Rechteckiges, einschübiges Gestell auf hohen konischen Beinen. Platte mit geometrischen Kontrastfilet's belegt. Gebrauchsspuren. 86x50x75 cm.
CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

3707 Bergere
Louis XVI um 1800. Buche. Trapezförmiges Gestell auf konisch, kannelierten Beinen, mit geschweiften Armlehnen. Front mit Rosetten und Palmettendekor beschnitzt. Gebrauchsspuren. 65x70x95 cm.
CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

3708 Demi-Lune Tisch
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Halbrundes Gestell auf hohen konischen Beinen, mit aufklappbarer Platte. Aufzufrischen. 105x52x77 cm.
CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

3709 Kleine Kommode
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Dreischübiger Korpus auf quadratischen Füssen, mit gebauchter Frontpartie. Aufzufrischen. 112x55x77 cm.
CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

3710 Satz von sechs Stühlen
Restauration ca. 1840. Frankreich. Nussbaum. Halbrundes Gestell auf säbelförmigen Beinen. Schulterbrett und Mittelzunge mit Palmettendekor beschnitzt. Einlegepolster: 3x Rosa-Beige, 2x Blau, 1x Beige. Guter Zustand. 48x54x79 cm.
CHF 600 / 1'200 EUR 570 / 1'140

3711 Semainier
Louis XVI-Stil 19. Jh. Rosenholz, Ahorn, Amaranth, Marmor. Siebenschübiger Korpus auf ausgestellten Beinen. Dreiseitig gefeldert furniert, mit geometrischen Kontrastband gearbeitet. Marmor: Rot-Rosa gemustert. Guter Zustand. 64x39x146 cm.
CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3712 Ein Paar Stühle
Louis XVI 18/19. Jh. Nussbaum. Halbrundes Gestell auf hohen konischen Beinen, mit ovaler Rückenlehne. Gestell mit Rosetten, Flecht und Zierbänden belegt. Bezug: Blau-Weiss. Guter Zustand. 49x52x102 cm.
CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

3713 Kommode
Louis XVI ca. 1760/80. Palisander, Rosenholz, Ahorn, Marmor. Zweischübiger Korpus auf hohen konischen Beinen, mit geschrägten Lisenen. Dreiseitig gefeldert furniert mit geometrischem Kontrastband belegt. Marmor Grau-Beige gemustert. Guter Zustand. 127x55x89 cm.
CHF 1'500 / 3'000 EUR 1'430 / 2'860

3714 Schrank
Barock ca. 1750. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf hohen Sockelgestell mit gerundeten Lisenen, und geschweiftem Giebelabschluss. Front und Seiten mit getreppten Füllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 183x60x248 cm.
CHF 3'600 / 7'000 EUR 3'430 / 6'670

3715 Buffet
Biedermeier ca. 1810/20. Nussbaum, Ahorn, Pflaumenholz. Zweitüriges Untergestell mit dreischübigem Kommodenteil. Nischenfach mit ausgeschnittenen Wangen und vier kleinen Schubladen. Oberteil mit drei Türen versehen. Front gefeldert furniert, mit geometrischen Filet's belegt. Gebrauchsspuren. 188x46x216 cm.
CHF 1'000 / 2'000 EUR 950 / 1'900

3716 Vitrine
Barock 18/19. Jh. Holland. Nussbaumwurzel. Dreischübiger Kommodenteil mit seitlichen Türen, auf ausgeschnittenem Sockelgestell. Zweitüriger Aufsatz, dreiseitig verglast mit geschweiftem Giebelabschluss, und mittig beschnitzter Kartusche. Gebrauchsspuren. 185x45x232 cm.
CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'140 / 1'900

3717 Kommode

Transition/ Louis XVI, 18. Jh. Palisander, Rosenholz. Dreischübiger Korpus auf ausgestellten Beinen. Dreiseitig gefeldert furniert, mit geometrischen Kontrastband belegt. Gebrauchsspuren. 133x57x87 cm.

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'140 / 2'290

3718 Schrank

Directoire um 1800. Norddeutsch. Mahagoni. Dreischübiger Unterteil, mit geschrägten Lisenen auf konischen Beinen. Zweitüriger Oberteil mit profiliertem Gesims. Gebrauchsspuren. 138x65x210 cm.

CHF 600 / 600 EUR 570 / 570

3719 Kommode

Empire ca. 1810, Frankreich, Mahagoni, Marmor. Dreischübiger Korpus auf quadratischen Füssen. Beidseitig aufgelegten Lisenen mit Frauenbüste in Messing gestaltet. Guter Zustand. 128x64x87 cm.

CHF 800 / 1'600 EUR 760 / 1'520

3720 Trois Corps

Barock ca. 1750. Nussbaum, Ahorn, Pflaumenholz. Eintüriger Unterteil mit beidseitig vier Schubladen, und einem Kniefach gearbeitet. Geschrägte Schreibplatte mit beidseitig zwei kleinen Schubladen. Zweitüriger Aufsatz mit geschweiftem Giebelabschluss. Dreiseitig gefeldert furniert. Front mit Figuren und Wappendekor intarsiert. Guter Zustand. 130x55x207 cm.

CHF 1'500 / 3'000 EUR 1'430 / 2'860

3721 Schrank

Früh-Barock ca. 1720/30. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf hohem Sockelgestell, mit gedrückten Kugelfüssen. Front mit drei Halbsäulen auf Postamenten gearbeitet. Gebrauchsspuren. 142x59x226 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 570 / 1'140

3722 Kommode

Barock ca. 1750. Nussbaum. Arrangiert. Dreischübiger Korpus auf ausgestellten Beinen, mit geschweifter Front. Vierseitig gefeldert furniert. Schubladen gekürzt, auf Auszugschienen umgebaut. Unterstes Schloss fehlt. Gebrauchsspuren. 112xx 83 cm.

CHF 1'500 / 3'000 EUR 1'430 / 2'860

3723 Schrank

Barock um 1750. Holland. Nussbaumwurzel. Vierschübiger Kommodenteil auf beschnitzten Füssen. Zweitürigen Aufsatz mit aufgelegten Füllungen und geschweiftem Giebelabschluss, mittig mit beschnitzter Kartusche versehen. Schubladenschlösser wurden gewechselt. Zu restaurieren. 185x70x232 cm.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 950 / 1'900

3724 Kommode

Barock-Stil 19/20. Jh. Ahorn, Nussbaum, Horn, Marmor. Dreischübiger bombierter Korpus auf hohen geschweiften Beinen. Dreiseitig gefeldert furniert, und mit Intarsienbildern in Form von Jagdszenen gearbeitet. Marmor: Rot-Rosa gemustert. Gebrauchsspuren. 88x40x123 cm.

CHF 800 / 1'600 EUR 760 / 1'520

3725 Kommode

Barock ca. 1750. Nussbaum. Dreischübiger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen, mit geschweifter Frontpartie. Vierseitig gefeldert furniert. Gebrauchsspuren. 120x63x80 cm.

CHF 500 / 1'000 EUR 480 / 950

3726 Eisentruhe

Barock 18. Jh. Metall. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen. Umseitig mit Bändern beschlagen. Deckel mit zentralem Schlossmechanismus. Gebrauchsspuren. 106x59x70 cm.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 950 / 1'520

3727 Kommode

Barock 18. Jh. Nussbaum, Ahorn. Dreischübiger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen. Vierseitig gefeldert furniert, mit geometrischen Kontrastband belegt. Gebrauchsspuren. 122x61x92 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

3728 Schrank

Renaissance um 1700. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf hohem Sockelgestell, mit vier Schubladen. Front mit drei Vollsäulen, und mit beschnitzter Fratzen und Putenköpfen versehen. Gebrauchsspuren. 200x87x228 cm.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 950 / 1'900

3729 Kommode

Louis XVI-Stil, 20. Jh. In der Art von Ch. Hopfengärtner. Nussbaum, Ahorn, Eschenwurzel, Marmor. Zweischübiger, rechteckiger Korpus auf hohen konischen Beinen. Dreiseitig gefeldert furniert, mit geometrischen Kontrastband belegt. Mäanderband- Intarsie auf der unteren Traverse. Marmor: Rotbraun-Grau gemustert. Gebrauchsspuren. 106x54x84 cm.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 950 / 1'900

3730 Soldtruhe

Louis XVI um 1800. Eisen. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen, umseitig mit Bändern belegt. Deckel mit Zentralverschluss und zwei Schlüsseln. Guter Zustand. 99x57x53 cm.

CHF 1'500 / 3'000 EUR 1'430 / 2'860

3731 Truhe

Barock/ Louis XVI 18. Jh. Arvenholz. Rechteckiger Korpus auf ausgeschnittenem Sockelgestell. Front mit bogenförmigen Füllungen versehen. Guter Zustand. 160x67x88 cm.

CHF 800 / 1'600 EUR 760 / 1'520

3732 Satz von sechs Gondolstühle

Biedermeier-Stil 20. Jh. Nussbaum. Halbrundes Gestell auf hohen säbelförmigen Beinen. Gebauchte Rückenlehne mit ausgeschnittener Mittelzunge. Bezug: Beige mit Blumendekor. Guter Zustand. 52x50x85 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 570 / 1'140

3733 Schrank

Barock ca. 1750. Zweitüriger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen mit profiliertem Gesims. Dreiseitig gefeldert furniert mit geometrischem Kontrastband intarsiert. Aufgelegte Türfüllungen mit Frauendarstellungen versehen. Gebrauchsspuren. 200x60x220 cm.

CHF 3'000 / 6'000 EUR 2'860 / 5'710

3734 Truhe

Alpenländisch, Barock 18. Jh. Weichholz, polychrome Fassung. Arrangiert. Rechteckiger Korpus auf hohem Sockelgestell. Front mit arabeskem Dekor bemalt. Deckel und Seiten mit Ergänzungen. Gebrauchsspuren. 183x63x87 cm.

CHF 500 / 1'000 EUR 480 / 950

3735 Schreibtisch mit Fauteuil

Empire-Stil um 1900. Mahagoni. Rechteckiger Korpus auf konischen Beinen mit sieben Schubladen. Platte mit Messingumrandung. Dazu: Fauteuil, Restauration ca. 1830 Mahagoni. 60x60x92 cm. Trapezförmiges Gestell auf konischen Beinen. Bezug: Grün. Guter Zustand. 136x63x88 cm.

CHF 1'500 / 3'000 EUR 1'430 / 2'860

3736 Schrank

Barock ca. 1750. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen, mit gerundeten Lisenen, und geschweiftem Giebelabschluss. Dreiseitig mit gestemmten Füllungen gearbeitet. Guter Zustand. 202x74x208 cm.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 950 / 1'900

3737 Kassette

Barock 18. Jh. Eisen. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen. Deckel mit zentralem Schloss gearbeitet. Guter Zustand. 67x37x27 cm.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

3738 Ameublement

Kanapee und zwei Fauteuils. Louis XVI-Stil 19. Jh. Bern. Nussbaum. Rechteckiges Gestell auf konischen Beinen. Geschweifte Seitenlehnen, Rücklehne mit ovaler Medaillon und Feldern furniert. Gepolstert. Bezug: Braun. Passend: Ein paar Fauteuils 58x59x95 cm. Aufzufrischen. 176x75x88 cm.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 950 / 1'900

3739 Trois Corps

Barock ca. 1750. Nussbaum. Dreischübiger Kommodenteil auf ausgeschnittenem Sockelgestell. Geschrägte Schreibplatte vor mehrschübigem Innenausbau. Zweitüriger Aufsatz mit geschweiftem Giebelabschluss. Dreiseitig gefeldert furniert. Gebrauchsspuren. 125x70x223 cm.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

3740 Schrank

Louis XVI ca. 1770. Wohl Zürich, Hirschhauser. Nussbaum. Zweitüriger Korpus mit gerundeten Ecken, und geschweiftem Giebelabschluss. Ecken mit Rosetten und Kanelüren beschnitzt. Türfronten und Seiten mit gestemmten Füllungen gearbeitet. Guter Zustand. 196x66x236 cm.

Provenienz:
Landgut «Zum Sommervogel», im Horn, Meilen

CHF 1'000 / 2'000 EUR 950 / 1'900

3741 Schrank

Barock ca. 1750. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf hohem Sockelgestell, mit geschweiftem Gesims. Türen mit Füllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 142x57x214 cm.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

3742 Konsole

Louis XV ca. 1750. Hartholz, polychrome Fassung, Marmor. Geschweiftes Gestell auf hohen ausgestellten Beinen. Dreiseitig, grau-blaue Fassung mit feinen Muschel und Rankendekor beschnitzt. Marmor: Grau-Beige gemustert. Gebrauchsspuren. 143x71x75 cm.

CHF 750 / 1'500 EUR 710 / 1'430

3743 Bibliotheksschrank

Jugendstil ca. 1910. Eiche. Rechteckiger Korpus auf Sockelgestell mit fünf Kompartimenten mit geglaster Frontklappe. Klappe mit Rollozug zum öffnen. Gebrauchsspuren. 214x86x35 cm.

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

3744 Ein Paar Spieltische

Transition/ Louis XVI ca. 1770. Nussbaum, Ahorn, Pflaumenholz. Rechteckiges Gestell, auf hohen geschweiften Beinen. Gefeldert furnierte Platte mit Schachbretteinlage, aufklappbar mit grüner Filzbezug. Gebrauchsspuren. 77x39x72 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

3745 Soldtruhe

Biedermeier ca. 1820. Eisen. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen. Deckel mit zentraler Verriegelung. Guter Zustand. 54x35x41 cm.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

3746 Wellenschrank

Barock um 1750. Zürich. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf hohem Sockel mit gedrückten Kugelfüssen. Front mit gewellten Bandanstössen und Anschlagsleiste. Gewellte Türrahmen mit tiefer Nut gearbeitet. Gebrauchsspuren. 212x79x217 cm.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'900 / 3'810

3747 Kommode

Transition-Stil 19. Jh. Palisander, Ahorn, Marmor. Zweischübiger, bombierter Korpus auf hohen Beinen. Dreiseitig gefeldert furniert, mit geometrischem Kontrastbändern belegt. Gebrauchsspuren. 116x59x85 cm.

CHF 750 / 1'500 EUR 710 / 1'430

3748 Grosser Schrank

Barock ca. 1750. Kirschbaum. Viertüriger Korpus auf ausgestellten Füssen, mit geschweiftem Giebelabschluss. Front mit geometrischen Dekor und Kontrastbändern furniert. Innwendig mit mehrschübigem Innenausbau versehen. Zu restaurieren. 280x50x227 cm.

CHF 2'000 / 4'000 EUR 1'900 / 3'810

3749 Spiegel

Louis XVI-Stil 19/20. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Gekehlter, rechteckiger Rahmen mit Perlstab belegt. Beschnitzter Abschluss mit Blumenkorb, Rosetten und Rankendekor gearbeitet. Guter Zustand. 63x115 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

3750 Spiegel

Barock 18. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Stark profilierter Doppelrahmen mit beschnitzten Eckkartuschen. Fronton mit beschnitzten Blumen. und Palmwedeldekor versehen. Guter Zustand. 80x115 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 570 / 1'140

3751 Spiegel

Louis XVI-Stil 19/20. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Gekehlter, rechteckiger Rahmen mit Perlstab belegt. Abschluss mit beschnitztem Ranken und Blumenkorb gearbeitet. Guter Zustand. 56x94 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

Waffen
3800 bis 3928

Freitag, 26. Juni 2020, ca. 15:00 Uhr

3800 Halbarte

Deutschland, 2.Viertel 16.Jh. Massive Vierkantspitze, im Ansatz flächig, Marke «Hammer» (?), grosses Blatt mit schräg gestellter, gerader Schneide. Flächiger Schnabelhaken. Zwei Schaftfedern, Achtkantschaft dunkel gebeizt. L 214 cm.

CHF 350 / 450 EUR 330 / 430

3801 Halbarte

Schweiz, 2./3.Viertel 16.Jh. Massive Vierkantspitze, im Ansatz flächig, trapezförmiges Blatt mit schräg gestellter, gerader Schneide, Blattkanten gerade, Marke «in fünfeckigem Schild ein achtzackiger Stern». Flächiger Schnabelhaken mit je einem Einschnitt oben und unten. Zwei Schaftfedern und zwei Schaftbänder, Rundkantschaft alt erg. L 211 cm.

Vgl. Wegeli, Stangenwaffen, Hist.Museum Bern, 1939, S.74, Nr.1477, Marke. Beglinger/ Leutenegger, Stangenwaffen, Altes Zeughaus Solothurn, 2004, S.21, Nr.7.

CHF 500 / 600 EUR 480 / 570

3802 Kriegssense / Haumesser

Schweiz, um 1798, Steinen SZ. Lange leicht gebogene volle Rückenklinge, zwischen zwei Marken mit dem Schornowappen die Initialen «IAS» (Josef Anton Schorno, 1759-1827), massive Tülle von ovalem Querschnitt, gravierte Besitzerinitialen «LAE», ergänzter Holzgriff. L 89,2 cm.

Seit der Mitte des 16.Jahrhunderts lassen sich die Schorno als Inhaber einer Hammerschmiede in Steinen SZ nachweisen. Das Schornowappen ist als Marke auch auf den im letzten Drittel des 17. Jahrhunderts in Steinen produzierten sog. «Sempacherhalbarten» zu finden. 1798 versuchte sich die Innerschweiz dem französischen Diktat zu widersetzen. Weil im Kt.Schwyz Waffenmangel herrschte sah sich Anton Schorno anscheinend veranlasst in der Art der Kriegssensen eine behelfsmässige Waffe zu schmieden. Ihr grosses Gewicht machte sie jedoch wenig einsatztauglich. Vgl. J.A.Meier, Sempacher Halbarten, die schweizerische Halbartenrenaissance im 17.Jh., Blankwaffen, 1982, S.243, Abb.19. Unikat!

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3803 Rapier

Italien, erstes Viertel 16.Jh. Eisengefäss, walzenförmiger, leicht konischer Knauf mit zahlreichen vertikalen Rillen, Nietkopf, Hals gewulstet, offener Griffbügel, Seitenbügel in grossen Parierring mündend, zwischen grossem Parierring und Eselshuf ein weiterer Parierring, S-förmige vertikal geschweifte Parierstange, quartseitiger Seitenbügel in vier Spangen mündend, welche wie die Parierringe in der Basis der Fingerbügel enden. Eiserne Griffwicklung erg.. Zweischneidige Klinge (L 116 cm), rhombischer Querschnitt, Fehlschärfe beidseitig gemarkt, Name in ovalem Band umrahmt von stilisierten Kronen (Mailand ?). L 132 cm.

Vgl. Normann, Rapier and Small Sword, 1980, S.132, Hilt 61.

CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'140 / 1'900

3804 Halbarte

Deutschland, 1.Viertel 16.Jh. Massive Vierkantspitze, im Ansatz flächig, trapezförmiges Blatt mit schräg gestellter minim konvexer Schneide, Blattkanten bogenförmig. Schnabelhaken mit doppelt eingeschnittenem Ansatz. Zwei Schaftfedern, Zwinge, Achtkantschaft. L 220 cm.

Seltener Halbartentyp, Eisen noch ohne zentrische Spitze, Waffe aus der Zeit der Schlachten von Marignano 1515 bis Pavia 1525, vgl. Beglinger/Leutenegger, Stangenwaffen, Altes Zeughaus Solothurn, 2004, S.20, Nr.1, S.35, Nr.140.

CHF 450 / 650 EUR 430 / 620

3805 Halbarte

Deutschland, 2.Viertel 16.Jh. Vierkantspitze über versetzter Vierkantbasis, Marke « in rechteckigem unten etwas zugespitztem Schild eine Eichel ? », schmales hochgestelltes Blatt mit eingeschnittenen Kanten und einem breiten Halsansatz, flächiger Schnabelhaken. Zwei Schaftfedern und zwei Schaftbänder, Achtkantschaft erg. Eisen etwas korr. L 226 cm.

Landsknechtwaffe, vgl. Müller/Kölling, Hieb- und Stichwaffen, 1981, S.391, Nr.241.

CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

3806 Halbarte

Schweiz, 1.Hälfte 17.Jh., Luzern. Vierkantspitze mit voller Basis. Der aufgesetzte Teil besteht aus einem halbmondförmigen Blatt mit kurzem Hals und einem langen rückwärtigen, leicht gebogenen, massiven Vierkantschnabel. Das Blatt ist im Zentrum herzförmig durchbrochen, dazu beidseitig Dreiergruppen von Lochdurchbrechungen, im Mittelteil beidseitig Vierkantdornen, die auch zur Befestigung des Eisens dienen. Zwei lange Schaftfedern und zwei Bänder, Vierkantschaft alt erg. L 214 cm.

Konstruktionsmässig entspricht diese Waffe dem Luzernerhammer; den Platz des Hammerkopfs nimmt hier das Halbartenblatt ein, seltene Variante.

CHF 600 / 700 EUR 570 / 670

3807 Schiavona

Italien, Venedig, 2.Hälfte 17.Jh.. Eisengefäss, gegosserner Bronzeknauf, wohl erg., gegitterter Korb mit gerader Parierstangenvorsatz (gebogen). Korb bestehend aus Griff- und drei Seitenbügel, genietet, rückwärtiger Daumenbügel. Griff mit Drahtumwicklung. Zweischneidige Klinge, linsenförmig mit Hohlschliff, korr. L ca. 112 cm.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'710 / 2'290

3808 Halbarte

Schweiz, 3.Viertel 16.Jh. Vierkantspitze, im Ansatz flächig, trapezförmiges Blatt mit schräg gestellter, gerader Schneide, Blattkanten mit doppelten bogenförmigen Einschnitten, Marke «in fünfeckigem Schild ein achtzackiger Stern», verwischt, dazu ein einfacher aus drei sternförmigen Blüten bestehender Dekor. Flächiger Schnabelhaken mit mehreren Einschnitten. Zwei gewellte Schaftfedern und bänder, Achtkantschaft. L 201 cm.

Vgl. Wegeli, Stangenwaffen, Hist.Museum Bern, 1939, S. 77, Tafel X, S.206, Nr.1482, Marke. Beglinger/ Leutenegger, Stangenwaffen, Altes Zeughaus Solothurn, 2004, S. 22, Nr.11.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3809 Panzerstecher

Wohl Deutschland, um 1600. Eisengefäss, Griffkappe über Griffrücken, flacher kantiger Griffbügel in kurzer Parstange übergehend, Mitteleisen. Alle Gefässteile mit floralem Ätzdekor. Belederter Griff, drahtumwickel134 cm.t. Schlanke Vierkantklinge, im ersten Sechstel um 90° torsadiert, korr. L ca.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 950 / 1'520

3810 Rapier

Deutschland, um 1630. Eisengefäss, achtkantiger Knauf, Ansatz konisch, Niethälfte gewölbt, Nietkopf, offener Griffbügel, Seitenbügel in grossen Parierring mündend, zwischen grossem Parierring und Eselshuf ein weiterer Parierring, lange gerade Parierstange, quartseitiger Seitenbügel in vier Spangen mündend, welche wie die Parierringe in der Basis der Fingerbügel enden. Spiralig gerillter Griff mit Resten alter Bespannung def. Zweischneidige Klinge alt erg. (L 101,5 cm), rhombischer Querschnitt, im Ansatzbereich Mittelkannelüren, beschriftet «TOMAS DE [I]ALIA» (Signaturenimitation, Solingen), Eisen teilweise etwas korr. L 117,2 cm.

Vgl. V.Norman, Rapier and Small Sword, 1980, S.132, Hilt 61. Seitz, Blankwaffen I, S.340/41, Thomas de Aiala aus Toledo.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

3811 Felddegen

Deutschland, wohl 14. Jh., Eisengefäss, mit kugeligem Knauf. Griff mit Messingdraht umwickelt. zwei Griffbügel im Knauf vernietet, in zwei Stichblätter übergehend, Daumenring. Breite zweischneidige Klinge. L ca. 89 cm.

CHF 1'800 / 2'600 EUR 1'710 / 2'480

3812 Fussstreitaxt

Schweiz, im Stil um 1600, Arbeit 19.Jh., Historismus. Vierkantspitze über versetzter Basis wurde mit dem Mittelstück verschweisst und auf den Schaft resp. die Bandrücken gesetzt. Das Mittelstück besteht aus einem beilartigen, halbmondförmigen Blatt und einem langen, massiven, flachen in vierkantig endenden Schnabel. Blattober- und Unterkante zweifach bogenförmig eingeschnitten, im Blattzentrum ein Ring bestehend aus Lochdurchbrechungen. Im Mittelteil beidseitig durchbrochene Kreuze und Vierkantdornen. Zwei lange Schaftfedern und Bänder, Achtkantschaft. L 202,5 cm.

Qualitätsvolle Arbeit aus dem letzten Drittel des 19. Jahrhunderts.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

3813 Morgenstern

Schweiz, datiert 1646 (?). Länglicher achtkantiger Kopf in Rundschaft übergehend, einige Risse und wenige Wurmfrasspuren. Die Jahrzahl «1646» sowie Initialen des Besitzers oder Herstellers (?) wurden am Anfang des Kolbenkopfs eingeschnitten. Im Kopfende mit Zwinge steckt eine eigesetzte klingenartige Spitze mit flacher Basis und gegratetem Rücken. Seitliche Kolbenfläche mit 13 geschmiedeten Dornen besetzt. L 187,5 cm.

Der originale wohl eher ins späte 18. Jh. somit in die «Franzosenzeit» zu datierende Morgenstern trägt die Jahrzahl «1646». Seit dem man 1622 im Verlauf der Bündnerwirren (1618-1639) in Seewis 1622 den Kapuziner Fidelis u.a. mit Morgensternen erschlagen hatte, wurden diese als «Fidelisknüttel» bezeichnet. Handelt es sich um einen «Fidelisknüttel» aus dem Bündnerland ?

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

3814 Halbarte

Schweiz, letztes Viertel 17.Jh., Solothurnerhalbarte, Variante der sog. „Sempacherhalbarte. Eisen korr. Klingenförmige Spitze, rhombischer Querschnitt, im Ort vierkantig verstärkt, hochgestelltes, schmales Blatt rep. und erg., Blattkanten zweimal bogenförmig eingeschnitten, grosses geschlagenes Solothurner Wappen, leicht konvexe Schneide. Zweiteiliger flächiger Schnabelhaken mit ort- und schaftwärts gebogenen Haken von unterschiedlicher Länge. Gekürzte Schaftfedern, Achtkantschaft alt erg. L 225,5 cm.

Beglinger/Leutenegger, Stangenwaffen, Altes Zeughaus Solothurn, 2004, S.25/27, Nr.43. Sehr selten.

Beglinger/Leutenegger, Stangenwaffen, Altes Zeughaus Solothurn, 2004, S.25/27, Nr.43. Sehr selten.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

3815 Knebelspiess

Schweiz, 16.Jh., Kriegs- und Jagdwaffe. Lange klingenförmige Spitze, rhombischer Querschnitt, über einer schmalen kurzen Basis, die in die kurze Tülle mit langen Schaftfedern übergeht. Beidseits der Tülle dreieckförmige in kleinen Haken endende Knebel, Marke «in einem Rechteck durchgezogenes Balkenkreuz». Rundschaft alt erg. L 208,5 cm.

CHF 250 / 300 EUR 240 / 290

3816 Rapier/Stossdegen

Oesterreich/Italien, um 1700. Eisengefäss, geschwärzt, kugeliger, gerippter und gequetschter Knauf, vernietet. Breite konische Vierkantpa-rierstangen, am Klingenansatz zwei Griffringe und zwei in der Mitte gestauchte Parierringe (Eselhuf). Alle Gefässteile mit geätztem Rankendekor. Griff spiralig gerillt, Messingdrahtumwicklung, wohl alt erg.. Zweischneidige schlanke Klinge, im ersten Viertel dreifache Kannelüren und Rest mit Hohlschliff. L ca. 115 cm.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'860 / 4'760

3817 Sichelmesser, Gertel

Mittelalter ca.7.-12.Jh., Boden- oder Wasserfund, Werkzeug/Waffe. Eisen stark korr., langes Blatt , im Ansatzbereich unterhalb des rückwärtigen Hakenfortsatzes in der Art einer vollen Rückenklinge gearbeitetes Blatt; nach dem Haken setzt sich der Blattrücken bogenförmig fort. Die Schneide ist von langezogener Wellenform. Der massive Haken ist ortwärts gerichtet. Das Blatt mündet in eine massive, seitlich offene Rundtülle. Rundschaft erg. L 169,5 cm.

Selten, vgl. Wolfgang Gaitzsch, Sichelförmige Klingen römischer und frühmittelalterlicher Datierung, in : Waffen- und Kostümkunde, 1992, Heft 2, S.85-98. „Eine Verwendung von sichelförmigen Klingen als militärische Hieb- oder Stosswaffe ist frühestens ab dem 12.Jh. festzustellen.

CHF 150 / 300 EUR 140 / 290

3818 Halbarte

Österreich/ Steirmark oder Tirol, 2.Viertel 16.Jh. Massive Vierkantspitze, im Ansatz flächig, grosse geschlagene Marke in zugespitztem Schild, trapezförmiges Blatt mit schräg gestellter, leicht konkaver Schneide. Blatt und flächiger Schnabelhaken mit je einem durchbrochenen Zierelement, Kanten bei den Ansätzen etwas eingeschnitten und gezackt. Zwei Schaftfeder, Achtkantschaft. L 231 cm.

Landsknechtwaffe, vgl. Müller /Kölling, Hieb- und Stichwaffen, 1981, Abb.245.

CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

3819 Fussstreitaxt

Schweiz, Anfang 17.Jh., Bern/Aargau. Vierkantspitze über versetzter Vierkantbasis, die in langen Schaftfedern eine Fortsetzung findet, halbmondförmiges Blatt mit bogenförmig zweifach eingeschnittenen Kanten. Das Blatt ist mit dem massiven Schnabelhaken verbunden, letzterer weist auf dem Rücken einen zusätzlichen Haken auf, Marke «Andreaskreuz von vertikaler Linie geteilt, in ovaler in der Mitte beidseitig eingezogener Kartusche». Die Schaftfedern und Schaftbänder formen unterhalb des Blatt- und Schnabeleisen eine Art Kasten, Achtkantschaft. L 170 cm.

Seltene bernische Variante der Mordaxt, die vermutlich im bernischen Aargau hergestellt worden ist, vgl. Wegeli, Stangenwaffen, Hist. Museum Bern, 1939, S.36, Nr. 1346, Marke, Tafel V., Variante mit Hammer.

CHF 700 / 800 EUR 670 / 760

3820 Reiterschwert

Schweiz/Deutschland, letztes Viertel 16.Jh. Eisengefäss, achtkantiger kugeliger Knauf mit konischem Ansatz, zwei horizontale Zierrillen, Nietkopf. gerade vierkantige dann gerundete Parierstange mit kleinen kugelförmigen Enden. Symmetrisch angelegter Handschutz bestehend aus grossen Parierbügeln, welche mittels Spangenpaaren und Fingerbügeln mit der Stichblattbasis verbunden sind, ovale seitlich hochgezogene Stichblattbleche mit Punktdurchbrechungen, quartseitig ein Daumenhaken. Spiralig gerillter, lederbespannter Holzgriff, Messingdrahtwicklung. Zweischneidige Klinge (L 100,2 cm), etwas gedacht, kurze Mittelkannelüre, auf der Fehlschärfe Halbmondmarken (Imitation einer span. Marke, Solingen). L 116 cm.

In der Sammlung des Landesmuseums befindet sich eine Waffe deren Gefäss aus der gleichen Werkstatt stammen dürfte. Es wurden deutsche Importklingen montiert. Schneider, Griffwaffen I, 1980, Nr.232, auch Nrn.233, 234. Seitz, Blankwaffen II, S.341, Abb.251 D, G.14.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

3821 Morion, Schützenhaube

Deutschland, um 1580/90. Eisen teilweise geschwärzt. Zweiteilige Glocke mit hohem gerilltem blankem Kamm, hochgezogene Krempe, beidseitig spitz endend, Borten gekerbt. Glocke beidseitig mit getriebenem Liliendekor. An der Glockenbasis Messingzierrosetten. H 26,5 cm.

Formschöner gut erhaltener Morion wie er auch in der Eidgenossenschaft Verwendung fand, vgl. Gessler, Katalog Waffensammlung Landesmuseum, 1929, Tafel 25.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

3822 Halbarte

Österreich/Steirmark, 3.Viertel 16.Jh. Vierkantspitze, im Ansatz flächig, trapezförmiges Blatt mit schräg gestellter, gerader Schneide, Blattkanten bogenförmig eingeschnitten. Blatt und flächiger Schnabelhaken mit durchbrochenem Dreipass und Kreisen, kleine scheibenförmige Messingeinlagen. Zwei Schaftfedern und zwei Schaftbänder, orig. Achtkantschaft rest. und erg. L 225 cm.

CHF 250 / 400 EUR 240 / 380

3823 Radschlosspistole

Österreich um 1650. Oktogonallauf (L 33,5 cm), Kal. 14 mm. Schloss mit aussenliegendem Rad, halbkreisförmige Radführung, zweifach verschraubt, Platte flach, Kanten angeschrägt, Hahn gewinkelt, Balusteransatz. Pfanne mit Schiebedeckel. Nussbaumschaft (Riss) mit Eisengarnituren. Holzladestock mit Eisendopper. L ca. 54 cm.

CHF 4'000 / 8'000 EUR 3'810 / 7'620

3824 Halbarte

Schweiz, 2.Viertel 16.Jh. Vierkantspitze, im Ansatz flächig, trapezförmiges Blatt mit schräg gestellter gerader Schneide, Blattkanten bogenförmig eingeschnitten, Marke «in fünfeckigem Schild ein achtzackiger Stern». Flächiger Schnabelhaken mit mehreren Einschnitten. Zwei gekürzte Schaftfedern, Achtkantschaft alt erg. Eisen etwas korr. L 211 cm.

CHF 130 / 260 EUR 120 / 250

3825 Spontonhalbarte

Schweiz, kant. Ordonanz, um 1760, Wachtmeister. Eisen, blattförmige Spitze, Ziernodi. Halbmondförmiger Mittelteil, Blatt mit durchbrochen gearbeitetem Löwen, Schnabelhaken mit Fischblasendekor. Schaftfedern, Rundschaft. L ca. 188 cm.

CHF 1'600 / 3'000 EUR 1'520 / 2'860

3826 Halbarte

Schweiz, 3. Viertel 16.Jh., Berner Aargau. Vierkantspitze, im Ansatz flächig, trapezförmiges Blatt mit schräg gestellter, gerader Schneide, Marke «fünfzackiger Stern, im Zentrum eine kleine kreisförmige Scheibe». Flächiger Schnabelhaken mit drei kreisförmigen Durchbrechungen. Blatt- und Schnabelhakenkanten mit ein oder zwei halbkreisförmigen Einschnitte. Zwei gewellte Schaftfedern und Bänder. Achtkantschaft. L 217 cm.

Vgl. Wegeli, Stangenwaffen, Hist.Museum Bern, 1939, S.77, Tafel X, S.206, Nr.1482, Marke. Beglinger/Leutenegger, Stangenwaffen, Altes Zeughaus Solothurn, 2004, S.22, Nr.11.

CHF 600 / 1'000 EUR 570 / 950

3827 Partisanenhalbarte

Schweiz, 18.Jh. Eisen, etwas korr.. Schmale, geflammte Spitze. Halbmondförmiges Blatt, durchbrochen gerbeitet. Schnabelhaken. Quadratische Tülle, bemlater Achtkantschaft. L ca. 220 cm.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 290

3828 Halbarte

Deutschland, 1.Hälfte 17.Jh., für den Schweizermarkt. Lange Vierkantspitze über versetzter Vierkantbasis, halbmondförmiges Blatt, im Zentrum mit kreuzförmigem Durchbruch. Langer flächiger Schnabel, Marke «in unten gerundetem und oben dreifach gebuckeltem Schild ein Zeichen ?». Zwei Schaftfedern und zwei Schaftbänder, Zwinge, Achtkantschaft, alte Slg. Nr.22 auf Messingschild. L 240 cm.

Dieser Halbartentyp wurde von Waffenschmieden und Händlern aus Villingen ins Zeughaus Zürich geliefert. Die Gesamtlänge der Waffe von acht Fuss entsprach der damaligen Vorschrift, vgl. Gessler, Waffenslg. Landesmuseum, 1928, Tafel 19. Beglinger/Leutenegger, Stangenwaffen, Altes Zeughaus Solothurn, 2004, S.44, Nr.198. Selten.

CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

3829 Radschlossgewehr

Böhmisch, um 1700. Oktogonallauf (L76,5cm), Kal. 14mm, gezogen. Visier und geschobener Kupferkorn. Schlossplatte mit innenliegendem Rad. Pfanne mit Schiebedeckel. Abzug mit Stecher, gefingerter Abzugbügel Messing. Geschnitzter Nussbaumschaft, Kugelfach mit Hirschhorn belegt, Holzladestock mit Beindopper. L ca. 93cm.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'860 / 4'760

3830 Halbarte

Schweiz, letztes Drittel 17.Jh., sog. «Sempacher Halbarte», bernische Version. Klingenförmige Spitze, rhombischer Querschnitt, gegen den Ort vierkantig verstärkt, hochrechteckiges Blatt mit konvexer Schneide, Blattober- und Unterkante bogenförmig. Flächiger Schnabelhaken, Marke «I P» in Kartusche. Zwei Schaftfedern, Achtkantschaft. L 203,5 cm.

Die Marke wird Abraham Perrelet in Le Locle NE, ca. 1658-1729 erwähnt, zugeschrieben. Vgl. Schneider, Schweizer Waffenschmiede, 1976, S.210. Wegeli, Stangenwaffen, Hist. Museum Bern, 1939, S.50/57, Nrn.1372/1405, Halbartentyp wird fälschlicherweise ins 15./16.Jh.datiert.

CHF 800 / 1'000 EUR 760 / 950

3831 Degen

Deutschland, letztes Viertel 17.Jh., Kavallerie. Eisengefäss, gequetschte Kugelknauf, Nietkopf, kurzer konischer Halsansatz, Griff- und Seitenbügel mit Ziernodi, Verbindungsspange, Parierstangenarm ortswärts gebogen. Zweiteiliges gefasstes Stichblatt, Eisenblech mit Punktdurchbrechungen, quartseitig ein Daumenbügel. Griff mit feiner Messingdrahtwicklung. Zweischneidige Klinge (L 80 cm), linsenförmiger Querschnitt, Königskopfmarken (Solingen), im Ortbereich etwas korr. L 94,1 cm.

Die Königskopfmarke wurde vorwiegend von der Klingenschmiededynastie Wundes in Solingen (vor allem von Johannes Wundes), aber auch von Mitgliedern der Familie Koell verwendet.Vgl. Weyersberg, Solinger Schwertschmiede des 16. und 17.Jh., 1926, S.61/62.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3832 Halbarte

Schweiz, 3.Viertel 16.Jh., Ringier - Zofingen Vierkantspitze, im Ansatz flächig, trapezförmiges Blatt mit schräg gestellter, gerader Schneide, Kanten etwas konkav, Marke «in Quadrat diagonaler Balken mit drei Kugeln resp. Ringen» (= Ringierwappen) Flächiger Schnabelhaken, mit einem Einschnitt. Zwei gewellte Schaftfedern und Bänder, Achtkantschaft. L 227, 5 cm.

Die beiden Söhne des in Zofingen eingebürgerten Stammvaters der Ringier Hans Ringier (erwähnt 1538-1567) Michael (erw.1546-1605), der 1587-1605 das Amt des Schultheissen bekleidete, und Jakob (erw.1540-1586) übten das Messer-und Waffenschmiedehandwerk aus. Die drei Söhne Jakobs waren erneut Messerschmiede und stellten zeitweise ebenfalls Halbarten her. Die Ringiermarke wurde von Hugo Schneider fälschlicherweise dem Zürcher Konrad Locher erw.1693/98 zugeschrieben. Vgl. Schneider, Schweizer Waffenschmiede, S.1976, S.176.

CHF 800 / 1'000 EUR 760 / 950

3833 Morion, Schützenhaube

Frankreich oder Deutschland, Ende 16.Jh.. Eisen blank. Zweiteilige Glocke mit hohem gerilltem Kamm, hochgezogene Krempe, beidseitig spitz endend, Borten gekerbt. An der Glockenbasis Messingzierrosetten. H 32,7 cm.

Moriontyp wie er im alten Zeughausbestand von Genf zu finden ist und zur Zeit der Escalade 1602 verwendet wurde , vgl. Scheider, Schutzwaffen aus sieben Jahrhunderten, 1953, Abb.20, das geschlagene Genferwappen bedeutet Zeughausbesitz, keine Beschau.

CHF 900 / 1'300 EUR 860 / 1'240

3834 Fussstreithammer

Schweiz, in der Art des 15.Jh. Die massive Vierkantspitze über einer gerundeten mit Zierrillen und Wulsten versehenen Basis mündet in eine Gabelförmige Klammer mit flachen, verzierten und vernieteten Fortsätzen, beim Ansatz beidseitig kurze massive Vierkantdornen. Der aufgesetzte Teil besteht aus einem in vier kurzen Spitzen endenden Hammer und einem Langen rückwärtigen, leicht gebogenen, massiven Vierkantschnabel. Hammerkopf innen kreuzförmig mit Messing tauschiert. Zwei kurze Schaftfedern. Dunkel gebeizter und fein genoppter Rundschaft mit Abschusszwinge aus Eisen. L 177 cm.

Vorzügliche, wohl alte deutsche Replik des 19.Jhs. eines als Original schwer erhältlichen Waffentyps.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

3835 Halbarte

Schweiz, 2./3.Viertel 17.Jh., Wachtmeister, Bern. Vierkantige Spitze, rhombischer Querschnitt, voller vierkantiger Ansatz, der in langen Schaftfedern seine Fortsetzung findet, halbmondförmiges Blatt mit schmalem Hals. Blattkanten mit doppelten bogenförmigen Einschnitten. Das Blatt ist mit dem Schnabelhaken verbunden, vierkantige Parierdornen. Zwei Schaftfedern und Schaftbänder, originaler Achtkantschaft, kleines Fehlstück, mehrmals eingeschlagene Besitzerinitialen «PMD». L 190,5 cm.

Vorläufer der späteren Wachtmeisterhalbarte mit klingenförmiger Spitze, wird von Wegeli als «Mordaxt» bezeichnet, Vgl. Wegeli, Stangenwaffen, Hist. Museum Bern, 1939, S.41, Nr.1361, Tafel 6, S.98, Nr.1553, Tafel 14.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

3836 Halbarte

Schweiz, 2 Hälfte 17 Jh., sog. «Sempacher Halbarte». Klingenförmige Spitze, rhombischer Querschnitt, gegen den Ort vierkantig verstärkt, hochgestelltes trapezförmiges Blatt, leicht konvexe Schneide, flächiger Schnabelhaken, Marke verwischt. Zwei lange Schaftfedern, originaler Achtkantschaft. L 211 cm.

Die Waffe entspricht in allen Teilen den von Lamprecht Koller, Waffenschmied in Würenlos AG in der Zeit von 1663 bis 1685 dem Zeughaus Zürich gelieferten Halbarten. Vgl. Jürg A. Meier, Sempacher Halbarten...,1982, S.223 ff., Abb.16, 17 und 24 B.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

3837 Kurzschwert

Wohl Österreich, 16.Jh.. Eisengefäss. Konischkantiger Holzgriff, flacher Griffbügel und kurze Parierstangen, beidseitig mit breiten Eisennieten verziert. Rückenklinge mit beidseitigem Doppelhohlschliff, Ätzdekor mit Reiter hoch zu Pferd. Ohne Scheide. L ca. 69 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 570 / 1'140

3838 Halbarte

Schweiz, Ende 16.Jh. Vierkantspitze über versetzter Vierkantbasis, schräg gestelltes trapezförmiges Blatt mit breitem Hals und konkaver Schneide. Blattober- und Unterkante bogenförmig. Flächiger Schnabelhaken. Zwei Schaftfedern und zwei Schaftbänder, Achtkantschaft. L 176,5 cm.

CHF 700 / 800 EUR 670 / 760

3839 Halbarte

Schweiz, 3.Viertel 16.Jh., Basel. Vierkantspitze, im Ansatz flächig, Marke «liegendes kleines K», breiter Halsansatz , trapezförmiges Blatt mit schräg gestellter, minim konkaver Schneide, Blattkanten mit doppelten bogenförmigen Einschnitten, als Blattdekor drei Dreiergruppen von Punktdurchbrechungen. Flächiger Schnabelhaken, etwas eingeschnitten. Zwei Schaftfedern und Bänder, originaler Achtkantschaft. L 223 cm.

Seltene, sehr gut erhaltene Halbarte, die sich provenienzmässig ausschliesslich im alten Basler Zeughausbestand nachweisen lässt.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

3840 Kugelschnepper

Balester-Armbrust, Italien, Ende 17. Jh.. Kirschbaumsäule, vierkantig (L96 cm), im Bogendrittel geschweift, Abschlussknauf erg. Mechanismus mit Haken, Schiff (Visiergabel) und Stuhl aus Eisen, langer, gewinkelter Eisenabzugbügel, Stahlbogen (Länge 63 cm)im Säulenkopf verkeilt. Originale Schneppersehne. Eisen teilw. korrodiert.

CHF 1'200 / 2'400 EUR 1'140 / 2'290

3841 Harnischbrust mit Beintaschen

Für einen sog. Riffelharnisch, im Stile um 1530, deutsche Arbeit Ende19. Jh. Harnischbrust, stark bombiert, geschobene Armausschnitte, Hals- und Armausschnitte mit wulstigen geschnürlten Borten. Drei Bauchreifen, Beintaschenpaar vierfach geschoben. Teile geriffelt mit geschnürlten Borten. H ca. 78 cm.

CHF 500 / 1'000 EUR 480 / 950

3842 Armbrust mit Winde

Deutschland, Ende 16.Jh. Fruchtholzsäule, Oberseite ganzflächig verbeint. Seitlich Dekormedaillons mit Dorfansichten, stilisierte Rosen umgeben von Punktdekor. Eiserner Bolzenklemmer über der Nuss, Stecherabzug, gewinkelter Eisenbügel, Stahlbogen (L 62 cm). Schnürung, Aufhängering, Sehne. Winde: Eiserne Zahnstange mit Zweifingerkrappe, Gürtelhaken. Geschlossener Radkasten, in Messing geschlagene Marke: Kreuz mit drei Sternen, Kurbellager am vorderen Brückenteil, geschwungene Treibstange und konischer Eisengriff. Öhr am Kastenboden (Windbausch fehlt). L ca. 32 cm.

CHF 3'000 / 5'000 EUR 2'860 / 4'760

3843 Halbarte

Schweiz, letztes Viertel 17.Jh., sog. «Sempacher Halbarte». Eisen stark korr. Klingenförmige Spitze, rhombischer Querschnitt, gegen den Ort vierkantig verstärkt, hochgestelltes trapezförmiges Blatt mit kreuzfömigem Durchbruch, leicht konvexe Schneide, flächiger Schnabelhaken, Marke «in Rechteck langes Balkenkreuz, oben beseitet von je einem Punkt und unten je einem Bogenfragment». Zwei Schaftfedern und zwei Schaftbänder, Achtkantschaft erg. L 195 cm

Die wohl nachträglich auf einem geschäfteten Boden- oder Wasserfund angebrachte Marke gleicht der originalen Schorno-Marke, der Schmiedendynastie Schorno aus Steinen SZ , vgl. Jürg A.Meier, Sempacher Halbarten...,1982, S.243, Abb.18, S.245, Abb.24 H: originale Schornomarke. Abb.I: kopierte Schornomarke.

CHF 140 / 260 EUR 130 / 250

3844 Armbrust

Schweiz, um 1840/650. Nussbaumsäule mit Gewehrkolben, einfacher Bolzenlager. Seitlich verschiebbare Visierung, Klappenschloss, beinunterlegt, Abzug mit Stecher. Geschweifter Stahlbogen (L 64 cm). Holzköcher mit Ersatzbolzen. L ca. 89 cm.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'140 / 1'520

3845 Luzernerhammer

Schweiz, um 1600. Vierkantspitze mit voller Basis. Der aufgesetzte Teil besteht aus einem Hammer mit vier divergierenden, langen Vierkantspitzen und einem langen rückwärtigen, leicht gebogenen, massiven Vierkantschnabel. Im Mittelteil beidseitig Vierkantdornen, die auch zur Befestigung des Eisens dienen. Zwei Schaftfedern und zwei Bänder, Zwinge, Achtkanschaft alt erg. L 202,5 cm.

In den luzernischen Quellen wird diese erst um 1600 nachzuweisende Waffe als «Mordaxt» bezeichnet und erhält vom Luzerner Sammler J. Meyer-Bielmann um 1860 die Bezeichnung «Luzernerhammer», welche von Auguste Demmin 1869 in seinem «Guide des Amateurs d'Armes» übernommen und verbreitet wurde.

CHF 900 / 1'000 EUR 860 / 950

3846 Ganzer Harnisch

Im Stile 16.Jh., deutsche Herstellung um 1900, als «venezianischer Harnisch» bezeichnet. Visierhelm, Harnischkragen, Harnischbrust und Rücken, geschobenes Beintaschenpaar, Armzeug mit Handschuhen, Beinzeug mit Schuhabdeckungen. Alle Teile mit reichem geätztem Rankendekor vor geschwärztem Grund, auf der Brust das Wappen der Colleoni und die Beschriftung «Bartolomeo Colleoni». Originaler kleiner Sockel. H 169 cm.

Bartolomeo Colleoni (ca. 1400-1475) war ein erfolgreicher Heerführer (Condottiere) im Dienste Venedigs und erhielt nach seinem Tode in Venedig ein Reiter-Denkmal, ausgeführt von Verrocchio, das zu den bekanntesten Denkmälern der Renaissance zählt. Derartige Harnische wurden um 1900 für 225.- Goldmark verkauft und dienten als Dekorstücke und Reiseerinnerung.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 950 / 1'520

3847 Halbarte

Deutschland, um 1500. Eisen korr. Massive relativ kurze Vierkantspitze über einem langen rückenklingenartigen Ansatz, trapezförmiges Blatt mit schräg gestellter gerader Schneide, als Dekor eine aus acht Kugeln und einer Zentrumskugel bestehenden durchbrochenen Rosette, Blattkanten gerade. Massiver, flächiger Schnabelhaken. Zwei Schaftfedern, Achtkantschaft erg. L 212 cm,

Vgl. Beglinger/Leutenegger, Stangenwaffen, Altes Zeughaus Solothurn, 2004, S.21, Nr.4. Müller/Kölling, Hieb- und Stichwaffen, 1981, S.391, Abb.247. Selten.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

3848 Halbarte

Schweizerisch, letztes Viertel 17. und 1.Hälfte 18.Jh., Wachtmeister, Bern/Waadt/Berner Aargau. Klingenförmige Spitze, rhombischer Querschnitt, in vierkantigen Ansatzdrittel übergehend, der in langen Schaftfedern seine Fortsetzung findet, halbmondförmiges Blatt mit schmalem Hals, im Zentrum kreuzförmiger Durchbruch. Das Blatt ist mit dem Schnabelhaken verbunden, letzterer weist auf dem Rücken einen zusätzlichen Haken auf, ein vierkantiger Parierdorn, ein Dorn fehlt. Zwei Schaftfedern, Befestigungsstiften fehlen mehrheitlich, Achtkantschaft. L 233 cm.

Diese bernische Wachtmeisterhalbarte wurde erst durch die Ord.1760 abgelöst. Vgl. Wegeli, Stangenwaffen, Hist.Museum Bern, 1939, S.98, Nr.1553, Tafel 14, werden als Partisanenhalbarten" bezeichnet.

CHF 400 / 450 EUR 380 / 430

3849 Halbarte

Österreich/Steirmark, 3.Viertel 16.Jh. Vierkantspitze, im Ansatz flächig, trapezförmiges Blatt mit schräg gestellter, leicht konkaver Schneide, Blattkanten konkav. Blatt und flächiger Schnabelhaken mit je einem durchbrochenen Zierelement, Vierpass und Dreipass mit Stiel. Kanten bei den Ansätzen etwas eingeschnitten, gezackt und verziert. Zwei Schaftfedern, Vierkantschaft erg. L 210 cm.

Halbarte vom steirischen Typ, vgl. Pichler, Landeszeughaus Graz, 1880, Tafel 26, Abb.2.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

3850 Langspiess

Schweiz, frühes 17.Jh. Lindenblattförmige Spitze von rhombischem Querschnitt, an der Basis ein Ziernodus. Marke: «MD». Konische Rundtülle mit zwei Schaftfedern, Rundschaft gekürzt. L 17 cm.

Zwei gleich gemarkte u.a. aus dem Wallis stammendes Langspiesseisen in der Slg. des Hist. Museum Bern. Vgl. Wegeli, Stangenwaffen, Hist.Museum Bern, 1939, S.140, Nr.1681, S.142, Nr.1689.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

3851 Panzerhemd

Deutschland oder Schweiz, um 1500. Halblanges Hemd mit kurzen Ärmelansätzen. Das Hemd besteht aus einem regelmässigen Geflecht von Ringen aus flachem Draht mit linsenförmigem Querschnitt, einfache Ringvernietung «à grain d'orge», Durchmesser ca. 10 mm. Hemd vorne unten und oben mit Mittelschlitz. Trotz einigen Fehlstellen insgesamt gut erhalten. L ca. 75 cm.

Schutzbewaffnung aus der Zeit der oberitalienischen Feldzüge, vgl. Gessler, Katalog Waffensammlung Landesmuseum, 1928, Tafel 27.

CHF 1'800 / 2'600 EUR 1'710 / 2'480

3852 Nasalhelm

im Stile 10/11. Jh., Arbeit um 1900. Hohe, spitze, einteilige Glocke mit Mittelgrat. Aufgenietetes breites Basisband, das im Bereich der Augen beidseits des langen Nasals die Glocke bogenförmig abschliesst. Auf der Stirnseite der Glocke ein aufgenietetes Dekorelement. H ca. 22 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

3853 Handschuhpaar (Hentzen)

im deutschen Stil 3.Viertel 16.Jh., Arbeit 19.Jh. Eisen blank, kurze geschlossene Stulpen mit geschnürlten Borten und Ziernieten, fünffach geschobene Handrücken, Handrückenmittelstück erhaben getrieben mit Zierrillen. Sechsfach geschobene Fingerrücken, geschnürlte Schlussborte, gravierte Doppellinien, Daumenschutz angenietet. L ca. 30 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

3854 Dolch

im deutschen Stil 1. Hälfte 16.Jh., aus originalen und ergänzten Teilen. Eisengefäss, schmaler, länglicher und niedriger Knauf, Nietfläche stark gewölbt und mehrfach vertikal gerillt; die glatte sehr schmale konische Basis wird durch einen geschnürlten Wulst von der Niethälfte getrennt. Parierstange mit kurzen leicht ortwärts gebogenen Armen, grosse spiralig gerillte Kugelenden, Griffbasis ebenfalls gerillt. Holzgriff. Zweischneidige Klinge (L 28,8 cm), beidseitig ein Mittelgrat. L 41 cm.

Ähnliche Dolche werden auch als «Maximilian dagger» bezeichnet, vgl. H.L.Peterson, Daggers & Fighting Knives of the Western World, 1968, Abb.45.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3855 Hauswehre

Schweiz, Ende 16.Jh./Anfang 17.Jh.. Eisengefäss, die breite Angel ist beidseitig mit dreifach vernieteten Griffschalen aus Hirschhorn belegt; eiserne Griffbasis terzseitig mit einem kleinen flachen Pariernocken. Volle Rückenklinge (L 34,7 cm); die Quartseite der Klinge ist flach, die Terzseite gegen die Schneide hin abgeschrägt, einseitig eine geschlagene Kreuzmarke. L 49 cm.

Obschon die Haus-oder Bauernwehren (sog. «Rugger») in der Schweiz vom 15.-17.Jh. zu den am meisten verbreiteten , im Alltag überall anzutreffenden Griffwaffen zählten, werden gut erhaltene Exemplare selten angeboten. Das vorliegende Exemplar konnte auch jagdlich in der Art einer Weidpraxe verwendet werden. Vgl. Schneider, Griffwaffen I, 1980, S.266-267, 281. Provenienz: Auktion Stuker 27.11.2003, Nr.5535.

CHF 130 / 260 EUR 120 / 250

3856 Zischägge

Mitteleuropa, letztes Viertel 17.Jh., Anfang 18. Jh. Kavallerie. Eisen geschwärzt. Einteilige halbkugelförmige Glocke, durch sechs schmale Grate in symmetrische Felder unterteilt, kleiner scheibenförmiger Glockenabschluss mit Oese. Augenschirm und Nasalführung angenietet. Nasal mit Schraubarretierung. Vierfach geschobener Nackenschirm. Wangenklappen mit rosettenartig angeordneten Punktdurchbrechungen. Augen- und Nackenschirm gebörtelt.

In allen Teilen Europas, vor allem im Osten, gebräuchlicher Helm für die Kavallerie. Vgl. Müller / Kunter, Europäische Helme, S.172, Nrn.124, 126, Abb.212/213.

CHF 900 / 1'300 EUR 860 / 1'240

3857 Radschloss-Stutzer

Deutschland, 17.Jh. Jagdwaffe. Oktogonallauf, gezogen (L 75 cm), Kal. 17mm. Visier und Korn. eingeschlagene Marke. Aussenstehendes Rad, Svchlossplatte und ausgeschnittener Hahn fein ziseliert, Eisenbeschläge ziseliert, gerader Abzugbügel. Beschnitzter Nussbaumschaft und Kolben, Patronenfach. Holzladestocker mit Beindopper. L ca. 107cm.

CHF 4'000 / 8'000 EUR 3'810 / 7'620

3858 Steinschlossgewehr

Ende 18.Jh., Offiziersgewehr zum Gebrauch für einen Knaben oder Kadetten gekürzt. Rundlauf gekürzt (L 73 cm), Kal.17 mm. Steinschloss mit flacher Platte und Hahn. Messinggarnitur, drei Messingbänder. Nussbaumschaft gekürzt, Ladestock fehlt. L 112 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

3859 Radschlosspistole

Deutschland, wohl Nürnberg, um 1650. Oktogonaler glatter Lauf, schiebarer Kupferkorn. Leicht bombierte Schlossplatte mit aussenliegendem Rad, eine Radführung, Pfanne mit Schiebedeckel. Hahn gewinkelt. Eisengarnitur. Nussbaumschaft, grosser olivenförmiger achtkantiger Knauf. Reich gravierte Beineinlagen. Dekor: Rosetten, florale Ornamente und Szenen aus der Sau- und Hasenjagd. Hölzerner Ladestock ergänzt. Waffe rest. L ca. 65 cm.

CHF 6'000 / 12'000 EUR 5'710 / 11'430

3860 Steinschlosstromblon

England, Anfang 19.Jh. Rundlauf mit grosser trichterförmiger Mündung (L 42 cm), Kammerhälfte oktogonal. Steinschloss, Platte flach, Hahn bombiert, Löwenmarke und Datum 1814.. Messinggarnituren, Kolbenkappe Messing. Nussbaumschaft etwas def. Eisenladestock. L 78 cm.

CHF 1'500 / 2'500 EUR 1'430 / 2'380

3861 Perkussionsstutzer

Kant. Ord. um 1845/50, Scharfschützen, Appenzell AR. Rundlauf gebüchst (L 92 cm), Kal.10,5 mm, Mündungsbereich und Kammerhälfte achtkantig, Patentschwanzschraube , Kt.Schlag «V.R» und «T» (Trogen ?), sig. «N.A.H.» (Büchsenmacher ?), Quadrantenvisier, Bajonettschiene. Vorliegendes Kettenschloss. Abzug mit Stecher. Eisengarnitur, lange Vorderpfeife, Kolbenplatte mit Horn und Stellschraube. Dreiviertel Nussbaumschaft, Kolben mit Backe, Eisenladestock. L 130,5 cm.

Die Waffe entspricht abgesehen vom kleineren Kaliber 10,5 statt 15 mm konstruktionsmässig dem Stutzer Modell 1841 des Kantons Glarus. Selten.

CHF 360 / 600 EUR 340 / 570

3862 Perkussionsstutzer

Schweiz, um 1810/40, Aargauer Schützenwaffe. Schwerer Oktogonallauf (L100 cm), Kal. 17 mm gezogen. Pendelviser, geschobenes Korn. Schlossplatte flach, sig. T. LINDENMANN. Abzug mit Nadelstecher. Messinggarnituren, Nussbaumschaft. Holzladestock mit Horndopper. L ca. 138 cm.

CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'140 / 1'900

3863 Steinschlossgewehr

Frankreich, Mod.1777 An IX corr., Infanterie, sekundäre Verwendung als kant. Ord.1805, Hausgewehr Luzern. Rundlauf (L 108,4 cm), Kal.17,5 mm. Laufangel beschriftet «M 1777», Kammer beschriftet «G.[emeinde]MEGGEN No.107». Steinschloss franz.Mod.1777 AN IX. Eisengarnitur, drei Laufbänder. Nussbaumschaft mit eingeschlagener Jahrzahl 1832, Eisenladestock. Mit Bajonett eidg.Ord.1817, Waffennr.400. L 147 cm.

Die Waffe nach franz.Modell entspricht auch der eidg.Ord.1817 (Lauf in originaler Länge) und wurde ab 1832 in Meggen als Hausgewehr für die Liegenschaft mit der Versicherungsnr.107 verwendet. Vgl. Jürg A.Meier, Zur Geschichte der Luzerner Hausgewehre 1805-1877 op.cit.

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

3864 Luntenmuskete

Deutschland, 2.Viertel 17.Jh., Infanterie, Musketiere. Rundlauf (L 110 cm), Kal.18 mm, Kammerdrittel achtkantig, Marken und Zeichen, rechteckige Pulverpfanne mit seitlich schwenkbarem Deckel u. kleinem Feuerschirm. Lange, flache und schmale Schlossplatte mit zugespitzten Enden, herzförmige Marke «gekreuzte Orientsäbel zwischen den Buchstaben H und H». Hahn mit Luntenklemmer. Langer gewinkelter Abzugbügel für innenliegenden Federmechanismus. Abschraubbarer Abzugbügel mit bügelförmiger Schutzvorrichtung aus Eisenblech. Getönter Holzschaft mit breitem mit Eisenblech beschlagenem Musketenkolben, gekerbte Besitzerinitialen «HK». Originaler Holzladestock, Eisenkopf mit Schraubgewinde. L 145,5 cm.

Klassische Muskete wie sie nach der oranischen Heeresreform in ganz Europa auch in der Eidgenossenschaft Verwendung fand. Waffe aus der Zeit des 30-jährigen Krieges in gutem originalen Zustand, selten. Vgl.R.Wegeli, Fernwaffen, Bern 1948, Nr.2221, Tafel IX. E.Gabriel, Die Hand-und Faustfeuerwaffen der habsburgischen Heere, 1990, S.184/85.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

3865 Perkussion-Wallbüchse

Frankreich, datiert 1774. Schwerer Oktogonallauf (L 96,5 cm), Kal. 20 mm, gezogen, auf der Oberkante signiert SCHAFFMANN A COLMAR 1774. Visier und schiebbarer Messingkorn. Schlossplatte flach, Schloss später umgeändert auf Perkussion, Delphinhahn, massiger Nussbaumschaft, diverse Reparaturen, Kolben beidseitig mit Backen, geschnitzter Dekor. Eisengarnituren fein ziseliert, Akanthusdekor. Geschwungener Abzugbügel, Abzug mit Stecher. Holzladestock mit Eisendopper. L 133 cm.

CHF 1'300 / 2'600 EUR 1'240 / 2'480

3866 Steinschlossgewehr

Kant. Ordonanz 1805, Infanterie, Hausgewehr Luzern. Rundlauf (L 102,5 cm), Kal. 17 mm, Kammer beschriftet «G.[emeinde] LUZERN No 129». Steinschloss deutsch um 1750. Eisengarnitur, drei Laufbänder. Nussbaumschaft, Eisenladestock. Mit Bajonett, Waffennr.1983. L 140,5 cm.

Das Hausgewehr, welches in Luzern zur Liegenschaft mit der Versicherungsnummer 129 gehörte, wurde um 1805 aus Teilen eines älteren Luzerner Ordonnanzgewehrs angefertigt.
Vgl. Jürg A.Meier, Zur Geschichte der Luzerner Hausgewehre 1805-1877, in: Slg.Carl Beck, Sursee, Revue SGHWR 1998, S.57-92, speziell S.90, Nrnr.20-22.

CHF 360 / 600 EUR 340 / 570

3867 1 Paar Steinschlosspistolen

Deutschland, 18.Jh. Rundlauf (L 21,5 cm) Kal. 14 mm, mit flacher Zielschiene. Silbertauschierter Rankendekor und signiert JOH. AND. KUCHENREUTHER. Eingeschlagene Reitermarke. Klappvisier, eine Laufangel nummeriert mit «2». Schlossplatte und Hahn bombiert, signiert I.A. Kuchenreuter. Nussbaumschaft mit geriffeltem Griff, Gebrauchsspuren, Silbergarnituren, ziselierte Griffkappe. Holzladestock mit Horndopper. L ca. 35 cm.

CHF 4'000 / 8'000 EUR 3'810 / 7'620

3868 Steinschlosstromblon

England, um 1790. Rundlauf mit grosser trichterförmiger Mündung (L 50,8 cm), Kammerdrittel achtkantig. Steinschloss, Platte und Hahn gerundet, sig. «MOORE», Signet der englischen Ostindienkompanie dazu Jahrzahl 1780. Messinggarnitur rest., Abzugbügel mit Tragbügel, zwei Ladestockpfeifen, Kolbenkappe Eisen. Nussbaumschaft etwas def. Eisenladestock. L 0 cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3869 Steinschlosspistole

Österreich, um 1800. Rundlauf (L 27 cm) Kal. 16 mm. Kammerdrittel oktogonal aus Bronze. Schlossplatte und Hahn flach. Nussbaumschaft mit Messinggarnituren. Eisenladestock. L ca. 41 cm.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

3870 Perkussionsgewehr

Eidg. Ordonanz 1817/42, Artillerie, Luzern. Rundlauf (L 97 cm), Kal. 18 mm, Kt.schlag Luzern, Waffennr. A:76 (Artillerie), eidg. Kontrollzeichen. Steinschloss trans. Eisengarnitur, drei Laufbänder. Nussbaumschaft, Eisenladestock. Mit Bajonett eidg.Ord.1817/42, Waffennr. Z.Z.7585. L 135,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

3871 Tischfeuerzeug

Deutschland, 18.Jh. Eisen, korr., Pistolenform, flacher Knauf, rundlicher Griff, Kasten mit seitlich schwenkbarem Deckel, bezeichnet M. Paret, Pulverpfanne. L ca. 13,5cm.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

3872 Stutzer

Eidg. Ordonanz 1851/67, Syst.Milbank-Amsler, Scharfschütze, St.Gallen. Rundlauf, Kal.10,5 mm, Kt.schlag St.Gallen, Waffennr.223, Bajon ettkasten. Vorliegendes Perkussions-Kettenschloss trans., Abzug mit Stecher. Eisengarnitur. Nussbaumschaft, Putzstock, Ledertragriemen. L 26 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

3873 Perkussionsgewehr

Kantonal um 1842, Kadetten. Rundlauf (L 72,2 cm), Kal.14 mm, Patentschwanzschraube, sig. «A.Francotte à Liège», Liegerbeschuss, Waffennr.1. , Standvisier. Schloss in der Art eidg. Ord.1842, ebenfalls sig. «A.Francotte à Liège». Messinggarnitur, drei Laufbänder. Nussbaumschaft, Eisenladestock. L 101,5 cm.

Bei vielen kantonalen und städtischen Kadettenkorps verwendetes Gewehrmodell, u.a. Aargau, Waadt, Zürich.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 290

3874 Perkussionsstutzer

Schweiz, kant. Ordonanz, 1838, Scharfschützen. Oktogonallauf (L 93 cm), Kal. 15 mm, gezogen, in der Höhe vertellbares Visier, geschobenes Messingkorn. Schlossplatte und Hahn flach. Abzug mit Stecher, Messinggarnitur, gefingerter Abzugbügel, Nussbaumschaft, drei Ladestockpfeifen. Holzladestock mit Horndopper. L ca. 130 cm.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3875 Peabody-Gewehr

Eidg.Ordonanz 1867/77, Scharfschützen, Genie. Schweizer Lauf bronziert, Kal. 10,4 mm, Waffennr.9309. Verschlusskasten sig. «Peabody Pat. July 22. 1862...Providence Tool Co...».Eisengarnitur. Nussbaumschaft, Eisenputzstock. Mit Bajonett eidg.Ord. 1863/71, Waffennr.2721. L 131 cm.

CHF 360 / 600 EUR 340 / 570

3876 Perkussionsstutzer

Bern, kant. Ordonanz 1830. Oktogonallauf (L 91 cm), Kal. 15,6 mm, gezogen, Pendelvisier, def. geschobenes Korn, Bajonettzunge. Schlossplatte und Hahn flach, monogrammiert: GDB. Abzug mit Stecher. Glatte Messingganitur, Abzugbügel, Kolbenkappe mit Horn, drei Ladestockpfeifen. Nussbaumschaft mit Backe. Holzladestock mit Messingdopper. L ca. 130 cm.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3877 Perkussionsgewehr

Kant. Ordonanz 1817/42, Infanterie, Zürich. Rundlauf (L 97,5 cm), Kt.schlag Zürich. Steinschloss mit kant.Transformation. Eisengarnitur. Nussbaumschaft, Eisenladestock. Mit Bajonett Waffennr.15. L 132,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

3878 Perkussionsflinte

Belgien, Mitte 19.Jh. Damast-Doppelläufe, brüniert, mit Zielschiene, goldtauschiert signiert: A. FRANCOTTE Sté à LIÈGE (L ca. 73 cm, Mündungskante linker Lauf gedellt), Kal. 17 mm. Flache Schlossplatte mit floralen Gravuren, bombierte Hähne, feinmaseriger Nussbaumschaft, Eisengarnituren reich ziseliert, Abzugsbügel mit Adelskrone und Initialen. Holzladestock mit Messingbopper. L ca. 114 cm.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

3879 Repetiergewehr

Eidg. Ordonaz 1878, Infanterie. Rundlauf bronziert, Kal. 10,4 mm, Waffennr. 162559, Quadrantenvisier. Schlosskasten sig. «Waffenfabrik Bern», Waffennr. 162559. Eisengarnitur. Nussbaumschaft, Putzstock, Ledertragriemen. Mit Säbelbajonnet eidg.Ord.1878, ohne Waffennr. L 32 cm.

CHF 200 / 500 EUR 190 / 480

3880 Perkussionstutzer

Bayern, 19.Jh. Oktogonaler Lauf (L 98 cm), Kal. 10 mm, signiert GEORG PAAL A BIBERACH. Geschobene Visierung und Korn. Schlossplatte und Hahn flach. Gefingerter Abzugbügel, Abzug mit Stecher. Nussbaumschaft mit Backe, L ca. 140 cm.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3881 Repetierstutzer

Eidg. Ordonanz 1881, Schützen. Rundlauf bronziert, Kal.10,4 mm, Waffennr. 14505, Quadrantenvisier. Schlosskasten sig. «Waffenfabrik Bern», Waffennr. 14505. Eisengarnitur, Abzug mit Stecher. Nussbaumschaft, Putzstock. Mit Säbelbajonett eidg.Ord. 1878, Waffennr. 17431. L 132 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

3882 Repetierkarabiner

Eidg. Ordonanz 1878, Privatversion. Lauf bronziert, Lauflänge 44,8 cm, Kal. 10,4 mm, Waffennr. 34.A, eidg. Abnahmestempel, spezielles Standvisier. Schlosskasten sig. «G.RICKENBACH BASEL 34.A», Kastenschliesser. Eisengarnitur, auf dem Vorderband Waffennr.34. Nussbaumschaft, silbernes Besitzerschild mit Namensgravur «FR.WEITNAUER» Tragring, Putzstock. Eisenteile mit Anlauffarben. L 93 cm.

Gottlieb Richbacher (1834-1910) nannte sich nach 1877 Rickenbach. War als Büchsenmacher in Basel auch für die Reparatur von Militärwaffen autorisiert, vgl. Schneider, Schweizer Waffenschmiede 1976, S.225. Die Waffennr. erlaubt den Schluss, dass die Waffe für eine kantonale Einheit z.B. Polizei bestimmt war. Sehr guter Zustand.

CHF 1'200 / 2'000 EUR 1'140 / 1'900

3883 Perkussionsstutzen

Schweiz, kant. Ordonanz, um 1830. Oktogonallauf (L 95 cm), Kal. 15 mm). Visier und geschobener Korn. Schlossplatte und Hahn flach. Nussbaumschaft, rep. und gekürtzt. Messingagrnitur, gefingerter Abzugbügel, Abzug mit Stecher. Holzladestock erg. L ca. 129 cm.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3884 Repetiergewehr.

Eidg.Ordonanz1871, Infanterie. Rundlauf bronziert, Kal. 10,4 mm, Waffennr. 50654, Quadrantenvisier. Schlosskasten sig. «Soc.Ind.Suisse Syst. Vetterlin», Waffennr.50654, Magazin- und Kastenschliesser. Eisengarnitur. Nussbaumschaft, Putzstock. Eisenteile mit Anlauffarben. Bajonett eidg.Ord.163/71, Waffennr.9047. L 132 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

3885 Perkussions-Revolver

Ende 19.Jh. Oktogonallauf (10,8 cm), Kal. 10,5 m. Geschlossener Rahmen, sechsschüssige Trommel, Spannerarretierung. Gewaffelte Holzgriffschalen. L ca. 24 cm. Beigegeben Holzkassette, innen mit grünem Filz belegt, mit Zubehör: Pulverflasche, Schraubenzieher, Kugelgiesszange, Döschen mit Zündkapseln.

CHF 600 / 1'000 EUR 570 / 950

3886 Perkussionsgewehr

Schweiz, Nidwalden, 19.Jh.. Oktogonaler Lauf (L 89 cm), Kal. 17 mm. Kimme und Korn aus Messing, geschoben. Auf der Oberkante Nidwaldner Beschlag. Nussbaumschaft mit Messinggarnituren. Abzug mit Stecher. Dazugehörendes Bajonett. Eisenladestock mit Messingdopper. L ca. 1215 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 570 / 1'140

3887 1 Paar Duellier-Perkussionspistolen

Frankreich, 19.Jh. Oktogonale Damastläufe mit Kimme und Korn (L 18 cm), Kal. 12 mm. Schlossplatte und Hahn flach, fein ziseliert mit Rocaillendekor. Nussbaumschaft mit Eisengarnituren. Eisenladestock. L ca. 30,5 cm.

CHF 1'000 / 1'600 EUR 950 / 1'520

3888 Perkussions-Kuriosität.

Frankreich, 19.Jh. Umfunktioniertes Perkussionsgewehr als Selbstschussanlage. Rundlauf, Kal. 17 mm. Schloss ergänzt. Ausgeklügelter Abzugsmechanismus. Nussbaumschaft, Kolben verkürzt. Rückschlagdorn aus Eisen ergänzt. L ca. 93 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

3889 Steinschloss-Pistolenpaar

Frankreich/Belgien, um 1750. Rundläufe (L 22 cm), Kal. 14 mm. Laufschiene signiert MERCIEZ (erw. 1741-1767), Liège. Kammer mit Monogrammsignatur in Gold FM und Lilie. Gesamte Laufoberfläche mit geschnittenem Ranken- und Rocaillendekor. Flache Schlossplatte, Hahn und Pfannendeckel mit graviertem Dekor. Nussbaumschaft, teilweise geschnitzt, Messingarnituren und massige Griffkappe mit graviertem Rocaillendekor. Auf Griffrücken Messingmedaillon mit fürstlichem Bildnis und Krone. Holzladestock mit Horndopper. L ca. 40 cm.

CHF 4'800 / 8'000 EUR 4'570 / 7'620

3890 Steinschlosspistole

Kantonal, um 1800. Rundlauf (L 26 cm), Kal. 18 mm. Schlossplatte und Hahn flach. Pulverpfanne aus Messing. Nussbaumschaft mit Messinggarnituren. Eiserner Ladestock. L ca. 42,5 cm.

CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

3891 1 Paar Tromblonpistolen

Italien, 19. Jh. Rundlauf mkut ausgeweiteter Mündung, hälftig oktogonal. Steinschloss, Pfanne mit Deckel, Teile fein ziseliert. Holzschaft mit Messinggarnituren. Eisenladestock. L ca. 35 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

3892 1 Paar Duellier-Perkussionspistolen

Frankreich, Paris, 1 Hälfte 19.Jh. Oktogonaler Lauf, Laufangeln mit der Zahl 1 und 2. Schlossplatte und Hahn flach, fein ziseliert mit floralem Dekor und je eine Platte signiert DABAT à PARIS und DUPONT à PARIS. Nussbaumschäfte, geriffelter Griff, mit Eisengarnituren, fein zieseliert mit floralen Ornamenten. Eisenladenstöcke. L ca. 34,5 cm. Beigegeben Holzkassette, später, mit Zubehör: Pulverflasche und Kugelgiesszange.

CHF 2'000 / 3'000 EUR 1'900 / 2'860

3893 1 Paar Steinschloss-Taschenpistolen

Frankreich, um 1770. Rundlauf (L 7,9 cm), Kal. 11 mm. Laufoberseite mit goldtauschiertem Dekor, berieben. Leicht bombierte Schlossplatte und Hahn. Kleiner Nussbaumschaft mit Eisengarnituren.Eiserner Ladestock. Korrodiert. L ca. 17,5 cm

CHF 800 / 1'600 EUR 760 / 1'520

3894 1 Paar Perkussions-Duellierpistolen

Schweiz, Zürich, 19.Jh. Oktogonalläufe mit Liègem Beschusszeichen, Ätzdamast berieben (L 22,5 cm), Kal. 12 mm, gezogen. Geschobenes Korn, feine Ziselierung und Nummerierung «1» und «2». Schlossplatte flach, ziseliert mit Rocaillendekor und Signatur: S. BECHTOLD A ZÜRICH. Eisengarnituren, Teile ebenfalls ziseliert. Nussbaumschaft mit geriffeltem Griff mit gewölbter Abschlusskappe. Beim Laufende Hornabschluss. Holzladestock mit Horndopper. L ca. 35 cm.

CHF 3'000 / 4'000 EUR 2'860 / 3'810

3895 Steinschlosspistole

Französisch/osmanisch, um 1820. Rundlauf (L30,5 cm) Kal. 16 mm), Kammerdrittel mit Ätz- und Tauschierdekor. Tauschierte Schlossplatte und Hahn flach. Nussbaumschaft mit eingelegtem Silberdrahtdekor. Griffkappe aus Messing, reliefiert. Eisengarnituren, korr. L ca. 43,5 cm.

CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

3896 1 Paar Steinschlosspistolen

Frankreich, 18.Jh. Rundlauf aus spiralförmig um einen Dorn gewundenem und verschweißtem Bandstahl (L21,5 cm), Kal. 17 mm. Kammerviertel oktogonal, verziert mit goldtauschierten Kriegsemblemen und floralem Dekor. Verschweisstes Korn. Schlossplatte und Hahn glatt, mit Abzugsarretierung. Nussbaumschaft mit geriffeltem Griff, Eisengarnituren und Eisengriffkappe. Holzladestock mit Horndopper. L ca. 36 cm.

CHF 1'800 / 3'000 EUR 1'710 / 2'860

3897 Kurzschwert / Wakizashi

Japan, 19.Jh. Griff mit Rochenhaut bespannt , dunkle Lederwicklung. Gefässmaterial Eisen, kleine Knaufkappe/Kashira, eine Unterlagsscheibe/Seppa, Griffzwinge/Fuchi-Kashira, ornamental durchbrochene Parierscheibe / Tsuba. Volle Rückenklinge (L 53,5 cm) , Angel ohne Signatur. L 74 cm.

CHF 150 / 300 EUR 140 / 290

3898 Kris

Indonesien, Madura, Ende 19.Jh. Gekrümmter Griff aus Bein, fein geschnitzte florale Ornamente, vergoldeter filigraner Zierring mit Glasperlen. Gewellte Pamorklinge. Holzscheide (minim bestossen) mit reliefiertem Metallüberzug.. L ca. 50 cm.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 290

3899 Kris

Indonesien, Madura, Ende 19.Jh. Aus Bein geschnitzte abstarkte Figur, vergoldeter filigraner Zierring mit Glasperlen. Gewellte Pamorklinge. Holzscheide mit reliefiertem Metallüberzug. L ca. 47 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

3900 Säbel

Schweiz, Ende 17.Jh., Infanterie. Löwenkopfknauf Messing, Eisengefäss, Griff- und Seitenbügel mit Ziernodi und Spangenverbindungen zur Stichblattfassung, Daumenbügel. Stichblatt zweiteilig, Eisenbleche mit Punktdurchbrechungen. Massiver Messinggriff gegossen mit spiraligem Rillendekor. Rückenklinge (L 85,1 cm), Solingen 2. Hälfte 17.Jh., Hohlschliffe, Ätzdekor : Blumen- und Rankendekor, Wolke mit herausragendem Arm, der einen breitklingigen Säbel hält, lat. Inschriften «in te Domine speravi non confundar in aeternum» usw. L 100 cm.

Vgl. Wegeli , Schwerter und Dolche, Bern 1929, Nrn.317, 371. Ein in der Schweiz beliebter wuchtiger Säbeltyp.

CHF 360 / 600 EUR 340 / 570

3901 Säbel

Schweiz, 1.Viertel 18.Jh. Infanterie, wohl Bern. Löwenkopfknauf Messing, Eisengefäss, Griff- und verschraubter Seitenbügel mit Ziernodi und Spangenverbindung, Parierstange, Daumenring. Terzseitig ein gefasstes, dekoriertes Messingstichblatt. Holzgriff ohne Wicklung mit Zwingen. Rückenklinge, deutsch letztes Viertel 17.Jh., Rückenhohlschliffe, im Ortviertel breiter und zweischneidig. L 90,7cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

3902 Säbel

Schweiz, 3.Viertel 17.Jh. Löwenkopfknauf Messing, Eisengefäss, flacher Griffbügel mündet in Parierstange, Daumenbügel, der Seitenbügel mit Spangenverbindung zum Griffbügel dient als Fassung für das seitlich hochgezogene Stichblatt. Stichblatt zweiteilig, gefasste Eisenbleche mit Punkt- und Sterndurchbrechungen. Griff mit Messingdrahtwicklung alt erg. Rückenklinge (L 84,8 cm) Rückenhohlschliffe. L 99,2 cm.

CHF 350 / 600 EUR 330 / 570

3903 Säbel

Kant.Ordonanz 1750, Infanterie, Unteroffizier, Bern. Messinggefäss, Löwenkopfknauf, Griffbügel durch eine Spange mit dem Seitenbügel verbunden, quartseitige Spange fehlt, Daumenbügel. Zweiteiliges Stichblatt, Parierstangenfortsatz und Griffwicklung fehlen. Rückenklinge (L 77,2 cm) Solingen, Rückenhohlschliffe, Ätzdekor. L 91 cm.

CHF 140 / 260 EUR 130 / 250

3904 Säbel

Kant. Ordonanz, um 1710, Zürich. Eisengefäss, Löwenkopfkanuf. Griffbügel und Seitenbügel, durch Spange verbunden. Einseitiges Stichblatt, Daumenring. Griff mit Messingdrahtumwicklung. Rückenklinge, korr. Ohne Scheide. L ca. 93 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

3905 Säbel

Schweiz, um 1700, Infanterie. Eisengefäss, kugeliger Knauf mit kurzem Hals, Griff- und Seitenbügel mit Ziernodi, Spangenverbindung, Parierstange, Daumenring. Terzseitig ein gefasstes Eisenblechstichblatt. Griff mit Messingdrahtwicklung. Rückenklinge (L 81,7 cm), Rückenhohlschliffe. L 95 cm.

Vgl. Seitz, Blankwaffen II, S.169/170.

CHF 250 / 400 EUR 240 / 380

3906 Säbel

Schweiz, 1.Viertel 18.Jh., Infanterie. Löwenkopfknauf Messing. Eisengefäss, im Knauf verschraubter Seitenbügel mit Spangenverbindung zur Parierstange, letztere mit knauf – und ortwärts gerichteten Armen, ein Arm mit Kettenverbindung zum Knauf, teilweise mit Ziernodi, Daumenring. Terzseitig ein gefasstes dekorierte Messingstichblatt. Griff mit Messingdrahtwicklung. Rückenklinge, deutsch um 1700 (L 84,4 cm), Rückenhohlschliffe. L 98,7 cm.

CHF 250 / 400 EUR 240 / 380

3907 Säbel

Eidg. Ordonanz 1852/61, unberittener Offizier. Messinggefäss vergoldet, berieben, Griff mit Leder bespannt und Messingdrahtwicklung. Rückenklinge, sig. «Wester & Co Solingen», Hohlschliffe und Rückenkannelüren, gebläut, vergoldet, Ätzdekor: Trophäen, Blattranken. Schwarze Lederscheide, Messinggarnitur, Mundblech mit Tragknopf. L 84,3 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

3908 Säbel

Schweiz, 2.Viertel 18.Jh., Infanterie. Löwenkopfknauf Messing, Eisengefäss, Griff- und Seitenbügel mit Spangenverbindung, Parierstange, Daumenring und Griffwicklung erg., terzseitig ein gefasstes dekoriertes Messingstichblatt. Rückenklinge, deutsch, 3.Viertel 16.Jh., München, grosse Marke «Faust mit Malchus» (= Christoph I. Stäntler, Passau /München), Länge 88,7 cm, im Ortviertel zweischneidig. L 103,3 cm.

Zweitverwendung einer Schweizersäbelklinge 16.Jh., Traditionswaffe ? Vgl. J.A.Meier, Die «Schweizersäbel» der Sammlung Vogel, in: WKK 2014, Heft 1, S.103, Abb.6.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3909 Degen

Kant. Ordonanz 1770/78, Infanterie, höhere Unteroffiziere u. Offiziere,
Zürich. Messinggefäss, Kugelknauf, Griffbügel in Parierstange mündend,
Ziergriffhaken, herzförmiges Stichblatt. Griff mit Messingdrahtwicklung. Zweischneidige Klinge, linsenförmig, Ätzdekor: Trophaen, Löwe mit Zürcher Schild und Herzogshut. L 92,8 cm.

Seltene späte Ausführung des Zürcher Offiziersdegens mit einfachem Gefäss.

CHF 180 / 360 EUR 170 / 340

3910 Hirschfänger

Deutschland, um 1780, Messinggefäss vergoldet, Knaufkappe mit Schnörkeln verziert, Griffbügel in Parierstange übergehned, stark ortstwärts gerichtetes Stichblatt. Dekor mit Jagdtiermotiven. Kantiger Holzgriff mit vergoldetem Nietendmitekor. Rückenklinge, Dekor mit Jagdemblemen. Ohne Scheide. L ca. 75 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

3911 Säbel

Eidg. Ordonanz 1852. berittener Artillerieoffizier. Messinggefäss vergoldet. Griffkappenrand mit Eichenlaub, Griffbügel miz 2 Steitenbügel. Rückenklinge mit Hohlschliff, sign. A. BREDEL A AARAU. Ätzdekor: Kriegsemblemen, Schweizerkreuz in Strahlenkranz, florale Verzierungen. Stahlklinge mit 2 Messingtragösenringen. L ca. 104.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

3912 Degen

Frankreich, Mod. 1872. Offizier. Messinggefäss vergoldet, konischer Knauf, Bienendekor, Griffbügel, zweiteiliges Stichblatt, Dekor: Trophäen aus Fahnen, Lorbeerzweige, in der Mitte Rutenbündel mit Doppelbeil, der körpernahe Teil abklappbar. Horngriff (kleiner Riss) gerillt, Messingdrahtumwicklung. Zweischneidige Klinge, beidseitig Doppelhohlschliff. Stahlscheide mit Tragring. L ca. 108 cm.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3913 Säbel

Eidg. Ordonanz 1842/52, unberittener Offizier. Messinggefäss vergoldet. Rückenklinge mit Hohlschliff, sig. BEGR. WEERBERG A SOLINGEN. Ätzdekor gebläut, vergoldet: Kriegsemblemen, Rocaillen und floraler Dekor. Griff mit Kupferdrahtumwicklung. Schwarze Lederscheide mit 2 Tragringen. L ca. 99 cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3914 Säbel

Frankreich, um 1800. Zweiteiliges Messinggefäss, Griffkappe mit Löwenfratze. Holzgriff mit Messingdrahtumwicklung. Zweischneidige Klinge, Aätzdekor mit Kriegsemblemen, leicht korr. Ohne Scheide. L ca. 97 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

3915 Säbel

Deutschland, Preussen, um 1840. Husarenoffizier. Eisengefäss. Griffkappe. Griffbügel gewinkelt, Mitteleisen beidseitig. Griff beledert, Kupferdrahtumwicklung. Rückenklinge, Ätzdekor, gebläut: Trophäen und Ranken. Stahlscheide, zwei Eisenringbänder. L ca. 101 cm.

CHF 500 / 900 EUR 480 / 860

3916 Säbel

Frankreich, um 1800. Husar oder berittener Jäger, Offizier. Messinggefäss vergoldet. Griffkappe, Griffbügel im rechten Winkel in die Parierstange übergehend. Griff beledert, drahtumwickelt. Rückenklinge mit Hohlschliff, erster Drittel gebläut, ziselierte Kriegsemblemen und floraler Dekor, vergoldet. Messingscheide, gedellt. L ca. 96 cm.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

3917 Kadetten-Säbel

Schweiz, um 1800, unter Verwendung alter Klinge. Messingggefäss, torsadierter Griff mit Kugelknauf. Griffbügel in Parierstange übergehend, zwei Daumenringe. Zweischneidige Klinge, wohl 16. Jh, unleserlich signiert. L ca. 78 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

3918 Säbel

England, Mitte 19.Jh. Messinggefäss, Löwenkopfkappe, gedrückter Griffbügel, gewinkelt. Fischhautgriff, drahtumwickelt. Rückenklinge. Messingscheide, gedellt mit zwei Tragringen. L ca. 103 cm.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

3919 Galadegen

Frankreich, um 1830. Stabsoffizier. Messinggefäss vergoldet, Knaufkappe, Griffbügel mit stilisiertem Blattdekor. Ortswärts gebogenes Stichblatt, Caesarenbild und Trophäendekor. Schwarzes Griffholz und Perlmuttplatten. Dreikantklinge, Ätzdekor gebläut und vergoldet, berieben: Trophäen und Ranken. Schwarze Lederscheide. L 102 cm.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

3920 Diplomaten-Degen

Schweiz, um 1900. Messinggefäss, versilbert und geschwärzt. Kronenartiger Knauf, Floral reliefierter Bügel in Parierstange übergehend. Ortwärts gebogenes Stichblatt, durchbrochen gerabeitet, verziert mit Rocaillen, in rundem Medaillon eingesetztes, vergoldetes Schweizerkreuz.. Griff mit gerillten weissen Platten. Oliveförmige Klinge. Ätzdekor : Waffenemblemen und floraler Dekor. Schwarze Lederscheide. L a. 101 cm.

CHF 500 / 900 EUR 480 / 860

3921 Degen

Königreich Italien, um 1780. Infanterieoffizier. Messinggefäss, olivenförmiger Knauf, Griffbügel in Parierstange übergehend, herzförmiges Stichblatt, gelappt. Massiver Griff mit Kupferdrahtumwicklung. Sechskantige Klinge, gebläut und vergoldet: Wappen König Umberto I, Rocaillen und Bezeichnung VIVE. Schwarze Lederscheide. L ca. 95 cm.

CHF 500 / 900 EUR 480 / 860

3922 Galadegen

England, um 1820. Messing vergoldet, perlenumrandeter urnenförmiger Knauf, asymetrisches Stichblatt und Griffbügel mit Perlendekor, massiger Griff, gerippte Kanten, Sechskantklinge, sig. C. THURKLE . 4, HIGH St, OXFORD St LONDON. W.C. Schwarze Lederscheide, Messinggarnituren, vergoldet. L ca. 97 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

3923 Säbel

Kant. Ordonanz, um 1830, Offiziere. Messinggefäss vergoldet, Griffkappe mit Helmabschluss, Griffbügel in kurzen Pariertangen übergehend. Eisitiges Stichblatt mit aufgesetztem silbernes Schweizer Kreuz. Scharzer Holzgriff mit Fischhaut. Rückenklinge sig. K & S SOLINGEN. Ätzdekor gebläut und vergoldet, berieben: Ranken und Trophäen. Schwarze lederscheide. L ca. 97 cm.

CHF 500 / 900 EUR 480 / 860

3924 Galadegen

England, um 1820. Messing vergoldet, urnenförmiger Knauf, terzseitiges Stichblatt und Griffbügel mit Perldekor, massiver Griff, gerippte Kanten, Linsenförmige Klinge, sig. JOHNS & PEGG . CLIFFORD St LONDON.w., floraler Ätzdekor. Schwarze Lederscheide, Messinggranituren, vergoldet. L ca. 97 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

3925 Galadegen

Vatikan, Schweizer Gardist, Mitte 19.Jh.. Messinggefäss, vergoldet. Vasenartiger Knauf mit pilzförmigem Abschluss. Floral reliefierter Griffbügel in Parierstange übergehend. Ortwärts gebogenes Stichblatt, verziert mit vatikanischen Eemblemen. Dreikantklinge, gebläut. Ätzdekor floral gemuster. Schlagband, Goldfaden, weisses Schweizerkreuz auf rotem Grund. Schwarze Lederscheide, vergoldetes Mundstück mit Traghaken.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

3926 Degen

Deutschland, um 1840, Beamter. Messinggefäss vergoldet, berieben. Knaufkappe, Griffbügel in Parierstange übergehend. Ortwärts gebogenes Stichblatt, dekor: Caesarenszene. Hölzerner Griff mkit Fischhaut. Rückenklinge mit Hohlschliff. Ätzdekor gebläut und vergoldet: Ranken und Trophäen. Braune Lederscheide, Mundblech und Traghaken. L ca. 99 cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

3927 Löwenkopfsäbel

Deutschland, Preussen, 1870, Kavallerieoffizier. Messinggefäss vergoldet. Lappen mit Kopfdekor. Gerippter Holzgriff, kupferdrahtumwickelt. Rückenklinge mit Holschliff und geätztem Dekor: Kriegsemblemen. Stahlscheide mit zwei Tragringen. L ca. 99cm.

CHF 240 / 480 EUR 230 / 460

3928 Galadegen

Frankreich, um 1830. Stabsoffizier. Messinggefäss vergoldet, Knaufkappe, Griffbügel mit Kriegermedaillon und Kriegsemblemen. Ortwärts gebogenes Stichblatt, Rüstungsbild und Trophäendekor. Griff mit Perlmuttplatten belegt. Dreikantklinge, Ätzdekor gebläut und vergoldet, berieben: Trophäen und Ranken. Schwarze Lederscheide. L 92 cm.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

Grossuhren
4000 bis 4015

Freitag, 26. Juni 2020, ca. 16:00 Uhr

4000 Eisenuhr Replika

Wohl Deutschland, 19.Jh. Eisernes Werkgestell in Prismabauweise aus vier Eckpfeilern mit abgerundeten Enden. Glockenstuhl mit Blumenornamenten und zentraler Abschlussfiale. Bemaltes Blechzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Putti bei 12 Uhr und zwei Säulen an den Zifferseiten. Jahrzahl 1557 bei 6 Uhr. Weckerscheibe mit arabischen Ziffern im Zentrum. Gehwerk mit Radunruh. Stundenschlag und Wecker auf Glocke. Eisengewichte mit Seilzug. Gehfähig. Weckerfunktion zu revidieren. 39x14 cm.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'140 / 1'520

4001 Kleine Eisenuhr

Wohl Italien, 18.Jh. Eisengehäuse mit Seitentürchen. Türchen fehlen. Blechzifferblatt mit floraler Malerei und Marienbild mit Kind im Zifferzentrum. Gemalter Zifferring mit römischen Zahlen. Starke Gebrauchsspuren. Ankerwerk mit langem Hinterpendel. Stundenschlag auf Glocke. Eisengewichte an Seilzug. Seil gerissen. Zu revidieren. 27x20 cm.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

4002 Neuenburger Pendule H.Sandoz mit Sockel

Schweiz, 1924, Rotes Holzgehäuse mit Handmalereien, Stall mit Tannen und Bergen im Hintergrund auf dem Sockel. Feuervergoldete Messingappliken an Gehäuse und Sockel. Verziertes Messingzifferblatt mit roten Kartuschen und weissen, arabischen Zahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung, Stunden- und Dreiviertelstundenschlag auf zwei Tonstäbe. Werksplatte signiert «H.Sandoz-Perin La Chaux de Fonds 1924. Werk gereinigt. Gehfähig. 110x38 cm. Schlüssel beigegeben.

CHF 900 / 1'500 EUR 860 / 1'430

4003 Neuenburger Pendule mit Sockel

Schweiz, 1.Hälfte 19.Jh. Schwarzes Holzgehäuse mit goldfarbener Blumenmalerei und vergoldeten Konturen. Verglaste Zifferdoppeltüre in vergoldeter, verzierter Messingfassung. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Dreiviertelstundenschlag auf zwei Tonfedern. Gehfähig. 62x34 cm, ohne Sockel gemessen. Schlüssel beigegeben.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

4004 Kleine Pendule

Frankreich, 19.Jh. Rotes Holzgehäuse mit floralem Dekor und Messingappliken verziert. Verglastes, in Zierring gefasstes Ziffertürchen. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Signiert «Furet à Paris». Unruhewerk. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Feder für Schlagwerk gebrochen. Werk gehfähig. 30x14 cm. Schlüssel beigegeben.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

4005 Pendule mit Sockel

Frankreich, 1.Hälfte 19.Jh. Holzgehäuse mit grünem Lack beschichtet. Feuervergoldete Appliken und Füsse mit einem Putti als Krönung. Verglaste, in der gleichen Art verzierte Fronttüre. Signatur «William Blakey Paris». Bombiertes Emailzifferblatt mit blauen, römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Schnecken getriebenes Ankerwerk. Hinterpendel mit Fadenaufhängung und Stundenschlag auf Glocke. Repetition auf Anfrage. Gehfähig. 56x27 cm, ohne Sockel gemessen. Schlüssel beigegeben.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

4006 Boulle Pendule

Frankreich, 18.Jh. Dunkelbraunes Boulleghäuse mit vergoldeten Bronzeappliken und Bronzefüssen. Stehender Putti als Krönung. Verglaste Ziffertüre mit verzierter Bronzeumrandung und Bronzeadler bei 6 Uhr. Verziertes Bronzezifferblatt mit eingelassenen Emailkartuschen mit römischen Stundenziffern. Verglaste, in Messing verkleidete Werksichten. Spindelwerk mit fein gesägtem Hinterpendel an Fadenaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. 60x29 cm. Zwei Schlüssel beigegeben.

CHF 1'200 / 1'600 EUR 1'140 / 1'520

4007 Kaminuhr mit Garnitur

Frankreich, 19.Jh. Reich verziertes Bronzegehäuse mit Amphore als Abschluss. Verglastes, in Zierring gefasstes Ziffertürchen. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Signatur nicht lesbar. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Schlossscheibe. Gehfähig. 52x28 cm. Schlüssel beigegeben. Zwei Kerzengarnituren in gleicher Ausführung für je vier Kerzen.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

4008 Stock Uhr Lenzkirch mit Sockel

Deutschland, 2.Hälfte 19.Jh. Massives Holzgehäuse mit geschnitztem Oberteil und massiven Bronzeappliken. Die Front verzieren Puttis und Damenbüsten aus Bronzeguss. Abschliessbare Fronttüre mit geschliffenem Glas. Gesägtes Werkstürchen mit Schloss. Mit vergoldeten Appliken verzierte Messigzifferfront. Zinnfarbener Zifferring mit römischen Zahlen. Schlagstilllegung bei 1 Uhr und Werkregulierung bei 11 Uhr. Gehämmertes Messingzentrum. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Dreiviertelstundenschlag auf zwei Tonfedern. Werkplatte signiert «Lenzkirch Nr. 142». Gehfähig. Schlagwerk zu revidieren. 69x35 cm, ohne Sockel gemessen. Vier Schlüssel beigegeben.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

4009 Mysterieuse

Wohl China, 20.Jh. Bronzefigur Diana auf Holzsockel. Uhr in Messinggehäuse. Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen und Junghansemblem. Rändelschraube für Richtzeit fehlt. Gehfähig. 35x12cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

4010 Bracket Clock John Knill

England, 18.Jh. Dezent floral verziertes Holzgehäuse mit verglaster Fronttüre. Zifferfront aus gepresstem Messingblech. Zinnzifferring mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Pendelsichtfenster. Spindelwerk mit Birnen Hinterpendel. Stunden- und Viertelstundenschlag auf zwei Glocken. Werksplatte signiert «John Knill». Gehfähig. 34x22 cm.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

4011 Atmos Jaeger-LeCoultre Nr, 503165

Schweiz, 2.Hälfte 20.Jh. Allseitig mit Glas bestücktes, vergoldetes Messinggehäuse. Ziffertürchen defekt. Weisser Zifferring mit arabischer Stundenanzeige und Indizes. Vergoldetes Werk mit Aneroid-Dose.Torsionspendel mit Elinvar-Draht. Sperrhebel. Justierschrauben und Libelle. Temperaturschwankung von einem Grad reicht für eine Gangdauer von 48 Stunden. Gehfähig. 22x18 cm.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

4012 Kaminuhr

Frankreich, 1.Hälfte 19.Jh. Schwarzes Onyx Gehäuse mit vergoldeten Messingappliken. Vergoldete Kanzel mit Kreuz und bronzierte Nonne als Krönung. Verglastes Ziffertürchen in vergoldetem Bronze-Zierring gefasst. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Schlossscheibe. Gehfähig. 50x25 cm. Schlüssel beigegeben.

CHF 600 / 1'000 EUR 570 / 950

4013 Perpetuum Kugeluhr Replika

England, 20.Jh. Messingoberbau auf vier vergoldeten Messingsäulen auf Holzsockel. Verchromte Kugelbahn auf dem Aufbau. Kugeleinwurf und Säulenenden mit vergoldeten Kugeln abgeschlossen. Gebrauchsspuren. Zinn Zifferring mit römischen Zahlen und Signatur «Dove Bazeley Cheltenham England». Vom Kugelrad betriebenes Unruhewerk. Signierte Werksplatte «Sinclaire Harding & Co. England». Zu revidieren. 35x21 cm.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

4014 Weltzeituhr

England, 20.Jh. Gravierte Messingplatte mit vier Säulen auf schwarzem Holzsockel. Poliertes Messinggehäuse mit Gravur und Sichtfenster auf Zeitanzeige. Römische Stunden- und arabische Minutenangaben. Schwarzer Erdglobus mit goldfarbener Beschriftung von Landesnamen und Zeitangaben. Beschriftung auf dem Holzsockel «The Rojal Geographical Society World Clock». Unruhewerk. Gehfähig. 29x22 cm.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

4015 Ulysse Nardin 123078

Schweiz, 20.Jh. Runde, mechanische Taschenuhr mit Handaufzug in Messinggehäuse. Verglaste, abschraubbare Zifferfront in vergoldeter Lünette gefasst. Die Uhr ist in einer Holzbox befestigt. Gehfähig. Holzbox 12x10 cm.

CHF 1'000 / 1'400 EUR 950 / 1'330

Tischkultur
5000 bis 5025

Montag, 22. Juni 2020, ca. 09:00 Uhr

5000 England

Gläserservice. 20.Jh. Kristallglas, geschliffen. Bestand: 8 Rotwein- (H 13,5 cm), 8 Weissswein- (H 12,5 cm), 8 Süsswein- (H 10,5 cm), 8 Champagner- (H 18 cm) und 8 Wassergläser (H 11,5 cm). Total ca. 40 Stück. Dazu passend: 1 Deckelkaraffe mit Silbermontur (London 1977). H 30,5 cm.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

5001 Dorotheenhütte

6 Stängelgläser. Ichendorf, 20.Jh. Farbloses Kristallglas, Kelche verschiedenfarbig überfangen, Schliffdekor. Teilweise mit originalem Klebeetikett. H 22,5 cm.

CHF 220 / 320 EUR 210 / 300

5002 St. Louis

Henkelkaraffe «Thistle Gold». 20.Jh. Farbloses Kristallglas, Schliff- und Ätzdekor, Vergoldung. Bezeichnet: Firmenmarke. Stöpsel fehlt. H 31.5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5003 Deutschland/Böhmen

2 Karaffen. 20.Jh. Farbloses Kristallglas, Silbermontur. H 29,5 cm bzw. 26,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5004 Brown-Westhead, Moore & Co.

Serviceteile. Staffordshire Potteries, Ende 19.Jh. Steingut, bunter Druckdekor mit Tiermotiven. Bezeichnet: Manufakturmarke. Bestand. 16 Fleischteller (D 25 cm), 6 Dessertteller (D 22 cm), 3 runde Platten, 2 geschweift-rechteckige Platten, 1 Saucière. Total ca. 28 Teile.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5005 KPM Berlin

Korbschale und Teller «Zwiebelmuster». Um 1800. Porzellan, Gitterrand. Bezeichnet: Zeptermarke. D 16 bzw. 23 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5006 Royal Copenhagen

Mokkaservice «Blaue Blume». 20.Jh. Porzellan, geschweift. Bezeichnet: Manufakturmarke, Nummern. Bestand: 1 Mokkakanne, 1 Zuckerdose, 8 Tassen mit U'tassen, 8 Kuchenteller (D 14,5 cm), 1 runde Anbietschale.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5007 Royal Copenhagen

Teeservice-Teile «Musselmalet». 20.Jh. Porzellan, gerippt, blauer Strohblumendekor. Bezeichnet: Manufakturmarke. Bestand: 1 Mokkakanne, 1 Wasserkrug, 1 kl. Milchkanne, 2 Bols, 8 assen mit U'tassen, 6 Dessertteller (D19 cm), 8 flache Speiseteller (D 25,5 cm), 1 ovale Platte, 1 viereckige Schale, 2 Schüsseln, Salz- und Pfefferstreuer. Total ca. 33 Teile.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

5008 Royal Copenhagen

Tafelservice «Triton», Muschelserie weiss. Porzellan. Bezeichnet: Manufakturmarke, Formnummern. Bestand:8 Fleischteller (D 25 cm), 8 Suppenteller (D 20,5 cm) 8 Dessertteller (D 19,5 cm), 8 Salat/Kuchenteller (D 17 cm), 2 Platten, 3 Schalen, 2 Saucières, 2 Deckeltöpfchen. Total ca. 39 Teile.
- 1 Fleischteller mit kl. Bestossung an Randunterseite.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

5009 Herend

Kaffee/Teeservice «Vieux bouquets de Saxe». Herend, um 1940–1950. Porzellan, Osier. Bezeichnet: Manufakturmarke, Jahreszahlen. Bestand: 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Wasserkrug, 2 Zuckerdosen, 12 Kaffeetassen mit U'tassen, 6 Teetassen mit U'tassen, 6 Kuchenteller (D 18,5 cm). Total ca. 29 Teile.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

5010 Herend

Tafelservice «Rothschild». Nach 1945. Porzellan, Osier. Bezeichnet: Manufakturmarke, Dekorbezeichnung (RO). Bestand: 12 Fleischteller (D 25,5 cm), 12 Suppenteller (D 24,5 cm), 12 Dessertteller (D 20,5 cm), 1 ovale Deckelterrine (Suppenterrine) und 1 runde Deckelterrine je mit Zitronenknauf, 2 ovale Platten, 1 runde Platte, 1 viereckige Schale, 1 kl. ovale Schale, 1 Kerzenstock. Total ca. 44 Teile.

CHF 800 / 1'600 EUR 760 / 1'520

5011 Herend

Cachepot und Vase «Rothschild». Herend, nach 1945. Porzellan, Cachepot mit Korbflechtrelief. Bezeichnet: Manufakturmarke, Dekorbezeichnung RO. H (Cachepot)13,5 cm; H (Vase) 15,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5012 Herend

8 Deckeltöpfchen in Vogelform. Herend, nach 1945. Porzellan, in Rot-Brauntönen bemalt. Bezeichnet: Manufakturmarke. H 7 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5013 Herend

Mokkaservice «Petit bouquet de rose». Herend, nach 1945. Porzellan, Osier. Bezeichnet: Manufakturmarke. Bestand: 1 Mokkakanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 6 Mokkatassen mit U'tassen, 6 Dessertteller (D 14,5 cm). Total ca. 15 Teile.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

5014 Herend

Service-Teile «Motifs hongrois, grand». Nach 1945. Porzellan, Osier. Bezeichnet: Manufakturmarke, Dekorbezeichnung «MHG». Bestand: 12 flache Teller (D 28 cm), 12 Dessertteller (D 21 cm), 12 Tassen mit U'tassen. Total ca. 36 Teile.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

5015 Meissen

Kaffeeservice «Rote Rose». 20.Jh. Porzellan, Goldrand. Bezeichnet: Schwertermarke (2. Wahl). Bestand: 1 Kaffeekanne, 1 Milchkrug, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 6 Kaffeetassen mit U'tassen, 6 Mokkatassen mit U'tassen, 6 Kuchenteller (D 18 cm). Total ca. 24 Teile.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

5016 Meissen

Tafelservice «Rote Rose». 20.Jh. Porzellan, Rosendekor, Goldrand. Bezeichnet: Schwertermarke (2. Wahl). Bestand: 12 flache Speiseteller (D 25 cm), 12 Suppenteller (D 24 cm), 12 Dessertteller (D 20 cm), 1 ovale Suppenterrine, 1 runde Deckelterrine, 1 Saucière, 2 ovale Platten, 1 runde Platte, 2 viereckige Schalen. Total ca. 44 Teile.

CHF 500 / 600 EUR 480 / 570

5017 Meissen

Kaffee/Teeservice «Zwiebelmuster». Um/nach 1900. Porzellan, Form «neuer Ausschnitt». Bezeichnet: Schwertermarke (1. Wahl). Bestand: 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Milchkrug, 2 Cremiers. 1 Zuckerdose, 6 Tassen mit U'tassen, 12 Dessertteller (D 20,5 cm), 1 runde Tortenplatte, 1 Cakeplatte, 1 Anbietschale, 1 Schale mit Gitterrand, 1 Teller mit Gitterrand, 1 kl. ovale Schale. Total ca. 30 Teile.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

5018 Meissen

Tafelservice «Zwiebelmuster». 20.Jh. Porzellan, Form «Neuer Ausschnitt». Bezeichnet: Schwertermarke (zeitlich assortiert). Bestand: 12 Fleischteller (D 25 cm), 12 Suppenteller (D 24 cm), 12 Dessertteller (D 21 cm), 1 runde Deckelterrine (Suppenterrine), 1 kl. ovale Deckelterrine, 1 viereckige Deckelterrine, 4 ovale Platten. Total ca. 43 Teile.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

5019 Meissen

12 Mokkatassen mit U'tassen. 20.Jh. Porzellan, Blumen in Blaumalerei (rückseitig bez. Aquatinta), Goldrand. Mit originaler Verpackung. Bezeichnet: Schwertermarke (1. Wahl). H (Tassen) 5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5020 Meissen

Lot: 12 kleine (Wand)Teller (D 19 cm), 6 kleine Vasen (H 12,5 cm), 2 Rechteckplatten (L 22,5 cm). 20.Jh. Porzellan, blaue Blumenmalerei, Goldrand. Mit originaler Verpackung. Bezeichnet: Schwertermarke (1. Wahl). Total 20 eile.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5021 Nymphenburg

Tafelservice «Perl». 20.Jh. Porzellan, bunte Blumen, Gold. Bezeichnet: Manufakturmarke. Bestand: 23 Fleischteller (D 24,5 cm), 12 Suppenteller (D 25 cm), 12 Salatteller (D 16 cm), 3 Deckelterrine, 1 Schale, 1 Platte, 1 Saucière. Total ca. 65 Teile.

CHF 600 / 1'200 EUR 570 / 1'140

5022 Nymphenburg

Teeservice-Teile «Perl». 20.Jh. Porzellan weiss, mit Vergoldung. Bezeichnet: Manufakturmarke. Bestand: 8 Tassen m. U'tassen, 8 Dessertteller (D 19 cm). Total ca. 16 Teile.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

5023 Plaue

Etagère. Von Schierholzsche Porzellan-Manufaktur, nach 1930. Porzellan, Reliefdekor, Vergoldung. Drei Etagen. Bezeichnet: Manufakturmarke. H 62 cm.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5024 Rosenthal

Tafelservice «Romanze». Seit 1961. Entwurf: Björn Wiinblad. Porzellan, Reliefdekor, Dekor in Gold. Bezeichnet: Firmenmarke, 3621. Bestand: 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Milch/Wasserkrug, 1 Cremier, 2 Zuckerdosen, 8 Kaffeetassen mit U'tassen, 8 Teetassen mit U'tassen, 4 Eierbecher, 8 Fleischteller (D 25 cm), 8 Suppentassen mit U'tassen, 8 Dessertteller (D 21 cm), 8 Kuchenteller (D 19 cm), 4 ovale Platten, 3 Schüsseln, 1 Deckelterrine, 1 Saucière, Öl- und Essigkännchen. Bestand: Ca. 69 Teile.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

5025 Rosenthal

6 Platzteller «Zauberflöte», Sarastro. Studio-Linie. Entwurf: Björn Wiinblad. Porzellan, Fahne mit Reliefdekor, vergoldet. Bezeichnet: Firmenmarke, Künstlersignatur, Textstellen. D 28,5 cm. Dazu: Kleiner Teller, «Zauberflöte», Tamino. Porzellan, Reliefdekor «Tamino», vergoldet. D 10 cm.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

Silber
5100 bis 5182

Montag, 22. Juni 2020, ca. 09:10 Uhr

5100 Zigarettenetui

Nach 1900. Silber, tlw. vergoldet. Gemarkt DG. Blanke Rechteckform, scharnierter Deckel mit eigelassenem emaillierten Vogeldekor. Feingehalt 925. 11x8 cm, ca. 155 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 190

5101 Zigarettendose

Um 1900. Silber, inwendig mit Holz ausgekleidet. Rechteckform mit scharniertem Deckel. Allseitig floraler und ornamentaler Reliefdekor. 13,7x8x2,7 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

5102 Tabakdose

Holland, um 1900. Silber, inwendig mit Holz ausgekleidet. Rechteckform, Deckel figürlich, Wandung ornamental reliefiert. Feingehalt 833. 9,3x7,6 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

5103 Lot: 2 Dosen

Wien, 1850-59 und Deutschland, um 1900. Silber. Tabakdose allseitig ornamental graviert, Meistermarke IFH. Zigarettenetui mit guillochiertem Grund und Zickzack-Rippendekor, Herstellermarke Bruckmann & Söhne, Heilbronn. L 8,7 und 11,5 cm, zus. ca. 229 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5104 Fotorahmen

Deutschland, Historismus. Silber. Fotorahmen mit Steller im Barockstil mit bekrönten, emailliertem Wappendekor. Darin Postkarte mit Porträt Kaiser Wilhelm II. Halbmond/Krone, Herstellermarke BSN, Feingehalt 900. 14,5x23 cm, ca. 270 g (inkl. Glas).

CHF 140 / 240 EUR 130 / 230

5105 Zigarettendose

Um 1900. Silber. Rechteckform mit scharniertem, guillochiertem Deckel. Inwendig mit Holz ausgekleidet. Feingehalt 800. 23,5x16x4,5 cm.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 210

5106 Zigarrenschneider

Um 1900. Versilbert/Metall. Griff mit vollplastischem Hundekopf und Eichellaubdekor. L 12,4 cm.
- Gebrauchsspuren, Bruchstelle.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5107 Lot: 2 Miniatur-Objekte

Holland und wohl Deutschland. Silber. Eine Windmühle, bzw. ein Wohn-Wagen. Feingehalte 800–833. H 10,5 und 4,5 cm, zus. ca. 145 g.
- Altersspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5108 Lot: 8 Flaschenschilder

Unter anderem: Birmingham, 1923. Alles Silber. Hängeschilder mit gravierten Inschriften: KIRSCH, PORTWEIN, VERMOUTH, Whiskey ect. Gemarkt. L 3–5,5 cm, zus. ca. 66 g.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

5109 Lot: 1 Riechdöschen und 2 Miniatur-Objekte

19./20.Jh. Silber. Riechdöschen in Birnenform mit Kette. Objekte: Giesskanne und Henkelkorb (Italien). H 3,5 –9 cm, zus. ca. 88 g.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

5110 Lot: Miniatur-Ameublement

Um 1900. Silber, filigran gearbeitet. 11-teilig. H 3,8–5 cm, zus. ca. 81 g.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

5111 Henkeltablett, Wien

1850. Silber. Meistermarke J. Reiner. Passige Form auf Kugelfüssen. Reliefierter und gravierter Blütendekor. Wiener Radpunze, Meistermarke. 41x25,2 cm, ca. 570 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 240 / 340 EUR 230 / 320

5112 Zuckerschale

London, 1815. Silber, innen vergoldet. Gerundete Rechteckform auf Kugelfüssen, Wandung tlw. godroniert, bzw. horizontal gewellt, die Henkel J-förmig. Gemarkt. B 20 cm, ca. 284 g.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 250

5113 Lot: 2 Servierbestecke

Fischheber: London, 1818, Silber, vergoldet. Meistermarke John Emes. Sieblöffel: Paris, 1798–1809. Silber. Meistermarke Dehanne. L 32/31 cm, zus. ca. 270 g.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5114 Lot: 6 Salièren

London, 1875–86. Silber. verschiedene Meistermarken. 2 grössere und 4 kleinere Rundformen auf Huffüsschen, Wandungen floral reliefiert. Gemarkt. D 7 und 6 cm, zus. ca. 320 g.

CHF 180 / 280 EUR 170 / 270

5115 Serviceteile

Pforzheim, um 1900. Silber, 3-teilig. Meistermarke Christoph Widmann. Bauchige Form auf Volutenfüsschen, Wandung mit reliefiertem Rocaillen- und Blattdekor. Cremier, Sucrier auf ovalem Tablett. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 800. H (C) 7,5 cm, ca. 386 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 230

5116 Serviербesteck-Set

Pforzheim, um 1900. Silber/Metall, 6-teilig. Herstellermarke Lutz & Weiss. Griffe aus Silber mit Reliefdekor im Louis XVI-Stil. Herstellermarke, Feingehalt 800. In Originalbox.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5117 Henkelschale

Deutschland, um 1900. Silber. Ovale, ausladende Form mit Bogenhenkel, Wandung floral reliefiert. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. 19x13 cm, ca. 156 g.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5118 Platte

Wohl englisch mit Importmarke Wien, 1872–1902. Silber. Ovale Form mit fassoniertem Rand und godronierter Bordüre. Fahne mit kleinem Wappendekor. 34x25,5 cm, ca. 820 g.
- Gebrauchsspuren, Kratzer.

CHF 300 / 360 EUR 290 / 340

5119 Lot: 1 Teesieb und 1 Sieblöffel

Kopenhagen um/nach 1900. Silber. Rund-, bzw. Quadratform mit ornamental reliefiertem Griff. Gemarkt. L 13 und 18,5 cm, zus. ca. 86 g. Beigegeben: Weiteres, silbernes Teesieb mit Perlmuttgriff (Rep.- u. Bruchstelle), L 12,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

5120 Saucière

Birmingham, 1902. Silber. Herstellermarke W.J.M.A & Co. Ovale, fassonierte Form auf Huffüssen und mit Rocaillenhenkel. Gemarkt, Feingehalt 925. L 18,5 cm, ca. 183 g.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

5121 Lot: Zucker- und Salzstreuer

Sheffield 1910 / London 1891. Silber. Ovoide Formen über Rundfüssen, die Schultern eingezogen, einer davon mit feiner Perlbordüre. Gemarkt, Feingehalt 925. H 18 und 9,5 cm, zus. 207 g.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 230

5122 Streuer

London, nach 1900. Silber. Balusterform mit ornamental durchbrochenem Kuppeldeckel. Gemarkt, Feingehalt 925. H 15 cm, ca. 76 g.
- Gedellt.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

5123 Kaffee-/Teeservice

Sheffield, um 1900. Versilbert, 5-teilig. Barockstil. Kürbisform auf Volutenfüssen, gewölbter Deckel mit Vogelknauf. S-Henkel und Ausguss mit Maskaron und Tierkopf. Wandung mit graviertem und reliefiertem Blatt- und Blütendekor. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier, ovales Tablett. H (KK) 27 cm.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5124 Korbschale

Wohl Deutschland, um 1900. Silber. Fassonierte Form mit teilweise durchbrochenem Rand zwischen Kartuschen, Voluten und Blüten, im Spiegel zwei Putti im Relief. D 30,5 cm, ca. 490 g.

CHF 260 / 360 EUR 250 / 340

5125 Kaffee-/Teeservice

Geislingen, um 1900. Versilbert, 5-teilig. Herstellermarke WMF. Barockstil. Bauchige Form auf Volutenfüssen, gewölbter Deckel mit aufgestelltem Blattknauf. Wandung mit geschweiften Faltenzügen und Kartuschendekor. Bestand: Wasserkanne auf Rechaud, Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier. H (KK) 24 cm.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5126 Kaffee-/Teeservice

Geislingen, um 1900. Jugendstil. Versilbert, 4-teilig. Herstellermarke WMF (Württembergische Metallwarenfabrik). Bauchiger Korpus mit schlankem Hals auf geschweiften Füssen. Tief angesetzter Ausgusshahn und geschweifter Henkel, gewölbter Deckel mit durchbrochenem Blattornament als Knauf. Wandung mit flach reliefiertem floralem Dekor. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier. H (KK) 26 cm.
- Henkel etwas lose.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

5127 Lot: Fussbecher und Senftöpfchen

Fussbecher: Silber, gehämmert, Meistermarke E. Isler. Leicht konische Form über profiliertem Fuss, mit graviertem Monogramm. Senftöpfchen: Glaskorpus mit versilbertem Deckel. H 9 cm, Fussbecher ca. 121 g.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

5128 Lot: 2 Schalen

Chester 1915/ Birmingham 1960. Silber. Schale 1: Kugeliger Korpus mit Noppendekor. Schale 2: Bauchige Form mit eingezogenem Fuss. Gemarkt, Feingehalt 925. D 13,5 und 9,5 cm, zus. ca. 330 g.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 230

5129 Fussschale

Art Déco. Versilbert. Gemuldete Rechteckform mit gerollten Handhaben auf Walzenfüssen. Wandung an den Seiten leicht gehämmert. 30,5x19,5 cm.
- Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

5130 Tablett

Tschechoslowakei, 1927–29. Silber. Meistermarke FM. Rundform mit fassoniertem und floral reliefiertem Rand. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 800. D 30 cm, ca. 560 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 220 / 320 EUR 210 / 300

5131 Kaffeeservice

Wohl Deutschland, 1920–30er Jahre. Versilbert, gehämmert, 4-teilig. Gemarkt BE-BA. Zylindrischer Korpus über ausgestelltem Stand, tief angesetztem Ausgussrohr und schlankem C-Henkel mit Bast umspannt, der gewölbte Deckel mit gerilltem Walzenknauf. Bestand: Kaffeekanne, Cremier, Sucrier und rechteckiges Tablett. H (KK) 20 cm.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5132 Tablett

Kopenhagen, 1920-30er Jahre. Silber. Meistermarke Christophersen. Ovale Form mit fassoniertem, profiliertem Rand. Stadt-, Meister- und Beschaumarke des Christian F. Heise. 45x35 cm, ca. 1020 g.
- Gebrauchsspuren, gedellt.

CHF 450 / 650 EUR 430 / 620

5133 Lot: 2 Schalen

Kopenhagen, 1930er Jahre. Silber. Meistermarke Christophersen. Rundformen mit Faltenzügen und fassoniertem Rand. Meistermarke, eine davon mit Stadt- und Beschaumarke des Christian F. Heise. D 18,5 und 20 cm, zus. ca. 410 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 240 EUR 170 / 230

5134 Lot: 2 Schalen

Schaffhausen/Dänemark, 20.Jh. Silber. Gemarkt Jezler, bzw. Carl M. Cohr. Ovale, bzw. runde Form mit vertikalen Faltenzügen. Stadt-, Hersteller-, Meistermarke. L 18, D 17,5 cm, zus. ca. 345 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 230

5135 Lot: 2 Untersetzer und 1 Tablett

Schaffhausen/Dänemark, 20.Jh. Silber. Gemarkt Jezler, bzw. Carl M. Cohr. Rund-, bzw. Ovalform mit fassoniertem, profiliertem Rand. Hersteller-, Stadt-, Meistermarken. D 13/15 cm, L 30 cm, zus. ca. 620 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 260 / 360 EUR 250 / 340

5136 Servierbesteck

Paris um 1900. 4-teiliges Set, bestehend aus Tranchier- und Schöpfbesteck mit Silbergriffen im Louis XVI-Stil. Garantie-, Meistermarke. In Originalschatulle.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 190

5137 Tablett

Kopenhagen, 1939. Silber. Meistermarke Carl M. Cohr. Ovale Form mit fassoniertem, profiliertem Rand. Stadt-, Meister-, Beschaumeistermarke Johannes Siggaard. 30,2x23,2 cm, ca. 420 g.
- Gebauchsspuren.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 250

5138 Saucière

Kopenhagen, 1939. Silber. Meistermarke Carl M. Cohr. Ovale Form mit vertikalen Faltenzügen auf geschweiften Füssen, Henkel in Rocaillenform. Stadt-, Meistermarke und Beschau des Christian F. Heise. L 21 cm, ca. 306 g.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 190

5139 1 Paar Kerzenstöcke

20.Jh. Versilbert. Rundfuss, darüber kannelierter Säulenschaft mit 2-flammigem Leuchter. Fuss und Schaft mit Perlbordüre. H 21 cm.

CHF 180 / 380 EUR 170 / 360

5140 Lot: Henkelschale und Serviettenhalter

Schwäbisch Gmünd/Schweiz, 1. Hälfte 20.Jh. Silber. Henkelschale: Herstellermarke Gebrüder Kühn, ovale Form mit durchbrochener Umrandung. Serviettenhalter: Gemarkt Staub, Ständer, bogenförmig unterteilt. Feingehalt 800 und 925. L 12,5 und 12 cm, zus. ca. 225 g.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

5141 Henkelschale

München, 20.Jh. Silber/Glas. Gemarkt Ed. Wollenweber. Blanke Rundform mit Bogenhenkel. Wandung mit durchbrochener Bordüre und Perlband. Farblose Glaseinlage (wohl assortiert). Halbmond/Krone, Feingehalt 800. D 9,5 cm, ca. 93 g.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

5142 Platte

Bremen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Koch & Bergfeld. Rundform mit fassoniertem und profiliertem Rand. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800. D 30 cm, ca. 630 g.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 280 / 480 EUR 270 / 460

5143 Thermoskanne

Italien, 20.Jh. Gefäss aus Silber mit Glaseinsatz. Zylindrische zum Hals hin schmaler werdende Form, geschweifter Deckel mit Drücker. Über dem Fuss und an der Mündung Palmettenbordüre. Gemarkt, Feingehalt 800. H 29 cm.
- Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5144 Hors d'oeuvres Platte

20.Jh. Versilbert/Kristallglas. Ovale Form mit fassoniertem, profiliertem Rand und Kristallglaseinsätzen. 50x35,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5145 Kleine Kaffeekanne

Sheffield, 1949. Silber. Meistermarke Henry Atkin. Balusterförmiger Korpus mit abgekanteter Wandung. Schnabelausguss und Kuppeldeckel mit Zapfenknauf, Ohrenhenkel aus Holz. Gemarkt, Feingehalt 925. H 18 cm, ca. 290 g.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 190

5146 Lot: 2 Schalen

Schweiz, 20.Jh. Silber. Gemarkt Meister, bzw. Jezler. Schale 1: Gerundete Dreiecksform mit vollplastischem Hasen. Schale 2: Rundform mit Kordelbordüre. Gemarkt, Feingehalt 800. B 13,5 und D 13 cm, zus. ca. 283 g.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 190

5147 Lot: 2 Schalen

Heilbronn / Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Bruckmann & Söhne, bzw. Jezler. Blanke, ovale, bzw. runde Form, die eine mit graviertem Monogramm, die andere mit gravierter Widmung an Bodenunterseite. Gemarkt, Feingehalt 800. L 31,5 und D 15,5 cm, zus. ca. 670 g.

CHF 300 / 380 EUR 290 / 360

5148 Lot: 2 Tabletts

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Runde, bzw. ovale Form mit passigem, profiliertem Rand. Herstellermarke, Feingehalt 800. D/L 25 cm, zus. ca. 630 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5149 Lot: Tablett und Schale

Pforzheim/Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarken Lutz & Weiss und Jezler. Rechteckiges Tablett mit Rocaillen verziertem Rand. Passige Schale mit Kordelbordüre. Herstellermarken, Feingehalt 800. L 24 und D 15 cm, zus. ca. 420 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5150 Lot: 2 Flaschen- und 12 Glasuntersetzer

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Rundformen mit fassoniertem, profiliertem Rand. Herstellermarke, Feingehalt 800. D 13,4 und 9,9 cm, zus. ca. 672 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

5151 Schale

Italien, 20.Jh. Silber. Ausladende, fassonierte Form mit floralem Reliefdekor. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 800. 28,5x20,5 cm, ca. 307 g.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 190

5152 Kerzenstock

Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber (Bodenplatte Metall). Meistermarke Jakob Grimminger. Gewölbter Rundfuss, darüber kurzer Schaft mit 3-flammigem Leuchter. Geschweifte Form mit vertikalen Faltenzügen. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 835. H 22,5 cm.
- Am Fuss gedellt.

CHF 120 / 160 EUR 110 / 150

5153 Fussschale

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Gemuldete Form mit geschweiftem Rand auf Kugelfüsschen. Herstellermarke, Feingehalt 800. 19,5x13,8 cm, ca. 195 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 190

5154 Platte

Genf, 20.Jh. Silber. Verkäufermarke Spitzbarth, Zürich. Rundform mit fassoniertem, profiliertem Rand. Feingehalt 800. D 32 cm, ca. 740 g.

CHF 280 / 380 EUR 270 / 360

5155 Hors d'oeuvre-Schale

Geislingen, 1920–30er Jahre. Gemarkt WMF. Sechskantige Schale auf gedrückten Kugelfüssen und einem starren Bogenhenkel. Darin 7 farblose Glaseinlagen, die zentrale Schale mit Deckel. B 32 cm.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5156 Schale

Italien, 20.Jh. Silber. Tiefe Rundform auf rundem Stand. Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Garantiemarke, Feingehalt 800. D 16 cm, ca. 182 g.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

5157 Schale

Italien, 20.Jh. Silber. Gemarkt Galbiati. Rundliche Form mit ausladender Wandung und vertikalen Faltenzügen. Garantie-, Herstellermarke, Feingehalt 800. D 17,5 cm, ca. 236 g.

CHF 140 / 220 EUR 130 / 210

5158 Lot: 6 Schälchen

Italien, 20.Jh. Silber. Meistermarke Galbiati. Rundformen mit fassoniertem Rand. Feingehalt 800. D 7 und 10,5 cm, zus. ca. 251 g.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 230

5159 Fussschale

Sheffield, 1946. Silber. Herstellermarke Walker & Hall. Ovale Form, umrandet von durchbrochenem, bzw. reliefiertem Weinlaubdekor. Gemarkt, Feingehalt 925. 30x23 cm, ca. 670 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5160 Präsentierplatte

Bremen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Koch & Bergfeld. Gerundete, blanke Rechteckform auf ovalem Stand, umrandet mit Kordelbordüre. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 925. 30,6x25,5 cm, ca. 770 g.

CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

5161 Thermoskanne

Deutschland, 20.Jh. Herstellermarke Alfi. Versilbert. Isolierkanne in Tonnenform mit J-förmigem Henkel und Drücker am Scharnierdeckel. H 25 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

5162 1 Paar Kerzenstöcke

20.Jh. Schaft aus Kristallglas mit Schliffdekor, darüber versilberte Tülle. H 16,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5163 Lot: 2 kleine Schalen

Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Die eine blank, die andere mit fassoniertem Rand. Herstellermarke, Feingehalt 800. L 17,7 und 15,8 cm, zus. 263 g.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5164 Schale

Zürich, 20.Jh. Silber. Meistermarke Spitzbarth. Rundform mit leicht gehämmerter Wandung und glattem Lippenband. Meistermarke, Feingehalt 925. D 18 cm, ca. 263 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 230

5165 Schale

Italien, 20.Jh. Silber. Gemarkt Bichierogra. Ovale Form mit gerollten Handhaben, Wandung leicht gehämmert. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 925. 22x15 cm, ca. 448 g.
- Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5166 Fussschale

Kopenhagen, 1922. Silber. Beschaumarke des Christian F. Heise. Rundfuss, darüber kurzer Balusterschaft mit konisch verlaufender Schale. Wandung leicht gehämmert. Stadt-, Beschaumarke. D 16,2 cm, ca. 225 g.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 230

5167 Lot: Kaviarschale und Eisbehälter

20.Jh. Runde Kristallglasschale mit versilberter Randmontur, Dreipunktringhalter mit eingesetzter kleineren Kristallschale mit Deckel. D 21 cm. Eisbehälter versilbert, Marke Christofle, zylindrische Form mit horizontalem Rillendekor und zwei Handhaben. D 12,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5168 Henkelkanne

England, 20.Jh. Versilbert. Gemarkt St. James. Zylindirsche Form mit vertikalen Faltenzügen, Schnabelausguss und rechteckigem Henkel. H 20,5 cm.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

5169 Besteckservice

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 114-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell Lilien. Bestand: 12 Suppenlöffel, 12 Fleischmesser, 12 -gabeln, 12 Dessertlöffel, 12 -messer und 12 -gabeln, 12 Kuchengabeln, 10 Mokkalöffel + (6 mit Heckenröslimuster), 14 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 800, ca. 4160 g (ohne Messer).
- Gebrauchsspuren.

CHF 2'000 / 2'600 EUR 1'900 / 2'480

5170 Besteckservice

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 144-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell Palmetten. Bestand: 12 Suppenlöffel, 12 Fischmesser und 12 -gabeln, 12 Fleischmesser und 12 -gabeln, 12 Dessertlöffel, 12 -messer und 12 -gabeln, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, 12 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 800, ca. 4970 g (ohne Messer).
- Gebrauchsspuren.

CHF 2'200 / 2'800 EUR 2'100 / 2'670

5171 Besteckserviceteile

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 59-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell La Reine. Bestand: 10 Suppenlöffel, 8 Fleischmesser und 9 -gabeln, 8 Dessertlöffel, 8 -messer und 8 -gabeln, 8 Kaffeelöffel. Herstellermarke, Feingehalt 800. Ca. 1870 g (ohne Messer). Beigegeben: 1 Zuckerzange, versilbert und 6 Kuchengabeln mit Silbergriffen, Lutz & Weiss, Pforzheim.
- Gebrauchsspuren.

CHF 1'000 / 1'800 EUR 950 / 1'710

5172 Besteckserviceteile

Geislingen, 20.Jh. Silber, 43-teilig. Herstellermarke WMF. Bestand: 6 Fischmesser und 6-gabeln, 6 Vorspeiselöffel, 6 -messer und 6 -gabeln, 6 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel, 1 Buttermesser. Herstellermarke, Feingehalt 800, ca. 1550 g (ohne Messer).
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

5173 Besteckservice

Heilbronn, 20.Jh. Silber, 133-teilig. Herstellermarke Bruckmann & Söhne, Modell Sächsisches Hofmuster. Bestand: 12 Suppenlöffel, 12 Fischmesser und 12 -gabeln, 12 Fleischmesser und 12 -gabeln, 18 Dessertlöffel, 18 -messer und 12 -gabeln, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, 1 Tortenheber. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800, ca. 4910 g (ohne Messer).
- Gebrauchsspuren.

CHF 2'000 / 2'600 EUR 1'900 / 2'480

5174 Besteckserviceteile

Heilbronn, 20.Jh. Silber, 35-teilig. Herstellermarke Bruckmann & Söhne. Kreuzband-Muster. Bestand: 6 Suppenlöffel, 6 Fleischmesser und 12 -gabeln, 11 Dessertmesser. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800, ca. 1190 g (ohne Messer).
- Gebrauchsspuren.

CHF 550 / 750 EUR 520 / 710

5175 Fischbesteck

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 12-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell Château. 6 Fischmesser und 6 -gabeln. Herstellermarke, Feingehalt 800. ca. 620 g.

CHF 300 / 380 EUR 290 / 360

5176 Besteckserviceteile

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 170-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell Kreuzband mit Blatt. Bestand: 12 Suppenlöffel, 12 Fischmesser und 12 -gabeln, 12 Fleischmesser und 12 -gabeln, 12 Dessertlöffel, 12 -messer und 20 -gabeln, 6 Fruchtmesser und 6 -gabeln, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel und 12 Mokkalöffel, 18 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 800, ca. 5650 g (ohne Messer).
- Gebrauchsspuren.

CHF 2'400 / 3'400 EUR 2'290 / 3'240

5177 Besteckservice

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 171-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell Renaissance. Bestand: 12 Suppenlöffel, 8 Fischmesser und 8 -gabeln, 12 Fleischmesser und 12 -gabeln, 12 Dessertlöffel, 12 -messer und 12 -gabeln, 12 Fruchtmesser und 12 -gabeln, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel. 23 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 800, ca. 4990 g (ohne Messer).
- Gebrauchsspuren.

CHF 2'400 / 3'400 EUR 2'290 / 3'240

5178 Besteckserviceteile, Christofle

Frankreich, 20.Jh. Versilbert, 76-teilig. Gemarkt Christofle, Modell Albi. Bestand: 8 Suppenlöffel, 6/2 Fischmesser und 6/2 -gabeln, 8 Fleischmesser und 8 -gabeln, 8 Dessertlöffel, 8 -messer und 8 -gabeln, 4 Fruchtgabeln, 8 Kaffeelöffel.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

5179 Besteckserviceteile

Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 70-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell Windsor. Bestand: 6 Suppenlöffel, 3 Fischmesser und 3 -gabeln, 6 Fleischmesser, 6 -gabeln, 6 Dessertlöffel, 6 messer und 6 -gabeln, 6 Fruchtmesser, 6 Kaffeelöffel, 6 Mokkalöffel, 10 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 800, ca. 2520 g (ohne Messer).
- Gebrauchsspuren.

CHF 1'100 / 1'600 EUR 1'050 / 1'520

5180 Besteckserviceteile

Kopenhagen, 1946–59. Silber, 100-teilig. Mehrheitlich: Herstellermarke Raadvad. Bestand: 14 Suppenlöffel, 14 Fleischmesser und 13 -gabeln, 14 Dessertlöffel, 12 -messer und 14 -gabeln, 8 Mokkalöffel, 5 Servierbestecke und Zubehör. Hersteller-, Stadt- und Beschaumarke des Johannes Siggaard. Ca. 2640 g (ohne Messer).
- Gebrauchsspuren.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

5181 Biskuitheber, Georg Jensen

Dänemark, nach 1945. Silber. Herstellermarke Georg Jensen, Modell Acorn. Feingehalt 925. L 15,5 cm, ca. 49 g.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

5182 Lot: 4 Besteckteile, Georg Jensen

Dänemark, 20.Jh. Edelstahl/Metall. Gemarkt «GEORG JENSEN DESIGN». Flaschenöffner, Käsemesser, Serviergabel- und -messer.
- Min. Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 230

Dekoratives Kunsthandwerk
5200 bis 5422

Montag, 22. Juni 2020, ca. 09:30 Uhr

Plastiken und Skulpturen

5200 Figur

20.Jh., nach einem Vorbild der Antike. Bronze, braun patiniert. Unbezeichnet. «Venus». Auf quadratischem Steinstockel. H 22,5 cm.
- Reparaturstelle (Sockel).

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5201 Figur

20.Jh., in der Art der Antike. Bronze, dunkel patiniert. Stehende Männerfigur. Auf getrepptem Rundsockel. H 26 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5202 Figur «Danseur napolitain»

Frankreich, Ende 19.Jh. Nach dem Modell von Albert Ernest Carrier-Belleuse (1824–1887). Bronze mit dunkler Patina. Bezeichnet: «A. Carrier». Tänzer mit Mandoline auf rundem Terrainsockel bzw. rotem Marmorsockel. H 29,5 cm.
- Altersspuren. Minimal berieben.

CHF 280 / 450 EUR 270 / 430

5203 Figurengruppe

Jugendstil. Zinkguss, bronziert. Bacchantische Szene. Auf rundem getrepptem Holzsockel. H 44,5 cm.
- Spannungsrisse (Sockel).

CHF 140 / 260 EUR 130 / 250

5204 Figur

Um 1900. Alabaster. Frauenbüste. Am Sockel bezeichnet: «Beatrice». H 28 cm.
- Kleine Bestossungen (Sockel).

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

Zierobjekte Glas, Porzellan

5205 Neuwelt, Böhmen, 1 Paar Vasen

Um 1870. Milchiges, satiniertes Glas. Wandung mit ovalem Kamee-Medaillon. Mäander-Dekor. Mündung mit umlaufender, goldfarbener, ornamentaler Bordüre. Bauchiger Gefässkörper. H 39,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5206 Neuwelt, Böhmen, 1 Paar Vasen

Um 1870. Milchiges, satiniertes Glas. Wandung mit umlaufender goldfarbener Bordüre. Girlanden- und Palmettendekor. Konischer Gefässkörper über rundem Fuss. H 28,7 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 170

5207 Deckelpokal

Deutsch, 19.Jh. Im Stile des 16.Jh. Rauchfarbenes Glas. Wandung mit Darstellung von sieben Kurfürsten, thronendem König und Inschrift in polychromer Emailmalerei. Konischer Gefässkörper. H 51,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5208 Böhmen, 3 Becher und Fussglas

19.Jh. Uranglas, farbloses, gelb lasiertes und weiss emailiertes Glas. Geschliffene Wandung mit feinem Rocaillendekor in weisser und ockerfarbener Emailmalerei bzw. Jagdszene in Mattschnitt. Konische, balusterförmige bzw. facettierte und geschliffene Kuppa über rundem Fuss. H 13,5–16,5 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5209 Böhmen, 3 Becher und Vase

19.Jh. Uranglas, farbloses und rot lasiertes Glas. Wandung mit Rocaillendekor in weisser Emailmalerei, Goldornamentik bzw. Badeorten in Mattschnitt. Konische, balusterförmige bzw. facettierte und geschliffene Kuppa über rundem Fuss. H 11,5–18,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5210 Böhmen, 2 Pokale und Fussbecher

19.Jh. Farbloses, rubinrotes, blaues und Uranglas. Wandung mit reichem Blumen- und Rocaillendekor in weisser und ockerfarbener Emailmalerei bzw. Jagdszene in Goldradierung. Glockenförmige, bauchige bzw. facettierte Kuppa über rundem Fuss. H 12,5 bzw. 15,5 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5211 Böhmen, 1 Paar Fussbecher

19.Jh. Farbloses, rot lasiertes Glas. Wandung mit Blumendekor in weisser und ockerfarbener Emailmalerei. Bauchige, facettiert geschliffene Kuppa über rundem Fuss. H 16,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

5212 Böhmen, Karaffe und 6 Fussbecher

20.Jh. Farbloses, rot lasiertes Kristallglas. Wandung mit goldfarbenem Wurmliniendekor. Bauchiger bzw. konischer, facettiert geschliffener Gefässkörper. H (Karaffe) 37 bzw. (Becher) 15 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5213 Böhmen, Vasengarnitur

Um 1920. Farbloses Kristallglas, Putten in Mattschnitt bzw. ornamentaler Reliefdekor. Viereckiger Gefässkörper auf Kugel- bzw. Rechteckfüssen. Dreiteilig. H 18,5 und 10,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5214 Böhmen, Vase

Erste Hälfte 20.Jh. Farbloses Kristallglas, grün lasiert, Jagdszenen in Mattschnitt. Konischer Gefässkörper über rundem Fuss. H 23 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5215 Vase

Tschechien, Ende 20.Jh. Entwurf von Jarmila Plockova. Nach Werken von Alfons Mucha. Modell «Iris». Farbloses, satiniertes Glas, Irisdekor in polychromer Malerei. Konischer, langer Gefässkörper. Bezeichnet: «Mucha JPM», im Kreis. Originalverpackung. H 35,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5216 Daum, France, Vase

2. Hälfte 20.Jh. Farbloses, dickwandiges Glas bzw. violettes pâte de verre. Wandung mit 2 Gerberas. Bezeichnet: «Daum France», geätzt. H 21,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5217 René Lalique, France, Vase

1951. Modell «Boulouris», 1933. Farbloses Glas, moulé-pressé. Bezeichnet: «Lalique. France», geritzt. H 15,2 cm.
- Bestossen.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5218 Lalique-Tischlampe

Frankreich, nach 1945. Glas/Metall/Stoff. Farbloses, tlw. mattiertes Glas. Ovaler Stoffschirm. Modell «Ariane». Bezeichnet: «Lalique France» (mit R im Kreis). Elektrifiziert. Funktionstüchtig. H 44 cm.
- Schirm zu ersetzen.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5219 Sèvres, France, 1 Paar Vasen

Mitte 20.Jh. Grünliches Opalinglas. Balusterförmiger Gefässkörper. Bezeichnet: «Sèvres France», geätzt. H 25 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5220 Murano, 7 Paperweights

20.Jh. Farbloses und polychromes Glas, kreisförmiger Millefiori-Dekor bzw. grüner Streifendekor. Innen mit Jahreszahl «1854», «1977», «1979», «1980». Kugelige Form. H 3–8 cm.

CHF 260 / 520 EUR 250 / 500

5221 Murano, 5 Paperweights

20.Jh. Farbloses und polychromes Glas, kreisförmiger Millefiori-Dekor. Kugelige Form. H 6–7,5 cm.

CHF 260 / 520 EUR 250 / 500

5222 Murano, 9 Paperweights

20.Jh. Farbloses, rotes bzw. polychromes Glas. Diverse Dekore mit Blumen, Spiralen, und Farbeinschmelzungen. Kugelige Form. H 4,5–9 cm.

CHF 320 / 640 EUR 300 / 610

5223 Murano, 2 Figuren

20.Jh. Clowns. Farbloses, polychromes, in diversen Techniken ausgeformtes Glas. H 33 bzw. 20,5 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 170

5224 Walter Furlan, Murano, Figur

2009. Farbloses, violettes bzw. rosafarbenes massives Glas. Stilisierter Fisch in Sommerso-Technik. Bezeichnet: «Walter Furlan. Murano. 23.05.2009», geritzt. H 35 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5225 Silvano Signoretto, Murano, Figur

1995. Farbloses bzw. schwarzes Glas, blaue Pulvereinschmelzungen. Medusa. Bezeichnet: «S. Signoretto. Murano.1995», geritzt. Steinsockel. H 45 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5226 Formia, Murano, Vase

2.Hälfte 20.Jh. Farbloses und violettes massives Glas. Bauchiger Gefässkörper. Etikett «Formia. Vetri di Murano». H 41,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5227 Ulrich Precht, Lauscha, Vase

2007. Modell «Am See». Farbloses Glas, blau und weiss im Verlauf unterfangen. Figürlicher Dekor in Schwarz. Runder, tiefer Gefässkörper. Bezeichnet: «Ulrich Precht 2007. Am See», graviert. H 16,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5228 Susanne Precht, Lauscha, Vase

2011. Modell «Toscana». Farbloses Glas, rot und gelb im Verlauf unterfangen. Landschaftsdekor in Schwarz. Runder, tiefer Gefässkörper. Bezeichnet: «Susanne Precht 2011. Toscana», graviert. H 19,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5229 Ulrich Precht, Lauscha, Glasobjekt

2008. Modell «Arc». Sandguss, Farbglasmehl, eingelegte bemalte Glasfolien, Blattgoldfolie und Glasfäden. Figürlicher Dekor in Schwarz. Halbrunde Form. Bezeichnet: «Ulrich Precht 2008. Arc», graviert. L 19 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5230 Leerdam, Schale

1987. Farbloses, grünes und violettes dickwandiges Glas. Ovale, vertiefte Form. Bezeichnet: «Leerdam», geritzt. 25x23 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5231 Jonathan Harris, Isle of Wight, Fussschale

England, Ende 20.Jh. Farbloses, schwarzes bzw. irisierendes Glas. Breite, tiefe Kuppa über rundem Fuss. Bezeichnet: «Jonathan Harris. Isle of Wight Glass. England», geritzt. H 14 bzw. D 26 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5232 Meissen, Platte und Kanne

18.Jh. Porzellan. Polychrome florale Malerei mit Goldstaffierungen. Gotzkowsky-Relief. Bezeichnet: Unterglasurblaue Schwertermarke. D (Platte) 33 und H (Kanne) 26 cm.
- Knauf repariert.

CHF 180 / 360 EUR 170 / 340

5233 Meissen, 3 Trembleuse-Untertassen

18.Jh. Porzellan. Indianischer Blumen-Dekor in polychromer Malerei. Durchbruchdekor. Bezeichnet: Unterglasurblaue Schwertermarke. D 15 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5234 Meissen, 2 Tassen mit Untertassen

Marcolini Zeit (1774–1815). Porzellan. In Eichenlaubkartuschen Genreszenen in polychromer Malerei. Goldene ornamentale Bordüren. Bezeichnet: Unterglasurblaue Schwertermarke mit Sternchen. H (Tasse) 6,5 und D (Unterteller) 13,5 cm.

CHF 180 / 360 EUR 170 / 340

5235 Meissen, Tasse mit Untertasse

18.Jh. Porzellan. Blumen-Dekor Purpurcamaieu. Alter Dulong-Dekor im Relief. Bezeichnet: Unterglasurblaue Schwertermarke. D (Untertasse) 14 bzw. H (Tasse) 4,7 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5236 Meissen, Tasse mit Untertasse

18.Jh. Porzellan. Wandung der Tasse mit galanter Szene bzw. Spiegel der Untertasse mit antiker Szene in Purpurcamaieu. Bezeichnet: Unterglasurblaue Schwertermarke. D (Untertasse) 12,5 bzw. H (Tasse) 7 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5237 Meissen, Tasse mit Untertasse

19.Jh. Porzellan. Im Spiegel bzw. an der Wandung in einem Medaillon polychrome Blumenmalerei. Kobaltblauer Fond. Bezeichnet: Unterglasurblaue Schwertermarke. H (Tasse) 4,5 und D (Unterteller) 13,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5238 Meissen, Schale mit Tierfigur

1924–34. Modell von Paul Walther, 1904. Sitzender Fuchs auf Schale. Porzellan, polychrom staffiert. Modellnummer: «U 187», geritzt. Bezeichnet: Unterglasurblaue Schwertermarke. H 9 bzw. L 14,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5239 Meissen, Henkelvase

Ende 20.Jh. Porzellan. Wandung mit polychromer Blumenmalerei in vierpassiger Goldkartusche. Kobaltblauer Fond. Balusterförmige Gefässkörper. Bezeichnet: Unterglasurblaue Schwertermarke. H 24,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

5240 Meissen, Tierfigur

1924–34. Modell von Erich Hösel, 1908. Bär, aufrecht stehend. Porzellan, braun staffiert. Modellnummer: «V 125», geritzt. Bezeichnet: Unterglasurblaue Schwertermarke. H 18,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5241 Nyon, 6 Teller

Ende 18.Jh. Porzellan. Kornblumen- bzw. Rosen-Dekor in polychromer Malerei. Goldrand. Bezeichnet: Unterglasurblaue Fischmarke. D 22,5 bzw. 18,5 cm.

CHF 280 / 560 EUR 270 / 530

5242 Ludwigsburg, 3 Schalen

Um 1770. Porzellan, floraler Dekor in polychromer Malerei. Osier-Dekor. Ovale, vertiefte Form. Rand goldfarben konturiert. Bezeichnet: Unterglasurblaue CC-Marke unter Kurhut. 19,3x22,3 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5243 Ludwigsburg, Platte

Um 1770. Porzellan, floraler Dekor in polychromer Malerei. Ovale, vertiefte Form. Rand braun konturiert. Bezeichnet: Unterglasurblaue CC-Marke unter Kurhut. 42x35 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5244 Fürstenberg, Deckelterrine

Um 1800. Porzellan, Wandung und Deckel mit Eichenlaubdekor in Sepiamalerei. Zapfenknauf goldfarben staffiert. Bauchige, gedrückte Form über rundem Fuss. Bezeichnet: Unterglasurblaue F-Marke. H 17,5 cm.
- Deckel wohl repariert.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 170

5245 KPM Berlin, Ansichtentasse mit Untertasse

1849–70. Porzellan. Schauseite mit polychromer Vedutenmalerei. Reicher, ornamentaler Golddekor. Inschrift: «Luitgarde». Bezeichnet: Reichsadler, Zeptermarke und roter Reichsapfel. H (Tasse) 7,7 und D (Untertasse) 18 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5246 KPM Berlin, Ansichtentasse mit Untertasse

1987. Porzellan. Schauseite mit polychromer Vedutenmalerei. Golddekor. Inschrift: «Berlin 750 Jahre. 1237–1987» in Gold. Bezeichnet: Zeptermarke und roter Reichsapfel. H (Tasse) 12 und D (Untertasse) 15,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5247 KPM Berlin, Kerzenstock

20.Jh. Porzellan, goldfarben staffiert. Hoher Schaft über ovalem Fuss. 2-flammiger Leuchter mit Tülle und Tropfteller dazwischen Putto mit Buch kniend. Blumen- und Rocaillendekor im Relief. Bezeichnet: Unterglasurblaue Zeptermarke und blauer Reichsapfel. H 33,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5248 KPM Berlin, Figur

2.Hälfte 20.Jh. Modell von Heinrich Ernst Weisser, 1955. Bär, schreitend. Porzellan weiss. Bezeichnet: Unterglasurblaue Zeptermarke. H 14 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5249 Nymphenburg, Deckelvase

Um 1930. Porzellan. Schauseite und Deckel mit Blumenstrauss in polychromer Malerei. Golddekor. Bezeichnet: Grüne Manufakturmarke bzw. Malersignatur. H 18 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5250 Nymphenburg, Tierfigur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Hahn auf Baumstumpf. Modellnummer: «5» geprägt bzw. «4-19», geritzt. Bezeichnet: Geprägtes Rautenschild bzw. grüne Manufakturmarke. H 20,5 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5251 Nymphenburg, Figurengruppe

20.Jh. Modell von Josef Wackerle, 1929. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Basler Dragoner Offizier 1780. Modellnummer: «660/1», geprägt. Bezeichnet: Geprägtes Rautenschild bzw. grüne Manufakturmarke. H 29 cm.
- Repariert, bestossen.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5252 Rosenthal, Kunstabteilung Selb, Figur

1941. Modell von Fritz Klimsch, 1936. Hockende. Porzellan, matt glasiert. Bezeichnet: Grüne Manufakturmarke. H 36 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5253 Rosenthal, Kunstabteilung Selb, Figur

1924. Modell von Gustav Oppel, 1924. Gebettänzerin. Porzellan, blau, gelb bzw. beige matt staffiert. Modellnummer: «K.961», geprägt. Bezeichnet: Grüne Manufakturmarke bzw. Malermarke. H 24,5 cm.

CHF 220 / 320 EUR 210 / 300

5254 Rosenthal, Kunstabteilung Selb, Figurengruppe

1935. Modell von Max H.D. Fritz, 1934. Putte mit Windspiel. Porzellan, grau-bräunlich bzw beige matt staffiert. Modellnummer: «1282», geprägt. Bezeichnet: Grüne Manufakturmarke bzw. Malermarke. H 17 cm.

CHF 180 / 280 EUR 170 / 270

5255 Lot: Rosenthal, Selb Bavaria, Tierfigur und Dahl&Jensen, Copenhagen, Tierfigur

(1) 1930. Modell von Fritz Diler, 1913. King Charles (Hund). Porzellan, bräunlich staffiert. Modellnummer: «K 287», geprägt. Bezeichnet: Grüne Manufakturmarke. H 6 cm. (2) 20.Jh. Cocker Spaniel. Porzellan, bräunlich staffiert. Modellnummer: «K 1145». Bezeichnet: Grüne Manufakturmarke. H 11,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5256 Lot: Rosenthal, Kunstabteilung Selb, 4 Tierfiguren und Royal Copenhagen, 1 Paar Pinguine

(1) 1941–45. Modell von Karl Himmelstoss, 1914. Pinguine. Porzellan, schwarz-bräunlich staffiert. Modellnummer: «359» bzw. «400», geprägt. Bezeichnet: Grüne Manufakturmarke. H 7 bzw. 12 cm. (2) 1.Hälfte 20.Jh. Modell von Theodor Madsen, 1914. Pinguine. Porzellan, pastellfarben staffiert. Modellnummer: «359» bzw. «2918», geprägt. Bezeichnet: Unterglasurblaue Manufakturmarke. H 18,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5257 Rosenthal, Selb Bavaria, Tierfigur

1928. Modell von August Kraus, 1928. Springendes Böckchen. Porzellan, bräunlich und rosafarben staffiert. Modellnummer: «K 935», geritzt. Bezeichnet: Grüne Manufakturmarke. H 15 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5258 Rosenthal, Kerzenstock

1930–32. Porzellan, goldfarben staffiert. Runder, massiver Fuss, darüber Putto auf goldenfarbigem Kugel sitzend. 2-flammiger Leuchter mit Tülle. Akanthusdekor im Relief. Bezeichnet: Manufakturmarke. H 18,5 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 170

5259 Rosenthal, 6 Väschen-Serviettenringe

Ab 1957. Porzellan weiss. Abstrakte, geschwungene Form. Bezeichnet: Grüne Manufakturmarke. 5,5x9 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5260 Lorenz Hutschenreuther, Selb, 2 Figuren

Mitte 20.Jh. Modell von Karl Tutter, um 1940. (1) Porzellan, pastellfarben staffiert. Mädchen mit Hase auf ovalem, geschweiftem Sockel. Bezeichnet: Grüne Manufakturmarke. H 12 cm. (2) Porzellan, pastellfarben staffiert. Junge mit Zicklein auf rundem Terrainsockel. Bezeichnet: Grüne Manufakturmarke. H 12,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5261 Figurengruppe

Wohl Thüringen, 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Reiter zu Pferd in Militäruniform. Inschrift: «Le Prince Eugen». Bezeichnet: Blaue Manufakturmarke. H 28 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5262 Rudolstadt Volkstedt, Thüringen, 1 Paar Figuren

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. 2 Ballerinen auf rundem, mit Blumen dekoriertem Sockel. Bezeichnet: Unterglasurblaue Manufakturmarke. H 21,5 bzw. 23 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5263 Rudolstadt Volkstedt, Thüringen, 1 Paar Figuren

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Gärtnerpaar auf rundem Rocaillensockel. Bezeichnet: Unterglasurblaue Manufakturmarke. H 27,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5264 Rudolstadt Volkstedt, Thüringen, 1 Paar Figuren

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Schäferpaar auf rundem Rocaillensockel. Bezeichnet: Unterglasurblaue Manufakturmarke. H 25,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5265 Unterweisbach, Thüringen, Figurengruppe

20.Jh. Schäferpaar auf ovalem Terrainsockel mit Rocaillen dekoriert. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Bezeichnet: Unterglasurblaue Manufakturmarke. H 17,5 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 170

5266 Rudolstadt Volkstedt, Thüringen, Figurengruppe

20.Jh. Schäferpaar auf ovalem Terrainsockel. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Bezeichnet: Unterglasurblaue Manufakturmarke. H 22,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5267 Volkstedt Rudolstadt, Thüringen, Figurengruppe

20.Jh. Liebespaar auf ovalem, gewölbtem Rocaillensockel sitzend. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Bezeichnet: Manufakturmarke. H 19,5 cm.
- Bestossungen.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 170

5268 Rudolstadt, Thüringen, Figurengruppe

20.Jh. Gärtnerpaar auf ovalem Rocaillensockel sitzend. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Bezeichnet: Unterglasurblaues N unter Krone. H 13 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 170

5269 Sächsische Porzellan-Manufaktur Dresden, Figur

20.Jh. Gärtnerin mit Blumenkorb auf rundem Terrainsockel. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Bezeichnet: Unterglasurblaue Manufakturmarke als Monogramm. H 18,5 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 170

5270 Figur

19.Jh. In der Art von Ludwigsburg. Gitarrespielerin auf dem Stuhl stizend vor einem Notenständer. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Bezeichnet: Unterglasurblaue CC-Marke unter Kurhut. H 17,5 cm.
- Repariert.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 170

5271 Thüringen, Figurengruppe

20.Jh. Liebespaar am Sofa auf ovalem Sockel. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Bezeichnet: Unterglasurblaues «N» unter Krone. H 20 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 170

5272 Volkstedt, Thüringen, Figurengruppe

20.Jh. Jagdszene auf ovalem, auf reich mit Rocaillen verziertem Terrainsockel. Porzellan, polychrom bemalt. Bezeichnet: Manufakturmarke. H 28 cm.
- Repariert.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 170

5273 Figurengruppe

20.Jh. Musizierendes Paar, sie am Spinet, er mit Geige, auf rechteckigem, seitlich mit Rocaillen verziertem Sockel. Keramik, polychrom bemalt. H 30,5 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5274 Figurengruppe

20.Jh. Zwei Putti mit Schwan auf ovalem Terrainsockel. Porzellan, pastellfarben staffiert. Bezeichnet: Manufakturmarke. H 13 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 170

5275 Rudolstadt Volkstedt, Thüringen, Figur

20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Galante Dame mit Tablett auf rundem mit Blumen dekoriertem Sockel. Bezeichnet: Unterglasurblaues «N» unter Krone. H 22,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5276 Carl Scheidig, Gräfenthal, Figurengruppe

1906–72. Porzellan, polychrom bemalt. Frau Vögel fütternd auf ovalem Sockel. Bezeichnet: Grüne Manufakturmarke. H 23 cm.

CHF 180 / 360 EUR 170 / 340

5277 Karl Ens, Volkstedt-Rudolstadt, Figur

Mitte 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Kind mit Blumenstrauss sitzend auf rechteckigem Sockel. Modellnummer: «5391», geritzt. Bezeichnet: Grüne Manufakturmarke. H 11,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5278 Augarten, Wien, Figur

1.Hälfte 20.Jh. Modell von Mathilde Szendrö-Jaksch, 1927. Chinesenjunge mit Laterne. Porzellan, polychrom bemalt. Modellnummer: «1691», geprägt. Bezeichnet: Blaue Bindenschild unter Krone mit Inschrift «Wien». H 15,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5279 Keramos, Wien, Tierfigur

1.Hälfte 20.Jh. Modell von Rudolf Chocholka, 1927. Keramik, grau und grün staffiert. Levade, steigender Schimmel auf ovalem Terrainsockel. Bezeichnet: Schwarze Manufakturmarke. H 37,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5280 Sarreguemines, France, 1 Paar Buchstützen

1920–30. Keramik, weiss glasiert. Frauenakt auf rechteckigem Sockel. Bezeichnet: Manufakturmarke, geprägt. H 23 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5281 Aristide de Ranieri, Vase

Anfang 20.Jh. Keramik, dunkelgrün glasiert. Langhalsvase. Frauenfigur an Wasserquelle als Henkel. Bezeichnet: «A de Ranieri», geritzt bzw. «348», geprägt. H 56 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5282 Ziervase

Jugendstil. Bronze, braun patiniert. Am Fuss signiert: «Felix Charpentier». Balusterförmiger Gefässkörper über rundem Fuss. 2 Frauenfiguren bzw. Putto mit Blumenkorb. Florale Girlanden als Henkel. H 58 cm.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

5283 Royal Copenhagen, 2 Tierfiguren

Mitte 20.Jh. Modell von Knud Kyhn, um 1920-30. Liegendes Fohlen bzw Kalb. Steingut, braungrünliche Glasur. Modellnummer: «21516» bzw. «20183», geritzt. Bezeichnet: Grüne Manufakturmarke. Künstlersignatur, geritzt. H 16 bzw 8 cm.
- Riss.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5284 Royal Copenhagen, 1 Paar Tierfiguren

Nach 1923. Modell von Christian Thomsen, um 1909. Hahn und Henne. Porzellan, polychrome Unterglasurbemalung. Modellnummer: «1025» bzw. «1024» in Grün. Bezeichnet: Grüne Manufakturmarke. Künstlersignatur, geritzt. H 19 bzw 14,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5285 Royal Copenhagen Tierfigur

1963. Porzellan. Modell von Theodor Madsen, Anfang 20.Jh. Siamkatze sitzend, polychromer Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «3281» in Grün. H 19,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5286 Lot: Royal Copenhagen und Bing&Gröhndahl, 3 Figuren

(1) 1957. Modell von Christian Thomsen. Mädchen mit Gans. Porzellan. Polychrome Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «528» in Grün. H 18,5 cm. (2) 1962. Modell von Christian Thomsen. Mann mit Sense und Garbe. Porzellan. Polychrome Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «685» in Grün. H 25,5 cm. (3) 1958–62. Modell von Axel Locher, 1911. Mädchen mit Küken. Porzellan. Polychrome Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «2220» in Grün. H 23 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5287 Lot: Royal Copenhagen, 3 Figuren

(1) 1959. Modell von Ada Bonfils, 1918. Junge mit Regenschirm. Porzellan. Polychrome Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «3556» in Grün. H 17,5 cm. (2) 1962. Modell von Ada Bonfis, 1918. Mädchen mit Puppe. Polychrome Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «1938» in Grün. H 13 cm. (3) 1963. Modell von Lotte Benter, 1911. Amager-Mädchen nähend. Polychrome Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «1314» in Grün. H 15 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5288 Royal Copenhagen Tierfigur

Mitte 20.Jh. Modell von Carl Martin Hansen, 1.Hälfte 20.Jh. Fyn-Mädchen sitzend mit Blumen. Porzellan. Polychrome Bemalung. Bezeichnet: Juliane Marie-Marke in Grün und Blau, «12420» in Grün. H 10 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5289 Lot: Royal Copenhagen, 2 Figurengruppen

(1) 1942. Modell von Peter Herold. Eisvögel auf Stein sitzend. Porzellan. Polychrome Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «1769» in Grün. H 18 cm. (2) 1965. Modell von Christian Thomsen, um 1909. Faun mit Hase auf rundem Sockel sitzend. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «439» in Grün. H 13,5 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5290 Lot: Royal Copenhagen und Dahl-Jensen, 2 Figuren

(1) Nach 1923. Modell von Theodor Madsen. Faun auf Baumstumpf sitzend. Porzellan. Polychrome Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «1738» in Grün. H 9 cm. (2) Mitte 20.Jh. Modell von Jens P. Dahl-Jensen. Foxterrier. Porzellan. Polychrome Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün, «1118» in Grün. H 8 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5291 Royal Copenhagen, Figur

1923–41. Modell von Christian Thomsen. Faun mit Eidechse auf Säule sitzend. Porzellan. Polychrome Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «433» in Grün. H 21 cm.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

5292 Royal Copenhagen, Figur

1923–35. Modell von Christian Thomsen. Faun mit Eichhörnchen auf Säule sitzend. Porzellan. Polychrome Unterglarurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «436» in Grün. H 21 cm.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

5293 Royal Copenhagen, Figur

2.Hälfte 20.Jh. Modell von Christian Thomsen. Faun mit Frosch auf rundem Terrainsockel sitzend. Porzellan. Polychrome Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «1713» in Grün. H 12 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5294 Royal Copenhagen, Figur

1948. Modell von Christian Thomsen. Faun mit Böcklein auf rundem Terrainsockel sitzend. Porzellan. Polychrome Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «498» in Grün. H 13 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5295 Royal Copenhagen, Figur

1966. Modell von Christian Thomsen. Faun mit Kaninchen auf rundem Terrainsockel sitzend. Porzellan. Polychrome Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «439» in Grün. H 13,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5296 Royal Copenhagen, Figur

1965. Modell von Christian Thomsen. Faun mit Schlange. Porzellan. Polychrome Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «1712» in Grün. H 11,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5297 Royal Copenhagen, Figur

2.Hälfte 20.Jh. Modell von Christian Thomsen. Faun eine Panflöte spielend. Porzellan. Polychrome Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «1736» in Grün. H 12 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5298 Royal Copenhagen, Figur

1959. Modell von Christian Thomsen. Faun mit einem Bär spielend. Porzellan. Polychrome Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «648» in Grün. H 15,5 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5299 Royal Copenhagen, Figur

1969–73. Modell von Christian Thomsen. Faun mit Krähe auf rundem felsigem Sockel sitzend. Porzellan. Polychrome Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «2113» in Grün. H 17 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5300 Royal Copenhagen, Figur

1969–73. Modell von Vilhelm Waldorff. Faun mit Weintrauben. Porzellan. Polychrome Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «2361» in Grün. H 14 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5301 Lot: Royal Copenhagen, Vase und Deckelvase

(1) Balusterförmige Vase. 1930. Porzellan. Frühlingsblumen in polychromer Unterglasurmalerei. Band mit Inschrift: «Paaske 1930». Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «3075», geritzt. H 17 cm. (2) Deckelvase. 1897–1922. Porzellan. In ovalem Medaillon Weidenzweig mit Singvögel in polychromer Unterglasurmalerei. Inschrift in ovalem Medaillon: «Paaske 1918». Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, H 15,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5302 Lot: Royal Copenhagen Vase und Bing&Gröndahl Väschen

(1) Langhalsvase. 1897–1922. Porzellan. Pinienzweige mit Singvögel in polychromer Unterglasurmalerei. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «251/430» in Grün. H 25,5 cm. (2) Bauchiges Väschen. 1902–14. Porzellan. Wandung mit blühendem Weidenzweig in polychromer Unterglasurmalerei. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «6880/190» in Grün. H 8 cm.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

5303 Royal Copenhagen, Vase mit Bronzedeckel

Um 1940. Porzellan, Seladonglasur mit Craquelé, Blumendekor in dunkelgrauer Unterglasurmalerei mit Gold. Bezeichnet: Manufakturmarke, «5029», «2900», Malernummer «110». Bronzedeckel: Knud Andersen, bezeichnet mit Künstlermonogramm: «KA». H 21 cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

5304 Bing&Gröndahl, Vase

1902–1914. Porzellan. Wandung mit Chrisanthemen in polychromer Unterglasurmalerei vor blauem, im Verlauf, Fond. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau, «7071/14» in Grün. H 35,5 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5305 Lot: Bing&Gröndahl, 9 Teller

1902–1914. Porzellan. Im Spiegel Landschaft bzw. figürliche Darstellungen in polychromer Unterglasurmalerei. Bezeichnet: Manufakturmarke in Grün und Blau. D 25 cm.
- 1 Teller repariert.

CHF 360 / 560 EUR 340 / 530

5306 Bing&Gröhndahl, Tierfigur

1902–14. Modell von Jens P. Dahl Jensen, um 1900. Silberfasan. Porzellan, polychrome Unterglasurbemalung. Modellnummer: «1784» in Grün. Bezeichnet: Grüne Manufakturmarke bzw. «B&G» in Blau, Künstlersignatur geritzt. H 32,5 cm.

CHF 240 / 480 EUR 230 / 460

5307 Herend, 2 Figuren

(1) 1910–30. Porzellan, gelb, grau und schwarz bemalt. 2 Singvögel. Bezeichnet: Blaue Manufakturmarke. H 5 bzw. L 11 cm. (2) Nach 1945. Porzellan, polychrom bemalt. Bär mit Honigtopf auf Terrainsockel. Bezeichnet: Blaue Manufakturmarke. H 14 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 170

5308 Herend, Figur

Nach 1945. Modell von Belloni Laszlo. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Fahnenoffizier der Bernischer Infanterie 1792. Modellnummer: «18591» geritzt. Bezeichnet: Manufakturmarke. H 33,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5309 Herend, Figur

Nach 1945. Modell von Belloni Laszlo. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Tambour der Bernischer Infanterie 1792. Modellnummer: «15779/2» geritzt. Bezeichnet: Manufakturmarke. H 24,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5310 Zsolnay, Pécs, Figurengruppe

20.Jh. Modell von Markup Béla, 1911. Porzellan, braun-grünlich staffiert. Kämpfende Bären auf rundem Terrainsockel. Bezeichnet: Blaue Manufakturmarke. H 29 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5311 Lot: Zsolnay, Pécs, 2 Tierfiguren

20.Jh. (1) Modell von András Sinkó. Porzellan, grau-grünlich staffiert. Graustier auf rechteckigem Terrainsockel. Bezeichnet: Grüne Manufakturmarke. L 33 cm. - Minim bestossen. (2) Porzellan, braun-grünlich staffiert. Stier auf rechteckigem Terrainsockel. Bezeichnet: Grüne Manufakturmarke. L 24 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5312 Zsolnay, Pécs, Tierfigur

20.Jh. Modell von Markup Béla, 1927. Porzellan, braun-grünlich staffiert. Windhund auf ovalem Terrainsockel sitzend. Bezeichnet: Blaue Manufakturmarke. H 26,5 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 170

5313 Lot: Zsolnay, Pécs, 3 Tierfiguren

20.Jh. Modell von Markup Béla, 1911. Porzellan, braun, beige und grünlich staffiert. Liegender Hirsch, Deutscher Boxer Hund auf ovalem Terrainsockel bzw. Retriever auf rechteckigem Terrainsockel. Bezeichnet: Grüne Manufakturmarke. H 11, 13 bzw. 17 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5314 Henkelvase

Um 1900. Porzellan. Wandung mit polychromer Blumenmalerei bzw. purpurfarbenem Fischnetz-Dekor. Balusterförmige Gefässkörper. Ohne Marke. H 25 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5315 1 Paar Vasen

1.Hälfte 20.Jh. Porzellan. Wandung mit Blumendekor in polychromer Malerei bzw. Zweigen mit Vögel im Relief. Golddekor. Balusterförmiger Gefässkörper. Kettenförmige Henkel. H 38 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5316 Deckeldose

1.Hälfte 20.Jh. Porzellan/Messing. Terrakottafarbene Glasur. Innen mit polychromem Blumendekor. Messingmontur mit Palmetten- bzw. Blumendekor. Runde Form. Ohne Marke. D 15,5 bzw. H 7,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5317 Deckeldose

Frankreich, 19.Jh. Porzellan. Deckel mit Watteauszene in polychromer Malerei. Blumengirlanden. Reicher floraler Golddekor. Innen mit Blumenmalerei. Passige Rechteckform. Messingmontur. Scharnierter Deckel. Signiert: «Lauqué». Bezeichnet: Blaue Manufakturmarke. 32x26x12cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5318 2 Okarinas

20.Jh. Porzellan. Blauer Zwiebelmuster-Dekor in Unterglasurmalerei. Etui. L 16,5 bzw. 19 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

Beleuchtung und Einrichtung

5319 1 Paar Girandolen

Barock-Stil. Bronze. 2-flammig. Mehrteiliger Balusterschaft über Rundfuss. Gedrehte Leuchterarme mit Vasentülle und Tropfteller. H 30,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5320 Girandole

Louis VXI-Stil. Messing/farbloses Kristallglas. 6-flammig. Mehrteiliger Balusterschaft über Rundfuss. Geschwungene Leuchterarme mit Vasentülle und Tropfteller. Kristallbehang. H 65 cm.

CHF 180 / 320 EUR 170 / 300

5321 4 Wandappliken

Barock-Stil. Gusseisen/polychromes Glas. Drei geschwungene Leuchterarme. Glasbehang in Form von stilisierten Birnen und Weintrauben. Reste einer Elektrifizierung. H 45 cm.

CHF 360 / 550 EUR 340 / 520

5322 1 Paar Wandappliken

Barock-Stil. Gusseisen/polychromes Glas. Drei geschwungene Leuchterarme. Glasbehang in Form von stilisierten Birnen und Weintrauben. Reste einer Elektrifizierung. H 45 cm.

CHF 180 / 360 EUR 170 / 340

5323 Lot: Je 1 Paar Leuchterarme und Ziervasen

Barock-Stil, 19./20.Jh. Weichholz, geschnitzt, gefasst und vergoldet. Geschweifte Leuchterarme auf rundem Tellergestell. Ziervasen mit mouluriertem Korpus auf oktogonalem Fussbrett. H 76,5 cm (Leuchterarme) bzw. 41 cm (Vasen).
- Alters- und Gebrauchsspuren. Fehlstellen.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5324 Leuchterfigur

Um 1900, im venezianischen Stil. Holz, geschnitz und vergoldet. Stehende Männerfigur als Schaft. 3-seitiger Sockel mit reliefierten Maskarons und reichem Voluten- bzw. Akanthus-Dekor. Elektrifiziert. H 177 cm.
- Altersspuren. Spannungsrisse.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

5325 Tischlampe

20.Jh. Messing. 3-flammig. Ornamentaler Reliefdekor mit Tiermotiven. Grün bemalter höhenverstellbarer Metallschirm. Elektrifiziert. H 51 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5326 Tischlampe

20.Jh. Messing/Eisen. 3-flammig. Ornamentaler und floraler Reliefdekor. Roter höhenverstellbarer Metallschirm. Elektrifiziert. H 72 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5327 1 Paar Bankerlampen

2.Hälfte 20.Jh. Messing. Schaft mit Handhabe über Rundsockel. Grüner Glasschirm. Höhenverstellbar. Elektrifiziert. H 52 cm.
- Chip (Glasschirm).

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5328 1 Paar Industrielampen

1.Hälfte 20.Jh. Deckenlampe aus Metallblech, schwarz bemalt und innen emailliert. H 37 bzw. 38 cm.
- Gebrauchs- und Korrosionsspuren. Fehlstelle (Verbindungsschrauben fehlen). Zu überholen.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5329 Lot: 3 Karlsbader-Schatullen

Tschechien, um 1900. Rechteckiger Holzkorpus, inwendig furniert. 1 mit Filz ausgekleidet. Klappdeckel mit Einlagen aus Sprudelstein, Metall und Perlmutt. Mit Inschrift: «Karlsbad» bzw. «Marienbad». Mit Schloss und Schlüsselschild, ohne Schlüssel. 15,5x6,5x5–13x8,5x5,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5330 Lot: 3 Karlsbader-Schatullen

Tschechien, um 1900. Rechteckiger Holzkorpus, inwendig furniert. 1 Boden mit Samt ausgekleidet. Klappdeckel und abgeschrägte Deckelkanten mit Einlagen aus Sprudelstein bzw. Holz und Perlmutt. 2 mit Inschrift: «Karlsbad». Mit Schloss, ohne Schlüssel. 7x5,5x4,5–12x8x6,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Fehlstellen (Schloss, Furnier).

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5331 Lot: 3 Karlsbader-Schatullen

Tschechien, um 1900. Rechteckiger Holzkorpus, inwendig furniert. Boden mit Samt ausgekleidet. In Metall gefasster Klappdeckel mit Einlagen aus Sprudelstein. Inschrift: «Karlsbad». 2 mit Schloss, Schlüsselschild und Schlüssel. 11,5x7,5x5–13x8,5x6 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Fehlstellen (Schloss, Furnier).

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5332 Lot: 3 Karlsbader-Schatullen

Tschechien, um 1900. Rechteckiger Holzkorpus, inwendig furniert. Boden tlw. mit Samt ausgekleidet. In Metall gefasster Klappdeckel mit Einlagen aus Sprudelstein und Metall. Inschrift: «Karlsbad» bzw. «Carlsbad». Mit Schloss und Schlüsselschild, 1 mit Schlüssel. 13,5x8,5x6–14,5x10,5x7 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Schadstelle (Mosaik).

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5333 Lot: 4 Karlsbader-Schatullen

Tschechien, um 1900. Rechteckiger Holzkorpus, tlw. furniert bzw. beledert, 1 mit Eckbeschläge. 3 mit in Metall gefassten Klappdeckeln mit vollflächigen Einlagen aus Sprudelstein bzw. 1 mit figürlicher Szene und Einlagen aus Sprudelstein und Metall sowie seitlich geklebten Perlmuttovalen. 2 mit Inschrift: «Karlsbad». 3 mit Schloss und Schlüsselschild, 1 mit Schlüssel. 6,5x4,5x4–31,5x10,5x8 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Fehlstellen (Eckbeschläge, Furnier).

CHF 180 / 320 EUR 170 / 300

5334 Lot: 4 Karlsbader-Schnupftabakdosen

Tschechien, um 1900. Pappmaché, braun lackiert. Rechteckform mit gerundeten Ecken. Klappdeckel mit Einlagen aus Sprudelstein bzw. Metall. 2 mit Inschrift: «Karlsbad» bzw. «Karlovy Vary». 8x4x2,5–10,5x4,5x3 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstelle (Metall-Einlagen).

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5335 Lot: 6 Karlsbader-Etuis

Tschechien, um 1900. Leder bzw. schwarz lackiertes Pappmaché. Rechteckform mit scharnierter Metall-Rahmung, innen beledert bzw. mit Stoff ausgekleidet. Klappdeckel mit Einlagen aus Sprudelstein bzw. Metall. Inschrift: «Karlsbad». Bestand: 2 Zigarren- bzw. Zigaretten-Etuis, 1 Visitenkarten-Etui und 2 Portemonnaies. 6,5x5,5–13x10 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstellen.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5336 Lot: 7 Karlsbader-Plaketten und -Tortenheber

Tschechien, um 1900. Plaketten mit Einlagen aus Sprudelstein, davon 2 mit Perlmutt bzw. Metall. Tortenheber mit Gravurdekor, Griff mit Einlagen aus Sprudelstein und Perlmutt (rückseitig). Alle mit Inschrift: «Karlsbad». Dazu: 1 Briefbeschwerer aus quarzhaltigem Gestein, rot-braun-weiss gebändert. L bzw. H 3–22 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Schadstelle (Ecke Plakette, Metalleinlage).

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5337 Karlsbader Andenken

20.Jh. Porzellan, diverse figürliche, florale und ornamentale Dekore. Bestand: Zierteller, Plakette, Terrine und 3 Trinktassen. D (Teller) 19 cm, H (Tassen) 11,5–14,5 cm, D (Terrine) 19,3 cm, Plakette 14,5x10,7 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5338 Lot: Karlsbader-Schreibtischgarnitur

Tschechien, um 1900. 5-teiliges Set aus Metall und Holz mit Einlagen aus Sprudelstein. 4 mit Inschrift: «Karlsbad». Bestand: Löschwiege, Briefbeschwerer, Zündholzschachtel-Etui und 2 Petschaften. L bzw. H 4,5–13 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. 2 Schadstellen (Sprudelstein).

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5339 Lot: Karlsbader-Schreibtischgarnitur

Tschechien, um 1900. 5-teiliges Set aus Metall und Holz mit Einlagen aus Sprudelstein. 3 mit Inschrift: «Karlsbad» bzw. «Carlsbad». Bestand: Löschwiege, Zündholzschachtel-Etui, Sackmesser und 2 Petschaften. L bzw. H 6–14 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Schadstellen (Petschaft).

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5340 Schreibgeschirr

Jugendstil. Messing. Geschweifte Plattform, seitlich 2 Öffnungen für Tintenfässchen. Scharnierter Deckel. Mittig mit Stiftablage aus Onyx. Stilisierter floraler Dekor im Relief. L 28,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5341 Löschwiege

Frankreich, um 1900–20. Bronze/Holz. Bezeichnet: «Frecourt». Rechteckige Plattform mit Kastanienblatt-Dekor im Relief. L 14 cm.

CHF 140 / 260 EUR 130 / 250

5342 Petschaft

Um 1900. Bronze, patiniert. Griff mit vollplastischer Gänsemagd. H 7 cm.

CHF 140 / 260 EUR 130 / 250

5343 Näh- und Schreibschatulle

19.Jh. Nussbaum-Wurzelholz. Rechteckiger Korpus mit Messingbeschlägen. Deckel und Schlüsselschild mit geometrischen Perlmutt- und Ebenholz-Einlagen. Deckelinneres mit blauer Seide ausstaffiert. Abgeschrägte Schreibfläche mit blauem Samt überzogen. Federablage und Fächer für Zubehör. Herausnehmbarer Einsatz mit Nähutensilien. Ohne Schlüssel. 29,5x22x19,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Fehlstellen.

CHF 160 / 280 EUR 150 / 270

5344 1 Paar Buchstützen

20.Jh. Bronze. Auf braun belederter L-Stütze stehende Pferdefigur. H 12,5 cm.
- Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5345 Zigaretten-Karussell mit Musikdose

Wohl Italien, Mitte 20.Jh. Metall/Porzellan. Karussell auf rundem Sockel mit integrierter Musikdose und Aufziehmechanismus. Vier sich öffnende, bzw. schliessende Türchen mit Zigarettendepots. Weisser Porzellangrund mit Blumen- bzw. Goldmalerei auf schwarzem Fond. H 33 cm.
- Metall tlw. berieben.

CHF 240 / 380 EUR 230 / 360

5346 Lot: 2 Zigaretten-Karusselle

Um 1880. Palisander/Mahagoni mit Messingblech. Karussell auf rundem bzw. geschwungenem ebonisiertem Sockel, 1 mit integrierter Musikdose und Aufziehmechanismus. 6 sich mechanisch bzw. manuell öffnende, bzw. schliessende Türchen mit Zigarettendepots. H 30,5 bzw. 31 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Fehlstellen. Zu revidieren.

CHF 180 / 360 EUR 170 / 340

5347 Humidor mit Feuerzeug

Neuere Arbeit. Nussbaum, lackiert. Rechteckiger Korpus mit Messingbeschlägen und Hygrometer. Scharnierter Deckel mit Glaseinsatz. Innen Zedernholz. Herausnehmbarer Einsatz mit losem Befeuchtungssystem. 34,5x23,5x16,5 cm. Dazu: Vergoldetes Dupont-Feuerzeug mit Etui. H 5,5 cm.
- Feuerzeug mit starken Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5348 Lot: 6 Messerbänkchen

Obervolta, Ouagadougou, 1920/30er Jahre. Messing. Liegende Gazellen. L 13 cm.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5349 Besteck-Set

20.Jh. Bezeichnet: «H. Eicker & Söhne, Solingen». Metall mit Horngriff. 6-teilig. In mit grünem Papier kaschierter Schatulle in Schlangenoptik. L 19,5 cm (Gabel), L 22 cm (Messer).

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5350 Kayserzinn

Um 1900. Zinn. Tulpe bzw. Mohn im Reliefdekor. Diverse Formen. Gemarkt: Kayserzinn. Bestand: ovale Schale L 30, Henkelschale L 25, 1 Paar Vasen H 20,5 bzw. 1 Paar Väschen H 10 cm.

CHF 180 / 360 EUR 170 / 340

5351 Kayserzinn

Um 1900. Zinn. Früchte bzw. Blumen im Reliefdekor. Diverse Formen. Gemarkt: Kayserzinn. Bestand: ovale Schale L 30, ovale Henkelschale L 31, runde Henkelschale L 28 bzw. Fussschale H 13 cm.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

5352 Kayserzinn

Um 1900. Zinn/Glas. Diverse ornamentale Dekore im Relief. Diverse Formen. Gemarkt: Kayserzinn. Bestand: recheckiges Tablett L 43, längliches Tablett L 34, Schreibgeschirr L 35, Deckeldose mit Henkel H 17, Vase H 28, Kännchen H 11, Väschen H 12 bzw. Serviettenständer/Briefständer L 10 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5353 Buddelschiff

Schweiz, datiert 1978. Holz/Papier/Masse, bemalt. Bezeichnet: «A SANER 78». 2 Segelschiffe auf modelliertem Wasser in farbloser Glasflasche. Auf Holzständer. L 28 cm.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5354 Lot: 4 Muscheln

Verschiedenste Arten und Formen, 1 bearbeitet. L 5,5–19 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5355 Zierfigur

20.Jh. Vollplastisch gearbeiteter Körper eines Flamingos auf Quarzstufe montiert. Beine und Füsse aus Metall. H 8 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5356 Zierfigur

20.Jh. Vollplastisch gearbeitete Körper zweier Gänse auf Quarzstufe montiert. Beine und Füsse aus Messing. H 13 cm.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

5357 Kleine Schatulle

Frankreich, Ende 19.Jh. Rechteckiger Holzkorpus mit Messingauflage. Scharnierter Deckel mit rotem Transluszid-Email auf guillochiertem Grund. Mittig Emailplakette mit Porträt-Miniatur einer jungen Dame. Reicher reliefierter Ornamental- und Floraldekor. 13x10,5x5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5358 Lot: 2 Schatullen

Ende 19.Jh. Nussbaum, intarsiert. Rechteckiger Korpus mit Messingbeschlägen.
Scharnierter Deckel, 1 mit reichen floralen Messingeinlagen. Mit Schloss und Schlüsselschild, 1 mit Schlüssel. 16,5x11x9 bzw. 15,5x12x11 cm.
- Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5359 Kleine Truhe

Biedermeier-Stil, 20.Jh. Kirschbaum. Rechteckiger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen mit Floral- bzw. Barock-Dekor beschnitzt. Mit Beilade, Schubladenfach, Schloss und Schlüssel. 57x33x35 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 240 / 450 EUR 230 / 430

5360 Ziertruhe

Neuere, einfache Schmiedearbeit. Rechteckiger (Holz-)Korpus und Klappdeckel mit Blech überzogen. Allseitig aufgenietete Verstärkungsbänder. Haspe mit Vogelköpfen verziert. 2 bewegliche Tragringe. Ohne Vorhängeschloss. 67x30x34 cm.
- Kleine Schadstellen, Boden tlw. durchgerostet.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

5361 Kleine Wandvitrine

Biedermeier-Stil, um 1900. Nussbaum. 3-seitig verglaster Korpus mit geschweiftem Giebelabschluss. Rückwand mit Stoff bezogen. Fronttürchen. H 56 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstelle (Türkante rechts).

CHF 120 / 260 EUR 110 / 250

5362 Miniaturschrank

20.Jh. Nussbaum. Rechteckiger Korpus auf 4 Füsschen. Mit Messingbeschlägen. Front mit 2 verspiegelten Türchen. Innen 1 Tablar. H 44 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Fehlstellen. Insektengänge.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5363 Miniatur-Schreibkommode

Biedermeier. Kirschbaum/Nussbaum/Ahorn. Zweischübiger Korpus auf 4 Füsschen mit Messingbeschlägen und Intarsien. Aufsatz mit Schreibklappe, 4 Schubladen und Fach. Schlüssel fehlt. H 46 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

5364 Ziertürchen

Um 1900. Eisen, silberfarben überzogen. Reliefierte Darstellung der Rückkehr des Odysseus. Rechteckform, Umrandung floral reliefiert. Ober- und Unterkante mit durchbrochener Ornamentik. Mit Schloss, ohne passenden Schlüssel. 68,5x37 cm.
- Schad- und Reparaturstelle.

CHF 140 / 260 EUR 130 / 250

5365 Schirmständer

Um 1900. Messing. Reicher Reliefdekor. Jagdmotive. Tropfschale mit liegender Hundefigur. H 56 cm.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5366 Kamingarnitur

Louis XV-Stil, 19.Jh. Bronze, mit Resten einer Vergoldung. 3-teilig. Mouluriertes Gestell auf profiliertem Sockel bzw. 2 Füssen mit Stütze. H 27,5 cm, L 80 cm. Dazu: 2 Kaminschaufeln, 1 mit Herstellermarke. H 61,5 bzw. 67,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5367 Cachepot

Art Déco. Messing, getrieben. Bauchige Rundform mit 2 seitlichen Henkeln. Wandung mit geometrischem Dekor. H 31 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 220 / 450 EUR 210 / 430

5368 Zierspiegel

Italien, Barock. Holz mit Kupferauflage, Resten einer Versilberung. Kanontafel-Rahmen mit Roccaillen- und Muscheldekor. H 27 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5369 Lot: 2 Zierspiegel

Barock-Stil. Holz, vergoldet. Reliefdekor. H 28 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5370 Tischspiegel

Um 1900. Gusseisen, später goldbronziert. Ovaler Drehspiegel auf rechteckiger Grundplatte mit 4 Füssen. Reliefierter bzw. durchbrochener Dekor. Altes Spiegelglas. H 45,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5371 Kaminplatte

19.Jh. Gusseisen, geschwärzt. Rechteckform, reliefiert. Schwan flankiert von Blütenranken. 60x36 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5372 Kaminplatte

18./19.Jh. Gusseisen, geschwärzt. Rechteckform mit auskragender Oberkante, reliefiert. Wappen mit Löwen umgeben von Voluten- und Akanthus-Dekor. 49,5x54,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5373 Kaminplatte

Datiert 1847. Gusseisen, geschwärzt. Rechteckform, reliefiert. Bekröntes Wappen mit gekreuztem Schwert bzw. Zepter. Flankiert von aufrechten Löwen bzw. umgeben von reicher floraler Ornamentik. Mit Schriftzug: «?, AUGUST REX, I M, 1847». 73x52 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 360 EUR 170 / 340

5374 Kaminplatte

Datiert 1820. Gusseisen, geschwärzt. Rechteckform, reliefiert. Bekröntes Wappen mit gekreuztem Schwert bzw. Zepter. Flankiert von aufrechten Löwen bzw. Säulen mit Flechtmuster. Mit Schriftzug: «MAXIMILIAN, IOSEPH REX, S R, 1820». 65,5x58,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 360 EUR 170 / 340

5375 Lot: 3 Ziergitter

19./20.Jh. Schmiedeeisen, mit Resten von Bemalung. Rechteckiger Rahmen mit Ranken- bzw. Floraldekor. 42x31–83,5x41,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 220 / 340 EUR 210 / 320

5376 Gartenfigur

20.Jh. Bronze, patiniert. Auf Muschelschale stehende Venus mit Lendentuch. Sockel mit Wasseranschluss, Krug mit Ausgusstülle. H 142 cm.
- Witterungsspuren.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

Rahmen und Bilder

5377 * Lot: 5 Bilderrahmen

Rechteckige Holzrahmen, übereck vergoldet. Diverse Inhalte. 22x26–36x48 cm.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5378 Lot: 16 Bilderrahmen

Rechteckige Holzrahmen, übereck vergoldet. Diverse Ansichten. 16x17,5–63,5x86 cm. Beigegeben: 5 vergoldete Leistenrahmen.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5379 Lot: 7 Bilderrahmen

Rechteckige Holzrahmen, tlw. übereck vergoldet. Diverse Inhalte, u.a. Werbeanzeige der Mosterei Münsingen. 48x39–53,5x68 cm.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

5380 Malerei

Um 1800. Deckfarbe auf Karton, fächerförmig. Darstellung der Diana mit Gefolge. Montiert in lünettenförmige Umrandung. In beidseitig verglastem rechteckigem Holzrahmen mit Leinwandfassung. 36x62,5 cm.
- Altersspuren. Farbverluste. Rahmen ergänzt.

CHF 160 / 340 EUR 150 / 320

5381 Hinterglasbild

19.Jh. Polychrome Malerei hinter Glas. Mit dunkler Leinwand abgedeckt. Porträt einer jungen Dame mit weissen Rosen. Ovaler Holzrahmen mit floralen Motiven. 32,5x24,5 cm (ohne Rahmen).
- Altersspuren. Kleine Farbablösungen.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5382 Lot: Damen- und Herrenporträt

Frankreich, um 1900. Gouachemalerei auf Elfenbein, rechteckig. Rechts bezeichnet: «C. David». Junge Dame mit Hut in blau-weissem Kleid, Herr mit Puderfrisur in rotem Rock, bestickter Weste und weisser Halsbinde. Gerahmt. Je 15x20,5 cm.
- Altersspuren.

CHF 140 / 320 EUR 130 / 300

5383 Lot: 7 Bilder

Aquarell auf Papier. Schiffsmotive. Gerahmt. 39,5x34–41x55 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5384 Malerei

Öl auf Metall. Segelschiff «Highflyer», bezeichnet: «B. Williamson, 1878». 44x59 cm. Gerahmt.
- Altersspuren. Kleine Fehlstellen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5385 Malerei

Öl auf Metall. Häuserflucht mit Figur, bezeichnet: «J. Carrau, 1906». 52,5x65 cm. Gerahmt.
- Altersspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5386 Lot: 5 Miniaturmalereien

19./20.Jh. Öl auf Malkarton. Schweizer Ansichten mit bekannten Gebirgslandschaften im Hintergrund. Gerahmt. Je 22,5x20,5 cm.
- Rahmen tlw. zerkratzt und bestossen.

CHF 240 / 360 EUR 230 / 340

5387 Lot: 5 kleine Scherenschnittbilder

Schweiz, 1977–1982. Monogrammiert: «BE», rückseitig gestempelt: «Klaus Berger, Bern». Papier, tlw. polychrom bemalt. Auf hellem Grund. Diverse Motive. Gerahmt. 13x10,5–13x17 cm.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 230

Nippsachen und Miniaturen

5388 Lot: 2 Wiener Bronzen

20.Jh. Bronze, ziseliert und bemalt. Bär und liegender Frauenakt. H 5 bzw. L 7 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5389 Lot: 2 Wiener Bronze

20.Jh. Bronze, ziseliert und bemalt. Sitzender Mann in Uniform und Fuchs mit Beute. H 6,5 bzw. L 8,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5390 Lot: 8 Schmuckschatullen

19./20.Jh. Metall/Kupfer, tlw. vergoldet. Diverse Formen und Ausführungen. 5 davon vollständig ausgekleidet, 1 mit Schloss und Schlüssel. 4,5x4,5x5–12,5x10x5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Fehl- und Schadstellen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5391 Lackdose und Zigarettenetui

Russland, 1.Hälfte 20.Jh. Papiermaché, Schwarzlack mit polychromer Ölmalerei. (1) Dreigespann. Innen rot lackiert. Rechteckform. Scharnierter Deckel. Bezeichnet in Kyrilisch: «Wischniakov» (mit Medaillen). 14x9,5x4,5 cm. (2) Märchenmotiv. Innen rot lackiert. Abgerundete Rechteckform. Scharnierter Deckel. 10x8,5x2,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5392 Lot: 8 Lackdosen

Russland, 2.Hälfte 20.Jh. Papiermaché, Schwarzlack mit polychromer Ölmalerei. Diverse Märchenmotive bzw. figürliche Darstellungen. Innen rot lackiert. Rechteckform. Scharnierter Deckel. Signiert. 14x9,5x4–8x6x2 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5393 Lot: 7 Granat-Anhänger

Böhmen, um 1900. Unedelmetall, tlw. vergoldet/versilbert. 1 Anhänger/Brosche mit Muschelkamee. L 2–6 cm.
- 2 Granate fehlen.

CHF 180 / 320 EUR 170 / 300

5394 Lot: 8 Granat-Broschen

Böhmen, um 1900. Unedelmetall, tlw. vergoldet/versilbert. L 2,5–5,5 cm.
- 4 Granate fehlen. Kleine Reparaturstellen.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5395 Lot: 8 Granat-Broschen

Böhmen, um 1900. Unedelmetall, tlw. vergoldet/versilbert. L 2,5–4,5 cm.
- Kleine Reparaturstellen.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5396 Lot: 7 Granat-Broschen

Böhmen, um 1900. Unedelmetall, tlw. vergoldet/versilbert. L 3–6,5 cm.
- Fehlstelle (1 Fassung rückseitig gerissen).

CHF 180 / 300 EUR 170 / 290

5397 Lot: 3 Granat-Armreife

Böhmen, um 1900. Unedelmetall, tlw. vergoldet/versilbert. 1 mit weissen Halbperlen. Innenumfang 17–18 cm.
- 1 Armreif inwendig leicht gedellt.

CHF 160 / 280 EUR 150 / 270

5398 Lot: 2 Granat-Ringe und 2 -Kämme

Böhmen, um 1900. Unedelmetall, tlw. vergoldet/versilbert. 1 Ring mit Farb- und Glassteinen (Gr. 54), Kämme mit Schildpatt (L 9–10 cm).
- Kleine Reparaturstellen. Fehlstellen (Kamm).

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

5399 Brosche

Um 1900. Emailmalerei in oktogonaler Silberfassung. Weisses Rosenbouquet auf schwarzem Fond. Feingehalt 935, 5x5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5400 Lot: Schmuck

20.Jh. Silber mit Markasiten. Diverse Ausführungen. 1 Damen-Armbanduhr, 1 Armreif (D 6 cm), 2 Paar Ohrhänger, 1 Kette mit Anhänger, 1 Ring (Gr. 55).

CHF 140 / 260 EUR 130 / 250

5401 Lot: Schmuck

20.Jh. Silber mit Markasiten und Farbsteinen. Diverse Ausführungen. 1 Lorgnette, 3 Paar Ohrhänger, 1 Armreif (D 6 cm), 1 Ring (Gr. 55), 1 Brosche, 2 Klammern.

CHF 180 / 320 EUR 170 / 300

5402 Set: Bergkristall-Ring und -Anhänger

925 Silber. Ring: Quarz 3,4 ct (Gr. 58). Anhänger: Quarz ca. 7 ct., mit Ankerkette in Silber, 20 g (L cm).

CHF 160 / 340 EUR 150 / 320

5403 Anhänger «Girasole»

925 Silber. Bruno Cassinari (Piacenza 1912–1992 Mailand), «Girasole». Rückseite nummeriert: «587». D 5,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5404 Lot: 3 Fisch-Anhänger

20.Jh. Silber/Gelbmetall/Email. Bewegliche Schuppenkörper. 1 mit Klappdeckel, 2 mit polychromem Emaildekor. L 4–8 cm.
- Kleine Fehlstelle (Email).

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5405 Collier

Mexico. Bezeichnet: «BALLESTEROS». Silber, vergoldet. L 40,5 cm.
- Kratz- und Tragespuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5406 Fächer und Abendtasche

Um 1900. (1) Fächer mit Stäben aus Bakelit in Schildpattoptik bzw. Holz. Blatt aus schwarzer Gase mit Paillettenstickerei. Ornamental- und Floral-Dekor. L 45 cm. (2) Abendtasche mit Trageschlaufe aus schwarzem Velours. Messingbügel mit Glassteinbesatz und floraler Bordüre. H 33 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5407 Lot: 8 Abendtaschen

20.Jh. Diverse Materialien, Grössen und Ausführungen. H 9–23,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5408 Lot: 7 Abendtaschen

20.Jh. Diverse Materialien, Grössen und Ausführungen. H 10–19 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5409 Lot: 7 Abendtaschen

20.Jh. Diverse Materialien, Grössen und Ausführungen. H 7–20 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5410 Lot: 8 Abendtaschen

20.Jh. Diverse Materialien, Grössen und Ausführungen. H 7–28 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5411 Lot: 2 Notizbüchlein

Datiert 1879. Schwarz bzw. braun beledertes Etui mit Stifthalterung und erweiterbarer Innentasche. Messingverschluss. Mit handgeschriebenen Notizen. 1 bezeichnet: «?&A. Penny, London, No 2». L 8,5–11 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5412 Lot: 2 Andenkenbüchlein

(1) Datiert 1825. Schatulle in Buchform, grün beledert und mit geprägtem Papier kaschiert. Ornamental- und Floraldekor. Klappdeckel mit Initialen: «I.R.», innen bezeichnet: «Zum Andenken gewidmet 1825 von Alois Wisner». Darin lose Blätter, 1 mit handgeschriebener Widmung. L 15,5 cm. (2) Schatulle in Buchform mit geprägtem tlw. polychrom bemaltem Papier kaschiert. Reicher Ornamental- und Floraldekor. Klappdeckel innen mit gedruckter Landschaftsansicht. Darin lose unbeschriebene Blätter. Mit Original-Etui. L 15 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 360 EUR 170 / 340

5413 Lot: 2 Damenschirme

Um 1900. (1) Emaillierter bronzierter Griff mit Porträt-Miniatur einer jungen Dame. Knauf mit reliefiertem Floraldekor. Metallgerippe mit blauer Seide bespannt. L 96,5 cm. (2) Messingknauf mit Resten einer Emaillierung. Metallgerippe mit braunem Stoff bespannt (ergänzt). L 63 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5414 Lot: 3 Wanderstöcke

19./20.Jh. Griffe aus Horn und Holz, tlw. beschnitzt. Schuss aus Holz mit Eisenzwinge. 1 mit Inschrift: «Rigi Kulm». L 90,5–92,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5415 Lot: 4 Wanderstöcke

19./20.Jh. Griffe aus Horn und Holz, tlw. beschnitzt. Schuss aus Holz, 3 mit Eisenzwinge. 1 mit Inschrift: «Wengernalp». L 89–96 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 230

5416 Lot: 3 Wanderstöcke

19./20.Jh. Griffe aus Horn und Holz, tlw. beschnitzt. 1 mit Bärenkopf-Motiv. Schuss aus Holz mit Eisenzwinge. L 85–89 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 180 EUR 110 / 170

5417 Fotoalbum

Um 1900. Belederter Einband, Deckel mit polychrom gemalter figürlicher Darstellung. Messingstellrahmen. Innen 15 Passepartout-Seiten aus dickem Karton. Ohne Inhalt. H 42,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Fehlstellen.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5418 Klaviernoten-Buch

Datiert 1884. 10 Klavierstücke, u.a. «Sempacher-Marsch» von Ph. Fries. Gebunden. Umschlag mit blauem Stoff kaschiert. 33x27 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5419 Lot: 2 Sammelbände «Schweizer Illustrierte Zeitung»

Schweiz, datiert 1924 bzw. 1925. Reich illustrierte Ausgaben mit schwarz-weiss Abbildungen von Ringier & Cie, Zofingen. 38x29 cm.
- Gebräunt.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5420 Gedenkmünze

Schweiz, datiert 1889. 5-Frankenmünze aus Silber. Vorderseite: Silisierter Aretusakopf (heute als Helvetiakopf bekannt). Rückseite: Schweizer Wappenschild zwischen der Wertangabe, darüber ein Stern, umgeben von Eichen- und Lorbeerkranz. Das Münzzeichen «B» für Bern unter der Schlaufe. In rundem Holzrahmen, hinter Glas. D 3,6 cm (Münze), D 15,5 cm (Rahmen).

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

5421 * Lot: 9 Emailplaketten

Italien bzw. deutsch, um 1800. Farbige Emailmalerei. (1) Emailplakette. Rund. Tod des Sokrates. D 7 cm. (2) 1 Paar Emailplaketten. Längsoval. 2 Szenen mit Venus und Mars vor Landschaftshintergrund. H 3,5 cm. (3) 5 kleine Emailplaketten. Rund/oval. Venus und Amor-Darstellungen. H 1–3 cm. Dazu: Herzförmige Plakette. Blütendekor.
- Schad- und Fehlstellen, kleine Retouchen.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5422 Lot: 2 Daguerreotypien

Ende 19.Jh. Gruppenbild «Mutter und 2 Kinder» bzw. «Vater und Kind» auf versilberter Kupferplatte. In reliefierten Klappetuis aus Bakelit bzw. mit schwarzem Wachstuch kaschiertem Holz. 12,5x10–9,5x8 cm.
- Altersspuren.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

Volkskunst und Varia
5500 bis 5671

Montag, 22. Juni 2020, ca. 10:45 Uhr

Alpenländische Volkskunst

5500 Ostschweiz, Ofenkachel

18.Jh. Fayence, weiss glasiert. Darstellung des Heiligen Iudas Thaddäus in polychromer Scharffeuermalerei. Rechteckige Form. Inschrift: «S. Iudas.Thadaeo». 27x14,5 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5501 Delft, 12 Ofenkacheln

18.Jh. Keramik, weiss glasiert. Diverse Dekore mit Landschaften, Segelschiffen bzw. Reiter zur Pferd in blauer Malerei. Viereckige Form. In Holzrahmen. 18,5x18,5 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

5502 Delft, 23 Ofenkacheln

18.Jh. Keramik, weiss glasiert. In runden Medaillons diverse biblische Szenen in blauer Malerei. Viereckige Form. In Holzrahmen. 18,5x18,5 cm.

CHF 500 / 1'000 EUR 480 / 950

5503 Siebenbürgen, Platte

1.Hälfte 18.Jh. Keramik. Im Spiegel blaue, stilisierte Blume. Fahne mit floralem, stilisiertem Dekor in Gelb und Blau. Tiefe, runde Form. D 30 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5504 Talavera, Schale

Um 1900. Keramik, hellblau glasiert. Im Spiegel Landschaft mit Kirche in blauer Malerei. Tiefe, runde Form. D 23,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5505 Teller

18.Jh. Fayence, hellblau glasiert. Im Spiegel Schifffahrtszene bzw. floraler Dekor in blauer Malerei. Runde, vertiefte Form. D 22,5 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 170

5506 Teller

Frankreich, 18.Jh. Fayence, weiss glasiert. Im Spiegel floraler Dekor in blauer Malerei. Runde, passige, vertiefte Form. D 23 cm.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 170

5507 Joseph Hannong, Schale

Strassburg, 1762–81. Fayence, cremefarben glasiert, polychromer Fleurs chatironnées-Dekor, schwarz konturiert. Ovale, tiefe, passige Form. Bezeichnet: «H 817». L 31,5 cm.
- Repariert.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5508 Wohl Strassburg, 3 Teller

18.Jh. Fayence, cremefarben glasiert. Fleurs chatironnées-Dekor in polychromer Malerei, schwarz konturiert. Runde, passige Form. Rand braun konturiert. D 24,5 bzw. 34,5 cm.
- Minime Bestossungen, Risse.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5509 Wohl Strassburg, 3 Teller

18./19.Jh. Fayence, cremefarben glasiert. Fleurs chatironnées-Dekor in polychromer Malerei, schwarz konturiert. Runde, passige Form. Rand braun konturiert. D 22, 24 bzw. 29,5 cm.
- Minime Bestossungen.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5510 Les Islettes oder Saint Clément, 4 Teller

Frankreich, 18./19.Jh. Fayence, cremefarben glasiert. Floraler Dekor in polychromer Malerei. Runde, passige Form. Rand braun konturiert. D 27,5 bzw. 30 cm.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

5511 Wohl Nevers, Teller

Zentralfrankreich, 18.Jh. Fayence, cremefarben glasiert. Floraler Dekor in polychromer Malerei. Runde, tiefe Form. Bezeichnet: «A (Y?)» in Grün. D 30,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5512 Zürich, Teller

18.Jh. Keramik, cremefarben glasiert. Spiegel und Fahne mit Blumendekor in polychromer Malerei. Rand braunrot konturiert. Bezeichnet: Unterglasurblaue «ZS». D 23 cm.
- Repariert.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 170

5513 Zürich, Schooren, 20 Teller

19.Jh. Fayence, cremefarbener Fond. Im Spiegel Blumen und Sinnsprüche in polychromer Malerei. Fahne mit Blumendekor. Ovale, vertiefte Form. D 22,5 cm.
- Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

5514 Zürich, Schooren, 15 Teller

Datiert «1822», «1824» und «1830». Fayence, cremefarbener Fond. Im Spiegel Blumen, Landschaft, Tiere und Sinnsprüche in polychromer Malerei. Fahne mit Blumendekor. Ovale, vertiefte Form. D 22,5 cm.
- Gebrauchsspuren.

CHF 280 / 560 EUR 270 / 530

5515 Zürich, Schooren, 2 Teller

19.Jh. Fayence, cremefarbener Fond. Im Spiegel Blumen bzw. Sinnsprüche in polychromer Malerei. Runde Form. D 22,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5516 Creil, Legros d`Anisy, Paris, 25 Teller

Um 1830. Fayence, beige glasiert. Monochromer, schwarzer Umdruck-Dekor. In Spiegel Landschaftsdarstellungen in beschrifteten Medaillons: Baden, Bellegarde, Biel, Freiburg, Grandson, Hospental, Liestal, Vevey bzw. diverse italienische Landschaften. D 24,5 cm.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

5517 3 Lithophanien

19.Jh. Biskuitporzellan/Metall. Diverse Genreszenen mit Kindern bzw. fliegendem Engel über einer Stadt. Ornamentaler Metallständer. Bezeichnet: «PPM», geprägt. Elektrifiziert, funktionstüchtig. Platte 7,7x9 cm.
- Riss.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5518 3 Lithophanien

19.Jh. Biskuitporzellan/Metall. Diverse Genreszenen mit Kindern bzw. junger Frau vor einer Landschaftskullise. Ornamentaler Metallständer. Bezeichnet: «PPM», geprägt. Neu zu elektrifizieren. Platte 7,7x9 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5519 3 Lithophanien

19.Jh. Biskuitporzellan/hellblaues und schwarzes Glas. Gottesmutter mit Jesuskind und Johannesknabe bzw. Mutter mit Kind. In Metall- und Bleifassung. Bezeichnet: «PPM 662»; «443», «178», geprägt. Platte D 20,5, bzw. 13x10,5 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5520 KPM Berlin, 3 Lithophanien

19.Jh. Biskuitporzellan/Holz. Genreszene mit junger Frau und Vogelkäfig, junger Frau bei Beichte bzw. Kirchenväter vor Kathedrale. In Holzrahmen. Metallkette. Bezeichnet: «KPM», mit Zepter «373», «199» bzw. «290», alle geprägt. Platte 18x23,5 bzw. 22x28 cm.

CHF 280 / 560 EUR 270 / 530

5521 Dreihausen, Hessen, Krug

19.Jh. Steinzeug, rotbraun glasiert. Ritzdekor bzw. 3 Wappenmedaillons im Relief. Bauchiger Gefässkörper. Zinnmontierung. H 40 cm.
- Riss.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5522 Dreihausen, Hessen, Krug

19.Jh. Steinzeug, rotbraun glasiert. Ritzdekor bzw. ornamentaler Aufglasurdekor. Bauchiger Gefässkörper. H 34 cm.
- Minime Bestossungen.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5523 * Prismenkanne

Zürich, 2.Hälfte 18.Jh. Zinn. Marken des Johann I. (1716–1789) oder seines Sohnes Johann II. (1744–1822) Zimmermann. Sechsseitig. Ringhenkel mit Schraubverschluss. Ausguss mit Deckel (ergänzt). Delphinöse mit Kette. Profilierter Bodenrand. Vorn florale Gravuren. Eingravierte Initialen «HH ST». H 38 cm.
- Dell- und Reparaturstellen (Ausguss-Ansatz/Bodenunterseite).

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1814 oder Nr. 1815.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5524 Deckelhumpen

Teplitz/Tschechien, um 1830. Zinn. Marke des Joseph Eiben (erwähnt 1802/1840). Gewölbter Deckel mit Kugelknauf als Drücker. Zylindrische Wandung über gewölbtem Standring. H 22 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Gedellt.

Hintze, Die deutschen Zinngiesser und ihre Marken, Band IV, Nr. 1465.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 210

5525 Deckelhumpen

Deutsch, um 1800. Zinn. Marken nicht identifizierbar. Gewölbter Deckel mit Kugelknauf als Drücker. Zylindrische Wandung über gewölbtem Standring. H 23 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Leicht gedellt. Reparaturstelle.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 210

5526 Bauchkanne

Martigny, um 1730. Zinn. Marke des Tonietti Giovanni Tomaso (um 1700–1750). Besitzer-Initialen BRS. Herzförmiger Deckel mit Eichelknauf als Drücker. Bauchige Form über gewölbtem Standring. H 26 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Leicht gedellt. Reparaturstellen.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1507.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 210

5527 Bauchkanne

Wallis, um 1830. Zinn. Marke des Gio. Barba. Herzförmiger Deckel mit Eichelknauf als Drücker. Bauchige Form über gewölbtem Standring. H 26 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Leicht gedellt. Reparaturstellen.

Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1459 (Marke nicht abgebildet).

CHF 140 / 260 EUR 130 / 250

5528 Lot: 3 Glocken

19.Jh. Bronze. (1) Glocke mit Aufhängung. Bronzeklöppel mit Eisen-Befestigung. Reliefierte Darstellung zweier Heiligen, umgeben von Ornamental- und Floraldekor. H 16 cm, D 14 cm. (2) Glocke mit Aufhängung und Eisenklöppel. Bezeichnet: «19». H 11 cm, D 13 cm. (3) Tischglocke mit Holzgriff und Eisenklöppel. Bezeichnet: «15». H 22,5 cm, D 11 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Fehlstelle (2).

CHF 120 / 200 EUR 110 / 190

5529 Glocke

Alpenländisch, datiert 1773. Bronze. Auf der Schulter über reliefiertem Blätterfries Inschrift: «FRANTZ IOSEPH ROCK MDCCLXXIII». Mit Eisenklöppel. H 20 cm.
- Krone ersetzt. Reparaturstellen. Kleine Ausbruchstellen (Schärfe).

CHF 140 / 240 EUR 130 / 230

5530 Türglocke

19.Jh. Rechteckige Wandhalterung aus geschwärztem Schmiedeeisen. Ausleger mit floralen und figürlichen Darstellungen, bekrönt von einer Adlerfigur. Glocke und Klöppel aus Bronze. H 26,5 cm. Beigegeben: Möbelschloss aus Schmiedeeisen. Ohne Schlüssel. H 23 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Leichte Korrosionsspuren.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5531 Botanisierbüchse

Um 1900. Metallblech, grün lackiert. Deckel mit lithografierten Kindermotiven. Stoffriemen. L 42 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Farbabplatzer. Dellstellen.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5532 Deckeldose

20.Jh. Metallblech, polychrom bemalt. Rundform. Abnehmbarer Deckel und Wandung mit Appenzeller Malerei. Monogrammiert «JH». D 18,5 cm.
- Farbabplatzer. Dellstellen.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5533 Schatulle

Alpenländisch, 19.Jh. Tanne, polychrom bemalt. Rechteckiger Korpus mit flachem Klappdeckel. Seiten und Deckel mit floralem Dekor in Reserven auf blauem bzw. schwarzem Grund. Front mit Dorfansicht in Reserve, flankiert von Blumenranken. Rückseite unbemalt. 25,5x20,5x17,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 260 EUR 130 / 250

5534 Schatulle

Alpenländisch, datiert 1780. Holz, polychrom gefasst. Rechteckiger Korpus auf 4 Kugelfüsschen. Geschweifte Rückwand, Klappdeckel mit Knauf. Schauseiten mit Blumenmalereien auf dunklem Fond. 36x13x13,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

5535 Lot: 3 Schatullen

Alpenländisch, 19.Jh. Buche, polychrom gefasst. Rechteckiger Korpus mit gewölbtem Deckel. Schauseiten gefeldert. 33,5x20,5x17,5–37x23x17 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Reparaturstelle.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 190

5536 Lot: 44 Klischeeplatten

Um 1900. Auf Holz montierte Metallplatten mit diversen floralen, wissenschaftlichen und figürlichen Druckmotiven. 2x2x2,5–17x11x2,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5537 Hutblöcke

1.Hälfte 20.Jh. Holz, geschnitzt. 4 Formen. Bezeichnet: «182/60, 249/63, 251/63, 551/2». H 3–15,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Insektengänge.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5538 Wasserstande

Alpenländisch, um 1800. Kupfer getrieben, innen verzinnt. Aufklappbarer Deckel mit Henkel und reliefiertem Ornamentband. Seitlich 2 bewegliche Ringhenkel. H 64 cm.
- Gebrauchsspuren. Gedellt.

Provenienz:
Alter Berner Patrizierbesitz

CHF 180 / 360 EUR 170 / 340

5539 Pferdegeläut

20.Jh. Schellenbaum mit 3 Glocken aus Metall, geschmückt mit tlw. rot gefärbtem Pferdehaar und Ritterbüste aus Messing. H 35 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5540 Lot: 3 Trachten-Brustblätze

Appenzell Innerrhoden, um 1900. Brokat-Seide bzw. Seide in Schwarz bzw. Pfirsich mit Baumwolle gefüttert. Mit Golddraht und -pailletten applizierte ornamental-florale Motive, Glassteine und Spitzenbänder. B 28,5–30,5 cm. Dazu: 1 Holz-Kleiderbügel.
- Alters- und Tragespuren. Schadstelle (Flecke auf Schulter).

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5541 Lot: 4 Trachten-Brustblätze

Appenzell Innerrhoden, um 1900. Brokat-Seide bzw. Seide, 2 in schwarzer, 1 brauner und 1 in grüner Farbe. Mit Baumwolle gefüttert. 3 mit Glassteinen und Golddraht bzw. -pailletten applizierte ornamentale florale Motive. Alle mit Spitzenbändern. B 28–29 cm. Dazu: 1 Holz-Kleiderbügel.
- Alters- und Tragespuren.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5542 Trachtenhaube

Appenzell Innerrhoden, 19./20.Jh. Stoffhaube reich bestickt mit Goldfaden und -pailletten. Verziert mit 3 Glassteinen und rosa Stoffband bzw. Schleife. 14x22,5 cm.
- 1 Glasstein fehlt.

CHF 120 / 260 EUR 110 / 250

5543 Lot: 2 Masken

1960er Jahre. Braune Ledermasken aus dem Theaterstück «Coriolan», bezeichnet: «Eddi Fischer, Coriolan, 1966». H 19 bzw. 20 cm.
- Alters- und Tragespuren.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

Religiöse Volkskunst

5544 Kleine Engelsfigur

Im gotischen Stil. Holz geschnitzt und polychrom gefasst, tlw. vergoldet. Musizierender Engel mit 1 Flügel. Rückseitig abgeflacht. H 29 cm.
- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 230

5545 Heiligenfigur

Italien, Barock, mit Ergänzungen. Holz geschnitzt. Polychrome Fassung, Vergoldung und Versilberung übergangen. Erzengel Michael mit Schwert (ergänzt) auf rechteckiger Sockelplatte. Rückseitig abgeflacht. H 84 cm (mit Schwert).
- Spannungsrisse. Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

5546 1 Paar Puttoköpfe

Barock-Stil. Holz geschnitzt und polychrom gefasst, tlw. vergoldet. 2 geflügelte Engelsköpfe mit Blattdekor. H 19 bzw. 20 cm.
- Altersspuren. Fehlstellen.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

5547 Brustkreuz

Frankreich, um 1900. Kreuzbalken aus Perlmutt. Corpus Christi und durchbrochene Verzierungen der Kreuzbalkenenden aus Silber. H 11 cm.
- Leichte Alters- und Tragespuren.

CHF 180 / 280 EUR 170 / 270

5548 Brustkreuz

Frankreich, um 1900. Runde Kreuzbalken aus Perlmutt. Corpus Christi und durchbrochene Verzierungen der Kreuzbalkenenden aus Silber. H 9 cm.
- Leichte Alters- und Tragespuren.

CHF 180 / 280 EUR 170 / 270

5549 Lot: 3 Heiligenmedaillons

Alpenländisch, um 1900. Oval. (1) 2 kolorierte Hinterglasdrucke. Maria mit flammendem Herzen bzw. Maria mit Kind. Beide in Alabaster-Rähmchen. (2) Im Zentrum Druckbild mit Golddekor hinter Glas: «St. Maria zu Säben bei Klausen» (Südtirol). Umrandung rosa bemalt, mit farbigen Metallfolien unterlegt. Floraler Dekor. H 6,5–9,5 cm.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 230

5550 Lot: 2 Heiligenfigürchen

Frankreich, um 1900. Elfenbein geschnitzt. Signiert: «D. Manceau». Hl. Maria von Lourdes und betende Hl. Bernadette. H 6,5 bzw. 4,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.
This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

5551 Kleines Memento mori

Alpenländisch, um 1900. Als Sarg gestaltetes Lederetui. Darin mit Stoff umhülltes Tödlein, Schädel aus Bein geschnitzt. L 9 cm.
- Kleine Schadstellen (Etui).

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5552 Schabmadonna in Kästchen

Einsiedeln, um 1900. (1) Schabmadonna. Ton mit minimalen Resten einer Bemalung. Gnadenbild der Maria von Einsiedeln. H 5 cm. (2) Kästchen. Facettierte Glasscheiben in vergoldeter Messingmontur mit 4 Füsschen. H 10,5 cm.
- Kleine Schad- und Dellstellen (2).

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

5553 Lot: 4 religiöse Glasobjekte

Um 1900. (1) Kelch und Patene. Kuppa und Patene aus Glas, mit Golddekor. Kreuz flankiert von Blätterzweigen. Fuss aus Messing. (2) Altarvase und Ewig-Licht-Ampel. Konische Einsätze aus rotem Glas in Messingmonturen. H 2,5–12 cm.
- Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 210

5554 Lot: 6 Glasstürze

Alpenländisch, um 1900. (1) Figürliche und florale Motive aus Tragant, farbig bemalt. Schutzengel mit Hl. Joseph und Jesuskind bzw. Pietà. H 19,5 bzw. 24 cm. (2) Figuren aus eingefärbten Wachs bzw. -folien. Christus in der Rast, Christus am Kreuz sowie Kreuzigung Christi mit Maria und Johannes. H 11,5–28 cm. (3) Altarvase aus Porzellan. Blumenzweige mit Blättern aus Goldpapier und Stoffblüten. H 29 cm.
- Altersspuren. Kleine Schadstellen (1,3). Fehlstellen (2).

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5555 Kleines Gebetsbuch

Einsiedeln, Verlag von Wyss, Eberle & Co., 1882. Allseitiger Goldschnitt. Violetter Samteinband mit durchbrochenen Auflagen aus Messing, versilbert. 12,5x8,5x3,5 cm.
- Altersspuren. Versilberung tlw. berieben.

CHF 180 / 280 EUR 170 / 270

5556 Andachtsmedaillon

Deutsch, Ende 19.Jh. Farbige Darstellung der betenden Maria auf ovalem Porzellanmedaillon. H 17 cm.
- Leicht berieben. Kleine Bestossung (Rückseite).

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5557 Andachtsmedaillon in Stellrähmchen

Um 1900. Farbige Darstellung des kreuztragenden Christus auf ovalem Porzellanmedaillon. Kartuschenförmiges Stellrähmchen aus Messing, vergoldet. Gravierter Floraldekor. H 20 cm.
- Altersspuren.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5558 Lot: Tauf- und Andachtsbild

(1) Taufbild. Schweiz, Elgg, datiert 1855. Kolorierte Lithographie mit Prägebild zur Erinnerung an die Taufe. 22x17 cm. Gerahmt. (2) Andachtsbild. Um 1900. Chromolithographie. Jesuskind mit Weltkugel, Kreuz und Dornenkrone, umgeben von 6 Szenen aus seinem Leben. 25x18 cm. Alter Holzrahmen, schwarz bemalt.
- Altersspuren, leichte Knitter.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 230

5559 Lot: 2 Hinterglasbilder

1.Hälfte 19.Jh. Polychrome Malerei hinter Glas. (1) Oberammergau. Jesuskind mit Weltkugel in Ovalkartusche vor hellblauem Fond. Weisse Umrahmung mit Blütenmotiven, Zwickel mit Goldfolie unterlegt. 27,5x19,5 cm. (2) Schwarzwald/Elsass. Maria vor blauem Fond. Weisse Umrahmung mit Blütenmotiven, Zwickel und Inschrift mit Goldfolie unterlegt. 28x20,5 cm. Beide in Originalrahmen.
- Altersspuren (1). Farbverluste (2).

CHF 180 / 300 EUR 170 / 290

5560 Lot: 2 Hinterglasbilder

1.Hälfte 19.Jh. Polychrome Malerei hinter Glas. (1) Oberbayern. Hl. Theresa in Rundkartusche mit Blütendekor. Weisser Hintergrund mit schwarzer Bildinschrift. 24,5x18 cm. (2) Schwarzwald/Elsass. Hl. Theresa mit Putto in Ovalkartusche mit Blütendekor. Weisser Hintergrund mit schwarzer Bildinschrift. 21x14,5 cm. Beide in Originalrahmen.
- Kleine Farbablösungen und -verluste.

CHF 140 / 260 EUR 130 / 250

5561 Lot: 2 Hinterglasbilder

Oberbayern, 1.Hälfte 19.Jh. Polychrome Malerei hinter Glas. (1) Ecce Homo vor hellblauem Fond. 23,5x16,5 cm. (2) Schmerzensmutter vor dunklem Fond. 24x16,5 cm. Bemalte Originalrahmen.
- Minimale Farbverluste (1). Farbablösungen und -verluste (2).

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5562 Lot: 2 Hinterglasbilder

Schwarzwald/Elsass, 1.Hälfte 19.Jh. Polychrome Malerei hinter Glas. (1) Brustbild Christi mit flammendem Herzen vor rotbraunem Fond. Schwarze Bildinschrift auf weissem Feld. 27x19 cm. (2) Hl. Dreifaltigkeit vor blauem Fond. Schwarze Bildinschrift auf weissem Feld. 24x17,5 cm. Beide in Originalrahmen.
- Farbverluste und -ablösungen.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5563 Lot: 2 Hinterglasbilder

Schwarzwald/Elsass, 1.Hälfte 19.Jh. (1) Hl. Monika vor hellblauem Fond. Weisse Umrandung mit Blütenmotiven. 21x13,5 cm. Originalrahmen. (2) Betende Hl. Monika vor rotbraunem Fond. Schwarze Bildinschrift: «S: Monicka». 23x18 cm. Ersatzrahmen.
- Kleine Farbverluste.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

5564 Lot: 3 kleine Hinterglasbilder

Schwarzwald/Elsass, 1.Hälfte 19.Jh. Polychrome Malerei hinter Glas. Maria, Hl. Agatha bzw. Hl. Theresa je in Rundkartusche vor weissem Hintergrund mit Blütenmotiven. 13,5x9 cm, 15x9 cm bzw. 18x12 cm. 2 Originalrahmen, 1 Ersatzrahmen (Hl. Agatha).
- Kleine Farbverluste.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5565 Lot: 2 Hinterglasbilder

Schwarzwald/Elsass, 1.Hälfte 19.Jh. Polychrome Malerei hinter Glas. (1) Hl. Joseph in Rundkartusche mit Blütenmotiven vor schwarzem Hintergrund. 23,5x18 cm. (2) Marie Schupfing in Rundkartusche mit ornamentalen Motiven vor schwarzem Hintergrund. 21x14,5 cm. Beide mit Originalrahmen.
- Farbverluste (1) bzw. kleine Farbablösungen (2).

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5566 Hinterglasbild

Tirol, um 1800. Polychrome Malerei hinter Glas. Interieur mit der Darstellung der Anna, Maria im Lesen unterrichtend. 24x19 cm. Originalrahmen.
- Kleine Farbablösungen und -verluste.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5567 Lot: 2 Hinterglasbilder

Böhmen, 1.Hälfte 19.Jh. (1) Ecce Homo in Ovalkartusche, mit Blattgold unterlegte Umrahmung. Schwarzer Hintergrund. 17,5x12,5 cm. (2) Schwarze Malerei hinter Glas, eine Hinterglasradierung auf schwarzem Fond imitierend, tlw. mit Blattgold unterlegt. Maria Immaculata. 23,5x19,5 cm. Beide mit Ersatzrahmen.
- Kleine Farbablösungen.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 190

Puppen und Spielsachen

5568 Lot: 2 Käthe-Kruse-Puppen

Deutschland, 2.Hälfte 20.Jh. Stoffkörper, Drehkopf aus Kunststoff. 2 Mädchen, unbekleidet. H 36 bzw. 38 cm.
- Bespielt.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5569 Armand Marseille-Puppe «Florodora»

Deutschland, um 1901. Kurbelkopf mit Schlafaugen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «Made in Germany, Florodora, A 1 1/2 M». Körper aus Masse. Dunkelbraune Echthaarperücke. Bekleidung im alten Stil. H 38,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5570 Kleine Armand Marseille-Puppe «Mulatte»

Deutschland, um 1900. Kurbelkopf mit Schlafaugen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «Made in Germany, Armand Marseille, 390, A 7/0 M». Körper aus Masse. Dunkelbraune Echthaarperücke. Bekleidung im alten Stil. H 27 cm.
- Kleine Fehlstellen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5571 Lot: 3 Armand Marseille-Puppen «Indianer»

Deutschland, um 1915. Kurbelkopf mit Glasaugen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. 1 mit Halsmarke: «A.M., 6/0». Körper aus Masse. Schwarze Mohair-Perücke. Originalbekleidung bzw. Bekleidung im alten Stil. H 21,5–35 cm.
- Fehl- und Reparaturstellen. Körper tlw. neu bemalt, Kopf mit Riss (grosse Puppe).

CHF 160 / 260 EUR 150 / 250

5572 Kling-Charakterpuppe

Deutschland, um 1880/90. Brustkopf mit braunen Glasaugen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Fein modellierte blonde Locken. Schultermarke: «K (in Glocke)». Lederkörper mit Unterarmen aus Biscuit-Porzellan. Bekleidet. H 36 cm.
- Leicht bespielt. Linker Daumen bestossen. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 220 / 340 EUR 210 / 320

5573 Schützmeister & Quendt-Charakterbaby

Deutschland, um 1920. Kurbelkopf mit Schlafaugen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «201, S&Q, Germany, 4». Babykörper aus Masse. Dunkelblonde Mohairperücke. Bekleidung im alten Stil. H 31 cm.
- Kleine Fehlstellen. Haarriss am Kopf.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5574 Lot: 2 kleine Puppen

Deutschland, um 1910. Unbekannte Hersteller. (1) Kurbelkopf mit Schlafaugen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «390, Made in Germany, 8/0». Körper aus Masse. Blonde Mohairperücke. Bekleidung im alten Stil. H 29 cm. (2) Brustkopf mit Glasaugen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Stoffkörper mit Armen aus Biscuit-Porzellan. Reste einer blonden Mohairperücke. In Tracht. H 24 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 210

5575 Kleine Brienzer-Puppe

Schweiz, um 1920. Werkstatt Huggler. Brustkopf aus Holz, geschnitzt und bemalt. Braune Augen und rosa Mund. Mädchen mit dunkelbrauner Zopffrisur. Heller Stoffkörper, rote Strümpfe, schwarze Füsse. Holzarme. Bekleidet. H 26 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Schadstellen (Kopf und Körper).

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5576 Kleine Brienzer-Puppe

Schweiz, um 1930/40. Werkstatt Huggler. Drehkopf aus Holz, geschnitzt und bemalt. Braune Augen und roter Mund. Mädchen mit Schneckenfrisur. Gelenkkörper aus Holz. Bekleidet in Berner Tracht, 1 Schuh fehlt. H 21 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Schad- und Fehlstellen.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5577 Kleine S.F.B.J.-Puppe

Frankreich, um 1910. Kurbelkopf mit Glasaugen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «S.F.B.J., 301, PARIS, 2/0». Gelenkkörper aus Masse. Braune Echthaarperücke. Bekleidung im alten Stil. H 26 cm.
- Kleine Fehlstellen.

CHF 140 / 260 EUR 130 / 250

5578 Limoges-Puppe «Schlittschuhläuferin»

Frankreich, um 1910. Kurbelkopf mit Glasaugen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «Limoges, FRANCE, 2». Gelenkkörper aus Masse. Braune Echthaarperücke. Bekleidet im alten Stil. H 31 cm.
- Körper tlw. neu bemalt.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5579 Charakterpuppe «Beduinin»

Französischer Hersteller, um 1920. Unbezeichnet. Kurbelkopf mit festen braunen Glasaugen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Am Hals Grössenangabe: «3/0». Gelenkkörper aus Masse. Schwarze Mohairperücke. Dunkelhäutige Beduinin mit reich geschmückter (Original-)Kleidung, tlw. ergänzt. H 36 cm.
- Leicht bespielt. Minimaler Perückenpull. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper).

CHF 160 / 340 EUR 150 / 320

5580 Puppen-Halbautomat «Clown mit Cinellen»

Deutschland, um 1900. Kopf mit Glasaugen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «Germany, 5/0». Körper aus Holz, Karton und Draht. Original-Bekleidung. Schlägt Cinellen durch Drücken des Bauch-Mechanismus. H 33 cm.
- Kleine Fehlstellen. Mechanismus zu revidieren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5581 1 Paar Stubenpuppen

Um 1900. Kopf und Körper aus Biscuit-Porzellan. Gemaltes Gesicht und blonde Mohairperücke. Originalbekleidung. L 10,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5582 Lot: 6 Stubenpuppen

Um 1900. Püppchen aus Biscuit-Porzellan. 3 mit gemaltem Gesicht. 1 mit Halsmarke. 3 mit Mohairperücken, 3 mit modelliertem Haar. H 9–11 cm.
- Bespielt. Fehl- und Schadstellen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5583 Lot: 6 Nippes-Figürchen

Um 1900. Biskuit-Porzellan, polychrom staffiert. Diverse Darstellungen. H 7–12 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5584 Puppenkochherd

Um 1910. Messing/Metallblech, tlw. geschwärzt. Rechteckiger Korpus auf 4 Tatzenfüsschen mit einsteckbarem Kamin. Front mit 2 Türchen. 4 Kochstellen, 4 Töpfe. Feuerung fehlt. 19,5x17x23 cm.
- Korrosionsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5585 Kinderkochherd

Um 1900. Messing/Metallblech, geschwärzt. Rechteckiger Korpus mit Galeriestange und einsteckbarem Kamin auf 4 Tatzenfüsschen. Front mit 3 Türchen. 4 Kochstellen, 4 Töpfe. Spiritusfeuerung. 25x19,5x28 cm.
- Korrosionsspuren.

CHF 140 / 220 EUR 130 / 210

5586 MFZ-Puppenkochherd

Deutschland, um 1930/50. Metallblech, cremefarben lackiert. Rechteckiger Korpus auf 4 Füssen mit montierbarer Rückwand, 2 Schubladen und Schutzstange. 1 Ofentürchen, 4 Kochstellen, Kamin und 2 Kerzenhalterungen. Dazu: 2 Stielpfannen, Topf, Wasserschiff und diverses Zubehör. L 24 cm.
- Bespielt. 1 Pfanne ohne Stiel. Topf ohne Deckel.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5587 Miniaturbuffet mit Zubehör

20.Jh. Nussbaum. Zweitüriger Rechteckkorpus auf Kugelfüssen mit obenliegender Schublade. Passiger Aufbau auf gedrechselten Stützen mit 2 Türchen mit Glaseinsatz, 2 Schubladen und 2 Nischenfächern. Mit Schlüssel. H 71 cm. Dazu: 9 Backformen, 4 Kannen und 1 Henkelpfanne aus Kupfer.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5588 Krämerladen

1920/30er Jahre. Holzgehäuse mit Verkaufstheke, seitlichem Wandregal mit Schubladen und rückseitigem offenem Regal. Innenwände tapeziert. Boden mit Tapete in Parkett-Optik kaschiert. Mit etwas Zubehör. L 56,5 cm.
- Bespielt. Kleine Fehlstellen.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

5589 Puppenstuben-Diorama

19./20.Jh. Rechteckiger Vitrinenkasten mit scharnierter Fronttür. Stube bestückt mit Möbel und wenig Zubehör, assortiert. 3 Stubenpüppchen. 42x15,5x31,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5590 Lot: 4 Steiff-Tiere

Deutschland, 1950er Jahre. (1) 2 Küken. Gelbbraune Wolle, oranger Filz und Metall. 1 mit Knopf und Fahne. H 6 cm. (2) Huhn. Braun-gelber Mohair, roter Filz und Metall. Mit Knopf. H 8,5 cm. (3) Hahn. Bunter Mohair, rot-grüner Filz und Metall. Mit Knopf und Fahne. H 9,5 cm. Dazu: 1 Metallschubkarre, gefüllt mit Kunststoff-Weintrauben.
- Bespielt.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5591 Lot: 3 Steiff-Bären

Deutschland, 20.Jh. Historische Steiff-Serie. Bären «Petsy» aus Mohairplüsch. Mit Knopf, Fahne und Brustschild. H 17 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5592 Hornby-Modelleisenbahn

England, 1930/40er Jahre. Metallblech, farblithografiert. (1) Uhrwerk-Dampflokomotive «1185» mit Tender und Original-Schlüssel. L 40 cm. (2) Uhrwerk-Dampflokomotive «62453 Prince Charles» mit Tender und Original-Karton. L 43 cm. (3) Elektro-Lokomotive «Metropolitan 2» mit Original-Karton. L 26 cm.
- Bespielt. Leichte Farbabplatzer und Korrosionsspuren. Uhrwerkantrieb zu revidieren (2).

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5593 Märklin-Modelleisenbahn

Deutschland, 1930–50er Jahre. Metallblech, lackiert und farblithografiert. Spur 0. 20-Volt-E-Lok «RS 66/12920» (1933–1953), Güterwagen «1791» (1934–1951), Postwagen «1726 Po» (1934–1939), Plattformwagen mit Raupenschlepper «1709» (1935–1937), Kranwagen «1768» (1933–1939), Schotterwagen «Talbot 1767» (1933–1939), Scheinwerferwagen «1959» (1934–1937), 2 Güterwagen, Stellwerk «13728/4» (1930–1937), Lichttagessignal «13962 GN» (1934–1954), Prellbock «2208/0». Dazu: Kibri-Bahnübergang, Märklin-Schienen und Ersatzteile. Total 13 Teile. L 11–30 cm.
- Bespielt. Farbabplatzer und Korrosionsspuren. Raupen fehlen (Raupenschlepper).

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

5594 Feuerwehrauto

Frankreich, 1930er Jahre. Metallblech, farblithographiert. Mit Klappdach. Unterseite bezeichnet: «FABRIÇATION FRANCAISE». Reifen bedruckt: «DUNLOP». L 16 cm.
- Bespielt. Kleine Farbabplatzer und Kratzer.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5595 Blomer & Schüler-Blechspielzeug

Deutschland, US-Zone. Metallblech, farblithografiert. Auf Esel reitender Clown. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. H 16 cm.
- Leicht bespielt. Kratzer und kleine Farbabplatzer.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 190

5596 Günthermann-Modellauto

Deutschland, US-Zone. Metallblech, blau lackiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. L 28,5 cm.
- Bespielt. Korrosionsspuren.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 210

5597 Hoch & Beckmann-Riesenrad

Deutschland, 1950er Jahre. Metallblech, farblithografiert. Riesenrad mit 6 Gondeln. Uhrwerkantrieb und Läutewerk. Mit festem Aufziehschlüssel. H 25 cm.
- Bespielt. Kratzer und Farbabplatzer.

CHF 240 / 400 EUR 230 / 380

5598 Lot: 2 Blechspielzeuge «Enten»

(1) Köhler-Wackelente. Deutschland, 1950er Jahre. Metallblech, farblithografiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. H 10 cm. (2) Joustra-Ente. Frankreich, 1950er Jahre. Metallblech, farblithografiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. H 11,5 cm.
- Minimale Farbabplatzer.

CHF 160 / 280 EUR 150 / 270

5599 Köhler-Blechspielzeug «Katze mit Ball»

Deutschland, US-Zone. Kunststoff/Metallblech, farblithografiert. Uhrwerkantrieb. In Original-Karton. L 10 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Farbabplatzer.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5600 Lehmann-Gespann «Galop 852»

Deutschland, 1950er Jahre. Metallblech, farblithografiert. Zebragespann. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. L 18,5 cm.
- Leicht bespielt.

CHF 140 / 220 EUR 130 / 210

5601 Lot: Motorradgespann mit Fahrer und Lehmann-Seehund «AHA 910»

Deutschland, 1950/60er Jahre. Metallblech, farblithographiert. (1) Motorrad mit Beiwagen und Fahrer. Unbezeichnet. Uhrwerkantrieb. Ohne Schlüssel. L 21,5 cm. (2) Lehmann-Seehund «AHA 910» mit Ball. Friktionsmotor. L 7,5 cm.
- Bespielt. Leichte Korrosionsspuren. Minimale Farbabplatzer. Kratzer (2).

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5602 Niedermeier-Bär

Deutschland, US-Zone. Metallblech, farblithografiert. Seilspringender Bär. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. H 11,5 cm.
- Stark bespielt. Kratzer und Farbabplatzer.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 210

5603 Noguchi-Roboter «Mechanical Mighty Robot»

Japan, 1960er Jahre. Metallblech, farblithografiert. Uhrwerkantrieb. In Original-Karton. H 14 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Farbabplatzer. Funkenmechanismus zu überholen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5604 RICO-Limousine

Spanien, 1920er Jahre. Auf den Radkappen bezeichnet «RSA». Blech, farbig lithographiert. Hellblau/dunkelblaue Coupé-Limousine mit Fahrer und Blindleuchten. Stossdämpfer abgebrochen. Ohne Uhrwerkantrieb. Reste einer angelöteten Stoss-Vorrichtung. L 36,5 cm.
- Bespielt. Kleine Lackfehler. Kleine Schad- und Fehlstellen.

CHF 260 / 450 EUR 250 / 430

5605 Schuco-Modellauto «Combinato 4003»

Deutschland, US-Zone. Metallblech, rot lackiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. L 20 cm.
- Bespielt. Farbabplatzer und Kratzer. Fehlstelle (Windschutzscheibe).

Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.241 (mit Abb.)

CHF 140 / 220 EUR 130 / 210

5606 Schuco-Modellauto «Fex 1111»

Deutschland, US-Zone. Metallblech, cremefarben lackiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. L 14,5 cm.
- Bespielt. Kleine Farbabplatzer. Leichte Korrosionsspuren.

Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.200 (mit Abb.)

CHF 140 / 220 EUR 130 / 210

5607 Schuco-Fernlenkauto «Ingenico 5311"»

Deutschland, 1952–60. Metallblech, nachtblau lackiert. Mit Fernlenkung und Original-Karton. L 22 cm.
- Original-Karton mit Fehlstellen.

Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.305 (mit Abb.)

CHF 140 / 220 EUR 130 / 210

5608 Schuco-Modellauto «Motex 1088»

Deutschland, 1960er Jahre. Metallblech, rot-creme lackiert. Uhrwerkantrieb. Ohne Schlüssel. L 22 cm.
- Bespielt. Kleine Farbabplatzer. Fehlstellen (Felgenumrandung Vorderräder).

Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.338 (mit Abb.)

CHF 180 / 320 EUR 170 / 300

5609 Lot: Schuco-«Garage 1500» und -«Garagen-Auto 1750»

Deutschland, 1940er Jahre. (1) Garage. Metallblech, farblithographiert. Zweifach-Mechanik (Schnur und Hörergabel). L 15,5 cm. (2) Modellauto. Metallblech, rot lackiert. Uhrwerkantrieb. Mit Original-Schlüssel. L 14,5 cm.
- Bespielt. Fehlstellen (gedellt, Standschaden Pneu) (2).

Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.203 und 210 (mit Abb.)

CHF 220 / 400 EUR 210 / 380

5610 Lot: 1 Schuco- und 2 Blech-Modellboote

1950/60er Jahre. (1) Schuco «Elektro-Cabino Boot 5511». Deutschland. Kunststoff, rot-silber. Ohne Lenkwelle. L 24 cm. (2) Sutcliffe «Unda-Wunda». England. Metallblech, hellblau lackiert. Mit Original-Schlüssel und -Karton. L 25 cm. (3) Motorboot. Unbezeichnet. Metallblech, farblithographiert. Uhrwerkantrieb. L 24 cm.
- Bespielt. Leichte Korrosionsspuren (2). Kratzer (1). Funktion nicht geprüft (1).

Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S.436 (mit Abb.).

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5611 Technofix-Roller «GE-292»

Deutschland, 1950/60er Jahre. Metallblech, farblithografiert. Fahrer und Beifahrerin mit Hund auf Motorroller. Friktionsantrieb. L 21 cm.
- Bespielt. Kratzer und kleine Farbabplatzer.

CHF 320 / 500 EUR 300 / 480

5612 Tippco-Modellauto «Adler»

Deutschland, 1940er Jahre. Metallblech, grüngrau lackiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. L 14 cm.
- Bespielt. Farbabplatzer.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 210

5613 Tippco-Lastwagen «TCO-020»

Deutschland, US-Zone. Metallblech, geprägt und farblithographiert. Kippmechanik. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. L 28 cm.
- Bespielt. Farbabplatzer. Korrosionsspuren.

CHF 240 / 320 EUR 230 / 300

5614 TPS-Kletterclown

Japan, 1950/60er Jahre. Stoff/Metallblech, farblithographiert. An Spannschnur mit 2 Handhaben aus Metall. H 16,5 cm.
- Bespielt. Leichte Korrosionsspuren und Farbabplatzer.

CHF 140 / 220 EUR 130 / 210

5615 Modellauto «Bluebird»

Metallblech, blau lackiert. Bezeichnet: «Schylling Collector Series, Sir Malcolm Campbell's Official 1933 World Record Speed Car». Mit Original-Karton, Booklet und Zertifikat. L 50 cm.
- Neuwertiger Zustand.

CHF 140 / 260 EUR 130 / 250

5616 Lot: Militärspielzeug

Deutschland, 1930/40er Jahre. (1) Gescha-Panzer. Metallblech, farblithografiert. Uhrwerkantrieb. L 18,5 cm. (2) 2 Hausser-Geschütze. Metallblech, lackiert. L 23,5 bzw. 31 cm.
- Bespielt. Leichte Korrosionsspuren und Farbabplatzer. Ketten fehlen (1).

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5617 Schaukelpferd

Um 1900. Holz polychrom bemalt, Apfelschimmelbemalung. Sattel und Zaumzeug aus Leder. Messingsteigbügel. Schweif aus Echthaar. Standplatte mit Metallräder. Auf Kufen montiert. Sitzhöhe 54 cm. L 111 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Spannungsrisse. Standplatte und Kufen neu bemalt.

CHF 180 / 340 EUR 170 / 320

5618 Kinderschlitten

Um 1900. Holz geschnitzt und polychrom bemalt. Geschweifte Metall-Halterung und -Kuven. Bekrönt mit Frauenfigur und Hund. L 86 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Reparaturstellen. Neu bemalt.

CHF 160 / 280 EUR 150 / 270

5619 Kinderkutsche

Um 1900. Holz/Metall. Zweisitzer auf 4 Räder mit verstellbarer Handhabe. L 108 cm.
- Schad- und Fehlstellen. Insektengänge.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5620 Set: 24 Dominosteine

Um 1900. Spielsteine aus Bein und Ebenholz. Je 5,5x2,5x1 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Schadstelle (Bein).

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5621 Schachfiguren-Set

Um 1900. Elfenbein, geschnitzt und tlw. schwarz gefärbt. H 4,5–10 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.
This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5622 Lot: Gesellschaftsspiele und Kinderbücher

Schweiz/Deutschland, 20.Jh. (1) 4 Gesellschaftsspiele. «Reise durch die Schweiz», «Halma», «Lömmer 5 la graad sy, »Schnipp Schnapp«. (2) 2 Kinderbücher. »Töchterchens Zeitvertreib«, »Max und Moritz". L 23–44 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5623 Lot: Gesellschaftsspiele und Kinderbücher

Schweiz/Deutschland, 20.Jh. (1) 4 Gesellschaftsspiele. «Zwirbelspiel», «Numme nid gsprengt», «Spiel-Magazin», Quartettspiel «Der Rhein». (2) 3 Kinderbücher. «Puppenmütterchens Nähschule» mit Schnittmusterbeilage, «Chömed Chinde, mir wänd singe». L 13–39 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5624 Magneto-Kusspuppen

Deutschland, 1960er Jahre. Kunststoff/Holz/Stoff. Figuren polychrom bemalt. Rotierender küssender Mann zwischen 2 Frauen. Küsse durch Magnete in Köpfen. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. H 20 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5625 Lot: Disney-Figuren

2.Hälfte 20.Jh. (1) Donald Duck als Schaukelfigur. Kunststoff, polychrom lackiert. Walt Disney Productions/Rodriguez Zurita. H 15 cm. (2) Donald Duck als Seifenblasenspender. Kunststoff, polychrom lackiert. Walt Disney Productions. H 20,5 cm. (3) 7 Disney-Figuren. Gummi, polychrom lackiert. Walt Disney Productions (2 unbezeichnet). Bestand: Mickey Mouse, Baby Mickey Mouse, Minnie Mouse, 2 Baby Minnie Mouse, Baby Goofy und Bugs Bunny. Mit Quietsch-Mechanismus. H 11,5–15,5 cm.
- Bespielt. Farbabplatzer. Seifenblasen-Mechanismus defekt (2).

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5626 Walt Disney-Skizzenbuch

Gedruckte und tlw. kolorierte Illustrationen für den Film «Snow of White and the Seven Dwarfs». Bezeichnet: «Wm. Collins Sons & Co. Ltd, London & Glasgow, Copyright 1938». 30x24 cm.
- Minimale Stockflecken. Einband mit Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 180 / 320 EUR 170 / 300

5627 Walt Disney-Kinderbuch

«Die Waldmännlein und König Neptun» erzählt und illustriert von Walt Disney. Mickey-Maus-Verlag Bollmann. Erste deutsche Übersetzung von Josy Priems. Gedruckte und tlw. kolorierte Illustrationen mit 4 Pop-up Bilder. 25x19 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Reparaturstelle.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5628 Micky Maus-Zeitung

Schweiz, 1937. Bollmann Verlag, Zürich. 1. Jahrgang, Nr.1. 2 lose Doppelblätter (ohne Seite 5/6) mit zahlreichen Illustrationen und Abbildungen, Umschlag koloriert. Ausgabe: «Schule für Bergsteiger, Die Mickey Maus-Familie trainiert». 37,5x27 cm.
- Ungefaltet. Leicht gebräunt.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

5629 Micky Maus-Zeitung

Schweiz, 1937. Bollmann Verlag, Zürich. 1. Jahrgang, Nr.1. 2 lose Doppelblätter (ohne Seite 5/6) mit zahlreichen Illustrationen und Abbildungen, Umschlag koloriert. Ausgabe: «Schule für Bergsteiger, Die Mickey Maus-Familie trainiert». 37,5x27 cm.
- Ungefaltet. Leicht gebräunt.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

5630 Micky Maus-Zeitung

Schweiz, 1937. Bollmann Verlag, Zürich. 1. Jahrgang, Nr.14. 2 lose Doppelblätter mit zahlreichen Illustrationen und Abbildungen, Umschlag koloriert. Ausgabe: «Gestörte Ferienruhe». 37,5x27 cm.
- Ungefaltet. Leicht gebräunt.

CHF 340 / 650 EUR 320 / 620

5631 Micky Maus-Zeitung

Schweiz, 1937. Bollmann Verlag, Zürich. 1. Jahrgang, Nr.15. 2 lose Doppelblätter mit zahlreichen Illustrationen und Abbildungen, Umschlag koloriert. Ausgabe: «Räuber-Robert». 37,5x27 cm.
- Ungefaltet. Leicht gebräunt.

CHF 340 / 650 EUR 320 / 620

5632 Micky Maus-Zeitung

Schweiz, 1937. Bollmann Verlag, Zürich. 1. Jahrgang, Nr.16. 2 lose Doppelblätter mit zahlreichen Illustrationen und Abbildungen, Umschlag koloriert. Ausgabe: «Das grosse Wettrennen». 37,5x27 cm.
- Ungefaltet. Leicht gebräunt.

CHF 340 / 650 EUR 320 / 620

5633 Micky Maus-Zeitung

Schweiz, 1937. Bollmann Verlag, Zürich. 1. Jahrgang, Nr.17. 2 lose Doppelblätter mit zahlreichen Illustrationen und Abbildungen, Umschlag koloriert. Ausgabe: «Trio Ringelschwanz». 37,5x27 cm.
- Ungefaltet. Leicht gebräunt. Kleine Reparaturstelle (Ecke).

CHF 340 / 650 EUR 320 / 620

5634 Micky Maus-Zeitung

Schweiz, 1937. Bollmann Verlag, Zürich. 1. Jahrgang, Nr.18 (letzte Ausgabe). 2 gebundene Doppelblätter mit zahlreichen Illustrationen und Abbildungen, Umschlag koloriert. 37,5x27 cm.
- Zweifach gefaltet. Leicht gebräunt. Kleine Fehlstellen.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

5635 Spielautomat

Schweiz, 1960er Jahre. Hersteller: «Polymat Automaten AG Kriens». Modell: «Go'n'Stop». Rechteckiges Holzgehäuse mit Glasfront und Beschlägen aus Metall. Strohmbetrieben. Funktionsfähig. H 73 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Bestossungen (Holzgehäuse).

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

Technische Geräte

5636 Violine mit Bogen

Deutsch, Mitte 19.Jh. Auf Etikett bezeichnet: «Mathias Neuner, Geigenmacher in Mittenwald, 1843, Nro.138». L 60 cm. Dazu Bogen (73 cm), Geigenkasten (77,5 cm) und Zubehör.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Besaitung unvollständig.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

5637 Violine mit Bogen

Auf Etikett bezeichnet: «Franc. Stadelmann, ?, Anno 17?». L 60 cm. Dazu Bogen (74 cm) und Geigenkasten (80 cm).
- Alters- und Gebrauchsspuren. Reparaturstelle. Besaitung unvollständig.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5638 Trichtergrammophon

Um 1900. Bezeichnet: «POLYPHON CONCERT, 3?A83107». Quadratischer, getreppter Holzkorpus mit rot bemaltem Metalltrichter und Handkurbel. Reliefdekor. Dazu diverse Schelllackplatten und Ersatznadeln. H 76 cm.

CHF 240 / 360 EUR 230 / 340

5639 Grammophon

Schweiz, 20.Jh. Bezeichnet: «COLUMBIA, PATENT NR 212137». Rechteckigs getrepptes Holzgehäuse mit Klappdeckel und frontalen Schallklappen. Mit Handkurbel. 44x50,5x34 cm. Dazu: 33 Schelllackplatten von diverse Firmen und Interpreten, u.a. Edison Bell Radio, His Master's Voice, Kristall, Odeon, Polydor, Gitte, Heidi Brühl, Billy Vaughn, W. A. Mozart, The Rolling Stones.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5640 Erdglobus

London, 1.Hälfte 20.Jh. Bezeichnet: «Philips' Challenge Globe, London Geographical Institute, George Philip & Son». Auf Kugel kaschierte Weltkarte über gedrechseltem Holzfuss. H 51 cm.
- Fehlstellen und Retouchen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5641 Fernrohr

Frankreich, 19.Jh. Messing/Holz. Bezeichnet: «A. Molteni, Paris». Zylindrisch, teleskopisch ausziehbar. In Original-Holzkasten. L 51,5–100 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5642 Fernrohr

Frankreich, 19.Jh. Messing/Holz. Bezeichnet: «E. Vion, Paris». Zylindrisch, teleskopisch ausziehbar. L 77–100 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 280 EUR 150 / 270

5643 Theodolit

Deutschland, 1920/30er Jahre. Messing/Metall. Bezeichnet: «Otto Fennel Söhne, Kassel, Nr.18476». H 24 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 280 EUR 150 / 270

5644 Münzwaage

20.Jh. Unbekannter Hersteller. Balkenwaage mit 2 runden Schalen aus Messing. Mit 5-teiligem Gewichtssatz und 11 losen Gewichten. Rechteckige Holzschatulle, aussen mit schwarzem Papier kaschiert, innen mit Samt ausstaffiert. 20,5x12,5x3 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5645 Stangenwaage

19.Jh. Schmiedeeisen/Messing. Laufgewicht: 0,43 kg. Stangenlänge: 77,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5646 Taschenrechenmaschine «Addiator Duplex»

Berlin, 1920/30er Jahre. Hersteller: «Addiator Rechenmaschinenfabrik, C. Kubler, Berlin». Doppelseitiges Modell aus Messing in braunem Lederetui mit Notizblock. Vorderseite Addition, Rückseite Substraktion. Mit Originalverpackung und Anleitung.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5647 Victorinox-Schaukasten

Taschenmesser «Survival Kit» und SOS-Set mit Lederetui. Auf Karton arrangiert. H 51 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5648 Lot: 3 Pathé-Baby-Filmrollen

Frankreich, 1920/30er-Jahre. Celluloid-Schmalfilme, 9,5 mm. In Metallgehäuse. Titel: «Premier atterrissage du Zeppelin à Genève, September 1930, F.AI., 10.366», «Vien voir les poules, 499» und «Toto aviateur, 600». D 5–7 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Bildqualität nicht geprüft. Leichte Korrosionsspuren (Gehäuse).

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5649 Plattenkamera

Paris, um 1900. Messing-Objektiv bezeichnet: «Phoebus-Hall, Paris». Rechteckiges Holzgehäuse mit Beschlägen und Griff aus Messing. Konischer roter Lederbalg mit Rückwärtsauszug. Schwenkbarer Mattscheibenrahmen. Plattenformat 16x11,5 cm. Objektivbrett horizontal und vertikal verstellbar. Irisblende. 17x14,5x25 cm (geschlossen).
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 230

5650 Lot: 2 Stereokameras

(1) Dresden, 1950er Jahre. Modell: «VEB-Belca, Belplasca, S, 37I361I1001». Objektiv: «Carl Zeiss Jena Tessar 3,5/37,5 mm, Nr. 3927236 und 3927237». Filmformat: 35 mm, Bildgrösse: 24x30 mm. Rechteckiges Metallgehäuse, schwarz beledert. L 16 cm. (2) Birmingham, 1950er Jahre. Modell: «Coronet 3-D, Binocular». Bildformat: 43x51 mm. Schwarzes Bakelitgehäuse. L 16,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Funktion nicht geprüft.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 210

5651 Lot: 2 Stereokameras

(1) USA, 1950er Jahre. Modell: «Kodak Stereo, 030777». Objektiv: «Anaston, 3,5/35 mm». Filmformat: 35 mm, Bildgrösse: 24x23 mm. Rechteckiges Metallgehäuse, tlw. braun beledert. L 17,5 cm. (2) USA, 1950er Jahre. Modell: «Haneel, Tri-Vision». Schwarzes Bakelitgehäuse. L 15,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Funktion nicht geprüft.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 230

5652 Lot: 2 Stereokameras

(1) Paris, 1920er Jahre. Modell: «Gaumont, ARME, Nr. 6506». Objektiv: «H. Roussel, 33548 und 33549, TRYLOR, 6,8/85 mm». Geschwärztes Messinggehäuse mit Schrumpflack. L 15,5 cm. (2) USA, 1950–70. Modell: «David White, Stereo Realist, A6676I». Objektiv: «David White, Anastigmat, 3,5/35 mm». Filmformat: 35 mm. Bildformat: 24x23 mm. Metallgehäuse mit schwarzem Schrumpflack. Braunes Lederetui. L 17 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Funktion nicht geprüft.

CHF 160 / 260 EUR 150 / 250

5653 Lot: 3 Stereokameras

(1) USA, 1950er Jahre. Modell: «Revere Stereo 33, Nr. 14891». Objektiv: «Wollensak, Revere, 3,5/35 mm, W Amaton». Filmformat: 35 mm. Bildformat: 24x23 mm. Tlw. braun beledertes Metallgehäuse. L 17 cm. (2) USA/Japan. 1980er Jahre. Modell: «Nimslo 3D, Nr. 518371667». Tlw. schwarz beledertes Kunststoffgehäuse. L 13,5 cm. 2) Hong Kong, 1990er Jahre. Modell: «Loreo Stereo». Objektiv: «Pan Focus, 28 mm». Filmformat: 35 mm. Bildformat: 24x18 mm. Grau-weisses Kunststoffgehäuse. L 15,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Funktion nicht geprüft.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5654 Lot: 2 Hand-Stereobetrachter «Richard»

Frankreich, um 1910. Bezeichnet: «VÉRASCOPE RICHARD». Holzgehäuse mit fokussierbaren Okularen mittels Zahntrieb. Für Stereo-Glasdias im Format 4,5x10,7 cm. Dazu: 26 Dias mit diversen Ansichten. L 13 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 260 EUR 130 / 250

5655 Lot: 4 Hand-Stereobetrachter

Um 1910. 1 bezeichnet: «UNIS FRANCE». 3 konische und 1 rechteckiges Holzgehäuse mit fokussierbaren bzw. seitlich verschiebbaren Okularen mittels Zahntrieb. 2 für Stereo-Glasdias im Format 6x16 bzw. 8x16 cm, 2 für Stereo-Glasdias und -Papierkarten im Format 9x17 bzw. 9x18 cm. Dazu: 31 Karten mit diversen Ansichten von Frankreich. L 16–19 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Fehl- und Reparaturstellen.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

5656 Lot: 4 Hand- und Reise-Stereobetrachter

(1) Paris, um 1920. Bezeichnet: «Le Plistero». Rechteckiges Metallgehäuse. Okulare fokussierbar durch Doppelscherenmechanismus, ausfahrbarer Balg. Für Stereo-Glasdias im Format 4,5x10,7 cm. Dazu 2 Dias. L 13,5 cm. (2) Frankreich, um 1920. Bezeichnet: «UNIS, Stéréoscopes». Faltbares Metallgehäuse mit fokussierbaren Okularen mittels Zahntrieb und klappbarer Handhabe. Für Stereo-Glasdias und -Papierkarten im Format 6x13 cm. Dazu: 2 Glasdias. L 13 cm. (3) Unbekannter Hersteller. Offener, geschwärzter Metallbetrachter mit Halterung für Stereo-Karten diverser Grössen und Handhabe. Dazu: 15 erotische Stereokarten im Format 7x11,5 cm. L 22 cm. (4) USA, 1930er Jahre. Offener Metallbetrachter mit schwarzem Schrumpflack. Fokussierbare Halterung für Stereo-Karten mit einer Länge von 18 cm. L 28,5 cm.
- Korrosionsspuren und Reparaturstelle (1). Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5657 Reise-Stereobetrachter «Ernemann»

Dresden, um 1910. Bezeichnet: «H. ERNEMANN, DRESDEN». Offener Betrachter mit faltbarem Holzgehäuse. Seitlich verschiebbare bzw. fokussierbare Okulare mittels Zahntrieb. Für Stereo-Glasdias bzw. -Papierkarten bis zum Format 9x18 cm. Dazu: 12 Karten mit diversen Ansichten aus Frankreich. L 20,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5658 Reise-Stereobetrachter «Richard»

Frankreich, um 1910. Bezeichnet: «VÉRASCOPE RICHARD». Offener Betrachter mit faltbarem Holzgehäuse. Seitlich verschiebbare bzw. fokussierbare Okulare. Für Stereo-Glasdias im Format 4,5x10,7 cm. Dazu: 18 Dias mit diversen Ansichten. L 12,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Schadstelle (Riss).

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5659 Reise-Stereobetrachter «Smith, Beck & Beck»

London, um 1860. Bezeichnet: «SMITH BECK & BECK, ACHROMATIC, STEREOSCOPE, 6 COLEMAN ST LONDON, 1037». Holzgehäuse mit fokussierbaren Okularen mittels Zahntrieb. Für Stereo-Glasdias bzw. -Papierkarten im Format 8x17 cm. Sockel dient als Transporthaube. Mit Tragegriff. Dazu: 15 Karten mit diversen Schweizer Ansichten. 20x18,5x13,5 cm (geschlossen).
- Alters- und Gebrauchsspuren. Fehlstellen (Kleiner Riss, Holz verzogen).

CHF 180 / 360 EUR 170 / 340

5660 Lot: 3 Reise-Stereobetrachter

Um 1910. 1 bezeichnet: «W.J. GIBBONS, PATENTEE». Offene Betrachter mit faltbaren Holzgehäusen bzw. in Schatulle, mit Schlüssel. 2 mit verschiebbarer Karten-Halterung, 1 mit Lupenlinse (D 7,5 cm) und ausklappbarer Handhabe. Für Stereo-Papierkarten ab 15 cm Länge. Dazu: 61 Karten mit diversen Ansichten von Vögeln. L 18,5–31 cm (aufgeklappt).
- Alters- und Gebrauchsspuren. Reparaturstelle, Spannungsriss.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

5661 Lot: 3 Reise-Stereobetrachter

1.Hälfte 20.Jh. Unbezeichnet. Offene Betrachter mit faltbaren Holzgehäusen, 2 mit Lupenlinse (D 7–7,5 cm). Verschiebbare Halterung für Stereo-Papierkarten bzw. -Glasdias diverser Grössen. Dazu: 12 Karten mit Schweizer Ansichten. L 22–29,5 cm (aufgeklappt).
- Alters- und Gebrauchsspuren. Fehl- und Schadstellen.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

5662 Lot: 5 Reise-Stereobetrachter

Frankreich/Deutschland, 1.Hälfte 20.Jh. 3 UNIS FRANCE, 1 Raumbild-Verlag, 1 Unbekannter Hersteller. Offenes, klappbares Metallgehäuse mit Scherenmechanismus. Fokussierbare Halterung für Stereo-Glasdias und -Papierkarten. Dazu diverse Stereo-Bilder auf Glas, Karton und Film. L 12–15 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5663 Lot: 6 Reise-Stereobetrachter

Frankreich/England, 1.Hälfte 20.Jh. 2 Jules Richard, 1 Raumbild-Verlag, 3 Unbekannter Hersteller. Offenes, klappbares Gehäuse aus Metall, Messing bzw. Kunststoff. Halterung für Stereo-Glasdias und -Papierkarten. Dazu diverse Stereo-Bilder auf Papier, 1 auf Glas. L 9,5–13,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5664 Lot: 4 Tisch-Stereobetrachter

1.Hälfte 20.Jh. 1 UNIS FRANCE, 1 Jules Richard, 1 Unbekannter Hersteller, 1 unleserlich bezeichnet. Offene Metallgehäuse, 3 klappbar. 1 mit fokussierbaren und waagrecht verschiebbaren Okularen. Für Stereo-Glasdias und -Papierkarten. Dazu diverse Stereo-Bilder auf Glas und Karton. L 15–17,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5665 Tisch-Stereobetrachter

Niederlande, 1950er Jahre. Bezeichnet: «Old Delft Scanning Stereoscope ODSIII, Nr. K02075». Metallguss mit grünem Schrumpflack. Fokussierbare Okulare. L 39 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Funktion nicht geprüft. 1 Verschlusskappe fehlt (Okular).

CHF 180 / 320 EUR 170 / 300

5666 Lot: 20 Stereobetrachter

1.Hälfte 20.Jh. Diverse Ausführungen aus Metall, Holz, Karton und Leder. Dazu diverse Stereobilder auf Glas, Karton und Film. L 7,5–18 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 320 EUR 170 / 300

5667 Lot: 9 Hand-Stereobetrachter

2.Hälfte 20.Jh. Kunststoff/Metall. Diverse Hersteller und Ausführungen, u.a. Brumberger, Revere, Kodak. Batteriebetrieben. Dazu diverse Stereobilder auf Film und Papier. L 7,5–17 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Funktion nicht geprüft.

CHF 140 / 260 EUR 130 / 250

5668 Lot: 6 Hand-Stereobetrachter

2.Hälfte 20.Jh. Kunststoff. 4 View-Master, 1 VISSTER, 1 Meoskop. 24 Farbdia-Bildscheiben mit einem Durchmesser von 9 cm. Diverse Motive. L 11–20,5 cm.
- Alters- uund Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5669 Sammlung Stereobilder

Diverse Ausführungen und Motive auf Glas, Karton und Film. U.a. erotische Darstellungen, Landschaftsansichten und touristische Sehenswürdigkeiten. L 3–17,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5670 Sammlung Buch- und Karten-Stereoskope

20.Jh. Diverse Ausführungen, u.a. Magimage, 3 World Vision (Mikrokosmos, Insekten, Pflanzen), Hitlers Reich, 3D-Museum, En Relief und diverse Motive auf Karten, u.a. mit erotischen Darstellungen. Total 10 Bücher und diverse Karten. L 4x11,5–29,5x21,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5671 Lot: 9 Fachbücher «Stereoskopie»

(1) H.D. Abring, Von Daguerre bis Heute I–III (3 Bände). (2) Paul Wing, Stereoscopes. (3) Quelques beaux appareils 1900. (4) Daniel Brochard, Photoarchives. (5) Dansk Fotohistorisk Selskab, Stereoskopi. (6) Gerhard Kuhn, Stereofotografie und Raumbildprojektion. 25x20–31,5x21 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

Ikonen
5700 bis 5714

Montag, 22. Juni 2020, ca. 11:40 Uhr

5700 Kleine Heiligenikone

Griechisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz, tlw. vergoldet. Halbfigur eines Heiligen mit Omophorion (Hl. Nikolaus?). 12,5x9 cm.
- Fragmentarische Erhaltung.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5701 Hl. Dreifaltigkeit mit Oklad

Balkan, 19.Jh. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Westlicher Typus der Trinität. Christus und Gottvater, nebeneinander auf Wolkenthron sitzend. Über ihren Häuptern erscheint die Hl. Geist-Taube. (2). Oklad. Messing, versilbert, tlw. vergoldet. Gravierter und punzierter Reliefdekor. In den Zwickeln Akanthus-Motive. 29x26,5 cm.
- Kleine Fehlstellen und Einstimmungen (1). Kleine Schad- und Reparaturstellen (2).

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

5702 Gottesmutter Freude aller Leidenden

Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum des vertieften Mittelfelds stehende Gottesmutter mit Kind. 2 Engel führen Bedürftige heran, deren Bitten auf Schriftrollen festgehalten sind. In der Mitte des oberen Bildrands Christus Pantokrator über Wolkenband. 22x18 cm.
- Oberer Bildrand restauriert. Kleine Schadstellen und Retouchen.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5703 Gottesmutter Bogoljubskaja

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Gottesmutter mit offener Schriftrolle, im Dialog mit ihrem Sohn, der als Christus Pantokrator über Wolkenband erscheint. Im Hintergrund Klosterarchitektur. Auf dem oberen Bildrand Deesis, flankiert von den Erzengeln Michael und Gabriel. 34x27,5 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen. Retouchen.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

5704 Heiligenikone

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Ganzfiguren der hl. Märtyrer Wlasij und Wasilij. In der Mitte des oberen Bildrands Christus Pantokrator über Wolkenband. 31,5x25 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen, tlw. retouchiert. Umrandung restauriert.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5705 Hl. Nikolaus

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld Darstellung des bärtigen Heiligen, die Rechte im Segensgestus erhoben, mit der verhüllten linken Hand das offene Evangelium haltend. Sein Haupt flankieren Christus und die Gottesmutter über Wolkenbändern. 35x31 cm.
- Farbe leicht rissig. Nimbus, Hintergrund und Umrandung restauriert.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

5706 Lot: 2 kleine Heiligenikonen

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Geburt der Maria bzw. Enthauptung Johannes d.V. Je 8x6,5 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen, tlw. retouchiert.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

5707 Monatsikone «November»

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld auf Goldgrund Darstellungen der Heiligen des Monats November in 4 Registern, u.a. Tempelgang der Gottesmutter. 31x26 cm.
- Kleine Schadstellen und Retouchen. Umrandung restauriert.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

5708 Heiligenikone

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld Ganzfiguren des Schutzengels (links) bzw. des Hl. Ignatius des Gotteträgers. Über ihnen erscheint Christus Emanuel in Clipeus. 1 Randheiliger: Hl. Onuphrius d.Gr. (links). 31x26,5 cm.
- Farbe stark rissig. Kleine Fehlstellen und Retouchen.

CHF 360 / 550 EUR 340 / 520

5709 Grosse Vierfelder-Ikone

Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. 4 Darstellungen auf Goldgrund. Oben: Tempelgang der Maria und Entschlafen der Gottesmutter. Unten: Die Hll. Kosmas und Damian sowie die Enthauptung Johannes d.V. 44x35,5 cm.
- Längsriss. Farbe rissig. Kleine Fehlstellen und Einstimmungen.

CHF 500 / 1'000 EUR 480 / 950

5710 Heiligenikone mit Kiyot

Russisch, 19.Jh. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld Darstellung von 4 hl. Metropoliten Moskaus auf Goldgrund: Ioan, Petrus, Philipp und Alexij. In der Mitte des oberen Bildrands Christus Pantokrator über Wolkenband. Mit vergoldeter Umrandung in Kiyot (2), assortiert. Holz furniert, Messingfilets. Rechteckig. 31x26,6 cm (1), 37x32,5 cm (2).
- Kleine Fehlstellen und Einstimmungen (1). Altersspuren (2).

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5711 Festtagsikone

Russisch, Ende 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Zentrale Darstellung der Höllenfahrt Christi, umgeben von Festtagszyklus. 35,5x31 cm.
- Kleine Fehlstellen und Retouchen.

Festtagszyklus:
Geburt der Maria, Tempelgang Mariens, Verkündigung, Geburt Christi, Darbringung Christi im Tempel, Taufe, Einzug in Jerusalem, Verklärung, Kreuzerhöhung, Himmelfahrt Christi, Gastmahl Abrahams (AT-Dreifaltigkeit) und Entschlafen der Gottesmutter (Koimesis).
Mit Expertise von Bernhard Bornheim, München

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

5712 Hl. Nikolaus

Russisch, Ende 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Auf Goldgrund bärtiger Heiliger, die Rechte im Segensgestus erhoben, mit der linken Hand das Evangelium haltend. Sein Haupt flankieren Christus und die Gottesmutter in Aureolen. Vergoldete Umrandung graviert und polychrom bemalt, Emailauflagen imitierend. 22x17,5 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen.

Mit Zertifikat der Galerie am Park, St. Gallen

CHF 260 / 450 EUR 250 / 430

5713 Gottesmutter von Kasan mit Oklad

Russisch, 19.Jh. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Gottesmutter mit Kind, das die rechte Hand im Segensgestus erhoben hat. (2) Oklad. Messing, Reste einer Versilberung. Nimben vergoldet. Floraler Reliefdekor. 33,5x29 cm.
- Retouchen (1). Kleine Schadstellen (2).

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5714 Gottesmutter Hodegetria mit vergoldetem Silberoklad

Russisch, Ende 19.Jh. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Gottesmutter mit segnendem Kind. (2) Oklad. Silber, tlw. vergoldet. Stadmarke von Moskau. Marke «A.S (kyrill.) 189(?)4» des Beschaumeisters Alexander Smirnov (1878–1895). Marke «GS» (kyrill.) des Grigori Mich. Sbitnjew, Eigentümer einer Fabrik für Gold-, Silber- und Bronzewaren (gegr. 1893). Feinste Gravuren, florale und ornamentale Motive. Kleidung und Hintergrund tlw. guillochiert. 22x17,5 cm.
- Altersspuren (1). Kleine Schad- und Fehlstellen (2).

Marken:
- Watts, Geoffrey, Russian Silversmiths' Hallmarks, 1700–1917, Bath, 2006, S. 72 (Bm).
- Verzeichnis der russischen Gold- und Silbermarken, Slavisches Institut München, 1971, Nr. 768 (Mm).

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

Teppiche, Flachgewebe, Textilien
5800 bis 5836

Montag, 22. Juni 2020, ca. 11:45 Uhr

5800 Kiz-Gördes

W-Türkei, um 1880. Im Mittelfeld figuriert ein rotes hakenbesetztes Hexagon, flankiert von dekorativen hellen Doppel-Gebetsnischen (Mihrab), die von dekorativen Paneelen an beiden Enden gesäumt werden. Die Bordüre besteht aus mehreren aneinander gereihten Blütenborten in Rot und Weiss. Alte reparierte Stellen. Starke Gebrauchsspuren. 104x174 cm (ft. 3.4x5.7).

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5801 Luri

S-Persien, um 1910. Im braunen Hauptfeld präsentiert sich durchgehend in 2 Reihen ein archaisches Motiv, flankiert von in Reihen angelegten filigranen Lebensbäumen und verschiedensten Blüten. 2 Nebenbordüren begleiten die weisse Weinglas-Sägeblatt-Bordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 130x240 cm (ft. 4.3x7.9).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

5802 Hamedan

W-Persien, um 1920. Auf nachtblauem Grund liegt ein Zitronen-Medaillon, umgeben von Blütenbouquets, Ranken und 4 hellen Eckzwickeln. Die breite rote florale Hauptbordüre wird von 2 hellblauen Nebenbordüren umgeben. Gute Erhaltung. 135x196 cm (ft. 4.5x6.5).

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5803 Shirwan

Z-Kaukasus, um 1910. Im nachtblauen Innenfeld thronen 3 miteinander verbundene getreppte Stufenhexagone mit je einem roten Gubpa-Motiv am Ende des Innenfeldes, flankiert von verschiedensten Blüten, Achtzacksternen und stilisierten Tierfiguren. 2 Nebenbordüren umfassen die gelbe Weinglas-Sägeblatt-Hauptbordüre. Starke Gebrauchsspuren. 108x194 cm (ft. 3.6x6.4).

CHF 160 / 200 EUR 150 / 190

5804 Konja-Kelim

Z-Türkei, um 1900. Flachgewebe mit Streifen-Dekor. Das Feld ist in weisse, braune und grüne Streifen mit Konja-Ornamenten belegt. Gebrauchsspuren. 125x252 cm (ft. 4.1x8.3).

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5805 Sarab

NW-Persien, um 1920. Im kamelhaarfarbenen Mittelfeld liegen 2 grosszügig angelegte hakenbesetzte Hexagone, flankiert von langgezogenen Ausläufern und Blütenmotiven. Die mit geometrischen Formen in verschiedensten Variationen belegte weisse Bordüre wird von einer blauroten reziproken Medachylborte gesäumt. Gebrauchsspuren. 94x302 cm (ft. 3.1x10).

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5806 Kleiner Teppich

Wohl Türkei, um 1920. Filigrane, metallbroschierte Webarbeit mit einer dekorativen Vase, die von Blütenmotiven in unterschiedlichen Ausführungen stilvoll flankiert wird. Reinigungsbedürftig. Gute Erhaltung. 18x26 cm (ft. 0.6x0.9).

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5807 Sarab

NW-Persien, um 1910. Im kamelhaarfarbenen Mittelfeld ruhen 5 rosafarbene hakenbesetzte Polygone, flankiert von stark stilisierten Blüten. Die weisse Hauptbordüre ist mit geometrisch gezeichneten Blütenmotiven dekorativ belegt. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 110x372 cm (ft. 3.6x12.3).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

5808 Bakhtiar

S-Persien, um 1910. Im braunen Mittelfeld figuriert ein weisses Sternmedaillon mit 2 Ausläufern, flankiert von fein gezeichneten Blütenmotiven, Blattranken, figürlichen Darstellungen und 4 gelben Eckzwickeln. 2 rote Nebenbordüren grenzen an eine dekorativ belegte weisse Blüten- und Ranken-Bordüre. Gebrauchsspuren. 170x390 cm (ft. 5.6x12.9).

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5809 Ersari-Juwal

S-Turkmenistan, um 1900. Auf braunrotem Grund liegen 3 Reihen vertikal angelegter Ersari-Göls, flankiert von 2 Reihen mit sekundären Göls. An die Hakenrauten-Hauptbordüre grenzt eine mit effektvollen Ornamenten belegte Schürze. Reparierte Stellen, Gebrauchsspuren. 85x145 cm (ft. 2.8x4.8).

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5810 Shirwan-Kelim

N-Kaukasus, um 1900. Sehr fein gewobenes Flachgewebe. Das Innenfeld ist in horizontale Streifen in Rot und Blau geteilt, durchgehend besetzt mit eindrucksvollen alternierenden getreppten Rauten, Syrga-Motiven und Wellenranken. Fleckig, sehr gute Erhaltung. 179x244 cm (ft. 5.9x8.1).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

5811 Akstafa

Z-Kaukasus, um 1910. Das braune Mittelfeld ist mit 3 Kartuschen-Medaillons in Hellblau und Rot und stilisierten Akstafa-Vögeln belegt, begleitet von Blüten in unterschiedlichen Ausführungen, Tieren, Hakenrauten und weiteren Ornamenten. 2 filigrane rote Borten säumen die weisse, mit Hakenstangen in alternierenden Farben verzierte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gute Erhaltung. 97x226 cm (ft. 3.2x7.5).

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

5812 Saruk

Z-Persien, um 1930. Sog. «Amerikanischer Saruk». Das rote Mittelfeld ist durchgehend mit gestreuten Blütenbouquets gefüllt. Nachtblaue Hauptbordüre mit Palmetten und Blütenzwickeln, dazu 2 Wellenranken-Blüten-Borten. Gute Erhaltung. 126x190 cm (ft. 4.2x6.3).

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5813 Ghom-Seide

Z-Persien, um 1960. Flormaterial reine Seide. Im weissen Innenfeld liegt ein gelbes Hexagon mit 2 ausgedehnten Palmettenausläufern, flankiert von gelben Boteh-Göls, filigranen Blütenkompositionen und 4 gelben Eckzwickeln. Die breite blaue, mit fein gezeichneten Blüten und Boteh-Göls belegte Bordüre wird von mehreren, mit floralen Bändern belegten Nebenbordüren umgeben. Reinigungsbedürftig. Guter Zustand. 110x165 cm (ft. 3.6x5.4).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

5814 Jomud-Azmalik

Turkmenistan, um 1910. Der typisch braune Grund ist durchgehend mit Ashik-Göls überzogen, flankiert von 2 Laufender Hund-Borten und einer weissen Syrga-Bordüre. Gute Erhaltung. 112x135 cm (ft. 3.7x4.5).

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5815 Tekke-Juwal

S-Turkmenistan, um 1900. Feine Knüpfung. Im braunroten Mittelfeld liegen 4 Reihen mit vertikal angelegten Tekke-Göls, flankiert von dekorativen sekundären Göls. 2 filigrane Rosettenborten begleiten die Kassetten-Bordüre. Die Extra-Schürze ist mit effektvollen Tekke-Lebensbäumen in alternierenden Farben belegt. Der untere Teil der Schürze muss befestigt werden. Gute Erhaltung. 77x127 cm (ft. 2.5x4.2).

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5816 Heriz

NW-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld liegt ein prächtiges nachtblaues Zentralmedaillon mit 2 ausgedehnten Ausläufern, umgeben von einem girlandenartig angelegten gepunkteten Konturband sowie geometrischen Ornamenten. Dekorative gelbe Eckzwickel grenzen an die breite dunkelblaue Palmetten- und Blattranken-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 275x370 cm (ft. 9.1x12.2).

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

5817 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1980. Flormaterial Naturseide. Sehr feine Knüpfung. Metallbroschierte Kartusche im Feld. Auf hellem Grund figurieren unter einer goldenen Gebetsnische (Mihrab) dicht platzierte Blüten, Arabesken und Wolkenbänder. Die gelbe Hauptbordüre ist im oberen Teil mit Kartuschen in arabischer Schrift und im unteren Teil mit Blüten und Ranken belegt, dazu 2 rote Rosettenborten. Sehr gute Erhaltung. 50x78 cm (ft. 1.7x2.6).

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

5818 Kashan

Z-Persien, um 1940. Dichtes florales Werk. Das beige Innenfeld ist durchgehend mit dekorativen Blüten, Blattranken und Zweigen in verschiedensten Variationen gefüllt. Die mit dem gleichen Dekor belegte Bordüre wird von 4 filigran gezeichneten Blütenbandborten gesäumt. Gute Erhaltung. 275x380 cm (ft. 9.1x12.5).

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

5819 Kashan-Seide

Z-Persien, um 1900. Flormaterial reine Seide. Im eleganten beigen Innenfeld liegt ein Zitronen-Medaillon mit 2 Ausläufern, flankiert von filigran gezeichneten Blattranken, Blüten und 4 hellblauen Eckzwickeln. 2 gelbe Blüten-Nebenbordüren begleiten die rote, reich gemusterte blütenbelegte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 127x205 cm (ft. 4.2x6.8).

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5820 Hamedan

W-Persien, um 1910. Auf tiefblauem Grund liegt ein hellblaues gezacktes Hexagon mit ausgedehnten Ausläufern, umgeben von dicht gestreuten Blüten, Ranken und 4 Eckzwickeln. Kartuschen, die im Inneren mit Hasen und Vögeln verziert sind, schmücken die weisse breite Hauptbordüre, dazu 2 Wellenranken-Nebenbordüren. Natürlicher Abrash. Fehlende Endbordüre auf einer Seite, Gebrauchsspuren. 140x210 cm (ft. 4.6x6.9).

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5821 Shahsavan-Tasche

NW-Persien, um 1900. Das gesamte rote Feld besteht aus ineinander liegenden Quadraten, die mit filigran gearbeiteten Blüten, Polygonen und Sternen in alternierenden Farben verziert sind. Die weisse sowie die schwarze Bordüre sind mit stilisierten Blüten dekorativ geschmückt. Gute Erhaltung. 60x64 cm (ft. 2x2.1).

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5822 Heriz

NW-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld liegt ein eindrucksvolles nachtblaues Zentralmedaillon mit 2 ausgedehnten Ausläufern, umgeben von dekorativen hellblauen Eckzwickeln mit abstrakten geometrischen Elementen. Die breite dunkelblaue Palmetten- und Blattranken-Hauptbordüre wird von 2 gelben Nebenbordüren gesäumt. Starke Gebrauchsspuren. 214x332 cm (ft. 7.1x11).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

5823 Lesghi-Shirwan

N-Kaukasus, um 1910. Auf rotem Grund liegen 3 wirkungsvolle weisse Lesghi-Medaillons, die im Inneren mit Oktogonen und S-Symbolen besetzt sind, flankiert von alternierenden Achtzacksternen und filigran gearbeiteten Blüten. 2 elegante Nebenbordüren säumen die filigrane schwarz-weisse Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 90x130 cm (ft. 3x4.3).

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5824 Lesghi-Shirwan

Z-Kaukasus, um 1910. Im tiefroten Mittelfeld ruhen 5 grosse Lesghi-Stern-Medaillons in alternierenden Farben, begleitet von gereihten Prepedil-Vögeln und Blütenmotiven. 2 hellblaue Medachyl-Nebenbordüren umgeben die weisse Achtzackstern-Wellenranken-Hauptbordüre. Starke Gebrauchsspuren. 136x307 cm (ft. 4.5x10.1).

Provenienz:
Alter Berner Patrizierbesitz

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5825 Isfahan

Z-Persien, um 1910. Auf elfenbeinfarbenem Grund figuriert ein dichtes florales Dekor. Im Feld ruht ein nachtblaues Arabesken-Rautenmedaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von Blütenpalmetten, Zweigen und rosaroten eleganten Eckzwickeln. 2 Blütenzweigborten umranden die nachtblaue, mit Palmetten und Blattranken verzierte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren 136x202 cm (ft. 4.5x6.7).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

5826 Kuba-Shirwan

Z-Kaukasus, um 1920. Auf nachtblauem Grund sind flächendeckend Blüten, Blattranken und weitere charakteristische Kuba-Elemente dekorativ gestreut. Mehrere reich belegte Nebenborten umfassen die weisse breite Krabben-Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 126x163 cm (ft. 4.2x5.4).

CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

5827 Sumach

Medaillon-Sumach
S-Kaukasus, um 1900. Feine Nadelarbeit auf Flachgewebe. Auf terrakottafarbenem Grund liegen 3 dekorative blaue Stufenrauten, die im Inneren je mit einem Oktogon sowie Streudekor belegt sind, flankiert von gereihten Sekundär-Medaillons, Blüten und Sumach-Ornamenten. Die braune Hauptbordüre ist mit Hakenstangen überzogen und wird von 2 weissen Blütenborten sowie einer schwarzroten Laufender Hund-Aussenborte begleitet. Alte reparierte Stellen, starke Gebrauchsspuren. 230x300 cm (ft.7.6x9.9).

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5828 Salor-Juwal

S-Turkmenistan, um 1910. Feine Knüpfung. Im roten Mittelfeld thronen 3 horizontale Reihen mit je 3 Salor-Göls, begleitet von 2 sekundären Tekke-Göls. Zahlreiche Nebenborten umgeben die breite Buchhara-Bordüre. Interessante Schürze. Risse, Gebrauchsspuren. 74x114 cm (ft. 2.4x3.8).

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

5829 Paar Ghashghai

S-Persien, um 1910. Im nachtblauen Innenfeld ruht ein dekoratives Kartuschen-Medaillon, flankiert von Sägeblättern und stilisierten Blütenmotiven. Eine rote Doppel-Hakenstangen-Innenborte und eine weisse Vogel-Aussenborte umgeben das Feld. Riss in einer der Bordüren, ansonsten gute Erhaltung. Je 53x67 cm (each ft. 1.7x2.2).

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5830 Peking

China, um 1910. Auf beigem Grund liegt ein kreisrundes elegantes Blütenmedaillon, umgeben von 4 floralen Eckzwickeln und vereinzelt gestreuten Päonienblüten. Eine hellblaue Blütenranken-Innenborte säumt die breite beige, mit girlandenartig verbundenen Blütenkompositionen verzierte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 274x345 cm (ft. 9x11.4).

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

5831 Beluch-Tasche

O-Persien, um 1910. Im Zentrum des braunen Hauptfeldes liegt ein dekoratives Achtzackstern-Medaillon, von dem aus eine weisse gepunktete Borte das Feld in 4, mit Beluch-Ornamenten belegte Felder teilt. Die blaue, mit Achtzacksternen in alternierenden Farben geschmückte Innenbordüre wird von einer roten, mit Beluch-Lebensbäumen besetzten Aussenbordüre gesäumt. Gute Erhaltung. 77x86 cm (ft. 2.5x2.8).

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5832 Hereke-Seide

N-Türkei, um 1980. Flormaterial Naturseide mit Metallbroschierung. Auf rotem Grund figurieren unter einer Gebetsnische (Mihrab), von deren Giebel eine Ampel hinab ins Feld ragt, fein gezeichnete Säulen und Blütenmotive. Eine filigrane grüne Wolkenband-Borte grenzt an die, mit gelben arabischen Schriftzeichen belegte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 60x90 cm (ft. 2x3).

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5833 Kuba-Konagend

O-Kaukasus, um 1900. Im roten Innenfeld ruhen 7 nachtblaue Kreuzmedaillons, begleitet von dekorativen Oktogonen als sekundäre Medaillons und Blütenmotiven. 2 Nelken-Nebenbordüren umlaufen die rote, mit türkisen Stufen-Rauten verzierte Hauptbordüre. Langer Schnitt, um den Teppich zu begradigen, auf beiden Endseiten fehlen die Endbordüren Gebrauchsspuren. 115x460 cm (ft. 3.8x15.2).

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5834 Karabagh

S-Kaukasus, um 1910. Das gesamte rote Mittelfeld ist mit stangenartig verbundenen Rauten und einem dekorativ gestreuten Herati-Dekor ausstaffiert. 2 Laufender Hund-Nebenbordüren umgeben die dekorative weisse Sägeblatt-Hauptbordüre. Reparierte Stellen. Gebrauchsspuren. 158x330 cm (ft. 5.2x10.9).

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5835 Lesghi-Shirwan

N-Kaukasus, um 1910. Auf nachtblauem Grund liegen 3 eindrucksvolle Lesghi-Medaillons, die im Inneren mit rautenbesetzten Rechtecken gefüllt sind. Das Innenfeld ist mit verschiedensten Blütenmotiven und Rauten ausgestattet und grenzt an eine weisse breite, mit Polygonen in alternierenden Farben geschmückte Hauptbordüre, die von 2 dekorativen schwarz-blauen reziproken Medachylborten gesäumt wird. Gebrauchsspuren. 112x156 cm (ft. 3.7x5.1).

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5836 Karaja

NW-Persien, um 1930. Im roten Mittelfeld liegen 3 typische Karaja-Medaillons, begleitet von geometrischen Heriz-Blättern, Blüten und Ranken. 2 floral belegte Borten in Gelb und Rosa umranden die elegante nachtblaue, charakteristische Karaja-Bordüre. Gebrauchsspuren. 140x190 cm (ft. 4.6x6.3).

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

Asiatica
5900 bis 6014

Montag, 22. Juni 2020, ca. 12:00 Uhr

Indische und Islamische Kunst

5900 Portrait einer jungen Frau mit Vogel

Indien, 20.Jh. Tusche mit leichten Farben und Gold auf Papier. Stehende Darstellung einer jungen Frau in langem Gewand und Schleier, einen Vogel in ihrer linken Hand haltend. Gerahmt. 40,5x27,5 cm. - Risse.

Schweizer Privatsammlung seit 1973

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5901 Portrait eines Fürsten

Indien, Mughal, wohl 18.Jh. Deckfarben und Gold auf Papier. Stehendes Portrait eines Fürsten, vermutlich Alamgir Aurangzeb, auf einer Terrasse, in einem grauen jama mit Goldstickereien gekleidet und sich auf seinem Säbel stützend. Bildgrösse: 22,7x14,5 cm. Gerahmt. 41,5x30 cm.

Schweizer Privatsammlung seit 1973

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

5902 Miniaturmalerei

Indien, 20.Jh. Deckfarben auf Papier. Radha und Krishna stehen sich im Garten gegenüber, mit Begleitfiguren. Bildgrösse: 27x17,5 cm. Gerahmt. 42x32 cm.

Schweizer Privatsammlung seit 1973

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

5903 Miniaturmalerei

Indien, 20.Jh. Deckfarbe und Gold auf Papier. Auf Terrasse stehende Schönheit, ihren Blick nach rechts gerichtet. Gerahmt. 33,5x24 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5904 Hinterglasmalerei

Südindien, 20.Jh. Darstellung Krishnas als Kind im Arm der Mutter. Gerahmt. 69x54 cm. - Farben berieben.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5905 Spielzeug-Pferd

Indien, 19.Jh. Gelbguss. Pferd mit Reiter auf Rädern. H 16,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

5906 Kerzenstock und Flasche

Persisch, 20.Jh. Silber. Kerzenstock mit graviertem Floraldekor. 3 Punzen am Fuss. Flasche mit glockenförmigem Körper und gewölbtem Deckel. Ganzflächig gravierter Dekor. H je 30 cm. Gesamtgewicht: ca. 1408 g

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

Himalaya

5907 Figur der Sridevi

Indien. Bronze tlw. eingelegt mit roten und blauen Glassteinen. Auf hohem Sockel stehende Sridevi. H 33,4 cm.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

5908 Lot: G'au, Schloss und Messer

Tibet, 19./20.Jh. Reiseschrein (G'au) aus Kupfer und Messing. Deckel mit graviertem Om-Zeichen. H 10 cm. - Eine Öse fehlt. / Eisernes Schloss mit passendem Schlüssel. Gravierter Dekor. B 8 cm (Schloss), L 13 cm (Schlüssel). / «Frauen»-Messer. Klinge aus lokalem Eisen, Griff und Scheide aus Silber und Weissmetall sowie Horn und Leder. Dekoriert mit Türkis und gefärbtem Knochen. Mit Lederband. Gesamtlänge in Scheide 26 cm, Klinge 12 cm.

CHF 180 / 240 EUR 170 / 230

5909 Lot: 2 Gantha und 7 Vajra

Tibet, Anfang 20.Jh. Bronze. Zwei Gantha mit reliefiertem Körper. H 15,2 und 16,5 cm. / Sieben Vajra in verschiedenen grössen. L 4–12 cm.

CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

5910 Grosse Jambala-Figur

Tibet, 20.Jh. Bronze, feuervergoldet. Figur des reich beschmückten Jambala, auf dem Rücken seines Löwens sitzend. Hinter ihm grosse Flammenaureole. H 34,5 cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

5911 Chakradiagramm-Thangka

Nepal, 20.Jh. Gouache auf Leinwand. Darstellung des «Kosmischen Mannes» mit sechs Chakras (Energiefelder). Hinter Glas gerahmt. 111x66 cm.

CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

China

5912 Malerei

China. Tusche und Farben auf Papier. Blühende Chrysanthemen. Datiert yimao zhongqiu (Herbst, 1915). Signiert Fang Tian Su Wanzhong. Gesiegelt Fang Tian und Su Wanzhong. 88x25,5. Als Rollbild aufgezogen. 45x178 cm. - Restauriert, Reparaturstellen.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5913 2 Malereien im Stil von Wang Hui

China. Tusche und Farben auf Seide. Landschaftsansichten mit Bergen und Häusern. Gerahmt. 40,5x34 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5914 Malerei

China, 20.Jh. Tusche und Farbe auf Papier. Im Stil von Qi Baishi. Rote Trichterwinden. Knitter, Montur fleckig. 93x44. Als Rollbild aufgezogen. 185x58 cm.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5915 Pinselbecher

China, 20.Jh. Bambus. Durchbrochen geschnitzter figürlicher Dekor im Bambushain. H 12,5 cm, D 10 cm. - Risse.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

5916 Grosser Pinseltopf (bitong)

China, 20.Jh. Hartholz. Zylinderform. H 27, D 26 cm.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

5917 Schatulle

China, 20.Jh. Holz. Rechteckige Schatulle mit scharniertem Deckel und Metallschloss. 41x23x9 cm. - Verschlussstift fehlt.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5918 1 Paar Fo-Hunde

China, um 1900. Holz, rot lackiert und vergoldet. Zwei Fo-Hunde, Kostbarkeiten auf dem Rücken tragend. H 31,5 cm. - Risse.

CHF 140 / 180 EUR 130 / 170

5919 Zierschnitzerei

China, 20.Jh. Holz, geschnitzt, rot lackiert und vergoldet. Plastisches Bild mit Darstellung aus dem xiyouji (Die Reise nach Westen), auf Drachensockel. H 52,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5920 Holzrahmen mit zwei Malereien

China, um 1900. Dekorativ und durchbrochen geschnitzter Holzrahmen mit zwei kleinen Malereien auf Reispapier. Malerei je 10x14 cm, Gesamthöhe 43 cm. - Schadstellen.

CHF 180 / 200 EUR 170 / 190

5921 Reisbehälter

China, Anfang 20.Jh. Holz, schwarz und rot lackiert und in Gold bemalt. Bottichartiger Behälter mit flachem Deckel und seitlichen Metallhenkeln. Körper verziert mit vier Kartuschen mit Figuren zwischen Blumen-/Vogeldekor. H 28 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5922 Kleines Räuchergefäss

China, um 1900. Bronze. Fang Ding-Typ. Wandung dekoriert mit Taotie-Maske in Flachrelief. Deckel mit vollplastischem Fo-Hund als Knauf. H 17 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5923 Silberdeckelgefäss und -kanne

China, 20.Jh. Silber. Bauchiges Gefäss mit bombiertem Deckel, zwei Ringhenkeln und zwei Qilong-Henkeln. Körper verziert mit buddhistischen Emblemem und ganzflächigem Rankenwerk. / Kanne mit bombiertem Deckel und Drache als Henkel und Makarakopf als Tülle. Ganzflächiger Reliefdekor. H 20 und 28,5 cm, Gesamtgewicht: ca. 2318 g.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

5924 4 Silberkannen

China/Tibet, 20.Jh. Silber. Drei duomuhu-Kannen in zylindrischer Form mit Drachenhenkeln und Drachentüllen. Der Körper ist reich dekoriert mit reliefierten buddhistischen Emblemen und Rankenwerk. Eine Kanne mit ovoidem Körper und langem Hals auf ausladendem Fuss. Ganzflächiger Reliefdekor mit Drache und Fisch in den Paneelen über floralen Motiven. Als Henkel dienen zwei plastische Drachen am Hals. H 28,5–35 cm. Gesamtgewicht ca. 4497 g.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

5925 3 Jadeschnitzereien

China, um 1900. Helle bis dunkle celadonfarbene Jade. In Form eines Blatts mit Insekt, in Form eines Fischs und in Form eines Pilzes. L 5,5–7 cm.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5926 Jadeschnitzerei

China, 19.Jh. Celadonfarbene Jade. Lotosknospen und Lotosblatt. L 6,5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5927 2 Jadeanhänger

China, 1.Hälfte 20.Jh. Hellgraue Jade. Flacher Anhänger in Form von Früchten. Metallmontur. L 3,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5928 Jade-Armreif

China. Lavendelfarbene Jade mit grünen Zonen. D 6,5, B 1,1 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5929 Jade-Armreif

China. Lavendelfarbene Jade. D 6, B 1,2 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5930 Jade-Armreif

China. Dunkelgrüne Jade. D 7, B 1,4 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5931 Jade-Armreif

China. Gräuliche, opalisierende Jade mit grüner Zone. D 5,5, B 1 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5932 Jade-Armreif

China. Leicht rosa-schimmernde, opalisierende Jade. D 5,5, B 1,1 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5933 Jade-Armreif

China. Durchscheinende, hellgrüne Jade mit goldenen Ritzzeichnungen. Darstellung von Fledermäusen und Lingzhi-Pilzen. D 5,5, B 1 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5934 Gefäss

China, 20.Jh. Speckstein. Skulptur mit drei Gefässen, dazwischen plastische, durchbrochen gearbeitete Chrysanthemen. H 18 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5935 Snuff Bottle

China, 20.Jh. Glas mit Innenmalerei: Landschafts- und Vogeldekor. Metallmontur besetzt mit Türkisen und Rubinen. H 8 cm. Fehlstellen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5936 Seidenstickerei

China, 19.Jh. Rechteckige Seidenstickerei in erdigen Farben und Blautönen sowie tlw. mit Goldfäden. Dichter Blumen- und Insektendekor. Hinter Glas gerahmt. 61x38 cm. - Fleckig.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

5937 1 Paar Siedenstickereien

China, um 1900. Seide, mit Gold- und Silberfäden bestickt. Blaugrundig. Kranich und Blumen. Gerahmt. 51x19 cm.

CHF 180 / 200 EUR 170 / 190

5938 Grosser Pinselwascher

China, um 1900. Steinzeug mit Celadonfarbener Glasur. Grosser, runder Pinselwascher mit drei Einbuchtungen am Rand. D 27, H 6 cm.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5939 Grosse Guanyinfigur

China, 20.Jh. Blanc-de-Chine-Porzellan. Guanyin auf Wellensockel sitzend und umrahmt von Lotosblatt. Rückseite mit Dehua- und He Chaozong-Marke. H 40 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5940 2 kleine Pferdefiguren

China, Anfang 20.Jh. Blanc-de-Chine Porzellan. Ein auf dem Rücken liegendes Pferd und ein zurückblickendes Pferd. H 5 und 6,7 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

5941 Guanyin

China, Anfang 20.Jh. Blanc-de-Chine-Porzellan. Auf Lotosblatt stehende Guanyin mit grosser Lotosblüte in der Rechten. H 21 m. - Linke Hand ergänzt.

Schweizer Privatbesitz seit mindestens 1940

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5942 Pinselwascher

China, 20.Jh. Porzellan mit dunkelblauer Glasur. Flache Rundform. D 9,5 cm.

CHF 140 / 180 EUR 130 / 170

5943 Pinselwascher

China, Anfang 20.Jh. Porzellan. Glöckenförmiger Pinselwascher mit hellgräulicher, craquelierter Glasur. H 5 cm.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5944 1 Paar hohe Deckeltöpfe

China, 20.Jh. Blau-Weiss-Porzellan. Dekoriert mit vier Kartuschen mit doppeltem Xi-Zeichen auf Blütengrund. H 33 cm. - Bestossen, Haarrisse. Ein Deckel repariert, beide Deckel vermutlich assortiert.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5945 4 Teller

China, 18.Jh. Porzellan. Vier Teller mit Blumendekor in der Imari-Palette. Ø 23 cm. - Leicht bestosssen.

CHF 180 / 240 EUR 170 / 230

5946 Famille rose Teekanne

China, 18.Jh. Porzellan. Blumenbouquet und Blumenzweige. Seitlich Kartuschen mit Rasterdekor. H 13 cm.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

5947 1 Paar Servierplatten

China, 18.Jh. Porzellan. Achteckige Famille rose Platten. Spiegel bemalt mit Päonienblüten, Fahne verziert mit Blumenkartuschen auf Gitterbordüre in Rosa, Purpur und Orange. B 50,5 cm.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5948 Vase

China, um 1900. Porzellan. Balusterform. Blumen- und Kostbarkeitendekor in den Paneelen über Blütengrund in Famille rose und Eisenrot. Schulter verziert mit Bordüre. H 31 cm. - Deckel fehlt.

Schweizer Privatbesitz seit mindestens 1940

CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

5949 1 Paar Vasen

China, um 1900. Porzellan. Balusterform mit plastischem Chilong über der Schulter. Polychromer Drachen- und Blumendekor auf blauem Grund. H 44,5 cm. - Bestossen.

CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

5950 Lot: 2 Vasen und 2 Schalen

China, um 1900. Porzellan. Eine Zylindervase mit Blumendekor und Gedicht, eine kleine Balustervase mit Dekor in Kanton Famille rose. H 26 und 28 cm. / Eine passige Fussschale mit Blumen-/Vogel und eine runde Schale mit Chrysanthemendekor. B 22 und 15,5 cm. - Bestossen.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5951 Cachepot

China, 20.Jh. Porzellan. Ganzflächiger polychromer Kostbarkeitendekor. H 25, D 31 cm. - Riss.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5952 2 Vasen und 1 Deckeltopf

China, 20.Jh. Porzellan. Vasen in Zylinderform. Polychromer Figurendekor von zwei Schönheiten im Garten und Beschriftung. H 27,6 bzw. 28 cm. Deckeltopf mit polychromen floralem Dekor und Pfauen. Beschriftung. Zwei Handhaben mit Metallring. Plastische Pfirsiche auf Deckel. H 19,5 cm. - Bestossen und berieben.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5953 Lot: 30 Gefässdeckel

China, 20.Jh. 29 Deckel aus Porzellan, unterschiedlicher Dekor. 1 Deckel aus Holz. D 4,8–11 cm.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

5954 Vase

China, 20.Jh. Porzellan. Balusterform. Reliefierter Blumen-/Vogeldekor in blau auf craqueliertem, rosafarbenem Grund. H 19,5 cm.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

5955 Vase

China, 20.Jh. Porzellan. Polychrome Darstellung von Lotussen im Teich. Rückseite mit Gedicht. Boden mit Qianlong-Marke. H 16 cm.

CHF 140 / 180 EUR 130 / 170

5956 Apéroschalen-Set

China, 20.Jh. Porzellan. Set bestehend aus acht dreieckigen und einem viereckigen Schälchen, zusammen ein Quadrat ergebend. Polychromer, Kranich- und Kieferndekor. B 10–16 cm. In Holzschatulle mit Glaseinsatz. 29x29 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5957 Kleiner Tischstellschirm

China, 20.Jh. Vierflügeliger Miniaturstellschirm mit Porzellanplatten mit Landschaftsdekor in Famille rose. H 31,5x13,5 cm (ein Paneel). - Kleine Schadstellen.

CHF 180 / 200 EUR 170 / 190

Japan

5958 Tischparavent

Japan, spätes 19.Jh. Tusche und Farben auf Papier. Sechsflügelig. Szene aus dem Genji Monogatari. 45x121 cm. - Schadstellen.

CHF 160 / 200 EUR 150 / 190

5959 Utagawa Toyokuni III (1786–1865)

Japan. Farbholzschnitt. Teil eines Triptychons. Ein Blatt mit Theaterszene mit den Schauspielern Ichikawa Yaozô und Bandô Hikosaburô. Ôban-Format. Hinter Glas gerahmt.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

5960 Utagawa Toyokuni III (1786–1865)

Japan. Farbholzschnitt. Triptychon. Theaterszene mit Tennichibo. Verleger: Iseya Kanekichi. Je Ôban-Format. Hinter Glas gerahmt. 50,5x88 cm

CHF 200 / 250 EUR 190 / 240

5961 3 Farbholzschnitte

Japan, 19.Jh. Ein Blatt von Utagawa Toyokuni III. Teil eines Diptychons: Theaterszene: Honda Yasazaemon in Shirabehime. Ein Blatt von Utagawa Kunisada und Utagawa Hiroshige II. Mittleres Blatt eines Triptychons: Aus der Serie «Genji Gappitsu Shiki» (Vier Jahreszeiten des Prinzen Genji). Ein Blatt von Toyokuni. Theaterszene: Osagawa Tsuneyo, Onoe Eizaburô und Onoe Shoroku. Je Ôban-Format.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5962 Andô Hiroshige

Japan. Farbholzschnitt. Nachdruck, vor 1924. Betitelt: «Kôyô Saruhashi no zu» (Affenbrücke in der Provinz Kai). Verlegermarke: Tsutaya Kichizo. Vertikales Diptychon, je Ôban-Format. Dazu: Mappe mit Reproduktionen von Japanischen Werken.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5963 Itô Jakuchû (1716–1800)

Japan, Anfang 20.Jh. Farbholzschnitt nach einer Malerei von Itô Jakuchû. Winterlandschaft mit Vögeln. 34x19 cm. Hinter Glas gerahmt. 42x27 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5964 Ohara Koson/Shoson (1877–1945)

Japan. Farbholzschnitt. Zwei Kraniche im Schilf. Signiert Shoson. Hinter Glas gerahmt. 38,5x18,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5965 Mokkaservice

Japan, um 1900. Satsuma-Keramik. Signiert Toyama-sei. Bestehend aus: Sechs Tassen, sechs Untertassen, einer Kanne und einem Cremier. Verziert mit polychromem und goldenem Chrysanthemendekor und Monogramm «RR». H 5,5 cm (Tasse), 15,5 cm (Kanne), H 9 cm (Cremier). - Goldfarben leicht berieben. Eine Tasse mit Riss, eine Untertasse am Rand repariert.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5966 Mokkaservice

Japan, 1.Hälfte 20.Jh. Satsuma-Keramik. Nikkô-Marke. Eisenroter und Goldfarbener Momiji-Dekor. Bestehend aus: 6 Tassen, 9 Untertassen, einer Kanne, einem Crémier und einem Sucrier. H 5,5–14 cm. - Ein Deckel fehlt, tlw. bestossen und Risse.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5967 Teeservice

Japan, 1.Hälfte 20.Jh. Eierschalenporzellan. Signiert Nikkô. Bestand: vier Tassen, vier Untertassen, eine Teekanne und ein Sucrier. Polychromer Blumen-/Vogeldekor in den Satsuma-Farben. H 14 (Kanne), 15 (Cremier), H 5 (Tasse) und Ø 14 cm (U'tasse). - Minime Schadstellen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

5968 2 Schalen und 1 Platte

Japan, Meiji-Zeit. Porzellan. Arita-Schale mit figürlichem Dekor und Landschaftskartuschen. Boden mit Fuki Choshun-Marke. H 11, Ø 24,5 cm. / Arita «Nanban»-Schale mit Schwarzem Schiff-Dekor. Boden mit Kotobuki-Zeichen. H 8, Ø 24 cm. Repariert. / Anfang 20.Jh. Achtseitige Platte mit polychromem Blumen-/Vogeldekor. Ø 29,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5969 Grosse Imari Platte

Japan, 19.Jh. Porzellan. Grosse Platte mit prächtigem Blumenbouquet im Spiegel und Blumendekor in der Fahne. Fuki Chôshun-Marke am Boden. Ø 47 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5970 Lot: 1 Teller und 1 Platte

Japan, um 1900. Porzellan. Ein Imari-Teller mit floralem und ornamentalem Dekor in Eisenrot, grün, Gold und Unterglasurblau. Boden mit Marke: Kigyoku hotei no chin. / Unterglasurblaue Platte mit Reiher und blühendem Baum. Ø 24,5 und 26 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5971 Deckelvase

Japan, 20.Jh. Porzellan. Balusterform mit plastischem Drachenpaar auf der Schulter und Fo-Hund als Knauf. Ganzflächiger Blätter- und Rankendekor in Unterglasurblau, Eisenrot und Gold. H 39 cm.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5972 Lot: 13 Imari-Teller und 6 blauweisse Teller

Japan, 1.Hälfte 20.Jh. Porzellan. 13 passige Teller in der Imari-Palette. Boden mit Fuku-Marke. Ø 24 cm. 6 unterglasurblaue Teller mit Reiherpaar und Bambus. Ø 22,5 cm.

CHF 180 / 240 EUR 170 / 230

5973 Lot von Geschirrteilen

Japan, 20.Jh. Porzellan. Bestand: 10 kleine blauweisse Schälchen mit Tier- und Pflanzendekor. Ø 12 cm. / 8 Schälchen in Schiffform mit Früchtedekor. L 16,5 cm. / 9 kleine Teller mit Blätterdekor. Ø 12 cm. / 12 unterglasurblaue Teller mit Figurendekor. D 18,5. 6 kleine Teller mit Figurendekor. Ø 15 cm. 9 blau glasierte Teller mit Qianlong-Marke. Ø 15 cm. - Tlw. bestossen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5974 Geschirrteile

Japan, 20.Jh. Blauweiss-Porzellan. Bestand: 15 Teller mit Floraldekor. Ø 22. / 4 tiefe Teller mit Kamelie. Ø 21 cm. / 10 kleine passig-ovale Schälchen mit Landschaftsdekor. B 17 cm. - Ein Teller repariert. Tlw. bestossen.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5975 1 Paar Satsuma Vasen mit Deckeldose

Japan, Anfang 20.Jh. Kyôto Satsuma. 1 Paar Vasen mit figürlichen Szenen bzw. Kannon und Arhats in den Paneelen. Signiert «Hayakawa zô». H 18,5 cm. / Zylinderförmige Deckeldose auf drei Füssen. Darstellung von Kriegern bzw. Karako beim Spiel. H 19,5 cm. - Bestossen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5976 Lot: 3 Keramik-Figuren

Japan, 20.Jh. Nagoya-Porzellan. Stehende Guanyin in langem, polychrom bemaltem und vergoldetem Gewand. H 31,5 cm. / Japan, 20.Jh. Bizen-Keramik. Signiert. Brauner Scherben. Stehende Guanyin in langem Gewand. H 29,5 cm. / China, 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Figur des Zhongli Quan. H 32,2 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5977 * Netsuke

Japan, Anfang 20.Jh. Elfenbein. Signiert Tamamitsu. Figurengruppe mit Fukurokujû und zwei Knaben. H 3,5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen, weshalb es nicht über die Plattform liveauctioneers.com versteigert werden kann. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.
This item contains material from endangered species and cannot be auctioned on liveauctioneers.com. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5978 * 5 Netsuke

Japan, 20.Jh. Elfenbein. Fünf Netsuke: Mann, eine grosse Muschel am Rücken tragend, Junge mit seinem Ochsen, Daikoku mit grossem Beutel, Mann mit in Tuch gehülltes Kind sowie ein sitzender Handwerker mit Hund. H 4–8 cm. - Ein Netsuke repariert.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.
This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 200 / 250 EUR 190 / 240

5979 * 4 Netsuke

Japan, 20.Jh. Elfenbein, tlw. polychrom gefasst. Vier Netsuke: Ein Noh-Schauspieler, ein Grossvater mit Kind, ein Samurai mit Schwert sowie Fukurokuju auf seinem Hirsch sitzend mit Begleitfigur. H 4–5 cm.

Dieses Objekt wurde aus Material einer geschützten Art gefertigt und unterliegt bestimmten Handelsrestriktionen. Falls Sie dieses Stück erwerben möchten, erkundigen Sie sich bitte vor der Auktion über die Einfuhr-Bestimmungen des Ziellandes.
This item contains material from endangered species. Prospective buyers are advised to inquire about relevant custom regulations prior to bidding, if they intend to import this lot into another country.

CHF 200 / 250 EUR 190 / 240

5980 1 Paar Email cloisonné Platten

Japan, Meiji-Zeit. Email cloisonné. Polychromer Blumen-/Vogeldekor auf blauem Grund. Ø 30 cm.

CHF 160 / 200 EUR 150 / 190

5981 Grosse Email cloisonné Platte

Japan, Meiji-Zeit. Email cloisonné. Polychromer Blumen-/Vogeldekor auf blauem Grund. Ø 46 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

5982 Stehlampe

Japan, 20.Jh. Bronze. Aus mehreren Teilen. Grosse Stehlampe in Form eines Kranichs mit Lotosstengel im Schnabel, dessen Blüte als Lampenschirm dient. H 170 cm. - Reparaturstellen.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

5983 Lot: 7 Silberminiaturen

Japan, Anfang 20.Jh. Sterling Silber. Miniaturen in Form von Laternen, Riksha, Tempel sowie eine Salière und ein Senftöpfchen. H 2–9 cm. Gesamtgewicht ca. 253 g. - Fehlstellen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5984 Yatate-Pinseletui

Japan, Anfang 20.Jh. Bronze. Transportables Schreibset für Tusche und Pinsel. Deckel des Tuschefasses mit plastischer Birne. L 21 cm. - Gebrauchs- und Altersspuren.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

5985 3 Nogawa Schalen

Japan, Meiji-Zeit. Bronze. Kleine Fussschale in Form eines Lotosblattes, eine flache Schale auf drei Füssen mit plastischer Blume und Bambusblätter am Rand, eine flache Schale mit vollplastischem Krebs am Rand. Boden je mit Nogawa-Marke. Ø 10,5–12 cm.

CHF 160 / 200 EUR 150 / 190

5986 Räuchergefäss

Japan. Bronze. Bauchiges Gefäss mit Flechtdekor auf drei Füssen. Deckel mit Vogel als Knauf. Boden mit Marke: Taisan. H 14,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5987 Wassergefäss (mizu-ire)

Japan, Anfang 20.Jh. Naturbelassenes Holz, appliziert mit Insekten und Blattwerk aus Metall und Stein. Deckel aus Holz verziert in Hiramaki-e. H 18 cm. - Repariert, Risse, Fehlstellen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5988 Album und Tablett

Japan, 20.Jh. Holz mit Lackbemalung. Fotoalbum mit eingebauter Musikdose. Albumdeckel mit Landschaft. B 29 cm. / Rchteckiges Tablett mit Fächerdekor. 26x42 cm. - Erhaltungsmängel.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

5989 Seidenstickerei

Japan, Anfang 20.Jh. Seide. Schwarzgrundig, cremefarben bestickt. Kranichgruppe über schäumenden Wellen. Gerahmt. 69x69 cm

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5990 3 Schirme

Japan, um 1900. Bambus und Papier, geölt und lackiert. Zwei schwarze Schirme in gutem Zustand, der rote Schirm öffnet sich nicht mehr. L 72–80 cm. - Gebrauchsspuren, Risse.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

Südostasien

5991 54 Opiumgewichte

Südostasien, 19./20.Jh. Bronze. 38 Hintha-Gewichte, 12 Elefanten-Gewichte und 4 Singha-Gewichte. H 1,5–9 cm.

CHF 350 / 450 EUR 330 / 430

5992 2 Opiumgewicht-Sets

Burma, 19.–20.Jh. Bronze. Eine antike Gruppe, bestehend aus neun Gewichten und eine moderne Gruppe, bestehend aus sechs Gewichten, beide in Form der Hintha (mythologische Ente). H 1,9–9 cm.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

5993 Lot: 3 Bronzeglocken

Burma, 19.Jh. Bronze. Zwei Glocken mit Klöppel innen und mit dezentem, gravierten Dekor. Die grössere ohne Klöppel. H 10,5–13 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5994 Lot: 3 Textilstempel (Tjap)

Indonesien. Drei Druckblöcke aus Kupfer mit Tiermotiven. B 16,5–20,5 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

5995 Lot: 3 buddhistische Figuren

Burma, um 1900. Holz, vergoldet. Ein Buddha im Shan Stil, auf hohem Sockel mit Bhumisparsa-Mudra. H 31,5 cm. / Holz, polychrom bemalt. Auf Sockel sitzender Buddha mit Bhumisparsa-Mudra. H 29 cm. / Holz, lackiert und vergoldet. Sitzender Mönch, die Hände in Anjali-Mudra. H 21,5 cm. - Berieben. Tlw. bestossen.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

5996 Betel-Dose

Burma, um 1900. Bambus, rot lackiert mit schwarzer Bemalung. Zylindrisches Gefäss mit zusätzlichem Einsatz. H 21, D 21 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

5997 Teeservice-Teile

Thailand, 20.Jh. Versilbert. Reliefierter Lotos-/Rankendekor. Bestand: Eine Teekanne, ein Cremier, ein Sucrier (H 13,5–17,5 cm), ein Teesieb, ein Ascher, ein Zigarettenetui, zwei kleine Gefässe, 12 Teelöffel, ein Zuckerlöffel, eine Fussschale (B 32 cm) und eine Platte (B 52 cm).

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

5998 2 Ikats

Indonesien. Baumwolle, gefärbt. Rechteckig. Einer braungrundig mit feinen Streifen und einer blaugrundig mit Streifen. 160x120 und 166x65 cm. - Tlw. löchrig.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

Asiatische Möbel

5999 Vitrine

Japan, 1.Hälfte 20.Jh. Holz, geschnitzt. Rechteckiger Korpus über Schublade auf Sockel mit geschwungenen Füssen. Dreiseitig verglast. Aufwendig geschnitzt mit Drachen- und Blumendekor. Innen mit dekorativen Tablaren. Rückwand innwendig geschnitzt mit Schwertlilien. 210x105x51 cm. - Fehl-/Schadstellen. Schlüssel vorhanden.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

6000 2 Vitrinen

China, 20.Jh. Holz, rot lackiert und vergoldet. Rechteckiger Korpus, dreiseitig verglast. Eine Vitrine über zweitürigem Schränkchen, die andere über drei Schubladen und zweitürigem Schränkchen. Beschnitzt mit Blumen-/Vogeldekor bzw. figürlichem Dekor. 187x94x37 bzw. 182x94x37 cm. Schlüssel bei zweiter Vitrine vorhanden.

CHF 1'200 / 1'800 EUR 1'140 / 1'710

6001 Säulentisch

China, Anfang 20.Jh. Hartholz mit Marmorblatt auf geschwungenen Füssen. Plastisch geschnitzt mit Blumenornamenten. H 81, D 36 cm. - Zarge mit Fehlstelle.

CHF 180 / 200 EUR 170 / 190

6002 Salontisch

China, 20.Jh. Holz mit Glasplatte. Rechteckig auf vier Füssen. Zarge durchbrochen mit Mäanderähnlichem Dekor. 115x64x41 cm.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6003 Holzsockel

China, 20.Jh. Holz. Rechteckig auf vier geschwungenen Füssen mit horizontaler Verstrebung. 45x30x16 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

6004 Partnerdesk

China, 20.Jh. Weichholz. Rechteckige Tischplatte auf geschwungenen Beinen und in Form von Drachen. Zarge in Wolkenform mit Drachen sowie beidseitig mit je zwei kleinen Schubladen. 91x60x75 cm. - Gebrauchsspuren, Schadstellen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6005 Koromandel-Paravent

China, 20.Jh. Schwarz lackiertes Holz mit polychrom bemalten Vertiefungen. Vierflügelig. Frontseite mit Sommerresidenz für Konkubinen in Parklandschaft. Rückseite mit Blumen-/Vogeldekor. 182,5x41 cm pro Flügel. - Farbausbrüche, Krakelee. Fleckig.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6006 1 Paar Beistelltische

China, 20.Jh. Hartholz. Quadratische Platte auf vier geraden Beinen, jeweils mit Strebe verbunden. 48x48x43,5 cm.

CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

Sammlung Snuff Bottles von Dr. Erika Pohl-Ströher

6007 5 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Gelbes, marmoriertes Glas. H 5,5 cm. / Türkis. H 5,5 cm. / Davon 3 Kugeldiorit. H 5, 6 bzw. 8 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

6008 4 Snuff Bottles

China, 20.Jh. Tigerauge, Malachit, und Jade. In Balusterform, Kanninchenform sowie Balusterform reliefiert mit Vogel. H 6–7 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6009 3 Überfangglas Snuff Bottles

China, 20.Jh. Weisses Opakglas mit schwarzem Überfang. Archaisierender Dekor mit Qilong bzw. Siegelschrift. H 6–6,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6010 5 Stein Snuff Bottles

China, 20.Jh. Jaspis. Stöpsel aus Koralle. H 6,5–7,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

6011 2 Stein Snuff Bottles

China, 20.Jh. Quarz. In Form eines Elefanten. L 6 cm. / Doppel-Flasche aus Rauchquarz. Lotosblumen und -blätter. H 6,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6012 5 Stein Snuff Bottles

China, 20.Jh. Jaspis und grauer Stein mit reliefiertem Fledermaus- und Münzendekor. H 6–8,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6013 2 Stein Snuff Bottles

China, 20.Jh. Rauchquarz. In Form einer Ente bzw. Fisch. L 5–8,5 cm. - Ein Stöpsel ohne Deckel.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6014 2 Stein Snuff Bottles

China, 20.Jh. Rauchquarz. In Form einer Buddha's-Hand-Zitrone. Mit Stöpsel aus Koralle. H 11,5 cm. / Bergkristall. Flache Rundform. Krabbe graviert in Medaillon. H 7,5 cm.

Nachlass Dr. Erika Pohl-Ströher (1919–2016)

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

Antiken
6100 bis 6146

Montag, 22. Juni 2020, ca. 12:40 Uhr

6100 Lot: 4 koptische Textilfragmente

2.–9.Jh. n.C. Polychromes Gewebe. Textilfragmente mit Figuren- und Floraldekor. B 12–26,5 cm. - Gerahmt.

Alter Schweizer Privatbesitz

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

6101 Lot: 4 koptische Textilfragmente

2.–10.Jh. n.C. Polychromes Gewebe. Textilfragmente mit Tier- und Floraldekor. B 8–30,5 cm. - Gerahmt.

Alter Schweizer Privatbesitz

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

6102 Griff-Ende eines Dolchs

Ägypten, Mittleres Reich. Elfenbein. Sichelförmig, im Zentrum ein Bronzestift. B 5,4 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

6103 Kleine Amphora

Süditalien, 4.Jh. v.C. Rötlicher Ton mit schwarzem Firnis. Untere Körperhälfte mit Rippendekor. H 15 cm. - Bestossen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6104 Udjat-Auge

Ägypten, Spätzeit, 664–332 v.C. Karneol. B 2 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6105 3 Tonköpfe

Ägypten, ptolemäisch. Terrakotta und Kalkstein. H 4–5 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6106 Anhänger

Naher Osten. Bernstein-Anhänger in Form eines männlichen Kopfes mit Bart. L 6 cm.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6107 3 Tauben

Hellenistisch, 3.Jh. v.C . Bein und Muschel. Drei kleine Tauben. 2,7–3,4 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6108 Kopf einer Göttin

Wohl Türkei, 3.–4.Jh. n.C. Marmor. Weiblicher Kopf mit Diadem und Schleier. Vermutlich Demeter oder Persephone darstellend. H 12 cm. - Auf Sockel montiert. Nase bestossen.

Schweizer Privatsammlung, erworben bei Galerie Wey, Luzern, 24.April 1974 (Rechnung vorhanden)

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6109 Minoische Bügelkanne

13.Jh. v.C. Heller Ton mit Bemalung in Rot und Braun. Bauchige Kanne mit zylindrischem Hals, Bügelhenkel und spitzem Ausguss. Liniendekor. H 16 cm.

Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6110 Zyprische Oinochoe

1200–800 v.C. Heller Ton mit Bemalung in Braun. Kugelige Kanne mit Kleeblattausguss. Schulter mit fünf konzentrischen Kreisen, Corpus mit Linien. H 15,5 cm. - An der Mündung bestossen.

Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6111 1 Paar Terrakotta Situlae

Italisch, 4.Jh. v.C. Terrakotta mit Resten eines gräulich-schwarzen Überzugs, das Metall imitieren sollte. Sich nach unten verjüngende Vase mit seitlichen, reliefierten Appliken in Form eines Löwenkopfs sowie in Form eines Bärtigen. H 21,5 cm. - Aus mehreren Teilen zusammengesetzt und tlw. ergänzt.

Schweizer Privatsammlung vor 1992

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6112 3 Skyphoi

Wohl Villanova-Kultur, 8.–7.Jh. v.C. Impasto. Drei hohe Schalen mit horizontalen Henkeln. Wandung verziert mit gepunztem und geritztem geometrischen Dekor. H 10–13 cm.

Schweizer Privatsammlung vor 1992

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6113 Ständer (Holmos) mit bauchigem Gefäss

Italisch, 7.Jh. v.C. Ständer. Rotbrauner Impasto. Der untere Teil in Glockenform mit vier spitzigen Ausschnitten, der obere Teil konisch. H 38 cm. / Gefäss. Rotbrauner Impasto. Bauchige Form mit flacher Standfläche und ausladender Mündung. H 20 cm. Gesamthöhe 52 cm. - Ständer mit Reparatur- und Fehlstellen. Tlw. mit Ergänzungen.

Schweizer Privatsammlung vor 1992

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6114 Henkelschale

Süditalien, 4.–3.Jh. v. Chr. Rötlicher Ton, schwarzer Glanzfirnis. Schalenmitte mit eingestempeltem Dekor. H 4,5, Ø mit Henkel 19 cm.

CHF 180 / 240 EUR 170 / 230

6115 Lot: 2 Skyphoi und 1 Amphoriskos

Apulischer Eulenskyphos. H 6 cm. / Etrusko-korinthischer Skyphos. H 9 cm. Griechischer Amphoriskos mit schwarzem Firnis. H 7,5 cm. - Fehlbrand, Oberflächenbeschädigung.

Schweizer Privatsammlung

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6117 Votivkopf eines Jünglings

Etruskisch, 3.Jh. v.C. Terrakotta. Votivkopf eines jungen Mannes mit dickem, gewellten Haar und feinen Gesichtszügen. H 21 cm.

Schweizer Privatsammlung vor 1992

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6118 Votivkopf

Etruskisch, 4.Jh. v.C. Rötlicher Ton. Fragmentarisch erhaltener Kopf einer jungen Frau mit Schleier. H 21 cm.

Schweizer Privatsammlung, erworben bei Galleria Serodine, Ascona, 2.Januar 2006, davor Sammlung Ebnöther, 2.August 1995

CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

6120 2 Geschlechtsvotive

Wohl etruskisch. Rötlicher Ton. Votiv in Form eines Gesäss und eines männlichen Geschlechts. L 11 –15,5 cm.

Schweizer Privatsammlung vor 1992

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6121 Sitzende Göttin

Tarent, 4.Jh. v.C. Heller Ton. Figur einer sitzenden, unbekleideten Göttin, vermutlich Aphrodite. H 9,5 cm.

Schweizer Privatsammlung, erworben beim Stand für junge Sammler, Kunst und Antiquitätenmesse AG, 15.04.1984

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6122 Lot: 7 Figurenfragmente

Grossgriechisch. Terrakotta. Verschiedene Figurenfragmente. H 4,5 –12 cm.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

6123 2 Miniaturköpfchen

Griechisch, 4.Jh.v.C. Terrakotta mit Vergoldung. Feines Köpfchen mit Krone. H je 3,3 cm. - Restauriert.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6124 Lot: Bronzeapplike und Bronzegriff

Römisch, 2./3.Jh. n.C. Bronze. Applike in Form eines Medusenkopfs. L 2,7 cm. / Bronzegriff mit Männerbüste. H 8 cm.

Schweizer Privatsammlung vor 1992

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6125 2 römische Gläser

Östlicher Mittelmeerraum, 3.–4.Jh. n.C. Sprinkler. Grünliches Glas, formgeblasen. Birnenförmiges Gefäss mit Zylinderhals, innerer Verengung und weitem Ausguss. Verziert mit konzentrischen Kreisen und kreuzschraffierte Rauten. Verwittert. H 13 cm. / 4.Jh.n.C. Leicht bauchiger Becher aus grünlichem Glas. Leicht versintert und irisierend. H 7, Ø Mündung 7,5 cm.

Schweizer Privatsammlung

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6126 Diquis-Steinfigur

Costa Rica, Diquis-Region. Stein. Abstrakt widergegebene männliche Figur, Zähne zeigend. Repariert. H 52,2 cm. Auf Sockel montiert.

CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

6127 Grosses Figurengefäss

Chancay, Peru, um 900–1460 n.C. Rötlich-brauner Ton mit weisser und brauner Bemalung. Grosses Gefäss in Form eines sitzenden Würdenträgers, der einen Becher in den Händen hält. H 45 cm.

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

6128 Steigbügelgefäss in Lucuma-Form

Moche, Peru, um 400–600 n.C. Rötlicher Ton mit rotbrauner und cremefarbener Bemalung. In Form einer Lucuma. H 20,5 cm. - Riss.

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6129 Figürliches Steigbügelgefäss

Moche, Peru, um 400–500 n.C. Rötlicher Ton mit rotbrauner und cremefarbener Bemalung. In Form eines sitzenden Würdenträgers mit Kopfbedeckung, breitem Hals- und Armschmuck. H 14,5 cm.

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6130 Figürliches Steigbügelgefäss

Moche, Peru, um 400–500 n.C. Rötlicher Ton mit rötlicher und cremefarbener Bemalung. In Form einer hockenden, männlichen Gestalt mit einfacher Kopfbedeckung. H 13,5 cm.

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6131 Kleines Kopfgefäss

Moche, Peru. Kleines Steigbügelgefäss in Form eines männlichen Kopfes. H 13,5 cm. - Loch.

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6132 Lot: 3 Nazca Becher

Nazca, Peru, ca. 300–600 n.C. Rötlicher Ton mit polychromer Bemalung. Aussenwand mit umlaufendem geometrischen und ornamentalem Dekor. H 6,5–10 cm, Ø 6,5–13,5 cm. - Bestossen, berieben.

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6133 Figürliches Steigbügelgefäss

Nazca, Peru, wohl 100–400 n.C. Rötlicher Ton, polychrom bemalt. Gefäss in Form eines Schamanen, seine Hände vor der Brust haltend. H 19 cm.

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

6134 Schnurösen-Gefäss

Chancay, Peru, 1000–1470 n.C. Rötlicher Ton mit cremefarbener und brauner Bemalung. Linien-, Zickzack- und Punktedekor. H 18 cm. - Bestossen.

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6135 Lot: 2 «Blackware»-Gefässe

Peru. Grauer Ton mit schwarzer Engobe. Ein Chimu Steigbügelgefäss in kugeliger Form. H 20,5 cm. - Loch. Ein Lambayeque-Gefässe mit Reliefdekor und Wurdenträger-Kopf als Ausguss. H 20,5 cm.

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren

CHF 160 / 200 EUR 150 / 190

6136 Lot: 4 präkolumbische Tonfiguren

Terrakotta. Zwei figürliche Miniaturgefässe, ein antrophomorphes Amulett und eine Figur mit Maske. H 7–12 cm. - Schadstellen, repariert.

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

6137 Lot: 7 präkolumbische Figurenfragmente

Terrakotta. Drei Würdenträger-Köpfe mit hohem Kopfschmuck und Ohrringen. Veracruz, Mexiko, um 600–900 n.C. H 9–6 cm. / Drei Fragmente von Miniaturfiguren. Vermutlich Colima. H 3,5–4,5 cm. / Ein rechteckiger Kopf aus Sandstein mit halboffenen Augen. Restauriert. H 8,5 cm.

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren

CHF 180 / 240 EUR 170 / 230

6138 Kero-Becher

Quechua, Peru, 16.–17.Jh. Holz mit Resten von polychromer Bemalung. Nach oben ausladender Ritualbecher. Wandung mit geometrischem Dekor. H 15 cm. - Repariert.

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren
Vgl.: Pair of Keros, MET Museum 1994.35.15,.16, https://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/1994.35.15,.16/

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

6139 Grosses Shipibo Gefäss

Shipibo, Nordperu. Rötlicher Ton. Geometrischer Dekor in Rot und Braun auf cremefarbenem Grund. H 15 cm.

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren

CHF 180 / 240 EUR 170 / 230

6140 Lot: 6 Textilfragmente

Peru. Polychromes Gewebe. Drei Chimu-Gewandborten mit stilisierten Vögeln bzw. geometrischem Dekor sowie zwei Nazca-Fragmente mit Schachbrettmuster und geometrischem Muster sowie ein Chancay-Fragment mit stilisierter Figur. B 18,5–82 cm. - Hinter Glas gerahmt.

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6141 Lot: 2 Textilbilder

Chancay, Peru, 1300–1450. Polychromes Gewebe. Je eine Darstellung eines stilisierten Raubtiers in Brauntönen auf rotem Grund. 26x28 u. 23x28 cm.

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6142 Textilfragment

Wohl präkolumbisch. Schwarz-weisses Gewebe mit eingewobenen Holzstäben. Rauten- und Kreuzmuster. 62x49

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6143 Lot: 2 bemalte Textilfragmente

Chancay, Peru, wohl um 1200–1400 n.C. Baumwolle, in Brauntönen bemalt. Zwei ganzflächig bemalte Fragmente mit Vögeln in Quadraten bzw. stilisierte Figuren und Vögel in Quadraten. 49x63 u. 37x55 cm. - Hinter Glas gerahmt, Rand tlw. fransig.

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6144 Lot: 5 Textilfragmente

Chimu, Peru. Polychromes Gewebe. Ein Gewandabschluss mit stilisierten Vögeln und vier Textilfragmente mit zoomorphen und geometrischen Mustern. L 19–52 cm.

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren

CHF 180 / 240 EUR 170 / 230

6145 Lot: 2 bemalte Textilfragmente

Chancay/Chimu, Peru, wohl um 1000–1500 n.C. Gewebefragment, in Brauntönen bemalt. Sehr modern anmutende Darstellung von je einer männlichen Figur, die eine zweite Figur auf den Schultern trägt. Sie sind gekleidet in geometrisch verziertem Oberteil und Lendenschurz. 50x38 u. 77x37 cm. - Hinter Glas gerahmt. Ein Fragment nur zur Hälfte erhalten.

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

6146 Lot: 6 Textilfragmente

Chancay, Peru. Polychromes Gewebe. Sechs Fragmente von Gewandborten, Zierborten oder Gürteln mit unterschiedlichen Mustern, meist stilisierte Menschen, Tiere, Vögel oder geometrische Ornamente. L 34–49 cm. Hinter Glas gerahmt.

Schweizer Privatsammlung seit ca. 50 Jahren

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

Schmuck
6200 bis 6373

Montag, 22. Juni 2020, ca. 09:00 Uhr

6200 Diamant-Ring

750 Gelbgold, teilw. rhodiniert. Im Zentrum 1 Brillant ca. 0.05 ct (def.), umgeben von 47 kleineren Brillanten, zus. ca. 0.44 ct. Gr. 54, 5,5 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

6201 Diamant-Ring

Frühes 20.Jh. 585 Gelbgold. 1 Brillant ca. 0.20 ct (Rondiste def.). Gr. 52,5, 1,9 g.

CHF 180 / 200 EUR 170 / 190

6202 Diamant-Ring

Um 1920. 750 Rot-/Weissgold. Ringkopf navetteförmig, 15 Altschliff-Diamanten in unterschiedlichen Grössen, ca. 1.5 ct. Gr. 52, 4,5 g.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

6203 Diamant-Ring

750 Weissgold. Art Déco-Stil. 1 Brillant ca. 0.35 ct H-P1 mit kl. Brillanten ca. 0.46 ct. Gr. 53, 4,8 g.

CHF 1'500 / 1'800 EUR 1'430 / 1'710

6204 Diamant-Ring

750 Weissgold. Art Déco-Stil. 1 Brillant ca. 0.40 ct H-vs mit kl. Brillanten ca. 0.10 ct. Gr. 53, 4,2 g.

CHF 1'600 / 1'900 EUR 1'520 / 1'810

6205 Rubin-Diamant-Ring

Wohl 750 Weissgold. Schauseite mit 11 Rubinen, halbmondartig angelegt. Die Schultern mit Brillanten ca. 0.8 ct. Gr. 54, 8,1 g.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

6206 Brillant-Ring

750 Weissgold. Entourage-Modell. 1 Brillant ca. 0.40 ct J/K-P1, umrandet von 6 kl. Brillanten und 6 Achtkant-Diamanten. Gr. 54, mit Ringfeder. 3,9 g.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6207 Saphir-Brillant-Ring

750 Weissgold. 1 oval fac. Saphir ca. 0.90 ct, umgeben von 8 okt. Saphiren ca. 1.60 ct und 28 kl. Brillanten ca. 0.30 ct. Gr. 54, 11,2 g.

CHF 1'800 / 2'200 EUR 1'710 / 2'100

6208 Smaragd-Diamant-Ring

950 Platin. Smaragd im Tafelschliff (def.) ca. 1 ct, 28 Brillanten und Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.3 ct. Gr. 54, 5 g.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6209 Citrin-Ring

585 Gelbgold. 1 rund fac. Citrin ca. 5 ct. Gr. 55, 9 g.

CHF 180 / 220 EUR 170 / 210

6210 Farbstein-Ring

750 Gelbgold. 5 verschiedenfarbige Turmaline mit kl. Kulturperlen Ø 3,5 mm. Gr. 53, 9,6 g.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6211 Sternrubin-Diamant-Ring

750 Gelb-/Weissgold. 1 ovaler Sternrubin-Cabochon ca. 13x11 mm (Tragspuren), umgeben von 16 Diamantrosen je 3 mm Ø. Gr. 49, 14,3 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

6212 Diamant-Ring

Um 1940. 750 Gelb-/Weissgold. 8 Altschliff-Diamanten Ø 3,5–5,0 mm. (1 Stein def.) Gr 58, 17,4 g.

CHF 900 / 1'300 EUR 860 / 1'240

6213 Brillant-Alliance-Ring

750 Gelbgold. 19 Brillanten 1.91 ct F/G-vvs. Gr. 54, 4,5 g. Kopie Quittung, 1985.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

6214 Brillant-Ring

750 Gelb-/Weissgold. 1 Brillant ca. 0.15 ct. Gr. 54, 7,6 g.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6215 Türkis-Ring

750 Gelbgold. 1 Türkis-Cabochon Ø 7,5 mm. Gr. 51, 4,6 g.

CHF 180 / 200 EUR 170 / 190

6216 Billant-Ring

750 Gelbgold. Teilweise mattiert, Ringkopf mit 6 Brillanten ca. 1 ct. Gr. 50, 9,8 g.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

6217 * Gold-Ring

Antikstil. 999 Feingold. Graviert, ziseliert und granuliert. Gr. 57, 14 g.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

6218 Saphir-Ring

Baltensperger, Zürich. 750 Weissgold. Farbige Saphir-Cabochons Ø ca. 4–6 mm. Gr. 51, 8,6 g.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

6219 Kulturperlen-Brillant-Ring

750 Weissgold. 2 Akoja Perlen Ø 7,5 mm, 2 Brillanten 0.2 ct. Gr. 55, 5,5 g.

CHF 180 / 240 EUR 170 / 230

6220 Diamant-Perlen-Ring

750 Weissgold. 3 Kulturperlen Ø 4,9–5,5 mm, 18 Achtkant-Diamanten Ø 1,0–2,0 mm. Gr 56, 4,9 g.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6221 Brillant-Ring

750 Weissgold. 4 zentrale Brillanten in Rautenform ca. 0.70 ct, Entourage von 12 Achtkant-Diamanten. Gr. 52, 5,5 g.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6222 Brillant-Ring

750 Weissgold. Halballiance, 9 Brillanten ca. 0.45 ct. Gr. 55, 5,6 g

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6223 Brillant-Ring

750 Gelb- und Weissgold. 1 zentraler Brillant ca. 0.50 ct, seitlich je 2 Brillanten zus. ca. 0.28 ct. G/H-vs. Gr. 50, 11,3 g

CHF 1'200 / 1'500 EUR 1'140 / 1'430

6224 Kulturperlen-Diamant-Ring

750 Weissgold. Zentrale Akoja-Perle Ø 9 mm. 6 Diamant-Tropfen ca. 0.6 ct, 6 Brillanten 0.3 ct. Gr 49, 5,2 g.

CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

6225 Brillant-Ring

750 Weissgold. Eckiger Ringkopf mit 29 Brill. ca. 0.85 ct. Gr. 65, 12 g.

CHF 400 / 560 EUR 380 / 530

6226 Rubin-Brillant-Ring

750 Weissgold. 1 fac. Rubintropfen ca. 2 ct und 16 Brillanten ca. 1.60 ct. Gr. 57, 11,3 g.

CHF 1'400 / 1'600 EUR 1'330 / 1'520

6227 Brillant-Ring

585 Weissgold. Rivière-Modell mit 5 Brillanten ca. 1.15 ct H/I-si. Gr. 55, 4,8 g.

CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

6228 Saphir-Brillant-Ring

B. Ilg, Zürich. 750 Weissgold. 1 oval fac. Saphir ca. 2 ct, umgeben von 14 Brillanten ca. 0.70 ct. Gr. 53,5, 11,8 g.

CHF 800 / 1'000 EUR 760 / 950

6229 Turmalin-Brillant-Ring

1970er Jahre. 750 Weissgold. 1 okt. fac. grüner Turmalin ca. 2.20 ct, 4 Brill. ca. 0.04 ct. Gr. 57, 10 g.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6230 Brillant-Ring

750 Weissgold. 2 Pavé-Felder mit 17 Brillanten ca. 0.30 ct. Gr. 53, 8,5 g.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

6231 Heliotrop-Siegelring

585 Gelbgold. Heliotrop Intaglio mit Wappen und Bügelhelm. Gr. 50, 4,3 g.

CHF 180 / 200 EUR 170 / 190

6232 Cartier-Trinity-Ring

750 Gelb-/Rosé-/Weissgold. Gr. 55, 8,8 g. Zertifikat/Box.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6233 Cartier Herrenring

Signiert und nummeriert «CY 5265 58». 750 Gelbgold/Edelstahl. Gr 59,5, 21,1 g.

CHF 750 / 900 EUR 710 / 860

6234 Van Cleef & Arpels Tigerauge-Diamant-Ring

Frankreich. Signiert und nummeriert «VCA B5021 E26». 750 Gelbgold.
Tigerauge (def.) mit Brillant-Besatz 0.36 ct. Gr. 49, 8,4 g.

CHF 500 / 1'000 EUR 480 / 950

6235 Email-Ring

750 Gelbgold. Schauseite mit braunem Zellen-Email. Gr 56,5, 12 g.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6236 Mondstein-Ring

750 Gelbgold. Ein lachsfarbener Mondstein ca. 12x12 mm. Gr. 51, 19,8 g.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

6237 Kulturperlen-Brillant-Ring

750 Gelbgold. 1 Perlbouton ca. 12 mm Ø, Ringschultern mit Perlmutteinlage, Brillantbesatz ca. 0.80 ct. Gr. 50, 10 g.

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

6238 Diamant-Ring

750 Gelbgold. Pfauenmotiv mit einem Brillant 0.33 ct und kl. fac., unterschiedlich farbenen Edelsteinen. Gr. 52, 18,5 g.

CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

6239 Smaragd-Diamant-Ring

750 Gelbgold. 2 oval fac. Smaragde ca. 0.44 ct, div. Diamant-Baguetten, -Trapez und Brillanten ca. 0.90 ct. (Tragspuren). Gr. 54, 7,8 g.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6240 Saphir-Brillant-Ring

750 Gelbgold. Zentraler Saphir ca. 1 ct, 30 Brillanten 1.5–2.0mm. Gr. 55, 6,1 g.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

6241 Saphir-Rubin-Brillant Ring

750 Gelbgold. 9 Saphire, 9 Rubine, alle fac. kalibriert, 8 Brillanten Ø 1,5–2,5 mm. Gr. 59, 6 g.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6242 Opal-Brillant-Ring

750 Gelbgold. Weissopal, oval Cabochon (Riss) ca. 8 ct. Einseitig 5 Brillanten 0.04–0,1 ct. Gr. 57, 15,3 g.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

6243 Turmalin-Ring

Bucherer. 750 Weissgold. 14 verschiedenfarbige Turmalin-Carrés ca. 7 ct. (Tragspuren). Ring inwendig graviert. Gr. 55, 22,1 g.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

6244 Topas-Saphir-Diamant-Ring

750 Weissgold. Ovaler Blautopas (beh.) in naturalistischer Fassung. Schmetterlinge und Blumen ausgefasst mit kl. gelben und pinkfarbenen Saphiren und kl. Diamanten ca. 0.10 ct. Gr. 3, 18,8 g.

CHF 1'500 / 1'800 EUR 1'430 / 1'710

6245 Topas-Ring

750 Weissgold. Blau fac. Topas (beh.) ca. 5.0 ct, geriebene Fassung. Gr. 53, 10,4 g.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

6246 Brillant-Schlangen-Ring

750 Weissgold. Schauseite mit Brillanten 1.27 ct. Gr. 55, 7,8 g.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

6247 Kulturperlen-Brillant-Ring

750 Weissgold. Bandring mit 17 Akoja Perlen Ø 3,4–3,8 mm. Diamantbesatz ca. 0.58 ct. Gr. 55, 17 g.

CHF 900 / 1'200 EUR 860 / 1'140

6248 Diamant-Ring

Bulgari, signiert. Parentesi Modell. 750 Weissgold. 24 Brillanten ca. 0.72 ct. Gr 58, 8,2 g.

CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

6249 Brillant-Saphir-Ring

750 Weissgold. Die Blüte mit 45 rosa Saphiren, im Zentrum 1 Brillant 0.25 ct. Ringschultern mit 34 Brillanten 0.30 ct ausgefasst.Gr 55,5, 5,1 g.

CHF 1'200 / 1'500 EUR 1'140 / 1'430

6250 Morganit-Diamant-Ring

750 Weissgold, teilw. vergoldet. 7 fac. Morganit Tropfen 2.76 ct. mit beweglichen Verbindungen strahlenartig angelegt, begleitet durch kleine pinke Saphire 0.30 ct. Ringschultern mit 24 Brillanten 0.22 ct. Gr. 54, 5,6 g.

CHF 900 / 1'100 EUR 860 / 1'050

6251 Aquamarin-Brillant-Ring

750 Weissgold. 6 oval fac. Aquamarine ca. 1.20 ct, die Schultern mit Brillanten-Besatz 0.24 ct. Gr. 53,5, 2,8 g.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

6252 Saphir-Brillant-Ring

750 Weissgold. 1 fac. Pinksaphir 2.26 ct (AGL Zertifikat), unbehandelt. Brillantbesatz ca. 0.40 ct. Gr. 54, 3,7 g.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'710 / 2'290

6253 Turmalin-Ring

Platin 950. Solitaire-Modell mit 1 hex. fac. rosa Turmalin ca. 4.20 ct. Gr. 53, 6,4 g.

CHF 1'000 / 1'300 EUR 950 / 1'240

6254 Aquamarin-Ring

750 Weissgold. Recteckig fac. Aquamarin ca. 12 ct. Ringfeder, Gr. 51–56, 11,7 g.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

6255 Saphir-Ring

750 Weissgold. Solitaire-Modell mit 1 rund fac. Saphir ca.1.28 ct. Gr. 52, 2,3 g.

CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

6256 Saphir-Alliance

750 Weissgold. Saphir Carrés 5.45 ct. Gr.54, 6,7 g.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

6257 Bulgari B.ZERO1 Ring

Signiert. 750 Weissgold. Gr. 52, 14,5 g.

CHF 800 / 1'000 EUR 760 / 950

6258 Bulgari B.ZERO1 Anhänger

Signiert. 750 Weissgold. Brillantbesatz.1,2cm, Ø,6,4 g.

CHF 1'000 / 1'300 EUR 950 / 1'240

6259 Bulgari Kulturperle-Brillant-Ring

Signiert. 750 Weissgold. Tahitiperle Ø 11 mm, 8 Brillanten ca. 0.48 ct. Gr. 53, 7,8 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

6260 Brillant-Ring

750 Gelbgold. Als Ringkopf 1 Kugel Ø 8,6 mm mit Brillant-Pavé, im Zentrum 1 Brillant 0.06 ct. Gr. 54, 7,3 g.

CHF 900 / 1'300 EUR 860 / 1'240

6261 Email-Brillant-Ring

750 Gelbgold. Auf orange-emailliertem Grund kleine Blümchen mit 23 Brillanten 0.15 ct. Gr. 54, 5,1 g.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6262 Farbstein-Ringe

750 Gelb-/Weissgold. 3 Ringe mit je oval fac. Rubin, Saphir, Smaragd, ca. 5x3 mm. Gr. 53, 12,5 g.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6263 Ohrhänger

England, 2. Hälfte 19.Jh. Silber, Piqué Technik, wohl Horn mit Goldeinlagen (modifiziert, 1 leicht def.). L 5,5 cm, 6,8 g.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

6264 Smaragd-Diamant-Ohrclips

750 Gelbgold/Silber. 2 Smaragd Tropfen ca. 1.0 ct (1 def.), 4 rund fac. Smaragde 0.23 ct (1 def.), 34 Diamanten (z.T. def.). 4,5 cm, 16,8 g.

CHF 1'000 / 1'300 EUR 950 / 1'240

6265 Chrysopras-Brillant-Ohrclips

750 Gelbgold, rhodiniert. 2 ovale Chrysopras-Cabochons je 10x8 mm, 24 Brillanten ca. 0.72 ct. 10,9 g. Mit Stecker.

CHF 380 / 440 EUR 360 / 420

6266 Saphir-Brillant-Ohrhänger

585 Weissgold. 2 oval fac. Saphire (beh.) ca. 5 ct. Kranz von 158 Brillanten ca. 2.80 ct. Steckbrisuren. L 4 cm, B 2,3 cm. 11,2g.

CHF 1'500 / 1'700 EUR 1'430 / 1'620

6267 Brillant-Ohrclips mit Einhänger

750 Weissgold. 20 Brillanten ca. 0.80 ct. L 5 cm, 8 g.

CHF 320 / 480 EUR 300 / 460

6268 Brillant-Saphir-Ohrclips

750 Weissgold. 28 Saphire Ø 1–2,5 mm spiralförmig angelegt. Im Zentrum je 1 Brillant 0,66 ct F/G-vvs. Ø 2,2 cm, 7,9 g

CHF 1'300 / 1'600 EUR 1'240 / 1'520

6269 Kulturperlen-Blumen-Ohrlips

Um 1960. Gelb-/Weissgold 750. Im Zentrum kleine Saatperlen. ca. Ø 3,6 cm, 18,2 g.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

6270 Fisch-Ohrclips

750 Gelbgold. Naturalistisch gestaltete Fische mit je 10 Brillanten ca. 0.30 ct. und je 2 kl. Rubinaugen. L 2 cm, 12 g.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6271 Brillant-Ohrclips

750 Gelb-/Weissgold. Halbcreolen mit Brillantbesatz ca. 1.19 ct G-vs. 16,7 g.

CHF 1'400 / 1'800 EUR 1'330 / 1'710

6272 Diamant-Korund-Ohrclips

750 Gelbgold. Als Blüte konzipiert. 16 Achtkant-Diamanten ca. 0.44 ct, kleine Rubine und Saphire Ø 2,0mm. Ø 2,5 cm, 14,4 g.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

6273 * Rubin-Brillant-Ohrhänger

Meister, Zürich. 750 Gelbgold. 10 Brillanten F-vvs 0.80 ct, als Abschluss je 1 Rubin Tropfen Cabochon 3.75 ct. L 3 cm, 4,3 g. Neuwertig.

CHF 1'800 / 2'500 EUR 1'710 / 2'380

6274 Amethyst-Ohrclips

585 Gelbgold. 2 Amethyst Cabochons 30.42 ct. 2,4x1,9 cm, 19,2 g.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6275 Gold-Ohrclips

Signiert «Kurz». 750 Gelb-/Weissgold. 1,3x1,3 cm, 7,6 g.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6276 Korallen-Brillant-Ohrhänger

Gelbgold 585. Je 1 Korallen-Bouton ca. Ø 2,5 mm und 1 Brillant zus. 0,02 ct. L 2,0 cm, 7,4 g.

CHF 1'000 / 1'300 EUR 950 / 1'240

6277 Türkis-Ohrhänger

585 Gelbgold. Die Cabochons wohl Türkis Ø 1,4 cm, 2 Brillanten ca. 0.02ct. Clipbrisuren. L 2,0 cm. 7,3 g.

CHF 1'000 / 1'300 EUR 950 / 1'240

6278 Kulturperlen-Brillant-Ohrschrauben
Weissgold. Akojas ca. Ø 8,0 mm, L 1,4 cm, 2,7 g.
CHF 180 / 200 EUR 170 / 190

6279 Kultur-Perlen-Ohrhänger
750 Weissgold. 2 Akoja-Perlen Ø 8,2 mm, 2 Brillanten 0.09 ct, mit Brisuren. L 8,0 cm, 4,6 g.
CHF 180 / 220 EUR 170 / 210

6280 Citrin-Kulturperlen-Ohrstecker
750 Gelbgold. 2 fac. Citrine 2.21 ct. Akoja-Perlen Ø 8,3 mm. L 17 mm. 5 g.
CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6281 Brillant-Kreolen mit Kulturperlen-Einhänger
750 Gelbgold. Perlen Ø 12,5 mm. L 3,0 cm, 14,7 g.
CHF 1'000 / 1'300 EUR 950 / 1'240

6282 Türkis-Ohrclips
750 Gelbgold. 2 ovale Türkis-Cabochons 9x7 mm, auf gehämmertem Hintergrund. 2,5x1,7 cm, 14 g.
CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

6283 Designer-Ohrclips
750 Gelbgold. Satiniert. L 4 cm, 15,4 g.
CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

6284 Citrin-Ohrhänger
585 Gelbgold. 2 fac. Citrin-Pampeln, je ca. 16x10 m. L 2,8 cm, 4,7 g.
CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6285 Gold-Glas-Ohrclips
750 Gelbgold. Polierte Viereckplatten mit runden Cabochons, wohl grünes Glas, Ø 2,6 cm. L 4,2 cm, 23 g.
CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

6286 Topas-Ohrstecker
585 Gelbgold. 2 fac.Blautopas-Triangel je 7x7 mm (beh.), 1,3 g.
CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6287 Peridot-Ohrstecker
585 Gelbgold. 2 fac. Peridot-Triangel je 7x7 mm. 1,3 g.
CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6288 Citrin-Diamant-Ohrstecker
750 Weissgold. 2 facettierte Citrin-Tropfen 12.4 ct. an 2 Oynx-Ringe, zudem 44 Brillanten 0.20 ct. 8,3 g.
CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

6289 Kulturperlen-Brillant-Ohrhänger
750 Gelbgold. Feine Schmetterling-Clips. Als Abschluss je 1 Tropfenperle, 154 Kleinstbrillanten. L 8,0 cm, 10 g.
CHF 900 / 1'300 EUR 860 / 1'240

6290 Brillant-Ohrhänger
750Weissgold. In einer Reihe 32 Brillanten 0.55 ct, mit rekonstruierten grünen Pampeln 3,0x1,0 cm. L 7,5 cm, 13,4 g.
CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

6291 Amethyst-Ohrhänger
585 Weissgold. 2 fac. Amethyst Tropfen zus. ca. 5.3 ct, 40 Brillanten 0.40 ct, 6 rosa Saphire 0.54 ct. L 5,0 cm, 8,0 g.
CHF 1'000 / 1'300 EUR 950 / 1'240

6292 Kunzit-Brillant-Ohrhänger
585 Weissgold. Je 1 Kunzit Tropfen zus. 23 ct, begleitet von 132 Achtkant-Diamanten 0.92 ct. L 3,1 cm, 12 g.
CHF 1'300 / 1'600 EUR 1'240 / 1'520

6293 Farbstein-Brillant-Ohrhänger
585 Weissgold. 16 Brillanten 0.12 ct, 14 kleine farbige fac. Pampeln (teilw. beh.). 5,0 cm, 10,2 g.
CHF 900 / 1'300 EUR 860 / 1'240

6294 Saphir-Kulturperlen-Ohrhänger
750 Weissgold. 2 oval fac. Saphire 1.30 ct. 2 Südseeperlen Ø 15 mm, 5,1 g.
CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6295 Saphir-Kulturperlen-Ohrhänger
750 Weissgold. 2 oval fac. Saphire 1.28 ct. 2 Tahiti-Tropfenperlen 1,0x1,2 cm. L 2,5 cm, 4,1 g.
CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6296 Kulturperlen-Ohrclips
750 Weissgold. Pro Clip 15 dunkle Süsswasserperlen ca. Ø 6,0 mm (beh.) Ø 2,4 cm, 17,9 g.
CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6297 Smaragd-Diamant-Brosche
19.Jh. 750 Gelbgold. 1 Diamant-Rose, 12 kleine Smaragde ca. 0.22 ct. Modifiziert. L 5,5 cm, B 2,3 cm, 7,1 g.
CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6298 Jugendstil-Brosche
Um 1890. 750 Gelbgold. Altschliff-Diamant ca.0,18 ct. mm. 3 kl. Naturperlen Ø 1,5–3,6 mm. Rückseitig mit Zinn repariert. 4,1x3,7 cm. 6,5 g.
CHF 180 / 200 EUR 170 / 190

6299 Diamant-Saphir-Stabbrosche
Um 1905. 750 Roségold/Platin. Im Zentrum 1 Altschliff-Diamant ca. 0.16 ct, kleine Diamant-Rosen und synthetische Saphire in Millegrain-Fassung. L 8 cm, 6,5 g.
CHF 260 / 340 EUR 250 / 320

6300 Topas-Türkis-Brosche
Wohl 19.Jh. Modifiziert, tlw. defekt. 585 Gelbgold. 5 fac. Topase, foliert. 12 wohl Türkisen. 3x3 cm, 10,6 g.
CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6301 Veilchen-Brosche/Anhänger
19.Jh. 750 Gelbgold. Rosa-violett Email (leicht def.), im Zentrum 1 Diamant 0.12 ct (Rund. def.). Kugelverschluss und Schlaufe wohl später. 3,5x2,8 cm, 7 g.
CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6302 Brillant-Brosche/Anhänger
750 Gelbgold. 19 Brillanten ca.0.40 ct. Ø 2,7 cm, 6,9 g.
CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

6303 Farbstein-Harfe-Brosche/Anhänger
750 Gelbgold. 2 Smaragde, 4 Rubine, 2 Saphire und 35 Diamant-Rosen Ø 1,3 mm. 5,5x2,2 cm, 3,9 g.
CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6304 Korallen-Brosche
750 Gelbgold. Durchbrochen und plastisch gestalteter Blumenstrauss, die Blüten aus geschnitzter, mittelroter Koralle.6,5x5,0 cm, 34 g.
CHF 800 / 1'000 EUR 760 / 950

6305 Smaragd-Brosche
750 Gelbgold. Stilisierte Blätter mit 33 Smaragden Ø 1,5–2,5 mm (tlw. def.). 5,6x3,6 cm, 27,3 g.
CHF 800 / 1'000 EUR 760 / 950

6306 Brillant-Brosche
1940er Jahre. 750 Gelbgold. 10 Brillanten ca.0.30 ct. Kulturperle Ø 6 mm. Doppelnadelsystem (1 Nadel fehlt). 3,2x2,7 cm, 8,3 g.
CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6307 Brillant-Brosche
Um 1940. 750 Gelb-/Weissgold. Geschwungenes Maschenmotiv, 3 Brillanten ca 0.2 ct. L 5 cm, B 2,5 cm, 7,1 g.
CHF 280 / 340 EUR 270 / 320

6308 Florale Farbstein-Brosche
750 Gelbgold. Turmaline, Mondsteine und kleine Rubine in unterschiedlichen Grössen und Schliffen. 5,8x5,6 cm. 16 g.
CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

6309 Opal-Brillant-Brosche/Anhänger
750 Gelbgold. Ovaler Weissopal Cabochon 2x1 cm, begleitet durch 3 Brillanten ca. 0.28 ct. 3,7x2,5 cm, 11,7 g.
CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

6310 Stabbrosche
585 Weiss- und Gelbgold. In Form eines stilisierten Schlägers. 6,7x1,1 cm, 4,1 g.
CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6311 Brillant-Stabbrosche
750 Weissgold. 1 Brillant F/G-vvs 0.46 ct. L 6,2 cm, 4,4 g.
CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6312 Brillant-Anstecknadel
750 Weiss- und Gelbgold. 1 Brill. ca. 0.35 ct H-si. Unedelmetall-Verschluss. L 5,8 cm, 2 g.
CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6313 Diamant-Set
585 Weissgold. Brosche und Ohrclips besetzt mit einer Vielzahl von Achtkant-Diamanten ca. 1.50 ct. Brosche 8x5,1 cm, Ohrclips 2,9x2,1 cm. 25,9 g.
CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

6314 Rubin-Brillant-Brosche
750 Weissgold. 11 Brillanten, 1.10 ct, 32 Rubin-Baguetten. Doppel-Nadel. 4x3 cm, 11,1 g.
CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

6315 Käfer-Brosche
750 Gelb-/Weissgold. Onyx-Körper, 1 Diamant-Triangel und 70 Brillanten ca. 0.40 ct, 8 kl. Rubine. 2x1,4 cm, 6,7 g.
CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6316 Schwalben-Anhänger
Silber/750 Gelbgold. Die Schwalbe mit 19 Diamant-Rosen Ø 1,5–2,5 mm und Rubin-Auge, fest an feiner Gold Ankerkette L 45 cm, 2,3x2,6 cm,
CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

6317 Granat-Peridot-Collier
585 Gelbgold. Schauseite wohl mit 4 violetten rund fac. Granaten Ø 3,5 mm, 3 oval fac. Peridote 5,5 x 4,0 mm und 3 Halbperlchen Ø 1,5 mm, an feiner Ankerkette. L 42 cm, 5,7 g.
CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

6318 Herz-Anhänger mit Kette
750 Weissgold. Herzförmiger Diamant K/L P1 ca. 1.0 ct (Rondiste mit Kerben), 4x3 cm, an Venezianerkette L 41 cm, zus. 11,8 g.
CHF 800 / 1'000 EUR 760 / 950

6319 Perlmutt-Rubin-Brillant-Anhänger mit Kette
750 Weissgold. Perlmuttumrandung, 36 Brillanten und Achtkant-Diamanten ca. 0.40 ct, 6 Rubin-Navetten ca. 1 ct (tlw. def.). 3-reihige Venezianerkette. L 36 cm, 26,3 g.
CHF 1'000 / 1'300 EUR 950 / 1'240

6320 Citrin-Anhänger an Kette
585 Gelb-/Weissgold. Citrin oct. fac. ca. 27 ct, 2 Diamantrosen. Ankerkette L 70 cm, 35,8 g.
CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

6321 Opal-Gold-Collier
750 Gelbgold. 5 ovale Weiss-Opal-Cabochons ca. 9x7/10x8/11x9 mm. 2 mit Trockenrissen an Fantasie-Collier. L 44 cm, 43 g.
CHF 1'100 / 1'200 EUR 1'050 / 1'140

6322 Rubin-Brillant-Collier
750 Gelbgold. Rubin-Cabochon ca. 11x8 mm (beh.), umgeben von 37 Brillanten ca. 2.30 ct. Kobra-Kette L 37 cm, 17 g.
CHF 1'000 / 1'400 EUR 950 / 1'330

6323 Brillant-Anhänger mit Kette
Gilbert Albert. 750 Gelb-/Weissgold. Herzförmig, durchbrochen-strukturiert 3x2,8 cm. 7 Brillanten ca. 0.5 ct. L 53 cm, 11,2 g.
CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

6324 Rubin-Brillant-Anhänger
750 Gelbgold. 1 oval fac. Rubin ca. 0.18 ct. auf mattiertem Bergkristall, 30 Brillanten ca. 0.2 ct. 4,3x1,5 cm, an Venezianerkette L 44 cm.
CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

6325 Brillant-Set
750 Gelb-/Weissgold. 2 Brillanten zus. ca. 0.80 ct H-vs. Anhänger Ø 7 mm an Schlangenkette Ø 1 mm, L 41 cm. Ringgrösse 55,5. Gesamtgwicht 15,5 g.
CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

6326 Saphir-Collier
750 Gelbgold. 5 Saphir Cabochons ca. 15 ct. an Panzerkette L 43 cm, 67,5 g.
CHF 2'200 / 2'400 EUR 2'100 / 2'290

6327 Gold-Set
750 Gelbgold. Collier/Bracelet, Garibaldi. L 51/19 cm, 83,9 g.
CHF 2'600 / 3'000 EUR 2'480 / 2'860

6328 Smaragd-Ebenholz-Ledercollier
Binder, Zürich. 750 Gelbgold. Ebenholz-Verästelung mit 14 gravierten Smaragdblättern. An doppelter, schwarzer Lederkordel. L 44 cm. Box.
CHF 2'000 / 2'600 EUR 1'900 / 2'480

6329 Korallen-Perlen-Lapis-Torsade
750 Weissgold. 7 Stränge, unterschiedlich farbig. L50 cm, 70 g.
CHF 180 / 220 EUR 170 / 210

6330 Missani Collier
Italien. 750 Gelbgold, matt. Farbstein-Boutons, Brillanten, fac. Citrine und Kulturperlen Ø ca. 2,5–7.5 mm, L 43 cm, 109 g.
CHF 2'600 / 3'400 EUR 2'480 / 3'240

6331 Korallen-Sautoir
750 Gelb-/Weissgold. 70 helle Korallen Kugeln Ø 8–10mm mit Gold-Zwischenteilchen. L 90,5 cm, 129 g.
CHF 500 / 1'000 EUR 480 / 950

6332 Kulturperlen-Collier
Schaumgold. Zweireihige Barockperlen ca. 7,5 mm Ø. Glas defekt, Imitationsperlen. L 41 cm.
CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

6333 Kulturperlen-Collier

585 Weissgold. 3-reihig. Akoja-Perlen im Verlauf Ø 2,7–8,3 mm. L 45,5 cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6334 Kulturperlen-Collier

750 Weissgold. Ø 5–8 mm. L 52 cm.

CHF 180 / 200 EUR 170 / 190

6335 Kulturperlen-Brillant-Collier

Weissgold. Feine Akoyaperlen ca. 8,5 mm Ø. Brillantkugelschloss. L 36 cm.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6336 Brillant-Kulturperlen-Set

750 Gelbgold. 48 Brillanten ca. 1.40 ct. Akojaperlen Ø 6,6–7,0 mm (neu aufzuziehen). Ohrclips 2,0x1,5 cm. 9,2 g.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6337 Kulturperlen-Brillant-Collier

750 Weissgold. Zweireihig mit Süsswasserperlen ca. 6,5 mm Ø. Verschluss mit Brillantbesatz, 1 ovaler wohl Spektrolith-Cabochon. L 44 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6338 Aquamarin-Perlen-Torsade

750 Gelbgold/Silber. 1 ovaler Aquamarin-Cabochon ca. 30x25 mm. Mehrzahl von Biwaperlssträngen. L 43 cm.

CHF 1'000 / 1'300 EUR 950 / 1'240

6339 Diamant-Herz-Anhänger

Wohl Englisch. 585 Gelbgold/Silber. 123 Achtkant-Diamanten ca. 0.6 ct. 2,5x2,0 cm, 3,1 g.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6340 Perlen-Herz-Anhänger/Brosche

Wohl 19. Jh. 585 Gelbgold. Flächig ausgefasst mit Halbperlen.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6341 Herz-Anhänger

750 Weissgold. Ebenholz-Herz mit 2 Diamant-Imitationen. 3,7x2,8 cm, 10,5 g.

CHF 160 / 200 EUR 150 / 190

6342 Brillant-Perlen-Herzanhänger

750 Weissgold. Kulturperle Ø 8 mm, 22 Brillanten ca. 1.10 ct. 2x2 cm, 5 g.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6343 Nephrit-Buddha-Anhänger

750 Gelbgold. Nephrit-Buddha mit Kulturperle Ø 5,2 mm. 5,7x2,7x1,9 cm, 25 g.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6344 Lapis-Lazuli-Anhänger

750 Gelbgold. Gerillter Lapis-Lazuli Tropfen. 5,6x1,9 cm, 17,5 g.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

6345 Heliotrop-Perlen-Bracelet

19.Jh. 800 Silber. 7 Heliotrop-Platten, umgeben von kleinen Perlchen und Email-Dekor (teilweise def.) zudem kleine rote Glas Cabochons. Innenumfang ca. 17 cm. 52,8 g.

CHF 240 / 260 EUR 230 / 250

6346 Florales-Korallen-Bracelet

750 Geldgold. 6 plastisch geschnitzte Korallen-Blüten Ø ca.18 mm, Bracelet als Blätter gestaltet. L ca. 19 cm, 64,2 g.

CHF 1'600 / 2'200 EUR 1'520 / 2'100

6347 Gold-Bracelet

585 Gelbgold. Lange, ovale Glieder. L 21 cm, 11,6 g.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6348 Schlüssel-Kette

750 Rotgold/900 Gelbgold. Schlüsselkette mit einer 10 Dollar Goldmünze «Eagle 1901». L 17 cm, 27,3 g.

CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

6349 Diamant-Bracelet

750 Gelb-/Weissgold. 78 Achtkant-Diamanten ca. 0.4 ct. L 19 cm. 37,4 g.

CHF 1'400 / 1'600 EUR 1'330 / 1'520

6350 Gold-Bracelet

750 Gelbgold. Fantasie Muster in der Art von Bulgari. L 19 cm. 37,6 g.

CHF 1'200 / 1'300 EUR 1'140 / 1'240

6351 Diamant-Bracelet

750 Gelb- und Weissgold. Modifiziert. 3 -wohl naturfarbene- gelbe Brillanten ca. 0.54 ct, 6 Diamant-Navetten ca. 1 ct und 42 Brillanten 1.68 ct. L 21 cm, 45,1 g.

CHF 1'800 / 2'400 EUR 1'710 / 2'290

6352 Saphir-Bracelet

750 Weissgold. 5 Saphire, oval cab. ca. 14 ct. an Panzerkette. L 18,5 cm, 22,7 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

6353 Rubin-Bracelet

750 Weissgold. 5 Rubine, oval cab. ca. 14 ct an Panzerkette. L 18,5 cm, 24,3 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

6354 Smaragd-Bracelet

750 Weissgold. 5 Smaragde, oval cab. ca 11 ct. an Panzerkette. L 18,5 cm, 22,4 g.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

6355 Kulturperlen-Chrysopras-Bracelet

585 Weissgold. Ø 3–6 mm. Ovaler Chrysopras 15x11 mm. L 19 cm, B 2 cm.

CHF 180 / 200 EUR 170 / 190

6356 Tricolor-Armreif

Bucherer. 750 Gelb-/Weiss-/Rotgold Reife. Innen Ø 7.2 mm, 29,4 g.

CHF 1'200 / 1'500 EUR 1'140 / 1'430

6357 Jadeit-Manschettenknöpfe

China. 666 Gelbgold. Plastisch gestaltete Drachen mit 2 Jadeit Cabochons ca. 10 ct. 9,5x6 mm, 11,2 g.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6358 Brillant-Manschettenknöpfe

750 Weissgold. 40 Achtkant-Diamanten ca. 0.50 ct. 14,2 g.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

6359 «Striplinks»-Manschenttenknöpfe

Meister, Zürich. 750 Roségold. L 5,8 cm, 18,4 g.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

6360 Wittnauer Diamant-Damenarmbanduhr

750 Weissgold. Handaufzug. 22 kleine und vier grössere Brillanten. L 17–17,5 cm, 24 g. Funktionstüchtig.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

6361 Damen-Taschenuhr

Schweiz, Ende 19.Jh/Anfang 20.Jh. 585 Roségold. Runde, mechanische Taschenuhr. Guillochiert, mit schwarzen Email-Blüten. Emailliertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen mit Goldpunkte-Dekor. Staubdeckel Metall. Ø 3 cm. Funktionstüchtig.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6362 Designer Halsreif

Peter Säuberli, Olten. 800 Silber. Grüner Schmuckstein. 51,3 g. Box.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6363 Designer Ohrhänger

925 Silber, tlw. vergoldet. Marke «EC». 1,8/5,4 mm Ø. L 9,5 cm, 39 g.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6364 Designer Anhänger/Brosche

Ehinger-Schwarz . 925 Silber. Blattmotiv mit Perlenbesatz (1 fehlt). 8x6,5 cm, L 44 cm. 55,8 g.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6365 Designer Brosche

Platin. Muschelschale mit Platinmontur und Brillant. 6x5 cm, 17 g. Box.

CHF 200 / 260 EUR 190 / 250

6366 2 Designer Broschen

925 Silber. Marke «ub» 1/6. 5,5 cm Ø, 21,6 g. 925 Silber, tlw. vergoldet, 1 Brill. 0.09 ct. 5 cm Ø, 25,5 g.

CHF 160 / 220 EUR 150 / 210

6367 Silber-Armreif

Peter Säuberli, Olten. 800 Silber. 24,7 g. Box.

CHF 180 / 200 EUR 170 / 190

6368 Ungefasste Brillanten

43 Brillaten wohl F/G-Ir/vvs, zus. 2,964 ct.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

6369 Ungefasste Brillanten

50 Brillanten 4.41 ct F/G-If/vvs

CHF 1'500 / 2'000 EUR 1'430 / 1'900

6370 Ungefasste Tansanite

3 Paar oval fac. Tansanite 1.31ct bzw. 0.94 ct bzw. 1.08 ct.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

6371 Ungefasste Kunzite

1 oval fac. Kunzit 21.84 ct bzw. 4 oval fac. Kunzite 57,468 ct.

CHF 1'000 / 2'000 EUR 950 / 1'900

6372 Ungefasster Fancy Diamant

Natural, Fancy Deep Brownish Orangy Yellow Even-P2, 0.52 ct mit GIA Report Number 1186129090.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6373 Ungefasster Diamant

Cushion Modified Brilliant 1.01 ct Y/Z-P1, GIA Report Number 5161848291

CHF 700 / 1'000 EUR 670 / 950

Accessoires de mode
6400 bis 6448

Montag, 22. Juni 2020, ca. 10:00 Uhr

Kleinlederwaren

6400 Hermès, H-Gürtel

Gürtelschliesse aus vergoldetem Metall. Wendbarer Lederriemen aus schwarzem Swift-Kalbsleder und beigefarbenem Epsom-Kalbsleder. L 90 cm, B 3 cm. Mit Original-Schachtel. Sehr guter Zustand. Schliesse etwas verkratzt.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6401 Louis Vuitton, «Agenda fonctionnel»

Agenda-Umschlag aus violettem Monogram Vernis Leder. Lasche mit Druckknopfverschluss. Innen: Drei Kartenfächer und zwei grosse Fächer, Ringbuch-Vorrichtung. 10x14,5 cm. Gebrauchsspuren. Einlage bei Louis Vuitton erhältlich.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

Schreibgeräte und Rauchutensilien

6402 Cartier, Schreibset «Diabolo»

Aus Stahl: Ein Füllfederhalter (mit Patronen und Konverter), ein Kugelschreiber und ein Rollerball. Mit Original-Schachtel und Verpackung. L 13,5-14 cm. Ausgezeichneter Zustand.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6403 Montblanc, Rollerball «Bohème»

Aus schwarzem Edelharz mit silberfarbenen Elementen. Blaue Tinte. L 12 cm. Minimst verkratzt, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

6404 Montblanc, Schreibset «Meisterstück Classique»

Füllfederhalter und Kugelschreiber aus schwarzem Edelharz mit goldfarbenen Elementen. Füllfeder für Tintenpatronen. Blaue Tinte (Kugelschreiber). Je L 13,5 cm. Minimst verkratzt, sonst guter Zustand. Bei der Kappe des Kugelschreibers kleine Fehlstelle.

CHF 120 / 160 EUR 110 / 150

6405 Montblanc, Kugelschreiber «Starwalker»

Aus schwarzem Edelharz mit silberfarbenen Elementen. Blaue Tinte. L 13,5 cm. Minimst verkratzt, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

6406 * Cartier, Feuerzeug

Gelb-, Rot- und Weissgold 750. Webdekor. Ovaler Querschnitt. Gas. H 7 cm, ca. 102 g. Wenige Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6407 Hermès, Ascherschale

Aus Porzellan. «Corne d'Abondance». 19x16 cm. Guter Zustand.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

6408 Hermès, Ascherschale

Aus Porzellan. Pferdemotiv. 19x15,5 cm. Guter Zustand.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

Taschen und Reisegepäck

6409 Abendtasche

Aus schwarzem Krokodilleder. Silberfarbene Metallbeschläge. Tragegriff und langer Kettenriemen. 20x12x4,5 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

6410 Abendtasche

Aus weissem Eidechsenleder. Silberfarbene Metallbeschläge. Tragegriff und langer Kettenriemen. Innen gemarkt «AR made in Germany». 20x12x4,5 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

6411 Aigner, Handtasche

Aus cognacfarbenem Leder. Goldfarbene Metallbeschläge. An der Vorderseite eine Aussentasche. Tragegriff und langer, abnehmbarer Schulterriemen. Hauptfach mit Reissverschluss, Aussenfach mit Magnetverschluss. 27x22x8,5 cm. Kratzer. Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

6412 Bally, Handtasche

Sechskantige Tasche aus hellgrauem Leder. Drehverschluss aus goldfarbenem Metall. Doppelhenkel und langer, abnehmbarer Schulterriemen. 25x22x7 cm. Mit Original-Schutzbeutel. Alters- und Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

6413 Bally, Schultertasche

Aus hellgrauem Leder. Auf der Vorderseite perforierte Verzierung. Langer Schulterriemen. Reissverschluss. 25x22x6 cm. Mit Original-Schutzbeutel. Alters- und Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

6414 Fendi, Pochette

Aus braunem, geflochtem Leder. Silberfarbener Verschluss. 30x22,5 cm. Guter Zustand.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

6415 Fendi, Schultertasche

Aus königsblauem Leder. Langer Schulterriemen. Magnetverschluss an der Lasche der Überschlagklappe. 26x19 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

6416 Fendi, Tasche

Aus braunem Veloursleder mit dem Fendi-Monogramm-Muster. Langer Schulterriemen. Grosse Überschlagklappe mit Druckknopfverschluss. 24x17x10 cm. Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

6417 Gucci, Tasche

Aus schwarzem Monogrammstoff. Vorne mit Stoffband (rot, grün) verziert. Langer, verstellbarer Schulterriemen. An der Vorderseite eine Aussentasche. Hauptfach mit Reissverschluss. 30x22x6 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

6418 Handtasche mit Portemonnaie

Aus schwarzem Krokodilleder. Goldfarbene Metallbeschläge. 28,5x23x5 cm (Tasche), 10x8 cm (Portemonnaie). Alters- und Tragespuren, sonst guter Zustand.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6419 Hermès, Handtasche «Drag»

Aus dem Jahr 2001. Aus braunem Leder. Doppelhenkel. Vergoldete Metallbeschläge. Mit Original-Schutzbeutel und -Schachtel sowie Regenschutzhülle. 36x23x13,5 cm. Starke Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6420 Jil Sander, Shopper-Tasche

Aus schwarzem Stoff mit Volants. Doppelhenkel aus Leder. 30x36x26 cm. Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

6421 Jil Sander, Weekender

Reisetasche aus gestreiftem Leinen in Beige, Grün und Blau. Besätze aus sandfarbenem Leder. Doppelhenkel und langer, abnehmbarer Schulterriemen. Reissverschluss. 52x41x24 cm. Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

6422 Kleine Schultertasche

Aus bordeauxrotem Eidechsenleder. Goldfarbene Metallbeschläge. Langer Schulterriemen. 19x18x4 cm. Altersspuren, sonst gute Erhaltung.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

6423 Leder Hablützel, Tasche

Aus dunkelbraunem Krokodilleder. Steckverschluss aus gold- und silberfarbenem Metall. Langer, verstellbarer Schulterriemen. 25x21x5 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 230

6424 Louis Vuitton, «Porte-habits 5 cintres»

Kleidersack aus Monogram Canvas mit naturfarbenen Lederbesätzen. Messingbeschläge. Tragegriff. Gürtelverschlüsse. Innen: ein Hauptfach mit 5 Kleiderbügeln und ein Nebenfach. 56x42x23 cm (geschlossen), 56x103x23 cm (geöffnet). Gebrauchsspuren. Beim Reissverschluss des Hauptfaches hat sich die Naht an einer Stelle gelöst.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6425 Louis Vuitton, kleiner Reisekoffer

Leichter Koffer aus Monogram Canvas. Lederbesätze. Umlaufender Reissverschluss. Tragegriff. Innenfutter aus cremefarbener Baumwolle. 40x40x19 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6426 Louis Vuitton, Reisekoffer «Stratos 60»

Leichter Koffer aus Monogram Canvas. Lederbesätze. Messingbeschläge. Tragegriff. Reissverschluss und zwei Gurtverschlüsse. Adressanhänger und Hängeschloss mit zwei Schlüsseln. Innenfutter aus cremefarbener Baumwolle. Zwei Spanngurte. 58x41x17,5 cm. Gebrauchsspuren. Innen minimal fleckig.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6427 Louis Vuitton, Tasche «Mini Amazone»

Aus Mongram Canvas. Goldfarbene Metallbeschläge. Reissverschluss. Langer, verstellbarer Schulterriemen. An der Vorderseite eine Aussentasche. 12x17x9 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 230

6428 Mädler, Handtasche

Aus weissem Eidechsenleder. Doppelhenkel. Goldfarbene Metallbeschläge mit den Initialen AR versehen. Drehverschluss. 27x19x7 cm. Mit Original-Schutzbeutel. Dazu passendes Portemonnaie und Handspiegel. Alters- und Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

6429 Mädler, Tasche

Aus cremefarbenem Lackleder. Überschlagklappe aus türkisblauem Eidechsenleder. Langer, abnehmbarer Schulterriemen. Steckverschluss aus goldfarbenem Metall. 28x21x6 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

6430 MCM, Golfbag

Golftasche aus cognacfarbenem Kunstleder. Diverse Aussentaschen. H 89 cm. Tragegurt fehlt. Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 230

6431 Schiavi, Tasche

Aus schwarzem Eidechsenleder. Goldfarbene Metallbeschläge. Drehverschluss. Langer, verstellbarer Schulterriemen. 29x19x7 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 280 EUR 190 / 270

Foulards

6432 Hermès, 2 Gavroches

Foulards aus Seide. «Feux du Ciel» in Dunkelrot und «Pluie d'Etincelles» in Schwarz. Je ca. 41x42 cm. Starke Tragespuren.

CHF 120 / 160 EUR 110 / 150

6433 Hermès, 2 Gavroches

Foulards aus Seide. «Raconte-moi le Cheval» in Gelb und «La Tour Eiffel s'envole» in Rosa. Je ca. 41x42 cm. Starke Tragespuren.

CHF 120 / 160 EUR 110 / 150

6434 Hermès, 3 Gavroches

Foulards aus Seide. «La Promenade de Longchamps» in Puderrosa, «Parures des Sables» in Hellgrau und «Les Zèbres II» in Orange. Je ca. 41x42 cm. Tragespuren, sonst guter Zustand.

CHF 180 / 240 EUR 170 / 230

6435 Hermès, Carré «Beloved India»

Foulard aus Seide. In Pink. Ca. 89x89 cm. Guter Zustand.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

6436 * Hermès, Carré «Calèches»

Foulard aus Seide. In Beige und Braun. Ca. 86x86 cm. Tragespuren.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

6437 Hermès, Carré

«Feux de Route aperçus la Nuit en Mer» Foulard aus Seide. In Schwarz, Pink und Rot. Ca. 89x89 cm. Starke Tragespuren.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

6438 Hermès, Carré «Fleurs de Lotus»

Foulard aus Seide. Mit dunkelblauer Umrandung. Ca. 89x89 cm. Tragespuren, reinigungsbedürftig.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

6439 Hermès, Triangle

Foulard aus Seide. In Gelb. Mit Blumendekor. Ca. 106x65x65 cm. Tragespuren, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

Modeschmuck

6440 * Christian Dior, Demi-Parure

Collier bestehend aus goldigen und bernsteinfarbenen muschelförmigen Gliedern. Dazu passende Ohrclips. Signiert. L 42 cm (Collier), H 5,5 cm, B 3cm (Ohrclips). Tragespuren.

Dieses Modell wurde 1988 anlässlich der Lancierung des Duftes «Dune» entworfen.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6441 Hermès, Armreif «Jonc»

Schmales Armband aus versilbertem Metall mit hellblauer Emaille. D 6 cm, B 1 cm. Mit Original-Schutzbeutel und -Schachtel. Guter Zustand.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

6442 Hermès, Bracelet «Skipper»

Silber 925. Schwarzes Lederband. L 18 cm, 16,2 g. Tragespuren, sonst guter Zustand.

CHF 160 / 240 EUR 150 / 230

6443 * Vendôme, Anhängerkette

Kette abwechselnd aus Barockperlen-Imitaten und Gliedern, die mit Glassteinen besetzt sind. Dazu passend prunkvoller Anhänger mit einem grossen tropfenförmigen Barockperlen-Imitat. Signiert. L 58 cm (Kette), H 9 cm, B 6 cm (Anhänger). Altersspuren.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

Varia

6444 Christian Dior, Weinkühler und Ascherschale

Aus Thujaholz und silberfarbenem Kunststoff bzw. Metall. 14x23,5x14 cm (Weinkühler), 16x4x16 cm (Aschenschale). Alters- und Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 260 EUR 170 / 250

6445 Louis Vuitton, Taschenschmuck / Schlüsselanhänger

Karabinerhaken aus goldfarbenem Metall und 3 Anhänger aus Kunststoff in Form der LV-Signatur und der Monogram-Blüte. H 12 cm. Minimal verkratzt, sonst guter Zustand.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

6446 Louis Vuitton, Taschenschmuck / Schlüsselanhänger

Karabinerhaken aus goldfarbenem Metall und Anhänger aus Kunststoff in Form einer Handtasche. H 12 cm. Mit Original-Schutzbeutel und -Schachtel. Guter Zustand

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

6447 Versace, Schale «Le Roi Soleil»

Porzellan Rosenthal. 22x22 cm. Sehr guter Zustand.

CHF 120 / 180 EUR 110 / 170

6448 Versace, Schale «Les Trésors de la Mer»

Porzellan Rosenthal Studio-Line. 22x22 cm. Sehr guter Zustand.

CHF 120 / 180 EUR 110 / 170

Taschen- und Armbanduhren 6500 bis 6597

Montag, 22. Juni 2020, ca. 10:15 Uhr

Taschen- und Anhängeuhren

6500 IWC

Runde, mechanische Anhängeuhr 1900 mit Handaufzug in 585 Gelbgoldgehäuse ca. 15 g. Rückendeckel gedrückt, ziseliert mit Medaillon, Werkdeckel graviert, Werknummer 216636, Kaliber 63, Gehäusenummer 240004, D 32 mm. Weisses, strukturiertes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Breguet-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6501 IWC

Runde, mechanische Anhängeuhr 1904 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 15 g. Rückendeckel gedrückt, ziseliert mit Monogramm, Werkdeckel, Werknummer 315110, Kaliber 63, Gehäusenummer 351987, D 32 mm. Weisses Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Birnen-Zeiger. Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6502 IWC

Runde, mechanische Taschenuhr 1925 mit Handaufzug in Nickelgehäuse. Rückendeckel, Werkdeckel, Werknummer 827517, Kaliber 57, Gehäusenummer 853091, D 49 mm. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Breguet-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6503 IWC Lépine

Runde, mechanische Taschenuhr 1898 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Rückendeckel guillochiert mit zentralem Medaillon, Werkdeckel graviert, Werknummer 179466, Kaliber 52, Gehäusenummer 281558, D 51 mm. Weisses Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6504 IWC Schützenuhr

Runde, mechanische Schützenuhr vom Eidgenössischen Schützenfest in Zürich 1907 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Rückendeckel mit zwei Frauenköpfen und Gravur, Werkdeckel graviert, Werknummer 383242, Kaliber 52, Gehäusenummer 410156, D 53 mm. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Gedenkmünze des Schützenfestes in Etui beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 320 / 480 EUR 300 / 460

6505 IWC Lépine

Runde, mechanische Taschenuhr 1898 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Rückendeckel guillochiert mit zentralem Medaillon, Werkdeckel, Werknummer 163078, Kaliber 57, Gehäusenummer 181804, D 51 mm. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6506 IWC Lépine

Runde, mechanische Taschenuhr 1903 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Rückendeckel guillochiert mit zentralem Medaillon, Werkdeckel, Werknummer 286021, Kaliber 52, Gehäusenummer 302139, D 51 mm. Weisses Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Glas lose. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6507 IWC

Runde, mechanische Taschenuhr 1911 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Rückendeckel guillochiert mit zentralem Medaillon, Werkdeckel graviert, Werknummer 511643, Kaliber 57, Gehäusenummer 561421, D 51 mm. Weisses Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6508 IWC

Runde, mechanische Anhängeuhr 1905 mit Handaufzug in 585 Gelbgoldgehäuse ca. 10 g. Boden gedrückt, Werknummer 337814, Gehäusenummer 365220, Werkdeckel graviert, Rückendeckel fein guillochiert, D 33 mm. Weisses Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Indizes, Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6509 Ohne Marke

Runde, mechanische Taschenuhr um 1900 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Rückendeckel guillochiert mit zentralem Medaillon, Werkdeckel graviert, Werknummer 54749, Gehäusenummer 66729, D 52 mm. Weisses Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6510 SI Chronometer

Runder, mechanischer Taschenchronometer um1950 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Rückendeckel mit Sichtglas auf das Werk, D 44 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Stundenindizes, Wappen mit Spruch im Zentrum, Stab-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

Armbanduhren

6511 Astrée Watch

Runder, mechanischer Chronograph 1958 in vergoldetem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Valjoux-Werk, Kaliber 7730, Gehäusenummer 444, D 36 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Indizes, Tachymeterskala, Schwert-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger. Zwei Hilfszifferblätter, Sekunden-, 30 Minutenanzeige. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 260 / 500 EUR 250 / 480

6512 Bradley Mickey Mouse Taucheruhr

Seltene, runde, mechanische Taucheruhr 1969 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, D 32 mm. Drehbare schwarze Lünette mit 60er Einteilung, weisses Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes und Mickey Mouse-Figur. Die Arme sind die Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Weisses Kunststoffarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 300 EUR 130 / 290

6513 Bradley Mickey Mouse

Runde, mechanische Armbanduhr 1965 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Gehäusenummer 015, D 29 mm. Weisses Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes und Mickey Mouse-Figur. Die Arme sind die Zeiger. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 300 EUR 130 / 290

6514 Bulgari

Runde Armbanduhr 90er Jahre mit Quarzwerk in Aluminiumgehäuse. Boden gedrückt, Gehäusenummer M78331, Referenznummer AL32TA, D 32 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Indizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Schwarzes Kautschukarmband mit Dornschliesse. Etui beigegeben. Gebrauchsspuren. Batterie nicht ersetzt, Uhr läuft bei Funktionskontrolle.

CHF 320 / 480 EUR 300 / 460

6515 Bucherer

Runder, mechanischer Chronometer 1965 in vergoldetem Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Gehäusenummer 534P, D 34 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 400 EUR 170 / 380

6516 Buren Intramatic Westminster

Quadratische, automatische Armbanduhr 1960 in vergoldetem Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Burenwerk mit Microrotor, Kaliber 1280, Gehäusenummer 902201, 30x30 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 260 / 400 EUR 250 / 380

6517 Candino

Runde, automatische Armbanduhr 1988 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das Werk, Etawerk, Kaliber 2892A2, Gehäusenummer 1.296.0.0.81, D 36 mm. Weisses Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Breguet-Zeiger, 24 Stunden-, Gangreservenanzeige, Datumsfenster. Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 20 cm. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 280 / 400 EUR 270 / 380

6518 Certina DS

Runde, mechanische Armbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt mit Certina-Gravur, Kaliber 25-36, Gehäusenummer 5101013, D 36 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 290

6519 Certina DS4

Runde, automatische Armbanduhr 70er Jahre in tonneauförmigem Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt mit Certina-Gravur, Kaliber 919-1, Gehäusenummer 919143041, D 37 mm. Blaues Zifferblatt mit Kratzern, Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 290

6520 Certina Sportsman

Runde, automatische Armbanduhr 1953 in vergoldetem Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Kaliber 28-45, Referenznummer 28014-27, Gehäusenummer 3048477, D 36 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

6521 Certina DS-2

Runde, automatische Armbanduhr 1956 in tonneauförmigem, vergoldetem Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Certina Gravur, Kaliber 25-651, Gehäusenummer 0131300, D 37 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 400 EUR 170 / 380

6522 Certina Chronometer

Runder, automatischer Chronometer 70er Jahre in Stahlgehäuse mit Goldcup. Boden verschraubt, Kaliber 25-651, Gehäusenummer 5965764, D 35 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 320 / 480 EUR 300 / 460

6523 Cyma Chronometer

Runder, mechanischer Chronometer 70er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 10 g. Boden gedrückt, Werknummer 393929, Gehäusenummer 63315/3293/59, D 34 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Indizes, Stab-Zeiger, kleine Sekundenanzeige. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 320 / 640 EUR 300 / 610

6524 Delrio Chronometer

Runder, mechanischer Chronograph 1952 mit Handaufzug in vergoldetem Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Landeron-Werk, Kaliber 48, D 38 mm. Kupferfarbenes Zifferblatt mit Gebrauchsspuren, römischen Stundenzahlen, Tachymeterskala, Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, zwei Hilfszifferblätter, Sekunden- und 30 Minutenanzeige. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 280 / 500 EUR 270 / 480

6525 Duke

Runder, mechanischer Chronograph 1955 in vergoldetem Gehäuse. Boden verschraubt, Kaliber 248, D 37 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Indizes, Tachymeterskala, Dauphine-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger. Zwei Hilfszifferblätter, Sekunden- und 30 Minutenanzeige. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6526 Emewo Datalarm

Runde, mechanische Armbanduhr 1960 mit Handaufzug und Weckerfunktion in vergoldetem, tonneauförmigem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, D 35 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekunden- und Weckerzeiger. Rotes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

6527 Ergane Chronograph

Runder, mechanischer Chronograph 1948 in Edelstahlgehäuse. Boden gedrückt, Gehäusenummer 6048, D 34 mm. Schwarzes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen und Indizes, Telemeterskala, Blatt-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger. Zwei Hilfszifferblätter, Sekunden- und 30 Minutenanzeige, Rücksteller geht nicht. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

6528 Eterna Matic Centenaire

Runde, automatishe Armbanduhr 1954 in Edelstahlgehäuse mit Goldcup. Boden verschraubt, Werknummer 4115482, Kaliber 1428U, D 33 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit Patina, Stundenindizes, Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 400 EUR 170 / 380

6529 Eterna

Runde, mechanische Armbanduhr 1954 mit Handaufzug in Edelstahlgehäuse mit Goldcup. Boden verschraubt, Werknummer 3480065, Kaliber 1116H, Gehäusenummer 3410963, D 33 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

6530 Eterna Matic

Runde, automatische Armbanduhr 1960 in vergoldetem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 4626308, D 33 mm. Silberfarbenes Zifferblatt, Stundenindizes, Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 400 EUR 170 / 380

6531 Favre-Leuba Datic

Runde, mechanische Armbanduhr 1958 mit Handaufzug in trapezförmigem Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 42713B, D 28 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 400 EUR 170 / 380

6532 Hamilton Fontainebleau

Quadratische, automatische Armbanduhr 1960 in vergoldetem Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 64048-4, D 29x29 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 220 / 400 EUR 210 / 380

6533 Ikita Yverdon

Runder, automatischer Chronograph 1970 in geschwärztem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Valjoux-Werk, Kaliber 7750, Gehäusenummer 7000, D 40 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Stundenindizes, Tachymeterskala, Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, Datums- und Tagesfenster. Drei Hilfszifferblätter, Sekunden-, 30 Minuten-, 12 Stundenanzeige. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 18 cm. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6534 IWC Porsche Design

Runde Armbanduhr 70er Jahre mit Quarzwerk in Titangehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2368253, D 32 mm. Weisses Zifferblatt mit Indizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsanzeige. Kautschukarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 18 cm. Gebrauchsspuren, Batterie ersetzt 11/19.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6535 IWC Porsche Design

Runde Armbanduhr 70er Jahre mit Quarzwerk in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2518817, D 32 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Indizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsanzeige. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Gebrauchsspuren, Batterie ersetzt 11/19.

CHF 320 / 480 EUR 300 / 460

6536 IWC

Rechteckige, mechanische Armbanduhr 1974 mit Handaufzug in Edelstahlgehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 2230621, Kaliber 423, Gehäusenummer 2204131, Referenznummer 2583, 29x33 mm. Schwarzes Zifferblatt, Stab-Zeiger. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6537 IWC

Runde, automatische Armbanduhr 1961 in Edelstahlgehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 1578353, Kaliber 853, Gehäusenummer 1580545, D 34 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit leichter Patina, Indizes, Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Schwarzes Original Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6538 IWC Electronic

Runde Armbanduhr 1971 mit Quarzwerk in tonneaüförmigem Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 2193410, Kaliber 160, Gehäusenummer 2090752, Referenznummer 3406, D 39 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 02/20.

CHF 400 / 640 EUR 380 / 610

6539 IWC Porsche Design

Runde, automatische Armbanduhr 1995 in Titangehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2533521, Referenznummer 3520, D 32 mm. Weisses Zifferblatt mit Indizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsanzeige. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6540 IWC Porsche Design

Runde Armbanduhr 70er Jahre mit Quarzwerk in Titangehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2395360, D 32 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Indizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsanzeige. Kautschukarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Gebrauchsspuren, Batterie ersetzt 11/19.

CHF 320 / 480 EUR 300 / 460

6541 IWC Porsche Design

Runde Armbanduhr 70er Jahre mit Quarzwerk in Titangehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2374667, D 32 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Indizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsanzeige. Kautschukarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Gebrauchsspuren, Batterie ersetzt 11/19.

CHF 320 / 480 EUR 300 / 460

6542 IWC Porsche Design

Runde Armbanduhr um 1986 mit Quarzwerk in Titangehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 2365884, Kaliber 2250, Gehäusenummer 2306045, Referenznummer 3317, D 32 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Indizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsanzeige. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 19 cm. Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 02/20.

CHF 240 / 400 EUR 230 / 380

6543 Porsche Design

Runde Armbanduhr 70er Jahre mit Quarzwerk in geschwärztem Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2366013, D 32 mm. Weisses Zifferblatt mit Indizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsanzeige. Kautschukarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 16 cm. Gebrauchsspuren, Batterie ersetzt 11/19.

CHF 320 / 480 EUR 300 / 460

6544 IWC

Rechteckige, mechanische Armbanduhr 1974 mit Handaufzug in Edelstahlgehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 2244488, Kaliber 403, Gehäusenummer 2226908, Referenznummer 2581, 30x31 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Gebrauchsspuren, Stab-Zeiger. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6545 IWC Porsche Design

Runde Armbanduhr 80er Jahre mit Quarzwerk in Titangehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2550110, D 28 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Indizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsanzeige. Schwarzes Lederarmband mit einseitiger Dornschliesse. Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 02/20.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

6546 IWC Porsche Design

Runde Armbanduhr 80er Jahre mit Quarzwerk in Bicolorgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 23250537, D 24 mm. Weisses Zifferblatt mit Indizes, goldfarbene Lünette, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsanzeige. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 02/20.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

6547 IWC De Luxe

Runde, mechanische Armbanduhr 1973 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 20 g. Boden gedrückt, Werknummer 2132473, Kaliber 403, Gehäusenummer 1807623, D 34 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6548 IWC

Runde, automatische Armbanduhr 70er Jahre in tonneaüförmigem Monocoque-Edelstahlgehäuse. D 36 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6549 IWC Porsche Design

Runde Armbanduhr 80er Jahre mit Quarzwerk in Titangehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2543499, D 28 mm. Weisses Zifferblatt mit Indizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsanzeige, goldfarbene Lünette. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 02/20.

CHF 320 / 480 EUR 300 / 460

6550 IWC Porsche Design

Runde Armbanduhr 70er Jahre mit Quarzwerk in geschwärztem Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2357525, D 32 mm. Weisses Zifferblatt mit Indizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsanzeige. Kautschukarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Gebrauchsspuren, Batterie ersetzt 11/19.

CHF 320 / 480 EUR 300 / 460

6551 IWC Ingenieur

Runder Chronograph 70er Jahre mit Quarzwerk in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2501130, D 30 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Indizes, Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, Datumsanzeige, drei Hilfszifferblätter, kleine Sekunden-, 30 Minuten-, 12 Stundenanzeige. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Ersatzband beigegeben. Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 11/19.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6552 IWC Porsche Design

Runde Armbanduhr 70er Jahre mit Quarzwerk in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 955112, Kaliber 2250, Gehäusenummer 2554336, Referenznummer 3320, D 32 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Indizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsanzeige. Kautschukarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Gebrauchsspuren, Batterie ersetzt 11/19.

CHF 320 / 480 EUR 300 / 460

6553 IWC

Runde, automatische Armbanduhr 1962 in Edelstahlgehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 1646529, Kaliber 853, Gehäusenummer 1651675, D 34 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren. Krone fehlt.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6554 IWC

Tonneaüförmige, mechanische Armbanduhr 1911 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 10 g. Boden gedrückt mit Scharnier, Werknummer 669027, Kaliber 76, Gehäusenummer 761377, 31x26 mm. Weisses Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Indizes, Schwert-Zeiger. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 320 / 480 EUR 300 / 460

6555 Juvenia

Runde, mechanische Armbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug in Edelstahlgehäuse. Boden gedrückt, Gehäusenummer 675502, D 19 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

6556 Longines Flagship

Rechteckige, mechanische Armbanduhr 1965 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 51864576, Kaliber 428, Referenznummer 16625566, 33x30 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 400 EUR 150 / 380

6557 Lotos

Rechteckige, mechanische Armbanduhr 40er Jahre mit Handaufzug in vergoldetem Gehäuse. Boden gedrückt mit Scharnier, Gehäusenummer 12988, 15x22 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Indizes, Stab-Zeiger. Weisses Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 240 / 400 EUR 230 / 380

6558 Maxor Alarm Basis Watch

Runde, mechanische Armbanduhr 1958 mit Handaufzug und Weckerfunktion in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 615470, D 36 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Lancetten-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Weckerzeiger über die Lünette einstellbar. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 400 EUR 170 / 380

6559 Mathey-Tissot Grand Prix

Runde, mechanische Armbanduhr 1958 mit Handaufzug in vergoldetem Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Gehäusenummer 243093, D 34 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Stundenindizes, Dauphine-Zeiger, Datumsfenster. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 400 EUR 150 / 380

6560 Maurice Lacroix

Runde, automatische Armbanduhr 80er Jahre in vergoldetem Gehäuse. Boden gedrückt, Kaliber 2836-7, Gehäusenummer 09329, Referenznummer 14743, D 36 mm. Silberfarbenes, strukturiertes Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Breguet-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Tages- und Datumsfenster, Tagesfenster muss justiert werden. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 240 / 400 EUR 230 / 380

6561 Mido Ocean Star

Runde, automatische Armbanduhr 70er Jahre in Monocoque-Edelstahlgehäuse. Gehäusenummer 2699884, D 35 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Indizes, Schwert-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Graues Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 290

6562 Mido Multifort Powerwind

Runde, automatische Armbanduhr 1956 in Stahlgehäuse mit Goldcup. Boden verschraubt, Kaliber 917P, Gehäusenummer 2288897, D 35 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

6563 Mido Multistar

Runde, automatische Armbanduhr 1965 in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2801-4, D 36 mm. Dunkelblaues Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen und Indizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Dunkelblaues Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

6564 Movado Automatic

Runde, automatische Armbanduhr 1950 mit Hammerautomatik in Stahlgehäuse mit Goldcup. Boden verschraubt, Werknummer 6456, Kaliber 221A, Gehäusenummer A244212, Referenznummer 16160, D 33 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, -indizes, Schwert-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 240 / 400 EUR 230 / 380

6565 Nivida F77

Oktagonale, mechanische Armbanduhr 1968 mit Handaufzug in Edelstahlgehäuse. Boden gedrückt, Kaliber 233-68, Gehäusenummer 40033, 36x36 mm. Blaues Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger. Blaues Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 300 EUR 130 / 290

6566 Nivada Leonardo da Vinci

Quadratische, automatische Armbanduhr 1965 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 67029, 35x35 mm. Cyanfarbenes Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen und -indizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 400 EUR 170 / 380

6567 Ohne Marke

Runder, mechanischer Schaltradchronograph 1945 mit Handaufzug in Edelstahlgehäuse. Boden gedrückt, Gehäusenummer 138253, D 33 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Gebrauchsspuren, arabischen Stundenzahlen, Indizes, Tele-, Tachymeterskala, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 260 / 500 EUR 250 / 480

6568 Ohne Marke

Rechteckige, mechanische Art-Déco Armbanduhr 20er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 5 g. Boden gedrückt, Formwerk, Gehäusenummer 1034. Goldfarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Stab-Zeiger, 21x14 mm. Gehäuse mit Ornamenten verziert. Schwarzes Kordelarmband mit Leiterverschluss, Umfang 15 cm. Gebrauchsspuren.

CHF 260 / 500 EUR 250 / 480

6569 Omega

Quadratische Armbanduhr 80er Jahre mit Quarzwerk in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 10 g. Boden gedrückt, Gehäusenummer 1919247, Referenznummer 1365, 30x30 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 02/20.

CHF 320 / 480 EUR 300 / 460

6570 Omega Constellation

Runder, automatischer Chronometer 1969 in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt mit Constellation-Gravur, Werknummer 30415598, Kaliber 564, Gehäusenummer 168017, D 34 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit starker Patina, Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Omega-Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6571 Omega

Runde, automatische Armbanduhr 1944 mit Hammerautomatik in Edelstahlgehäuse mit Goldcup. Boden gedrückt, Werknummer 10448512, Kaliber 10RA, Referenznummer 2445, D 33 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Patina, Stundenindizes, Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6572 Omega Seamaster Cosmic

Runde, automatische Armbanduhr 1960 in tonneauförmigem, vergoldetem Monocoquegehäuse. Boden mit verblasster Seamastergravur, Gehäusenummer 166035, D 35 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Tages- und Datumsfenster. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 260 / 400 EUR 250 / 380

6573 Omega Seamaster

Runde Armbanduhr 80er Jahre mit Quarzwerk in vergoldetem Gehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 45209241, Kaliber 1337, Gehäusenummer MD196.0281, D 34 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Backsteinarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 18 cm. Box beigegeben. Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 02/20.

CHF 320 / 480 EUR 300 / 460

6574 Omega Seamaster

Quadratische Armbanduhr 80er Jahre mit Quarzwerk in vergoldetem Gehäuse. Boden gedrückt mit Garvur, Werknummer 45224742, Kaliber 1337, Gehäusenummer LL196.0280, 33x33 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Fantasiearmband mit Druckschliesse. Box beigegeben. Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 02/20.

CHF 320 / 480 EUR 300 / 460

6575 Pierce

Runde, automatische Armbanduhr 1958 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2199, D 36 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Patina, Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Tages- und Datumsfenster. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 400 EUR 170 / 380

6576 Porsche Design

Runde, automatische Armbanduhr 80er Jahre in geschwärztem Titangehäuse. Boden verschraubt, Kaliber 2892-2, Gehäusenummer 2325401, Referenznummer 3517, D 32 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Indizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsanzeige. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6577 Porsche Design

Runde Armbanduhr 70er Jahre mit Quarzwerk in geschwärztem Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2374721, D 32 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Indizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsanzeige. Kautschukarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 18 cm. Gebrauchsspuren, Batterie ersetzt 11/19.

CHF 320 / 480 EUR 300 / 460

6578 Rado Diastar

Runde, automatische Armbanduhr 70er Jahre in tonneauförmigem Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt mit Diastar-Gravur, ETA-Werk, Werknummer 2798112, Kaliber 2789, Referenznummer 2798, Gehäusenummer 679438, D 35 mm. Dunkelblaues Zifferblatt mit Stundenindizes mit Strasssteinen, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Tages- und Datumsfenster. Gliederarmband mit Leiterverschluss, Umfang 17 cm. Kaufquittung beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

6579 Rado Voyager

Tonneauförmige, mechanische Armbanduhr 1960 mit Handaufzug in vergoldetem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Referenznummer 636.3262.2, Gehäusenummer 16132555, 33x37 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Tages- und Datumsfenster. Schwarzes Lederarmband (muss ersetzt werden) mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 400 EUR 150 / 380

6580 Record Watch

Rechteckige, mechanische Armbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug in Edelstahlgehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 118, Referenznummer 4989, Gehäusenummer 250912, 29x20 mm. Schwarzes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Indizes, kleine Sekundenanzeige. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6581 Technos Alarmdate

Runde, automatische Armbanduhr 1968 mit Weckerfunktion in tonneaufördmigem Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 611503, D 40 mm. Graues Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekunden- und Weckerzeiger. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 240 / 400 EUR 230 / 380

6582 Tissot Seastar

Runde, automatische Armbanduhr 1965 in tonneauförmigem Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 5425948, Kaliber 2481, Gehäusenummer 44671-01, D 38 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 290

6583 Tissot

Runde, mechanische, Armbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 2263963, Gehäusenummer 6605-16706, Referenznummer 6705, D 44 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes und arabischer 12, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 320 EUR 150 / 300

6584 Tudor Prince Oysterdate

Runde, automatische Armbanduhr 60er Jahre in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Kaliber 2484, Referenznummer 7996/6, Gehäusenummer 631372, D 34 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Absplitterung bei 2 Uhr, Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster mit Lupe. Oysterarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 800 EUR 290 / 760

6585 Vulcain

Runde, automatische Armbanduhr 1960 in vergoldetem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer R3617A, D 34 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster. Schwarzes, gelochtes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 120 / 300 EUR 110 / 290

6586 Zenith

Runde, mechanische Armbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug in vergoldetem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Kaliber 2542, Gehäusenummer 9659246, D 34 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit Stundenindizes, Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 180 / 400 EUR 170 / 380

Diverses

6587 Zenith

Rechteckige, mechanische Art-Déco Armbanduhr 20er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 5 g. Boden gedrückt, Formwerk, Werknummer 2657732, Gehäusenummer 328269, 23x14 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Stab-Zeiger. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.

CHF 260 / 500 EUR 250 / 480

6588 Heuer Stoppuhr

Runde, mechanische Stoppuhr 1965 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden geschwärzt und gedrückt, Werk signiert, Werknummer 7700, Gehäusenummer 359726, D 57 mm. Weisses Zifferblatt mit schwarzen und roten, arabischen Zahlen, Pulsations- und Respirationsskala, 30 Sekundeneinteilung. Zentraler Stoppuhrzeiger. Gebrauchsspuren.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 290

6589 Heuer Stoppuhr ETS 791

Runde, mechanische Stoppuhr 60er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt mit Gravur ETS 791, Werk signiert, Werknummer 834479, Gehäusenummer 848162, D 51 mm. Weisses Zifferblatt mit arabischer Sekundenanzeige 30er Einteilung. Zentraler Stoppuhrzeiger, kleine 15 Minutenanzeige. Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 300 EUR 100 / 290

6590 IWC Uhrenschachtel

Lot von 25 IWC Leder- oder Kunstlederschachteln für Uhren. Gebrauchsspuren.

CHF 150 / 200 EUR 140 / 190

6591 IWC Präsentationsboxen

Lot von 6 IWC Präsentationsboxen für Uhren. Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6592 Jaeger LeCoultre Reisewecker

Runder, mechanischer Reisewecker 80er Jahre mit Handaufzug in bogenförmigen Gehäuse. Frontdeckel mit Sicht auf das Zifferblatt und Stundenindizes zum Umklappen und dient als Fuss für den Wecker. Boden gedrückt, Gehäusenummer 947684, 43x38 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen und Indizes, Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, zentrale Weckerzeitwahlscheibe. Lederkodel und Etui beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 320 / 480 EUR 300 / 460

6593 Minerva Stoppuhr Rattrapante

Runde, mechanische Stoppuhr 1958 mit Handaufzug und Rattrapante in Stahlgehäuse. Boden geschwärzt und gedrückt, Werk signiert, Gehäusenummer 554011, D 57 mm. Weisses Zifferblatt mit schwarzen und roten, arabischen Sekundenanzeige 30er Einteilung. Zentraler gebläuter Stoppuhrzeiger, roter Rattrapantezeiger, kleine 15 Minutenanzeige. Gebrauchsspuren.

CHF 280 / 500 EUR 270 / 480

6594 Minerva Stoppuhr

Runde, mechanische Stoppuhr 60er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Werk signiert, Gehäusenummer 532561, D 57 mm. Weisses Zifferblatt mit schwarzen und roten, arabischen Sekundenanzeige 30/60er Einteilung. Zentraler gebläuter Stoppuhrzeiger, kleine 15 Minutenanzeige. Gebrauchsspuren.

CHF 140 / 300 EUR 130 / 290

6595 Movado Reiseuhr

Rechteckige, mechanische Reiseuhr 70er Jahre mit Handaufzug in lederbezogenem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer M1226203, 35x76 mm in offenem Zustand. Weisses Zifferblatt mit Patina, arabischen Stundenzahlen, Schwert-Zeiger. Durch das Öffnen und Schliessen des Gehäuses betätigt man den Aufzug. Gebrauchsspuren.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6596 Piaget Uhrenbeweger

Mit blauem Leder bezogener rechteckiger Uhrenbeweger in Quaderform mit Druckverschluss. An der Front zum aufklappen. Innen mit beigem Leder bezogen und beschriftet, Batteriebetrieb. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6597 Zenith Stoppuhr Rattrapante

Runde, mechanische Stoppuhr 1930 mit Handaufzug und Rattrapante in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 506922, Gehäusenummer 122138, D 57 mm. Weisses Zifferblatt mit schwarzen und roten, arabischen Sekundenanzeige 60er Einteilung. Zentraler Stoppuhrzeiger, Rattrapantezeiger (muss justiert werden), kleine 30 Minutenanzeige. Gebrauchsspuren.

CHF 280 / 500 EUR 270 / 480

Helvetica
6600 bis 6612

Montag, 22. Juni 2020, ca. 10:40 Uhr

6600 Altdorf

«Altdorf et des environs, Dans le Canton d'Ury. A: Berne chés les Auteurs, chéz Zehender peintre, & Schimper M: d'Estampes, avec Privilége». Kol. Umrissradierung von D. Lafond nach G. Lory père, 1795. 40x58 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

6601 Basel, Umgebung

Im Hardwald bei Basel. Aquarell von Anton Winterlin, um 1860. Unten rechts monogrammiert. 40,8x52,8 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6602 Bern, Stadt

Sammelnummer mit 2 Aquarellen, 20 Kupferstichen, 26 (14 kol.) Aquatintas, 16 (1 kol.) Stahlstichen, 4 Lithographien, 9 (2 kol.) Tonlithographien, 7 Xylographien und 1 Leporello, mit Ansichten der Stadt Bern von J.L. Aberli, E. Büchel, R. Dikenmann, F. Hegi, F.N. König, H.F. Leuthold, S. Weibel, D.A. Schmid u.A., 1635/1880. 8°– Folio. Zusammen 85 Bll., davon 4 gerahmt.

CHF 500 / 900 EUR 480 / 860

6603 Bern, Kanton

Sammelnummer mit 1 Tuschfederzeichnung, 16 (8 aquarellierte) Bleistiftzeichnungen, 40 (1 kol.) Kupferstichen, 5 kol. Umrissradierungen, 97 (55 kol.) Aquatintas, 33 (4 kol.) Stahlstichen, 17 (10 kol.) Lithographien, 26 (4 kol.) Tonlithographien und 14 (3 kol.) Xylographien mit Ortsansichten von J.L. Aberli, R. Dikenmann, D. Herrliberger, H.F. Leuthold, G. Lory fils, M. Merian, J.J. Wetzel u.A. 1660/1880. Dazu: 6 Kupferstichkarten des Kantons von G. Walser u. J.J. Reilly und 29 kol. Trachtenblätter verschiedenster Künstler. 8°– Folio. Zusammen 285 Bll., davon 10 Bll. gerahmt.

Vorhanden sind u.a. folgende Ansichten: Biel, Brienz, Burgdorf, Goldswil, Gsteig, Herzogenbuchsee, Interlaken, Kehrsatz, Langenthal, Lotzwil, Lützelflüh. Meiringen, Spiez, Unterseen etc.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

6604 Lausanne

Sammelnummer mit 1 Bleistiftzeichnung, 13 (1 kol.) Kupferstichen, 19 (11 kol.) Aquatintas, 8 Stahlstichen, 12 (6 Ton- bzw. Chromolith.) Lithographien und 1 Xylographie mit Ansichten der Stadt Lausanne von M. Merian, R. Dikenmann, J.B. Isenring, H.F. Leuthold, F. Schmid, J.J. Wetzel, A. Winterlin u.A., 1710/1880. 8°– Folio. Zus. 54 Bll.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

6605 Poschiavo, Lago di

«La de Pusclave dans le Pais de Grisons, à Feuerthalen chez H. Bleuler pres de Schaffhouse». Kol. Umrissradierung von Hch. Bleuler, um 1789. 37,5x53,8 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

6606 Poschiavo, Lago di

«Lac de Poschiavo». Kol. Umrissradierung von Hch. Bleuler, 1789. Im Bild unten rechts hs. bezeichnet und datiert: «Vue du Lac de Poschiave dans le Pais des Grisons / Feuerthalen bey Schaffhausen» 1789". 37,5x53,8 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

6607 Rigi

Sammelnummer mit 1 Kupferstich, 22 (10 kol.) Aquatintas u. 2 Tonlithographien von Hch. Keller, R. Siegfried, J. Ruf, D.A. Schmid, A. Cuvillier u.A. mit Ansichten von Rigi-Kulm und Rigi-Klösterli, um 1820/50. 8°– Folio. Zus. 25 Bll.

CHF 280 / 380 EUR 270 / 360

6608 St. Gallen

«Ansicht der Stadt St. Gallen und der innern Theile derselben». Zentrale Ansicht «Vom Rosenberg gegen den Freudenberg aufgenommen», umrahmt von 12 Detailansichten der Stadt. Kol. Aquatinta von Joh.Bapt. Isenring, 1831. 35,5x48,5 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6609 St. Gallen

«Ansicht der Stadt St. Gallen und ihrer nähern Umgebung». Zentrale Ansicht «Von St. Peter u. Paul gegen den Sentis aufgenommen», umrahmt von 12 Detailansichten der Stadt. Kol. Aquatinta von Joh.Bapt. Isenring, 1831. 35,2x48 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6610 Thun

Sammelnummer mit 3 (2 aquarelliert) Bleistiftzeichnungen, 9 (1 kol.) Kupferstichen, 24 (11 kol.) Aquatintas, 8 (1 kol.) Stahlstichen, 12 (3 kol.) Tonlithographien und 3 Xylographien mit Ansichten der Stadt Thun von L. Bleuler, S. Corrodi, I. Deroy, R. Dikenmann, D. Herrliberger, J.H. Locher, D.A. Schmid, G. Lory fils u.A., 1635/1880. 8°– Folio. Zus. 59 Bll., davon 3 gerahmt.

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

6611 Waadt

Sammelnummer mit 1 Federzeichnung über Bleistift, 7 lav. Bleistiftzeichnungen, 44 Kupferstichen, 2 kol. Umrissradierungen, 48 (21 kol.) Aquatintas, 84 Stahlstichen, 5 (3 kol.) Lithographien, 40 Tonlithographien und 5 Xylographien mit Ortsansichten von I. Deroy, R. Dikenmann, D. Herrliberger, G. Lory fils, M. Merian, J.S. Weibel, J.J. Wetzel u.A., 1655/1880. Dazu: 9 ol. Trachtenblätter des Kantons. 8° – Folio. Zusammen 252 Bll., davon 14 gerahmt.

Vorhanden sind u.a. folgende Ansichten: Bex, Clarens, Glion, Grandson, Montreux, Morges, Nyon, Oron, Payerne, Rougemont, Vervey, Yverdon etc.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6612 Wengernalp

Eiger, Mönch und Jungfrau von der Wengernalp aus. Kol. Aquatinta von Franz Hegi nach Johann Jakob Meyer, um 1830/40. 53,1x71 cm. Gerahmt. - Das grösste, von Franz Hegi gestochene Blatt.

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

Alte Graphik
6650 bis 6688

Montag, 22. Juni 2020, ca. 10:50 Uhr

Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik 16.–19.Jh.

6650 Anker, Albert

(1831 Ins 1910), zugeschrieben
Gegenstücke. Portraitstudien bärtiger Männer. Bleistiftzeichnungen. Je ca. 19x11 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6651 Anonym, Ende 18.Jh.

Strickendes Mädchen. Pastell auf Papier über Leinwand. 67x52,5 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6652 Anonym, Ende 19.Jh.

Portrait eines Kleinkindes. Pastell auf Leinwand. 31x27 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6653 Bleuler, Johann Heinrich

(Zollikon 1758–1823 Feuerthalen)
Zugeschrieben.
Baumgruppe an einem Fluss. Braune Feder, grau laviert, 1789. Auf Unterlage bezeichnet und datiert. 20,2x18 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6654 Brand, Friedrich August

(Wien 1735–1806 Wien)
Vier Bauernburschen an einem Zaun. Federzeichnung, u. l. mit dem Monogramm «F.B:» bez. 15,3x18,3 cm.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

6655 Compton, Edward Harrison

(1881 Feldafing a. Starnberger See 1960)
Furtschagelspitze und Mösele vom Furtschagelhaus aus. Aquarell über Tuschfeder und Bleistift, 1907. Unten links signiert, datiert und bezeichnet. 20,4x33,2 cm. Gerahmt.
- Zustand

A. Steinitzer, Der Alpnismus in Bildern, München, 1913, S. 168, Abb. 214

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6656 Deutschland, Ende 18.Jh.

Tanz am Maibaum vor einem Landhaus. Aquarell. 25x20 cm. Gerahmt.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 300 / 450 EUR 290 / 430

6657 Ender, Johann Nepomuk

(1793 Wien 1854)
Gegenstücke. Zwei Liebespaare. Lavierte Pinselzeichnungen, leicht aquarelliert. Je ca. 11x8 cm. Auf einer Unterlage montiert.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 200 / 350 EUR 190 / 330

6658 Everdingen, Allart van

(Alkmaar 1621–1675 Amsterdam)
Nach
Fischer vor einer Hütte am Ufer eines Teichs. Feder in Braun. 7,4x10,5 cm. - Nach einer Radierung Everdingens aus einer Serie kleinformatiger Landschaften (Bartsch 13).

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6659 Frommel, Carl Ludwig

(Schloss Birkenfeld 1789–1863 Ispringen bei Pforzheim)
Blick auf die Höhlenburg Predjama (Slowenien). Schwarze Feder- und Pinselzeichnung, weiss gehöht, auf dünnem, mit Ockerfarben gesättigtem Honig & Zoonen-Papier. Rs bezeichnet «Vue générale du château de Lueg ou Predjama, 1811.» 24,5x39,5 cm.

In der Verbindung von gefärbtem, fast leuchtendem Papier und der dunklen, sehr feinen Zeichnung von starker, ungewöhnlicher Wirkung.
Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 260 / 360 EUR 250 / 340

6660 Genelli, Bonaventura

(Berlin 1798–1868 Weimar)
Zugeschrieben
Studie, bzw. Teilstudie zweier weiblicher Akte. Bleistiftzeichnung. Unten rechts bez. «Nm 7». 24,5x35,2 cm.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6661 Graeb, Carl Anton

(1816 Berlin 1884)
«Schloss Petersburg i. Oberinnthal». Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Unten rechts bezeichnet.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6662 Gränicher, Samuel

(Zofingen 1758–1813 Dresden)
Stehender Mann mit Dreispitz. Bleistiftzeichnung. Unten rechts signiert. 23,5x16,7 cm.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6663 Jordan, Rudolf

(Berlin 1810–1887 Düsseldorf)
Der sonntägliche Kirchgang. Bleistiftzeichnung, 1847. Unten rechts monogrammiert und datiert. 19,5x26 cm.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6664 Kirchner, Albert Emil

(Leipzig 1813–1885 München)
Überwachsenes Gemäuer einer Kirchenruine. Tuschfeder und Bleistift, stellenweise laviert, 28. Sept. 1833. Unten rechts signiert und datiert. 29x42,5 cm.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6665 Kraus, Georg Melchior

(Frankfurt a. M. 1737–1806 Weimar)
Zugeschrieben
Der Töpffer. Aquarell über Kreide. 39x25 cm.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6666 Kretzschmer, Johann Hermann

(Anklam 1811–1890 Berlin)
Zugeschrieben
Flusslandschaft. Bleistiftzeichnung, 1829. Unten mittig monogrammiert und datiert. 17,4x20,6 cm.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6667 Kummer, Carl Robert

(1810 Dresden 1889)
Meissen - Blick über die Elbbrücke auf die Burg mit der Domkirche. Bleistiftzeichnung, weiss gehöht. Eh. bezeichnet «Meissen, 17. Septemberg 1857». 18x52 cm. Doppelblatt aus einem Reiseskizzenbuch. Rs. zwei weitere Ansichten von Meissen (Detail der Domkirche und Blick auf die rechtsufrige Stadt).

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6668 Mind, Gottfried

(1768 Bern 1814)
Bauernjunge mit Kaninchen. Aquarell. Altkolorierte Aquatinta. 12,9x18,7 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

6669 Mind, Gottfried

(1768 Bern 1814)
Katzenmutter mit zwei Jungen. / Katzenmutter mit vier Jungen. / Katze und Hund. 3 (2 kol.) Lithographien von Hasler & Cie., Basel, um 1830. 16,5x23 cm bis 20x28,5 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6670 Mintrop, Theodor

(Essen 1814–1870 Düsseldorf)
Zugeschrieben
Gegenstücke. Puttenstudien. Tuschfeder über Bleistift, teilweise laviert. 1 Blatt unten rechts mit einem TM-Monogramm versehen. Je ca. 23x33,5 cm.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6671 Naecke, Gustav Heinrich

(Frauenstein 1785–1835 Dresden)
Studienblatt mit italienischen Figurenstudien, recto und verso. Bleistiftzeichnung. 25x20,4 cm. - Auf Papier mit WZ «J. Whatman 1816».

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6672 Niederhäusern, François de

(Yverdon 1828–1888 Mulhouse)
Waldweiher mit Badenden. Kreidezeichnung. Unten rechts signiert. 74x88. Gerahmt.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

6673 * Pausinger, Clemens von

(Salzburg 1855–1938 Wien), zugeschrieben
Mann und Pferd. Bleistift und Kohle, um 1880. Blattgrösse 34,2x26 cm. Gerahmt.

Literatur:
J. Meier-Graefe, Hans von Marées, sein Leben und Werk, Bd. II, München 1909, Nr. 491. Mit dem Vermerk: «Wohl von Pausinger, Marées hat möglicherweise die Zeichnung flüchtig korrigiert»
Provenienz:
- Joseph Kraus, Wien
- Julius Meier-Graefe, Berlin
- Zürcher Privatbesitz

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6674 Pfenninger, Matthias

(1739 Zürich 1813)
«Arc erigé a l'Honneur de Sept. Severe». Kol. Umrissradierung nach M.V. Brandoin. 27x41,2 cm. Gerahmt. - Der 'Arco degli Argentari' (Argentarierbogen) in Rom neben der Kirche San Giorgio. Zu Ehren des Kaisers Septimus Severus errichtet.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6675 Pfenninger, Matthias

(1739 Zürich 1813)
«Le Tombeau de Virgile. prez de Naple». Kol. Umrissradierung nach Brandoin. 26,2x41 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6676 Preller, Friedrich d.Ä.

(Eisenach 1804–1878 Weimar)
«Auf dem Wege von Olevano nach Genzano». Bleistiftzeichnung auf gelbbraun getöntem Papier. Unten rechts bezeichnet. 17x24 cm.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 180 / 280 EUR 170 / 270

6677 Preller, Friedrich d.Ä.

(Eisenach 1804–1878 Weimar)
Zugeschrieben
Baumbestandene, felsige Landschaft mit Personen- und Tierstaffage. Tuschfeder. 16,5x27,3 cm.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6678 Schirmer, Johann Wilhelm

(Jülich 1807–1863 Karlsruhe)
Felsige, baumbestandene Landschaft. Kreidezeichnung auf bräunlichem Papier, spärlich weiss gehöht. 27x41,8 cm.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6679 Schirmer, Johann Wilhelm

(Jülich 1807–1863 Karlsruhe)
Italienische Landschaftsstudien. 3 Bleistiftzeichnungen. Jeweils unten rechts signiert, bzw. monogrammiert. Je ca. 10,5x17 cm.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6680 Stockar-Escher, Clementine

(1816 Zürich 1886)
«Pfirsiche am Spalier». Aquarell und Grattage. Unten rechts monogrammiert verso auf Ausstellungsetikett bezeichnet. Unter Bogenförmigem Passepartout. 33,5x39,5 cm. Gerahmt.

Ausstellung:
Zürich, Schweizer. Landesausstellung, 1883, Gruppe XXXVII, «Kunst der Gegenwart»

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6681 Stockar-Escher, Clementine

(1816 Zürich 1886)
Stillleben mit Früchten, Blumen und Insekten. Aquarell, 1856. Unten rechts monogrammiert und datiert. 69.5x53,5 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6682 Strack, Anton Wilhelm

(Haina 1758–1829 Bückeburg)
Blick von einer Anhöhe auf eine weite Ebene mit Burganlage. Tuschfeder, grau laviert. Verso signiert. 25,8x40 cm.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6683 Töpffer, Rodolphe

(1799 Genf 1846), zugeschrieben
«Revue des troupes d'un village - Troupes de Ligne». Feder über Bleistift, partiell laviert. Verso bezeichnet. 9,4x15,8 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6684 Töpffer, Wolfgang-Adam

(1766 Genf 1847)
Gegenstücke. Studie zweier sitzender, junger Frauen. Bleistift- und Kreidezeichnung. Je ca. 20,5x12 cm. Gerahmt.

CHF 280 / 380 EUR 270 / 360

6685 Töpffer, Wolfgang-Adam

(1766 Genf 1847)
Studie einer auf einem Felsblock sitzende, junge Frau. / Rückenstudie einer sitzenden, jungen Frau. Bleistiftzeichnungen. 23,5x19,3 cm u. 21x16 cm. Das 2. Blatt gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6686 Verboeckhoven, Eugène Joseph

(Warneton 1799–1881 Brüssel)
Kühe und Schaf auf der Weide. Aquarell, 1839. Unten links signiert und datiert. 16,8x24,6 cm.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6687 Voltz, Friedrich Johann

(Nördlingen 1817–1886 München)
Studie eines strauchbewachsenen Felsens bei Neubeuern. Bleistiftzeichnung, partiell aquarelliert, 1841. Rechts bez: «Neubeuren» und datiert, verso mit dem Nachlass-Stempel versehen. 25,5x44 cm.

Provenienz:
Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6688 Wagner, Alfred

(Zudar 1848–vor 1917 Dresden)
«Mühle in Lochwitz bei Dresden». Aquarell, 1875. Unten rechts monogrammiert und datiert, auf Rückwand bezeichnet. 24x32,5 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

Schweizer Gemälde
6700 bis 6732

Montag, 22. Juni 2020, ca. 11:00 Uhr

6700 Anonym, um 1840

Gegenstücke. Portraits eines Ehepaares im Sonntagsstaat. Öl auf Leinwand. Je ca. 71x58 cm.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

6701 Anonym, 2.Hälfte 19.Jh.

Baumbestandene Uferlandschaft. Öl auf Papier über Karton. 48x40 cm.

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

6702 Barraud, Aimé

(La-Chaux-de-Fonds 1902–1954 Neuchâtel)
Bauerngehöft im Kanton Jura. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 40x58 cm.

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

6703 Barth, Wolf

(Basel 1926–2010 Paris)
Ohne Titel. Öl auf Leinwand. 46x26,5 cm.

Provenienz:
Nachlass Elisabeth Schnell, Schauspielerin, Radiomoderatorin und Autorin (1930–2020)

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

6704 Fedier, Franz

(Erstfeld 1922–2005 Bern)
«Quadrat-Rahmen», 1975. Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert und auf Etikett bezeichnet. 52x52 cm. - Ohne Rahmen.

Die Versteigerung des vorliegenden Gemäldes erfolgt zugunsten der Stiftung Künstlerhaus Boswil

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

6705 Frei, Werner

(Rickenbach 1907–1983 Zürich)
«Martina», 1948. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts monogrammiert, verso bezeichnet. 41x32,5 cm.

CHF 250 / 400 EUR 240 / 380

6706 Frei, Werner

(Rickenbach 1907–1983 Zürich)
«Gartenlandschaft I», 1950. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts monogrammiert und datiert, verso auf Ausstellungsetikett bezeichnet. 60,5x85 cm.

Ausstellung:
Zürich, Helmhaus, Werner Frei, 2. Okt. – 6. Nov. 1977, Kat.Nr. 3

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6707 Frei, Werner

(Rickenbach 1907–1983 Zürich)
«Jeanne, die Tochter einer Freundin», 1950. Öl auf Hartfaserplatte. Oben monogrammiert und datiert. 45x34,5 cm. - Ohne Rahmen.

CHF 250 / 350 EUR 240 / 330

6708 Frei, Werner

(Rickenbach 1907–1983 Zürich)
«Seinebrücke mit Petit Palais I.», 1950. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert, verso auf Ausstellungsetikett bezeichnet. 46x61 cm.

Ausstellung:
Zürich, Helmhaus, Werner Frei, 2. Okt. – 6. Nov. 1977, Kat.Nr. 6

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6709 Frei, Werner

(Rickenbach 1907–1983 Zürich)
Die elfjährige Tochter Andrea, 1951. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts monogrammiert und datiert. 52,5x37,5 cm. - Ohne Rahmen.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6710 Frei, Werner
(Rickenbach 1907–1983 Zürich)
Ohne Titel, um 1951. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts monogrammiert. 35x25,5 cm.
CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6711 Frei, Werner
(Rickenbach 1907–1983 Zürich)
«Spätherbst», 1953. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts monogrammiert und datiert, verso auf Ausstellungsetikett bezeichnet. 40x40 cm.
Ausstellung:
Zürich, Helmhaus, Werner Frei, 2. Okt. – 6. Nov. 1977, Kat.Nr. 23
CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6712 Frei, Werner
(Rickenbach 1907–1983 Zürich)
«Die schwarzen Fühler», 1973. Acryl auf Jute. Verso monogrammiert und datiert. 145x125 cm.
Ausstellung:
Zürich, Helmhaus, Werner Frei, 2. Okt. – 6. Nov. 1977, Kat.Nr. 69
CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6713 Fuchs, Jacques
(Lausanne 1922–1980 Cully)
Nebraska, 1973. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 54x73 cm.
CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6714 Fuchs, Jacques
(Lausanne 1922–1980 Cully)
New York, 1973. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 33x61 cm.
CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6715 Fuchs, Jacques
(Lausanne 1922–1980 Cully)
Brücke über die Themse, 1975. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 22x46 cm.
CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6716 Gruber, Hannes
(Adliswil 1928–2016 Sils)
Vorfrühling im Baumgarten (recto) / Hügelige Landschaft (verso). Öl auf Leinwand. 43,5x59,5 cm.
CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

6717 Herbst, Adolf
(Emmen 1909–1983 Zürich)
«Festliche Reminiszenz», 1962. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 75x54 cm.
Ausstellung:
Zürich, Kunstsalon Wolfsberg, A. Herbst, 4. – 28. Okt. 1962, Nr. 55
CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

6718 Hug, Charles
(St.Gallen 1899–1979 Zürich)
Blick von einer Anhöhe auf die Bucht von Nervi, um 1958. Öl auf Malkarton. Unten rechts signiert und bezeichnet, verso dediziert und datiert. 24,5x35 cm.
CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

6719 Hug, Charles
(St.Gallen 1899–1979 Zürich)
Sousse, Blick auf den Strand. Öl auf Leinwand über Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und bezeichnet. 28,5x46,4 cm.
CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

6721 Marxer, Alfred
(Turbenthal 1876–1945 Kilchberg)
Stillleben mit Pfingstrosen, 1934. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 41x44 cm.
CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6722 Mathey, Octave
(La Brévine 1888–1969 Neuenburg)
Stillleben mit Äpfeln und Küchentuch, 1941. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 33x41,5 cm.
CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6723 Rahn, Johann Caspar
(Zürich 1769–1840 Warschau)
Blick auf ein Dorf in bewaldeter Tallandschaft (Umgebung der Habsburg?). Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 33x48,5 cm.
CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

6724 Rahn-Hirzel, Eduard
(1801 Zürich 1851)
Blick von Montreux, mit der Kirche Saint-Vincent, gegen Schloss Chillon und Villeneuve, 1846. Unten links signiert und datiert. 41,5x51,5 cm.
CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6725 Rahn-Hirzel, Eduard
(1801 Zürich 1851)
«Zürich vom Riedtli», 1848. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet und datiert. 11x14 cm.
CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6726 Schiess, Tobias
(Zürich 1925–2006 Küsnacht)
«Morgendlich», 1998. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso bezeichnet und datiert. 22x27 cm.
Provenienz:
Nachlass Elisabeth Schnell, Schauspielerin, Radiomoderatorin und Autorin (1930–2020)
CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6727 Stäger, Balz
(Glarus 1861–1937 Zürich)
Landschaft am Walensee bei Unterterzen, 1901. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 55x66 cm.
CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

6728 Stauffer, Jean-Pierre
(1927–1994)
«Assouan», Blick vom Nil gegen das Ufer. Öl auf Holz. Unten links signiert, verso bezeichnet. 16x27 cm.
CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6729 Stauffer, Jean-Pierre
(1927–1994)
«Perros Guirec», der Strand bei Ebbe. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 27x46 cm.
CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6730 Usteri, Konrad
(1795 Zürich 1873)
Voralpenlandschaft mit Staffage, 1858. Öl auf Holz. Unten links signiert und datiert. 30x40 cm.
Provenienz:
Nachlass Elisabeth Schnell, Schauspielerin, Radiomoderatorin und Autorin (1930–2020)
CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6731 Welti, Heinrich Paul
(1895 Zürich 1982)
«Föhnlandschaft». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso auf Etikett bezeichnet. 43x65 cm.
CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

6732 Welti, Heinrich Paul
(1895 Zürich 1982)
«Kleine Schneelandschaft», 1954. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert, verso bezeichnet. 25x37 cm.
CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

Internationale Gemälde
6800 bis 6831

Montag, 22. Juni 2020, ca. 11:10 Uhr

6800 Alpenländisch, 18.Jh.
Joachim mit Maria im Kindesalter. Öl auf Leinwand über Holz. 89,5x74 cm.
CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6801 Anonym, 1.Hälfte 17.Jh.
Portrait eines schottischen Adligen aus dem Clan Douglas. Öl auf Leinwand. Oben links Familienwappen der Earls of Douglas mit ihrem Motto «Jamais Arrière». 56,5x47 cm.
- Pigmentausbrüche.

Es handelt sich wohl um das Portrait von William Douglas, 1. Marquess of Douglas, 11. Earl of Angus (1589–1660).
CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6802 Anonym, um 1770/80
Bildnis eines Malteserritters. Öl auf Leinwand. 69,2x56,8 cm.
CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6803 Anonym, 18.Jh.
Portrait eines Mädchens in blauem Gewand. Öl auf Leinwand. 76,5x59 cm.
CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

6804 Anonym, 1.Hälfte 19.Jh.
Sitzendes Mädchen mit einem Hasen. Öl auf Leinwand. 54x46 cm.
CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6805 Anonym, 19.Jh.
Der Kunstkenner. Öl auf Leinwand. Unten rechts schwer leserlich signiert: FI Terade (?), Signatur nachgezogen. 32,2x24,2 cm.
CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6806 Anonym, 19.Jh.
Gegenstücke: Bildnis eines Mädchens mit Blumenkörbchen / Bildnis eines Jungen mit Früchten und Werkzeugen. Öl auf Leinwand. Je 57x47 cm.
CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6807 Asch, Pieter Jansz. van
(1603 Delft 1678)
zugeschrieben
Landschaft mit Booten. Öl auf Holz. Unten links eventuell Reste einer Signatur. 25,2x29,9 cm.
CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

6808 Barnoin, Henri
(1882 Paris 1935)
Soleil d'octobre, Concarneau. 1920. Öl auf Holz. Unten links signiert und datiert, verso auf der Platte sowie auf dem Etikett betitelt. 16,4x19,8 cm.
CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

6809 Bauck, Jeanna
(Stockholm 1840–1926 München)
zugeschrieben
Fischerboote am Strand. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 25,2x48,7 cm.
CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6810 * Beest, Sybrant van
(Holland 1610–1674 Amsterdam)
Rückkehr des Hirten. 1671. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und datiert. 36x32 cm.
CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

6811 Begas-Parmentier, Luise von
(Wien 1843–1920 Berlin)
Zypressen der Villa Torlonia, Frascati. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso auf altem Etikett betitelt. 81x60 cm.
- Ohne Rahmen.

CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

6812 Damoye, Pierre Emmanuel Eugène
(1847 Paris 1916)
Sumpflandschaft. 1906. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und datiert. 23,5x27,5 cm.
CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6813 De Grada, Raffaele
(1885 Mailand 1957)
Vorfrühling. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und signiert, verso Etikett der ständigen Ausstellung Kunsthaus Zürich, sowie Etikett der Zürcher Kunstgesellschaft, Nr. 1232. 65,5x58,6 cm.
CHF 500 / 700 EUR 480 / 670

6814 Fischer, Joseph
(1769 Wien 1822)
zugeschrieben
Stillleben mit Früchten auf einem Zinnteller. Öl auf Holz, montiert auf eine weitere Holzplatte. Unten rechts signiert. 30,5x44,6 cm.
CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

6815 Hardy, George und Frederick Daniel
(England 1822–1909, bzw. 1827–1911)
Mädchen beim Hühner füttern. 1887. Öl auf Holz. Mitte links signiert F.D.H. & G.H. und datiert, verso auf Etikett betitelt und bezeichnet. 23x17,4 cm.
CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

6816 Humblot, Robert
(Fontenay-sous-Bois 1907–1962 Noisy-sur-École)
Stillleben mit Früchten, Champignons und einer Artischocke. 1954. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 60x92 cm.
CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

6817 Lanen, Jasper van der
(1585 Antwerpen 1634)
Umkreis
Gegenstücke: Christus auf dem Weg nach Emmaus / Die Flucht nach Ägypten. Öl auf Kupferplatte. Je 12,8x16,2 cm.
CHF 800 / 1'400 EUR 760 / 1'330

6818 Maniatis, Toni
(geboren 1937 in Leika)
Südländische Dorfansicht. 1983. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 50x60 cm.
CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6819 Maniatis, Toni
(geboren 1937 in Leika)
Zypressen mit Kornfeld, Stoupa-Mani, Peleponnes. 1983. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Etikett ortsbezeichnet. 50x60 cm.
CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

6820 Pezzey, Hans
(Pian 1871–1931 Meran)
Chrysanthemen. 1914. Öl auf Karton. Unten rechts signiert und datiert. 120x90 cm.
CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

6821 Plank, Heinz

(geboren 1945 in Bad Elster, lebt und arbeitet in Niederlichtenau)
Landschaft bei Wehlen. 1970. Öl auf Pavatex. Unten in der Mitte signiert und datiert, verso auf Etikett ortsbezeichnet «bei Wehlen». 45,5x62 cm.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

6822 Poignant, Lucien

(Chambéry 1905–1941 Lyon)
Savoyische Berglandschaft. Öl auf Sperrholz. Unten links signiert. 50x82,5 cm.

CHF 700 / 900 EUR 670 / 860

6823 Pratella, Attilio

(Lugo 1856–1949 Neapel)
Fischerboot. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 20,2x13 cm.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

6824 Ring, Thomas

(Nürnberg 1892–1983 Schärding)
Ruhende Tänzerin. 1976. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert. 75,2x55 cm.

Provenienz:
- Marianne Calderara, Astrolgin und Schülerin von Thomas Ring.
- Durch Erbschaft in heutigen Schweizer Privatbesitz.

Literatur:
Skiebe, Ingrid: Thomas Ring – ein Maler aus dem Umkreis des «Sturm». Leben, stilkritische Analyse und Werkverzeichnis. Herzberg 1988, Nr. G 179.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

6825 Sassoferrato,

eigentl. Giovanni Battista Salvi
(Sassoferrato 1605–1685 Rom)
Kopie um 1700
Betende Madonna. Öl auf Leinwand. 63x52,3 cm.

CHF 1'000 / 1'500 EUR 950 / 1'430

6826 Siberdt, Eugène

(1851 Antwerpen 1931)
Sitzende Brotfrau. 1885. Öl auf Holz. Oben rechts signiert, datiert und bezeichnet «Anvers». 33,8x25,8 cm.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

6827 Simony, Stefan

(1860 Wien 1950)
Bäuerin vor einem Bauernhaus. 1913. Öl auf Malkarton. Unten in der Mitte signiert und datiert. 26,5x36 cm.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

6828 Süddeutschland, Ende 18.Jh.

Gegenstücke: Bildnis des Grafen Anselm Maria Fugger zu Babenhausen (1766-1821) und seiner Gemahlin Maria Antonia (1774-1814). 1794. Öl auf Leinwand. Da doubliert, verso Foto der alten Bezeichnung auf der Originalleinwand. Je 71,7x54,5 cm.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

6829 Teniers, David d.J.

(Antwerpen 1610–1690 Brüssel)
Nachfolger des 18.Jhs.
Sitzende Magd in einer Küche. Öl auf Holz. 35x47,8 cm.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

6830 Vétault, René

(Mûrs 1821–1891 Angers)
zugeschrieben
Die Töchter des Künstlers. 1861. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 27,2x21,7 cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6831 Wijnants, Jan

(Haarlem 1632–1684 Amsterdam)
nach
Dünenlandschaft mit Falknern. Öl auf Leinwand. Unten links schwer leserlich bezeichnet. 35,5x44 cm.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

Internationale Kunst 20.–21.Jh.
6900 bis 6928

Montag, 22. Juni 2020, ca. 11:20 Uhr

6900 Agard, Charles Jean

(Frankreich 1866–1950)
Junge Frau. Kohle auf Papier. Unten rechts signiert. Lichtmass 26x21 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 170

6901 Alvarez Basso, Dario

(Caracas 1966)
«Feuille rouge/orange». 1999. Gouache auf Papier. Unten rechts signiert. Unten links datiert: «12.6.99». Verso mit Etikett der Galerie Henze & Ketterer & Triebold. Blattgrösse 40x29,2 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

6902 Alvarez Basso, Dario

(Caracas 1966)
«Ohne Titel» (Zwei Blätter). 1999. Gouache auf Papier. Unten rechts signiert. Unten links datiert: «12.6.99». Verso mit Etikett der Galerie Henze & Ketterer & Triebold. Blattgrösse 40x29,2 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

6903 Alvarez Basso, Dario

(Caracas 1966)
«Ohne Titel» (Grün). 1999. Gouache auf Papier. Unten rechts signiert. Unten links datiert: «22.6.99». Verso mit Etikett der Galerie Henze & Ketterer & Triebold. Blattgrösse 40x29,2 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

6904 Alvarez Basso, Dario

(Caracas 1966)
«Ohne Titel» (Kreise). 1999. Gouache auf Papier. Unten rechts signiert. Unten links datiert: «28.6.99». Verso mit Etikett der Galerie Henze & Ketterer & Triebold. Blattgrösse 40x29,2 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

6905 Anonym, 20.Jh.

Knieendes Pferd. Bronze. H 14 (auf Marmorsockel 16), L 26 cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6906 Appian, Adolphe

(Lyon 1818–1898 Lyon)
«Pavillon au bord de la mer». Kohle und Gouache auf Papier. Unten links signiert. Lichtmass 13x21 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6907 Baumeister, Willi

(Stuttgart 1889–1955 Stuttgart)
«Zwei Relieffiguren im Dialog». 1947. Moulette und Kaltnadelradierung. 17/20. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Plattengrösse 21x27,3 cm. Blattgrösse 34,4x43 cm.

Provenienz: Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher.
Literatur: Spielmann/Baumeister Nr. 158c, S. 136 m. Abb.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6908 Caron, Gilles

(Neuily-sur-Seine 1939–1970 Kambodscha)
«Sylvie Vartan et Johnny Halliday en Bonnie and Clyde, Paris.» 1968. Silbergelatineabzug. 2/12. Unten rechts mit Prägestempel: «Gilles Caron». Verso mit Etikett: «Simon Studer Art». Lichtmass 26x37 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

6909 Chagall, Marc

(Witebsk 1887–1985 Saint-Paul de Vence)
Lithograph II. 1957-1962 (engl. Ausgabe). Hrsg. Fernand Mourlot, Monte Carlo, A. Sauret. 1963. 4°. 180 S. Mit 12 Original-Lithographien (davon 1 als Umschlag). Mit Cellophanumschlag.

Literatur:
-Monod 2503.
-Cramer Nr. 56, S. 184-185 m. Abb.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

6910 Chen, Teresa

(Spokane 1963)
«Gorgeous #9». 2004. C-Print auf Aluminium. 4/5. Verso betitelt, datiert, nummeriert und signiert. Masse 60x90 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6911 Chen, Teresa

(Spokane 1963)
«Gorgeous #12». 2004. C-Print auf Aluminium. 3/5. Verso betitelt, datiert, nummeriert und signiert. Masse 60x90 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6912 Cocteau, Jean

(Maison-la-Fitte 1889–1963 Milly-la-Fôret)
Küssende im Profil. 1957. Farblithographie. 127/200. Unten rechts im Druck signiert, datiert und mit Monogrammstempel. Lichtmass 64x48,5 cm. Gerahmt.

CHF 180 / 300 EUR 170 / 290

6913 Corinth, Lovis

(Tapian (Ostpreussen) 1858–1925 Zandvoort)
«Thomas Corinth». 1913. Lithographie. 1/25. Unten rechts signiert. Blattgrösse 50x38 cm.

Literatur: Schwarz Nr. L131, S. 86 u. 349 m. Abb.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6914 Debiève, Robert

(Frankreich, 1926–1994)
«La fôret». Tapisserie. Exemplaire No 219 A. Verso auf Etikett betitelt und bezeichnet: «de Robert Debiève ... Corot Éditeur sur étoffes ... Paris». 96x160 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6915 Dubois, Paul Maurice Joseph

(Belgien 1859–1938)
Sitzender Frauenakt. Terracotta. Auf dem Terracottasockel signiert. H 23 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6916 Dunoyer de Ségonzac, André

(Boussy-Saint-Antoine 1884–1975 Paris)
Weglandschaft. Tusche auf Papier. Unten rechts signiert. Lichtmass 30x47 cm. Gerahmt.

CHF 150 / 250 EUR 140 / 240

6917 François, Gustave

(Frankreich, 1883–1964)
Liegender Akt. Lithographie. 502/700. Unten rechts signiert und im Druck monogrammiert. Lichtmass 28x41,5 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6918 * Galliani, Omar

(Montecchio Emilia 1954)
Senza Titolo. Mythologische Szene. 1989. Tusche auf Papier. Unten rechts signiert. Blattgrösse 27,6x20,9 cm. Zwischen zwei Gläsern gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6919 Gresko, Georg

(Berlin 1920–1962 Hamburg)
Ohne Titel. 1960. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts signiert, datiert und nummeriert: «860/13». Blattgrösse 22,5x27,8 cm. Gerahmt.

Provenienz: Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6920 Hundertwasser, Friedensreich

(Wien 1928–2000 Auf See)
«Kreisverkehr der Strassengekreuzigten». 1971/72. Aus der Mappe: «Look at it on a rainy day» (Blatt 10). Farbserigraphie mit Metallprägedruck und feinen Glaskörnern. 1778/3000. Oben links im Druck betitelt. Am unteren Rand mit Miniatur der Graphik, drei Verlagsstempel, im Druck signiert, drei gedruckte Inkanstempel und nummeriert. Blattgrösse 49,2x67 cm. Gerahmt.

Literatur: Koschatzky Nr. 53, S. 126-127 m. Abb.

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

6921 Lebasque, Henri

(Champigné 1865–1937 Le Cannet)
«Oiseaux picorants». Bleistift auf Papier. Unten links mit Stempelsignatur. Verso mit Etikett: «Loïc du Faÿ de Choisinet». Lichtmass 23,5x24 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

6922 Molzer, Hermann

(Österreich 1894–1969)
Jagdzimmer. Aquarell auf Papier. Unten links signiert. Lichtmass 20x26 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6923 Reich an der Stolpe, Siegfried

(Stolp 1912–2001 Altea)
Ohne Titel. 1959. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 18x24,5 cm. Gerahmt.

Provenienz: Nachlass Dr. Erika Pohl Ströher.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6924 Rouault, Georges-Dominique

(Frankreich 1904–2002)
Blick auf Notre-Dame, Paris. Aquarell auf Papier. Unten mittig signiert. Lichtmass 23x29 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

6925 Rouault, Georges-Dominique

(Frankreich 1904–2002)
Pariser Strassenszene. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert. Lichtmass 31x41 cm. Gerahmt.

CHF 150 / 250 EUR 140 / 240

6926 Schmidt, Kurt

(Limbach 1901–1991 Gera)
«Deutscher Künstlerbund - Ausstellung Essen 1931. 23. Mai - 23. August Ausstellungshallen Norbertstrasse». Offsetdruck Fredebeul & Koenen Essen. Blattgrösse 84x60 cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

6927 Yvaral, Jean-Pierre

(Paris 1934–2002 Paris)
«Space Plan». 1967. Serigraphie auf Metall mit Metallkonstrukt und schwarzen Gummifäden. 62x62x26 cm.

CHF 600 / 900 EUR 570 / 860

6928 Yvaral, Jean-Pierre

(Paris 1934–2002 Paris)
Composition en bleu. 1975. Gewebter Teppich. 6/24. Unten mittig eingewebte Signatur. Verso signiert und nummeriert. 166x163 cm.

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

Schweizer Kunst 20.–21.Jh.
7000 bis 7029

Montag, 22. Juni 2020, ca. 11:30 Uhr

7000 Barth, Wolf

(Basel 1926–2010 Paris)
Am Klavier. Tusche auf Papier. Unten rechts signiert. Lichtmass 24x19 cm. Gerahmt.

Nachlass Elisabeth Schnell, Schauspielerin, Radiomoderatorin und Autorin (1930–2020)

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7001 Barth, Wolf

(Basel 1926–2010 Paris)
Beromünster 6.15 Uhr «Frühturnkurs». Gouache auf Karton. Unten rechts signiert. Kartongrösse 33x23,6 cm. Gerahmt.

Nachlass Elisabeth Schnell, Schauspielerin, Radiomoderatorin und Autorin (1930–2020)

CHF 150 / 300 EUR 140 / 290

7002 Barth, Wolf

(Basel 1926–2010 Paris)
Heiligenbildnisse. Lot von zwei Gouachen auf Karton. Eine unten links signiert. Kartongrössen 33x23,8 und 26x24 cm. Beide zusammen in einem Rahmen gerahmt.

Nachlass Elisabeth Schnell, Schauspielerin, Radiomoderatorin und Autorin (1930–2020)

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

7003 Barth, Wolf

(Basel 1926–2010 Paris)
Kind, Soldat spielend. Tusche, Gouache und Collage auf Karton. Unten mittig in Kugelschreiber bezeichnet: «14 cm». Kartongrösse 34,7x24,8 cm. Gerahmt.

Nachlass Elisabeth Schnell, Schauspielerin, Radiomoderatorin und Autorin (1930–2020)

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7004 Barth, Wolf

(Basel 1926–2010 Paris)
Wachtablösung. Gouache auf Papier. Unten links signiert. Lichtmass 31x23,5 cm. Gerahmt.

Nachlass Elisabeth Schnell, Schauspielerin, Radiomoderatorin und Autorin (1930–2020)

CHF 150 / 300 EUR 140 / 290

7005 Baumann, Fritz

(Basel 1886–1942 Basel)
«Freiheit». 1909. Radierung. Unten rechts signiert und datiert. Plattengrösse 19x40,3 cm. Gerahmt.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7006 Brignoni, Serge

(Chiasso 1903–2002 Bern)
Surreale Komposition. 1931. Handkolorierte Radierung. Unten links signiert und datiert. Blattgrösse 8,5x18 cm. Gerahmt.

CHF 120 / 180 EUR 110 / 170

7007 Brignoni, Serge

(Chiasso 1903–2002 Bern)
Hommage à Matisse. 1975. Mischtechnik auf Papier. Verso auf Rückkarton signiert, datiert und betitelt. Blattgrösse ca. 45x34 cm. Gerahmt.

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

7008 Carigiet, Alois

(Trun 1902–1985 Trun)
«Die Balletteusen». 1967. Farblithographie. 214/250. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 56,5x77 cm. Gerahmt.

Literatur: Neuburg Nr. 57 m. Abb.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

7009 Carigiet, Alois

(Trun 1902–1985 Trun)
Figur der Mitte. 1982. Farblithographie. 213/300. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Unten links mit Prägestempel: «Matthieu Litho Switzerland». Blattgrösse 53,5x73,2 cm. Gerahmt.

Literatur: vergleiche Neuburg Nr. 55 m. Abb.

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

7010 Coghuf, (Stocker Ernst)

(Basel 1905–1976 Muriaux)
Winternacht am Spiegelberg. 1930. Tusche auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Unten mittig bezeichnet: «Spiegelberg». Blattgrösse 32,5x50,5 cm. Gerahmt.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

7011 Danioth, Heinrich

(Altdorf 1896–1953 Flüelen)
«Brunnen». 1937. Tusche und Bleistift auf Papier. Unten rechts betitelt und datiert: «5. Juni 37». Blattgrösse 22x27,3 cm.

CHF 150 / 250 EUR 140 / 240

7012 Ducret, Maurice

(Aarau 1953)
Krug. 1990. Gouache auf dünnem Papier. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 62x88 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

7013 Erni, Hans

(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Stier». 1959. Farblithographie. 64/150. Unten rechts signiert. Blattgrösse 65,5x50,5 cm.

Literatur: Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 295, S. 107 m. Abb.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7014 Falk, Hans

(Zürich 1918–2002 Stromboli)
Container. Farblithographie collagiert. Unten links bezeichnet: «Einzelzustand» und signiert. Blattgrösse 40x46 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7015 Gimmi, Wilhelm

(Zürich 1886–1965 Chexbres)
Im Café. Tusche laviert auf Papier. Oben rechts signiert. Lichtmass 27x22 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

7016 Gruber, Hannes

(Adliswil 1928–2016 Sils)
Landschaft. 1978. Kohle auf Papier. Unten rechts signiert und datiert: «30.10.78». Blattgrösse 50x65,5 cm. Gerahmt.

Nachlass Elisabeth Schnell, Schauspielerin, Radiomoderatorin und Autorin (1930–2020)

CHF 150 / 300 EUR 140 / 290

7017 Gubler, Max

(Zürich 1898–1973 Zürich)
Stehender, weiblicher Akt. Kohle und Farbkreide auf Papier. Unten rechts mit Stempelmonogramm. Lichtmass 49x33 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

7018 Hinterreiter, Hans

(Winterthur 1902–1989 Ibiza)
Komposition. 1977. Farbserigraphie. 70/75. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 75,7x55,3 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7019 Hug, Fritz

(Dornach 1921–1989 Zürich)
«Browsing Gerenuk». 1968. Aquarell auf Papier. Unten rechts mit Widmung. Unten rechts betitelt, signiert und datiert. Lichtmass 31,8x47 cm. Gerahmt.

Nachlass Elisabeth Schnell, Schauspielerin, Radiomoderatorin und Autorin (1930–2020)

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

7020 Knie, Rolf

(Bern 1949)
«Madonna». 1996. Farbserigraphie. 52/75. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 63x50 cm.

Literatur: Rolf Knie, Druckgraphik, Bronzen, Multiples Nr. 113, S. 145 m. Abb.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

7021 Krüsi, Hans

(Speicher AR 1920–1995 St.Gallen)
Schachtelhalm. 1977. Mischtechnik auf Papier. Unten links monogrammiert. Unten rechts signiert. Blattgrösse 35,7x25,2 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

7022 Krüsi, Hans

(Speicher AR 1920–1995 St.Gallen)
Frühling auf der Weide. 1989. Filzstift auf Menuplan des Kantonsspital St. Gallen (vom 4.12.-10.12.1989). Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 20,9x29,7 cm. Gerahmt.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7023 Krüsi, Hans

(Speicher AR 1920–1995 St.Gallen)
Kühe. Mischtechnik und Collage auf Papier. Unten rechts monogrammiert. Lichtmass 24x33 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

7024 Martin, André Denis Othon

(Bern 1898–1960 Zürich)
Liegender Akt. Bronze. Auf dem Bronzesockel signiert. 22x42x11 cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

7025 Martin, André Denis Othon

(Bern 1898–1960 Zürich)
Stehender, weiblicher Akt. Bronze. Auf dem Bronzesockel monogrammiert. H 37 cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

7026 Palézieux, Gérard de

(Vevey 1919–2012 Sierre)
Haus mit Bäumen. Radierung. 19/50. Unten rechts signiert. Plattengrösse 29x39 cm. Lichtmass 49x63 cm. Gerahmt.

CHF 150 / 300 EUR 140 / 290

7027 Palézieux, Gérard de

(Vevey 1919–2012 Sierre)
Landschaft. Radierung. 5/45. Unten links signiert. Plattengrösse 20x18 cm. Lichtmass 55x37 cm. Gerahmt.

CHF 150 / 300 EUR 140 / 290

7028 Stauffer, Fred

(Gümligen 1892–1980 Thörishaus)
Winterlandschaft. 1948. Bleistift und Aquarell auf Papier. Unten links in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 51x44 cm. Gerahmt.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

7029 Vallet, Edouard

(Genf 1876–1929 Cressy)
«Le Repos des faucheurs». 1913. Radierung. Unten rechts im Druck monogrammiert und datiert. Plattengrösse 25x39,5 cm.

Literatur: Jean-Petit-Matile/Giroud Nr. 62, S. 149 m. Abb.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

Möbel, Spiegel, Leuchter
7100 bis 7218

Montag, 22. Juni 2020, ca. 11:40 Uhr

7100 Auszugtisch

Barock-Stil 20. Jh. Nussbaum, Ahorn. Balusterförmiges Fussgestell unter ovaler Platte. Platte gefeldert furniert mit breitem Kontrastbändern belegt. Einlegeplatte 142x82 cm. Guter Zustand. 205x142x77 cm.

CHF 900 / 1'800 EUR 860 / 1'710

7101 Satz von sechs Armlehnstühlen

Directoire um 1800. Nussbaum oder Kirschbaum. Halbrundes Gestell auf hohen konischen Beinen. Geschweifte Armlehnen mit gebauchter Rückenlehne. Beschnitzte Mittelzunge mit Vogel. und Delphin- Dekor. Sitzfläche im Joncgeflecht. Auflegepolster: Grün. Aufzufrischen. 57x50x87 cm.

CHF 800 / 1'600 EUR 760 / 1'520

7102 Beistelltisch

Louis XV-Stil 20. Jh. Nussbaum. Einschübiges Gestell auf hohen geschweiften Beinen. Gebrauchsspuren. 77x50x70 cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

7103 Schrank

Biedermeier-Stil 20. Jh. Nussbaum. Aus alten Hölzern arrangiert. Zweitüriger Korpus auf hohem Sockelgestell. Türfronten mit gestemmten Füllungen gearbeitet. Aufzufrischen. 178x56x202 cm.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

7104 Bibliothekstreppe

Barock-Stil 20. Jh. Nussbaum. Ausgeschnittenes Gestell mit rechtsseitigem Handlauf und drei Trittflächen. Guter Zustand. 47x60x140 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

7105 Schrank

Barock-Stil, aus alten Hölzern gefertigt. Nussbaum. Zweitürigen Unterteil auf gedrückten Kugelfüssen. Dreitüriger Aufsatz mit verglaster Mitteltüre. Dreiseitig mit aufgelegten Füllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 118x50x186 cm.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

7106 Satz von sechs Stühlen

Directoire um 1800. Nussbaum und Kirschbaum. Halbrundes Gestell auf hohen konischen Beinen. Gebauchtes Schulterbrett mit durchbrochener Schnitzerei, Vogel und Girlanden Motiv. Sitzfläche in Joncgeflecht. Auflegepolster: Grün. Gebrauchsspuren. 49x58x86 cm.

CHF 700 / 1'400 EUR 670 / 1'330

7107 Kommode

Barock 18. Jh. Kirschbaum. Dreischübiger Korpus auf ausgestellten Beinen, mit geschweifter Frontpartie. Guter Zustand. 122x74x82 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7108 Tisch

Barock 18/19. Jh. Nussbaum. Einschübiges Gestell auf hohen geschweiften Beinen, mit sternförmig furnierter Platte. Gebrauchsspuren. 105x72x70 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

7109 Satz von sechs Stühlen

Barock-Stil 19/20. Jh. Nussbaum, Ahorn. Holland. Mouluriertes Gestell auf ausgestellten Beinen mit geschweifter Rückenlehne, und ausgeschnittener Mittelzunge. Front mit Blumen, Vogel und Fatzen-Dekor intarsiert. Auflegepolster: Beige. Guter Zustand. 51x55x113 cm.

CHF 800 / 1'600 EUR 760 / 1'520

7110 Tisch

Barock- Stil 20. Jh. Nussbaum, Ahorn. Quadratisches Fussgestell mit spiralförmigen Säulen, unter oktogoner Platte. Platte gefeldert furniert mit geometrischen Kontrastbändern belegt. Gebrauchsspuren. 113x113x75 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 570 / 1'140

7111 Ensemble von sechs Stühlen

Regency 19. Jh. Mahagoni. Bestehend aus: Zwei Armlehnstühlen, drei Stühle gleich, und einer verschieden. Trapezförmiges Gestell auf hohen Beinen. Gebauchtes Schulterbrett mit xförmiger Sprosse gearbeitet. Bezug: Grün. Gebrauchsspuren. 55x48x84 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 570 / 1'140

7112 Tisch

Louis Philippe ca. 1850. Nussbaumwurzel. Dreipassiges Fussgestell auf balusterförmigen Schaft, unter ovaler Platte. Gebrauchsspuren. 134xx97x75 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

7113 Tisch

Alpenländisch 18/19. Jh. Nussbaum. Ausgeschnittenes Fussgestell unter rechteckiger Platte. Gebrauchsspuren. 109x74x73 cm.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 290

7114 Windellade

Barock-Stil 20. Jh. Nussbaum. Dreischübiger Kommodenteil auf gedrückten Kugelfüssen. Eintüriger Aufsatz mit Ecknasen. Front mit kissenförmigen Füllungen versehen. Guter Zustand. 96x53x148 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7115 Kleiner Sekretär

Louis XVI-Stil 19/20. Jh. Kirschbaum. Zweischübiger Korpus auf einem Sockelgestell, Schreibklappe vor mehrschübigem Innenausbau. Gebrauchsspuren. 96x42x114 cm.

CHF 800 / 1'600 EUR 760 / 1'520

7116 Liseuse

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Eintüriger Korpus auf hohen konischen Beinen, mit obenliegender Schublade. Gebrauchsspuren. 41x37x77 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7117 Kommode

Barock 18. Jh. Nussbaum. Vierschübiger Korpus mit geschweifter Front, auf gedrückten Kugelfüssen. Gebrauchsspuren. 127x66x91 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7118 Schrank

Barock 18. Jh. Nussbaum. Eintüriger Korpus, Front mit aufgelegtem Profilstab gearbeitet. Gebrauchsspuren. 112x50x183 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

7119 Schreibtisch

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Lyraförmiges Fussgestell unter rechteckiger Platte, mit grosser Schublade. Gebrauchsspuren. 94x58x82 cm.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

7120 Schrank

Louis XVI um 1800. Eiche. Zweitüriger Korpus mit geschrägten Lisenen, und profiliertem Gesims. Front mit rautenförmigen Türfüllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 170x56x206 cm.

CHF 600 / 1'000 EUR 570 / 950

7121 Kleine Kommode

Barock-Stil 19. Jh. Nussbaumwurzelholz. Zweischübiger Korpus auf beschnitzten Füssen, mit bebauchter Frontpartie. Aufzufrischen. 105x52x69 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7122 Tisch

Napoleon III ca. 1870. Schwarze Fassung, Messing. Geschweiftes Gestell auf hohen ausgestellten Beinen. Zarge und Beine mit arabesken Messingdekor belegt. (Boulle- Technik) Platte und Beine mit reichem Bronzeappliken belegt. Zu restaurieren. 131x78x76 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

7123 Wellenschrank

Barock-Stil 20. Jh. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf hohem Sockelgestell, mit gedrückten Kugelfüssen. Front mit gewellten Bandanstössen und Anschlagsleiste. Profilierte Türrahmen mit tiefer Nut gearbeitet. Gebrauchsspuren. 212x73x196 cm.

CHF 500 / 1'000 EUR 480 / 950

7124 Wellenschrank

Barock-Stil 20. Jh. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf hohem profiliertem Sockelgestell, mit gedrückten Füssen. Gewellte Ecknasen, Türen mit gewelltem Profilstab und tiefer Nut gearbeitet. Gebrauchsspuren. 203x75x200 cm.

CHF 600 / 1'200 EUR 570 / 1'140

7125 Schaukelstuhl

Jugendstil ca. 1910. Bugholz. Geschweiftes Gestell auf Kufen. Rückenlehne und Sitzfläche in Joncgeflecht. Auflegepolster. Bezug: Beige. Gebrauchsspuren. 56x110x111 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7126 Liege

Biedermeier 19. / 20.Jh. Nussbaum. Rechteckiger Korpus auf säbelförmigen Beinen, mit geschweifter Lehne und Nackenrolle. Bezug: Grün-Beige gestreift. Gebrauchsspuren. 212x70x67 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

7127 Spieltisch

Regency ca. 1820. England. Mahagoni. Geschweiftes Fussgestell auf Messingrollen, unter rechteckiger Platte. Platte aufklappbar mit grüner Filzeinlage. Guter Zustand. 76x46x75 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7128 Schaukelstuhl

Jugendstil 20. Jh. Bugholz. Geschweiftes Gestell auf Kufen. Rücken und Sitzfläche mit braunem Bezug. Gebrauchsspuren. 51x95x97 cm.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 190

7129 Satz von sieben Stabellen

Biedermeier 19. Jh. Nussbaum, Kirschbaum. Trapezförmige Sitzfläche mit geschrägten Beinen, und ausgeschnittener Rückenlehne. Gebrauchsspuren. 42x36x88 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

7130 Schrank

Louis XVI 18/19. Jh. Esche. Arrangiert. Zweitüriger Korpus mit geschrägten Lisenen auf hohem Sockelgestell. Türfronten mit gestemmten Füllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 137x57x189 cm.

CHF 600 / 1'000 EUR 570 / 950

7131 Kommode

Louis XVI 18/19. Jh. Nussbaum, Ahorn. Dreischübiger Korpus auf konischen Beinen. Vierseitig gefeldert furniert. Gebrauchsspuren. 93x47x86 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7132 Jardiniere

Um 1900, Metall, Weisse Fassung. Geschweiftes Gestell auf vierpassigem Fussgestell, unter rundem Korbgestell. Gebrauchsspuren. 60x60x89 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7133 Ohrefauteuil

Barock 18/19. Jh. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf ausgestellten Beinen, mit X-förmiger Traverse. Verstellbare Rückenlehne mit ohrenförmigen Lehnen. Gepolstert. Bezug: Grün mit Blumendekor. Aufzufrischen. 68x82x122 cm.

Provenienz:
Landgut «Zum Sommervogel», im Horn, Meilen

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7134 Ein Paar Fauteuil

Biedermeier ca. 1820/30. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf ausgestellten Beinen, mit schwanenhalsförmigen Armlehnen. Gepolstert. Bezug: Rosa. Aufzufrischen. 69x90x107 cm.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 290

7135 Kanapee mit Hocker und Fussschemel

Louis Philippe ca. 1870. Nussbaum. Mouluriertes Gestell auf ausgestellten Beinen, mit geschweifter Arm. und Rückenlehne.Gepolstert. Bezug: Grün. Passend: Hocker, quadratisches Gestell auf geschweidten Beinen. 36x36x45 cm. Fussschemel: 32x23x12 cm. Gebrauchsspuren.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7136 Kommode

Barock-Stil 19/20. Jh. In der Art von M. Funk. Nussbaum. Zweischübiger Korpus auf hohen geschweiften Beinen, mit bombierten Seitenteilen und geschweifter Front. Vierseitig gefeldert furniert mit Federfries. Gebrauchsspuren. 118x62x90 cm.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

7137 Kleine Truhe

Barock-Stil 19/20. Jh. Nussbaum. Arrangiert. Rechteckiger Korpus, mit seitlichen Tragegriffen auf Kugelfüssen. Front mit floralen Dekor beschnitzt. Zu restaurieren. 94x51x69 cm.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 290

7138 Truhe

Frühbarock datiert 1713. Tanne. Rechteckiger Korpus auf ausgeschnittenem Sockelgestell. Front mit Blumen und Sterndekor belegt. Gebrauchsspuren. 140x54x77 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7139 Beistelltisch

Art-Deco ca. 1920/30. Nussfurniert. Rundes Gestell, mit drei geschwungenen Beinen, auf runder Fussplatte mit Spiegelglaseinsatz und Zwischenfach. Gebrauchsspuren. 69x62 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

7140 Bonheur du Jour

Napoleon III-Stil 20. Jh. Palisander, Ahorn. Sekretärteil auf hohen geschweiften Beinen, mit zweitürigem Aufsatz. Guter Zustand. 67x46x138 cm.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 290

7141 Kleines Buffet

Barock ca. 1750. Kirschbaum. Viertüriger Korpus mit geschrägten Lisenen. Nischenfach mit zwei kleinen Schubladen, und zwei Tellertablaren. Türfüllungen mit floralem Dekor beschnitzt. Gebrauchsspuren. 118x55x204 cm.

CHF 750 / 1'250 EUR 710 / 1'190

7142 Demi-Lune Tisch

Barock 18. Jh. Nussbaum. Arrangiert, Platte später.
Halbrundes Gestell auf gedrechselten Beinen, mit unterliegender Traverse. Zu restaurieren. 96x65x86 cm.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

7143 Kleines Weingestell

Neuere Arbeit 20. Jh. Eisen. Rechteckiger Korpus mit zwei Türen, Ablage für Weinflaschen. Gebrauchsspuren. 115x57x112 cm.

CHF 120 / 150 EUR 110 / 140

7144 Satz von vier Stühlen

Louis XVI um 1800. Nussbaum. Halbrundes Gestell auf hohen konischen Beinen. Rückenlehne mit palmwedelförmiger Mittelzunge. Gepolstert. Bezug: Beige-Blau gepunktet. Gebrauchsspuren. 47x46x87 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7145 Schrank

Barock ca. 1750. Wohl Italien. Weichholz, polychrome Fassung. Zweitüriger Korpus auf profiliertem Sockelgestell, und hohem Gesims. Grüngrundige Fassung, Front mit moulurierten Füllungen gearbeitet, und Putendekor bemalt. Gebrauchsspuren. 192x70x208 cm.

CHF 750 / 1'500 EUR 710 / 1'430

7146 Tisch

Barock-Stil 20. Jh. Aus alten Hölzern. Kirschbaum, Nussbaum. Gedrechseltes Fussgestell mit grosser Schublade, unter runder Platte. Aufzufrischen. 112x112x77 cm.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

7147 Kinderstuhl

Louis Philippe ca. 1870. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell mit geschweifter Arm und Rückenlehne. Gepolstert. Bezug: Blau-Grün gestreift. Gebrauchsspuren. 44x54x87 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

7148 Kleine Truhe

Biedermeier, datiert 1853. Weichholz polychrome Fassung. Rechteckiger Korpus mit bogenförmigen Füllungen. Rorgrundige Fassung mit floralem Dekor bemalt. Gebrauchsspuren. 116x54x53 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7149 Bauernschrank

Barock um 1800, Weichholz, mit polychromer Fassung später. Zweitüriger Korpus mit geschweiftem Giebelabschluss. Grüngrundige Fassung mit floralem Dekor bemalt. Gebrauchsspuren.130x60x184 cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

7150 Sekretär

Louis XV-Stil 19/20. Jh. Rosenholz, Ahorn, Palisander, Marmor. Zweitüriger, geschweifter Korpus mit zentraler Schublade, und Rolladenverschluss. Dreiseitig gefeldert furniert, mit floralem Dekor intarsiert. Marmor: Beige-Grau gemustert. Guter Zustand. 71x38x116 cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

7151 Tisch

Barock-Stil 19/20. Jh. Nussbaum. Rechteckiger Platte mit grosser Schublade, auf seitlich ausgeschnittenen Wangen. Aufzufrischen. 139x77x78 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

7152 Satz von vier Stühlen

Louis XVI um 1800. Kirschbaum. Mouluriertes Gestell auf hohen konischen Beinen. Rückenlehne mit ausgeschnittener Mittelzunge gearbeitet. Gepolstert. Bezug: Grün. Gebrauchsspuren. 56x48x91 cm.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

7153 Buffet

Barock ca. 1750. Nussbaum. Konischer Korpus mit zwei grossen Schubladen. Nischenfach mit Giessfass, und vier kleinen Schubladen. Beidseitig mit schlangenförmigen Säulen versehen. Guter Zustand. 156x62x227 cm.

CHF 750 / 1'500 EUR 710 / 1'430

7154 Kommode

Directoire um 1800. Weichholz, polychrome Fassung später. Dreischübiger Korpus auf konischen Füssen. Vierseitig gefasst, mit floralem Dekor bemalt. Gebrauchsspuren. 127x66x90 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7155 Kanapee

Transition/Louis XVI 18. Jh. Kirschbaum. Mouluriertes Gestell auf konischen Beinen, mit geschweifter Rückenlehne. Gepolstert. Bezug: Beige. Gebrauchsspuren. 170x65x95 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7156 Ein Paar Stühle

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf hohen konischen Beinen, Rückenlehne mit ausgeschnittener Mittelzunge. Gepolstert. Bezug: Weiss. Gebrauchsspuren. 46x50x88 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7157 Ganterli

Alpenländisch, Barock-Stil, 19/20. Jh. Weichholz. Aus alten Hölzern gefertigt. Eintüriger Korpus mit breiten Bandanstössen, und gestemmter Türfüllung. Rückwand fehlt. Gebrauchsspuren. 70x26x82 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7158 Demi-Lune Tisch

Barock-Stil 20. Jh. Nussbaum. Geschweiftes Fussgestell unter halbrunder Platte. Aufzufrischen.

Provenienz:
Landgut «Zum Sommervogel», im Horn, Meilen

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7159 Kanapee

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Rechteckiges Gestell auf ausgestellten Beinen, mit geschweiften Armlehnen. Gepolstert. Bezug: Beige. Gebrauchsspuren. 185x70x93 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

7160 Tisch

Barock-Stil 19/20. Jh. Kirschbaum, Eiche. Balusterförmiges Fussgestell mit grosser Schublade, unter rechteckiger Platte. Guter Zustand. 192x78x77 cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

7161 Schraggentisch

Alpenländisch Barock 18. Jh. Montafon. Nussbaum, Pflaumenholz, Ahorn. Trapezförmiges Gestell mit grosser Schublade. Gefeldert furnierte Platte mit Schiefereinlage, und Kontrastbändern belegt. Guter Zustand. 116x100x74 cm.

CHF 400 / 700 EUR 380 / 670

7162 Truhe

Biedermeier, datiert 1859. Weichholz polychrome Fassung. Rechteckiger Korpus mit bogenförmigen Füllungen. Rotgrundige Fassung mit floralem Dekor bemalt. Gebrauchsspuren. 125x55x55 cm

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7163 Kommode

Barock 18/19. Jh. Frankreich, Buche, Platte später. Dreischübiger Korpus auf geschweiften Füssen. Beschnitzte Front, mit moulurierten Füllungen versehen. Gebrauchsspuren. 130x65x93 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

7164 Fauteuil

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf konischen Beinen, mit geschweiften Armlehnen. Rückenlehne mit palmwedelförmigen Sprossen gearbeitet. Gepolstert. Bezug: Rot-Beige gestreift. Aufzufrischen. 58x50x83 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

7165 * Halbschrank

Barock-Stil 19. Jh. Arrangiert. Weichholz, polychrome Fassung später. Eintüriger Korpus mit ausgeschnittenen Seitenwangen und Tablar. Grüngrundige Fassung, dreiseitig mit barocken Dekor bemalt. Rückwand mit Ergänzung. Aufzufrischen. 79x39x155 cm.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 290

7166 Auszugtisch

Barock-Stil 20. Jh. Nussbaum, Ahorn. Rechteckiges Gestell auf hohen geschweiften Beinen. Zarge und Beine mit floralem Dekor intarsiert. Drei Einlegeblatter 102x49 cm. Gebrauchsspuren. 138x109x77 cm.

Provenienz Schloss Gümlingen, Foto mit General Guisan.

CHF 400 / 800 EUR 380 / 760

7167 Hocker

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Quadratisches Gestell auf hohen konischen Beinen. Gepolstert. Bezug: Beige-Rosa gestreift. Gebrauchsspuren. 36x36x48 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7168 Kommode

Louis XV- Stil 20. Jh. Exotenhölzer. Zweischübiger, bombierter Korpus auf hohen geschweiften Beinen, mit floralem Dekor intarsiert. Zu restaurieren. 118x53x88 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

7169 Kleiner Schragentisch

Barock-Stil 19. Jh. Nussbaum, Schiefer. Trapezförmiges Gestell mit balusterförmigen Beinen. Rechteckige Platte mit Schiefereinlage, und seitlichen Auszügen. 49x82 cm. Gebrauchsspuren. 119x82x74 cm.

CHF 150 / 300 EUR 140 / 290

7170 Schreibkommode mit Vitrine

Biedermeier-Stil 19/20. Jh. Arrangiert. Kirschbaum, Ahorn. Dreischübiger Korpus mit seitlich ebonisierten Halbsäulen. Geschrägte Schreibplatte vor mehrschübigem Innenausbau. Aufsatzvitrine mit verglaster Türen, und geschweiftem Giebelaufsatz. Guter Zustand. 114x52x194 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7171 Gueridon

Biedermeier 19. Jh. Nussbaum. Balusterförmiger Schaft unter runder Platte, auf dreipassigem Fussbrett. Gebrauchsspuren. 50x50x60 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7172 Schrank

Alpenländisch 19. Jh. Weichholz, polychrome Fassung später. Eintüriger Korpus mit geschrägten Lisenen. Grüngrundige Fassung, Füllungen mit Stadtansichten bemalt. Rückwand später gefertigt, Malerei nicht alt. Guter Zustand. 156x49x178 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

7173 Schrank

Louis XVI ca. 1770. Tanne. Zweitüriger Korpus mit geschrägten Lisenen, und geschweiftem Giebelabschluss. Front mit gestemmten Türfüllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 164x85x189 cm.

CHF 600 / 800 EUR 570 / 760

7174 Kommode

Louis XV-Stil 20. Jh. Exotenhölzer, Marmor. Zweischübiger Korpus auf ausgestellten Beinen. Dreiseitig gefeldert furniert, Front mit floralen Dekor intarsiert. Marmor: Beige- Braun gemustert. Zu restaurieren. 85x45x83 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7175 Buffet

Barock 18.Jh. Nussbaum. Dreitüriger Unterteil mit gewelltem Bandanstössen, Nischenfach mit vier kleinen Schubladen. Dreitüriger Oberteil mit gewellten Lisenen, Front gefeldert furniert. Zu restaurieren. 195x46x206 cm.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

7176 Demi-Lune Spieltisch

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Halbrundes Gestell auf hohen konischen Beinen, mit aufklappbarer Platte. Aufzufrischen. 89x44x76 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7177 Ein Paar Stühle

Biedermeier ca. 1820. Kirschbaum. Trapezförmiges Gestell auf hohen konischen Beinen, Rückenlehne mit rautenförmiger Mittelzunge. Gepolstert. Bezug: Beige-Gelb gestreift. Gebrauchsspuren. 50c48x88 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7178 Kleine Truhe

Alpenländisch, Biedermeier-Stil 20. Jh. Nussbaum, Ahorn. Rechteckiger Korpus auf konischen Beinen. Dreiseitig mit gefelderten Füllungen, und geometrischem Kontrastband belegt. Aufzufrischen. 86x43x51 cm.

CHF 150 / 250 EUR 140 / 240

7179 Nähtisch

Biedermeier-Stil 20. Jh. Nussbaum. Runder Korpus auf dreipassigen Fussgestell. Aufklappbare Platte mit Inneneinteilung. Gebrauchsspuren. 40x40x63 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7180 Ohrenfauteuil

Barock 18/19. Jh. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf ausgestellten Beinen, mit X-förmiger Traverse. Verstellbare Rückenlehne mit ohrenförmigen Lehnen. Gepolstert. Bezug: Grün mit Blumendekor. Aufzufrischen. 63x65x123 cm.

Provenienz:
Landgut «Zum Sommervogel», im Horn, Meilen

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7181 Satz von vier Stühlen

Barock-Stil 19. Jh. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf ausgestellten Beinen, mit gerundeter Rückenlehne. Gepolstert. Bezug: Grau. Gebrauchsspuren. 52x60x97 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7182 Kleiner Tisch

Barock 18. Jh. Nussbaum. Einschübiges Gestell, auf hohen geschweiften Beinen, unter rechteckiger Platte. Zu restaurieren. 83x56x70 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7183 Ein Paar Fauteuils

Restauration ca. 1840. Frankreich. Mahagoni. Trapezförmiges Gestell auf ausgestellten Beinen, mit geschweifter Arm. und Rückenlehne. Gepolstert. Bezug: Braun. Aufzufrischen. 58x62x92 cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

7184 Schrank

Alpenländisch 19. Jh. Weichholz, polychrome Fassung. Eintüriger Korpus mit geschrägten Lisenen. Türfüllungen mit floralem Dekor bemalt. Gebrauchsspuren. 122x60x188 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

7185 Schreibkommode

Regency-Stil 20. Jh. Mahagoni. Dreischübiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen. Aufklappbare Platte über mehrschübigem Innenausbau. Zu restaurieren. 86x46x92 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7186 Auszugstisch

Empire ca. 1810/20,Frankreich, Mahagoni. Pyramidenförmiger Schaft auf dreipassigem Fussgestell,unter runder Platte. Platte und Fussgestell mit Messingadern gearbeitet. Aufzufrischen. 116x116x75 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

7187 Buffet

Barock-Stil 20. Jh. Kirschbaum. Dreitüriger Korpus mit geschrägten Lisenen, Nischenfach mit vier kleinen Schubladen versehen. Front mit gestemmten Füllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 128x45x205 cm.

CHF 400 / 500 EUR 380 / 480

7188 Truhe

Alpenländisch Barock. 18. Jh. Weichholz polychrome Fassung. Rechteckiger Korpus auf ausgeschnittenem Sockelgestell. Vierseitige, blaugrundige Fassung mit barockem und floralem Dekor bemalt. Gebrauchsspuren. 184x67x81 cm.

CHF 150 / 300 EUR 140 / 290

7189 Satz von 4 Stühlen

Louis XV, 18/19. Jh. Nussbaum. Halbrundes Gestell auf hohen geschweiften Beinen, mit ballonförmiger Rückenlehne. Gepolstert. Bezug: Grün. Gebrauchsspuren. 58x60x96 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

7190 Buffet

Alpenländisch 18. Jh. Weichholz. Dreischübiger Kommodenteil mit Nischenfach, und zwei obenliegenden Türen. Beidseitige Türenabteile mit untenliegender Schublade. Gebrauchsspuren. 120x48x188 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

7191 Ameublement

Louis XV 18. Jh. Nussbaum. Bestehend aus 1 Kanapee, 4 Fauteuil, 1 Fussschemel. Rechteckiges, mouliertes Gestell mit geschweifter Arm. und Rückenlehne. Bezug: Weiss. Fauteuil: 65x70x95 cm. Gebrauchsspuren. 192x65x105 cm.

CHF 260 / 500 EUR 250 / 480

7192 Kleiner Tischspiegel

Barock-Stil 20. Jh. Weichholz, polychrome Fassung. Rechteckiger Rahmen auf beschnitzten Löwenfüssen, mit muschelförmigen Abschluss. Gebrauchsspuren. 42x43 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7193 Zwei ovale Spiegel

Louis Philippe 19. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung, Messing. Ovaler gekehlter Rahmen mit Blumendekor versehen. Ein Rahmen mit Messingblech belegt. Gebrauchsspuren. 37x42 cm.

CHF 120 / 220 EUR 110 / 210

7194 Spiegel

Renaissance-Stil 20. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Rechteckiger Doppelrahmen mit relefierten Eckkartuschen und Zierstab, ovales Spiegelglas. Gebrauchsspuren. 67x78 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7195 Hallenspiegel

Empire-Stil 20. Jh. Nussbaum. Rechteckiger Rahmen mit Hohlkehle gearbeitet. Gebrauchsspuren. 92x171 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7196 Spiegel

Barock-Stil 20. Jh. Glas. Geschweifter Rahmen mit floral geätztem Spiegelglas. Gebrauchsspuren. 39x56 cm.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

7197 Hallenspiegel

Louis Philippe 1870. Hartholz, vergoldete Fassung. Gekehlter, rechteckiger Rahmen mit Eckkartuschen und floralen Ornamenten versehen. Zu restaurieren. 87x129 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7198 Hallenspiegel

Louis Philippe ca. 1870. Hartholz, vergoldete Fassung. Profilierter, rechteckiger Rahmen mit geschweiftem Abschluss. Fronton,mit ranken. und muschelförmig Dekor beschnitzt. Guter Zustand. 86x152 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

7199 Hallenspiegel

Jugendstil ca. 1910. Hartholz. Rechteckiger Rahmen mit gerundetem Abschluss. Front mit Eicheln und Eichenlaub beschnitzt,geschnitztes Wappen mit Anker und Kette. Gebrauchsspuren. 68x180 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7200 Ein Paar Spiegel

LouisXV-Stil 20. Jh. Weichholz, polychrome Fassung. Geschweifter Rahmen mit floralen Schnitzwerk versehen. Fronton mit vergoldeten Puttenkopf gearbeitet. Gebrauchsspuren. 49x80 cm.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

7201 Spiegel

Barock-Stil 20. Jh. Vergoldete Fassung. Gekehlter Rahmen mit geschweiftem Giebelabschluss. Guter Zustand. 39x78 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

7202 Spiegel

Empire-Stil 20. Jh. Weichholz, vergoldete Fassung. Profilierter Rahmen mit Perlstab belegt. Guter Zustand. 67x80 cm.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

7203 Spiegel

Louis Philippe Stil 20. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Gekehlter Rahmen mit floralem Giebelabschluss, und Perlstab - Umrandung. Gebrauchsspuren. 63x108 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7204 Kleiner Spiegel

Barock-Stil 20. Jh. Hartholz, vergoldete Fassung. Rechteckiger Rahmen mit barockem Dekor versehen. Gebrauchsspuren. 37x48 cm.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

7205 Spiegel

Louis Philippe ca. 1870. Hartholz, schwarze Fassung. Gekehlter Rahmen mit gerundeten Ecken, und arabesken Dekor versehen. Gebrauchsspuren. 44x58 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

7206 Kleiner Spiegel

Biedermeier ca. 1820. Wurzelholz. Rechteckiger Rahmen mit ausgeschnittenem Abschluss. Gebrauchsspuren. 30x44 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7207 Spiegel

Barock ca 1750. Wohl Bern. Hartholz, vergoldete Fassung. Gekehlter, beschnitzter Rahmen mit floral beschnitzten Fronton. Zu restaurieren. 75x111 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

7208 Spiegel

Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Rechteckiger Rahmen mit aufgelegten Lisenen, und breitem Abschluss. Guter Zustand. 72x105 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7209 Kleiner Spiegel

Barock-Stil 20. Jh. Weichholz, vergoldete Fassung. Oktagoner Rahmen mit barockem Dekor beschnitzt. Guter Zustand. 32x33 cm.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

7210 Spiegel

In der Art von Murano. 20. Jh. Glas. Verspiegelter Doppelrahmen mit floral geätzten Ecken, mittig, ovales Spiegelglas. Gebrauchsspuren. 55x71 cm.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 290

7211 Kleiner Deckenleuchter

Barock-Stil 20. Jh. Messing, Glas. Geschweiftes Gestell mit balusterförmigen Schaft, und fünf Leuchterarmen. Tropfen und Glasperlen- Behang. Elektrifiziert. Gebrauchsspuren. Höhe 60 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7212 Deckenleuchter

Empire-Stil 20. Jh. Glas, Metall grüne Fassung. Achtarmiges Gestell mit palmwedelförmigem Schaft. Tropfen und kettenförmiger Behang. Elektrifiziert. Höhe 65 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7213 Deckenleuchter

Barock-Stil 20. Jh. Glas, Metall. Balusterförmiges Gestell mit acht geschweiften Leuchterarmen, und tropfenförmigem Glasbehang. Gebrauchspuren. Höhe 55 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7214 Kleiner Deckenleuchter

Barock-Stil 20. Jh. Glas. Bewegtes Gestell mit fünf geschweiften Leuchterarmen. Ketten und Tropfenförmiger Glasbehang. Elektrifiziert. Gebrauchsspuren. Höhe 60 cm.

CHF 180 / 300 EUR 170 / 290

7215 Grosse Deckenleuchter

Barock-Stil 20. Jh. Glas. Geschweiftes Gestell mit zwölf Leuchterarmen. Reich belegt mit Ketten. und tropfenförmigen Glasbehang. Elektrifiziert. Gebrauchsspuren. Höhe 72 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

7216 Grosser Deckenleuchter

Barock-Stil 19/20. Jh. Messing, Glas. Zwölfarmiges Gestell mit balusterförmigem Schaft. Reicher Glasbehang mit grossen Prismen und Zapfen ausgestattet. Elektrifiziert. Guter Zustand. Höhe 125 cm.

CHF 1'000 / 1'800 EUR 950 / 1'710

7217 Deckenleuchter

Barock-Stil 20. Jh. Farbiges Glas, Metall. Bewegtes Gestell mit acht Leuchterarmen. Reicher farbigen Glasbehang mit Blatt und Traubendekor ausgestattet. Elektrifiziert, Gebrauchsspuren. Höhe 75 cm.

CHF 600 / 1'000 EUR 570 / 950

7218 Grosse Deckenleuchter

Empire-Stil 20. Jh. Glas. Balusterförmiges Gestell mit reichem Glasketten und Blätterndekor versehen. Inwendig mit fünf Glühbirnen ausgestattet. Elektrifiziert. Gebrauchsspuren. Höhe 95 cm.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

Waffen
7300 bis 7345

Montag, 22. Juni 2020, ca. 12:15 Uhr

7300 Kris und Dolch

Indonesien, Bali, Ende 19.Jh., beschnitzter Horngriff, abgewinkelt. Pamorklinge mit Mittelgrat. Holzscheide. L ca. 53 cm. Doclh miz asbgebogenem Holzsgriff. Rückengrat-Damastklinge, Holzscheide, zu rest. L ca. 31 cm.

CHF 180 / 300 EUR 170 / 290

7301 Tschako

Eidg. Ordonanz 1869/75. Bat. 23, rot-grüne Kokarde, weisser Pompon.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7302 Perkussionspistole

Frankreich/Italien, Replika im Stile des Büchsenmacher «LE PAGE À PARIS ARQer DE L'EMPREUR». P. Bondini-Päzisonslauf, Italy. Cal. 45 - black powder only.
Oktogonallauf, Viesier und Messingkorn. Nussbaumschaft, Messingarnituren. L ca. 41 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7303 Säbel

Niederland, Schweizer in fremden Diensten, um 1770. messinggefäss, Griffbügel, zwei Seitenbügel, Griff mit Kupferdrahtumwicklung. Rückneklinge, am Ansatz Marke «C». Lederscheide. L ca. 79 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7304 Tschako

Eidg. Ordonanz 1898. Infanterie Bat. 39, Bern. Landwehrsterne. Blauschwarze Kokarde, scharlachroter Pompon.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

7305 Perkussion-Kombinationswaffe (Schlüssel)

Wohl im englischen Stil, 19.Jh. Eisen, korrodiert. Rundlauf (L 13 cm), Kal. 7 mm. Griffring, Schaft und Bart. Im ersten Schaftdrittel, oktogonaler Schlosskasten mit zentralem Hahn und Abzug. L ca. 22 cm.

CHF 450 / 800 EUR 430 / 760

7306 Streitaxt (Tabar)

Indo-Persisch, Kadjar, 19.Jh. Eisen, halbmondförmiges Blatt stark korrodiert, Ätzdekor mit Schriftzügen, silbertauschiert. Eisenrundschaft mit spiraligem Schnittdekor. L ca. 72 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7307 Helm

Deutschland, Preussen, um 1900. Schwarze Lederglocke. Messinggarnituren.

CHF 140 / 220 EUR 130 / 210

7308 Dolch

Eidg. Ordonanz 1943. Offizier. Waffennr. 5348. Scharze Stahlscheide, Schlagband. L ca. 36,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7309 Perkussionspistole

Belgien, 19.Jh. Oktogonaler Lauf, (L ca. 17 cm), Kal. 15 mm, Korn. Schlossplatte und Hahn flach, florale Gravuren. Ziselierte und vergoldete Messinggarnituren, Nussbaumschaft, Griff mit Messingkappe. Holzladestock. L ca. 30 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7310 Säbel

Eidg. Ordonanz, 1899. Offizier. Stahlgefäss. Griff mit Fischhaut, drahtumwickelt, Rückenklinge, gekehlt, sig. Waffenfabrik Neuhausen, Waffennr. 4848. Stahlscheide, Schlagband. L ca. 95 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7311 Saufeder

Deutschland, 18.Jh. Eisen (L ca. 74 cm mit Schaftfedern), schmale, lanzettenförmige Spitze, schwacher Mittelgrat. Konische Rundtülle in Schaftfedern übergehend. Rundschaft später. L ca. 222 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7312 Saufeder

Deutschland, 18.Jh. Eisen (L ca. 80 cm mit Schaftfedern), schmale, blattförmige Spitze, schwacher Mittelgrat. Konische Rundtülle in Schaftfedern übergehend. Rundschaft später. L ca. 222 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

7313 Hirschtrophäe.

Schweiz, um 1900. Aus Holz, plastisch geschnitzter Hirschkopf mit aufgesetztem Hirschgeweih, gerader Zehner. Trophäenkopf rot gefasst, auf eichenlaubbekranztem Brett montiert. Geweih weisslich gefasst. H ca. 120 cm.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 290

7314 Perkussionspistole

Replika, um 1900. Oktogonaler Lauf. Schlossplatte und Hahn flach. Nussbaumschaft und Messinggarnituren. Holzladestock mit Messingdopper. L ca. 39 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7315 Steinschlosspistole

Replika, um 1900. Rundlauf, Kal. 16 mm. Schlossplatte und Hahn flach. Nussbaumschaft mit Messinggarnituren. Eisenladestock. L ca. 38 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7316 Rüstungsteile

Indo-persisch, Kadjar, Mitte 19.Jh. Helm (Kulah-Kudh). Eisen. Glocke mit Vierkantspitze, Oberfläche mit Ätzdekor. Zwei Hülsen für die Flüge und verschiebares Nasal. Geflochtener Nackenschutz.
Rundschild (Sipar). Eisen, Ätzdekor, silbertauschiert, Dekor: Menschen, Tiere und florale Ornamente. Vier halbkugelige Schildbuckel mit Rosettenbasis. Im Zentrum Fratzenkartusche. Innenfutter, zu restaur. Dm 47 cm.

CHF 800 / 1'200 EUR 760 / 1'140

7317 Halbarte

Schweiz, in der Art des 16.Jh. Vierkantapitze, Blatt mit leicht konkaver Schneide, ausgeschnittenes Kreuz, flacher Schnabelhaken. Schaftfedern, Achtkantschaft. L ca. 24'0 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7318 1 Paar Degen

Spanien, Toledo, 19.Jh., Messingefässe, florale Griffknäufe, Griffbügel in Parierstange übergehend, Stichblätter mit Wappendekor, ortswärts gebogen. Gerillte Horngriffe, drahtumwickelt. Zweischneidige Klingen, stark korrodiert. Ohne Scheide. Zu restaurieren. L ca. 90 cm.

CHF 160 / 280 EUR 150 / 270

7319 Säbel

England, Mod. 1845, Infanterieoffizier. Messinggefäss vergoldet, berieben. Griffkappe, Seitenbübel, korbähnlich durchbrochen, Monogramm VR /Königin Viktoria, 1837-1901). Griff beledert. Gekehlte Rückenklinge, korrodiert. Ohne Scheide. L ca. 97 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7320 Jagdsäbel

Österreich, um 1800. Messinggefäss. Knaufkappe, Vernietknauf. Gerade, vierkantige Parierstange. Hirschhorngriff. Rückenklinge, korr... Ohne Scheide. L ca. 62 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7321 Pulverine

Deutschland, um 1620, Musketiere. Trapezförmiger Holzkörper, mit Stoff bespannt, konischer Ausguss, Eisengarnitur. L ca.24 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7322 3 Stangenwaffenfragmente

Ross-Schinder (Runka, Roncone) / Halbarte / Partisanenhalbarte. Italien, Anfang 16.Jh. Eisen. Waffenkopf mit Schaftfedern, ohne Holzschaft.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7323 Kleiner Standmöser

Wohl 17.Jh., Eisenguss. Aufrechtstehender Zylinder auf qaudratischem Postament. Seitlich Zündloch, Stark korrodiert. Kal. 35 mm. H ca. 13 cm.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

7324 Dolch

Eidg. Ordonanz 1943. Offizier. Waffennr. 23954. Schwarze Stahlscheide, Schlagband. L ca. 36,5 cm.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

7325 Pulverhorn mit Radschlüssel

Deutschland, um 1700. Gepresstes Kuhhorn, aufgeschraubter Dreifachschlüssel, Eisen. L ca. 21

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7326 Koummya

Marokko, 2. Hälfte 19.Jh. Beingriff mit drei Doppelrillen, Silberfilets. Silberne, bogenförmige ziselierte Griffkappe. Leicht gebogene Rückenklinge, korrodiert. Scheide aus Silber über Holzkern, kleine goldtauschierten Rosettenverzierungen. Durchbrochene Tragösen. L ca. 36 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7327 Böller

Schweiz, 18.Jh.. Gusseisen, korr. Zylindrisch mit verbreitem Stand. Kal. 45 mm. Zündloch. H ca. 25 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

7328 Säbel

Kant. Ordonanz, um 1830, Offiziere. Messinggefäss vergoldet, Griffkappe mit Helmabschluss, Griffbügel in kurzen Pariertangen übergehend. Herzförmiges Stichblatt , Griff mit Drahtumwicklung (defekt), stark korrodierrte Rückenklinge. Ätzdekor: Ranken und Trophäen. Ohne lederscheide. L ca. 98 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7329 Revolver

Wohl Österreich, System Gasser, 2 Hälfet 19.Jh.. Oktogonaler Laug, gezogen, Kal. 10 mm. Sechsschüssige Trommel. Offener Rahmen, Ausstosser fehlt, Korrodiert. L ca. 26 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7330 Tschako

Eidg. Ordonanz, 1898. Infanterie-Bat. 41 (eine Zahl fehlt). Luzern, grüner Pompon und blauschwarze Kokarde. Schadstellen, zu restaurieren.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

7331 Jagdbestecke

Wohl Deutschland in der Art des 18.Jh. Messer und Gabel als Kombinationswaffen. Messinggriffe, vergoldet, spiralig gerillt, Adlerkopfkanuf. Teile des Schloss auf den Seiten des Griffes montiert, links Hahn und Abzug. Eisenklinge und -gabel. L ca. 30 cm.

CHF 1'800 / 2'600 EUR 1'710 / 2'480

7332 Säbel (Briquet)

Eidg. Ordonanz 1817/52, unberittene Mannschaft. Messinggefäss. Volle Rückenklinge mit drei Marken, RJ / M / R unter Krone. Klingenrücken sign. PAOLO LUNDI Bd. Lederscheide. L ca. 73 cm.

CHF 140 / 240 EUR 130 / 230

7333 Steinschloss-Taschenpistole

England, um 1800. Messingschloss und kurzer abschraubbarer Eisen-Rundlauf (L 8 cm), Kal. 10,5 mm). Zentralschloss, Kleiner Holzgriff. L ca. 16 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7334 Langspiess

Schweiz, 1.Viertel 16.Jh. Lanzettförmiges, schmales Blatt von rhombischem Querschnitt. Konische Tülle, oben und unten mit bandartig tauschiertem Kupferdekor. Zwei Schaftfedern, fünffach gestiftet. Rundschaft gekürzt. L 225,5 cm.

Seltenes, frühes Langspiesseisen. Im Bestand des Hist.Museums Bern ist nur ein Exemplar dieses Typs vorhanden. Vgl. Wegeli, Stangenwaffen, 1939, Nr.1787.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7335 Langspiess

Schweiz, 2.Hälfte 16.Jh. Vierkantspitze, Marken, kurze konische Tülle mit spiralig gravierten Zierlinien, dazu drei gebündelte Zierlinien an der Basis. Zwei Schaftfedern, dreifach gestiftet. Rundschaft gekürzt. L 224,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7336 Pike

Schweiz oder Frankreich, 17.Jh. Spitze in grosser Blattform von rhombischem Querschnitt, an der Basis ein Ziernodus. Schmale konische Rundtülle mit zwei Schaftfedern, Rundschaft gekürzt. L 214,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7337 Langspiess

Schweiz, 2.Hälfte 16.Jh. Vierkantspitze, rhombischer Querschnitt, kurze konische Tülle, oben mit Zierwulst unten drei Zierrillen, zwei lange Schaftfedern, sechsfach gestiftet. Rundschaft gekürzt. L 126 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7338 Langspiess

Schweiz, 1.Hälfte 17.Jh. Vierkantspitze, kurze konische Tülle, zwei Schaftfedern, vierfach gestiftet. Rundschaft gekürzt. L 53,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7339 Säbel

Kant. Ordonanz 1770/78, Infanterie, Füsilier, Zürich. Messinggefäss, Kugelknauf, Griffbügel in herzförmiges Stichblatt mündend, Parierstangenfortsatz, Daumenring. Griff mit Messingdrahtwicklung. Rückenklinge, Rückenhohlschliffe, Ätzdekor: Löwe mit Zürcher Schild und Herzogshut, Devise „Für Gott und das Vatterland. L 70,8 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7340 Degen

in der Art eidg.Ord.1867/1899, Offizier, Kavallerie. Stahlgefäss durchbrochen, Griffkappe mit Flügeln. Griff mit Reptilienhaut, Drahtwicklung. Zweischneidige Klinge, linsenförmig, Hohlschliffe , Lieferantensignatur «A.KNOLL & CO BERN», geätztes Schweizerkreuz im Strahlenkranz. Stahlscheide, ein Ring-Oesenband. Schlagband eidg.Ord.1877/85 def. Tragkette mit Karabiner. L 93,9 cm.

Privatanfertigung für einen Kavallerieoffizier um 1900 in Anlehnung an die Ord.1867 u.1899.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7341 Dolch

Eidg.Ord.1943, Offizier. Stahlgefäss verchromt, dreifach vernietete Holzgriffschalen. Zweischneidige Klinge, Waffennr.171682. Geschwärzte Stahlscheide, Schlagband eidg.Ord.1943. L 37 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7342 Lot

2 militärischen Kopfbedeckungen: 1. Tschako, eidg.Ord.1898, Infanterie /Füsilier. Landsturmbat.56, Kt.Zürich, 4. Kompanie. 2. Tschako, eidg. Ord.1898, Sammlermontierung, Kokarde Solothurn, 4.Kompanie.

CHF 100 / 140 EUR 100 / 130

7343 Lot von vier Objekten:

1. Pulverflasche, deutsch, um 1600, wohl Nürnberg. Flacher geschwärzter Holzkörper. Eisengarnitur, zentrales Medaillon, Gürtelhaken, Ausgusstülle erg. L 33 cm, Z 2-3. 2. Pulverhorn, um 1850, jagdlich. Kuhhorn gepresst, Messinggarnitur, Patentausguss. L 22 cm, Z: 1-2. 3. Pulverhorn, 1.Hälfte 19.Jh. Kuhhorn, Holzboden, Verschlusszapfen. L 35 cm, Z: 2. 4. Rufhorn, Ende 19.Jh., Jagd ? L 33 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7344 Morgenstern

Schweiz, 2.Viertel 19.Jh. Länglicher kolbenfömiger Kopf in Rundschaft übergehend, teilweise rest. und erg. Auf dem Kolbenende befestigte Eisenfassung für die Vierkantspitze, seitliche Flächen mit vier Reihen gebildet von kurzen Vierkantdornen. L 135 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7345 Morgenstern

Schweiz, 19.Jh., Dekor- oder Umzugswaffe. Länglicher walzenförmiger Kopf in Rundschaft übergehend. Im Kopfende mit Zwinge eine eingesetzte eiserne Vierkantspitze, seitliche Flächen mit 14 vierkantigen zugespitzten Eisenstiften besetzt. L 210,5 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

Grossuhren
7400 bis 7429

Montag, 22. Juni 2020, ca. 12:30 Uhr

7400 Grosse Comtoise Uhr

Frankreich, um 1900. Eisengehäuse. Seitentüren und Rückwand fehlt. Bronzeverzierung bei 6 Uhr und Sonne bei 12 Uhr. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen und arabischen Datumszahlen. Haarrisse und Beschädigung im Zentrum. Signatur «Daucette mécanicien». Spindelwerk mit Sonnenvorderpendel. Stunden- und Dreiviertelstundenschlag auf zwei Glocken. Datumsfunktion fehlt. Zu revidieren. 54x31 cm. Schlüssel beigegeben.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7401 Comtoise Uhr

Frankreich, 18.Jh. Eisengehäuse mit Seitentürchen. Gesägtes Messingblech bei 12 Uhr, an den oberen Ecken und der Schlüssellochabdeckungen. Bronzezifferring mit römischen Zahlen. Starke Gebrauchsspuren. Spindelwerk mit Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Birnenhinterpendel. Zu revidieren. 35x20 cm. Schlüssel beigegeben.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7402 Oeil de Boeuf,

Frankreich, 19.Jh. Schwarzes Holzgehäuse mit verglaster Zifferfront. Weisses, in vergoldete Lünette gefasstes Zifferblatt mit römischen Zahlen. Zifferfront in baunem Holzfurnier eingebettet. Quarzwek, nicht geprüft. Durchmesser 48 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

7403 Wanduhr

Wohl Deutschland, 19.Jh. Holzgehäuse mit Seitentürchen. Grüne Holzzifferfront mit Zinnappliken und Signatur Medaillon «Odenfee». Zinnzifferring mit römischen Zahlen. Holzgespindeltes Haken-Ankerwerk mit langem Hinterpendel. Stundenschlag auf Tonfeder. Eisengewichte an Kettenzug. Gehfähig. 37x25 cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7404 Rahmenuhr

Deutschland, 19.Jh. Holzgehäuse mit kleinen Werkstürchen und feiner Blumenmalerei am Oberteil. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Zifferfront mit zwei Keramiksäulen und feiner Blumenmalerei. Verglastes Ziffertürchen. Ankerwerk mit Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Kettenzug mit Messingummantelten Bleigewichten. Gehfähig. 42x24 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

7405 Neuenburger Pendule mit Sockel

Schweiz, 19.Jh. Schwarzes Holzgehäuse mit goldfarbener Blumenmalerei und vergoldeten Konturen. Verglaste Ziffertüre mit vergoldeten Konturen. Verschluss defekt. Gebrauchsspuren. Email Zifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Dreiviertelstundenschlag auf zwei Tonfedern. Gehfähig. 56x29 cm, ohne Sockel gemessen. Schlüssel beigegeben.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

7406 Neuenburger Pendule mit Sockel, Zenith

Schweiz, 20.Jh. Braunes Holzgehäuse mit Blumenmalerei und vergoldeten Konturen. Starke Gebrauchsspuren. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Signatur «Reize Söhne Olten, Zenith». Zenith-Ankerwerk mit Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Gehfähig. 46x25 cm, ohne Sockel gemessen. Schlüssel beigegeben.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7407 Neuenburger Pendule mit Sockel, Zenith

Schweiz, 20.Jh. Braunes Holzgehäuse mit Blumenmalerei. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Signatur «Zenith». Zenith-Ankerwerk mit Stunden- und Halbstundenschlag auf zwei Glocken. Zu revidieren. 46x23 cm, ohne Sockel gemessen. Schlüssel beigegeben.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7408 Pendule mit Sockel

Wohl Schweiz, 18.Jh. Blaues Holzgehäuse mit Blumenmalerei und Verzierungen aus gepresstem Messingblech. Verzierte Bronzefüsse. Verglaste Ziffertüre in verzierter Bronzefassung. Gewelltes Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Spindelwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Repetition auf Anfrage. Zu revidieren und zu reparieren. 65x38 cm, ohne Sockel gemessen. Schlüssel und Glocke beigegeben.

CHF 500 / 800 EUR 480 / 760

7409 Neuenburger Pendule mit Sockel, Zenith

Schweiz, 20.Jh. Rotes Holzgehäuse mit Blumenmalerei und vergoldeten Konturen. Gebrauchsspuren an den Füssen. Messingzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Verziertes Zentrum mit Signatur «Zenith». Zenith-Ankerwerk mit Stunden- und Halbstundenschlag auf zwei Glocken. Gehfähig. 50x27 cm, ohne Sockel gemessen. Schlüssel Zertifikat und Revisionsbeleg von 2008 beigegeben.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

7410 Kaminuhr

Frankreich, 19.Jh. Bronzierte Zinkgussfigur, Fischerfamilie mit Messinganker und Harpune auf schwerem Sockel aus rotem Marmor und vergoldetem Messing. Ziseliertes, vergoldetes Messingzifferblatt mit römischen Zahlen auf Zifferring. Breguet Zeiger. Ankerwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Schlossscheibe mit Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Werksplatte signiert «Impignot à Paris». Gehfähig. 47x43 cm. Schlüssel beigegeben.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

7411 Kaminuhr

Frankreich, 19.Jh. Schwarzes Onyxgehäuse mit grünen Verzierungen, seitlich an den Frontseiten. In Messingring gefasstes, verglastes Ziffertürchen. Email Zifferring mit römischen Zahlen. Emailzentrum mit sichtbarer Brocothemmung. Breguet-Zeiger. Brocothemmung mit Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. 37x32 cm. Schlüssel beigegeben.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7412 Kaminuhr mit Garnitur

Italien, 20.Jh. Zinkgussgehäuse auf, an den Ecken verziertem, Onyx-Sockel. Beidseitig zieren zwei stehende Frauenfiguren die Uhr. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Gehfähig. 51x50 cm. Schlüssel beigegeben. Zwei Kerzengarnituren mit je einer Frauenfigur welche den Kerzenhalter mit je fünf Kerzen trägt. 71 cm.

CHF 400 / 600 EUR 380 / 570

7413 Kaminuhr

Frankreich, 19.Jh. Alabaster Sockel mit vergoldeten Verzierungen. Zinkgussgehäuse mit Jagdbeute und Jäger mit Gewehr und Horn neben der Uhr stehend. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. 37x31 cm. Schlüssel beigegeben.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7414 Säulenuhr

Frankreich, 19.Jh. Schwarzes Holzgehäuse mit vergoldeten Messingappliken an der Front. Vier, an den Enden mit ziselierten Fassungen versehenen, Holzsäulen, Zifferring mit römischen Zahlen. Breguet Zeiger. Reich verziertes Zifferzentrum und Zifferring aus vergoldetem Messing. Ankerwerk mit verziertem Hinterpendel. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. 50x26 cm. Schlüssel beigegeben.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7415 Mysterieuse

Deutschland, 20.Jh. Bronzefigur Diana auf Holzsockel. Uhr in Messinggehäuse. Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen. Zu revidieren.35x12cm.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7416 Tischuhr

Italien, 1. Hälfte 19.Jh. Holzgehäuse mit verglastem Ziffertürchen und Traggriff aus Bronzeguss. Geritzte Messingzifferfront. Weisses Zifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Starke Gebrauchsspuren. Weckerscheibe im Zentrum. Spindelwerk und Weckerwerk. Pendel und Weckerwerk zu reparieren. 30x20 cm. Schlüssel und defekter Glockenhammer beigegeben.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

7417 Tischuhr

Meister nicht bekannt, 1.Hälfte 19.Jh. Braunes Holzgehäuse mit verglaster Ziffertüre und verglaster Pendelsicht. Seitliche Werkstürchen. Reich verzierte, teilemaillierte Zifferfront mit gepresstem Motiv eines Fantasiegespanns. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Gehfähig. 46x30 cm. Schlüssel beigegeben.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

7418 Tischuhr Gübelin

Schweiz, 20.Jh. Vergoldetes Messinggehäuse mit Plexiglas verglaste Zifferfront. Weisses Zifferblatt mit römischen Zahlen nund Signatur «Gübelin». Zentraler Sekundenzeiger. Quarzwerk. 11x15 cm.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7419 Kleine Tischpendule

Frankreich, 19.Jh. Überzogenes Holzgehäuse, wohl Horn, mit vergoldeten Messingverzierungen an den Konturen und vergoldeter Messinghandgriff. Messingblech Einlegearbeit an der Front. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Vergoldetes Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Zu revidieren. 27x14 cm. Schlüssel beigegeben.

CHF 280 / 400 EUR 270 / 380

7420 Skelettuhr mit Glassturz

Wohl China, 20.Jh. In Gotischem-Styl skelettiertes Messingwerk. Schwarzer Holzsockel mit Glassturz. Glas gesprungen. Gesägter Zifferring mit römischen Zahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Schneckenantrieb. Gehfähig. 39x29 cm.

CHF 260 / 500 EUR 250 / 480

7421 Tischwecker Cartier

Schweiz, 20.Jh. Vergoldetes Messinggehäuse mit grauer Front und aufklappbarer Stütze. Weisses Zifferblatt mit römischen Zahlen und Signatur «Cartier Paris». 8 Tage Weckerwerk mit Weckfunktion auf Glocke. Gehfähig. 7x8 cm.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 190

7422 Kleine Tischuhr

Wohl Frankreich, Messinggehäuse mit vergoldeter Girlande an der Frontseite. Verglaste, in Goldlünette gefasste Ziffersicht. Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen. Unruhewerk. Gehfähig. 6x5 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

7423 Kleine Tischuhr mit Wecker

England, 19.Jh. Braunes Holzgehäuse vergoldeten Zinkgussverzierungen an der Front. Verglastes Zifferfenster in Messinglünette gefasst. Weisser Emailzifferring mit arabischen Zahlen. Gehämmertes Messingzentrum. Unruhewerk mit Weckerfunktion. Gehfähig. 27x17 cm.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

7424 Reisewecker Looping

Schweiz, 20.Jh. Vergoldetes Messinggehäuse in Originalbox eingebaut. Weisses Zifferblatt mit Indizes. Datumsanzeige bei 3 Uhr. 8 Tage Weckerwerk mit Weckfunktion auf Glocke. Zu revidieren. 9x5,5 cm.

CHF 140 / 280 EUR 130 / 270

7425 Looping Reisewecker in Lederetui

Runder, kleiner Reisewecker 60er Jahre in Messinggehäuse, stehend auf zwei konischen Füssen. Gehäuserand mit Blumenmotiv verziert. Gehäusenummer 287263, H 48 mm. Dunkelbraunes Lederetui mit Reissverschluss. Gehfähig. Gebrauchsspuren.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

7426 Spieluhr

Wohl Deutschland, um 1900. Holzgehäuse mit Schnitz- und Drechselarbeiten. Verglasung an Pendel- und Ziffersicht. Blechzifferblatt mit arabischen Zahlen. Gebrauchsspuren. Unruhewerk. Spielwerk mit auswechselbaren Lochplatten. Gehfähig. Lochplattenantrieb zu justieren. 43x26 cm. Schlüssel und eine Lochplatte beigegeben.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

7427 Grosse Aussenuhr Zenith

Schweiz, 20.Jh. Messinggehäuse in der Form einer Taschenuhr. Zifferfront mit Plexiglas. Riss bei 12 Uhr. Weisses Zifferblatt mit römischen Zahlen und Signatur «Zenith». Mit 220 Volt gesteuertes Werk. Bei Strohmausfall läuft die Uhr bis zu 68 Stunden über eine Box mit Ni-Cd Batterie weiter. Funktion nicht geprüft. Kabel, Verteilerbox, Telebox und Bedienungsanleitung beigegeben. Durchmesser 60 cm Gesamthöhe 76 cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

7428 Russische Schiffsuhr

Russland, 20.Jh. Runde, mechanische Taschenuhr mit Handaufzug.Verchromtes Metallgehäuse, in einer Holzbox mit doppeltem Deckel in Filz eingelegt. Weisses Zifferblatt mit arabischen Zahlen und Signatur «U.M.Kupoba». Zentraler Sekundenzeiger. Durchmesser 6,5 cm. Gehfähig. Holzbox 13x10 cm.

CHF 300 / 500 EUR 290 / 480

7429 Barometer

England, 19.Jh. Fein intarsiertes Holzgehäuse. In Lünette gefasste Wetteranzeige mit englischer Beschriftung. Hygrometer im obersten Bereich eingelassen. Thermometer oberhalb der Wetteranzeige mit Anzeige in Fahrenheit. Am unteren Ende ist eine Wasserwaage mit Signatur «Pensott Dudley» eingelassen. Das Thermometer ist in einer Holzfassung, die restlichen Anzeigen sind in Messinglunetten gefasst. 108x31 cm.

CHF 100 / 160 EUR 100 / 150

Weine, Whisky und Spirituosen
9000 bis 9049

Montag, 22. Juni 2020, ca. 12:40 Uhr

9000 Bourgogne Aligoté

1990. Cote de Nuits. Thomas Frères. 12 Flaschen.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

9001 Lot Spanische Weine

Gratallops, 05, Bellvisos Priorat, 1 Fl. Pruno, 13, Villacreces, 1 Fl. Vina Real, 13 Crianza, 4 Fl. Finca Coronado, 05 Gracian0, 3 Fl. Zusammen 9 Flaschen.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 290

9002 Lot Weine

Paarl Cabernet Sauvignon, 79, Nederburg, 3 Fl. Cabernet Shiraz, 10, Bremerton, 3 Fl. Shiraz, 97, Owens Estate, 1 Fl. Zusammen 7 Flaschen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

9003 Lot Italienische Weine

Tenuta di Valgiano, 12 Colline Lucchesi, 1 Fl. Brunello di Montalcino, 09, il Poggione, 2 Fl. Chianti Classico Riserva, 12, Tenuta di Nozzole, 2 Fl. Pietranera, 12, Piaggia, Vannucci Mario, 2 Fl. Quatr da Nos,99, Podere Rocche dei Manzoni, 1 Fl Zusammen 8 Flaschen.

CHF 140 / 200 EUR 130 / 190

9004 Barbera

Ohne Jahrgang. Morgavi e Cappellano. 2 Flaschen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

9005 Chianti Classico

1993. Tenuta di Lilliano. Principi Ruspoli. Imperial 5 Lt. 1 Flasche.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

9006 Brunello di Montalcino

2012. Fattoria Camigliano. 4 Flaschen.

CHF 120 / 140 EUR 110 / 130

9007 Lamaione

1998. Castelgiocondo. Marchesi di Frescobaldi. Orig. Holzkiste. 6 Flaschen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

9008 Lot Spanische Weine

Marques de Murrieta, 2010, Ygay unfiltered, 2 Fl. Marques de Murrieta, Reserva 03, Finca Ygay, 1 Fl. Federico Paternina, Gran reserva, 1 Fl. El Real, reserva, 94, Somontano, 1 Fl. Parador, reserva 95, Bodegas Chivite, 2 Fl. Corona de Aragon, 98 Crianza, 1 Fl. Glorioso, 55 reserva especial, 1 Fl. Aretey, 07 Barrica, 2 Fl. Zusammen 11 Flaschen.

CHF 220 / 400 EUR 210 / 380

9009 Lot italienische Weine

Brunello di Montalcino, 02 Baroncini, 1 Fl. Tanca Farra, 95 Sella&Mosca, 3 Fl. Ripasso, 03 Valpolicella, Tenuta Conti Neri, 1 Fl. Salice Salentino, 07 Rocca Alta, 1 Fl. Corvo, 07 Sicilia Rosso, 1 Fl. Chianti, 07 Barone Ricasoli, 1 Fl. Antinori, 98 Santa Cristina, 1 Fl. Montepulciano, 01 riserva, Casa Contini, 1 Fl. Zusammen 10 Flaschen.

CHF 160 / 200 EUR 150 / 190

9010 Lot Tokaji

1988 Aszu, 6 Puttonyos, 1 Fl. Tokaji Szamorodni, 88 Edes, 3 Fl. Tokaji Aszu, 5 Puttonyos, 2 Fl. Zusammen 6 Flaschen.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

9011 Chateau du Rocher

2006. Baron de Montfort. Grand Cru St.Emilion. 6 Flaschen.

CHF 100 / 180 EUR 100 / 170

9012 Chateau Tour de Pez

2003. Cru bourgeois Superieur. St.Estephe. Magnum. 2 Flaschen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

9013 Chateau Lalande Bellevue

2003. 1er Cote de Blaye. 6 Flaschen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

9014 Chateau Corbin

1999. Grand Cru St.Emilion. Orig. Holzkiste. 6 Flaschen.

CHF 180 / 240 EUR 170 / 230

9015 Les Ormes de Pez

1988. Cru bourgeois. St. Estephe. 2 Flaschen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

9016 Domaine de Cheval Blanc

1996. Mise au Domaine. Bordeaux. Robert Giraud. Holzkiste. 3 Flaschen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

9017 Chateau Fihlhot

1955. Comtesse Durieu née Lur Saluces. 2ème Cru Classé. Sauternes. 1 Flasche.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

9018 Chateau Chantegrive

1999. Grand Cru. Graves. Holzkiste offen. 6 Flaschen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

9019 Chateau Laufaurie Peyraguey

1973. 1er Grand Cru. Sauternes. 1 Flasche.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

9020 Chateau La Garde

2000. Grand Cru. Pessac-Leognan. Orig. Holzkiste. 6 Flaschen.

CHF 120 / 180 EUR 110 / 170

9021 Clos Triguedine

1997. Prince Probus. Cahors. 4 Flaschen.

CHF 180 / 300 EUR 170 / 290

9022 Lot Sauternes

Les Sables d'Or, 1985+86+89, Sauternes, 50 cl. 3 Fl. Chat. Suduiraut, 79 Ancient Cru du Roy, 1er Cru, Saluces, 37,5 cl. 1 Fl. Zusammen 4 Flaschen.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 190

9023 Lot Chateau Lynch Bages

1981+1992. 5ème Cru Classé. Pauillac. Magnum. 2 Flaschen.

CHF 200 / 300 EUR 190 / 290

9024 Chateau Fourcas Dupré

1998. Cru bourgeois. Listrac. Orig. Holzkiste. 12 Flaschen.

CHF 120 / 200 EUR 110 / 190

9025 Chateau Laffitte Laujac

2005. Cru bourgeois. Medoc. Magnum. 2 Flaschen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

9026 Chateau Soudars

1995. Haut-Medoc. Orig. Holzkiste. 6 Flaschen.

CHF 100 / 120 EUR 100 / 110

9027 Chateau Fourcas Dupré

2000. Cru Grand Bourgeois Exceptionnel. Listrac-Medoc. Orig. Holzkiste. 12 Flaschen.

CHF 160 / 300 EUR 150 / 290

9028 Chateau Clarke

1989. Cru bourgeois. Baron E.de Rothschild. Listrac. Orig. Holzkiste. 12 Flaschen.

CHF 360 / 720 EUR 340 / 690

9029 Chateau Clarke

1991. Cru bourgeois. Baron E. de Rothschild. Listrac. Orig. Holzkiste. 12 Flaschen.

CHF 360 / 720 EUR 340 / 690

9030 Chateau Clarke

1993. Cru bourgeois. Baron E. de Rothschild. Listrac. Orig. Holzkiste. 12 Flaschen.

CHF 360 / 720 EUR 340 / 690

9031 L'Ermitage de Chasse Spleen

1983. 2e Vin Chateau Chasse Spleen. Moulis. Orig. Holzkiste. 12 Flaschen.

CHF 240 / 360 EUR 230 / 340

9032 Chateau Clarke

1995. Cru bourgeois. Baron E. de Rothschild. Listrac. 9 Flaschen.

CHF 260 / 400 EUR 250 / 380

9033 Chateau Fonréaud

1974. Cru bourgeois. Listrac. 12 Flaschen.

CHF 240 / 480 EUR 230 / 460

9034 Chateau Larose Trintaudon

1974. Grand bourgeois. Haut Medoc. 12 Flaschen.

CHF 300 / 600 EUR 290 / 570

9035 Chateau Clarke

1980. Cru bourgeois. Baron E. de Rothschild. Pauillac. 6 Flaschen.

CHF 180 / 300 EUR 170 / 290

9036 Chateau Clarke

1981. Cru bourgeois. Baron E. de Rothschild. Listrac. 7 Flaschen.

CHF 240 / 400 EUR 230 / 380

9037 Chateau Clarke

1983. Cru bourgeois. Baron E. de Rothschild. Listrac. 6 Flaschen.

CHF 240 / 480 EUR 230 / 460

9038 Chateau Clarke

1979. Cru bourgeois. Baron E. de Rothschild. Listrac. 3 Flaschen.

CHF 120 / 180 EUR 110 / 170

9039 Chateau Clarke

1982. Cru bourgeois. Baron E. de Rothschild. Listrac. 3 Flaschen.

CHF 120 / 240 EUR 110 / 230

9040 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Palmer, 76 Margaux, 2 Fl. Chat. Pape Clement, 73, 2 Fl.(1x Schultermitte) Chat. la Tour St.Pierre, 64, 2 Fl.(1x Schultermitte) Couvent des Jacobins, 76 St.Emilion, 3 Fl. Zusammen 9 Flaschen.

CHF 500 / 900 EUR 480 / 860

9041 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Talbot, 67 St.Julien, 2 Fl. Chat. Malescot St. Exupéry, 82 Margaux, 3 Fl. Chat. Boyd Cantenac, 64 Margaux, 1 Fl. Zusammen 6 Flaschen.

CHF 360 / 700 EUR 340 / 670

9042 Sammelnummer Bordeaux

Mise de la Baronnie, 15, Bordeaux, 6 Fl. Chat. Lamoliére, 05, Fronsac, 6 Fl. Zusammen 12 Flaschen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

9043 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Charmail, 04, Haut Medoc, 1 Fl. Chat. Fonreaud, 71, Listrac, 2 Fl. Mouton Cadet, 04, 2 Fl. Chat. Haut de la Becade, 13, Pauillac, 2 Fl. Zusammen 7 Flaschen.

CHF 100 / 200 EUR 100 / 190

9044 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Lynch Bages, 1988, 5ème Cru, Pauillac, 2 Fl. Chat. Lynch Bages, 1960, 1 Fl. Chat. Lynch Bages, 1978, 1 Fl (Niveau Schultermitte.) Chat. Lynch Bages, 1987, 1 Fl. Chat. Lynch Bages, 2004, 1 Fl. Chat. Talbot, 1988, 4ème Cru, St. Julien. 2 Fl. Zusammen 8 Flaschen.

CHF 300 / 400 EUR 290 / 380

9045 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Boyd Cantenac, 86 Margaux, 1 Fl. Mouton Cadet, 85, 2 Fl. Chat. Montbrun, 89 Margaux, 1 Fl. Chat. La Gurgue, 93 Margaux, 1 Fl. Zusammen 5 Flaschen.

CHF 200 / 400 EUR 190 / 380

9046 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Jean Faure, 12 St.Emilion, 3 Fl. Chat. Boucassé, 99 Madiran, 2 Fl. Pauillac, 94 Reserve Special Barons de Rothschild, 4 Fl. Zusammen 9 Flaschen.

CHF 240 / 360 EUR 230 / 340

9047 Sammelnummer Bordeaux

Chat. Canon, 70 St.Emilion, 1 Fl. Chat. Bel Air, 64 1er Cote de Bordeaux, 4 Fl. Chat. Clerc Milon, 87 Baron Philippe, 2 Fl. Chat. Mauvesan, 82, Haut Medoc, 4 Fl. Zusammen 11 Flaschen.

CHF 220 / 360 EUR 210 / 340

9048 Calvados

Hors d'Age du Chateau du Breuil. 200 cl. 1 Flasche.

CHF 100 / 150 EUR 100 / 140

9049 Weinflaschen Etiketten

im Holzrahmen bronziert mit Schutzglas, verschiedene grösse, Weinetiketten der legendäre Weinmarke Mouton Rothschild von 1945 bis 1999. Davon doppelt Jg. 1978 und 1993, und drei 1999 in Plastikrahmen.

CHF 150 / 300 EUR 140 / 290